

# CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART

## 觀古—瓷器珍玩工藝品

CHINA GUARDIAN HONG KONG 2016 AUTUMN AUCTIONS

中國嘉德香港2016秋季拍賣會

November 29, 2016 | 2016年11月29日



嘉德  
CHINA GUARDIAN  
Hong Kong  
德

















## 760 遼 三彩兔紋盒

盒呈扁圓形，蓋面微微隆起，盒體與盒蓋子母口相套合，直腹，矮圈足。胎質堅硬細密，胎色灰白。此盒采用顏色釉和刻劃花的裝飾技法，盒蓋用白、黃、紅、綠四色釉描繪渲染刻劃出的兔紋和纏枝花卉圖案，蓋沿刻劃兩條弦紋，兩條弦紋之間用白釉填充，盒蓋表面有細密冰裂紋開片，盒體外壁除圈足外通體施綠釉。盒內壁、子母口和圈足不施釉。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

### A SANCAI-GLAZED CIRCULAR 'RABBIT' BOX AND COVER

Liao Dynasty (AD 907-1125)

13 cm. (5 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

#### Provenance:

Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



## 761 唐 三彩執壺

執壺喇叭口，微束頸，溜肩，矮圈足。肩部置獸首狀短流和獸形把手，神獸雙目圓瞪，栩栩如生。把手上的獸首伸入壺口作飲水狀。外施三彩流釉，釉自然流淌到足部，釉面有細小的開片。執壺的口沿和流的內壁也施有綠釉，但底部無釉，露出灰白色器胎和輪製痕跡。此三彩執壺造型端莊秀麗，特別是綠釉沿著圓腹向傾斜面隨意地流淌，形成美麗、流暢、生動的動態美圖案。從而產生了一種好似行雲流水般的藝術效果。這是一件唐代三彩器中的優秀作品。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

### A GREEN-SPLASHED POTTERY EWER

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

20 cm. (8 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

#### Provenance:

Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



**762** 唐 白釉盒

白釉瓷盒，唐代器物，呈如意形，上下子母口扣合，直壁，盒蓋和器底微微隆起。胎壁較薄，胎質堅硬。通體內外均施白釉，釉色白中閃青，釉面瑩潤。盒蓋內壁有三個支釘支燒痕跡，盒體內壁有四個支釘支燒痕跡。蓋頂裝飾雙層花紋，地紋是微凸的珍珠地，主題紋飾是淺浮雕的絲織紋，盒底飾隱起的寶相花，紋飾極為精美。瓷盒在唐代主要為日用器，多用於盛放婦女化妝品，有粉盒、朱盒、油盒、黛盒等，此外也有藥盒、鏡盒或專門盛放香料之盒。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

## A CREAM-GLAZED LOBED BOX AND COVER

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

11 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**

**763** 遼 白釉盤口長頸瓶  
唐 白釉鳳首龍柄執壺

盤口斜直，束腰式長頸，溜肩，腹內收，撇足。平底，胎質細膩，釉色乳白泛黃，施釉至腹下部，表面有細小開片。

壺口呈荷葉形，側面望去似鳳首，前置一短流，細長頸，溜肩，鼓腹，足外撇。龍形曲柄，龍首接口沿，龍尾接肩部。曲柄綫條流暢，簡潔實用，又富有裝飾性。長頸中部飾一道凸弦紋，頸肩相交處及肩腹相交處各飾一道凹弦紋。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

## A WHITE-GLAZED VASE AND A WHITE-GLAZED EWER

Tang Dynasty (AD 618 - 907) Liao Dynasty (AD 907 - 1125)

The vase, 24 cm. (9 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.) high

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**



## 764 北齊 青釉四系罐兩件

兩件青釉四系罐，其中一件帶蓋。蓋罐，蓋為子口，寶珠紐，蓋面微凸，上飾十二蓮瓣紋擁聯珠紋，罐直口，短頸，鼓腹，圈足。肩部飾連珠紋，四等分並帶四方橋形系。腹上部為覆蓮紋一周，兩蓮瓣為一格，格間以豎紋隔開。覆蓮紋下有花蕊紋一周，每朵花蕊間同樣以豎紋隔開。腹下部飾仰蓮瓣紋。另一件四系罐直口，短頸，鼓腹，下腹斜收，平底，足部不施釉。肩作四等分，上有四橋形系耳。器身浮雕覆蓮瓣紋，頸上飾有凹弦紋一周，肩飾雙弦紋和連珠紋。南北朝時佛教盛行，蓮瓣成為當時的裝飾主題，與造型巧妙結合，既增加了美感，又發揮了裝飾效果。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代



## TWO PALE GREEN-GLAZED JARS

Northern Qi Dynasty (AD 550-577)

The largest, 21 cm. (8 in.) high

### Provenance:

Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



## 765 金 磁州窯系雙系罐

唇口，短頸，豐肩，鼓腹，矮圈足，頸部有雙系。胎質較粗，呈深灰色，施有一層白色化妝土。罐身用珍珠地劃花花葉紋裝飾，花朵由多層花瓣組成，花朵盛開，露出花蕊，葉子的形狀大而伸展，下腹近圈足處飾花瓣紋，花葉之外用珍珠地裝飾，珍珠地劃花是我國唐末、宋初至金代末期北方窯系瓷器常用的裝飾圖案，其工藝過程是在器物胎體上施一層白色化妝土，以尖狀工具劃出主體紋樣，再以管狀工具在紋樣以外的空隙處戳出小圓圈，然後罩透明釉入窯高溫燒製而成。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

## A CARVED CIZHOU-TYPE JAR

Jin Dynasty (1115-1234)

19 cm. (7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**Provenance:** Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



**766** 宋 定窯系波浪紋枕

枕為腰圓形，外高內低，中間微凹，以適合頭部，平底露胎，底部無釉，胎色灰白，胎質堅細，施化妝土，瓷枕背面有兩個排氣孔。枕面上橫向刻劃粗疏的波浪紋，縱向裝飾細密的波浪紋，外圍飾以弦紋，瓷枕側面刻劃弦紋和不慎規整的豎綫紋。此枕胎體厚重，器型規整，裝飾簡練，應是宋代定窯系珍品。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

**A CARVED DING-TYPE 'WAVES' PILLOW**

Song Dynasty (AD 960 - 1279)

23.5 cm. (9 1/4 in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 8,000-12,000**

**USD: 1,000-1,600**



**767** 宋代 磁州窯系褐地剔花兔紋高足杯、  
褐彩執壺  
遼代 白釉印花方盤三件

高足杯敞口，口唇外卷，深腹，下承高足，高足中空，下部外撇。上半部分杯體施褐釉，飾剔花兔紋，小兔四肢健壯，奔走在草地上，形象生動活潑。白覆輪口沿，杯體與足的交界處亦飾有一白圈。高足大部露胎不施釉，飾有兩道凸弦紋。

執壺是古人的酒具，該壺直口，長頸，折肩，鼓腹，帶弓形把手，肩部帶一短直流。圈足露胎並微外斜，底部有一裂痕。肩腹以弦紋區分。口沿以及短流口沿飾有一圈褐彩，肩腹部點飾褐彩花卉紋。

三個方盤形制、花紋皆相同。盤口微敞，口沿曲邊呈花形，四方平底，底足無釉，胎體潔白細膩，器物表面不施化妝土，內外均施白釉，幾乎為純白色，有細密的開片。印花整體造型為菊花紋飾。盤正中是一朵菊花，四葉分佈在中心花朵的四面，對應著四個角。印花紋路清晰，凹凸感很強，盤沿用刀削成曲邊。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A CIZHOU-TYPE STEM CUP, A BROWN-SPLASHED CREAM-GLAZED EWER AND THREE WHITE-GLAZED DISHES

Liao Dynasty (AD 907 - 1125); Song Dynasty (AD 960-1279)

The ewer, 17.5 cm. (6 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**





**768** 宋 磁州窯褐綠釉枕

枕為腰圓形，外高內低，中間微凹，以適合頭部，平底露胎，底部無釉，胎色灰白，胎質粗疏，瓷枕側面有一圓形通氣孔。枕面中部刻劃隱起的纏枝牡丹紋，花朵由多層花瓣組成，花朵盛開，葉子大而伸展，紋飾上施綠釉，無紋飾部分施墨綠釉，枕面周邊用綠釉描邊。瓷枕側面的裝飾區分為三部分，上、下兩部分用綠釉描繪邊框，中部刻劃凸起的纏枝花卉紋，有明顯的浮雕效果，並施褐釉。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A CARVED CIZHOU GREEN, BROWN  
AND AMBER-GLAZED PILLOW

Song Dynasty (AD 906 - 1279)

21.5 cm. (8 1/2 in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**



### 769 宋 青白釉、白釉、黃釉蓋盒一組八件

十二瓣花形，子母口，直壁微弧，折腹，圈足。配圓形蓋，蓋面微鼓。直壁飾有豎條紋。蓋施釉至口沿，盒身施釉至腹下部。釉面瑩潤光亮。

圓形盒蓋，蓋面印有團花紋，蓋壁弧曲，口沿內收並未施釉。子母口。盒身施釉至腹下部。

圓形盒蓋，蓋面微鼓，印有珍珠地牡丹花紋，斜曲壁，口沿內斂並未施釉。盒身直壁子口，腹斜曲，釉施至下腹部，有滴釉現象。

平頂圓盒。子母口。盒蓋印花卉紋，有細小開片。盒身斜直，下部和底部無釉。圓餅足。

筒形盒。整體造型為筒形，子母口，蓋面圓，平頂，盒身下腹斜折，隱圈足，蓋和盒身近口處均有一扁圓形餅，當是兩點上下相對時，蓋盒閉合最嚴密。胎體潔白輕薄，質地細膩。釉色白泛青灰，釉面光亮。

盒蓋圓形，平頂，斜肩，直壁，蓋面模印蝴蝶紋，由黑褐色釉作蝴蝶的眼睛和花紋。盒底圓折，平底。蓋和盒身近口處均有一黑褐色點，當時上下兩點相對時，蓋盒閉合最嚴密。

底部未施釉，另有一處釉脫落。

花瓣形盒。六瓣花形，子母口，平底。蓋面印珍珠地花卉紋。釉面光亮瑩潤。底部無釉。

花瓣形盒。六瓣花形，蓋面印有花卉紋，蓋口微斂。除口沿和底部外滿施釉。盒底豎印“李家合子記”陽文款，為製盒作坊之號。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

### A GROUP OF EIGHT QINGBAI AND WHITE-GLAZED BOXES AND COVERS Song Dynasty (AD 960 - 1279)

The largest, 8.5 cm. (3 3/8 in.) diam

Provenance: Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 30,000-50,000**  
**USD: 3,900-6,500**





770

宋 磁州窯系鳳紋盒、綠釉荷花紋盒、  
褐釉八角形盒、綠釉蕉葉紋圓盒、褐釉  
荷花紋圓盒

八棱形瓷盒。盒為八角形，子母口，直壁，腹下部斜直，平底。盒蓋飾有鳳鳥一對，背景施褐彩以突顯鳳鳥。盒蓋和盒身各飾有褐彩一周。

平頂圓盒。蓋面圓，飾有珍珠地荷花紋。盒身下腹斜折，平底。除口沿和底部外滿施釉，釉色溫潤細膩。

八棱形瓷盒。盒為八角形，子母口，直壁，平底，腹下部斜直並不施釉，沿腹上部及口沿一周飾有豎紋。蓋面印蓮花紋。

圓形盒蓋，蓋面印有珍珠地蕉葉紋。子母口，直壁圓底。盒身施釉不均，釉面光亮，釉色鮮艷翠綠。

圓形盒蓋，平頂，蓋面印有荷花紋，口沿釉色較深。子母口，直壁圈足。可見細小開片。施釉至腹下部。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A GROUP OF FIVE GREEN AND  
BROWN-GLAZED BOXES AND COVERS  
Song Dynasty (AD 960 - 1279)

The largest, 11 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**Provenance:** Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**



**771** 宋 吉州窯剪紙貼花盞三件

三盞口沿外斂內折，矮圈足，盞內壁飾剪紙花紋。梅花盞外壁上半部分掛黑釉，下半部分塗深紅色化妝土。三菱形盞和鳳鳥盞撇口，弧腹斜收，圈足。通體施黑釉，外壁施釉不到底，且用黃褐色釉隨意點灑成大小不一的斑點。兩盞盞心微凸，前者內壁上以剪紙貼花技法飾三菱形紋，後者飾三鳳鳥紋及一處花團紋。鳳鳥紋盞內壁亦有由黃褐色斑點，腹下部飾有兩道弦紋，底部有一黑色十字。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

**THREE JIZHOU BOWLS**

Song Dynasty (AD 960-1247)

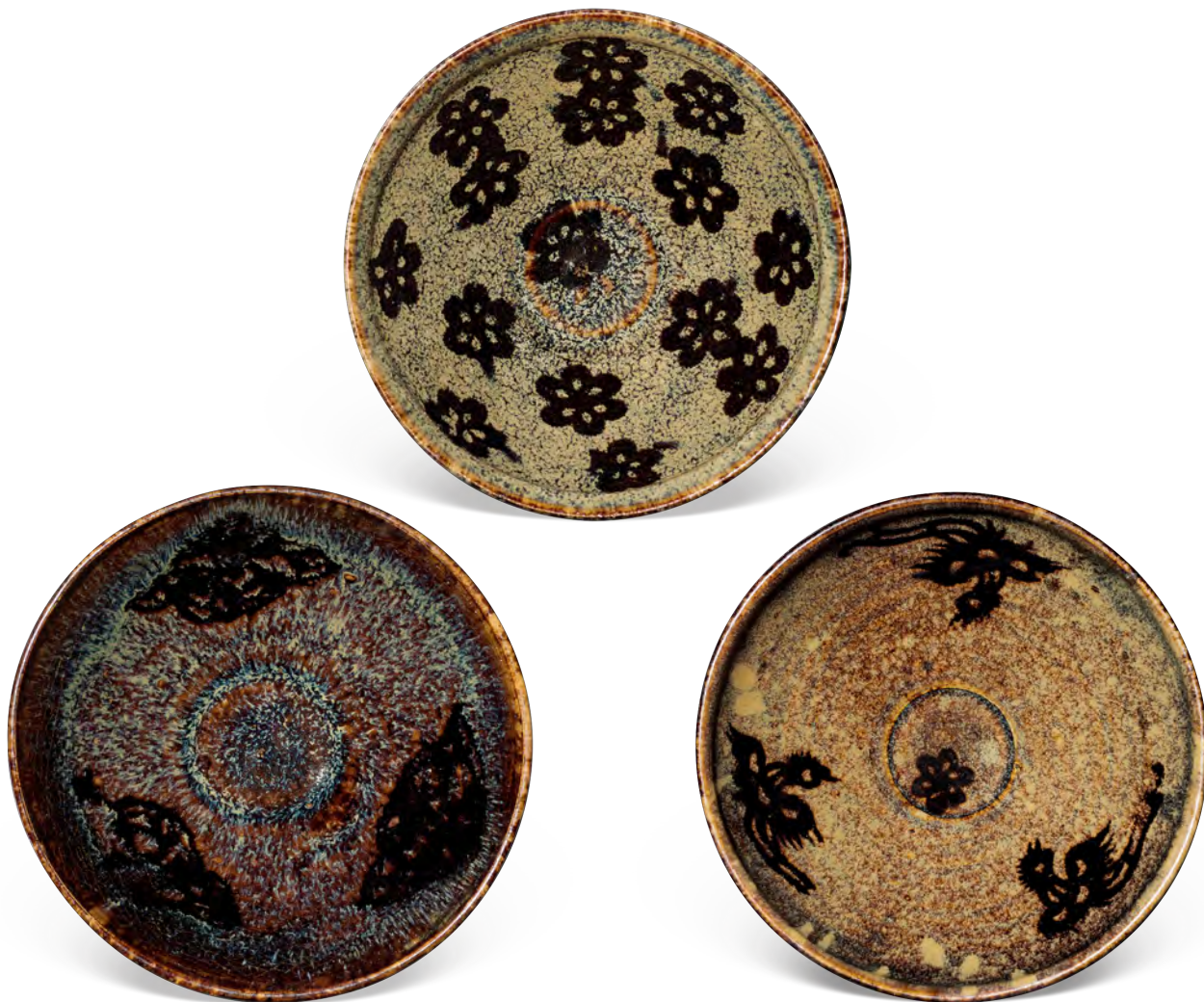
The largest, 16.5 cm. (6 1/2 in.) diam

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**





**772** 宋 鐵綉花釉盞三件

口內斂，斜弧腹壁，矮圈足。器施黑釉，白覆輪口沿。內壁飾有五瓣鐵綉花紋。造型厚重規整。

敞口，口沿微折，斜腹，圈足。碗外壁飾油滴釉，口沿施褐彩，內壁油滴釉並飾有五瓣鐵綉花紋。

大口深腹，圈足微外撇，圈足中心微凸起，足端面較寬，呈向外傾斜狀。器內外施黑釉，外壁施釉不到底，露胎處刷一層極薄的褐色釉，外壁胎釉交接處局部流淌呈滴珠狀，釉面烏漆黑亮，外壁飾有數道凹弦紋。器內壁用褐彩繪呈花瓣狀距離排列的五斑塊，褐彩明亮，黑釉與褐彩都很明艷。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A JIAN-TYPE BOWL, A JIZHOU-TYPE  
DISH AND A CIZHOU-TYPE BOWL  
Song Dynasty (AD 960-1247)

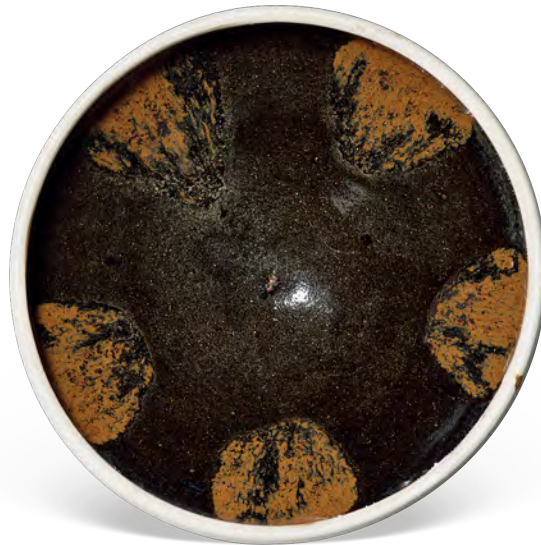
The largest, 19 cm. (7 1/2 in.) diam

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**



### 773 唐 絞胎紋鼎形罐

鼎形，三足佇立，三獸足分別貼塑其上。器屬絞胎，自成紋彩，遍佈內外，細觀賞心悅目，把玩趣味盎然。

來源：思源堂舊藏，購於20世紀90年代

#### A MARBLE-GLAZED TRIPOD JAR

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

6 cm. (2 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

##### Provenance:

The Sze Yuan Tang Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



### 774 漢 陶彩繪馬

漢代陶彩繪馬，受大氣磅礴的漢文化影響，風格古樸，造型飽滿，是中國古代陶器工藝發展的結晶。紮根於現實主義土壤之中，注重反映社會生活，同時在藝術風格上追求簡樸古拙、雄渾豪放而又充滿活力的藝術格調，本陶馬即為生動的體現，其身姿、比例狀如真馬，十分逼真寫實，體態壯碩，面部表情生動，鼻骨隆突，頭部微頷，下頷肌肉清晰可辨，嘴微微張開，似嘶鳴，胸腹肌肉飽滿，臀部圓滑，四蹄強健有力，躍躍欲行，整個器形大氣流暢，毫不做作，古風質拙，但細部又刻畫精湛，且塑造出靈活可裝卸的尾部配件，體現出高超的寫實技藝。

來源：日本私人舊藏，購於20世紀90年代

#### A PAINTED POTTERY MODEL OF A STANDING HORSE

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

50 cm. (20 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

##### Provenance:

A Japanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**





**775** 唐 三彩駱駝

駱駝素有沙漠之舟的美稱，是唐代“絲綢之路”上的主要運輸工具。這件三彩駱駝為雙峰駱駝，形體高大。雙目圓睜，引頸張口，仰天長嘶。肌肉豐滿，四肢強勁有力。後肢直立，前腿略彎，仿佛剛從臥姿直身而起，準備踏上征途。此件駱駝，神情刻劃生動，整體造型寫實，結構十分準確，色彩鮮艷，釉色明亮，堪稱陶塑藝術的精品。

來源：澳門私人舊藏，購於20世紀90年代

A MASSIVE SANCAI-GLAZED POTTERY  
FIGURE OF A BACTRIAN CAMEL

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

77 cm. (30 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**Provenance:**

A Private Collection, Macau, acquired in the 1990s

**HKD: 1,600,000-2,600,000**

**USD: 206,500-335,500**





**776** 北宋 耀州窯柿紅釉執壺

本品形制敦實可愛，上束口，覆圓蓋，鼓腹，下部漸收，下承圈足，足內露胎，兩彎流。全器施柿紅釉，色如秋柿。於胎體凹凸處，釉色或沉或浮，濃淡相宜。此式器物在耀州窯中極為少見。

耀州窯位於今陝西省銅川市的黃堡鎮，唐宋時屬耀州治，為其時之陶瓷之著名產地，宋時達到鼎盛。衆人所知耀州窯以青瓷為主，然其中亦有醬色系的柿紅釉生產，為耀州窯瓷器之珍。

A YAOZHOU PERSIMMON-GLAZED  
EWER AND COVER

Northern Song Dynasty (AD 906 - 1127)

11 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 350,000-550,000**

**USD: 45,200-71,000**



## 777 南宋 遇林亭窯黑釉碗和建窯系醬釉碗



南宋遇林亭窯黑釉盞，直口，斜腹，矮圈足。施黑釉，釉層較薄呈醬色，口沿因釉向下流動變薄而呈褐色，足底露胎。盞外腹無紋飾，盞心描繪“孔雀梅竹紋”圖案，畫面構圖嚴謹，綫條流暢，技藝嫻熟，唯金彩已脫落，僅留紋飾痕跡。其裝飾技法是在已燒成的黑釉盞上，用軟筆類工具蘸金銀彩料繪就，經低溫烘燒而成，就是所謂“描金銀彩”圖案的黑釉瓷器。可以想見，如若金彩還在，黑釉與金彩圖案明暗相襯，定是美輪美奐的珍品。

另一件為建窯龜裂紋釉品種。直口，弧腹，腹底內收，下承淺圈足，足壁直，器型規整。盞內外施釉，釉色灰白，施釉較均勻，釉中帶有龜裂紋。足底露胎。古樸雅致，韻味悠長。由於宋代建窯兔毫盞名氣很大，文人墨客留下很多贊美之辭，如北宋蔡襄《茶錄》載：“茶色白，宜黑盞，建安所造者紺黑紋如兔毫，其坯微厚，繼之，熱難冷，最為妥用，出他處者皆不及也”。

### A SILVER-DECORATED YULINGTING JIAN-TYPE BOWL TOGETHER WITH A PALE-BROWN GLAZED JIAN-TYPE BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

The largest, 11.5 cm. (4 1/2 in.) diam

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**

## 778 北宋 紫定碗

“紫定”是指北宋定窯瓷器中的醬色、褐色瓷器。明代曹昭《格古要論》載：“有紫定色紫，有黑定色黑如漆，土俱白，其價高於白定。”此盞敞口，斜腹，圈足，器內外施醬色釉。盞身上下無任何紋飾，滿施瑩亮勻淨的醬色釉，口沿一綫沒有施釉露出潔白的細膩的胎體。定窯燒製的醬色釉器物，人們常稱之為“醬定”“紫定”或者“柿定”，皆是依“色”命“名”。紫定因其稀有宋時即極為珍貴。

參閱：《龍泉集芳 | 蘭山龍泉堂》，1976年，第126頁，圖367

### A BROWN-GLAZED DINGYAO BOWL

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

12.3 cm. (5 1/8 in.) diam

**HKD: 130,000-230,000**

**USD: 16,800-29,700**







### **779** 五代 邢窯耳杯

此器為圓唇侈口，腹壁由口沿向下漸收，腹較深，近底處有折棱，矮圈足，外撇。腹中部飾有三周凹弦紋，腹壁一側有雙條盤卷圈執柄，呈“6”字形。胎壁較薄，胎體細膩堅硬，通體施滿白釉，釉質白淨潤澤。此器造型獨特而雅致，端莊秀麗，時代特色鮮明，乃五代時期邢窯之白瓷精品。

#### A XINGYAO CUP

Five Dynasties Period (AD 907 - 960)

10.5 cm. (4 1/8 in.) wide

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



### **780** 五代 邢窯花口盞托

盞托為捏製卷起的五瓣花口式，胎體較薄，中間有一周凸棱托口，盞托底部有凹弦紋為飾，淺圓腹，口沿及邊沿處局部有釉裂紋；矮圈足，足底不施釉，胎質潔白堅細，釉質純白如雪，潤而不膩。此器造型精巧，曲綫優美，代表了五代時期北方白瓷的較高藝術成就。

#### A XINGYAO LOBED BOWL STAND

Five Dynasties Period (AD 907 - 960)

13.5 cm. (5 3/8 in.) diam

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**

## 781 北宋 定窯白釉執壺

此器為圓唇，侈口，束頸，圓肩，頸肩轉折處有凸稜弦紋裝飾一周，管狀短流，雙泥條柄，深腹斜收，餅足。整器釉色潔白，肥厚瑩潤，施釉至足，足底無釉。肩部及腹部有氣泡及裂紋。造型小巧玲瓏，做工精緻。

### A DINGYAO WHITE-GLAZED EWER

Northern Song Dynasty (AD 906 - 1127)

15 cm. (6 1/4 in.) high

**HKD: 70,000-100,000**

**USD: 9,000-12,900**



## 782 北宋 定窯劃花碗

本器撇口、弧腹、圈足，釉色甜白，碗內部劃花，流暢簡潔，素雅乾淨。

定窯是我國古代以燒製白瓷而譽滿天下的名窯，歷經唐、五代、宋、金、元五朝。在長達500餘年的歷史中，一直盛燒不衰，其產品上至王公貴族賞玩的名瓷，下至普通百姓的日常用品，無所不包，影響廣泛而深遠，宋時，世人更是只知有“定”，而不知有“邢”。印花、刻花與劃花為定窯所擅長之技法，配以定窯暖白的釉色，令器物顯現出一種溫柔恬靜之美。

### A CARVED DINGYAO 'LOTUS' BOWL

Northern Song Dynasty (AD 906 - 1127)

21.5 cm. (8 1/2 in.) diam

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



## 783 金 定窯玉壺春瓶

玉壺春瓶又稱玉壺賞瓶，是中國瓷器造型中的一種典型器形。流行地區廣，沿用時間長，宋以後歷代各地窯場均有燒造。造型是由唐代寺院裏的淨水瓶演變而來。關於名稱由來一說以詩句“玉壺先春”得名，一說因玉壺春酒得名。本品撇口，細頸，垂腹，圈足，是為玉壺春瓶的典型造型。本品通體施白釉，釉色白潔勻淨，釉質堅致細密，綫條優美柔和。圈足底露胎，胎質灰白密實，整器胎體薄而細，光潔如玉。

### A DINGYAO BOTTLE VASE

Jin Dynasty (1115-1234)

30 cm. (12 1/2 in.) high

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



## 784 北宋/金 定窯刻花碗

此件定窯刻花碗通體滿施白釉，色如象牙，質若羊脂，溫潤勻淨。碗心先以雙刀斜入，勾出蓮花與蓮葉，並出一寬一細的凹陷，由是可見葉卷葉舒之態。方寸之間，單刀雙刀並用，得見成竹在胸的靈運匠心。蓮葉下方以竹篔信手而劃三道水波，靈動蕩漾。

碗外壁垂淚連連，蓋因素胎罩釉之後，需陰乾入窯，彼時淚痕已凝，所以不論仰燒、覆燒，淚痕皆自盤口下流，此碗質若膏腴，表面起伏如觸肌膚，個中趣味難以用言語形容。本品於臺北國立故宮博物院有類似藏品（《定州花瓷》，圖50）。

參閱：《定州花瓷》，臺北國立故宮博物院，1978年，圖50

### A CARVED DINGYAO 'LOTUS' BOWL

Northern Song - Jin Dynasty, 12th-13th Century

A closely related Dingyao bowl in the National Palace Museum, Taiwan, is illustrated in *The Catalogue of the Special Exhibition of Ting Ware White Porcelain*, Taipei, 1978, no. 50.

20 cm. (7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**





**785** 北宋/金 定窯模印魚藻紋花口碗

此碗口微斂，六瓣花口，碗體邊緣清晰，弧腹，瘦底，圈足。內外壁施白釉。碗內壁模印魚藻紋，紋飾清晰，畫面生動，似魚兒在水藻中游動，頗具情趣。

定窯白瓷在北方白瓷中出類拔萃，尤以生產精細白瓷著稱，為宋代五大名窯之一。此類花口碗為宋代定窯經典品種。

**A MOULDED DINGYAO 'FISH' BOWL**

Northern Song - Jin Dynasty, 12th-13th Century

19.5 cm. (8 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 300,000-500,000**

**USD: 38,700-64,500**



## 786 金 模印花卉瑞獸紋碟一對

撇口，斂腹，圈足。此器通體滿施白釉，芒口無釉，釉色白裏閃黃，釉質堅密光潤。此碟工藝繁複，模印與刻花相結合，碟內壁刻以覆蓮瓣紋，八蓮瓣內各繪石榴、桃、菊、梅等花果紋樣，花葉枝蔓舒展，果實圓潤飽滿，盤心作葵型刻以瑞獸穿花紋。紋飾古樸，模印清晰，刀法利索，綫條優美。

展覽：《宋瓷》，瑞典斯德哥爾摩國家博物館，1949年10月14-11月20日，編號68

## A PAIR OF SMALL MOULDED DINGYAO DISHES

Jin Dynasty (1115-1234)

The largest, 9.5 cm. (3<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) diam

### Exhibited:

Song, National Museum of Sweden of Stockholm, 14<sup>th</sup> Oct-20<sup>th</sup> Nov 1949, No. 68

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**



## 787 宋 定窯刻蓮紋盤

盤敞口，口沿包銅扣，盤底圈足。裡外勻施白釉，釉色沉靜厚潤。口沿之下壓印兩周弦紋，盤內裝飾折枝蓮花一朵，線條俐落，流暢如畫，為定窯劃花工藝的傑出代表。先以長斜刀勾勒，繼而用梳齒工具押刻莖紋，最後於輪廓的一側施加深峻的直刀，有如中鋒、側鋒交替用筆，在牙白釉沉積處暈散出濃淡交替的筆墨韻味。而花、葉內加刻的莖紋更是抽象的表現出了植物表面的質感。

來源：美國西海岸私人舊藏，購於20世紀70年代

## A CARVED DINGYAO 'LOTUS' DISH

Song Dynasty (AD 960-1279)

19.4 cm. (7<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

### Provenance:

An American West Coast Collection, acquired in the 1970s

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**



## 788 金 磁州窯系鐵銹花玉壺春瓶

撇口，長束頸，溜肩，垂腹，矮圈足，瓶體綫條自然流暢。施釉不過足，圈足無釉露胎，胎質堅細，呈灰白色。瓶身施釉，以黑色為地，釉面晶瑩透亮，略有不均，呈橘皮狀。瓶身用鐵銹花描繪圖案，綫條婉轉流暢，運筆瀟灑，一氣呵成，達到了妙趣橫生、耐人尋味的藝術效果。玉壺春瓶其造型是由唐代寺院裏的淨水瓶演變而來。玉壺春瓶的造型定型於北宋時期，在當時是一種裝酒的實用器具，後逐漸演變為觀賞性的陳設瓷，是中國瓷器造型中的一種典型器形。

A CIZHOU-TYPE RUSSET-SPLASHED  
BLACK-GLAZED PEAR-SHAPED VASE,  
*YUHUICHUNPING*

Jin Dynasty (1115-1234)

28.5 cm. (11 1/4 in.) high

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**



## 789 南宋 建窯兔毫盞

建窯在今福建陽縣水吉鎮。宋時鬥茶風尚盛行，促使了建窯黑瓷的大量生產並聞名於世，歷來有黑建、柴建、烏泥建之稱。此兔毫茶盞是南宋一種美觀實用的鬥茶佳器，大口小足，斜腹壁，醬黃色釉。施釉不過足，凝聚處呈泪痕狀。釉面出現豎向排列閃耀銀光的針狀細紋，狀若兔毛的窯變現象，即文獻中所稱的“兔毫”，具有自然、交織、和諧的美感，是建窯最富特色的產品。

### A JIANYAO 'HARE'S FUR' TEA BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

13 cm. (5 1/8 in.) diam

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



## 790 南宋 建窯茶盞

北宋時期因宮廷盛行鬥茶之風，建窯盞尤受推崇，宋徽宗曾盛贊其“最為要用”。束口，深弧壁，小圈足，底足不留釉。口沿可見窯變色，呈鱗魚黃色，釉層呈現明顯黃褐兔毫紋，裏外金毫，紋理清晰，釉水溫潤，釉光保存完好，修足規整。

參閱：《宋磁》，朝日新聞社，1999年，第116頁，圖78

### A JIANYAO 'HARE'S FUR' TEA BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

12 cm. (5 in.) diam

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



## 791 南宋 建窯兔毫盞

本器為敞口、圈足，口沿與腹部之間的一圈略呈淺凹狀，腹部較平直，弧度不大，器型規整。口沿及腹部偏上為褐色釉。兔毫盞是宋代建窯的代表產品，“兔毫”是瓷器紋樣的一種，因器身佈滿細密的黑、白、褐或藍色花紋，猶如兔子身上的毫毛一樣細，且根根清晰可辨，故名。兔毫盞是宋代常用飲茶器具之一，宋徽宗趙佶說：“盞以青綠為上，兔毫為上。”蘇東坡在《送南屏謙師》中雲：“道人繞出南屏山，來試點茶三昧乎；忽驚午盞兔毫斑，打出春瓮鵝兒酒。”楊萬里也有“鷹爪新茶蟹眼湯，松風鳴雪兔毫霜”之說，北宋蔡襄《茶錄》載：“茶色白，宜黑盞，建安所造者紺黑紋如兔毫，其坯微厚，糯之久，熱難冷，最為妥用，出他處者皆不及也。”

來源：英國古董商Ben Janssens, 2009

### A JIANYAO 'HARE'S FUR' TEA BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

12 cm. (5 in.) diam

#### Provenance:

Ben Janssens, London, 2009

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**



**792** 宋/金 磁州窯褐彩花卉玉壺春瓶

瓶撇口，細頸，圓腹下垂，微撇足。通體施白色化妝土，肩部至底部以黑彩繪以三道弦紋，弦紋中間繪有花卉圖案。整體畫面簡潔，雖寥寥幾筆，卻自有清新淡雅之風。

磁州窯窯址在今河北省磁縣境內，中國古代北方最大的民窯體系，也是著名的民間瓷窯，其創燒於北宋時期，南宋、元明清仍有延續。磁州窯以生產白釉黑彩瓷器著稱，開創了漢族瓷器繪畫裝飾的新途徑，同時也為宋以後景德鎮青花及彩繪瓷器的大發展奠定了基礎。

A BROWN-SLIP-PAINTED CIZHOU  
PEAR-SHAPED VASE, *YUHUICHUNPING*

Song-Jin Dynasty, 10th-13th Century

28 cm. (11 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**





### 793 宋 青白釉蝴蝶花卉紋方枕

整體呈束腰長方體，兩端為方形，一端四角和中心共有五處支燒痕跡，一端留有兩個圓形氣孔。四面內凹，呈亞腰狀，似銀錠。瓷枕六面均有紋飾，且施紋處凸於枕面。主題紋飾為蓮荷紋，蝴蝶紋和纏枝花卉紋，有珍珠地紋，紋飾刻劃細膩生動。瓷枕是我國古代的夏令寢具，無論富貴、貧賤都極喜好，始於隋唐、宋、元、明四代，產地眾多，形制紛繁。該瓷枕通體施青白釉，胎白釉膩，光潔無瑕。宋人稱其為「玉枕」。宋代女詞人李清照《醉花陰》詞有「佳節又重陽，玉枕紗櫺，半夜涼初透」，所言即是。

#### A CARVED QINGBAI RECTANGULAR 'LOTUS' PILLOW

Song Dynasty (AD 960 - 1279)

24.8 cm. (9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

**HKD: 180,000-280,000**

**USD: 23,200-36,100**



## 794 北宋 耀州窯花卉紋瓶

耀州窯始燒於唐代，興盛於宋，宋代陸游在《老學庵筆記》中提到：“耀州出青瓷器，謂之越器，以其類余姚縣秘色也。”縱觀耀州窯歷史，主要以燒青瓷為主，兼燒白瓷、黑釉、醬釉等品種，宋初受越窯影響創燒了青瓷刻劃花品種。本器為青瓷，豐肩收腹，圈足略外撇。施釉均勻，釉色明亮。肩部和下腹部各有兩道弦紋，中間部分佈滿牡丹紋樣，刀鋒圓闊犀利，刀法寬闊有力，綫條粗放流暢，使用排綫刀刮出葉脈紋理，用莖紋體現出牡丹花蕊，使得整體紋飾層次分明，綫條清楚。下腹部刻劃蕉葉紋一周。

### A CARVED YAOZHOU BOTTLE VASE

Northern Song Dynasty (AD 906 - 1127)

23 cm. (9 in.) high

**HKD: 35,000-55,000**

**USD: 4,500-7,100**



## 795 北宋 越窯蝴蝶紋粉盒

此器為扁圓形，蓋稍鼓，盒身子口，直腹下折，圈足外撇，圈足內施釉，並見墊燒痕。盒蓋上鼓，蓋面以凸弦紋分為內外兩區，內區刻劃蝴蝶卷草紋，外區劃一周流雲紋，構圖嚴謹規範，刀法流暢簡練，蝴蝶紋細膩傳神，盒身素面無紋飾。盒內外通體施青釉。此盒為婦女用來存儲胭脂香粉等的物件，是宋代常見的器形，造型小巧精美，做工較精緻，為越窯燒造。

《中國陶瓷全集宋（下）》中所有類似藏品（《中國陶瓷全集宋（下）》，第74頁，圖30），兩者均飾蝴蝶紋，可資比較。

參閱：《中國陶瓷全集宋（下）》，上海人民美術出版社，1999年，第74頁，圖30

## A YUEYAO CIRCULAR 'BUTTERFLY' BOX AND COVER

Northern Song Dynasty (AD 906 - 1127)

14 cm. (5 1/2 in.) diam

**HKD: 130,000-230,000**

**USD: 16,800-29,700**





## 796 北宋 越窯荷葉烏龜紋盤一對

侈口，斜弧腹，圈足微撇。內底細綫劃烏龜紋，烏龜作爬行狀，綫條簡單靈活，形象寫實生動。內壁滿刻荷葉紋，刻工精細，綫條婉轉流暢，紋飾滿密而不覺繁縟。外壁飾規整突起的弦紋，外底可見墊圈支燒痕。一盤內壁口沿局部有殘缺，口沿下刻劃有五片翻卷荷葉紋飾，葉脈細緻清晰，刻劃綫紋整齊。此兩件盤紋飾佈局合理，刻劃工藝雖簡樸卻嫻熟，荷葉與烏龜的造型設計別出心裁。

### A PAIR OF CARVED YUEYAO 'TURTLE' DISHES

Northern Song Dynasty (AD 906 - 1127)

The largest, 16 cm. (6 1/4 in.) diam

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**



## 797 北宋 越窯荷花紋盤一對

敞口，斜弧腹，圈足微撇。其中一內底為六片小花瓣，呈近圓形，內腹壁刻劃有兩層粗短的荷花紋，每一層均有六片花瓣，每片花瓣之間有凸起的短綫相隔。另一內底呈四葉花狀，近方形，內腹壁刻劃有兩層粗短的荷花紋，每一層均有八片花瓣。兩件器物的荷花紋基本呈半浮雕狀，每片花瓣均用刻劃出的細長綫作為葉脈。通體施青釉，釉色泛青，釉面瑩潤。外底留有墊圈支燒痕。

本品所飾紋飾獨特，寧波市鎮海區文物管理委員會藏一件北宋越窯刻蓮花紋蓋罐（《中國陶瓷全集 宋（下）》，第86頁，圖45）。亦與本品所飾紋飾相同，可論較相玩。

參閱：《中國陶瓷全集 宋（下）》，上海人民美術出版社，1999年，第86頁，圖45

### A PAIR OF CARVED YUEYAO DISHES

Northern Song Dynasty (AD 906 - 1127)

The largest, 14.3 cm. (5<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**









## 798 北宋 越窯牡丹紋壺

此壺撇口，束直頸，豐肩，肩上有弧形流，另一端置扁條形柄，肩兩側分堆模塑印花耳一對。中間有一圓形小孔，可繫繩，便於提携行走。肩腹相接處劃兩周凹弦紋，外腹部刻寫意牡丹紋飾。外底有粘砂粒，可見支燒痕。牡丹花紋在宋時作為富貴吉祥的象徵，被廣泛運用於各種工藝品的裝飾。此壺造型規整，精巧美觀，紋飾精緻，釉色青綠，釉面勻淨純正，堪稱越瓷壺中的精品。

本品於浙江省上虞市文物管理所有類似藏品（《中國陶瓷全集宋（下）》，第85頁，圖44），兩者均飾牡丹紋，可資比較。

參閱：《中國陶瓷全集宋（下）》，上海人民美術出版社，1999年，第85頁，圖44

A CARVED YUEYAO EWER  
Northern Song Dynasty (AD 906 - 1127)

18 cm. (7 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 250,000-350,000**

**USD: 32,300-45,200**



浙江省上虞市文物管理所藏品  
Administration of Cultural Heritage,  
Shangyu, Zhejiang



## 799 金/元 鈞窯盤

盤斂口，圈足，內外壁滿施天藍釉，圈足無釉露胎。釉色均勻，為鈞窯瓷器典例。鈞窯是宋代五大名窯之一。創燒於北宋初年，以生產日用瓷為主，造型規整，製作精良，釉色勻淨，乳光內含，臺北國立故宮博物院藏有兩盤例，載於《故宮藏瓷大系：鈞窯之部》，臺北，1999年，圖版54及55。此件鈞釉盤為個中精品，品相完好，更屬不易。

來源：壺中居

### A JUNYAO DISH

Jin/Yuan Dynasty (1115-1368)

15.6 cm. (6 1/8 in.) diam

**Provenance:**

Kochukyo Co., Tokyo

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 13,000-26,000**



## 800 金 鈞窯紫紅斑瓶

此瓶由上下兩部分組成，上部為瓶，下部為座，瓶座相接，渾然一體。口沿外撇，細長頸、溜肩，弧腹，收脛。瓶座鏤空，由五個葉片組成，下接圈足。通體施天藍釉，底座內壁有積釉，圈足未施釉，器身頸部、肩部、腹部、底座呈現多處不規則的紫紅、藍褐彩斑，使器物更加絢麗多彩。此瓶是金代流行的典型式樣。

來源：日本私人舊藏

### A JUNYAO VASE WITH INTEGRAL STAND

Jin Dynasty (1115-1234)

8.4 cm. (3 1/4 in.) high

#### Provenance:

A Japanese Private Collection

**HKD: 600,000-900,000**

**USD: 77,400-116,100**

A very similar Junyao vase of the same form on an integral stand was sold at Sotheby's New York, 29th November 1993, lot 235 and again at Sotheby's New York, 23rd March 2011, Harmony of Form, Serenity of Color, lot 549.

Very few vases appear to have been produced in the Jun kilns extant examples generally conform to two distinct forms which were made both with and without integral stands. The first type, to which the current vase belongs, has a pear-shaped body that rises to a cylindrical neck flaring slightly at the rim. The second type usually has a shorter neck that flares outwards at the rim and sometimes has twin handles. Examples of the first type without integral stands include a purple-splashed vase in the Victoria and Albert Museum, gifted by Sir John Addis, Museum Accession no. FE.156-1975. Compare, also, a plain blue-glazed vase in the British Museum from the Sir Percival David Collection published in *Illustrated Catalogue of Ru, Guan, Jun, Guangdong and Yixing Wares*, Percival David Foundation, London, 1999, p. 38, no. 80. Examples of the second type include a Junyao vase with dragon handles and an integral stand from the Songde Tang Collection included in the exhibition *The Multiplicity of Simplicity, Monochrome Wares from the Song to the Yuan Dynasties*, University Museum and Art Gallery, The University of Hong Kong, 2012, cat. no. 96, where it is noted that it is likely that the Songde Tang vase was produced at the Ru kilns after production officially ceased during the Northern Song dynasty. A close link between the Jun and Ru kilns has been established and it is thought that a number of plain sky-blue glazed Jun wares were actually produced in the Ru kilns. A similar vase with handles and an integral base was included in the Hong Kong Museum of Art exhibition *Song Ceramics from the Kwan Collection*, Hong Kong, 1994, cat. no. 48.





## 801 宋 鈞窯天藍釉折沿盤

本品平底折沿，邊及口沿做出突起筋綫，形成兩個規整的同心圓。整器以天藍色為基調，自然流淌，藍中閃灰，樸雅沉著，澄淨透明。淺圈足滿釉支燒，底部可見五枚支釘痕，為宋代鈞窯高等器物的標志特徵之一，實為佳品。

此類天藍釉鈞窯盤多為較小尺寸，本品屬尺寸較大者。見兩五支釘小盤例，藏於國立故宮博物院；另還有一例，亦為天藍釉色，直徑為18cm，藏於日本出光美術館。小尺寸三枚支釘者可見北京故宮博物院藏品。凡舉之品，尺寸均小於本品。

英國Roger Pilkington之舊藏，其尺寸與本品相若，亦為全天藍釉色承五枚支釘之品種，在香港蘇富比2016春拍拍出1,750,000元高價。此盤形制規整，簡潔質樸。品格貴重，識者當知。

來源：秦夢九、李政道舊藏，其後人於美國紐約提供

**秦夢九**（1891-1963）：畢業於清朝郵傳部上海高等實業學堂，曾於京中中院擔任公職，古董收藏家。其女秦惠箬，即諾貝爾物理學獎獲得者李政道博士的夫人。

**李政道**（1926年至今）：生於上海，江蘇蘇州人，哥倫比亞大學全校級教授，美籍華裔物理學家，諾貝爾物理學獎獲得者。

待秦夢九仙逝之後，李政道夫婦傳承其古董書畫，為了表達對祖國的感激之情，1972年9月，李政道夫婦從美國回到了闊別二十多年的上海，將岳父秦夢九收藏中的22件貴重文物捐贈國家。爾後秦夢九餘之遺珍，逐漸由李政道夫婦轉贈其美國的親友之手，如今得而現之，實為藏家之福。

## A JUNYAO DISH

Song Dynasty (AD 960-1279)

20 cm. (8 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

### Provenance:

Qin Mengjiu (1891-1963) and Li Zhengdao (b.1926) Collection, and thence by descent within the family

**HKD: 250,000-350,000**

**USD: 32,300-45,200**



秦夢九舊照  
(照片由李政道親友提供)



1950年6月3日 李政道與秦惠箬  
結婚時在芝加哥市政大樓前



## 802 宋/金 鈞窯紫紅斑小盞

小盞，斂口，腹部內收，小圈足，造型端莊，做工考究。通體施天藍釉，底足露出細膩緻密的香灰色胎。釉面潤澤無瑕，口沿處經窯變形成了醬色，並由淺向深過渡。釉層均勻，色彩美妙，盞心暈染一抹紫斑，在天藍釉的襯托下更顯綺麗曼妙，具有強烈的視覺衝擊力。

這是一件典型的宋金鈞窯器。器物造型別致，乃古人品茶所用器具，盞口向內斂，使盛滿時不易灑出。宋代時鬥茶之風大盛，極為崇尚茶具的精美。宋代的官窯、哥窯、定窯、鈞窯、龍泉窯、吉州窯都普遍燒製茶盞。此品造型規整，通體天藍色釉，凝厚滋潤，清馨淡雅。發色深沈，曾得宋人“夕陽紫翠忽成嵐”贊美之句，釉色之美更由造型之妙相稱，別見一番古樸典雅之風韻，為其時鈞窯盞中的佼佼者。

來源：台灣藏家舊藏

參閱：《龍泉集芳 | 繭山龍泉堂》，1976年，第138頁，圖404

## A PURPLE-SPLASHED JUNYAO BOWL

Song/Jin Dynasty (AD 960-1234)

9.5 cm. (3 3/4 in.) diam

Provenance:

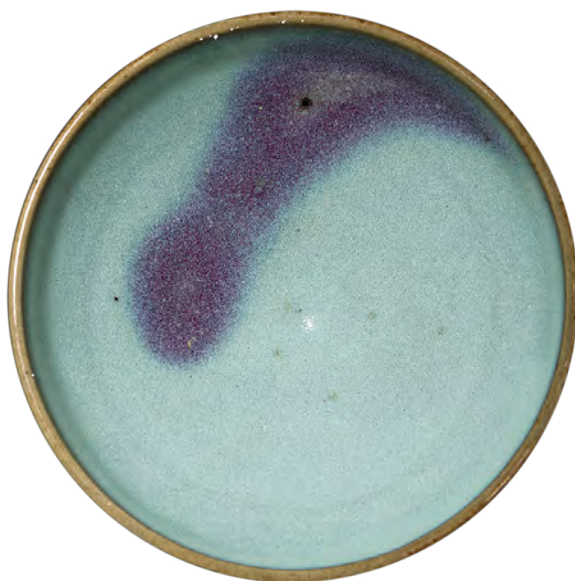
A Taiwanese Private Collection

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



繭山龍泉堂藏品



## 803 金/元 鈞窯盤

盤斂口，淺腹，圈足，通體施天藍釉，釉汁肥厚潤澤，釉內氣泡密集。口沿因高溫燒成時釉層熔融垂流，致使釉層變薄，映現出胎骨之色。近足處因流釉不均，隱約可見的積釉使顏色輕微變換而不單調。此盤形制大方，不事雕琢，釉色雅致，凝視其色如碧波蒼穹，美不勝收。

出版：《The Thomax Collection》，芬蘭赫爾辛基，1994年，第75頁，圖59

### A JUNYAO DISH

Jin/Yuan Dynasty (1115-1368)

15.8 cm. (6 1/4 in.) diam

#### Literature:

*The Thomax Collection*, Arabia Museum, Helsinki, Finland, 1994, p75, no.59

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



The present dish illustrated in *The Thomax Collection*





## 804 南宋 龍泉窯龍紋瓶

此瓶有蓋，瓶身盤口，平唇，粗頸，折肩，腹微鼓，圈足。蓋面中部上鼓，蓋頂有飛翔的鳥形紐，蓋面施釉，蓋內無釉。頸肩處堆塑一蟠龍，作騰雲駕霧狀，目視前方，有角，方圓耳，四爪，短尾，龍身盤繞。腹外下側刻劃簡練的仰蓮瓣紋一周，蓮瓣厚實，邊緣刻成緩坡，刻痕不明顯，蓮瓣表面凸起，似淺浮雕狀，蓮瓣脊突起而顯挺拔，外形優美生動，裝飾手法既簡單，又顯得豐富飽滿。刀法犀利，綫條流暢。

灰白色胎，胎質細膩，瓶身口沿無釉露胎，形成鮮明卻又不失協調的色差，也不失為一種美。內外均施純正淡雅的粉青釉，釉層勻厚，釉面青翠雅麗，滋潤瑩澤，製作精緻，局部開細冰裂紋開片。此器在拉坯成型的同時結合雕塑裝飾，整件作品生動活潑而又不失典雅，裝飾高雅潔淨，動靜對比強烈，是一件南宋龍泉窯融工藝、藝術於一體的精美之作。

南宋是龍泉瓷發展的鼎盛期。龍泉窯以釉色和造型取勝，以青釉見長，最具代表性的釉色是梅子青和粉青，給人一種含蓄而溫潤的感覺。

參閱：《上海博物館：中國古代陶瓷館》，上海博物館，1996年，第13頁

### A LONGQUAN CELADON 'DRAGON' JAR AND COVER

Southern Song Dynasty (1127-1279)

19 cm. (7 1/2 in.) high

**HKD: 600,000-900,000**

**USD: 77,400-116,100**



## 805 南宋 龍泉洗

此洗口沿微外撇，深底。通體施青釉，釉面細膩，釉色溫潤，唇口露胎，通體素面無紋。南宋時期龍泉窯得到空前的發展，龍泉青瓷進入鼎盛時期。這時，曾在唐和五代盛極一時的越窯青瓷業已凋零，唯有龍泉青瓷質量顯著提高，這一時期器物造型規整，釉色有青色、粉青色、梅子青色，產品多生活用具為主，有碗、盤、杯、壺、瓶、罐等，除素面外，在裝飾工藝上有刻花、劃花和蓖紋，圖案有花卉，飛鳥、魚蟲和嬰戲紋等。

### A SMALL LONGQUAN CELADON SHALLOW BRUSHWASHER

Southern Song Dynasty (1127-1279)

13.2 cm. (5 1/8 in.) diam.

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



## 806 明 龍泉八卦硯

此硯為八角形，短直腹，器身起稜處下立一方足。足內為二層台，中心凹陷玉璧為底。外壁八個小面分別陽刻乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤八種紋飾。全器罩施龍泉釉，釉色瑩潤豐腴，製作精良細緻，為明代龍泉文房佳品。在日本美術館與瑞士鮑爾收藏中均有相同器物。

來源：日本私人舊藏

參閱：《The Baur Collection Geneva: Chinese Ceramics, Volume One》，John Ayers, no.A112

### A LONGQUAN 'EIGHT TRIGRAMS' INKSTONE

Ming Dynasty (1368-1644)

13 cm. (5 3/8 in.) wide

**Provenance:**

A Japanese Private Collection

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



Baur 藏品  
Baur Collection, Geneva

## 807 宋 龍泉花口洗

六瓣葵式口，淺壁，斜腹，口沿及外腹等距壓印六條規整的直線，內腹部相應位置出筋，平底，圈足較淺，外底心有雞心凸。器身及外底整體施青釉，釉色滋潤飽滿，光澤似人臉之微汗，潤澤如酥。釉呈青綠色，胎色淺灰，胎釉結合，十分緊密。足牆頂端無釉，露出淺灰色胎體。整器物似一朵開放的花，十分精緻。

葵式洗在北宋以來較為常見，因口沿為四、六、八瓣葵花式而得名。宋代葵瓣口洗一般為六瓣，宋代五大名窯常見該種器型。

目前所知藏有類似龍泉窯葵口洗者計有四處，分別為台北故宮博物院（《宋官窯特展》，第120頁，圖84）、英國維多利亞及阿伯特博物館（《東洋陶瓷第六卷 英國維多利亞及阿伯特博物館》，單色圖版123）、日本中村記念美術館（《世界陶瓷全集12·宋》，第86頁，圖78）和處州青瓷博物館（《梅子初青：龍泉窯青瓷圖集》，第186頁，圖22），四者之器形、尺寸、釉色有所差別。其中日本中村記念美術館藏品最為著名，原是江戶時代最大藩加賀前田家族的舊藏，名為“青海波”，口徑最大，然高寬比例與拍品相近；而台北故宮博物院藏品的尺寸則與拍品類似。



### A LONGQUAN CELADON RIBBED WASHER

Song Dynasty (AD 960 - 1279)

13.2 cm. (5 1/4 in.) diam

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**

## 808 南宋 龍泉菊瓣碗

菊瓣碗花口，外壁斜弧深腹，平底，圈足，足底露胎呈淡紅色，造型與雞心碗略同。通體施青釉，色澤瑩潤如玉，典雅柔和。腹壁呈菊瓣形，俯視如一朵菊花。菊瓣細密，交接處隱露白筋，比例均勻，充滿韻律感，堪稱龍泉瓷中的珍品。龍泉窯是宋代六大窯系之一，以燒製青瓷而聞名。南宋時期龍泉窯得到空前的發展，龍泉青瓷進入鼎盛時期。其青瓷的釉色與質地之美，亦如巧奪天工的人造美玉，清代《龍泉縣志》贊曰：“極其精瑩、純粹、無瑕，如美玉然。”此件龍泉菊瓣碗正是龍泉青瓷的代表作。



### A LONGQUAN CELADON CHRYSANTHEMUM-SHAPED BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

13.5 cm. (5 3/8 in.) diam

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**



**809** 明洪武 龍泉窯青釉刻花折沿盤

此器折沿直壁圈足，其內壁剔刻纏枝蓮紋輕盈流暢，花枝舒展一如青花繪畫之效果，折沿部分陰刻回紋一周。其外形制俊秀，氣質高雅，青釉厚腴溫潤，碧翠怡人，極得素雅勻淨之美。紋飾獨特別致，擷取纏枝蓮紋取景成器，是為不可多得之精品，較為少見。

來源：倫敦蘇富比，1980年4月15日，拍品201  
紐約佳士得，2009年3月19日，拍品709

A CARVED LONGQUAN CELADON DISH  
Ming Dynasty, Hongwu Period (1368-1398)

19 cm. (7 1/2 in.) diam

**Provenance:**

Sotheby's London, 15th April 1980. lot 201  
Christie's New York, 19th March 2009, lot 709

**HKD: 350,000-550,000**

**USD: 45,200-71,000**



**810** 明永樂/宣德 龍泉窯內外刻纏枝花果紋碗

本品呈直口深弧壁，內外壁以剔法，滿繪纏枝花卉紋，碗心飾一折枝牡丹，足牆飾回紋一周，花葉繁茂，錦綉繽紛。其花葉佈置繁密，刻花手法嫻熟，釉面肥厚溫潤，剔痕積釉處釉色較深，突顯紋飾之清晰立體，實為明早起龍泉官窯精品。

龍泉地處浙江處州，窯業久負盛名。明代早期，處州龍泉窯與饒州景德鎮窯具有同等重要的官窯地位，根據《大明會典》、《明實錄》等文獻記載，至少在成化以前，內廷均派有中官，在龍泉窯依定奪樣制監燒宮廷用瓷。

來源：香港佳士得，2014年5月28日，拍品1623

**A CARVED LONGQUAN CELADON DEEP BOWL**

Ming Dynasty, Yongle-Xuande Period (1403-1435)

18.5 cm. (7 1/4 in.) diam

**Provenance:**

Christie's Hong Kong, 28th May 2014, lot 1623

**HKD: 350,000-550,000**

**USD: 45,200-71,000**



## 811 明 龍泉花卉紋雙耳瓶

圓口，束頸，垂腹，腹中微凸弦紋一圈，下腹收斂，圈足，足底無釉，火石紅明顯。頸部兩側飾雙螭龍耳帶環。器身通體施以青釉，胎體厚重，釉層凝厚。腹部刻繪折枝花卉紋，技藝嫺熟，毫無做作和滯澀之感，頸部雙弦紋以上飾飾蕉葉紋。整體造型古樸渾厚，規整大氣，釉光瑩潤可人，清雅雋麗，足面厚實，修胎粗率，耳口比例恰當，無不表現出明代龍泉窯製器的全面特徵。龍泉窯是我國製瓷史上的一個重要窯系，因主要產區位於浙江龍泉而得名，龍泉青瓷是中國傳統製瓷珍品。

### A CARVED LONGQUAN CELADON PEAR-SHAPED VASE

Ming Dynasty, 15th Century

26 cm. (10<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**





## 812 明 龍泉花卉紋梅瓶

瓶翻沿口，短束頸，溜肩，肥長腹、下漸斂，圈足。足端一圈露胎，胎泛火石紅。外壁刻劃裝飾四層紋飾，頸部飾網格紋，頸下楞弦一周，肩部為靈芝雲紋，脛部為細長的仰蓮瓣，腹部裝飾纏枝蓮紋，脛、腹以雙綫弦紋相隔。刻飾多用“一面坡”刀法，轉角圓潤。通體內外施青釉，釉色翠青悅目，釉面滋潤勻淨，肥厚瑩澤，若和闐青玉，非常可人。此瓶形制周正，刻花精到，非常難得，彌足珍貴。

### A CARVED LONGQUAN CELADON VASE, *MEIPING*

Ming Dynasty (1368-1644)

25.5 cm. (10 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 250,000-350,000**

**USD: 32,300-45,200**



## 813 明 龍泉剔花香爐

此香爐圓口，內翻，腹部漸收，下承三獸足，爐底露胎；爐口及近底處有突起弦紋，腹部剔纏枝牡丹紋。

龍泉窯創燒於五代晚期，北宋早期，至南宋達到高峰，明代的龍泉窯自洪武年間正式向宮廷貢瓷，其藝術風格在元代的基礎之上有了進一步的轉折，器物本身體現出愈發厚重之感，胎體增厚，器物的轉折、棱角之處更為圓鈍，釉色以青綠、豆綠為主，展現出了全然不同的藝術風格，別具一格。

來源：日本私人舊藏

參閱：《中國陶瓷》，出光美術館，1987年，圖463

### A CARVED LONGQUAN TRIPOD CENSER

Ming Dynasty (1368-1644)

24.8 cm. (9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) diam

Provenance:

A Japanese Private Collection

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**



出光美術館藏品  
Idemitsu Museum, Japan



## 814 元末明初 龍泉窯模印劃花大折沿盤

折沿、弧腹、圈足，釉厚，色透亮，青翠欲滴。沿上模印有梅花乳釘紋飾，盤內部四周印有一圈劃花纏枝蓮紋，中央為團狀劃花牡丹，其餘部分留白，使得裝飾富有節奏感，劃花牡丹綫條精細，采用偏刀斜刻手法，使得造型栩栩如生，錯落有致，富有立體感。盤外部素色無紋飾，底部有一圈未施釉，露胎。龍泉窯屬南方青瓷類型，成熟於北宋時期，器形變得規整，以日用器皿為主，彼時刻花、劃花、印花等技法已經普遍，南宋時期隨著政治中心南下，龍泉窯得到了空前的發展，以致終於產出粉青、梅子青這樣雅致而極富美感和質感的品種。隨著海外貿易的擴張，元代的龍泉窯規模進一步擴大，且在器形上逐漸變高、變大，出現了许多大盤、大瓶、大罐等，成為元代獨有的特色。

來源：日本九州博物館舊藏

### A LONGQUAN CELADON DISH

Yuan - Ming Dynasty, 13th-14th Century

35.7 cm. (14 in.) diam

Provenance:

Kyushu Museum Collection, Japan

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



## 815 16世紀 龍泉窯鏤空刻花獅子繡球紋坐墩

本品呈鼓式，腹鼓且兩頭微斂，肩處見覆蓋狀拼接痕，邊沿貼飾小梅花釘壹匝；坐墩頂面及上下側剔劃纏枝蓮花紋，刀法技藝舒展自如，花葉綫條流暢率真；中腹刻鏤空獅子繡球紋，並飾祥雲、牡丹花及洞石。整物厚重敦樸，紋飾上的獅子憨態可掬，體現出龍泉窯主要作為生活器物的特點。由此坐墩上紋樣的刀法風格上看，其應該屬十六世紀中早期的作品，刻刀短促快捷，粗率但十分流暢，充滿了鮮活的生命力，帶有濃重的元末明初藝術風格。傳世完整的明代龍泉窯坐墩較少，具不鏤空，如臺北國立故宮博物院珍藏的壹件清宮舊藏品，滿刻牡丹花紋，可參比較。

來源：日本私人舊藏

參閱：《碧綠－明代龍泉窯青瓷》，國立故宮博物院，第248頁

### A LONGQUAN CELADON RETICULATED BARREL-FORM STOOL

Ming Dynasty, 16th Century

36 cm. (14  $\frac{1}{8}$  in.) high

#### Provenance:

A Japanese Private Collection

**HKD: 450,000-650,000**

**USD: 58,100-83,900**





## 816 明永樂 青花花卉紋葵口盤

永樂時期的青花瓷，繼承前代的傳統工藝並有所創新，風格清新雋秀，為有明一代官窯瓷器藝術之典範。永樂時鄭和下西洋，帶回原產於古波斯，名為“蘇泥勃青”的色料，景德鎮用以燒製出的青花器，色澤都極為絢麗鮮艷，清晰明快；綫條的紋理中常有鈷鐵的結晶斑，呈星狀點滴暈散，淺淡處結晶斑點較少，濃重處則凝聚成青黑色、藏青色或呈現金屬錫光，呈凹凸不平狀，即所謂鐵銹斑，是為永樂時期青花瓷器的重要特徵。由於頻繁的中外文化和貿易交流，這一時期的瓷器在造型和紋飾上，也受到西亞地區文化的影響。此盤即為帶有西域文化特色的永樂官窯經典品種。

盤為敞口，折沿，唇口凸起，作花瓣形，盤壁隨花口凸凹起伏，弧腹下斂，底承矮圈足，足牆微外撇，整個盤形如盛開的蓮花。內外遍施肥厚瑩潤的白釉，釉色白中微泛青，僅圈足內露胎，胎質細膩均勻。內外均繪青花紋樣。折沿以纏枝蓮花作邊飾，花大而葉小，枝蔓清秀，運筆流暢，形象生動。內壁與盤心紋飾帶以單綫花菱形紋相間隔，與盤口呼應。盤心正中繪纏枝牡丹，四周以茶花、西番蓮、石榴花、秋葵等纏枝均佈；盤內、外壁分別繪纏枝、折枝梔子花、

牽牛花、蓮花、山茶、牡丹、菊花等四季花卉十二朵，與盤心紋飾相對應。紋飾層次分明，佈局疏朗有致，繪製技法極其精湛考究，藤蔓綿綿，鮮活傳神，青料濃淡兼施，蒼翠欲滴。該盤青花發色濃艷，略有暈散，濃重處泛藍黑色，有自然形成的黑色結晶斑點，即為永樂青花瓷器使用進口蘇泥勃青料繪製的鮮明特點。該器造型規整，釉面盈潤，製工精湛，紋飾清晰，構圖豐滿有序，畫技精美，色調典雅，是為明永樂時期景德鎮御窯廠生產的珍品。

參閱：《世界陶瓷全集14·明》，日本小學館，1976年，第164頁，圖146

### A BLUE AND WHITE BARBED-RIM 'FLORAL SCROLL' DISH

Ming Dynasty, Yongle Period (1403-1425)

33.6 cm. (13 1/4 in.) diam

**HKD: 600,000-900,000**

**USD: 77,400-116,100**



## 817 明嘉靖 青花壽老萬壽紋葫蘆瓶

此瓶直口，束腰，呈雙節葫蘆狀，上腹部弧腹，下腹部呈方形，造型優美，胎質細膩，釉面白中泛青，青花色澤淡雅柔和。口沿處繪如意雲紋，頸部飾錢紋，上腹部繪滿壽字，其間三個圓形開光內繪三壽星像。腰部從上之下繪有螭龍紋、壽字紋、如意雲紋，下腹部亦繪滿壽字，四面各一圓形開光，繪有四壽星像，底部飾一圈蓮瓣紋。畫面佈局繁滿，多組構圖，畫工繁密有致。青花發亮明亮，為嘉靖青花代表之作。

來源：日本私人舊藏

### A LARGE BLUE AND WHITE DOUBLE-GOURD VASE

Ming Dynasty, Jiajing Period (1522-1566)

67 cm. (26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

#### Provenance:

A Japanese Private Collection

**HKD: 500,000-800,000**

**USD: 64,500-103,200**

The current vase belongs to a group of vases produced during the Jiajing reign, all reflecting the Emperor's preoccupation with longevity and Daoism. The decoration on these vases varies, but as with the *shou*-character roundels and the Shoulao roundels on the current vase, the symbolism is always centered around the theme of longevity.

A similar vase decorated on the lower section with Shoulao roundels among *shou* symbols and peach tree roundels on the upper-bulb, was sold at Christie's New York, 21st September 2004, lot 243.

A smaller double-gourd vase of similar form in the Palace Museum, Beijing, is illustrated in *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Blue and White with Underglazed Red (II)*, Beijing, 2000, pl. 85. The Palace Museum example is decorated with medallions enclosing the Eight Immortals on the lower section, and crane among clouds decorating the upper section. Compare, also, a vase from the Matsuoka Collection illustrated in *Mayuyama, Seventy Years*, Tokyo, 1976, vol. I, pl. 868 decorated with mythical beast roundels on the lower section and Shoulao medallions among *shou* characters on the upper bulb.

A similar vase painted with four representations of Shoulao below cranes in flight, was sold at Sotheby's New York, 21st September 2005, lot 71. A vase, decorated on the lower section with Shoulao roundels, among *shou* roundels, and with *xi*-roundels among smaller *shou* roundels on the upper section, was sold by Christie's London, 9th June 1997, lot 67.



## 818 清康熙 青花荷塘鴛鴦圖詩文杯

“大明成化年製”六字二行楷書款，康熙時期  
杯侈口、深腹、圈足，胎體輕薄，造型優美。通體施瑩潤如玉的白釉，腹部主題紋飾為荷塘鴛鴦圖，以青色繪出水紋，荷葉或挺立水面之上，或在水面漂浮，兩朵荷花迎風搖曳。荷葉間描繪有蘆葦，一對鴛鴦在水中嬉戲，空中另有一飛鳥作俯衝狀。圖側配有唐代李群玉《蓮葉》詩中“根是泥中玉，心承露下珠。在君塘上種，埋沒任春風”中的前闕為題跋與之相輝映，讓人如臨荷塘清風。落“賞”字印於詩尾。底部露胎，胎質細白堅致，落“大明成化年製”六字兩列楷書款。此杯輕巧瑩透，色彩淡雅，堪稱集製瓷工藝、書畫、詩、印於一體的瓷器名品。

### A BLUE AND WHITE 'LOTUS POND' CUP

Chenghua Mark, Kangxi Period (1662-1722)

6.7 cm. (2 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 180,000-280,000**

**USD: 23,200-36,100**





819

清乾隆 青花礬紅雲龍紋盤

“大清乾隆年製”六字三行篆書款，乾隆本朝撇口弧腹，圈足，器物胎質細膩，器表施透明釉。口沿處飾青花弦紋兩道，盤心弦紋內以青花勾勒海水紋，其上以礬紅勾勒騰龍，龍身上下翻騰，龍鬚向上飛揚，龍爪有力怒張，騰越在藍白相間的海水上，威武之勢表現得淋漓盡致。外壁主體飾青花海水紋，海水紋上以礬紅勾勒正、側面騰龍九隻，於波濤中飛騰，姿態各異。足內青花書“大清乾隆年製”六字三行篆書款。此種盤為清代官窯仿明制式，拙麗古雅。

來源：德國貴族舊藏，20世紀60年代購於慕尼黑古董商Bernheimer

A BLUE AND WHITE AND IRON-RED  
DECORATED DRAGON DISH

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

17.7 cm. (7 in.) diam

Provenance:

A German Aristocratic Collection, acquired from Bernheimer, Munich, in the 1960s

HKD: 100,000-200,000

USD: 12,900-25,800



## 820 清中期 青花龍紋盤

盤口微撇，弧腹，圈足。通體施白釉，口沿內外飾雙弦紋，盤心弦紋內以青花繪雲龍火珠紋，龍弓形，怒目圓睛，張吻卷鬚，凶猛矯健，反映出清中期盛世的恢宏氣勢。盤外壁亦繪青花兩隻趕珠龍紋為飾，與盤心圖案呼應。整器胎體輕薄，胎質潔白，青花發色濃淡相宜。此式盤為清代官窯傳統品種，自康熙朝始燒，之後歷朝均有燒造。

### A BLUE AND WHITE DRAGON DISH

Qing Dynasty, 18th Century

28.7 cm. (11 1/4 in.) diam

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**

The present dish is based on Ming prototypes such as the Jiajing-marked example in the Palace Museum Collection, illustrated in *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum, Blue and White Porcelain with Underglazed Red (II)* Hong Kong, 2000, p. 125, pl. 115. Two related unmarked blue and white 'dragon' dishes dated to the Yongzheng period were sold at Sotheby's Parke Bernet, London, 6 March 1979, lots 375 and 376. A larger, Qianlong-marked dish with a similar full-frontal dragon but with additional dragons and waves around the well and rim, was sold at Christie's New York, 25 March 2011, lot 1667.



## 821 清中期 青花纏枝花卉紋花觚

撇口長頸，倒梯形鼓腹，以台座式為底，頸、腹分繪十二層紋飾，以纏枝花卉紋為主，配如意雲頭紋，海濤紋，仰蓮紋以及蕉葉紋，上下呼應，疏密有致，為清中期青花瓷器裝飾的典範。胎體潔白細膩，瓷質堅密，釉面瑩潤，略泛青色。整體分兩段燒製，然後上下相對由卡口相連。

花觚造型源於青銅器，後為瓷器所仿，本拍品分兩段燒造，以子母口銜接，其形制與“唐英花觚”相近，後者為乾隆時期創新之器，亦分兩段燒製，以卡口相連，乃唐英所創“新式玲瓏巧工之器”。上海博物館藏收藏有屬“養心殿總監造……瀋陽唐英敬製 五供全分度獻東直門外壩北長店村四道街東口，天仙聖母殿前永遠供奉 大清乾隆五年十月朔日”款作品，著錄於《上海博物館所藏，青花瓷器展》，長谷部樂爾，東京，1988年，圖86。香港徐氏藝術館亦藏一例，著錄於《清瓷萃珍，清代康雍乾官窯瓷器》，南京博物館·香港中文大學文物館，1995，圖75。

來源：倫敦佳士得，2013年11月5日，拍號420

### A BLUE AND WHITE ALTAR VASE, *GU*

Qing Dynasty, 18th Century

37 cm. (14 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

#### Provenance:

Christie's, London, 5th November 2013, lot 420

**HKD: 200,000-300,000**

**USD: 25,800-38,700**



香港徐氏藝術館

The Tsui Museum of Art, Hong Kong





## 822 清道光 青花雲龍紋碗一對

“大清道光年製”六字三行篆書款，道光本朝碗敞口深腹，器型周正，敦厚端莊。胎體堅實，緻密細膩，釉質肥潤，釉面勻淨，溫醇潤澤，碗底青花書“大清道光年製”六字三行篆書款。碗壁主體繪行穿龍雲紋。二龍首尾相接，一前瞻一後顧，追逐嬉戲，極富動感。

此對道光青花雲龍碗造型考究，製器嚴謹，胎釉結合緊密，青花穩定深沉，繪製龍紋精巧工麗，為道光官窯青花瓷中之上乘佳作，且為成對保存，更顯珍貴。

來源：台灣慎德堂舊藏

### A PAIR OF BLUE AND WHITE 'DRAGON' BOWLS

Daoguang Six-Character Sealmarks and of the Period (1821-1850)

14.6 cm. (5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) diam

#### Provenance:

C. C. Teng & Co., Taiwan

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**



**823** 清道光 青花礬紅龍紋盤與青花龍紋盤  
各一件

“大清道光年製”六字三行篆書款，道光本朝盤兩件，敞口弧腹，圈足。口沿處飾青花弦紋兩道，盤心弦紋內以青花勾勒海水紋，以礬紅繪騰龍，外壁青花海水地上以礬紅繪九龍，姿態各異。底以青花書“大清道光年製”篆書款。

另一青花盤規制相同，盤心以青花繪海水龍紋，外壁青花繪海水九龍。底以青花書“大清道光年製”篆書款。

來源：香港蘇富比，1995年5月，拍號126

AN IRON-RED-DECORATED BLUE AND WHITE 'DRAGON' DISH AND A BLUE AND WHITE 'DRAGON' DISH

Daoguang Six-Character Sealmarks and of the Period (1821-1850)

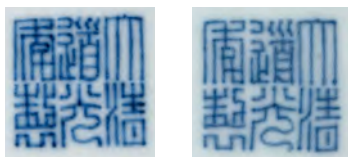
The largest, 17.4 cm. (6 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) diam.

**Provenance:**

Sotheby's, Hong Kong, May 1995, lot 126

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**





## 824 清光緒 青花龍紋碗一對

“大清光緒年製”六字二行楷書款，光緒本朝  
青花雲龍紋碗一對，深弧腹，圈足。碗心繪火珠龍紋，外壁亦繪趕珠龍紋，二龍相向競逐火珠，龍目凸瞪，張牙舞爪，矯健凶猛，氣勢軒揚，動感十足。旁隙滿飾卷雲、火焰，近足處飾蓮瓣紋，構圖緊湊，氣勢非凡。釉面白淨，青花明麗，發色幽菁濃麗，且筆觸細膩，繪製精細，為清光緒官窯典型器物。

來源：加拿大私人舊藏

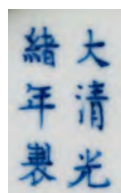
參閱：《晚清官窯瓷器》，香港中文大學文物館，1983年，第110頁，圖106

A PAIR OF REVERSE-DECORATED  
BLUE AND WHITE 'DRAGON' BOWLS  
Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-  
1908)

13 cm. (5 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

Provenance:  
A Canadian Private Collection

**HKD: 10,000-20,000**  
**USD: 1,300-2,600**





## 825 清道光 青花花卉紋碗一對

“大清道光年製”六字三行篆書款，道光本朝碗成對，造型端莊，釉面瑩亮，青花發色典雅。胎體緻密，碗型規整自然。撇口，弧腹，圈足，內外青花裝飾，口沿內外飾青花海水紋，外壁繪桃、瓜、石榴三組折枝瓜果紋，稱“三多”紋樣，筆法簡約洗練，綫條圓潤流暢，花盛葉蔓，生機勃勃，寓意佳美。口沿內外各繪一圈如意卷草紋，近足一周蓮瓣紋收底，內繪卷草紋呼應；碗心青花雙圈內繪三桃紋。果實圓潤飽滿，令人垂涎欲滴。底足內青花書“大清道光年製”六字篆款。

福壽三多紋是瓷器裝飾中常用的吉祥圖案。《莊子·外篇·天地》：堯觀於華封，華封人祝曰：“使聖人壽，使聖人福，使聖人多男子。”民間後以佛手柑與福字諧音而寓意“福”，以桃子多壽而諧意“壽”，以石榴多子而諧意“多男子”，表現頌禱之意。

來源：台灣私人舊藏

### A PAIR OF MING-STYLE BLUE AND WHITE 'SANDUO' BOWLS

Daoguang Six-Character Sealmarks and of the Period (1821-1850)

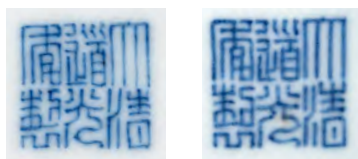
15.2 cm. (6 in.) diam

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**



## 826 清光緒 青花龍紋盤

此盤敞口弧壁，圈足，造型規整，線條柔美，胎質堅致白晳，釉汁瑩潤如玉。盤心繪立龍戲珠圖，外壁對稱飾趕珠龍紋，雲龍蒼健兇猛，氣勢恢宏。青花發色淡雅明快，一如成窯之柔美，襯以白勝霜雪的釉面，令人愛不釋手。圈足底青花楷書“大清光緒年製”款。

青花龍紋盤是清代官窯瓷器的傳統制式之一，自康熙年間起至宣統均有燒造。

### A BLUE AND WHITE 'DRAGON' DISH

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

16 cm. (6 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,500**



## 827 民國 青花花神杯五隻

“大清康熙年製”六字二行楷書款，民國時期十二月令花神杯分別以水仙、玉蘭、桃花、牡丹、石榴、蓮荷、蘭草、桂花、菊花、芙蓉、月季和梅花為主題，一花一月，並配以相應詩文裝飾，清雅脫俗。本品杯身小巧，胎薄釉潤，所繪梅花清雅絕俗，青花發色靚麗，為民國仿康熙窯之佳作。

### FIVE BLUE AND WHITE 'MONTH' CUPS

Kangxi Marks, Republic Period

6.7 cm. (2 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



# 邵洵美盛佩玉夫婦舊藏

Lot 828-Lot 834



邵洵美（1906-1968），清末大臣邵友濂孫，我國著名文學家，翻譯家，曾留學英國劍橋、法國巴黎，結識徐志摩、徐悲鴻、常玉等人。回國後，先後在上海成立金屋書店，上海時代圖書公司，編輯出版《金屋月刊》、《新月》、《時代畫報》、《萬象》、《論語》。盛佩玉（1905-1989），清末重臣中國商父盛宣懷孫女，新月派詩人。兩人出身豪門，相識於兒時，兩情相悅，1927年於上海大光明舞廳舉行婚禮。受祖父影響，佩玉從小好古，平日喜歡擺弄古董、小擺件。據其後人回憶，在那戰火紛飛的年代，歷經數次搬遷，其陪嫁與所藏時有丟失，為保所好，每次轉移前，佩玉便將所藏珍品仔細包好，隨身攜帶。在受到牽連的日子裡，為維護家庭，雖被迫變賣部分家業，卻始終不捨心中所愛。本次拍賣的六件拍品受邵洵美、盛佩玉海外後人所托，使我們得以一探二位先生的品味。



## 828 清乾隆 胭脂紅釉盤一對

“大清乾隆年製”六字三行篆書款，乾隆本朝盤敞口，弧壁，圈足，內外壁均施胭脂紅釉，色澤微深而略發紫，釉質光潤，外壁底部施白釉，潔白瑩潤，青花篆書六字三行“大清乾隆年製”。

清人許之衡所著《飲流齋說瓷》有載，“胭脂水一色發明於雍正，而乾隆繼之，以其釉色酷似胭脂水，因以得名也。始製者胎極薄，其裏釉極白，因為外釉所照，故髮粉紅色……至嘉，道以後，雖有此色，然已比之自鄧矣。”胭脂紅釉器始於雍正時期，至乾隆繼承與發揚。

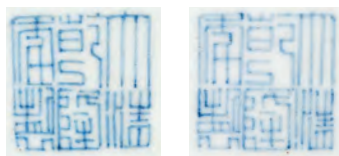
### A PAIR OF PUCE-ENAMELLED DISHES

Qianlong Six-Character Sealmarks and of the Period  
(1736-1795)

15 cm. (5 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**



**829** 白釉暗刻龍紋盤一對

盤撇口，弧壁，圈足，內外壁均施白釉，釉質潔白，底釉平整，內壁暗刻龍紋，若隱若現，紋飾刻劃灑脫，表現手法含蓄。外壁素面無紋，盤底青花雙圈內署楷書“大明宣德年製”六字款識，字體工整，形制典型。

白釉素雅，溫潤似玉，暗刻花紋似有似無，龍紋大氣穩重，二者結合不失意境，尤其出現在薄胎瓷上的暗刻花，光照下更是剔透玲瓏，精美無比，可謂雅上加雅，珠聯璧合之精品，而本品結成一對，相映成趣，更是不可多得。

A PAIR OF MING STYLE WHITE GLAZED  
ANHUA-DECORATED 'DRAGON'  
DISHES

Xuande Six-Character Marks

14.7 cm. (5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) diam

**HKD: 200,000-300,000**

**USD: 25,800-38,700**



### 830 清雍正 青花釉裏紅八寶杯

“大清雍正年製”六字二行楷書款，雍正本朝敞口，弧腹，高圈足。器形小巧，胎體輕薄，通體施白釉，釉面光潔瑩潤，杯口與杯底邊緣處以雙綫青花為飾。外壁以青花繪纏枝蓮托，蓮托之上以釉裏紅繪八寶紋飾，畫工精細，釉裏紅與青花發色濃艷清晰。

雍正帝好佛法，自號破塵居士，又稱圓明居士，自幼喜讀佛典，常與僧衲往來，講論禪宗之學，造詣頗深。登基後在宮中舉辦法會，召集全國有修為的僧人參加，並親自說法，行樂圖中更有其穿喇嘛法衣修密的影像，而佛教題材與紋飾亦盛行於雍正一朝。此杯上飾佛教八寶，又稱八吉祥，藏語稱「扎西達杰」，是佛教中象徵吉祥、圓滿、幸福八件法物，包括法輪，寶蓋，海螺，寶傘，蓮花，寶瓶，金魚，盤長。在瓷器上，八寶紋常與蓮花一同出現，成折枝蓮或纏繞蓮托八寶紋飾。

A RARE BLUE AND WHITE AND  
UNDERGLAZE-COPPER-RED  
'BAJIXIANG' WINE CUP

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

6.5 cm. (2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

**HKD: 400,000-600,000**

**USD: 51,600-77,400**





### 831 清乾隆 粉彩三多墩式碗

“大清乾隆年製”六字三行篆書款，乾隆本朝碗呈墩式，直口深壁，下腹豐滿，圈足平齊。本碗造型穩重大方，器裏外施白釉，釉質瑩潔如雪，外壁以粉彩繪折枝荔枝、壽桃、石榴三種瑞果紋飾，細緻入微，荔枝飽滿，桃狀結實圓碩，榴開百子，枝幹蒼勁，分別寓“多利、多福、多子”之意，簡稱“三多”。底以青花書“大清乾隆年製”三行六字篆書款。

三多紋為傳統吉祥圖案，傳統上以佛手、壽桃、石榴“多福、多壽、多子”為紋樣。“多利、多福、多子”三多紋墩式碗以乾隆最為精細，本件拍品融合了西洋寫實技法，果實以單彩勾勒後填塗，立體逼真，枝葉可見明暗陰影，設色濃淡有致，顏色過渡自然，同時採用了平塗、渲染、沒骨等國畫技法，繪製得工俏色艷，當為乾隆時期粉彩瓷器之上品。

#### A FAMILLE ROSE 'SANDUO' BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

15.2 cm. (6 in.) diam

**HKD: 600,000-900,000**

**USD: 77,400-116,100**





**832** 明弘治 釉裏紅暗刻龍紋高足杯

“大明弘治年製”六字一行楷書款，弘治本朝撇口，深弧腹，下承中空高足為把，足部外撇，杯型玲瓏秀巧，杯身輕薄，胎質潔白細膩，釉潤如凝脂，微微泛青。杯腹與高足外壁以釉裏紅地留白暗刻工藝分飾一四爪龍紋，釉裏紅發色濃豔，與留白紋飾形成鮮明對比。杯心素白無紋，足牆內側以青花書“大明弘治年製”楷書款。杯上暗刻圖紋與景德鎮珠山出土的宣德青花螭龍紋梅瓶相近，單龍環繞，圓目，口銜靈芝祥雲，下顎長鬚，鬃髮揚於頸背，足帶火焰，腹部鱗片細緻清晰、排列有致，尾部作卷草式。景德鎮窯，釉裏紅創燒於元朝，到了明代永宣年間，高溫鮮紅釉燒造技術走向成熟。高溫紅釉留白工藝，在紅釉生坯器釉面上剔刻出紋飾，然後在剔空的紋飾中填上白色高溫釉料，入窯經高溫一次性燒造而成，此杯紅釉剔刻描白後在高溫下不流淌，留白紋飾精細清晰，釉面溫潤如玉，是此工藝代表之作。

參閱：《景德鎮出土明代御窯瓷器》，文物出版社，2006年，第141頁，圖75  
 《景德鎮出土元明官窯瓷器》，炎黃藝術館，文物出版社，1999年，第1325頁，圖357

A VERY RARE REVERSE-DECORATED  
 UNDERGLAZE-COPPER-RED  
 ‘DRAGON’ STEM CUP  
 Hongzhi Six-Character Mark in a Line and of the Period  
 (1487-1505)

8 cm. (3 3/8 in.) high

**HKD: 800,000-1,200,000**  
**USD: 103,200-154,800**



景德鎮珠山出土  
 青花螭龍紋梅瓶



景德鎮珠山出土  
 成化紅釉龍紋碗





**833** 宋/金 鈞窯水盂

斂口，弧壁，深鼓腹，近足處急收，矮圈足，足部露胎。施乳濁天藍釉，釉層均勻適中，釉色溫潤。雞心罐是宋元時期北方地區較為流行的器型之一，其中以鈞窯所產雞心罐最為出名。

A JUNYAO LOTUS-BUD-SHAPED  
WATERPOT

Northern Song - Jin Dynasty, 12th-13th Century

10.5 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 180,000-280,000**

**USD: 23,200-36,100**



## 834 明宣德 仿官釉菱花洗

“大明宣德年製”六字二行楷書款，宣德本朝  
此洗造型規整，呈十瓣葵花式，撇口，收腹。下承同形淺圈足，造型簡潔，胎骨均勻，釉質凝潤。通體施天青色釉，釉質肥厚潤澤，釉面佈滿大小開片。底部青花雙圈內楷書“大明宣德年製”六字款。

宣德葵花式洗，多以青花為飾，故宮博物院藏一紅釉葵花式洗，無款。可茲比對。參閱公私收藏，仿官釉制式僅此一件。同樣葵瓣形制的宣德洗在北京故宮博物院共藏有三件，一件青花龍鳳紋（《明代宣德御窯瓷器》，第104-105頁，圖42），一件青花鳳紋（《明代宣德御窯瓷器》，第106-107頁，圖43），一件為通體紅釉（《明代宣德御窯瓷器》，第110-111頁，圖45）；另在景德鎮珠山御窯曾發現青花龍紋（《明代宣德御窯瓷器》，第108-109頁，圖44）和魚藻紋（《景德鎮出土元明官窯瓷器》，第198頁，圖160）的品種；國家文物總店藏有藍釉葵瓣洗，無款。

參閱：《明代宣德御窯瓷器》，北京故宮博物院，故宮出版社，第104-111頁，圖42-45

《景德鎮出土元明官窯瓷器》，炎黃藝術館，文物出版社，1999年，第198頁，圖160

《中國古代陶瓷藝術：明清彩瓷與顏色釉》，國家文物局中國文物信息諮詢中心，人民美術出版社，2008年，第262-263頁，圖113

《Ming Official Wares: A Survey of Chinese Ceramic 4》, Liu Liang-yu, 1991, p.181



《中國古代陶瓷藝術：明清彩瓷與顏色釉》  
*Zhongguo Gudai Taoci Yishu, Ming Qing Cai Ci  
Yu Yan Se You*

### A GUAN-TYPE BRUSHWASHER

Xuande Six-Character Mark and of the Period (1425-1435)

19 cm. (7 1/2 in.) diam

**HKD: 600,000-900,000**

**USD: 77,400-116,100**



### 835 明成化 青釉小貫耳瓶

“大明成化年製”六字二行楷書款，成化本朝直口，束頸，斜肩，鼓腹，底部「大明成化年製」六字青花楷書款，青花雙方圈周圍。瓶頸左右各堆貼圓柱中空貫耳一隻，瓶身肩腹胎體整周模印凹棱比鄰，此類瓶式就其特徵亦被稱為瓜棱瓶，主要流行於宋、遼時期，明清景德鎮仍有燒製。此瓜棱瓶仿官釉，整身青白釉肥厚，光澤瑩潤，釉面細碎開片交錯縱橫，頗具動態。口沿圈足作覆燒“紫口金足”狀。觀之小巧精緻，甚為可人。

檢閱公私諸藏，本品曾景德鎮發現過類似成化器物（可見《景德鎮出土明代御窯瓷器》，第176-177頁，圖98），口沿均刷醬色釉，底落“大明成化年製”六字雙方框楷書款，大小形制均一致，可論較相玩。

參閱：《景德鎮出土明代御窯瓷器》，文物出版社，2006年，第176-177頁，圖98

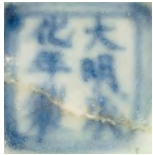
#### A CELADON-GLAZED VASE

Chenghua Six-Character Mark and of the Period (1465-1487)

12 cm. (5 in.) high

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



景德鎮出土明成化青釉小貫耳瓶





## 836 明宣德 甜白釉罐

“大明宣德年製”六字二行楷書款，宣德本朝直口，豐肩，斜收腹，臥足顯矮胖。圓厚穩重，極有氣勢。通體施甜白釉，胎質細膩潔白，通體內外罩一層白釉，肥潤悅目，所謂甜白。此罐造型與1983年景德鎮珠山的宣德白釉大罐相似。

參閱：《景德鎮珠山出土永樂宣德官窯瓷器展覽》，香港市政局藝術館，1989年，圖65

### A WHITE-GLAZED JAR, GUAN

Xuande Six-Character Mark and of the Period (1425-1435)

25.5 cm. (10 in.) high

**HKD: 500,000-800,000**

**USD: 64,500-103,200**



## 837 清康熙 反瓷龍紋碗

“大清康熙年製”六字二行楷書款，康熙本朝反瓷，亦稱“生瓷”，即指高溫窯爐中燒製而成的無釉雕塑瓷器。器物多見於文房用具，一般施彩，不施釉。《說瓷》載：“筆筒反瓷而墨彩者因常有之，若反瓷而胭脂水彩者，誠為罕見之寶。”最早的反瓷是在萬曆前後的景德鎮窯燒製，至清光緒時期更為普遍，更為精細，器身均有浮雕圖案。

此件反瓷龍紋碗，敞口，深腹，圈足，足底雙藍圈書“大清康熙年製”六字楷書青花款，字跡挺拔秀美。外壁通體刻龍紋，極具動勢。內壁光潔如玉，胎質細密，有滑膩感。在精工細刻繁縟細密的花紋中，表現了巧奪天工之妙，實為難能可貴。

### AN INCISED WHITE BISCUIT-GLAZED 'DRAGON' BOWL

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

13.5 cm. (5<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



## 838 明末清初 黃釉罐

此罐直口短頸，豐肩斂腹，肩部飾系狀雙耳，器形挺拔威嚴，胎體厚重。內壁白釉微微泛青，外壁施黃釉，宛如雞油，釉色柔和飽滿，底部無釉露胎。中國傳統的黃釉主要以鐵為著色劑，創燒於明代永樂並於明代弘治達到了燒造的高峰，因淡雅、嬌嫩，享「嬌黃」盛譽。常見目前存世的黃釉器以盤、碗等器居多，而黃釉罐的存世量少，此罐應為明末清初景德鎮匠人效仿弘治風格的作品，可參見耿寶昌《明清瓷器鑒定》中相似的弘治藏品，與之相較。

來源：歐洲私人舊藏

參閱：《明清瓷器鑒定》，耿寶昌，紫禁城出版社·兩木出版社，1993，第494頁，圖版50

### A YELLOW-GLAZED JAR, *GUAN*

Late Ming/Early Qing Dynasty, 17th Century

28 cm. (11 in.) high

**Provenance:**

A European Private Collection

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**





## 839 18 世紀 甜白暗刻一把蓮紋盤

此盤器型規整，寬口沿，弧壁，圈足，內外均施甜白釉，釉色潔白光潤，釉面略有淺淺的桔皮。內壁盤心暗刻一把蓮紋飾，刻劃法，展現一束蓮紋的清純與嫵媚，外壁刻蓮花紋飾。

甜白釉以明代永樂和嘉靖最為著名。大多達到脫胎、薄胎程度。尤其是脫胎製作工藝極其複雜，大約需要幾十道工序。據清宮內務府造辦處檔案記載，雍正、乾隆朝多有仿製明代甜白釉。甜白釉極瑩潤，能照見人影，給人以溫柔甜淨之感，所以稱為甜白，素有“白如凝脂，素猶積雪”之譽。

### A MING-STYLE INCISED WHITE-GLAZED 'LOTUS' DISH

Qing Dynasty, 18th Century

34 cm. (13 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 200,000-300,000**

**USD: 25,800-38,700**



## 840 清乾隆 粉青釉鼓釘罐

“大清乾隆年製”六字三行篆書款，乾隆本朝  
本品器形端正，形似坐具綉墩，圓口內斂，口沿內折，腹部圓潤豐滿似鼓形，器身上部飾一圈鼓釘，腹部飾一對鋪首銜環，玉璧形底，底足外環無釉，中間施釉，書青花“大清乾隆年製”六字三行篆書款，字體工整。器物內外壁通施粉青釉，釉色包至足面，罐內滿釉，施釉均勻，釉色淡雅，釉質瑩潤，光潔如玉。  
鼓釘罐為清代官窯傳統器形，鼓釘罐為雍正創燒的造型，傳世有北京故宮博物院“雍正款冬青釉鼓式罐”、“雍正款天藍釉鼓式蓋罐”。

### A CELADON-GLAZED BARREL-SHAPED VASE

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

16 cm. (6 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



## 841 清乾隆 米黃釉束腰碗

“大清乾隆年製”六字三行篆書款，乾隆本朝碗敞口，折腰，下漸收，圈足。造型溫婉典雅，胎質細密。內壁施白釉，瑩潤光潔，外壁施米黃釉，釉色柔和典雅，出凡脫俗。底落“大清乾隆年製”六字三行青花篆書款，款識規矩。米黃釉創燒於康熙時期，是一種以氧化鐵為呈色劑的高溫黃釉，釉色淡雅，黃中泛白，類似小米顏色，故名。流傳的米色釉束腰碗較為少見，從已知出版物可知竹月堂主人收藏有同類器物，北京故宮博物院藏有一對。此碗胎精釉潤，為乾隆時期單色釉佳器。

### A CAFÉ-AU-LAIT GLAZED OGEE-FORM BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

15.7 cm. (6 1/8 in.) diam

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 12,900-25,800**





## 842 清乾隆 松石綠釉五蝠蓋碗

“大清乾隆年製”六字三行篆書款，乾隆本朝蓋碗器形別致，器蓋圈足捉手，弧腹，碗身口沿外撇，弧腹，圈足。胎質細膩，瓷質瑩潔，外壁施綠松石釉，內壁及足底施白釉，釉面光亮滋潤，碗心處鑿紅彩五蝠裝飾，鑿紅一色鮮妍奪目，層次豐富，質地勻淨，寓意洪福齊天，足底書青花“大清乾隆年製”六字三行篆書款。

清宮茗茶風尚由來已久，肇啓於康熙後期，歷雍乾二朝而大盛，沿襲至嘉道之世。其茶具之變化亦隨時代而不同，彰顯每位帝皇的品味和雅好。“蓋碗”在清代康熙時期出現，是適應當時社會生活方式和飲茶風俗習尚的改變，在茶盞的基礎上創造的新樣式。下承有托子、上置凸形蓋的“蓋碗”，既具有保溫、保潔的功能，且香味不致散逸。乾隆皇帝一生鍾情茗茶，景德鎮御窯廠燒造了式樣繁多的御用茶具，有壺、蓋碗、罐、茶盞、盞托、茶盤、茶船等，且多為彩瓷品種。



### A TURQUOISE-GLAZED BOWL AND COVER

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

12.3 cm. (4 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 350,000 - 450,000**

**USD: 45,000-58,000**



## 843 清乾隆 青釉鼓釘罐

“大清乾隆年製”六字三行篆書款，乾隆本朝口內斂，整體似鼓形，器形圓潤豐滿。器身上下各飾一周凸起鼓釘，肩部塑對稱銜環鋪首，玉璧形底。器物內外壁通施豆青釉，施釉均勻，釉色淡雅，釉質溫潤，頗具玉質感。器底書青花“大清乾隆年製”三行六字篆書款。此造型源於宋代吉州窯鼓釘紋罐，因外形似鼓而得名，是清代官窯的傳統品種，流行於雍正至道光時期，其中以乾隆作品最具代表性。

來源：加拿大私人舊藏

### A CELADON-GLAZED BARREL-SHAPED VASE

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

16 cm. (6 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

#### Provenance:

A Canadian Private Collection

**HKD: 160,000-260,000**

**USD: 20,600-33,500**



## 844 清乾隆 茶葉末釉瓶

“大清乾隆年製”六字三行篆書款，乾隆本朝  
本品盤口，直頸，腹部圓鼓，造型典雅飽滿。通體滿施茶葉末釉，釉面肥厚溫潤，釉色青綠，為所見茶葉末釉發色最佳者。茶葉末釉舊稱廠官釉，為唐英於雍正時期創燒的新品種。據清宮內務府檔案記載，乾隆皇帝曾多次傳旨燒造，可見其對該品種的喜愛和重視。

來源：倫敦蘇富比，2013年6月13日，拍品244

參閱：《宮廷珍藏：中國清代官窯瓷器》，南京故宮博物院，2006年，第348頁

《玫茵堂藏中國陶瓷（卷二）》，倫敦，2013年，第36頁，圖6

A number of closely related Qianlong-marked teadust-glazed vases in important private and museum collections, with variations in the colour of the glaze, have been published. These include a vase illustrated by Regina Krahl, *Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection*, vol.2, London, 1994, pl. 935; another vase illustrated in *Porcelain from the Tianjin Municipal Museum*, Hong Kong, 1993, no. 162. Compare, also, a teadust-glazed bottle vase from the Goldschmidt Collection sold at Sotheby's Hong Kong, 13 November 1990, lot 64 and another example sold at Sotheby's Hong Kong, 8 April 2011, lot 3032.

### A FINE TEADUST-GLAZED BOTTLE VASE

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

19 cm. (7 1/2 in.) diam

#### Provenance:

Sotheby's, London, 13th June 2013, lot 244

**HKD: 800,000-1,200,000**

**USD: 103,200-154,800**





## 845 清嘉慶 綠釉弦紋瓶

“大清嘉慶年製”六字三行篆書款，嘉慶本朝  
瓶折沿，敞口，直頸，流肩，扁腹，圈足。通體滿施淺綠釉，釉色均勻，色彩明亮。瓶身以弦紋為飾，頸部塑兩道弦紋，肩部刻一道弦紋，器形線條流暢簡練。底為白釉，以礬紅書“大清嘉慶年製”六字三行篆書款。

來源：歐洲私人舊藏

### A LIME-GREEN-GLAZED BOTTLE VASE

Jiaqing Iron-Red Six-Character Sealmark and of the  
Period (1796-1820)

26 cm. (10 1/4 in.) high

#### Provenance:

A European Private Collection

**HKD: 1,500,000-2,000,000**

**USD: 194,000-258,000**



## 846 清道光 茶葉末釉雙耳尊

“道光年製”四字二行篆書款，道光本朝口微侈，闊頸，鼓腹，淺圈足，頸部飾扁平條狀雙耳。通體素面無飾。尊內外及足內均施以茶葉末釉，足圈底無釉，外底“道光年製”二行四字篆書款。

“茶葉末釉”系清代“廠官釉”之鐵質褐色釉一種，其早在康、雍、乾時期就已廣泛燒製，但“茶葉末”之名則出現於晚清之際。《陶雅》記載：“茶葉末，黃雜綠色，嬌嬌而不俗，艷於花，美如玉”，是為其譽。以茶葉末為代表的“廠官釉”變化多樣，其中包括專門模仿古銅、古玉的釉色，製作更為不易。這件雙耳尊，器形厚重端莊，釉色古樸，仿古銅色質感逼真，是晚清之際不可多得的茶葉末釉瓷器精品。

### A TEADUST-GLAZED TWIN-HANDLED VASE

Daoguang Four-Character Sealmark and of the Period  
(1821-1850)

8 cm. (3 1/8 in.) high

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**





### 847 清 仿官釉八卦印一組

此組印為瓷質，覆瓦鈕方形印，採用仿官釉工藝。每印分有陽文乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤八卦。此組瓷印尺寸雖小，但仿官釉工藝成熟，釉質晶瑩醇厚，發色青中泛白，光華潤澤，有天成之開片為飾；製器考究，形式新穎，深得宋代官窯色純、質樸的工藝精髓，有古香而雅致，為不可多得的文房用品。帶原裝紅木盒。

A GROUP OF EIGHT GUAN-TYPE SEALS  
Qing Dynasty (1644-1911)

3 cm. (1 1/8 in.) wide

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



### 848 清道光 祭藍釉碗一對

“大清道光年製”六字三行篆書款，道光本朝碗一對。口沿微撇，深腹圈足。口沿與外底施白釉，其餘均施祭藍釉。通體素面無紋飾，釉色純正。底落“大清道光年製”青花篆書款。碗型端莊大氣，胎體厚重，器形規整，腹部曲綫自然、秀美，施釉肥厚，色澤深沉、穩定，色藍如海，瑩潤勻淨，靜穆雅致，賞心悅目。此品種乃清代官窯仿宣窯寶石藍釉碗式樣，是自康熙始至光緒朝傳統官窯品種。內外皆藍釉，釉水肥厚瑩潤，成對保存完好，不為多見。祭藍，明代稱寶石藍，因古時皇室常以此色瓷器作祭器，故稱“祭藍”。景德鎮的藍釉瓷器早在元代就燒製成功，明代則更有長足的發展。成書於雍正、乾隆年間的《南窯筆記》有“宣窯……又有祭紅、祭青、甜白三種，尤為上品。……祭青用元子精配釉”的記載。

來源：台灣私人舊藏

### A PAIR OF BLUE-GLAZED BOWLS

Daoguang Six-Character Sealmarks and of the Period (1821-1850)

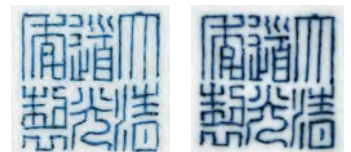
17.4 cm. (6 7/8 in.) diam

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



## 849 清同治 祭藍釉象耳方瓶

“大清同治年製”六字二行楷書款，同治本朝  
瓶圓口，短頸，平肩，方體，左右各有一象耳，圈足。主體  
呈玉琮形製，天圓地方，通施祭藍釉，釉面肥厚瑩潤，不流  
不裂，釉色濃淡均勻，呈色穩定。  
象耳琮式瓶自乾隆年間開始流行，此後歷代官窯均有燒造，  
可視為清代官窯單色釉的標準器。

來源：加拿大私人舊藏

### A BLUE-GLAZED 'CONG' VASE

Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1875)

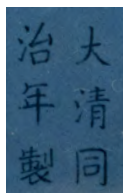
27 cm. (11 1/4 in.) high

#### Provenance:

A Canadian Private Collection

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**





## 850 清咸豐 藍釉豆

“大清咸豐年製”六字三行篆書款，咸豐本朝  
豆原為商周時期的盛器，後此類型器因清代自雍乾時期始，  
仿古之風盛行，乾隆皇帝於乾隆十三年下令工匠仿商周豆之  
器型以製瓷豆，為北京天壇所定燒，其後遂成定式，各朝均  
有製作。本品即為咸豐時延續乾隆仿古之風，其製作規整，  
端莊大氣，釉色純淨自然，釉麵肥潤豐腴，為宮廷祭祀禮  
器。紋飾古樸，肅穆典雅，祭藍釉色如藍寶石，沉靜內斂，  
為咸豐官窯仿古器中的經典之作。

本品直口，圓柱柄，廣足，上覆一半球形蓋，繩鈕，豆與蓋  
子母口相接，足內刻“大清咸豐年製”六字三行篆書款。器  
身通施祭藍釉，如藍寶石色，釉麵肥潤豐腴，釉色深沉肅  
穆。輪製拉胚後加模印紋飾，以重環紋、垂鱗紋、環帶紋等  
各種仿銅紋樣為飾，足柄飾以鱗紋、朵雲紋、變形蟬紋等，  
深得古器古樸凝練之精髓，紋飾繁複，排佈有序，層次分  
明。咸豐朝因戰亂頻繁，宮廷製器流失損毀嚴重，流傳甚  
少，使得本品尤顯珍貴，當為藏家珍視。

來源：英國私人珍藏

### A BLUE-GLAZED ALTAR VESSEL, *DOU*

Xianfeng Six-Character Sealmarks and of the Period  
(1851-1861)

35 cm. (13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) diam

#### Provenance:

An English Private Collection

**HKD: 160,000-260,000**

**USD: 20,600-33,500**



## 851 清光緒 松石綠釉簋

“大清光緒年製”六字二行楷書款，光緒本朝  
此簋造型端莊，橫截面呈橢圓形，四足。蓋上有鏤空船形鈕，蓋面有陰刻隸書“仿元大德簋”及淺浮雕蟠螭紋，邊緣飾蟬形幾何紋。器身腹部及近底分別淺雕蟬形幾何紋及弦紋，四足飾鬚鬣紋。底施一小方塊白釉，書青花“大清光緒年製”六字楷書款。除器蓋、器身接口施白釉外，器內外均施綠松石釉。

光緒時期，朝野文人對前朝之器尤為推崇，論瓷之風盛行，也推動了仿古瓷器的發展，傳世的光緒仿古瓷有豆、鼎、簋、簠等。本品器仿青銅簋式樣，銅簋為商周盛食器，一說為禮器，是祭祀用具。器型由弧綫組成，做工精湛，顯得莊重，古樸。

### A TURQUOISE-GLAZED RITUAL VESSEL, *GUI*

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

22 cm. (8 1/2 in.) wide

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**



## 852 清同治 黃釉雕瓷松鶴圖筆筒

“王炳榮作”四字二行篆書款，同治時期筆筒瓷製，圓口直身，內挖圈足，外施黃釉，釉面肥厚，質地均勻，胎體堅質，予人靜雅素樸之感。外壁浮雕松鶴圖，亭苑中老松一株，蒼翠勁挺，其下點綴山石，竹、梅叢生，高潔清幽，樹間徘徊仙鶴兩隻，悠然自得，所刻仙鶴以黑彩點雙睛及喙、足，神采動人。底鈐“王炳榮作”篆書方章款。此筆筒溶雕刻、繪畫、色釉燒造於一體，雕刻技藝登峰造極，是同治時期雕瓷工藝的代表作品。

王炳榮，清同治、光緒年間人，工於雕瓷。《飲流齋說瓷》載：“雕瓷之巧者，有陳國治、王炳榮諸人。所作精細中饒有畫意，其仿木仿象牙之製，尤極神似。至於仿漆之器，精雕花紋，所塗之釉，又極為似漆，或謂竟髹以漆者”。又云：“筆筒雕瓷者輒喜仿象牙竹木之釉，所雕花以竹林七賢、東坡赤壁、垂楊系馬之類為多，良工陳國治、王炳榮頗善斯製”。

### A CARVED YELLOW-GLAZED BRUSHPOT, *BITONG*

Qing Dynasty, Tongzhi Period (1862-1875)

13.5 cm. (5 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**



### 853 清光緒 淺綠釉暗刻龍紋碗一對

“大清光緒年製”六字二行楷書款，光緒本朝  
本品造型精巧雋秀，口沿微撇，弧壁，圈足，內外壁均施淺綠釉，  
底足施白釉，釉質瑩潤，釉面光亮，釉色清新淡雅，鮮豔明亮。內  
壁碗心處刻“壽”字，外壁口沿雙弦紋內刻水波紋，腹壁刻龍紋，  
紋飾刻劃精細，栩栩如生，為不可多得的單色釉精品。碗底青花楷  
書“大清光緒年製”六字款。

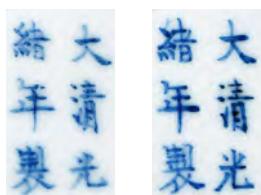
#### A PAIR OF CARVED LIME-GREEN-GLAZED 'DRAGON' BOWLS

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

10 cm. (3 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**





854 清道光 珊瑚紅釉瓶

“慎德堂製”四字二行楷書款，道光時期  
瓶唇口，外侈，直頸修長，方腹折角呈八棱錘狀，深圈足外撇，內  
台階式底。外壁通身施以珊瑚紅釉，胎體厚重，釉色濃郁，艷麗端  
莊，足內有“慎德堂製”礬紅四字楷書款。此瓶形制、釉色雙絕，  
雋巧可愛，絕難覓得，精工燒造，為皇室所珍藏，得之於案頭，以  
之瓶花，更見逸趣，令人為之稱嘆。

倭角式瓶又稱“八不正”瓶，見有匏器、瓷器等，其青花倭角雙耳  
瓶為宣窯之絕品，堪稱獨步有明一代之佳器，尊貴之至，極具皇家  
之品格，同時又因形制罕見，製作極精，深受後世文人推崇。

出版：《中國陶瓷5·清代瓷器》，譚旦國，光復書局，1980年，  
第34頁

A CORAL-RED-GLAZED FACETTED VASE  
Iron-Red Shendetang Four-Character Mark, Daoguang Period  
(1821-1850)

21.5 cm. (8 1/2 in.) high

Literature:

Tan Danguo, *Chinese Pottery & Porcelain*, vol.5, Qing Dynasty,  
Taiwan, 1980, p. 34

**HKD: 160,000-260,000**

**USD: 20,600-33,500**



《中國陶瓷5·清代瓷器》  
*Chinese Pottery & Porcelain*, vol.5, Qing Dynasty

## 855 清 粉青釉獸耳蓮蓬口瓶

“大清雍正年製”六字二行楷書款，清代瓶通體施粉青釉，釉色勻淨，清麗淡雅。瓶口一周作蓮瓣狀，口稍突出，周邊一圈暗刻成多片花瓣。細頸修長，溜肩，鼓腹，圈足。兩肩凸飾鋪首紋樣，獸首高鼻深目，卷耳下垂，露齒銜環，神態威武。器形十分別緻，綫條流暢典雅，燒製工藝精湛。底部青花書“大清雍正年製”款。青釉是中國最早出現的顏色釉，色之深淺取決於原料含鐵份的多少和燒成氣氛。商周時青黃釉色是其初級形態。漢代已燒製出釉色純正的青釉瓷器。至唐代日臻完美，被譽為“千峰翠色”。宋代的粉青、梅子青如同青玉，色澤與質感之美達到頂峰。明清之際，永樂朝的翠青、冬青，雍正朝的粉青、豆青等皆色調勻淨，蒼翠欲滴，燒製水平已臻於爐火純青的境界，出現了很多名貴器物，可謂傳世經典之作。

來源：紐約佳士得，2000年9月18日，拍品205

參閱：《The Baur Collection Geneva: Chinese Ceramics Volume Three》，John Ayers, no.A362.363

### A CELADON-GLAZED BOTTLE VASE

Qing Dynasty (1644-1911)

19 cm. (7 1/2 in.) high

#### Provenance:

Christie's New York, 18th Sep 2000, lot 205

**HKD: 325,000-520,000**

**USD: 41,900-67,100**



紐約佳士得，2000年9月18日，拍品205  
Christie's New York, 18th Sep 2000, lot 205



**856** 明嘉靖 黃地綠彩龍紋盤

“大明嘉靖年製”六字二行楷書款，嘉靖本朝  
方盤斜腹，圈足。胎體堅致，通體施黃釉，在刻劃的紋飾上  
填以綠彩，使之產生黃地綠彩的效果。盤心及外壁皆以龍紋  
和靈芝紋作為主題紋飾，構圖繁密，寓意吉祥。嘉靖時期，  
多喜好此種色地彩瓷，裝飾新穎，時代特徵明顯。

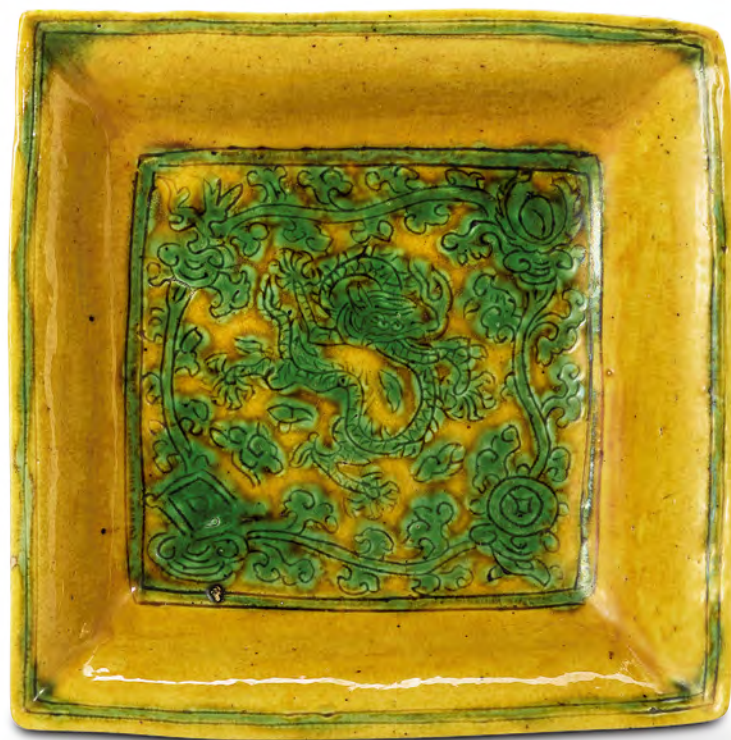
A YELLOW-GROUND GREEN-  
ENAMELLED SQUARE 'DRAGON' DISH

Jiajing Six-Character Mark and of the Period (1521-1567)

13 cm. (5 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**



## 857 明萬曆 五彩嬰戲圖筆

“大明萬曆年製”六字單行楷書款，萬曆本朝  
瓷筆形制圓潤，品質上乘，通體施白釉，釉色清透潔潤，五彩繪嬰戲圖案，三兩小童於庭院花草間玩耍嬉戲，花卉盛放，童子神態各異，皆活潑傳神，筆觸嫺熟，青花發色明快，紅彩、綠彩諸色鮮艷，各色相合得宜，五彩交錯配以庭院嬰戲，一派喜慶祥和之景象。近筆端落“大明萬曆年製”長方款。

萬曆青花五彩素負盛名，其時五彩器的燒製達到高峰，堪稱空前絕後。萬曆五彩與早期五彩迥然不同，以濃艷美，施飾繁縟聞名古今。《旬雅·卷下十三》贊曰：“萬曆五彩，草昧初開，往往顯其拙相，……皆非尋常匠手所能幾及”。鮮艷飽和的色彩與奔放不羈的畫風交相輝映，生出一種強烈樸實的美感，極具裝飾意趣。

來源：香港重要私人珍藏

### A WUCAI BRUSH AND COVER

Wanli Six-Character Mark and of the Period (1573-1619)

19.5 cm. (8 1/8 in.) long

#### Provenance:

An Important Private Collection, Hong Kong

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**





**858** 清早期 德化獸鈕印

德化窯以白瓷最為盛名，近代尤甚，釉色乳白，如脂如玉，色調素雅，素有“象牙白”之美譽，而其瓷塑擺件更為有名，本瓷印即為德化白瓷塑的典型代表，此印以堆塑瑞獸為鈕，兩隻小獸撕扭在一起，身體扭曲，抬頭互相對視，頂部以一條彎曲形的如意將其連接在一起，造型活潑而有神韻，頗有古風。印面有“淡泊閑居”款。

A DEHUA TWIN MYTHICAL BEAST SEAL

Qing Dynasty, 17th/18th Century

4 cm. (1 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**



**859** 清康熙 鬥彩荷塘鴛鴦杯

本品形制特別，新穎別致，以瓷為基仿青銅觥之形制，若明代鬥彩同類紋樣而製，外壁繪鴛鴦荷塘和鳳鳥圖案，口沿外側飾對稱花果枝幹為杯柄，內壁滿飾鑿紅彩金魚紋飾，寓意金玉滿堂、和美非凡。

A DOUCAI 'LOTUS POND' CUP

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

11 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**

860 清康熙 磬紅百福祝壽暗刻龍紋盤

“大明成化年製”六字二行楷書款，康熙本朝  
盤口沿外折，弧腹較淺，矮圈足，胎體厚重，通體施白釉，  
釉色潔白瑩潤。折沿處以磬紅細描蝙蝠白只，寓意“百  
福”，內弧腹暗刻一圈卷雲紋與一圈卷草紋過渡，盤心暗刻  
雙龍主體紋飾，輔以靈芝狀品字形卷雲紋兩朵，中心淺浮雕  
刻篆書團壽紋。四爪雙龍，一昂首，一回望，帶有明式龍紋  
的特點，頭部扁長，唇部豐潤，雙目凸起。整體紋飾寓意  
“福壽雙全”，應為祝壽而製。

來源：倫敦蘇富比，1974年7月20日  
英國私人收藏

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——雜釉彩·素三彩》  
上海科學技術出版社·商務印書館（香港），2009年，第  
21頁，圖18  
《上海博物館藏康熙瓷圖錄》，上海博物館·兩木出版社，  
1998年，第285頁，圖186

AN IRON-RED AND ANHUA-DECORATED  
‘BIRTHDAY’ DISH

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

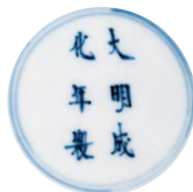
20.5 cm. (8 1/2 in.) diam

Provenance:

Sotheby's London, 20th July, 1974  
An English Private Collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500



## 861 清乾隆 鬥彩花卉碗

“大清乾隆年製”六字三行篆書款，乾隆本朝  
瓷碗撇口，弧腹，圈足。內外壁均施白釉，釉面平整，釉色潔白光亮。內壁口沿處裝飾兩道弦紋，碗心以青花、黃彩、紅彩、藍彩繪花卉，外壁口沿處一圈為米黃色釉，以青花繪如意紋，腹部為彩繪纏枝花卉紋，紋飾佈局精巧，賞心悅目，繪畫技巧高超，紋飾勾勒細緻。底以青花書“大清乾隆年製”六字三行篆書款。

### A FINE *DOUCAI* FLORAL BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

15.1 cm. (6 in.) diam

**HKD: 600,000-900,000**

**USD: 77,400-116,100**



## 862 清嘉慶 五彩龍鳳紋碗

“大清嘉慶年製”六字三行篆書款，嘉慶本朝  
此種宮碗造型規整，為清代官窯典型器物。撇口，弧形深腹，圈足。器形端莊秀雅，胎薄而細膩，瑩白如玉，釉面清亮柔和。碗內外以五彩繪飾圖案，碗內外口沿均以青花雙圈為飾，外壁口沿下繪一周八吉祥紋，間飾青花、紅、綠三彩如意紋。腹部主題紋飾為兩組龍鳳穿花戲珠紋，寓意“龍鳳呈祥”，間以火雲紋及纏枝花卉紋填飾，紋飾描繪精細，施彩艷麗。此類碗為清宮日常用瓷，自康熙燒成後，每朝必燒，兩百年來持之以恆，造型紋樣上也基本保持不變。本品畫意傳統，繪工精美，色彩艷麗，釉面肥潤，給人以喜慶卻不喧鬧，蓬勃亦以致遠之感。

來源：台灣慎德堂舊藏

### A WUCAI 'DRAGON AND PHOENIX' BOWL

Jiaqing Six-Character Sealmark and of the Period (1796-1820)

15 cm. (5 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

Provenance:

C.C. Teng & Co., Taiwan

**HKD: 300,000-500,000**

**USD: 38,700-64,500**





## 863 清乾隆 胭脂紅地粉彩花卉杯

“大清乾隆年製”六字三行篆書款，乾隆本朝此品器形雋秀，胎體細薄堅致，敞口，弧壁，臥足。外壁為胭脂紅釉為地，以粉彩繪纏枝蓮紋，花卉枝蔓舒展，顯得紋飾繁而不亂，密中見疏，色彩濃淡相宜，突出紋飾的立體感，別具匠心。內壁及器底施白釉，釉面瑩潤，底落“大清乾隆年製”六字三行青花篆書款。

胭脂紅屬低溫色釉，是金紅釉的一種，它以金為著色劑。一般采用上等薄胎，上釉後進爐在800至850℃烘烤而成。顏色是一種帶紫色調的粉紅色，猶如濃艷的胭脂一般，勻淨明艷，嬌嫩欲滴，故稱“胭脂紅”。胭脂紅多作為單色釉或圖案的色地，器型有直頸瓶、碗、杯等。

胭脂紅釉，康熙年間從西方國家傳入我國，故又稱洋紅。在康熙年間的珐琅彩瓷上始見應用，是雍正、乾隆兩朝一種盛行的名貴顏釉。胭脂紅雖然在康熙中早期就傳入景德鎮，但是由於科技含量較高、造價較昂貴，直到康熙末期也沒有被普及使用。雍正中後期，由於御廠製瓷的發展革新，胭脂紅逐漸推廣使用，真正做到對胭脂紅運用自如、廣泛普及則還要屬乾隆時期，胭脂紅在該時期被近乎奢侈的運用到色地、刻花、軋道等裝飾手法上。

南京博物院藏一件胭脂紅雕地粉彩花卉紋盅（《宮廷珍藏中國清代官窯瓷器》，第242頁）與本品類似，紋飾大體相類，唯南京博物院藏品為圈足並飾以軋道。另於香港蘇富比2007年春拍曾釋出一件清乾隆胭脂紅地軋道錦紋粉彩折枝蓮紋杯，臥足，與本品相同，但多一軋道工藝。

來源：英國私人舊藏

參閱：《宮廷珍藏中國清代官窯瓷器》，南京博物院，上海文化出版社，2003年，第242頁

《清瓷萃珍——清代康雍乾官窯瓷器》，南京博物院，香港中文大學出版社，1995年，圖94

## A FINELY ENAMELLED RUBY-GROUND FAMILLE ROSE 'LOTUS' BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

9.1 cm. (3 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

### Provenance:

An English Private Collection

**HKD: 1,200,000-2,200,000**

**USD: 154,800-283,900**

Compare with a Qianlong 'lotus' cup but on an incised ruby-ground sold at Christie's New York, 2nd December 1993, lot 344, and again at Sotheby's Hong Kong, 8th April 2007, lot 801. Another cup decorated with a composite-flower scroll instead of lotus, in the Nanjing Museum Collection is illustrated in the Exhibition catalogue *Qing Imperial Porcelain of the Kangxi, Yongzheng and Qianlong Reigns*, Nanjing, 1995, cat. no. 94. A Qianlong-marked sgraffiato ruby-ground 'lotus' cup of closely related design was sold at Sotheby's Hong Kong, 5 October 2016, lot 3760.



南京博物院藏品  
Nanjing Museum Collection





## 864 清嘉慶 珊瑚紅釉描金戲獅紋鼻煙壺

“嘉慶年製”四字二行篆書款，嘉慶本朝  
此件鼻煙壺以模印工藝製成，周身施紅彩，單色樣式，細節以金粉描畫。蓋包銅，略施透雕技藝，珍珠錦地上刻十字花樣；壺直口，短頸，弧腹，下斂至足，大致呈扁圓形。頸部環繞拐子龍紋，其下複疊以靈芝紋一周。器身通身描繪九獅火焰圖：祥雲繚繞為地，其上九隻獅子，姿態各異，戲弄五隻綉球，或以口噬咬，或相對拋接，憨態可掬，吉慶非常。底以金彩書“嘉慶年製”四字篆書款。獅與世諧音，九獅寓意九世同堂，中國古人把數代人共同居住生活視為家族和睦興旺的標志，往往也是榮耀發達之本；又以大小獅子暗喻“太師少師”，有幾代加官進爵等祝頌之意。

來源：香港蘇富比，1999年11月，拍品2149

A SIMULATED CORAL RETICULATED  
PORCELAIN 'LION' SNUFF BOTTLE  
Jiaqing Four-Character Sealmark and of the Period (1796-1820)

8 cm. (3 1/8 in.) high

**Provenance:**

Sotheby's Hong Kong, Nov. 1999, lot 2149

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



## 865 清乾隆 松石綠地堆白蓮紋雙聯瓶

“乾隆年製”四字二行篆書款，乾隆本朝  
該瓶瓶體雙聯，一大一小，兩者造型一致。撇口，短頸，溜肩，束脛，鼓腹，圈足內凹。通體施松石綠釉，清新淡雅，光潔溫潤，描繪工藝精緻，勾綫流暢。口沿描金，器身以堆白技法裝飾，小者瓶口圍繞一周如意雲紋，頸部繪纏枝蓮，腹部主題以蓮紋繪製，底部飾蕉葉紋；大者頸部飾纏枝花卉紋，頸部飾回紋和如意雲紋，腹部飾纏枝蓮紋和“壽”字，接近圈足處繪蕉葉紋和回紋。底施松石綠釉，鑿紅書“乾隆年製”四字二行篆書款。松石綠釉堆白工藝為乾隆朝所創，嘉道二朝偶有燒造，以其風格素雅深得皇帝喜愛，工藝突出松石綠釉之勻淨質感，及堆白如雪之寧靜純美。

參閱：《宮廷珍藏中國清代官窯瓷器》，南京博物院，上海文化出版社，2003年，第265頁

A RARE WHITE-ENAMELLED  
TURQUOISE-GLAZED DOUBLE VASE  
Qianlong Iron-Red Four-Character Sealmarks and of the  
Period (1736-1795)

18.5 cm. (7 1/4 in.) high

**HKD: 400,000-600,000**

**USD: 51,600-77,400**



An identical turquoise-glazed double vase was sold at Sotheby's Hong Kong, 4th April 2012, lot 3188. The use of raised white enamel against a turquoise ground appears to be an innovation of the Qianlong reign that continued into the Jiaqing and Daoguang periods. Although extant Qianlong examples are rare, a number of vessels employing this technique have been published and sold at auction, all bearing similar iron-red marks. Compare the decoration with that on a bowl in the Nanjing Museum, illustrated in *The Official Kiln Porcelain of the Chinese Qing Dynasty*, Shanghai, 2003, p. 265. Another similar unmarked bowl, dated to the Qianlong period, with raised white enamel lotus scroll was sold at Christie's Hong Kong, 4th October 2016, lot 142. A Qianlong-marked turquoise-glazed wall vase decorated in white enamel with dragons, floral scroll and similar decorative borders to the present double-vase, was sold at Sotheby's Paris, 15 December 2015, lot 175.



**866** 清乾隆 黃地綠釉雲龍紋盤

“大清乾隆年製”六字三行篆書款，乾隆本朝  
盤內光素無紋，外壁以黃彩為地，暗刻海水雲龍紋，龍身以綠彩填  
繪，二龍皆為五爪，首尾相逐，昂首向前，體態矯健，間以龍珠，  
身環火焰，點綴“壬”字雲紋，大氣磅礴。整器形制周正，設色清  
麗，綠彩柔和，黃彩嬌嫩，繪工洗練，佈局疏朗。底落青花“大清  
乾隆年製”六字三行篆書款。

黃釉綠彩器歷朝多有燒造，並成為官窯傳統樣製，延燒至清晚期。  
據清典《皇朝禮器圖式》記載，黃地綠龍紋器物屬二品及三品嬪妃  
所用，尤見此類瓷器之貴重。

A YELLOW-GROUND GREEN-ENAMELLED  
'DRAGON' DISH

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

18.5 cm. (7 ¼ in.) diam

**HKD: 180,000-280,000**

**USD: 23,200-36,100**



## 867 清嘉慶 青花黃彩龍紋盤

“大清嘉慶年製”六字三行篆書款，嘉慶本朝  
撇口，弧形淺腹，圈足，足脊露胎，胎白質細膩，器內外皆以高溫  
鈹藍為地，留白後繪低溫黃釉雲龍戲珠紋，二次入爐燒製而成。盤  
底施白釉，中心以青花書“大清嘉慶年製”六字三行篆書款，字體  
工整大氣。

青花黃彩工藝肇始於明初宣德朝，當時此類器以青花繪製主題紋  
飾，再於留白處填塗黃彩，故《南窯筆記》稱之為“青花填黃地  
者”。入清之後，技術不斷改善，更顯藍彩之深邃，黃彩之明麗。

來源：英國私人舊藏

### AN UNDERGLAZE-BLUE AND YELLOW- ENAMELLED 'DRAGON' DISH

Jiaqing Six-Character Sealmark and of the Period (1796-1820)

25.5 cm. (10 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

#### Provenance:

An English Private Collection

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**



868 清光緒 黃地墨彩菊蝶紋花盆

“大雅齋”三字一行楷書款，光緒時期撇口，折沿，深腹，圈足，底有一圓孔。足部露胎，胎質緻密精細，胎體厚重。盆、奩口沿繪折枝花卉紋，內施白釉，光素無紋，外壁通體繪黃地墨彩菊蝶圖。口沿下有“大雅齋”橢圓雙圈框紅彩楷書款。墨彩所繪秋菊數叢，婉轉綻開，背面一對蛺蝶，一大一小，上下相對，翩翩起舞。整器物像采用寫實手法，淡墨渲染，層次分明。墨色深淺有致，花蝶錯落，配以底色嬌艷之鵝黃，富貴雍容，秋韻十足。

“大雅齋”是圓明園內的一處建築名稱位於“天地一家春”之西間，是慈禧繪畫習字的自用畫室。光緒時期，清政府重整瓷業，此時期的瓷器燒造基本上囊括了晚清以前所有的傳統器型，既有仿古也有創新。“大雅齋”款的慈禧御用官窯瓷器，是其中的精品：大多在藍色、淺青色、藕荷色、淺紫色的地子上淡墨彩繪，畫風細柔，圖案精巧。器物上多有“天地一家春”以及“大雅齋”的款識，以及“永慶升平”、“永慶長春”等閑章。傳世的“大雅齋”款瓷器造型多為盤、碗、盒、花盆、大缸等。題材涉及藤蘿花鳥、葡萄花鳥、鸞鷲蓮花等。

來源：德國納高，2003年11月7日，拍品699

A YELLOW-GROUND 'DAYAZHAI'  
JARDINÈRE

Qing Dynasty, Guangxu Period (1875-1908)

32 cm. (12 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

Provenance:

Nagel, Germany, 7th November 2003, lot 699

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300





## 869 清雍正 粉彩纏枝蓮紋魚淺

本品器體壯碩，器壁微侈，給人以莊重之感，雍正時期之粉彩質感清淡柔和，工整雅致。本品即通體以粉彩繪飾，器壁以纏枝錦地為底，繪飾各色蓮花，蓮花吐萼含苞，風姿綽約，清雅柔美，粉嫩怡人，加之枝蔓翻卷，婀娜多姿，盡顯風中搖曳俯仰之姿，畫意之雅猶如和風拂面，醉人心扉。

此類魚淺類器物因其形制巨大，胎體厚重，故而在燒造過程中極易爆裂變形，成品率極低。本品不僅器型周正，歷經百年保存較為難能可貴；且本品畫工一氣呵成，風格華美典雅，體現了清代雍正盛期時的文化縮影。

### A MASSIVE *FAMILLE ROSE* 'LOTUS' FISH BOWL

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

60 cm. (25 in.) diam

**HKD: 450,000-650,000**

**USD: 58,100-83,900**





## 870 清光緒 珊瑚紅地粉彩花卉碗

“大清光緒年製”六字二行楷書款，光緒本朝  
本器敞口，弧腹，圈足，胎質白細，通體以珊瑚釉作地，碗  
體有三處黃地開光，內繪粉色牡丹，雍容華貴，典雅大方，  
但較傳統開光不同的是，此碗以卷草花卉而非以傳統線描勾  
勒邊緣，其餘部分繪以藍色花卉、卷草紋等，畫面飽滿富  
麗，比例得當，配色協調，艷麗明快，底部有“大清光緒年  
製”款，不失為賞玩佳品。

### A CORAL-GROUND *FAMILLE ROSE* 'PEONY' BOWL

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-  
1908)

11.1 cm. (4 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



## 871 清乾隆 粉彩齋戒牌

此齋戒牌圖案華麗，色彩絢爛，穿通天眼便於佩戴。牌正反兩面以墨彩書寫滿、漢二體“齋戒”字樣，字體秀雅。邊沿及文字周圍均以金彩描繪開光，開光邊廓凸起，造型更具立體感。四周繪白地粉彩纏枝花卉，側面滿施錦地紋飾。式樣規矩，做工精細，為乾隆朝小尺寸粉彩佳作。

齋戒牌是古人祭祀前齋戒時所佩之牌。清代沿襲明製實行齋戒，規定凡應行齋戒之人，不得無故不與齋，凡持齋不守戒規者，必受重罰，各官托故不行齋戒，或私自飲用酒等不潔之物者，可削官去爵，為督查官行方便，持齋者均發給齋戒牌，這就使齋戒牌成為清宮中的日常用品之一。齋戒牌有長方、橢圓或海棠等式樣，種類豐富。此件乾隆粉彩齋戒牌，小器大作，考究雍容，適宜佩戴把玩。

參閱：《清代瓷器賞鑒》，錢振宗，中華書局（香港）有限公司、上海科學技術出版社，1994年，第182頁，圖240

### A FAMILLE ROSE ABSTINENCE PLAQUE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

6 cm. (2<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**



## 872 清咸豐 藍地礬紅魚藻紋碗

“大清咸豐年製”六字二行楷書款，咸豐本朝

碗口外撇，矮圈足，胎質白細，輕薄堅實。碗內外壁於藍料海水紋樣之上繪礬紅魚藻紋樣，內外金魚各九隻，外壁之魚雙目渾圓凸出，躍出波光粼粼之海面，向上口噴水柱；碗內所繪魚姿態各異，窺、穿、依、追，交相呼應。其運筆自然流暢，所用彩料紅潤，色調鮮亮，紅藍相映，格外醒目。足墻以礬紅弦紋分隔，內勾勒一圈卷草紋。外底有“大清咸豐年製”礬紅六字楷款。

整器釉色鮮艷，繪製精細，造型厚重端莊，內、外畫面互為呼應，渾然一體。“金魚”與“金玉”諧音，寓意金玉滿堂，表達了對富足生活，吉慶有餘的美好祝願。九魚即諧音“九如”。詩中連用了九個“如”字，有祝賀福壽延綿不絕之意，後世皆以“九如”“九魚”為祝壽之辭。

### AN IRON-RED DECORATED BLUE-ENAMELLED 'FISH' BOWL

Iron-Red Xianfeng Six-Character Mark and of the Period (1851-1861)

12 cm. (4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) diam

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



### 873 清光緒 黃地軋道開光三陽開泰碗

“大清光緒年製”六字二行楷書款，光緒本朝軋道工藝，是在瓷器色地上用一種狀如綉針的工具撥劃出細如毫芒、宛如錦紋的鳳尾狀紋，為乾隆時期創製的新型裝飾技法。此種工藝頗為費工，清宮內務府記事檔中稱這種新創紋飾為“錦上添花”，景德鎮藝人謂扒花。本器配以粉彩工藝，濃淡分明，色澤淡雅而不失明亮，三面開光，中繪山羊臥於梅花樹下，寓意“三陽開泰”，黃地部分繪梅瓶、銅錢、如意、懸磬等吉祥物品，寓意福壽如意。碗內為青花紋樣，碗心繪三羊共聚樹下休憩，四周繪垂魚、如意等吉祥物，寓意仍為連年有餘、吉祥如意。據《清文件》記載，此種軋道開光碗繪三陽開泰圖案，是專為年節使用，為清代官窯瓷器上最常用的圖案。碗底有“大清光緒年製”款。

### A SGRAFFITO YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE 'MEDALLION' BOWL

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

14.9 cm. (6 1/4 in.) diam

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**



大清光緒  
年製

## 874 清宣統 粉彩花鳥碗一對

“大清宣統年製”六字二行楷書款，宣統本朝  
本品成對，兩件紋飾一致，造型精巧別致，弧綫流暢，整體  
勻稱、優雅。外部以粉彩裝飾，繪以琵琶果樹丫、鳥紋，樹  
枝上碩果累累，粉彩顏色素雅、明亮，色彩搭配和諧，恬  
靜，構圖疏密有致。碗底“大清宣統年製”青花楷書款。

### A PAIR OF *FAMILLE ROSE* 'BIRD' BOWLS

Xuantong Six-Character Marks and of the Period (1908-  
1911)

11.3 cm. (4 $\frac{1}{2}$  in.) diam

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**





## 875 民國 粉彩百花不落地蒜頭瓶

“大清嘉慶年製”六字三行楷書款，民國時期蒜頭瓶口，束頸，豐肩，鼓腹，圈足，整個器物造型莊重大方，比例和諧自然，器身通體繪粉彩菊花、茶花、月季、荷花、百合、牽牛花等各種花朵圖案，並繪以精細的輔紋，讓畫面覆蓋全器，器不露地，寓意百花呈瑞，盛世升平的景象，即所稱的“百花不落地”，又稱“萬花錦”、“萬花堆”、“萬花獻瑞圖”等，畫面繁縟，極盡工巧，襯托出了器物本身的雍容華貴，具有強烈的視覺衝擊。器底施藍釉，以礬紅書“大清嘉慶年製”款。

*A FAMILLE ROSE 'MILLEFLEURS'*

BOTTLE VASE

Republic Period

28 cm. (11 in.) high

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



## 876 民國 王琦款人物圖瓷板

粉彩人物瓷板繪“圮橋進履圖”故事，通景構圖飽滿，運用西洋繪畫的暈染技法，色彩明麗不失清新雋逸，面部表情刻劃細緻，衣紋虬結生姿，剛中有柔，整而不亂。用筆老辣，頓挫有力，應為王琦中年後成熟期之作品。右上草書題詩雲：“皇極誰銷秦火余，勛華消息竟何如。漢家事業空無補，每恨龍鍾一卷書”。題識：“壬申孟夏月上澣，西昌甸迷道人王琦寫於珠山。”鈐印：“西昌王琦”、“甸齋”。詩為明代謝承舉題《圮橋進履圖》，收《康熙御定歷代題畫詩》中。

典故“圮橋進履圖”，又稱“遺橋三敬履”，傳說韓國公子張良，刺秦始皇未遂逃亡下邳，途經石弓山，遇到一老人橋上。老人欲考其氣量，故三次將鞋丟入橋下，張均恭敬為其拾還。老人遂將《太公兵法》授予張良。張良讀後通其中之奧秘，後輔佐劉邦滅掉秦國得天下。

景藝堂有類似畫片瓷板畫珍藏可資比較《景藝堂藏瓷》第37頁。

王琦（1884-1934）字碧珍，別號陶迷道人，齋名“甸齋”，民國時期景德鎮繪瓷名家，“珠山八友”之首。以錢慧安仕女畫為藍本繪工筆粉彩，中年後學黃慎畫風，吸收西方油畫表現技法，改畫寫意人物。其瓷繪作品曾在1915年巴拿馬萬國博覽會上獲一等獎。

來源：香港私人珍藏

參閱：《景藝堂藏瓷·瓷板畫》，胡尚德，江西美術出版社，第37頁

## A FAMILLE ROSE RECTANGULAR PLAQUE SIGNED WANG QI

Republic Period, Inscription with Renshen Cyclical Date,  
Corresponding to 1932

38 cm. (15 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) high

### Provenance:

A Hong Kong Private Collection

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



## 877 清早期 瘿木筆筒

筆筒為文人雅士書房必備案頭之物，此件筆筒以一段質地細密、紋理美觀的瘿木製成，底落“上官雲相”款。瘿木，又稱“影木”或“英木”，它不是某種樹木的名詞，而是泛指樹木的結瘤，大多生長在樹的腰部及根部。明《格古要論·異木論》說：“瘿木出遼東、山西，樹之瘿有樺樹瘿，花細可愛，少有大者；柏樹瘿，花大而粗，蓋樹之生瘤者也。”筆筒取意自然，厚壁，樹皮紋理明顯，另有瘿結點綴，是文人趣味的體現，多年的把玩使得筆筒周身形成濃厚的包漿，色若琥珀，溫潤凝重。筆筒之製作，反映的是文人崇尚自然之美的心態，韻致古拙，品位高雅，陳置案頭，頗可玩味。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

### A ROOT-FORM WOOD BRUSH POT

Qing Dynasty (1644-1911)

23 cm. (9 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

#### Provenance:

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 5,000-8,000**

**USD: 600-1,000**





**878** 清早期 黃花梨筆筒

筆筒黃花梨材質，圓腹，口底相若，平足，造型規整，端莊典雅。黃花梨又稱“花梨”或“花櫚”，原產地為海南島吊羅山尖峰嶺低海拔的平原和丘陵地區，多生長在吊羅山海拔100米左右陽光充足的地方。因其成材緩慢、木質堅實、花紋漂亮，黃花梨木與紫檀木、雞翅木、鐵力木並稱中國古代四大名木。此筆筒素雅大方，細賞其筒身綫條，優美充滿韻味。雖周身光素無紋飾，可盡顯木之自然紋理。做工精細，材質上乘，造型沉穩而不乏靈動，包漿古樸，是文人書案上的不可或缺之物。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A HUANGHUALI CYLINDRICAL  
BRUSHPOT

Qing Dynasty (1644-1911)

18.5 cm. (7 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) diam

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**





## 879 清早期 黃花梨筆筒

筆筒的美，是文人氣質的美，許多貴重的木材天然具有典雅華麗的紋理，因此文人與工匠在利用這些貴重木材來設計與製作木器時，為了充分展現木質紋理的精緻，常常不飾雕刻，所以光素的為多，以突出木材紋理的自然美和書卷氣，於素雅中透顯出文雅之氣。此件筆筒圓口，圓腹，平足，形制端莊典雅，器物表面光素無紋，材質為黃花梨，通體有黃花梨特有的自然紋理取勝，遍佈似山水、似水波，移步移景，紋路飄逸多變，簡約雅致，色澤深沉，誠不易得。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

### A HUANGHUALI CYLINDRICAL BRUSHPOT

Qing Dynasty (1644-1911)

16.5 cm. (6 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

#### Provenance:

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



## 880 宋 銀刻人物紋碗

碗口作六瓣葵花式，直壁，撇足。碗通體以珍珠地為底，口沿作隨形花瓣紋裝飾。碗身以葵瓣分隔，每區內作開光，內各有一羅漢形像。開光之間以纏枝花卉點綴。近足處裝飾有兩側蓮瓣紋。通觀整器，可見其宗教氣息，應是宋代用於供奉在佛堂寺廟案台之上的器物。其造型規制尚有唐代金銀器的風韻，然對於人物的刻劃，僅用簡單線條即勾勒出羅漢生動、自在的形象。胎體輕薄，紋飾突破了唐代傳統的規制，素雅生動，已頗具宋代藝術的特征。

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

### A PARCEL-GILT SILVER BOWL

Song Dynasty (AD 960 - 1279)

17 cm. (6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) diam

#### Provenance:

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**





**881** 東漢 石雕虎形鎮

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A STONE CARVING OF A MYTHICAL BEAST

Eastern Han Dynasty (AD 25 - 220)

8.5 cm. (3 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



**882** 唐 石雕熊紋盒和石雕兔紋盒各一件

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

AN ALABASTER 'BEAR' BOX AND COVER AND A STONE 'RABBIT' BOX AND COVER

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

The 'bear' box, 11cm (4 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



**883** 唐 滑石、水晶卧羊各一件

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

AN ALABASTER CARVING OF A RAM  
AND A CRYSTAL CARVING OF A RAM

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

The largest, 14cm (5 1/2 in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**884** 唐 滑石、大理石、黃花石兔形鎮各一件

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

THREE ALABASTER CARVINGS OF  
RABBITS

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

The largest, 13cm (5 1/8 in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**885** 唐 石彫力士枕

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A CARVED STONE PILLOW

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

20 cm. (7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,000-7,700**



**886** 唐 石雕龜形硯兩件

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

TWO STONE TORTOISE-FORM  
INKSTONES

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

The largest, 12 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**



**887** 唐 黃花石雕兔鈕蓮瓣紋鎮一對

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A PAIR OF PUDDINGSTONE 'RABBIT'  
SEALS

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

7.5 cm. (3 in.) high

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**888** 唐 黃花石雕獅子

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A PUDDINGSTONE CARVING OF A  
BUDDHIST LION

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

12 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



**889** 唐 黃花石雕獅子

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A PUDDINGSTONE CARVING OF A  
BUDDHIST LION

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

23 cm. (9 in.) high

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**





**890** 宋/元 灰泥佛頭

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A PAINTED STUCCO HEAD OF BUDDHA

Song - Yuan Dynasty, 10th-14th Century

30 cm. (11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



**891** 宋 石雕觀音

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A FRAGMENTARY STONE CARVING OF  
GUANYIN

Song Dynasty (AD 960-1279)

25.5 cm. (10 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



## 892 唐 石雕雙獅座

本品兩隻獅子并行伏臥於方形基座之上，獅子昂首，兩眼凸起，張口露齒，長須卷髮，四隻前屈，雙獅背部馱一方形石台。唐代石獅子雕刻藝術達到頂峰，採用傳神的創作方法，石獅子已完全中國化，雕刻匠人將石獅子雕刻得異常壯麗逼真，頭披卷毛，張嘴揚頸，四爪強勁有力，神態盛氣凌人。

來源：香港私人珍藏，購於2000年以前

### A CARVED MARBLE 'LION' STAND

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

44 cm. (17 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

#### Provenance:

A Private Collection, Hong Kong, acquired prior to 2000

**HKD: 600,000-900,000**

**USD: 77,400-116,100**





## 893 明 石雕蓮瓣紋須彌座

須彌座由整塊石材雕刻而成，圓形，束腰矮，上下兩層刻俯仰蓮瓣紋，蓮瓣細小，其上裝飾花卉紋，再輔以卷草紋裝飾。本品做工精細，綫條流暢，整體造型端莊大氣，彰顯非凡地位。

須彌座源於印度佛教，象徵“須彌山”，有獨尊與穩固之意。從北魏，經唐宋，直到明清，歷經千年，有多種樣式，但基本保持上下出澀、中為束腰的固定形制。隨著歷史發展，須彌座在束腰、高度和綫條上有細微變化和演變。明代以後，須彌座形制比宋式簡化許多，多改用石雕，規矩、整齊、耐久。

來源：香港私人珍藏，購於2000年以前

### A CARVED MARBLE 'LOTUS' STAND, *XUMIZUO*

Ming Dynasty (1368-1644)

82cm. (32 1/4 in.) wide

#### Provenance:

A Private Collection, Hong Kong, acquired prior to 2000

**HKD: 600,000-900,000**

**USD: 77,400-116,100**





## 894 六朝 石雕瑞獸

瑞獸雙目怒睜，牙齒凜利，雙眉上卷，犄角兩兩相對，身體跪曲，回首臥姿，身上毛髮縷縷畢現，尾端卷翹，亦有漢代遺風，其下四肢壯碩有力，利爪拳握，尾巴以卷附於後肢之上，下承石板，皆為一石整體雕琢而成。本件石雕瑞獸整體造型渾重、態勢雄偉。六朝石雕是魏晉南北朝雕塑藝術成就的重要反映，各類石雕瑞獸顯示出其獨特的藝術風采，本品即為其一之珍。

來源：香港私人珍藏，購於2000年以前

### A MASSIVE STONE CARVING OF A RECLINING MYTHICAL BEAST

Six Dynasties Period (AD 222 - 589)

56 cm. (23 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

#### Provenance:

A Private Collection, Hong Kong, acquired prior to 2000

**HKD: 400,000-600,000**

**USD: 51,600-77,400**



## 895 明 石雕雲龍紋座

石雕雲龍紋座分上下兩層，上部為方形，雕刻龍身穿行於雲霧之間，其下裝飾如意雲紋，下層略寬於上層，刻雲紋。本品設計周密細緻，比例協調，刀法精湛，綫條圓潤。整體器形大方敦厚、意味古遠，雖歷經百年滄桑卻保存完好，大氣風範溢於言表，所謂佳器難尋，此為一例。

來源：香港私人珍藏，購於2000年以前

### A CARVED STONE 'DRAGON' STAND

Ming Dynasty (1368-1644)

42 cm. (16 1/2 in.) high

#### Provenance:

A Private Collection, Hong Kong, acquired prior to 2000

**HKD: 500,000-800,000**

**USD: 64,500-103,200**



## 896 宋 石雕獅子

此坐獅像為石製，眼神直視前方，舌頭微露。其雕工古樸簡潔，細節綫條流暢，神態刻劃精準。整體造型逼真，以靜態的手法將動物的靈動之美展現無遺。

石雕獅子的形象起源於兩漢時期，北魏時期由於佛教藝術的影響，使石獅造型有了新的發展。隋唐時期，獅子塑像成為了“石像生”中的重要成員，給予了其進一步發展的契機。之後在歷朝歷代的石雕中均有體現。

### A STONE CARVING OF A LION

Song Dynasty (AD 960 - 1279)

21cm. (8 $\frac{1}{4}$  in.) high

**HKD: 15,000-25,000**

**USD: 1,900-3,200**





## 897 明 石雕佛頭

此像雖僅殘留佛頭部，但製作精細，可以窺見原件當是一件精緻完美之作。肉髻低緩，螺發，髻珠飽滿，彎眉，眼瞼低垂，鼻梁挺直，嘴抿合，唇較厚，耳垂碩大，面容慈悲平和，神態安詳，表現了佛經中記載佛祖“八十隨行好”即釋尊容貌之八十種細微特徵。本品品相完好，雕刻刀法嫻熟，技藝高超，實為明代一件上乘佳品。

### A LARGE GREY STONE HEAD OF BUDDHA

Ming Dynasty (1368-1644)

49cm. (19¼ in.) high

**HKD: 200,000-300,000**

**USD: 25,800-38,700**





### 898 明 漆金木雕文殊菩薩

文殊菩薩又稱文殊師利童真、孺童文殊菩薩，為佛教四大菩薩之一，乃無上智慧的代表。在《楞嚴三昧經》中說：文殊菩薩，過去成佛，名龍種上尊王佛。此尊造像頭戴寶冠，神情寧靜安詳，面相隆滿，胸佩寶珠瓔珞。半跏思惟坐於獅身之上，威猛不失驕傲灑脫。整體端嚴，清顏莊肅之像，道岸風清之容，喻以智慧利劍斬斷煩惱，以獅吼威風震懾魔怨。

#### A LACQUERED WOOD CARVING OF MANJUSRI

Ming Dynasty (1368-1644)

22 cm. (8<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**



### 899 明 彩繪木雕菩薩像

木雕菩薩坐像，菩薩頭帶兜帽，結髮，身披對襟半臂，下著長衫，胸前結裙帶，衣紋柔順，質感強烈。以彩繪勾勒面部五官，面相豐圓，神態莊肅，柳葉彎眉，雙目微睜，嘴唇稍抿，大耳垂肩，上戴耳墜，兩頰豐滿，略帶笑容，雍容典雅，充滿了智慧和慈愛。其周身無瓔珞、珠玉、絲縵之妝點，赤腳雙雙腳踏於蓮座之上，衣著樸素，有如化身民婦，普度衆生，神情刻劃細膩，以刀代筆，顯示出鮮明的宋代木雕技法特徵。此木雕此觀音菩薩坐像法身姿態端莊，極為大氣。如凝望之，可感掙脫苦悶，化繁為簡，怡神靜心之境。女相觀音造像大約是在南北朝時期出現的，盛行於唐代以後。至宋代時，人們對觀音菩薩的崇拜已深入到社會各個階層，其形象逐漸演變為救難送子、造福衆生、仁慈可親的慈母等凡俗女性形象。此木雕像是宋代民間觀音菩薩形象進一步向女相觀音特徵衍化的典型證明，具有珍貴的歷史價值和藝術價值。

#### A LARGE LACQUERED AND PAINTED WOOD SEATED FIGURE

Ming Dynasty (1368-1644)

83 cm. (34<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 250,000-350,000**

**USD: 32,300-45,200**







**900** 金 / 元 木雕自在觀音

本件自在觀音木雕，呈坐姿，垂下左足，左手後撐坐台，曲起右足，右手向前，攤放膝之上。觀音髮髻高挽，面頰豐滿，雙目微合，俯首垂耳，面目慈祥，開胸處露出串珠靈芝佩飾，衣紋垂拂自然。

佛教造像自宋金時期起，由石刻雕像逐漸轉為木雕。此自在觀音來源於水月觀音，其形象既保持了佛教的莊嚴與宗教感，又在此基礎之上顯示出自由自在，無拘無束的形象，即將嚴肅的宗教形象世俗化。此類觀音多置於大雄寶殿主尊背屏的後面，為宋金時期流行的樣式之一，體現了非凡的時代美學工藝。

**A LARGE PAINTED WOOD FIGURE OF  
GUANYIN**

Jin - Yuan Dynasty, 12th-13th Century

101cm. (39<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**HKD: 500,000-800,000**

**USD: 64,500-103,200**





**901** 明 銅鎏金釋迦牟尼像

此尊表現了釋迦牟尼悟道像，合金銅材質。其坐姿端莊，左手施禪定印，右手施觸地印，以表示其降魔成佛。其面容安詳，目光低垂，頂髻螺髮，給人以祥和肅穆之感。寬肩，腰部細瘦，身著袒右肩袈裟，坐於蓮座之上。

A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA  
SAKYAMUNI

Ming Dynasty (1368-1644)

33.5cm. (13<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**HKD: 450,000-650,000**

**USD: 58,100-83,900**



## 902 明 木雕彩繪觀音

此件木雕觀音立像採用立體圓雕工藝，觀音法相莊嚴，頭部及肉身鑲金，頭戴寶冠，雙目微啓俯視，面目慈祥；觀音衣飾飄逸，褶皺自然流暢，姿態優美，飾有瓔珞。觀音像通體加彩，衣飾以暗紅色為主，衣帶為藍色，局部有鑲金裝飾。背部有裝藏。

明代是木雕藝術的一個輝煌時期，涌現出大量有史可考的名家、藝人及其作品，佛像雕塑更是其中比重較大一類，這尊彩繪觀音像整體結構比例協調，保存狀態完好，整體風格樸素，著彩均勻，是難得的木雕造像精品。

來源：巴黎私人珍藏

### A LARGE LACQUERED AND PAINTED WOOD FIGURE OF GUANYIN

Ming Dynasty (1368-1644)

126cm. (49 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

#### Provenance:

A Private Collection, Paris

**HKD: 500,000-800,000**

**USD: 64,500-103,200**



### 903 18/19世紀 空行佛母立像

空行佛母是藏傳佛教裏代表智慧與力量的女性神祇，能凌空飛行，具備神靈與世人的雙重特質。本品為人面空行母，一般面目凶惡，通常以舞立姿態，或單獨或與主尊共同出現，造型可謂各類神像中最具動感的一種。此尊空行佛母頭戴五葉骷髏冠，面目猙獰，三眼瞠目怒視，仰面望著上舉的左手中的嘎巴拉顛器，右手則向下持鉞刀。耳飾圓形耳璫，項上挂著垂至腿部的人首項鍊，豐乳細腰，身上飾滿環，手臂、腕、踝皆帶有釧環，其身上所帶裝飾均有鑲金，佛母以弓步立姿踏於岩石之上，整體造像工藝精緻，型態優美，充滿力量。

#### A ZITAN FIGURE OF NARO DAKINI

Qing Dynasty, 18th-19th Century

16 cm. (6 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**





**904** 17世紀 木雕十一面觀音像

造像木質，彩繪。圓雕觀音跏趺站立蓮台之上，八臂十一面，頭部排列由下而上共有五層，第一層至第三層每層各有頭三面，分別表現慈相、悲相、喜相；第四層為一面，為嗔怒相；第五層為阿彌陀佛，為寂靜相。菩薩正面雙手合十，其他兩側手臂分持法器並做出各種手印。造像佩耳璫、項圈、瓔珞、臂釧、手鐲等，有紅色披帛繞手臂並沿體側下垂後旋繞上揚；袒上身，下著群，有瓔珞衣飾。菩薩背光高大，以圓雕、鏤雕手法雕刻出眾飛天、力士等眾神及獅、象等神獸，背光頂部中央有圓雕大鵬金翅鳥。整體造像彩繪紅、綠、黃、黑等色。清代，密宗觀音崇拜已十分普遍，此類觀音造像眾多，但多見於金銅材質造像。此木雕十一面觀音造像，雕刻精細，彩繪艷麗，風格粗獷、厚重，乃為同類雕像中工藝較高之作。

附：放射性碳檢測報告

### A WOOD FIGURE OF AN ELEVEN-HEADED GUANYIN

17th Century

63 cm. (26 1/4 in.) high

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**

A Radiocarbon Test Report is consistent with the dating of this lot





## 905 16世紀 銅鎏金宗喀巴像

宗喀巴面目慈祥，全跏趺坐於仰覆蓮座之上，身著喇嘛僧袍，衣紋細緻自然。雙手於胸前結說法印，手中各引蓮枝至身體兩側的左右肩頭，左手蓮枝遺缺，蓮花分別托經篋、寶劍，代表文殊菩薩之大智，其上嵌有珊瑚珠。造像通體鎏金，以較為寫實的手法再現了宗喀巴慈眉善目，微露笑意，小腹微隆等形象特徵，與史料記載相吻合。此造像技法嫻熟，工藝精湛，有永宣之際宮廷佛教造像之工藝遺韻。

### A GILT BRONZE FIGURE OF TSONGKHAPA

Ming Dynasty, 16th Century

21.5 cm. (9 in.) high

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



**906** 16世紀 銅鎏金釋迦牟尼

佛像通體鎏金，為釋迦牟尼佛，螺發高髻，頭頂寶珠。面相長圓，眉長且彎，眉間有白毫。雙目低垂，高鼻梁，小口，雙耳垂肩。脖頸有三道蠶繭紋。寬肩細腰，著袒右袈裟。袈裟邊緣有鑿刻卷雲紋為飾，衣紋起伏有秩，轉折自然流暢。右手施降魔印，左手施禪定印，結跏趺坐於雙層蓮座之上，蓮瓣扁平規整，下部飾有連珠紋。此尊佛像莊嚴肅穆，品相完好，工藝精熟，為難得藏傳造像珍品。

A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA  
SAKYAMUNI

Ming Dynasty, 16th Century

15.5 cm. (6 1/2 in.) high

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



**907** 16世紀 銅鑲金釋迦牟尼

銅質鑲金，金色燦爛，佛相莊嚴，端坐於蓮花台上，結跏趺坐，雙手結禪定印，手上似乎原端有法器，螺髻發，肉髻較小似錐形，雙耳垂肩，耳垂瘦長，面相慈祥，目視前方，眉間有白毫，袒右肩，左肩頭有衣褶垂下，用平行隆起的粗雙綫勾勒出衣著邊緣，衣服邊緣刻有幾何折綫紋，佛像背部寬闊，腰肢較細。

A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA  
SAKYAMUNI

Ming Dynasty, 16th Century

11.5 cm. (4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



**908**

17世紀 銅鑲金釋迦牟尼

銅質鑲金，金色燦爛，寶相莊嚴，端坐於蓮花台上。佛呈跏趺坐姿，雙手結禪定印，螺髻發，肉髻寬平，雙耳垂肩，耳垂圓潤，有耳洞，面相莊嚴，雙目下垂，眉間有白毫，袒右肩，左肩頭有衣褶垂下，用平行隆起的粗雙綫勾勒出衣著邊緣，佛像背部寬闊，腰肢較細。底部刻十字金剛杵。

A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA  
SAKYAMUNI

Ming Dynasty, 17th Century

19 cm. (7 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**





## 909 12/13世紀 合金金剛杵

金剛杵，梵名瓦支拉（Vajra），藏語稱“多吉”，曾音譯為伐折羅、縛日囉、伐折囉、跋折囉、伐闍囉，又叫做寶杵、降魔杵等，原為古印度武器，由於質地堅固，能擊破各種物質，故稱金剛杵。在佛教密宗中，金剛杵象徵著所向無敵、無堅不摧的智慧和真如佛性，它可以斷除各種煩惱、摧毀形形色色阻礙修道的惡魔，為密教諸尊之持物或瑜伽士修道之法器。金剛杵有金銀、石、木、骨等多種質料，長度不等，中間為把手，兩端有獨股、二股、三股、四股、五股、九股等刃頭，和人形杵、塔杵、寶杵等，其中獨股、三股、五股最為常見，分別象徵獨一法界、三密三身、五智五佛。本器為九股金剛杵，把手雕成蓮花狀，杵股為合金質，顏色偏灰，杵頭為澄黃色。

### IRON, COPPER, BRASS-ALLOY VAJRA

12th-13th Century

16.5 cm. (6<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) long

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



## 910 17世紀 金剛杵及金剛鈴

本拍品分為五股金剛杵和法鈴兩件，金剛杵把手雕成蓮花狀，法鈴之柄端也做金剛杵狀，金剛杵及法鈴柄端器色較為澄黃，法鈴器色黃中泛灰，顏色較為暗淡。

### A VAJRA AND A BELL

17th Century

The largest, 15 cm. (5<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



**911** 17世紀 銅鎏金尊勝佛母

尊勝佛母通體鎏金，三面六臂，面容顯怒。頭戴嵌藍寶石五葉寶冠，耳璫嵌紅寶石。胸前二手，右手持十字杵，左手持鈴。其餘各手持劍、傘、螺，有一右手所持之物遺失。佛母結跏趺坐與仰覆蓮台之上，身著瓔珞衣，項煉、臂釧、腳鐲等處嵌有綠松石、紅寶石為飾。

尊勝佛母，是藏傳佛教主要造像之一，與無量壽佛、白度母並稱為藏傳佛教的長壽三佛，可予禮拜者於吉祥幸福。

A GILT BRONZE FIGURE OF  
USNISAVIJAYA

Qing Dynasty, 17th Century

12.5 cm. (5 1/4 in.) high

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



## 912 清中期 銅鎏金四臂觀音

銅像通體鎏金，觀音頭戴五葉冠，頭頂束高髮髻，耳際繒帶飛揚，耳下垂圓環，面相圓潤，神態寧靜。上身雙肩披帛，帛於兩手腕間分別繞成半圓環，而後從兩腿下對稱垂搭於蓮花座正面座壁上；下身著長裙，腰間束寶帶；胸前佩項圈和聯珠式瓔珞，手足戴釧鐲。跏趺端坐於蓮花寶座上，雙手於胸前合掌作祈禱狀，餘二手舉於身體兩側，結說法手印。仰覆蓮花瓣上下對稱分佈，環繞蓮座一周，上下邊沿各飾一周聯珠紋；蓮瓣寬肥飽滿。造型氣度莊嚴，手法寫實、工藝精湛，展現出清代宮廷造像鮮明特點。

四臂觀音是雪域西藏的守護神，其與文殊菩薩，金剛手菩薩，合稱小古主，代表大悲，大智，大力，為密乘行者人人必修的法門；其頭戴表示五智的五葉寶冠，中央二手合十，表智慧與方便合一雙運，左右手高舉，其身軀結構的表現頗為費心，衣襟自然流暢，頭冠髮髻間、胸及手足瓔珞上皆嵌飾綠松石及紅寶石，更顯華美，整體保存完好，殊為難得。

### A GILT BRONZE FIGURE OF SADAKSHARI AVALOKITESHVARA

Qing Dynasty, Late 18th/Early 19th Century

16 cm. (6 1/4 in.) high

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



## 913 16世紀 銅鎏金釋迦牟尼

佛像銅質，通身鎏金。釋迦牟尼結跏趺坐仰覆蓮束腰台座上，束腰內收呈銳角狀，蓮瓣挺拔飽滿，微微上翹；蓮座下更承雙層束腰須彌座，須彌座上下、前後皆對稱雕飾十字蓮花，卷草紋及瑞獸。底落金剛十字杵。高肉髻，臉微頷，面相豐滿端正，寬額、高鼻、薄唇，眼瞼略俯視，表情靜穆柔和；左手置膝上施禪定印，右手指地結觸地印；腰部細瘦，身著袒右肩大衣，衣紋起伏凸顯，轉折流暢自然，如行雲流水，富有立體感，尤其是左肩衣紋的轉折造型頗為獨特。胸部露出內束的裙腰，邊緣呈折帶紋，翻卷自如。整體身軀凸顯，體型飽滿。特別是手腳的刻劃柔軟生動，富有寫實性和生命力。

釋迦牟尼在成佛前，經過六年苦行，克服無數磨難，降服了破壞修法的惡魔，終於在菩提樹下成道。這些只有大地之神才能作證，因此這種形象稱為“得道相”。此像整體造型端莊，比例勻稱，動態舒展，綫條流暢，金色飽滿悅目，富麗堂皇，紅銅製作鎏金，表面略有自然的鎏金磨蝕痕跡，顯示出歲月的滄桑。

### A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA SAKYAMUNI

16th Century

16 cm. (6 ¼ in.) high

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**





## 914 唐 鎏金銅佛

立像束髮高髻，面龐豐腴，五官清晰，眉眼細長，直鼻小口。菩薩胸前佩飾瓔珞，袒上身，下著長裙，衣紋自然垂下，飄逸流暢，右手上舉，左手下垂提淨瓶，跣足立於須彌座上。須彌座上下出澀，中為束腰，下部飾蓮瓣紋。須彌座下連鑄鏤空壺門方床，壺門為方形。身兩側的帔帛自肩部蛇形飄下，落於台座之上，極富動感。立像體態婀娜，造型優美，展現了菩薩慈悲柔美之內涵。

來源：日本私人舊藏，購於2000年以前

### A GILT BRONZE STANDING FIGURE OF A BODHISATTVA

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

14.6 cm. (5 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

#### Provenance:

A Japanese Private Collection, acquired prior to 2000

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**

## 915 清 銅鎏金佛像蓮花紋經筒

器身呈圓柱形，瘦長，筒蓋與筒身之間有蓮花紋鎖扣，通體佈滿淺浮雕纏枝蓮紋，筒身分為上下兩部分，上半部分淺浮雕有佛坐像，結跏趺坐，下半部分則雕有“佛教八寶”吉祥結、寶瓶、海螺、寶傘、勝利幢、法輪、金魚、蓮花，八種吉祥物呈上下分佈，圍繞筒身一周雕刻。整體雕工綫條流暢，筆法嫺熟，做工較為精細。

### A CYLINDRICAL GILT BRONZE BUDDHIST SUTRA CONTAINER

Qing Dynasty (1644-1912)

40 cm. (15 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) long

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**



## 916 北魏 銅佛立像

本品為佛祖立像，面目慈祥，眼若纖月，鼻翼豐滿，嘴角上翹，略帶微笑，神情溫和。身披袈裟，褶皺處刻畫十分自然，寫實性強，佛像立於俯仰蓮花座之上。北魏孝文帝遷都洛陽至北魏末年為北魏佛教藝術的輝煌時期，此件造像具有明顯的北魏時期風格，細節之處亦完整表現出釋迦牟尼慈祥智慧之形象，為一不可多得之藝術精品。

來源：香港私人舊藏，購於2000年以前

### A GILT BRONZE STANDING FIGURE OF BUDDHA

Northern Wei Dynasty (AD 386 - 584)

13.5 cm. (5<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

#### Provenance:

A Private Collection, Hong Kong, acquired prior to 2000

**HKD: 300,000-500,000**

**USD: 38,700-64,500**



## 917 清 彩繡三世佛唐卡

三世佛是大乘佛教的主要崇敬對象，指東方藥師佛，西方阿彌陀佛和中央釋迦牟尼佛。在大乘佛教的體系中，此三位佛本為一佛，是為渡眾生而化現為的同化身。此套唐卡繡線設色豐富，運用不同粗細的絲線，施以平繡，網繡，纏針，平散套針，施毛針，釘線等針法，使繡製精細清晰，令人耳目一新。

### AN EMBROIDERED THANGKA OF DIPAMKARA, SAKYAMUNI MAITREYA

Qing Dynasty (1644-1912)

166 x 100cm. (65<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 39<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.)

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**





## 918 清乾隆 鐵錯銀如意兩件

兩件如意為鐵質，形體扁薄頰長。一件首部為四瓣花朵狀，身平直，尾部為弧形。鐵胎上皆嵌銀絲裝飾，如意首飾回紋，中間開光裝飾有花朵，柄部飾回紋，中間五個圓形開光，以銀絲嵌“其銅無鐵廉”，背面“天不滅己歌”如意首背刻“大清乾隆年製”。另一件首部為雲頭狀，身形平直，尾部為小雲頭形。鐵胎上皆嵌銀絲裝飾，如意首飾錦地龍紋，柄部長方形開框內飾錦地，上有六龍。反面以銀絲嵌“吾意性如口如吾言口如弗口”，隨形飾三重勾雲紋。如意背面嵌銀絲釋文。銀絲粗細勻稱，細密繁瑣，精工細作，巧妙絕倫，值得收藏。

來源：日本京都David Kidd舊藏

### TWO SILVER-INLAID IRON 'RUYI' SCEPTRES

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

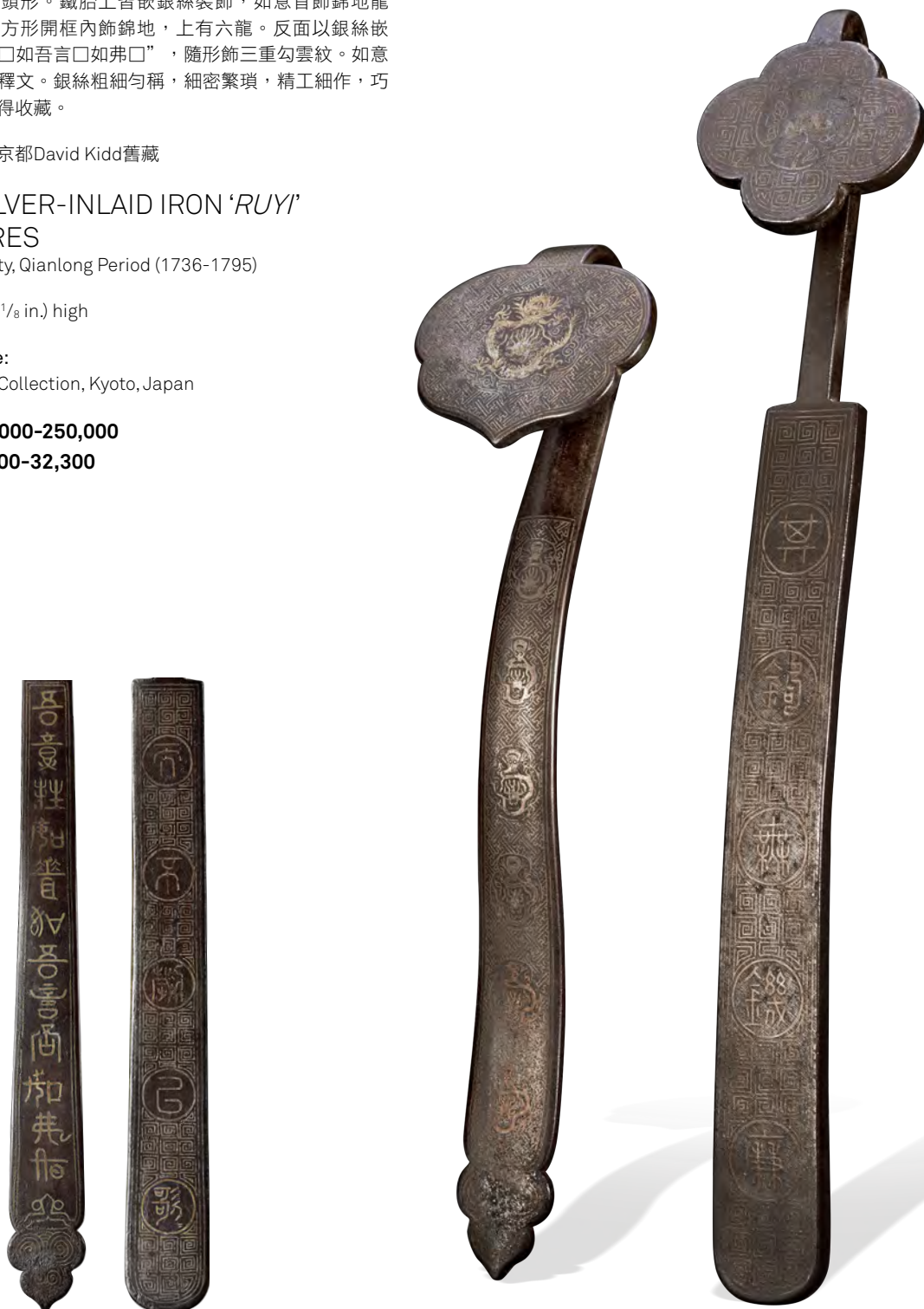
38.5cm. (15<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.) high

#### Provenance:

David Kidd Collection, Kyoto, Japan

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**





## 919 商 青銅饗饗紋鉞

其形似斧，刃部弧曲寬闊，肩部略微上翹。中部及柄處正、反均飾饗饗紋，其鑄色自然，鑄工精湛，保存狀態佳鉞最早出現於新石器時代良渚文化遺址中，作為兵器使用，商周時期由於形制沈重，靈活不足等原因，演化成了禮儀兵器，其表現了持有者的權力。在禮儀兵器中，有著重要的地位。

來源：日本私人舊藏，購於1944年

### A BRONZE CEREMONIAL AXE, *YUE*

Shang Dynasty, (1600-1046 BC)

25 cm. (10 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

#### Provenance:

A Japanese Private Collection, acquired in 1944

**HKD: 200,000-300,000**

**USD: 25,800-38,700**



## 920 西周 青銅素紋觶

圓腹，侈口，圈足，腹部中空，形狀小瓶，中部二周弦紋，保存完好。

觶為飲酒器，流行於西周晚期至商代早期，《禮記·禮器》曰“尊者舉觶，卑者舉角”。鄭玄注稱：凡飲酒時，“三升曰觶”。

來源：日本私人舊藏，購於1944年

A BRONZE RITUEL WINE VESSEL, ZHI  
Early Western Zhou Dynasty, 11th Century BC

20 cm. (8 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**Provenance:**

A Japanese Private Collection, acquired in 1944

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



## 921 漢 銅鏡

TLV鏡，亦稱規矩鏡，因紋飾中含有規則的TLV形式而得名。此銅鏡半圓形鈕，方座，座上帶九乳釘。銅鏡內區以八乳釘分隔，配以規則的T、L、V形紋飾。空格區域以卷草紋裝飾。外圈環繞鋸齒紋，之後鏡沿處裝飾以卷雲紋。整個銅鏡規制嚴謹，屬於漢代較為典型的規矩鏡。

來源：香港重要私人舊藏，購於20世紀90年代

### Provenance:

An Important Private Collection, Hong Kong, acquired in the 1990s

### A BRONZE 'TLV' MIRROR

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

9.5cm. (3<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**



## 922 戰國 銅錯金銀扁壺

壺青銅質，無蓋，小口微侈，頸略收，橢圓形寬扁腹，長方形圈足，足底中空，肩兩側以獸首銜環為耳。壺身鑄作精良，器身滿飾鳳鳥紋及流雲紋，靈動不失神秘，均以錯銀而成；壺雙面腹部以錯金為抽象鳳鳥紋，並鑲嵌寶石，璀璨奪目，富麗輝煌。

來源：台灣私人舊藏，購於1996年

### A SMALL GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE HU VASE

Warring States Period (475-221 BC)

9.5 cm. (3 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

#### Provenance:

A Private Taiwanese Collection, acquired in 1996

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**









## 923 西漢 青銅錯金銀嵌寶石用端香爐

用端為中國古代傳說中的瑞獸，能日行萬里，能言四方語，好生惡殺，而且只陪伴明君，專為英明帝王傳書護駕。用端外形怪異，犀角、獅身、龍背、熊爪、魚鱗、牛尾。在官方，它們象徵光明正大、秉公執法；在民間，它們象徵吉祥如意，風調雨順。

中國的香文化，應可推至戰國時期，東漢時興於宮廷中。焚香料以草本為主，亦有些許礦物輔用。古人室內薰香為淨化環境，提神醒悟之用，並也引申有雅士風采之意。至宋代，品香文化盛行於宮中，在書齋或廳堂中陳設香具及舉辦香席成為貴族及文人生活中不可或缺地享受。明代香學更興，宣德年間所製的銅製爐具各色各樣。後人有幸可賞漢至明代之百種香薰器具，置於案上、室內一隅或掌上，不甚樂乎。

此用端香爐為西漢時期的器物，由蓋和爐身兩部分組成，蓋為獸首，爐為獸身，兩者合為用端形象。用端狀似獅又似虬，獨角如弓，雙目怒凸，昂首，張口露齒，頸部飾鬃毛一周，身呈球形，四足似踏於蛇，蛇形為底托，身布流火紋，鑲嵌紅寶石、綠松石等寶石，局部錯金銀。銅色泛黑，金銀燦然，寶石奪目，明暗對比，尊貴典雅。爐內中空，可裝香料，香氣從用嘴中噴出。

來源：日本私人舊藏，1990年代購於Susan Chen

## A GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE *LUDUAN* CENSER

Western Han Dynasty (206 BC - AD 24)

9cm. (3½ in.) high

### Provenance:

A Japanese Private Collection, acquired from Susan Chen, Hong Kong, 1990s

**HKD: 300,000-500,000**

**USD: 38,700-64,500**



## 924 東漢 瑞獸紋銅鏡

銅鏡半圓鈕，環繞連珠紋為座。內區以四乳釘分隔，隔區內模印四瑞獸。由內之外分別以環繞銘文、鋸齒紋及卷雲紋裝飾。漢代銅鏡中，喜用瑞獸、天象以及鋸齒、卷雲、卷草紋以及陰陽文句作為裝飾元素。此銅鏡制式規整，具有典型漢代銅鏡風格。

來源：香港重要私人舊藏，購於20世紀90年代

### A BRONZE MYTHICAL BEAST MIRROR

Eastern Han Dynasty (AD 25 - 220)

12.3 cm. (4 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

#### Provenance:

An Important Private Collection, Hong Kong,  
acquired in the 1990s

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**

## 925 東漢 瑞獸紋銅鏡

銅鏡半圓鈕，鈕座以雙圈弦紋環繞。主體區域以凸弦紋分隔，內模製四瑞獸以及四天神，外以卷雲鈕座及陰陽文裝飾。外區由內之外分別為環繞鋸齒紋、陰陽文以及卷雲紋。

來源：香港重要私人舊藏，購於20世紀90年代

### A BRONZE MIRROR

Eastern Han Dynasty (AD 25 - 220)

9.8 cm. (3 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

#### Provenance:

An Important Private Collection, Hong Kong,  
acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**





## 926 漢 瑞獸紋銅鏡

銅鏡半圓鈕，環形底座。內區以六乳釘分隔，配以模製瑞獸，之後由內至外分別為雙弦紋、鋸齒紋以及卷草紋。唐代銅鏡一方面在造型以及紋飾上已經突破了傳統漢代銅鏡的制式，變得更為豐富；另一方面仍沿用舊時制式，並有新的發展。此銅鏡帶有明顯的漢朝銅鏡風格，應屬後者。

來源：香港重要私人舊藏，購於20世紀90年代

### A BRONZE MIRROR

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

14 cm. (5 1/2 in.) diam

#### Provenance:

An Important Private Collection, Hong Kong, acquired in the 1990s

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**

## 927 唐 草花紋銅鏡

銅鏡通體鑲銀，獸形鈕，方框座，座內帶銘文“見日之光，天下大明”。主體區域以四乳釘分隔，配以草花紋，銅鏡邊緣以花瓣紋裝飾。

來源：香港重要私人舊藏，購於20世紀90年代

### A SILVERY BRONZE MIRROR

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

15.7 cm. (6 1/8 in.) diam

#### Provenance:

An Important Private Collection, Hong Kong, acquired in the 1990s

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**





## 928 清中期 銅法盞爐

法盞爐的器型仿自元朝樞府窯款式，是道家施法時所用的法器。此件爐銅質，形似茶盞，廣口平唇，爐身形體簡練，斜腹而下，仔細辨看，可覺爐身並非筆直的斜綫，而是在中部微微內收，形成一個勁挺有力的曲綫。雙耳如戟，帶有雙雲頭珠，三面長方形鏤空。下承三象首足，雍容華貴，別有韻味。底部內凹，鑄造“大明宣德年製”六字楷書款。整器綫條舒展流暢，造型優雅大方，銅質精純細膩，法度嚴謹，雖數百年滄桑之下，也難掩其光華。

來源：楊炳楨舊藏，台灣

### A BRONZE TRIPOD CENSER

Qing Dynasty, 18th Century

10.3 cm. (4 in.) high

#### Provenance:

Yang Bingzhen Collection, Taiwan

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



## 929 明 銅滲金橋耳爐

橋耳爐又稱“丹眼耳”，因雙耳做成有弧度的橋形立於口沿而得名。漢明帝時期，命博士祭酒講經史，數以萬計的士人環向橋門而聽，故明宣德皇帝以橋耳爐賜於國子祭酒，以取“環橋聽經”之意。此爐器形屬雙橋耳三乳足造型，收頸，鼓腹下垂，平底，三乳足，口沿上左右兩邊起橋形雙耳。素身無紋，器外鑲金，底鑄減地陽文“宣德年”三字篆書款。香爐造型敦厚，橋耳流暢，乳足圓碩流暢，爐身豐滿卓越，比例協調，綫條優雅。整器素雅凝練，莊重古雅，銅料考究，聲越成韻，綿長跌宕，是工匠對宣爐材質嫻熟把握的結晶。

來源：楊炳楨舊藏，台灣

### A BRONZE TRIPOD CENSER

Ming Dynasty (1368-1644)

11.5cm. (4 $\frac{1}{2}$  in.) high

#### Provenance:

Yang Bingzhen Collection, Taiwan

**HKD: 220,000-320,000**

**USD: 28,400-41,300**



## 930 明 銅錯銀夔龍紋雙耳爐

爐胎體厚重，銅質精純細膩，手感沉穩敦實，爐身線條優美，下承圈足。香爐配有頂蓋，爐頂玉製，為典型元代“春水秋山”玉之紋樣，鏤雕卷草紋、雁鵝紋，意趣生動，刀工爽利；肩部裝飾雙簋式耳，造型古樸端莊，雙耳蟠龍造型，造型古樸端莊，爐身開光內以錯銀描繪夔龍紋飾，輔之以雲雷紋、連珠紋等，佈局繁而不亂，鑲嵌技藝精湛。足部裝飾方形回文一周。底部雙綫方框內落篆書“芸輝齋”款。此爐造型典雅，穆穆大方，製作考究，華貴精緻，堪為明代銅爐之精品。

來源：秦夢九、李政道舊藏，其後人於美國紐約提供

秦夢九（1891-1963）：畢業於清朝郵傳部上海高等實業學堂，曾於京中部院擔任公職，古董收藏家。其女秦惠箬，即諾貝爾物理學獎獲得者李政道博士的夫人。

李政道（1926年至今）：生於上海，江蘇蘇州人，哥倫比亞大學全校級教授，美籍華裔物理學家，諾貝爾物理學獎獲得者。

待秦夢九仙逝之後，李政道夫婦傳承其古董書畫，為了表達對祖國的感激之情，1972年9月，李政道夫婦從美國回到了闊別二十多年的上海，將岳父秦夢九收藏中的22件貴重文物捐贈國家。爾後秦夢九餘之遺珍，逐漸由李政道夫婦轉贈其美國的親友之手，如今得而現之，實為藏家之福。

## A SILVER-WIRE-INLAID BRONZE CENSER

Ming Dynasty (1368-1644)

23.5 cm. (9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

### Provenance:

Qin Mengjiu and Li Zhengdao Collection, and thence by descent within the family

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**





## 931 明崇禎 銅橋耳爐

銅爐形制扁寬而沉穩，腹部鼓圓而雙耳挺立，造型凝重而大氣，且熔鑄飽滿規整，口耳皆薄。此爐體量雖小，盈手可握，然入手沉墜，輕扣之，其聲清越，足見銅質精良。呈栗殼色，閃耀藏經斑光芒，瑩潤如釉，綿滑似緞，寶光熠熠。底部刻有“崇禎辛巳中春”六字隸書款，雄秀端莊，神韻超逸。其對稱冲天耳，敬天法祖；圓鼓身腹，充盈豐潤；三乳足落位扎實，簡明精到。為銅爐中難得之妙品，充分彰顯晚明文人審美意趣。

### A BRONZE TRIPOD CENSER

Inscribed Chongzhen Six-Character Mark and of the Period (1628-1644)

9.5 cm. (3 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) diam

**HKD: 200,000-300,000**

**USD: 25,800-38,700**



## 932 清中期 銅鬲式爐

鬲式爐，又稱“素圓鼎”，是由新石器時代陶鬲和上三代青銅鬲演化而來的一種器形。這件明代的鬲式爐，整體較為扁矮，給人一種穩定敦厚的感覺。其平唇口，收頸，鼓腹，三足，底部有楷書“宣德年製”款。

鬲式爐與其他文玩形式的銅爐不同，一般不陳放於書房案頭，而是陳列於廳堂、佛堂等居中的重要位置。

### A BRONZE TRIPOD CENSER

Qing Dynasty, 18th Century

14. cm. (5 1/2 in.) diam

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**



## 933 明 銅鎏金一路連科匜杯

杯身略作腰圓形，帶流，以一螭龍口銜匜沿為耳，下承圈足。造型精緻，通體鎏金，外壁刻繪一路連科紋。整器做工細膩，工藝精湛，品相完好，器形古樸，工藝精湛，頗具神韻。

### A GILT BRONZE LIBATION CUP

Ming Dynasty (1368-1644)

12 cm. (4 3/4 in.) wide

**HKD: 180,000-280,000**

**USD: 23,200-36,100**



### 934 金/元 銅鑲金帶板

飾品為銅鑲金，圓形，正面微鼓。全器突出鏤雕，花枝纏繞複雜，曲折回環，花葉搖曳，頗有動感。主體紋飾邊緣有連珠狀圈飾一周。圖案中花葉經脈，以陰綫鏤刻，行刀果斷，鏤刻張馳有度。金元之際，北方草原民族酷愛金屬飾品，多以金銀打造裝飾之物，取材廣泛。該器做工繁複、技藝巧熟，通器鑲金更顯高貴富麗之氣，紋飾內容與金元時期馬上民族漁獵題材相近，古樸精緻。

#### A GILT BRONZE RETICULATED 'DRAGON' PLAQUE

Jin - Yuan Dynasty, 12th-13th Century

8.5 cm. (3 1/2 in.) wide

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**



### 935 唐 銀盞托

此銀盞托，淺腹，盤心凸起，上置環形邊沿，中平坦，僅容盞足。盤底為圈足。盞托始見於東晉，南北朝時開始流行，唐以後隨著飲茶之風而盛行。唐代盞托口一般較矮，有的口沿圈曲作荷葉狀，頗為精美。宋遼時期盞托幾乎成了茶盞固定的附件，托口較高。明代托口微鼓，亦有船形盞托，稱“茶舟”、“茶船”。此件盞托乃是對中國茶文化歷史的一種見證。盞托多見於瓷，銀質者甚難一見。以純銀捶打而成，工藝難度大，器型優美，保存完整頗為難得。

出版：The Pleasures of Chinese Art, Kusaka Shogado, 東京，1991年，第72頁，圖72

#### A LOBED SILVER CUP STAND

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

16cm. (6 1/4 in.) wide

#### Literature:

Kusaka Shogado, *The Pleasures of Chinese Art*, Tokyo, 1991, p. 72, no. 72

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**





## 936 唐 黃金片飾

本品共計三十二片以人物形象為創作主題的薄金片，基本以胡人、仕女為主。每一片均以捶牒工藝製成。仕女胡人均載歌載舞，其中亦有王妃形象者四位，身似著綾羅綢緞，身披瓔珞華貴之飾，其頭部均以泥塑彩繪而成，獨具匠心。

來源：2000年以前購於香港

### A SET OF GOLD FIGURAL PENDANTS

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

The largest, 7 cm. (2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

#### Provenance:

Acquired in Hong Kong Prior to 2000

**HKD: 200,000-300,000**

**USD: 25,000-38,000**



## 937 宋 金鏤雕霞帔墜子

此霞帔墜子呈水滴形，雙面鏤雕花紋，可合成一體呈盒式。帔墜邊緣有鑿刻如意紋。整體可多見不連續的小珠紋。

霞帔是中國古代婦女禮服的一部分，其起源可追溯至南北朝時期（AD 420-589）。隋唐時期即開始興盛於上層社會，稱為帔子。至晚於北宋，其地位被正式確立。霞帔一詞用以形容其“美如彩霞”。而帔墜，則是用作於平整霞帔，最早實例見於北宋，至南宋時被廣泛使用。除金製外，亦可見玉製。浙江湖州市博物館藏一件南宋金霞帔墜與本品紋飾風格工藝雷同，可資比較。

來源：倫敦古董商Ben Janssens, 2010  
歐洲私人舊藏

參閱：《寶蘊迎祥：承訓堂藏金·第二卷》，林業強，香港中文大學，2007年，第500頁

《文藝紹興：南宋藝術與文化·器物卷》，臺北國立故宮博物院，2010年，第138-139頁，圖III-20

White J.M. and Bunker, E.C. *Adornment for Eternity: Status and Rank in Chinese Ornament*, Denver Art Museum, The Woods Publishing Company, 1994, no. 98, p.186

### AN OPENWORK GOLD PENDANT

Song Dynasty (AD 960 - 1279)

8.2 cm. (3 1/4 in.) high

#### Provenance:

Ben Janssens, London, 2010  
A European Private Collection

**HKD: 350,000-550,000**

**USD: 45,200-71,000**



浙江湖州市博物館藏南宋金霞帔墜  
Huzhou Museum, Zhejiang



## 938 清乾隆 銅胎畫琺瑯鼻煙盒

銅胎畫琺瑯是清朝康熙年間傳入中國的一種新的藝術表現形式，至乾隆時期達到高峰。其以黃銅為胎，胎上施琺瑯釉，用以描繪各類圖案場景。既有傳統的中國花鳥圖案，又因本是西洋藝術，因此亦有描繪西洋人物場景的作品，此品即是其一。本品為鼻煙盒，以白色琺瑯釉為底，蓋上繪有八駿圖。打開之後，盒蓋內壁亦繪有西洋人物圖案，且為比較常見的母子形象。外中內西，亦表達了傳統中式文化與西洋文化的融合。吸鼻煙之風盛行於清朝，最為常見的即是鼻煙壺，除此之外，亦有鼻煙碟，鼻煙盒。

### A PAINTED ENAMEL 'EUROPEAN SUBJECT' SNUFF BOX AND COVER

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

7 cm. (2<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**





939 18世紀 銅胎掐絲琺瑯宮燈一對

宮燈乃宮廷重要的陳設與裝飾。此對宮燈主體以銅鑲金架子攢框成扁圓體，呈網格狀鏤空，四角如意紋飾，上承鏤空花口方蓋，蓋上有鈕，下承撇口方足，其上亦飾鏤空如意紋，內可放置燈燭。整器做工複雜，並用鎏金、鏤雕、掐絲等諸工藝，其掐絲細密，填釉飽滿平整，發色鮮艷純正，鎏金光彩，十足清代琺瑯工藝鼎盛時期之風采與氣度。

A PAIR OF OPENWORK CLOISSONNÉ ENAMEL LANTERNS

Qing Dynasty, 18th Century

41 cm. (16 1/8 in.) high

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,700-64,500

A number of cloisonné enamel lanterns of similar construction have been sold at auction but the present pair is particularly unusual and complex in its use of convex circular openwork lattice panels. Cloisonné enamel lanterns are more common in rectangular form with apertures for painted glass or silk panels. A pair of similarly elaborate lanterns was sold at Christie's New York, 22nd March 2013, lot 1291 and single lantern was sold at Christie's New York, *Rivers of Color: Cloisonné Enamels from Private American Collections*, 18th September 2014, lot 631. Compare, also, two further pairs sold at Christie's New York, 24th March 2011, lot 1617, and 20th September 2013, lot 1633 and a pair of lanterns sold at Sotheby's Hong Kong, 8th October 2009, lot 1738.





## 940 清早期 銅雙獅薰

薰為銅質，作雙獅嬉戲造型。大獅三足著地，身體呈前傾狀，右前肢抬起，頸系鈴鐺，回首向後，雙目圓睜，大口噴張，如意大鼻，雙耳張開，大尾搖擺並分多絡回貼臀部，一副威風之勢。其上為背向小獅，呈蹲坐狀，左前肢撫按綉球，形神略顯緊張，似警覺大獅搶奪，又似擔心跌落獅背，神態必現，活潑喜人。小獅蹲坐處，開圓形蓋，小獅亦為蓋鈕。香料由開口放入，裊裊青煙便由大獅之口飄出。此器造型逼真，設計精巧，局部紋飾及鑿刻更凸顯工藝精細，為文人書房之上乘雅器。

### A LARGE BRONZE 'BUDDHIST LION' CENSER AND COVER

Early Qing Dynasty, 17th/18th Century

47 cm. (19 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) long

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**





## 941 清乾隆 銅板印刷平定准格爾部版畫兩張

第一幅原編號8版畫為《呼爾滿大捷》，耶穌會士安德義（Jean-Damascène Sallusti）1765年繪製原作，柯利監製（C.N.Cochin），畫工J.Aliamet刻；《呼爾滿大捷》描繪了荒山野嶺之中，手持長槍的敵軍與飛馬前沖的清軍對陣廝殺。清軍前鋒為弓箭射手，後面為火槍隊和火炮、戰車陣。敵軍陣營中路為步兵，左右為騎兵。戰鬥之中，敵之長槍顯然不敵清軍遠箭，只見敵軍紛紛應聲落馬，中箭而亡，步、騎紛紛落荒而逃。清軍後援力量充足，駝隊負載的火炮及戰馬拉著的戰車還未及使用，戰鬥即將結束，清軍又取得了一次重大的勝利。

第二幅原編號11版畫為《阿爾楚爾之戰》，耶穌會士王致誠（Jean-Denis Attiret）1765年繪製原作，柯利監製（C.N.Cochin），畫工Saint-Aubin刻；《阿爾楚爾之戰》描繪的是清軍合圍追殺、敵軍一派望風而逃的景象。清軍兵多將廣，火槍、火炮、弓矢齊發，側路小撮敵軍以火槍還擊掩護，絕大多數慌不擇路，翻山遠遁，清軍窮追不捨，大勝已成定局。

原版在製好的銅版畫的下方，用拉丁文刻有原畫作者姓名、設計年份、監製柯利（C.N.Cochin）及銅板雕工的姓名、竣工年份。但大部分運回中國後被裝裱入冊的銅版畫卻都隱去了這一部分，隨後複製的銅版畫也是如此。此版兩幅為整套

中所拆出，底部留有拉丁文版題款，證明其為法國宮廷珍藏流出，具有極高的歷史研究價值。

來源：歐洲私人舊藏

參閱：李德龍《乾隆御筆〈平定西域戰圖十六詠並圖〉研究》，朱誠如，《清史論集：慶賀王鍾翰教授九十華誕》，紫禁城出版社，2003年，第393-394頁

VICTOIRES ET CONQUÊTES DE L'EMPEREUR  
DE LA CHINE, TWO COPPER PLATE  
ENGRAVINGS FROM A SET OF SIXTEEN  
ILLUSTRATING THE EMPEROR QIANLONG'S  
MILITARY CONQUESTS

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

93.5×55cm. (36 3/4 × 21 5/8 in.)

Provenance:  
A European Private Collection

**HKD: 100,000-200,000**  
**USD: 12,900-25,800**



## 942 明末清初 銅雕童子牧牛擺件

銅製一牧童跨騎於牛背，牧童梳一小髻於頭頂，背負草帽一沿，一手執繩，寬額飽滿，雙目圓睜，鼻微闊，臉龐豐腴，面帶笑靨。水牛兩長角後彎，半臥於地，擺首遠眺。牛與牧童的表情刻劃細膩生動。通體光亮可人，韻味獨具，是一件文房案頭佳品。

宋元時“童子牧牛”開始多見於文房用品圖樣之中，如硯滴、筆架等，多為瓷製，尤以龍泉窯燒造的硯滴最為新穎別緻，此多為士大夫受禪宗盛行影響之印證。宋代禪宗故事常“以牛說法”：即將君子調養心性、尋道悟道之過程比喻為“童子牧牛”，羈縻駕馭皆出於自身自覺。至明清時期，文房書齋中童子牧牛、和合戲牛一類銅製、玉雕擺件更為常見，以其寓意吉慶，意趣清新，漸為常見文房主題紋飾之一。



### A BRONZE 'BUFFALO AND BOY' PAPERWEIGHT

Late Ming - Early Qing Dynasty, 17th Century

5.5 cm. (2 1/4 in.) wide

**HKD: 15,000-25,000**

**USD: 1,900-3,200**

## 943 清 銅雕馬上封侯、羊擺件各一件

擺件銅質，包漿自然，鑄“馬上封侯”紋樣：臥馬身姿綫條清晰，雙目凸出，額心旋花，裝配轡頭，四蹄蜷臥身下，似欲奮起。背部一隻頑猴戲耍，手搭一耳側，與馬一同前視，雙目靈動，栩栩如生。寓意馬上封侯，加官進爵，封侯拜相。整體造型詼諧有趣不失吉慶，整器材質精良，工藝細膩。銅羊作羔羊屈足伏臥式，形態秀雅端莊，簡練古樸。臥羊的雙目以細陰刻綫表現，臉型瘦削，長須下垂，羊角倒鉤於後顛，羊尾上拂，梳為三瓣，其上絲縷刻畫尤為細緻，羊頸部、胸前亦裝點火焰紋樣。軀體豐滿壯碩，肌理分明，毛髮飄逸，綫條圓潤。整器銅質精煉，銅色燦然，包漿古雅溫潤，宜為鎮紙，置於書案，別有古雅意趣。此件銅羊造型摹取自漢代臥羊。羊在中國傳統文化中是非常吉祥的動物。《說文解字》說：“羊，祥也”，“吉祥”常常通假寫作“吉羊”，漢瓦當中亦有“大吉羊”之字樣。加之古人認為“美”與“善”皆與羊相關，因此，以羊作裝飾多為寄托吉祥美好的願望。

### A BRONZE 'HORSE AND MONKEY' PAPERWEIGHT, A BRONZE 'RAM' PAPERWEIGHT

Qing Dynasty (1644-1911)

The ram, 7 cm. (2 3/4 in.)

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**





**944** 清早期 竹雕獅子戲球擺件

擺件取一奇曲竹節整雕而成，包漿豐厚，保存頗佳。大獅臥坐，兩前爪一上一下捧一綉球，綉球透雕錦花相簇。大獅張口，眉間鬚髮雕為卷雲紋樣，雙目圓瞪，眼神靈活專注，寬鼻大口，內有獠牙利齒，舌頭微起，典型嘉定風格。毛鬃雕刻細緻，中分兩邊，髮縷層層相迭，流暢舒展，末端捲曲成結。身軀敦實，兩後肢分出，尾巴從後翹起，絲毛分明，機警威猛之態盡出。一隻小獅攀附於大獅後脊背，正嬉戲間，以目視大獅，頗有調皮的神態。整件竹雕雕工粗細相間，大處小處皆一絲不苟，刻畫得細緻到位。

清代初期常見圓雕母子二獅器物，寓意“太師少師”，官高極品。竹刻圓雕始為古代雕刻工藝品中，所不可或缺的一大類。除了巧妙造做成吉祥的寓意，古人對於利用竹根天然形態，有很多獨到的創造，如借竹絲痕跡擬作、獅首卷鬃牛馬鬃毛或頭頂髮痕，皆巧思獨運，妙若天成。

A BAMBOO CARVING OF A BUDDHIST  
'LION AND CUB'

Qing Dynasty, 17th Century

9 cm. (3 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**





### 945 明末清初 竹雕人物紋筆筒

筆筒以一節竹節隨形雕成。通景采用高浮雕、透雕手法，刻松下僧人三位，其中兩位相對語，一人以手指身後，面帶笑意，神態怡然；另一人立於石間，仰頭前視，身前山石嶙峋，怪瘦鏤透，別有洞天，不禁陶醉其中。人物五官刻畫細緻，各有神情。人物身後古松虬然，枝幹似蒼龍，針葉如車輪，山石有劈皴，設勢造形，以巨岩過渡畫面，運刀如筆，功力精深。全器構圖疏朗，雕刻精細，氣韻流暢，所刻人物表情生動細膩，刻劃傳神，為明末清初竹雕筆筒之佳作。

### A RETICULATED BAMBOO BRUSHPOT WITH FIGURES IN A LANDSCAPE

Late Ming - Early Qing Dynasty, 16th-17th Century

15 cm. (6 1/4 in.) high

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**

### 946 清 竹雕筆筒三件

竹雕筆筒三件，直壁，底部保留原有竹節之橫膈，略加修飾，風格樸素。其中一件筆筒以薄地陽文的淺浮雕技法童子牧牛紋樣，老牛回首來路，牛蹄向後，童子梳兩搭頭，短衫寬袖，跨騎牛背上，面帶頑皮笑意，一手扯住繩，一手執鞭；竹材木紋順直，牛尾鬃毛橫向刻畫，筆觸清新自然。

另兩件筆筒一繪秋菘圖，淺刻作菜葉，層層卷起，生機勃勃，留白處題句：“得地移根遠，自然滋味長。杏莊。”為化用唐人錢起之詠丁香詩句，贊秋菘之味美，頗具生活氣息。另一筆筒雕洞石芭蕉圖，皆以陷地淺刻技藝，畫面簡潔，近似白描寫生，芭蕉兩樹聳立參天，匠工利用竹之纖維，巧為蕉葉、樹幹之脈絡，嶙峋迭置疏密有致。蕉葉根莖挺立，大小不一遠近分明。葉片翻折曲皺，勃發低垂各具姿態。三件筆筒包漿細膩自然，紋理清新淡雅，寫意生動自然，刀工簡潔，以剔地、陷地技法描繪，多種技法的配合，具有當時明顯的工藝特徵，置之案頭，賞心怡人。

### THREE CARVED BAMBOO BRUSHPOTS

Qing Dynasty (1644-1911)

The largest, 11.5 cm. (4 1/2 in.) high

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**



**947** 清 “春江山人” 款竹雕竹紋筆筒

竹雕筆筒，外壁巧作竹節，以薄地陽文之技法刻竹枝竹葉數叢，佈局疏朗，畫意清幽，用刀精湛圓熟，不露刀痕，技藝堪絕。留白處行書題款：“誰寫枝枝竹影長，墨花飛處即瀟湘。琅玕不必栽千畝，自有清陰滿石床。右錄劉後村句於小徑山房。春江山人。”書法整飭秀美，款下篆書“王玘”、“春江”二小印。揮毫之餘，把玩摩挲，日久溫潤而見神采，名家手筆，書畫雙絕，為文房佳品。

王玘，字席珍，號春江，嘉定人。活動於清乾隆、嘉慶年間。善刻竹，工刻花卉，亦精淺刻小字及山水。筆筒上題詩現考證為清初遺民屈大均作，名《題畫竹卷》。屈為明末諸生，有抗清事跡，後寄僧廬下，足跡遍及浙江與北方各省，詩與陳恭尹、梁佩蘭稱嶺南三家，其書詩均為乾隆朝所禁，刻者應因此於題款中偽稱其詩為劉克莊之句。筆筒擁有者之身份亦頗添隱秘色彩。

**AN INSCRIBED BAMBOO BRUSH POT**

Qing Dynasty (1644-1911)

13.5 cm. (5 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 35,000-55,000**

**USD: 4,500-7,100**







### 948 清 黃楊木雕羅漢

圓雕羅漢盤膝而坐，頭戴僧帽，身披寬袖僧袍，雙腿罩於袍下，雙手亦籠袖中。含胸弓背，面容清癯，額頭皺紋深如溝壑，眉骨如弓，眼窩凹陷，眼皮重疊，顴骨高凸，聳鼻薄唇，嘴角微抿，眉目間流露出悲憫之情。身穿右衽大襟僧衣，袒露胸膛，肋骨畢現，衣褶層疊，大皺小紋相互交錯，描繪生動。此件作品神態傳神，衣紋細勁清圓，疏密相間，綫條流暢，雖刀法洗練，寥寥數刀，亦飽含神情，頗富藝術感染力。

#### A CARVED BOXWOOD FIGURE OF A SEATED LUOHAN

Qing Dynasty (1644-1911)

9.1 cm. (3<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



### 949 清 竹雕松樹紋杯、圓形水丞、童子牧牛擺件各一件

杯為竹根製，侈口，薄唇，平底，深腹。利用竹節自身形狀，截取粗大根系一段，隨形布勢，外壁以高浮雕技法琢松樹紋。松枝虬結交錯，松針鬱鬱如傘，軀幹癭結累累，崎嶇不平。枝杈松針密實傾向一側。蒼松臨風而立，堅貞不屈，松幹表面，百褶千皺，癭瘤橫生，蒼茂古樸，恣意勁曲，富頑強生命力。其刀法圓潤嫺熟，雕刻細膩，技法豐富多變，可謂小器大雅，為明末清初竹器之典型作品。

水丞一件，以縝密竹根為材，圓口鼓腹，形制規整，素面朝夭，包漿老到，掏膛輕薄，綫條洗練流暢。底部顯露竹根紋理，斑駁古拙，清明自然。水丞為書案之上為硯臺貯水的器皿。研墨用水量小，故水丞多體量小巧，一般大不過拳，可盈握掌中。

擺件選取粗大竹壁一片隨形而製，作童子牧牛題材。一牧童半坐半臥於水牛背上，右手支撐，左手執草帽一頂，怡然自樂，坐姿自由自在，無所拘束。水牛高大健碩，俯首帖耳，由童子牽引。用材料質地自身的美感製作而成，形制素雅，刀工粗獷，意趣天然，為清新脫俗之佳品。

#### A BAMBOO CIRCULAR BOX AND COVER, A BAMBOO LIBATION CUP AND A BAMBOO FIGURE OF A 'BUFFALO AND CHILD'

Qing Dynasty (1644-1911)

The libation cup, 9.1 cm. (3<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**

## 950 清早期 竹雕八仙圖香筒

香筒截取竹材所製，其色呈棗紅，品相完好，包漿潤澤，口沿及底座鑲嵌紅木。施以深浮雕兼透雕法，以八仙相會為題：遠處山石嶙峋，老松繁茂，仙雲繚繞，庭閣掩映；八仙人物個個手執法器，或單或雙，或聚或散，談笑其間，優哉悠哉。鐵拐李手持葫蘆獨坐樓閣下，藍采和和漢鍾離於岩壁旁對弈，何仙姑、曹國舅與呂洞賓松下對話，韓湘子等相談甚歡。此件香筒滿雕長松翠柏、岩壑亭台、煙霞繚繞的仙境奇景，令人神往。刻露精深，巧窮毫髮；雕刻層次清晰，雖然紋飾滿佈全器，但布局妥貼自然。此器構思細密，技法運用靈活，隨物像變化而不拘泥，無疑是竹刻藝術成熟時期的作品。

竹香筒是明清時代方始流行的文房清玩。世人所稱“香筒”者有二：一是指“瓶爐三事”之中用以放置焚香匙箸或香料的筒、瓶，而更多指用來豎直薰燒綫香的筒狀器具，是一種小型焚香工具，可置於臥中以淨化空氣，抑或納於懷袖。此件香筒即為後者類：造型多為長而直的圓筒，上有頂蓋，下有承座，銅內設有銅質插管，以便於安插綫香。外壁常施鏤空，當將點燃的香品置於其中，芬芳之氣散溢而出。唐代時香筒就開始成為日常陳設，李賀《惱公》一詩云：“曉奩妝秀麗，夜帳減香筒。”可見唐人常懸香筒於帳幃間使用。明末清初王夫之有詠《香筒》詩，詩前題注：“出納袖中，香霧凝綺疏，則不熱而薰。沈水木、紫檀、象齒、棕竹乃至磨竹，皆任為之。鏤人物花卉峰巒，精者細入毫忽。”可見明代竹雕香筒已風靡文房中，賞用俱佳，雕琢工藝已臻極高之境界，令人贊嘆。清人褚禮堂《竹刻脞語》稱：“截竹為筒，圓徑一寸或七八分，……長七八寸者，用檀木作底蓋，以銅作膽，刻山水人物，地鏤空，置名香於內焚之。香氣噴溢，置收案間或衾枕旁，補香篝之不足，名曰香筒。”普通香筒。通常多采用竹、木等材料製成。而那些製作考究的香筒，則多采用沉香、黃花梨、小葉紫檀、黃楊木、玉石、象牙等高檔材料雕刻而成，圖樣考究精美，玲瓏剔透，並由此而成為一種品味清雅的文人用香器具，以家喻戶曉之人物故事為題材，也成為香筒上裝飾風尚。

### A CARVED BAMBOO 'EIGHT IMMORTALS' CYLINDRICAL PARFUMIER

Early Qing Dynasty, 17th/18th Century

23 cm. (9 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 300,000-500,000**

**USD: 38,700-64,500**



## 951 清 竹雕水丞

小壺，巧取縝密堅實之竹根圓雕製成，一側出橫握把，壺蓋鈕作雙頭靈芝樣式，玲瓏可喜，竹釘斑痕圍繞四周，取材天成，獨見匠心，打磨精細，亦不失古拙清幽。

明清竹刻藝術興盛，至清代，除傳統的嘉定、金陵、浙派以外，許多竹刻家將各派技法兼收並蓄，自成風格，東南諸省，各有名工。雕製竹根常用圓雕工藝，取堅實竹根，其上多瘤節或短須式小根，根據其自然形態，略施雕鏤，取法自然，因材施藝，看似簡單，實則難為，對竹刻家之豐富想像力與卓絕技術皆是一種考驗。

### A SMALL CARVED BAMBOO WATER DROPPER

Qing Dynasty (1644-1911)

8 cm. (3 1/8 in.) wide

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**





## 952 清康熙 “玉山”款竹雕活環耳小杯

竹雕小杯，取竹根為之，紋理天然妙趣，一側出圓環耳，耳中更嵌套圓環，技藝高超，雕鏤精湛。杯心打磨光潤。杯外底題：“何以解憂，唯有杜康。玉山作並題。”本品有自然天成之氣韻，加之活環工藝，造型玲瓏可巧，包漿皮殼厚實溫潤，實為難得，令人愛不釋手。

明末清初的竹雕風格具古樸和精妙之特色，題材又適合文人趣味，常製成筆筒、文房擺件等，雕者多具文化修養，有的本人就是文人，因此成為登上大雅之堂的工藝。同樣性質的還有製硯、製墨及詩箋刻印等，也都出現了很高水平，皆成文房之清玩。

清康熙、雍正年間，嘉定竹刻名家輩出，技法更趨新穎。他們與晚明刻竹名家一樣，大都精於書畫，並遵循應物造型，隨類賦色的藝術法則，大多數作品達到極物之體、盡物之神、得物之趣的境地。本品應為徐樹敏任江南嘉定知縣時嘉定竹刻名家為其定製。

徐樹敏：字玉山、號師魯。康熙二十六年，鄉試中舉。康熙四十二年，登進士，授江南嘉定知縣。乾隆五十年，任河南安陽縣知縣，五十九年，任戶部郎中。

來源：日本私人舊藏

### A SMALL INSCRIBED BAMBOO CUP

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

5.3 cm. (2 1/8 in.) wide

#### Provenance:

A Japanese Private Collection

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**



## 953 清中期 竹雕山水物紋筆筒

中國文人大多崇尚使用竹製筆筒，這可能與國人崇竹有緊密關聯。宋代蘇軾寓竹為君子曰：“壁上墨君不解語，見之當可消百憂。”文同則稱竹“心虛異衆草，節勁逾凡木”。竹在我國自古就是純正、正直、謙虛的象徵，於是竹製筆筒在文人中頗為時興。

圓形筆筒取以竹材，整體呈直筒形。通體浮雕山水草堂人物圖，佈局疏密得當，層次分明，虬松茂密，山石嶙峋，曲徑蜿蜒，流水潺潺，其間隱藏草堂一間，一高士憑幾案而依，超然物外。運刀雕精細，其陰刻技法，以刀為筆，運刀技法嫻熟老辣，未受材質所限，游刃有餘不減刀趣。通過入刀深淺，輕重以及角度變化，配合以精心的打磨，表現出濃淡、幹濕、絨擦等筆墨效果。

來源：香港私人舊藏

### A FINELY CARVED BAMBOO BRUSHPOT

Qing Dynasty, 18th Century

11.5 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



## 954 明 竹雕螭龍紋香筒

香筒呈圓筒式，器身由竹子雕成，上下刻回紋，中間采用鏤雕技法，雕螭龍紋，如意形鼻，兩眼凸起，龍體健碩。齒刃鋒利，刀法遒勁，將龍的威武雄壯表現得惟妙惟肖，作者於方寸間如此經營安排，實在煞費苦心，顯示出高妙的匠意。此香筒的製作精益求精，卻不流於瑣碎賣弄，刀法圓熟，磨工精到，不露刀痕，實為佳製，竹表面由時間造成的包漿自然深沉，光亮泛紅。關於香筒的製作和用途，據《竹人績錄》載：圓徑一寸或七八分，長七八寸者，用木作底蓋，刻山水人物，地鏤空，置各香於內焚之，香氣噴溢，置書案間或衾枕旁，補香篝之不足，名曰“香筒”。此件香筒品相佳美，雕工精細，虛實互應，相間成章，頗為難得。

來源：台灣私人舊藏

### A RETICULATED BAMBOO *PARFUMIER*

Ming Dynasty (1368-1644)

21.5 cm. (8 1/2 in.) high

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**





## 955 清 竹雕達摩坐像

雕像採取坐姿，色如蒸栗，古色古香。達摩以竹材為之，寬額方臉，大耳垂肩，雙目微合，隆鼻卷鬚，身披袈裟，右腿盤坐，左腳屈立，雙手搭與左膝之上，神態怡然，欲有所思，背刻“丁亥年三月”。

達摩在中國始傳禪宗，“直指人心，見性成佛，不立文字，教外別傳”，經二祖慧可，三祖僧、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能等大力弘揚，終於一花五葉，盛開秘苑，成為中國佛教最大宗門，後人便尊達摩為中國禪宗初祖。本品採用圓雕、陰刻、浮雕等技法，刻畫得達摩神情凝注，若有所思之狀，工藝精湛，神態逼真，使人聯想到他一葦渡江、面壁九年的苦難歷程，充分展示了達摩大德堅忍的毅力和汪洋恣肆的胸懷。

### A BAMBOO CARVING OF DAMO

Qing Dynasty (1644-1911)

17 cm. (7 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**



**956** 清 竹雕高士像

此器以整塊縝密竹材圓雕而成，雕刻高士形象憨厚可親，髮髻高籠，衣褶精緻，五官清晰，傳神擬態，右手撫膝，左手呈拈胡狀。雕工精緻細膩，技法運用嫺熟，造型生動活潑。包漿溫潤，格調高古，十分難得。

A BAMBOO CARVING OF A SEATED  
SCHOLAR

Qing Dynasty (1644-1911)

10.5 cm. (4 1/8 in.) high

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**



## 957 清 竹雕八仙過海筆筒

本器採用陷地深刻法，雕傳統題材八仙過海，主體圖案集中於圓柱器身的一面，為八位仙人浮於海上，浪花翻滾，遠山層疊，山石嶙峋，古松盤繞，祥雲蓋日，利用竹子本身的紋理雕出浪花、松樹之姿態、走勢，展現出海水之壯闊，松柏之蒼莽的氣勢，八位仙人位置錯落有致，遙相應，衣袂飄飄，體現出浮海飄逸之感，柱身的另一側景觀較少，為主圖案的延伸，畫面疏朗。頂部鑲以紫檀木圈，底部亦然，鑲四足。整體雕工精細，刀法利落，構圖精巧，佈局繁密富有層次，場面恢弘大氣。

### A CARVED BAMBOO 'EIGHT IMMORTALS' BUSHPOT

Qing Dynasty (1644-1911)

17.5 cm. (7 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**







## 958 徐秉方 竹雕出淤泥而不染圖臂擱

臂擱竹製，採用留青法，全景橫式構圖。右刻荷花荷葉，左有蜻蜓點落於荷葉之上。其中，畫面主體所繪之物，線條簡潔流暢，細節豐富，可以想見荷花於池塘中搖曳之景，而單只蜻蜓更為整體畫面平添幾分生機。臂擱右下題有“出淤泥而不染，玉魁兄五十八歲生日紀念，秉方刻”，“徐”印。

徐秉方，1945年出生於江蘇常州，為竹刻大家徐素白先生之子，自幼承家訓，專攻留青竹刻藝術，幾十年來刻苦鑽營，終成一代名家。王世襄先生曾評價道：“秉方繼承家學，專攻留青，四十以後，藝大進。巧用竹筠，有新的突破，不獨於見刀處見神采，更求在模糊朦朧不見刀處生變化。”

### A CARVED AND INSCRIBED BAMBOO 'LIUQING' WRISTREST WITH LOTUS

33 cm. (13 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

**HKD: 450,000-650,000**

**USD: 58,100-83,900**



## 959 徐秉方 竹雕燈下看劍圖臂擱

臂擱竹製，以全景豎式構圖留青雕刻而成。畫面描繪了一幅將軍對燈舞劍的場景，其典故來源於辛棄疾的《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》：‘醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營’。徐秉方先生將舞劍者的形象生動地留於了竹臂擱之上，例如將軍的髮髻、眉毛、鬚鬚均得到了細緻入微地表達。左腿彎曲，以及逐漸模糊消失的披風亦將畫面增添了一份靈動之感。臂擱的上方刻有辛棄疾詩詞以及徐秉方先生題銘。

### A CARVED AND INSCRIBED BAMBOO 'LIUQING' FIGURAL WRISTREST

23 cm. (9 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 450,000-650,000**

**USD: 58,100-83,900**





960 徐秉方 竹雕啓功黃苗子書法臂擱

臂擱竹製，立式構圖，中間留開光，上刻有啓功作，黃苗子書二十一字銘。“習靜跏趺當禪板，閣臂鈔書力可緩，一節能持莫嫌短”。字體康健有力。

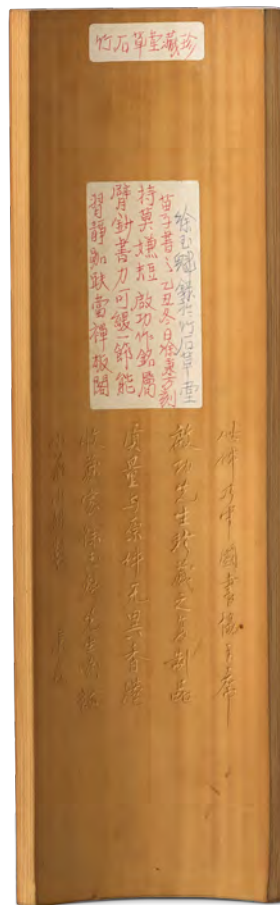
啓功、黃苗子均是二十世紀中國著名的書法家，徐秉方先生又是竹刻大家，從一定程度上來講，這件作品合三人之力完成，小小臂擱之上，承載了中國傳統的書法以及竹刻文化。

AN INSCRIBED CALLIGRAPHIC  
BAMBOO 'LIUQING' WRISTREST

29 cm. (12 1/8 in.) high

HKD: 450,000-650,000

USD: 58,100-83,900



## 961 徐秉方 竹雕荷花臂擱

臂擱竹製，全景橫式構圖，畫面左方首先出現一片殘荷，線條清晰，具有靈動感，葉片之上的殘破之處點綴精緻入微。葉片之後緊跟另一片殘荷以及一株荷花，荷葉向右延伸至畫面之外的消失點。相比荷葉，荷花雖仍然開放，卻也呈現即將凋零之勢。整體畫面自左至右，構圖嚴謹且具有連續性，細節處如荷葉脈絡、花梗細節以及對於殘荷的表現均得到了很好的表達。

出版：《竹刻鑒賞》，王世襄，台灣先智出版，1997年版，圖78

A CARVED AND INSCRIBED BAMBOO  
'LIUQING' WRISTREST WITH LOTUS

33.5 cm. (13 $\frac{1}{4}$  in.) wide

**HKD: 500,000-800,000**

**USD: 64,500-103,200**



出版：《竹刻鑒賞》，王世襄，台灣先智出版，1997年版，圖78



## 962 徐秉方 竹雕草蟲葡萄圖留青臂擱

臂擱竹製，以留青法，全景橫式構圖雕刻而成。從右至左，一株葡萄藤蔓先出現於畫面之中，葡萄藤漸漸延伸至畫面左側，其上出現一隻蟬，蟬翼清晰可見，螳螂緊隨其後，勾勒出一幅螳螂捕蟬的生動畫面。最後，一根藤蔓延伸至畫面之外。“善惡何時了，秉方刻於竹齋”題銘沿藤蔓排列。此臂擱最為精妙之處即為，無論是從右至左欣賞，亦或是從左至右觀看，均是一幅有著清晰邏輯，構圖嚴謹的畫面。此種藝術表達形式多見於中國古代繪畫之中，由此可見徐秉方先生不僅在竹刻藝術上有著深厚的造詣，在其他傳統的中國藝術表現形式上也有所涉獵。

出版：《竹刻鑒賞》，王世襄，台灣先智出版，1997年版，圖77

A CARVED AND INSCRIBED BAMBOO  
'LIUQING' WRISTREST WITH GRAPES

33.5 cm. (14 in.) wide

HKD: 500,000-800,000

USD: 64,500-103,200



出版：《竹刻鑒賞》，王世襄，台灣先智出版，1997年版，圖77









This item is subject to CITES export/import restrictions, the historical CITES paperwork for this lot is not available and it may not be possible to obtain a CITES export permit to ship this item to addresses outside Hong Kong. Please contact the department for further details.

## 963 奇楠山子

奇楠沉香，究其本質當受到傷害或病菌感染時，所分泌的一種膏脂狀結塊。最高級的沉香或奇楠，則是樹木在原因不明的情況下，過度地產生這些膏脂，使得樹木本身枯死，木纖維腐爛後，留下有香味的香脂。這種變異情況非常少見，不但須時漫長，也不是人為所能致，故格外珍稀。這些香料散發一種醇厚、複雜的香氣，在許多古文化中都被推崇。沉香不但作為香料使用，還因為有藥性而可以食用，如自翊為香痴的黃庭堅就有「檳榔煮水沈」的舉動。而評判沉香的標準，主要根據其結油的多寡及香味的醇厚度而定。除此之外，大材者如本品，亦十分罕見，並且其結香分佈細密均勻，香味沈靜悠遠，實屬難得。

來源：香港私人舊藏

### A VIETNAMESE QINAN WOOD FORMATION

約 1260 克  
1260 g (approx.)

Provenance:  
A Private Collection, Hong Kong

**HKD: 10,000,000-20,000,000**  
**USD: 1,290,300-2,580,600**







**964** 17世紀 象牙獸鈕印

象牙質獸鈕長方形印。獸以圓雕作成，首尾相俛，呈蹲臥狀。四肢壓於身底，局部露出。尾部上卷分絡置於身體一側。頭部雕刻精細，長鼻、闊目，小耳。其背有粗陰刻綫表示脊柱，粗細變幻，婉轉流暢。印身光素，無邊款。有自然象牙紋，印面為陽文篆書：“雪壽山房”，有古籀之意，印文規整，字體粗獷有力。此印牙質細密，包漿潤澤，文理透顯，做工精巧而雅致，為牙章中精品。

來源：英國私人舊藏

AN IVORY SEAL CARVED WITH A  
RECUMBENT BEAST

Ming Dynasty, 17th Century

5.5 cm. (2 1/4 in.) high

Provenance:

An English Private Collection

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**



**965** 17世紀 象牙獸鈕印

象牙質獸鈕長方形印。印上端圓雕一臥獸，獸首回望，深目、長鼻，嘴微閉，卷耳。長尾上卷，脊柱以雙陰擠陽手法表現，綫條粗獷、流暢。印身素面，無邊款。印文為豎寫雙行篆體書：“儉以養廉，恕以成德”。此印工法精煉，牙質光潤，包漿溫厚，牙紋若隱若現，整體散發出如玉質感，當為文人雅士寶愛之物。

來源：英國私人舊藏

AN IVORY SEAL CARVED WITH A  
RECUMBENT BEAST

Ming Dynasty, 17th Century

7 cm. (2 7/8 in.) high

Provenance:

An English Private Collection

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**



## 966 19世紀 象牙雕龍印

象牙圓雕盤龍於雙層正方形基座，龍身為祥雲環繞，龍首微昂，闊口、凸睛。龍身及雲紋多為浮雕，龍身盤繞處，施以透雕工藝。龍身右側基座邊沿，有“澄芳樹寶”四字楷書邊款，並塗朱砂。印面亦留有印泥之朱砂紅。印面邊緣有陰刻回環帶狀雲龍紋飾，左右為相向爬升而上的飛龍；上下分別為雲紋，並有四瓣如意雲紋居其中。印面之中為方形印文區，有三行四字篆體書“澄芳樹寶”印文自左而右分列。此牙章，雕工古拙豪放，紋飾粗狂率意，印文規整。為難得牙章精品。

### A FINELY CARVED IVORY 'DRAGON' SEAL

Qing Dynasty, 19th Century

6.5 cm. (2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**





**967** 17-18世紀 八卦象牙牌

本品長方形象牙牌上刻有八卦圖，上端有孔供穿繩佩戴。牙質緊密，包漿古樸，色澤自然，做工考究，圖案刻劃精細，技法嫻熟，品格高雅，令人賞心悅目，值得收藏。

AN IVORY DAOIST 'TRIGRAMS'  
RECTANGULAR PENDANT

Qing Dynasty, 17th-18th Century

5.5 cm. (2<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



**968** 18-19世紀 鏤雕花卉象牙杯

本品造型雅致精美，用整塊象牙雕刻成杯，杯撇口，腹部內收，其外鏤雕枝葉花卉。鏤雕工序繁瑣，頗費時日，工藝精湛，形象逼真，使人情趣盎然，可以怡情養性，陶冶情操，實為精品。

A SMALL IVORY LIBATION CUP CARVED  
WITH PRUNUS

Qing Dynasty, 18th-19th Century

4.6 cm. (1<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



**969** 17世紀 象牙雕人物立像

本品由象牙雕成，一名老者束髮岸幘，目視遠方，面帶笑容，茂髯垂胸，一手背後，一手置於身前，挺挺而立。身著廣袖長袍，腰系絲絛，衣褶自然，幹淨利落，飄然灑脫。此件牙雕刻劃生動，活脫脫的表現出了一名隱士的風采。老者好似身居閒靜之所，正望觀山川之廣闊，好似“無心於事，無事於心”，自可以於萬機得暇，向火裏尋冰之樣。

AN IVORY STANDING FIGURE

Ming Dynasty, 17th Century

18.8 cm. (7 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**





**970** 17世紀 象牙詩文茶葉罐

茶葉罐身作圓柱形，罐蓋直壁，罐蓋呈圓形，罐身上下兩端均以錫質為材，罐底下出三半圓形足，壁身取象牙材質雕作，壁身又書詩文詞句，既抒發文人雅致之趣，又賦予茶葉罐身古樸裝飾之美，文字間浮雕梅枝，梅花或含苞待放，或寒風中怒放，更為其增添了高雅志趣。

AN INSCRIBED IVORY AND PEWTER  
TEA CADDY

Ming Dynasty, 17th Century

9 cm. (3 1/2 in.) high

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**

**971** 17世紀 象牙雕羅漢

以整塊牙料立體圓雕而成，羅漢身著寬袍，神情和藹，給人以心胸坦蕩之感，呈端坐姿態，右腳置於底座之上，左腳蜷曲於右腳之下，雙手抱右腳踝。雕工深峻，形象生動。明代象牙雕刻技法完備，手法多樣，人物多著重於衣折表現，刀工線條流暢明顯，此件作品可謂其代表。本件技法細膩流暢，裂紋自然，人物形象栩栩如生。

AN IVORY FIGURE OF A SEATED  
LUOHAN

Ming Dynasty, 17th Century

9 cm. (3 1/2 in.) high

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**

## 972 17世紀 象牙送子觀音擺件

作品為象牙圓雕的“送子觀音”，牙質呈黃褐色，裂紋錯落有致，包漿浸潤。在塑形設計上，觀音的身姿依循象牙的自然彎曲之形，自上至下，呈現由直漸彎、由粗漸細的變化。人物的比例、面貌與明清之際傳統仕女、嬰孩的平面繪畫形象如出一轍，同時因限於牙料的尺寸，人物的動勢略顯拘謹，服飾緊致、貼身，雖顯圓雕、浮雕之工藝，卻帶有典型的明清牙雕之“棍子人”特色，古拙雅致。

### A CARVED IVORY FIGURE OF GUANYIN AND CHILD

Ming Dynasty, 17th Century

28 cm. (11 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**





## 973 18世紀 象牙竹段五毒筆筒

此筆筒採用較為粗壯、牙壁薄厚較為均勻的象牙罐口料製成，筆筒微呈橢圓，底部有整片的牙料封底。筆筒外壁分為兩層雕刻，底層為模擬竹段編結的效果，其上有以高浮雕、圓雕、綫刻手法雕刻出的多株嫩竹，竹枝彎曲生長、竹葉大而闊，緊貼筆筒外壁，形成寫實而誇張的藝術效果。在枝葉穿插的空白處，有蜻蜓、蜘蛛、蛇等散落其間。在筆筒頂端外側，則有仿繩的箍環，將並列的竹段扎緊。仿生器的製作在清中期以後大量出現，這件用象牙製作的仿生器，對草蟲的形象、器物的外觀模擬逼真，是不可多得的集實用與美為一體的牙雕精品。

來源：英國多塞特郡Melpash Court舊藏

### A FINELY CARVED RETICULATED IVORY 'FIVE POISONS' BRUSHPOT

Qing Dynasty, 18th Century

9 cm. (3 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

#### Provenance:

Melpash Court Collection, Dorset, England

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**



**974** 18/19世紀 象牙關山夜月圖筆筒

此筆筒為圓筒形，筒身以減地浮雕法由近及遠依次雕刻出帳篷草樹、坐飲人物、重疊遠山、夜幕天空與飛雁城樓。天空留白處有題記“關山夜月圖”。畫面再現了一幅邊關人物風景，雖以循環構景展開，但空間深遠、層次分明、視野開闊，高聳入雲的重山，光素無痕，前景二人對坐，一人彈樂，一人自斟，營造出邊關少人、空寂荒涼之感，頗有邊塞意境，藝術效果極佳。

A CARVED IVORY FIGURAL BRSH POT

Qing Dynasty, Late 18th/Early 19th Century

13 cm. (5<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**









## 975 清康熙 象牙筆筒

此件筆筒為象牙所製，材壁寬厚，牙紋清晰，白中泛黃，包漿潤澤，有少許微小裂紋。直筒式腹，玉璧形底。內壁光素。外壁以減地高浮雕為主，並配合淺浮雕、等技法滿雕紋飾，可分為三區。近口沿處琢佛教八寶，其間雕絲帶纏繞，其下以一周高浮雕弦紋與下方紋飾帶間隔。近底處為一周仿須彌座紋飾，琢上下兩層覆蓮紋，其間以一周雲雷紋間隔。腹壁中部主紋飾帶，則利用圓形的筒身鋪排情節，似長卷徐徐展開，滿雕城門、樓閣、庭園、人物故事紋，人物形態表情清晰生動，以山木為界，其間流雲飄渺、山巒疊嶂，步步設景，每一轉側均有不同畫面，而又似有內在聯繫，藕斷絲連，十分巧妙。畫面繁縟，卻又層次分明，一絲不苟，構圖複雜，人物衆多，工藝精密，意境深遠。

明清時期是象牙製作技術發展的一個高峰。相較明代象牙雕刻比較注重意境表達的特點，到了清代，由於受西方藝術的影響，高浮雕技法逐漸成為時尚。這個時期的牙雕作品刀法硬朗、圖案緻密，巧奪天工。此件牙雕筆筒極盡精美別緻，很好地反映出這一時期象牙雕刻的工藝水準和典型風格。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·竹木牙角雕刻》，故宮博物院，2001年第165-166頁，圖143-144

來源：美國東海岸私人舊藏

### A SUPERBLY CARVED IMPERIAL IVORY FIGURAL BRUSHPOT

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

17.5 cm. (7 1/4 in.) high

#### Provenance:

An American East Coast Collection

**HKD: 800,000-1,200,000**

**USD: 103,200-154,800**

This exceptional ivory brushpot belongs to a small group of similar exceptionally well-carved ivory brushpots carved with continuous scenes of figures in landscapes, including several examples in the Palace Museum in Beijing. Compare two examples from the Palace Museum Collection illustrated in *Zhongguo meishu quanji*, Gongyi meishu bian 11 zhu, mu, ya, jiao, qi, Beijing, 1987, nos. 95 and 96; and a third illustrated in *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum*, Bamboo, Wood, Ivory and Rhinoceros Horn Carvings, no. 44, Hong Kong, 2002, pp. 163-4, no. 142. Compare, also, an example from the Robert H. Blumenfield Collection, sold at Christie's New York, For the Enjoyment of Scholars: Selections from the Robert H. Blumenfield Collection, 25 March 2010, lot 854 and another finely carved Imperial ivory brush pot sold at Christie's Hong Kong, Exceptional Chinese Works of Art from an Important European Collection, 30th November 2011, lot 2902.





**976** 17-18世紀 象牙豆莢和象牙人物紋璧

象牙圓雕為豆莢狀，並用陰綫刻畫豆莢細節，頂端雕豆莢藤纏繞，其中一個小孔供穿繩佩戴，本品造型簡潔卻又細節刻畫精湛，適於置於手中把玩。樂壁雙面以陰刻線雕松下高士圖，線條簡練灑脫。

AN IVORY DISC CARVED WITH FIGURES  
IN A LANDSCAPE AND AN IVORY BEAN  
TOGGLE

Qing Dynasty, 17th-18th Century

The largest, 7cm. (2<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 15,000-25,000**

**USD: 1,900-3,200**



**977** 19世紀 象牙雕春宮把件

象牙雕春宮圖，打磨宛轉，拍品材質堅實細密，色澤柔潤光滑，手法寫實，雕刻生動傳神，身形逼真，栩栩如生，色澤古樸敦厚，實為牙雕精品。

AN IVORY PLAQUE CARVED WITH AN  
AMOROUS COUPLE ON LEAF

Qing Dynasty, 19th Century

4.8cm. (1<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**

## 978 17世紀 六方象牙筆筒

此象牙筆筒採用整段象牙雕刻而成，器形端莊典雅，六方形斷面，外壁三面開分別減地浮雕蘭花、牡丹、荷花，另三面分別雕刻“百口蘭中古口王”、“嬌嬌萬態逞殊芳”、“荷花向日別樣紅”。其牙質潔白，長紋清晰，包漿自然，實為文人雅士案頭不可缺少之佳品。有木座。

### AN INSCRIBED IVORY BRUSH POT

Ming Dynasty, 17th Century

13cm. (5<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



## 979 18世紀 象牙花卉紋碗

此象牙碗，撇口，弧壁，圈足。內壁繪有山石花卉紋，外壁雕刻花卉、竹葉，紋飾佈局疏密得當，採用浮雕技法，畫面具有層次感，雕工精湛，打磨光滑，實為高雅大氣之精品。

### AN IVORY BOWL CARVED IN RELIEF WITH FLOWERS

Qing Dynasty, 18th Century

10cm. (3<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**





## 980 清乾隆 剔紅山水人物提梁匣

提匣長方形，頂置有銅鑲金提手，通體髹紅漆，雕龜背錦地，邊緣處雕回紋。提匣除底外五面作長方形開光，均以天、水、地錦文為地，上有亭台樓閣，山水人物，均呈現出文人雅集，談天會友之場景。提匣內部髹黑漆，附屨多個，此類提匣，多為裝置文房用品之用。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系：清代漆器》，上海科學技術出版社，2006年，第68頁  
《和光剔彩：故宮藏漆》，臺北國立故宮博物院，2008年，第147頁

來源：英國古董商 Ben Janssens, 2011

出版：《The Scholar's Desk》, Ben Janssens Oriental Art, 2011年, 第68頁

### A CARVED CINNABAR LACQUER PORTABLE CABINET

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

35 cm. (14 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

#### Provenance:

Ben Janssens, London, 2011

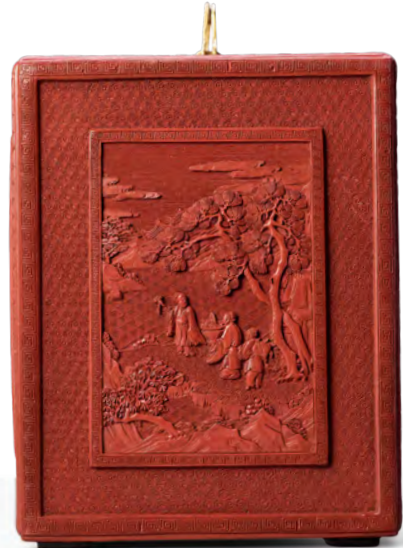
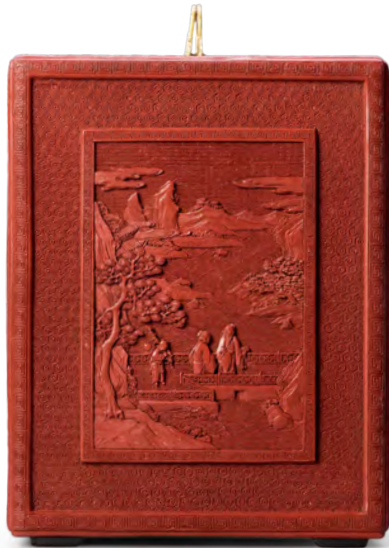
#### Literature:

Ben Janssens Oriental Art, *The Scholar's Desk*, 2011, p.168

**HKD: 200,000-300,000**

**USD: 25,800-38,700**







## 981 清中期 剔紅遼黃玉瑞松下高士蓋盒

蓋盒通體髹朱漆，頂面以天、水、地三層錦文為地，上雕山石、樹木、亭台。正中有一老者站立，眺望遠方，另有一童子持掃著，打掃亭台。蓋盒側面環雕龜背紋，內部及底髹亮黑漆。

來源：英國私人舊藏

### A CARVED CINNABAR LACQUER CIRCULAR BOX AND COVER

Qing Dynasty, 18th Century

15.5 cm. (6 1/8 in.) high

#### Provenance:

An English Private Collection

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,800-11,700**



## 982 明 雕漆劉海戲金蟾圖香盒

蓋盒弧形蓋面，腹部突起，子母口扣合，近足處漸收斂，矮圈足。造型飽滿豐腴，典雅穩重，健碩殷實，富貴雍容，極具宮廷氣息。表面堆深厚朱漆，紅潤光亮，包漿自然，採用剔紅技法雕刻嬰戲圖案，施兩種錦文地，流水紋示江海，其另一側以菱花錦地為岸，刻一樹花陰，下設寬座，端坐彌勒，袒胸露乳，笑容可掬，三童子環繞其身側，玩耍嬉戲，有童子以手撫其胸，開懷大笑，有童子欲從身後登座觸其頭頂，姿態各異，生動傳神。盒下半部浮雕遠處山巒起伏，高士獨坐江岸，景色寥廓。雕刻手法精湛，刀法藏鋒不露，磨工圓滑，立體感強，具有明代雕漆工藝的特點。

來源：香港私人舊藏

### A CARVED CINNABAR LACQUER CIRCULAR BOX AND COVER

Ming Dynasty (1368-1644)

5 cm. (2 1/8 in.) diam

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**





### 983 清 剔彩山水人物八方蓋盒

雕漆中有剔紅、剔彩、剔黑、剔黃和剔犀之分，剔彩是將各色漆分層髹飾在器胎上，雕刻圖紋時，需要某種顏色，則剔去上面的漆層，再在需要的漆層上面刻花紋，使作品五色燦爛。此蓋盒八方形，工整別緻，盒面平頂，採用剔彩技法營造出立體山水人物畫面，遠山聳立，山石嶙峋，樓宇毗鄰，古松蒼勁，楊柳依依，水波粼粼，行人三三兩兩徜徉其間。邊沿飾石榴、佛手、壽桃等花果紋，有祝壽圖意，烘托出吉慶祥和的氛圍。側面再以花卉紋為開光，開光內亦飾花卉圖。整器隙地雕刻排列有序、密而不繁的連續回紋，紋飾隱起，華美富麗。整體畫面繁簡適宜，雕工錯落有致，盈寸之間，人物刻畫細膩傳神，製者行刀若走筆，意在表現文人畫意，一草一木皆用心刻劃，層次分明，刀工流暢，使得畫面意境幽雅清麗，賞心悅目。

#### A LARGE TWO COLOUR LACQUER BOX AND COVER

Qing Dynasty (1644-1911)

51 cm. (20  $\frac{1}{8}$  in.) diam

**HKD: 300,000-500,000**

**USD: 38,700-64,500**





## 984 明 剔紅龍紋筆

明代髹漆工藝及其活躍，建築及室內裝飾、用品處處能夠看到髹漆使用的痕跡。大到朱門、寶座、屏風、雕梁，及至床榻家具、盆盒碗盞，小到首飾文玩，漆器都成為重要的器用門類。本器即為剔紅龍紋的髹漆筆管，為古代文房用品，呈朱紅色，顏色較為鮮亮，保存狀況極佳，筆頭部位雕有雲雷文，筆管頂部以象牙封頂，筆身雕龍，圍繞筆身盤旋纏繞，栩栩如生，嬉戲於祥雲之中。整體造型纖細而不失厚重，手感極佳。

### A SLENDER CARVED CINNABAR LACQUER BRUSH

Ming Dynasty (1368-1644)

24.5 cm. (10 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.) long

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**

## 985 17世紀 黑漆嵌螺鈿香盒

螺鈿嵌是用在髹漆工藝上的一種裝飾手段，其數量眾多、品種豐富，大到屏風、門窗、桌椅、書架、箱櫃，小到瓶、盒、杯、盤及文房用具等，無不用五彩繽紛的螺鈿鑲嵌成的山水人物、花鳥魚蟲等圖案來裝飾。

本品通體髹黑漆，以螺鈿嵌紋飾，蓋面飾一庭院，大門緊閉，一名女子一手持燭臺照明，回首看身後之人，另一手指向一酒醉男子，男子伏倒在幾案之上，旁邊酒缸亂置。身後之人正雙手拿繩，似乎正要去捉拿酒醉男子。盒周上下均以螺鈿飾一整周，全器漆質勻整明亮，紋飾華美光彩，工藝精細老練。

### A CIRCULAR MOTHER-OF-PEARL-INLAID LACQUER BOX AND COVER

Ming Dynasty, 17th Century

7.5 cm. (3 in.) diam

**HKD: 25,000-35,000**

**USD: 3,200-4,500**





986 清 點翠山水插屏

插屏配紅木製框，由底座、站牙、緣環板、披水牙和屏框等組成，以浮雕及鏤空變形拐子龍為飾。屏框正面邊緣起綫，中間屏心鑲嵌一河兩岸式山水景色，屏心以黑漆為底。畫面用點翠工藝描繪出山水小村暮色歸舟的美景，遠處的茅舍、瞭望樓，中景平靜湖面上陸續返航的歸舟與漁民，以及近處樓臺樹石、登高遠眺之人等，由遠及近，佈局疏密得當，景致有序，表現了漁人勞作後歡愉、輕鬆、恬靜的生活一幕。整體畫面疏朗閒淡，寧靜祥和，意境幽遠。畫屏左上有點翠隸書題記：遠浦歸帆入望。

點翠工藝多用於傳統首飾，以金銀為各式花紋托具，再其上粘合翠鳥羽毛而成。此插屏上用料考究，製作細膩，翠色絕佳，為清代點翠工藝的上乘之作。

來源：英國古董商 Ben Janssems, 2010

A KINGFISHER FEATHER-INLAID  
'LANDSCAPE' TABLE SCREEN

Qing Dynasty (1644-1911)

63 cm. (26 1/4 in.) wide

Provenance:

Ben Janssems, London, 2010

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**





## 987 清 椰殼多穆壺一對

多穆壺是元代流行壺式之一，“多穆”原意為盛酥油的桶，藏語稱為董莫(mdong-mo)或多穆。口沿加僧帽狀邊，又添把和嘴，遂成為壺，為藏、蒙少數民族盛放乳液的器皿。明清時期，由於皇室對西藏及藏傳佛教的重視，許多具有西藏民族特色的器物開始進入宮廷，多穆壺即是一例。此壺為椰殼材質，用金屬帶箍起來，一側有金屬鏈帶，帶球形裝飾，筒形器身分為三節，開光處繪梅花、鵲鳥、人物圖案。造型古樸，成對出現，兼具裝飾與實用價值。

### A RARE PAIR OF LARGE COCONUT SHELL AND PEWTER TIBETAN-STYLE EWERS AND COVER, *DUOMUHU*

Qing Dynasty (1644-1911)

51 cm. (20  $\frac{1}{8}$  in.) high

**HKD: 200,000-300,000**

**USD: 25,800-38,700**

*Duomuhu*, Tibetan-style ewers, were produced in a variety of different materials as early as the Yuan dynasty but it is during the Qing dynasty that they became particularly prevalent. A Qingbai example dating to the Yuan dynasty was excavated in 1962 and included in the Christie's New York exhibition, *Treasures from Ancient Beijing*, 2000, no. 8. Tibetan ewers of this form were intended for storing butter, or making butter tea but the functional form was adapted to create elaborate works of art for the Qing Emperors in response to their fervent interest in Tibetan Buddhism. Examples of ewers in different materials include a Qianlong-marked turquoise-ground famille rose porcelain example sold at Christie's Hong Kong, 30 May 2005, lot 1244, a pair of cloisonné enamel ewers sold at Sotheby's Hong Kong, 8 April 2014, lot 3104, and a gilded-copper ewer in the Tibet Museum, included in the exhibition *Treasures from Snow Mountains, Gems of Tibetan Cultural Relics*, Shanghai Museum, Shanghai, 2001, cat. no. 105. The present use of carved coconut shell panels, however, appears to be extremely rare and no other examples appear to have been published.

Coconut shell, being a relatively soft material, allowed the artist to create extremely intricate and complex carvings as seen on the landscape panels on the present ewers. Compare the refined carving with that found on a coconut shell censer and cover sold at Christie's London, 5th November 2103, lot 114.







## 988 清 紅木框玻璃畫掛屏一組三件

此組掛屏分三件，中間掛屏近方形，兩旁掛屏為長方形製，屏框以紅木製成，屏心玻璃質地平整，內以黃紅彩繪人物圖，松林蒼柏，樹根虬勁，蒲草叢叢，流水蜿蜒，左上方一仕女披風帶帽，綾羅錦衣，身姿婀娜，面龐清麗，頗顯身份之貴。其旁一位男子身著長袍，腰間佩劍，正與對面的滿臉鬍鬚之人拱手作揖，右上角則有一名侍從欲拉緊繩，讓嘶吼焦灼的駿馬平息。本品畫片表現的應為“風塵三俠”的故事，女子應為紅拂，一位是她的夫君李靖，另一位是她的結拜兄長虬髯客，三人結為莫逆之交，一同在風塵亂世中施展才華，此幕可能正是紅拂與李靖夜奔之後，途中結識豪俠張虬髯之際。安置於兩旁的掛屏均為三鑲形式，內嵌各式山水漁家樂玻璃畫板。整作畫工精細，施彩亮麗，頗具西洋人物畫風采，極具立體之感，不可多得。

### THREE GLASS-INLAID HONGMU HANGING PANELS

Qing Dynasty (1644-1911)

The largest, 101×78 cm. (39 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 7 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.)

**HKD: 400,000-600,000**

**USD: 51,600-77,400**







**989** 清 紅木琴桌

以紅木為材，桌面攢邊打槽，面三鑲紅木板，案面兩頭下彎內折，牙板凸雕雙拐子龍趕珠紋，下承劍腿。此桌為拐子龍紋圓頭樣式，不落俗套，別具一格，較為難得。

*A HONGMU TABLE*

Qing Dynasty (1644-1911)

79.5×130.6×44.5 cm. (31 1/4×51 3/8×17 1/2 in.)

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



## 990 清中期 紫檀方凳一對

紫檀自古以來是我國傳統硬木家具中的頂級用材。此對方凳乃選用大段紫檀木精製而成。凳面攢框裝板，大邊皆透榫，冰盤檐下束腰與牙板為一木連做。窪堂肚式牙條正中雕回紋。四角為展腿式，上端內凹並雕回紋相對，下端內翻馬蹄再雕回紋。展腿是明式家具常見做法，多開合，後來演化為一種裝飾手法，採用一木連做，但仍做出兩層足的形式，此對方凳亦是採用這種演化後的裝飾手法，造型別緻，格調輕倩不俗。成雙成對，保存完整，頗為難得。

### A PAIR OF ZITAN WAISTED SQUARE CORNER-LEG STOOLS

Qing Dynasty, 18th Century

49×42×42cm. (19<sup>1</sup>/<sub>4</sub>×16<sup>1</sup>/<sub>2</sub>×16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

**HKD: 1,000,000-2,000,000**

**USD: 129,000-258,100**







**991** 清中期 紫檀貼皮框嵌雞翅木玉  
梅花圖描金掛屏

康乾盛世時期，為滿足宮廷陳設需要，內務府造辦處特製作各種材質掛屏，用以懸掛壁室。乾隆帝更於此樂此不疲，甚至創立壁瓶形制，裝飾宮內。

此掛屏以珍貴雞翅木製就而成。鑲有紫檀邊框。邊框飾有如意紋。上有銅鍍金如意掛鉤。掛屏為雙面，一面以百寶嵌工藝將玉石佳木鑲繪成玉梅花圖，構圖新穎，雕琢精美，極富立體感。梅樹枝幹虬勁，白玉點成梅花朵朵布於枝頭，其冰清玉潔、遺世獨立的品質展現的淋漓盡致。另一面刻畫了描金山水人物圖，高山峻拔，溪流繞岸，樹木繁茂，廟宇亭閣置於山中，諸多人物活動其間，景致可行，可游，觀者如身臨其境。是為清中期室內裝飾之佳品。

A PAIR OF INLAID HANGING  
PANELS

Qing Dynasty, 18th Century

84×73×64 cm. (33 1/8×28 3/4×25 1/4 in.)

**HKD: 250,000-350,000**

**USD: 32,300-45,200**



## 992 1877年 靈璧石山子

靈璧石，又名磬石，產於安徽靈璧縣浮磐山，是我國傳統的觀賞石之一。它漆黑如墨，也有灰黑、淺灰、赭綠等色。石質堅硬素雅，色澤美觀。宋人杜綰在《雲林石譜》中匯載石品116種，靈璧石位居首位，乾隆帝也曾贊譽它為“天下第一石”。靈璧石可謂一石一景，一石一物，一石一天地，一石一世界。形態大氣，實中有虛，虛中有實，虛虛實實，神美貌麗。古代遺存的靈璧觀賞石很少，這件老化自然溫潤的古靈璧石山子，表現出了靈璧石的絕大多數優點，其質、形、色、紋皆具有很高的藝術欣賞價值，山子配古舊原裝硬木座也頗可貴。

落款：“徐氏藏石”、“丁丑年秋”、“貳拾石”、“降石山人置”

### A *LINGBI* SCHOLAR'S ROCK

Dated to 1877 by Inscription

38 cm. (15  $\frac{7}{8}$  in.) high

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**



### 993 清 紫檀荷葉水洗

水洗以紫檀為材，雕工精湛，手法嫻熟，線條柔順，款式別出心裁，饒富雅趣。立體整片荷葉，邊沿內卷，葉脈清晰，中間下凹成腔，用於盛水，外壁裝飾有含苞待放荷花、蓮蓬和螃蟹，雕刻精細，栩栩如生，充滿荷塘野趣。此作品不僅是外在的藝術美，更富有一種沉著、厚重的歷史文化之味，實宜置於文房賞玩。

A ZITAN LOTUS-LEAF-FORM WASHER  
Qing Dynasty (1644-1911)

14.5 cm. (6 in.) wide

**HKD: 35,000-55,000**

**USD: 4,500-7,100**



### 994 清 奇木香爐

香爐，為古代焚香四藝之一，頗受文人喜愛，一般作鼎爐形，置於幾案上，實用、觀賞兩相宜，又稱“香鼎”。元人李孝光有《香鼎》詩：“香鼎茶瓶只自隨，先生有興只吟詩。借居僧舍無書看，幸有東鄰許一鷗。”本香爐由底托、器身、器蓋三件組成，根據木之天然生長形態、走勢及紋理雕琢，呈異形鼎狀。器蓋上雕一卷雲紋鈕；器身彎曲翻轉，盤繞成形，香爐內部利用原木之天然凹陷製成香爐內腹，形狀彎曲，底部雕有三隻錐形足，足尖經過打磨，站立平穩；底托呈不規則三角形，中空，三個頂點處根據器身三足的形態，對應雕琢出三個足托坑。器蓋與底托顏色一致，為深褐色，器身顏色較淺，褐中現出金絲紋理。整個香爐線條流暢，器表光滑，渾然一體，宛如行雲流水，給人精巧、雅致之感。

A WOOD ROOT-FORM TRIPOD CENSER  
Qing Dynasty (1644-1911)

11 cm. (1<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**





**995** 清 靈璧石擺件

此擺件取靈璧石天然形態，山形連橫，姿態優美，石質細膩，包漿溫潤，原配紅木底座。石背後陰刻有行書題記：清標空雨雪，幽致自風煙。乾隆十八年。複堂。並有陰刻篆體印款：李鱓。根據題記可知，此靈璧石當為清中揚州八怪之一江南李鱓的舊藏。明清以來，愛石之文人、畫者頗多，此石品相完好，奇峰蒼勁，古意橫生，加之為名人故物，更顯名貴。

*A LINGBI SCHOLAR'S ROCK*

Qing Dynasty (1644-1911)

25.5 cm. (10 in.) high

**HKD: 180,000-280,000**

**USD: 23,200-36,100**



## 996 田黃魚龍鈕印

魚龍，又稱魚化龍，傳統寓意紋樣、圖案和造型，是一種龍頭魚身的龍，這一題材源於古代傳說、民俗，寓意為金榜題名，李白《與韓荊州書》：“一登龍門，便聲價百倍。”

《琵琶記·南浦囑別》：“孩兒出去在今日中，爹爹媽媽來相送，但願得魚化龍，青雲直上。”本器雕工細緻精巧，龍頭昂起，戲一龍珠，下浮海水，活靈活現，生動傳神。本器為田黃石質地，田黃石產於福建壽山，是壽山石中的珍品，廣泛被用於刻章，色澤溫潤，肌理細密，俗語有“黃金易得，田黃難求”的稱譽，本品呈蜜蠟肉色，泛焦糖色，質地均勻，色澤光潤，品相極佳。



### A *TIANHUANG* 'DRAGON FISH' SEAL

3.7cm. (1½ in.) high

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**

## 997 清 竹雕獸鈕印

印文：梅邊吹簫客

印用整塊竹根雕刻而成，下為橢圓印臺，印臺上圓雕獸鈕，瑞獸蹲坐，回首後視，雙目圓睜，高額，闊嘴鼻。腦後飄拂長鬃一縷，卷尾盤於後腿上，渾圓威猛。刀法簡練精到，竹根歷久摩娑，由青白漸色澤沉穩，包漿油亮。獸身及印台所露出根須如老竹扶疏，天然純樸，奇絕古雅，突出竹質本身的韻味，更顯古拙蒼渾。印文小篆：“梅邊吹簫客”。此應為清代金石、篆刻名家汪鋈之私印。

汪鋈，字硯山，號十三，別署十二硯齋。江蘇儀征人，生平嗜好金石收藏，善詩、畫、篆刻。與吳熙載過從甚密，吳為其治印頗多。有《梅邊吹簫詞》一卷，並著有《十二硯齋金石過眼錄》、《漢銅印譜》三冊、《揚州畫苑錄》、《春草堂隨筆》等。

### AN INSCRIBED BAMBOO 'MYTHICAL BEAST' SEAL

Qing Dynasty (1644-1911)

4.5 cm. (1 7/8 in.) high

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



## 998 清 楊聶石刻竹根章

邊款：桂林一枝、聶石；口山片王

印文：竹虛

楊澥（1781-1850）江蘇吳江人，浙派，單名楊海，字竹唐，號龍石，又號聶石、石公、子翁、聶彭、聶道人、野航子、野航逸民、枯楊生、楊風子、吳江野老、風痺廢人。精金石考據之學。善刻竹，字、畫均能，用刀不以光潔取悅於人，講究神韻。篆刻初學浙派，後致力於秦漢印，又用小篆入印，雖不盡脫浙派形模，惟在力挽嫵媚之習中自成一格；印款奏刀，早中期蒼拙，後期稍工秀。道光甲辰，半身瘋癱，不利捉刀，爾後遂難再見其作品。存世有《楊龍石印存》、《聶石道人甲申年之作》。

### A CARVED BAMBOO SEAL, INSCRIBED BY YANG LONGSHI

Qing Dynasty (1644-1911)

9cm. (3 1/2 in.) high

**HKD: 28,000-38,000**

**USD: 3,600-4,900**



## 999 近代 陳子奮刻壽山石對章

印文：行閒玉潤、字裏金生

本對章以壽山石製，均源自同一塊壽山石料，本品呈黃色果凍質地，此對章鏤雕龍鈕，靈動非凡。

陳子奮（1898-1976），福建長樂人，字意齋，原名起，號無寐，晚年別署水叟。父業塾師，雅擅篆印。受家風所染，髫齡即習繪畫篆刻，又好國畫。數十年來，於國畫篆刻，精研不懈。其畫深得陳洪綬與任伯年用筆之妙，所作白描鉤勒，筆法挺勁，尤長花卉寫生。著有《壽山印石小志》、《甲骨文集聯》、《籀文匯聯》、《古錢幣文字類纂》等。生前任福建省文史研究館館員，美術界又推為國畫研究會理事長、美術家協會福建分會副主席、福州美協主席等職。

### A PAIR OF CARVED SHOUSHAN SOAPSTONE SEALS, INSCRIBED BY CHEN ZIFEN

20th Century

7.4 cm. (2 7/8 in.) high

**HKD: 12,000-22,000**

**USD: 1,500-2,800**







## 1000 民國 劉體智藏寶瓶澄泥硯

此研為海上名手張景安為民國青銅器大藏家劉體智所訂製之物。研台以清代燒製蝦頭紅澄泥所製，長方淌式，池內鑄螭龍，研背複手內深浮雕商周青銅寶瓶，精製饗養紋及螭龍紋，並配紫檀木匣，精雕細琢，巧窮毫髮，磨礱細緻，瑩潤勁挺。

劉體智（1879-1962年）民國官員、藏書家。字晦之，晚號善齋老人，安徽廬江人，晚清重臣四川總督劉秉璋之子。

### A CHENGNI INKSTONE

Republic Period

17.5 cm. (6 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) long

HKD: 45,000-65,000

USD: 5,800-8,400





### **1001** 清 活眼梅壽紋端硯

端石，隨形仔石，老坑質，具青花，油涎光，活眼等石品。整研匠心獨運，浮雕過枝梅花，圍繞研堂，梅花姿態遒勁，枝幹虬結，旁逸斜出，寒梅綻放，暗吐芬芳。兩枚活眼巧作入花芯，可謂點睛神來之筆。是研雕琢精美，構思巧妙，神韻優雅，為文人案幾寄懷言志之佳品。原配紫檀木盒。

#### *A DUAN INKSTONE*

Qing Dynasty (1644-1911)

14.5 cm. (5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) long

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**

## 1002 清康熙 紅絲石鳳紋硯

此硯以紅絲石為材，石質溫潤光潔，硯身紅、黃寬條紋帶相間，如雲如霧，得自然神趣。硯體長方形，硯面琢出鑿形凹陷，以為舐墨之用。硯堂呈坡狀逐漸加深，上部淺浮雕鳳紋，羽翼翻騰作飛舞狀，形象生動，上周緣琢減地蟠螭紋，綫條流暢，頗具古韻。此硯石質細膩堅實、貯墨不耗，器形周正大氣，雕飾古樸簡潔、主次分明，可見功力深厚。石硯附原裝石盒。盒蓋為剔地淺浮雕，上部中央雕幹卦圖樣，其外以中綫為軸、對稱滿飾變形螭龍紋及雲雷紋；硯盒底部中心落“莊恪王寶”四字篆書款，刻劃古拙，意趣濃厚。和碩莊恪親王，為聖祖皇康熙皇帝第十六子愛新覺羅·允祿，號愛月主人。此套硯臺與盒完美搭配，氣息高古，貴氣內蘊，頗為賞心悅目。

背面銘文：“石號紅絲，唐人所貴。一池墨雨天花墜。愛月主人題”。

愛新覺羅·允祿（1695年7月28日－1767年3月20日），清朝康熙帝的第十六子，號愛月主人。初名胤祿，雍正帝胤禛即位後，因避雍正諱而改名允祿。精數學，通樂律。雍正元年，出繼莊靖親王博果鐸為子，襲封莊親王，並總管內務府事務。高宗即位時，允祿作為輔政大臣，並總理事務，負責管理樂部。

來源：台灣私人收藏，購於1989年

## AN INSCRIBED HONGSI/ INKSTONE AND FITTED BOX

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

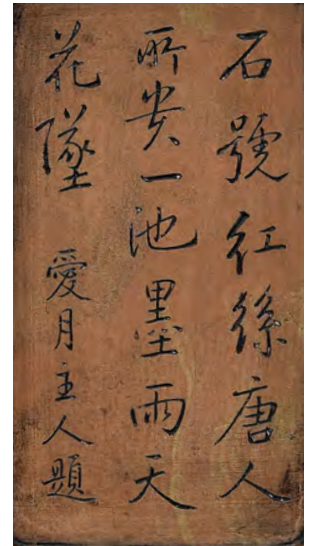
10 cm. (4 1/8 in.) long

### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in 1989

**HKD: 70,000-100,000**

**USD: 9,000-12,900**







### 1003 清乾隆 御銘瓦形澄泥硯

澄泥質，色呈名品蝦頭紅。是硯長方覆瓦形，隆起。硯堂圓如滿月，硯首清高宗御題硯銘：“炎劉瓦研稱石渠，汾沙搏埴其式俱。以昔視今舊新殊，由今視昔詎異乎。”落款：“乾隆御銘”，鈐印“澄觀”。硯首壁銘硯名：“仿漢石渠閣瓦硯”。清廷的造辦處曾製作一批硯，用來賞賜宗室大臣，其中，以仿古硯為主，硯材則大多取之端、歙和澄泥。有仿漢未央磚海天初月硯、仿漢石渠閣瓦硯、仿唐八棱硯、仿宋德壽殿犀紋硯和仿宋天成風字硯，各硯御銘均有不同。原配嵌玉紫檀盒。

#### A CHENGNI INKSTONE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

15.3 cm. (6 in.) long

**HKD: 180,000-280,000**

**USD: 23,200-36,100**



### 1004 清 梁山舟銘仔石蟲蛀端硯

端溪仔石，具青花、火捺、蟲蛀等石品，包漿古厚。隨形，以蟲蛀為墨池，略作雕琢，硯堂平坦，硯背有銘曰：貌古神靜，君子所敬。山舟銘。

梁同書（1723-1815），清浙江錢塘人，字元穎，晚號山舟，乾隆12年舉人，17年特賜進士，授編修。其人工書法，初學顏、柳，中年用米法，七十後愈臻變化，為當世獨絕。原配嵌玉漆盒。

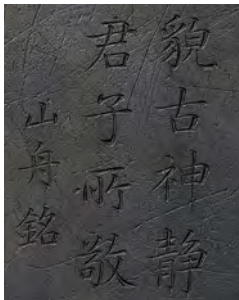
#### A DUAN INKSTONE, INSCRIBED BY LIANG SHANZHOU

Qing Dynasty (1644-1911)

13.8 cm. (5 in.) long

HKD: 38,000-58,000

USD: 4,900-7,500



### 1005 清 紫珊製紅絲石硯

紅絲石石質堅實細膩，硯身上的紅、黃條紋與色斑縈繞，交錯出絢麗的自然圖景，硯作仿古鐘形，精琢錦地紋，錦地上刻浮雕古鐘一尊，一對菱龍製為鐘鈕，鐘沿上琢螭龍有十對稱排列，刀法精細流暢。硯池中雕鳳一匹，抬首前視，神態安然。此硯製作規整，綫條勁挺，構思巧妙，典藏之選。原配鷄翅木盒。

#### A HONGSI INKSTONE, INSCRIBED BY ZISHAN

Qing Dynasty (1644-1911)

15.5 cm. (6 1/8 in.) long

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,200-7,700



**1006 清 嵌百寶三陽開泰紋盒端硯**

盒面鑲嵌百寶“三羊開泰”紋，盒上留出大片空白，僅在右邊飾松樹，下面三隻羊，形態各異，其中一隻仰望太陽，為吉祥紋飾。其上鑲嵌沉香、螺鈿、瑪瑙、青玉，甚是精美。盒內端硯，隨形雕琢而成，具有古樸天然之感，僅在邊緣起框，硯池高浮雕龍首、祥雲，簡潔明瞭而不乏細節，原配硯盒。

**A DUAN INKSTONE WITH AN INLAID  
LACQUER BOX**

Qing Dynasty (1644-1911)

18.5 cm. (7 1/4 in.) long

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**











# 法國巴黎家族珍藏織錦

Chinese Textiles From A French Family  
Collection

Lot1007 – Lot1017



### 1007 清 明黃地雲龍紋織錦一匹

此卷織錦為宮廷製品，面料明黃色，中綉雲龍趕珠紋，雲霧飄渺，龍形矯健，落“江南織造臣七十四”款。宮廷刺綉講究顏色的搭配，“黑為玄，黃為權，紅為喜，藍為貴”，此卷織錦以黃、藍、紅三色為主，足見其主人身份地位高貴。清代宮廷御用織品大部分均由宮中造辦處如意館的畫人繪製花樣，經批核後再發送江南織造管轄的三個織綉作坊，照樣綉製，綉品極工整精美。蘇綉全盛時期，流派繁衍，名手競秀，刺綉運用普及於日常生活，造成刺綉針法的多種變化，綉工更為精細，綉綫配色更具巧思。此物用料考究，針工巧妙得體，綉紋圖案造型生動、形象傳神、秀麗典雅、顯現出皇室的沉穩莊重的藝術效果。

### A BOLT OF YELLOW-GROUND 'DRAGON' BROCADE

Qing Dynasty (1644-1911)

885×78 cm. (348<sup>3</sup>/<sub>8</sub>×30<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**





**1008** 清中期 黃地纏枝蓮紋寶相花鳳紋織錦  
一匹

中國的織錦工藝在明清時期達到相當高的水平，此匹織錦可為代表。其面料黃色，綉纏枝寶相花鳳紋，花色層次豐富，鳳紋栩栩如生。落“正源興本機妝緞”款。由於清王朝對特製錦緞的需要日增，江南織造不堪重負，致使民間作坊也蓬勃興起，形成江南織錦生產的繁榮時期，其織造的錦緞也成了宮廷錦緞的重要來源。此匹織錦在紋樣組織上，圖案規整，富麗堂皇，在圖案花紋上，對稱嚴謹而有變化，豐富而又流暢生動。質地厚重精緻，綉工精美絕倫，十分難得。

A BOLT OF YELLOW-GROUND 'PHOENIX'  
BROCADE

Qing Dynasty, 18th Century

781×78 cm. (307 1/2×30 3/4 in.)

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



**1009** 清中期 赭地年年有餘三多紋織錦一匹

此匹織錦赭地，綉年年有餘三多紋，落“江南織局內造”款。年年有餘雙魚圖寓有雙魚吉慶之意，體現了期望四季平安、年年有餘(魚)的美好意願。福壽三多典故源於《莊子·外篇·天地》：堯觀於華封，華封人祝曰：“使聖人壽，使聖人福，使聖人多男子。”民間後以佛手柑與福字諧音而寓意“福”，以桃子多壽而諧意“壽”，以石榴多子而諧意“多男子”，稱為“福壽三多”、“華封三祝”或“多福多壽多男子”，表現多福多壽多子的頌禱。此匹織錦工藝精絕，紋樣意味深長且寓意吉祥，堪稱精品。

A BOLT OF BROWN-GROUND 'DOUBLE-FISH'  
BROCADE

Qing Dynasty, 18th Century

837×77 cm. (329 1/2×30 3/8 in.)

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**





### 1010 清 藍地吉慶有餘織錦一匹

織錦以湖藍為底，上以“吉慶有餘”紋樣組成雕飾“喜”字的宮燈，橫幅上三盞宮燈排列，魚、磬、宮燈、綬帶皆以金、紅多色勾勒，與藍底映襯，華麗典雅不失肅穆，展現出清代皇室藝術沉穩莊重的藝術風格。織錦尾部署款“江南織造臣七十四”。

元代時產自江寧的雲錦成為皇家服飾專用品，以後織錦工藝日臻成熟和完善。清代在南京設立“江寧織造署”，雲錦的織造盛極一時，主要品種分為“織金”、“庫錦”、“庫緞”、“妝花”四大類，一直是宮廷御用的貢品，由官府壟斷。南京博物院和南京雲錦研究所中收藏的作為貢品的錦緞匹料的緞尾就有：“江南織造臣慶林”、“江南織造臣增崇”、“江南織造臣七十四”、“江寧織造高晉”、“江南織局內造”等款識。

### A BOLT OF BLUE-GROUND BROCADE

Qing Dynasty (1644-1911)

943×77 cm. (371 1/4×30 3/8 in.)

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**





**1011** 清中期 黃地芝仙賀壽紋織錦一匹

此匹織錦面料明黃色，綉芝仙賀壽紋，落“江南織造臣七十四”款。芝仙賀壽紋為傳統寓意圖案。芝為菌類植物，生於枯木之上，質堅不腐，有青、赤、黃、白、黑、紫六色，冠呈半圓形，有雲紋，冠及柄皆光澤如漆。古以芝為仙草，故稱芝仙、靈芝或靈草，服之能使人駐顏不老、起死回生。曹植《靈芝篇》有“靈芝生天地，朱草被洛濱；榮華相晃耀，光采煥若神。”賀壽意同拱壽以芝仙、壽山等組成圖案，即謂“芝仙賀壽”吉祥紋樣。此匹織錦色彩明麗，織工精湛。寓意喜慶吉祥，妙不可言。

A BOLT OF YELLOW-GROUND 'LONGEVITY'  
BROCADE

Qing Dynasty, 18th Century

805×77 cm. (316<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 30<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.)

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



## 1012 清早期 黃地團龍紋織錦一匹

此匹織錦為宮廷製品，錦以明黃正色為地，以如意頭為頂，上綉團龍紋樣，繪雲龍趕珠，龍昂首瞠目，黑色鱗爪，周身三色祥雲環繞，赤色火焰從龍身升騰，蔓延至天際，藍白相間的龍珠同樣以赤色火雲包繞，身姿矯健，向上翻卷騰躍，身下繪對稱海水江崖紋樣，寓意“江山永固”。清代宮廷刺綉極講究顏色搭配，“黑為玄，黃為權，紅為喜，藍為貴”，此織錦以黃、藍、黑、紅四色為主，足見御用之尊貴，為錦中上品也。幅末落款“江南織局內造”。

清宮織物品類極其豐富，工藝集前代之大成。其大宗主要來自內務府管轄的江寧（南京）、蘇州、杭州三大織造，此三處充分利用江南盛產的上等好絲及熟練的技工，由內

務府織造局精心的設計和監督，織成各種供皇帝和後妃享用的織品和工藝品，代表了當時織錦工藝的最高水平。

### A BOLT OF YELLOW-GROUND 'DRAGON MEDALLION' BROCADE

Qing Dynasty, 17th-18th Century

788×78 cm. (310<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 30<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**





### 1013 清中期 紅地纏枝蓮寶相花織錦一匹

織錦紅底，橫排四則寶相團花，每花朵配以纏枝葉蔓環繞，朵朵盛放，幅末織款“江南正源興記本機”。此緞織造細密，構圖別緻，花紋突出，色彩變化自如，達到逐花異色的效果，是江南雲錦珍品。

清代絲織業以乾、嘉至道光這段時期為盛，其時南京本地緞商經營雲錦產銷業務的“號家”有“塗東源”、“王家和”、“林三合”、“陸家義”、“祁承業”、“張國恩”（即“張象發”）等家；京幫在南京設莊採購的“號家”有“興盛義”、“興盛泰”、“正源興”（即中興源絲廠的聯號）、“恒義昌”、“三義廣”、“天巨成”、“永興”、“啓源”、“裕豐信”、“永益”等十餘家。諸如“江南正源興記本機”等織款即反映了當時北京錦緞商紛紛於金陵設莊之繁榮情形。

### A BOLT OF RED-GROUND 'INDIAN LOTUS' BROCADE

Qing Dynasty, 18th Century

812×78 cm. (319<sup>5</sup>/<sub>8</sub>×30<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**





**1014** 清中期 紅地龜背紋寶相花織錦一匹

織錦絳紅底，多色彩絲為緯紋通梭織造：上以金色織綫勾勒龜背形寶相花紋樣，一組四聯，上排龜背中以藍色寶相花為中心，下排以金色十字紋樣點綴四朵藍色番蓮，上下映襯，整幅按此循序漸進重複性構圖，連環不斷中似變幻無窮。緞尾帶“金陵塗東元玉記本機”款。工藝精湛，風格富貴綺麗，不失凝重氣度，展現了清代中期金陵民間御用雲錦織造的典型風格。

**A BOLT OF RED-GROUND BROCADE**

Qing Dynasty, 18th Century

836×77 cm. (329 1/8×30 3/8 in.)

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**





### 1015 清 黃地瓶花雙龍紋織錦一匹

織錦黃色緞地，上綉瓶花雙龍紋，落“江南織造臣七十四”款。每方圖案四角以藍綫綉纏枝紋，中以紅綫綉花瓶，以綠綫織纏枝花卉，點點紅花點綴其間，花叢中兩條升龍升騰而起，其周布滿祥雲，兩龍迎面相對正在戲珠，寶珠向四周放射出火焰紋，龍紋雙目圓睜，生動凶猛，氣勢磅礴。整匹織錦構圖飽滿別緻，端方穩重，紋飾精美、生動，色彩濃艷、豐富飽滿，織工精密細緻，工藝精湛，極具富貴華麗之感，具有極高的藝術性，盡顯皇家風範，著實為收藏佳品。

### A BOLT OF YELLOW-GROUND 'DRAGON' BROCADE

Qing Dynasty (1644-1911)

805×78 cm. (316<sup>7</sup>/<sub>8</sub>×30<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



### 1016 清嘉慶 藏藍地團龍紋甲冑

甲冑上衣，下裳，藏藍色為地，以綢為面。內以棕黃布為裏。面飾有等距銅鍍金圓釘。上衣正中綉團龍、如意雲及海水江崖紋，袖口如是。下裳分綉兩正面團龍紋。

甲冑作為清宮武備，一般由上衣、下裳、前坎、左右護肩、左右護腋、前、左遮九部分組成，穿戴時以銅鍍金扣連綴成一體。

### A SET OF BLUE-GROUND 'DRAGON' ARMOUR

Qing Dynasty, Jiaqing Period (1796-1820)

230×144 cm. (90 1/2×56 7/8 in.)

**HKD: 200,000-300,000**

**USD: 25,800-38,700**



## 1017 清中期 黃地雲龍海水江崖紋緞絲織錦屏風

明清兩代，屏風為富貴甲冑之家不可或缺的裝飾品，在家具中占有重要的地位。清代雍正、乾隆二帝時，宮廷所作屏風更是發展到了登峰造極的程度，宮廷手工藝人殫精竭慮、勤勤懇懇，或以百寶之藝，或以珞琅之工，如此種種不勝枚舉，均以造型渾厚穩重、裝飾富麗繁縟、工藝技術精湛而著稱，然其中以緞絲嵌為屏心者甚為珍貴。

本品以硬木嵌黃地雲龍海水江崖紋緞絲九條屏，九扇成堂，鉤鈕連接。邊框精選上等硬木製就，色澤深沉靜穆，包漿瑩潤醇厚。每扇立材與橫框組成框架鑲入花板。每扇可分為三部分，頂部繖環板、下部繖環板、均鏤雕雙螭龍趕珠紋，姿態各異。裙板亦鏤雕螭龍為主題紋飾。底起亮腳。雕刻技法純熟，溫文爾雅。中部為屏心，嵌黃地雲龍海水江崖紋緞絲。均以黃色絲綫為經，各色絲綫為緯緞織而成，主題圖案為五爪龍紋，龍身纖細有神、矯健翻騰、威武有力；四周所繪雲紋的流動自如，海水的澎湃汹涌，這些都具有典型的清中期的風格。屏風正中間緞織的龍為

正龍，兩側的分別為升龍和降龍，正龍位於正中，不管從右至左還是從左至右數，都是第五條，有為陽數中，五居正中，九為陽數，而且九在陽數中最高大的一個，所以稱為九五至尊，寓意著步步高升，蒸蒸日上，福山壽海，一統江山的含意。下部均緞織海水江崖紋、立水紋和雜寶紋。

本品工藝上匠心獨運，力求精細，配色富麗典雅，精美華麗。使整個屏風顯得皇家氣派而宏偉美觀。本品集雕刻、緞絲等數種精湛工藝於一身，是中國傳統古代宮廷藝術的集大成之作。

### A NINE PANEL EMBROIDERED 'DRAGON' SCREEN

Qing Dynasty, 18th Century

670×255×85 cm. (263<sup>3</sup>/<sub>4</sub>×100<sup>3</sup>/<sub>8</sub>×33<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

**HKD: 380,000-580,000**

**USD: 49,000-74,800**













# 金玉圭璋—香港私人珍藏

Property From A Distinguished Hong  
Kong Collection

Lot1018–Lot1055

**1018** 文化期 玉環兩件、玉飾件一件

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

**THREE JADE CIRCULAR ORNAMENTS**

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

The largest, 8.7 cm. (3 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**





**1019** 文化期 玉人面形飾

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

**A CARVED JADE 'MASK' PENDANT**

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

5.1cm. (2 in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**





**1020** 文化期 玉块和玉飾件共七件

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

**A GROUP OF SEVEN JADE ORNAMENTS**  
Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

The largest, 6 cm. (2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



**1021** 文化期-東周 玉勒子兩件、玉劍璣和玉柄形器各一件

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

**A GROUP OF JADE CARVINGS**  
COMPRISING TWO BEADS, A SCABBARD  
SWORD SLIDE AND A HANDLE

Neolithic period - Eastern Zhou Dynasty (3rd Millenium -  
221 BC)

The largest, 5.2 cm. (2 in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**1022** 文化期 玉鳥四件、玉蟬一件

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A GROUP OF FIVE CICADA AND BIRD-  
FORM JADE PENDANTS

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

The largest, 4.3 cm. (1 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**





**1023** 西周 玉魚五件、玉飾件一件

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A GROUP OF FIVE JADE FISH-SHAPED  
PENDANTS AND A JADE ORNAMENT  
Western Zhou Dynasty (1100 - 771 BC)

The largest, 9 cm. (3 1/2 in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**1024** 商 青玉柄形器

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

AN IVORY-COLOURED CELADON JADE  
HANDLE  
Shang Dynasty, 12th-11th Century BC

16.2 cm. (6 3/8 in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**





**1025** 商 玉雕獸面環

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

AN IVORY-COLOURED JADE  
CIRCULAR PENDANT, *HUAN*

Shang Dynasty, 12th-11th Century BC

4 cm. (1 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



**1026** 商/戰國 玉雕人物飾件兩件

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

**TWO JADE FIGURAL ORNAMENTS**

Shang Dynasty - Warring States Period, Circa 1600 - 221 BC

The largest, 13 cm. (5 1/8 in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**1027** 東周 玉環三件、玉鉞和玉飾件三件

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

**A GROUP OF SIX JADE ORNAMENTS**

Eastern Zhou Dynasty (770 - 221 BC)

The largest, 8.2 cm. (3 1/4 in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**







**1028** 春秋 玉雕雙龍首蟠虺紋璜兩件

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

TWO JADE ARC-SHAPED PENDANTS, *HUANG*  
Spring and Autumn Period (770-476BC)

The largest, 9 cm. (3 1/2 in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**

**1029** 戰國 玉雕沁色出廓螭龍環

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A PALE CELADON AND BROWN JADE  
RETICULATED CIRCULAR 'DRAGON'  
PENDANT, *HUAN*

Warring States Period (475 - 221 BC)

5.3 cm. (2 1/8 in.) diam

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**





**1030** 漢 玉雕螭龍劍璏

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A PALE CELADON, RUSSET AND GREY  
JADE 'CHILONG' SCABBARD SLIDE

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

6.7 cm. (2 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**1031** 漢 玉蟬六件

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A GROUP OF SIX JADE CICADAS

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

The largest, 7.5 cm. (3 in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



**1032** 戰國 白玉獸面紋環

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A WHITE AND BROWN JADE CIRCULAR  
PENDANT, *HUAN*

Warring States Period (475 - 221 BC)

5.1 cm. (2 in.) diam

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**



**1033** 唐 玉雕舞人帶板

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A GREYISH-WHITE JADE PLAQUE  
CARVED WITH A DANCING FIGURE

Tang Dynasty (AD 618-907)

8 cm. (3 1/8 in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**1034** 唐 白玉帶沁駱駝

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A WHITE AND RUSSET JADE CARVING  
OF A RECUMBENT HORSE

Tang Dynasty (AD 618-907)

5 cm. (2 in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**





**1035** 唐 白玉帶沁雕蓮托瑞獸

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A RARE WHITE AND RUSSET JADE  
CARVING OF A RECUMBENT DOG ON A  
LOTUS LEAF

Tang Dynasty (AD 618-907)

5.4 cm. (2 1/8 in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



**1036** 宋/元 白玉鏤雕龍紋飾件

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

AN OPENWORK WHITE JADE 'DRAGON'  
PENDANT

Song-Yuan Dynasty (10th-14th Century)

5.5 cm. (2 1/8 in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



**1037** 宋/明 玉雕駱駝

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A RUSSET AND BROWN JADE FIGURE  
OF A RECUMBENT CAMEL

Song-Ming Dynasty (10th-16th Century)

5 cm. (2 in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**





**1038** 宋 黃玉駱駝

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

**A YELLOW JADE FIGURE OF A CAMEL**

Song Dynasty (AD 960-1279)

6 cm. (2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**1039** 金/元 白玉帶沁秋山把件

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A WHITE AND RUSSET JADE CARVING  
OF MAN AND TIGER

Jin-Yuan Dynasty (12th-14th Century)

5.9 cm. (2<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**1040** 遼金 玉雕狩獵圖飾件

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A FINELY CARVED RETICULATED  
WHITE JADE PLAQUE

Liao/Jin Dynasty (10th-13th Century)

6.5 cm. (2 1/2 in.) high

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**





## 1041 宋 玉雕鴛鴦兩件

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

### TWO JADE CARVINGS OF CONJOINED BIRDS

Song Dynasty (AD 960-1279)

The largest, 5 cm. (2 in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**1042** 宋 玉豬兩件

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

**TWO JADE FIGURES OF PIGS**

Song Dynasty (AD 960-1279)

The largest, 5 cm. (2 in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**





**1043** 遼金 玉帶沁鳥形帶扣

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A RETICULATED CELADON JADE BELT  
BUCKLE

Liao/Jin Dynasty (AD 960-1279)

11 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**





**1044** 明 玉雕鳳鳥

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A CELADON AND RUSSET JADE  
FIGURE OF A PHOENIX

Ming Dynasty (1368-1644)

7.5 cm. (3 in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**1045** 明 青白玉胡人

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A PALE CELADON JADE FIGURE OF A  
FOREIGNER

Ming Dynasty (1638-1644)

6 cm. (2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**1046** 明 黑白玉俏色胡人戲獅

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A WHITE AND GREY JADE CARVING OF  
A FOREIGNER AND LION

Ming Dynasty (1638-1644)

5 cm. (2 in.) high

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**





**1047** 明 黃玉童子牧牛

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A YELLOW JADE CARVING OF A BOY  
AND BUFFALO

Ming Dynasty (1368-1644)

4.5 cm. (1 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**1048** 明 黃玉童子洗象

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A YELLOW AND RUSSET JADE  
CARVING OF AN ELEPHANT AND BOY

Ming Dynasty (1368-1644)

5 cm. (2 in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**1049** 明 黃玉馬

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A YELLOW JADE FIGURE OF A HORSE

Ming Dynasty (1368-1644)

5.6 cm. (2 1/4 in.) wide

Provenance:

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000–50,000**

**USD: 2,600–6,500**





**1050** 明 青白玉飛天

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A PALE CELADON JADE APSARA  
PENDANT

Ming Dynasty (1368-1644)

7 cm. (2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,500**





**1051** 清 玉雕鵝銜花枝三件

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

THREE PALE CELADON AND RUSSET  
JADE FIGURES OF BIRDS

Qing Dynasty (1644-1911)

5 cm. (2 in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



**1052** 清 黑白玉俏色高士圖煙壺

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A BLACK AND WHITE JADE SNUFF  
BOTTLE

Qing Dynasty (1644-1911)

7.3 cm. (2 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**

**1053** 清中期 糖玉小童執鼓

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A PALE RUSSET JADE FIGURE OF A  
'BOY AND DRUM'

Qing Dynasty, 18th Century

4.5 cm. (1 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**





**1054** 清早期 白玉人物詩文牌

來源：金玉圭璋—香港私人珍藏，購於20世紀90年代

A FINELY CARVED WHITE JADE OVAL  
PENDANT

Early Qing Dynasty, 17th-18th Century

6.5 cm. (2 1/2 in.) high

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-50,000**

**USD: 2,600-6,500**



**1055** 明永樂 白玉“永樂法器”款金剛杵

來源：金玉圭璋－香港私人珍藏，購於20世紀90年代

**A VERY RARE WHITE JADE VAJRA**

Incised Yongle Faqi Four-Character Mark and of the Period  
(1403-1423)

6.2 cm. (2 1/2 in.) long

**Provenance:**

Property from a Distinguished Hong Kong Collection,  
acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**









孚尹明達—臺灣重要私人珍藏  
Property From A Distinguished Taiwanese Collection

Lot1056 -Lot1112



## **1056** 文化期 黃玉玦

玉料呈碧綠色，純潔無瑕，質地溫潤。器表光素無紋，通體打磨光滑。玉玦整體形態近環形，算珠狀，中部管鑽一孔，兩面孔徑大體相當，孔壁內弧，鑽痕清晰可辨。肉部開一缺口，缺口兩側斷面磨製不甚平坦，剖面近似橢圓形。玦面一側缺口所對肉部沁色發黃，繞中心圓孔一周有小淺坑分佈。玉玦是我國最古老的玉類裝飾品之一，在不同的時代和地區，其性質和內涵各異，是體現華夏文明多元一體的典型代表。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

## A YELLOW JADE EARRING

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

3.8 cm. (1 1/2 in.) diam

### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 5,000-8,000**

**USD: 600-1,000**

## 1057 文化期 玉大勒子

玉勒子古時可能用於佩戴或把玩，常見的有圓柱形、方柱形、束腰形、橄欖形等。起初以素面為主，後來逐漸出現雲紋、龍紋、鳳紋等各種紋飾。

此勒子為青綠色，微微泛白，不透明，中間顏色較深，向周圍自然過渡，勒子整體玉色斑駁。長圓柱形，中心對鑽穿孔，可穿繩系挂，兩端斜磨，邊緣圓潤不尖銳，比例合宜，造型簡約。

表面拋光，將玉料的光潔亮澤感表現出來。整體光素無紋飾，但其本身斑駁的玉色使其並不單調。此勒子渾厚樸素，藝術上是古拙的。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

### A LARGE JADE BEAD

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

6.3 cm. (2 1/2 in.) high

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**





## 1058 文化期 玉串飾十三件

此玉串飾，由十二件圓柱形小玉管和一件鉤形墜組成。玉管和鉤形墜均為鷄骨白色，玉質細膩，玉色亮澤，局部有茶褐斑。其中有十個玉管僅在中心對鑽穿孔，另外兩個玉管除了中心對鑽穿孔外，在下端還有橫向穿孔，可與下方的鉤形墜穿繩相連。鉤形墜上端略方，下端鉤形。玉管和鉤形墜表面拋光，十分光潔明亮。此玉串飾整體光素無紋飾，有著簡約的美感。

十三件玉串飾組成一組，十二個玉管可穿繩串聯為一串，繞掛頸部。有橫向穿孔的兩個玉管位於下方，鉤形墜懸挂其下端。整體加工簡單，造型樸素而稚拙。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

## A GROUP OF TWELVE IVORY-COLOURED BEADS AND A PENDANT

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

Various sizes

### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**





**1059** 文化期 玉串飾二十一件

由玉璜1個，鼓形珠10個，圓柱形玉管10個組成。其中，玉璜為白色，表面有光澤，不透明，通體無紋飾。器身呈倒橋狀，厚薄不均，正面靠近上部兩端各有一圓形小孔。鼓形珠為白色，色澤光亮，不透明，其中兩個較大，剩餘八個較小，均為長端中心穿孔。圓柱形玉管為白色，局部有茶褐色斑，形製較規整。除兩件較短，兩個較細外，剩餘六個形制相類。鼓形珠和圓柱形玉管可以串聯成一串，挂於頸部，玉璜則可系置於最下方，懸挂於胸前。該串飾用料精良，琢磨到位，十分精美。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

**AN IVORY-COLOURED JADE NECKLACE  
COMPRISING TWENTY BEADS AND A  
PENDANT**

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

Various sizes

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**





## 1060 文化期 玉串飾三十件

此玉串飾，由冠狀飾、圓柱形玉管、鼓形珠、球形小珠組成。

冠狀飾由透閃石琢成，黃白色，略成梯形，上端凸出一扁樺，樺上有兩個穿孔，可穿繩系挂，下端伸出兩耳，中間有穿孔。上端兩角內凹成圓弧形。圓柱形玉管有十八個，透閃石琢成，黃白色，形製規整。鼓形珠十一個，有的為黃白色，有的為黃色。圓柱形玉管和鼓形珠上多有茶褐色斑，與玉色搭配協調，十分優美。

圓柱形玉管、鼓形珠、球形小珠交錯串聯成一串，可繞挂頸部，下端懸挂冠狀飾。整組串飾，潔白光潤，搭配合宜，具有極高的藝術價值。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏；購於20世紀90年代

## AN IVORY-COLOURED JADE NECKLACE COMPRISING TWENTY-NINE BEADS AND A PENDANT

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

Various sizes

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**





## 1061 文化期 玉雕獸面紋冠狀飾

器呈白色，有沁色斑，體扁平呈倒梯狀，上大下小，面部微凸，背部平素內斂，下角消去，呈內向弧彎，中有微微隆起的稜綫。器物上端作冠頂狀，飾以數道凹弦紋，冠頂與上端邊框在同一平面上，其下鑽一扁鏤孔。下端琢有較薄的短榫，並鑽有平行的兩個小孔，供嵌插和穿系結扎用。器表紋飾用橫凹槽分為上、下兩節，上節是兩個綫刻圓圈和一條橫凸塊組成的簡易神臉，下節是采用淺浮雕和綫雕相結合的技法，以蛋圓形的凸面作眼臉，重圈為眼，以橋形凸面和一個橫凸塊作鼻、嘴組成的獸面。此器玉質好，紋飾拙朴古茂，琢工精細。

來源：孚尹明達一台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

### AN IVORY-COLOURED JADE PENDANT

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

7.5 cm. (3 in.) wide

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**





## 1062 文化期 玉鐲

玉料呈白色，夾雜瑪瑙紅色，一面瑪瑙紅暇斑較多，一面則較少，不透明。器身較為寬厚，兩面修治平整，呈環形，中有一大圓孔，為兩面對鑽而成，孔壁磨光，內壁面平直，外壁面為凸弧面，橫斷面略成半圓形。器表琢磨較為光滑，通體無紋飾。造型規整，拋光精細，展現了嫺熟的琢磨技術。玉鐲雖通體光素，但玉料紅色與白色相間分佈，錯落有致，古樸典雅，充滿美感，不失為一件藝術珍品。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

## AN ALTERED OPAQUE BEIGE AND BROWN-COLOURED JADE BRACELET

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

8.5 cm. (6 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



### 1063 文化期 玉環

器呈白色，有青褐斑，不透明，器表有光澤。環截面近似方形，肉寬小於好，中有單鑽大圓孔，內外壁平直，內孔較圓，周壁不太規整。通體素面無紋，器表琢製光滑。環一面平整，一面不平整，平整的肉面上有一道橫切肉面的裂痕，在裂痕周圍有一道弧形凹痕。肉寬度不一，厚薄不均，最窄處在裂痕附近，在裂痕反面的周壁處有嚴重打磨的痕跡，厚度最薄，平面呈斜坡狀。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

### AN IVORY-COLOURED JADE BRACELET

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

7.8 cm. (3 1/8 in.) diam

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 70,000-100,000**

**USD: 9,000-12,900**





### 1064 西周 黃玉長勒子

此玉勒子為佩飾。以黃玉精雕細琢而成，淡綠色，玉質細膩，玉色清亮潤澤。有少量褐色沁，局部有白斑。

勒子長條形，截面U字形，中心對鑽穿孔，穿孔截面橢圓形。平整呈長方形的一面有兩個穿孔，位於中央，貼近兩邊各一個，可用於穿繩系挂。與之相對的一面有一條縱向凹槽。其中一個側面中間位置有一穿孔。勒子比例合宜，修長秀美。

此勒子通體拋光，光潔瑩潤，使玉固有的瑩澤美充分顯示。整體光素無紋飾，設計巧妙有新意，有著清新雅逸的美感。

來源：紐約J.J. Lally & Co. 舊藏

孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

#### A YELLOW JADE BEAD

Western Zhou Dynasty (1100 - 771 BC)

9 cm. (3 1/2 in.) high

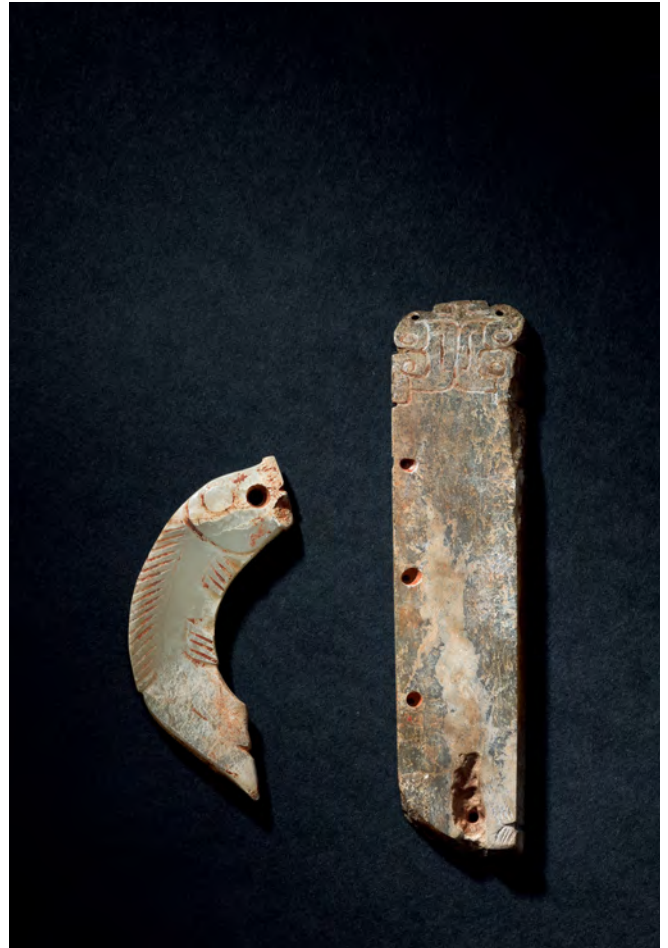
#### Provenance:

J.J. Lally & Co., New York

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



### 1065 周 玉魚、玉飾件各一件

玉魚，青玉，不透明，表面有朱砂痕跡。呈扁平弧形片狀，窄長，頭尾清晰，圓眼，口微張，吻部斜伸前下方，尾部磨有刃。用陰綫刻畫出圓目，鰭，腮等細部，鰭刻斜紋，除背部無圓目外，兩面紋飾大致相同。嘴部有一圓孔，孔為單面鑽，供穿系用。該器造型簡單，雕刻刀法簡練。

柄形飾，青綠色，不透明，表面有朱砂痕跡。呈片狀，長條形。兩面紋飾相同，背部紋飾不明顯，上部飾以獸面紋，用陰刻紋刻畫出細部，下部素面。器上部有兩個圓孔，供穿系用，該器造型不太規整，雕刻刀法簡練。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

#### A CELADON JADE FISH PENDANT AND A RECTANGULAR CARVED JADE ORNAMENT

Zhou Dynasty (1046-265 BC)

The largest, 9.5 cm. (3 3/4 in.) high

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



### 1066 商 玉柄形器

此柄形器，玉料溫潤瑩白，微微泛青，半透明，玉色柔和。此柄形器呈長條形，平頂，頂略呈長方形，柄端略內收，柄端中部飾凸弦紋一周，器身由柄部向首逐漸縮細，首部有棕色土沁，土沁分界明顯。光素無其他紋飾，而玉料淡雅的綠色本就獨具美感，使得無紋勝有紋。整體造型簡約，典雅清新，盡顯樸素之美。

目前柄形器用途不明，舊稱“琴撥”，也有人稱“劍柄”、“佩飾”等，可見人們對其用途的猜測，目前也有人猜測其為祭祀禮儀器。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

#### A PALE CELADON JADE SHAPED HANDLE

Shang Dynasty, 12th-11th Century BC

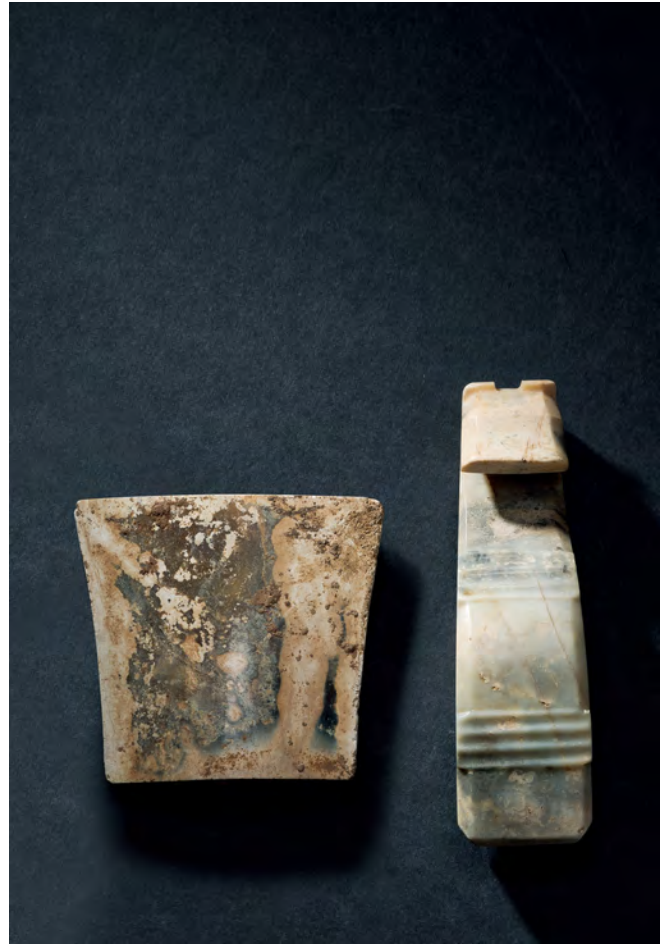
12 cm. (4 ¾ in.) high

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



### 1067 戰國/漢 玉劍珌、玉龍首帶鉤各一件

玉龍首帶鉤，玉料顏色不一，白玉中夾有一條灰黑色玉，不透明，有光澤。鉤首作龍首形，龍首雙角明顯，器身作四棱形，較短，弧曲，頸部彎轉作鉤頭，鉤尾寬於鉤首。鉤鈕方扁。背部有六條凸棱，三條一組。通體素面無紋。製作規整，造型簡單，實用功能強。

玉劍珌，白玉，帶黑色沁，不透明，無光澤，略呈束腰梯形，下底大於頂面，器物端面為菱形，納鞘一端有小圓孔，兩側各有一個小斜穿孔。通體素面無紋。造型簡單，雕刻手法簡練，實用功能強。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

#### A JADE SCABBARD CHAPE AND A JADE BELT BUCKLE

Warring States Period - Han Dynasty (475 BC - AD 220)

The largest, 6.5 cm. (2 ½ in.) high

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



### 1068 春秋 玉雕蟠虺紋飾件兩件

第一件為玉璜，玉料呈青褐色，半透明，片狀，弧形。器形寬短，兩端皆琢製成龍首形，龍口微張。璜的頂端鑽一孔，孔直徑較小。玉璜中部以雙陰刻綫刻畫的凸弦紋兩道將表面界為三區，位於兩端的區域，邊緣雕刻出齒脊。靠近邊緣各鑽一孔，孔為近圓形，以便垂飾其他的玉飾。此器通體飾蟠虺紋。

第二件為玉飾件，玉料青褐色，半透明，呈立體正方形，中間鑽一圓孔，形成內圓外方的琮形，此器上下平整無射。但上下兩面正方形的每邊都琢有兩道等分的折角凹槽，上下左右對稱分佈。折角凹槽左右兩側飾以蟠虺紋，正中有圓孔的兩面為素面。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

### TWO ALTERED OPAQUE REDDISH-BROWN JADE ORNAMENTS

Spring and Autumn Period (771 - 453 BC)

The largest, 9 cm. (3 1/2 in.) wide

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**





**1069** 春秋 玉雕蟠虺紋勒子一對

玉勒子古時可能用於佩戴或把玩，常見的有圓柱形、方柱形、束腰形、橄欖形等。起初以素面為主，後來逐漸出現雲紋、龍紋、鳳紋等各種紋飾。

此勒子為春秋時期，應為佩飾。牙白色，不透明，器身滿佈沁色。長條方體，比例合宜，形制規整。兩端凹腰，有凸弦紋四道，兩端四面各有一個穿孔。中間有三個穿孔，均勻排列，可穿繩佩系。經過拋光，勒子光潔明亮，十分精美。滿飾雙陰綫刻蟠虺紋，綫條流暢，紋飾井然。有著十分濃厚的神秘色彩。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

**A PAIR OF CARVED ALTERED OPAQUE JADE ORNAMENTS**

Spring and Autumn Period (771 - 453 BC)

11 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**



**1070** 戰國 玉雕穀紋S形龍形佩

玉料呈黃綠色，雙面雕飾。龍形，體扁平，軀體呈“S”形，龍體捲曲，獨角，無翼無足，首尾方向相同，形體遒勁飄逸。龍體邊緣用陰綫勾出周綫，佩身兩面滿飾穀紋，龍口部有鋸痕，佩中間部位有以穿孔，以拱佩系。玉龍形佩雕工精巧，構思精巧新穎，形象生動。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A CARVED ALTERED OPAQUE BEIGE AND GREEN-COLOURED JADE DRAGON PENDANT  
Warring States Period (475-221 BC)

15.3 cm. (6 in.) wide

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



**1071** 戰國 玉雕穀紋龍形佩

玉料呈青白色，間有淡米黃色斑，器體扁平，邊緣平直並陽刻細條邊綫做輪廓。整體式樣雕琢為龍形，類似S形。器首龍頭下垂，龍嘴向外部兩側捲曲，下部類卷雲紋形。尾部向內收斂並踏雲與腹部相連，中間形成鏤空。器表邊緣雕有龍爪，端部較平。該器通體雕飾隱起的虺紋，並在腹下部鑲有一穿。該器器形流暢，柔美中帶有硬朗之風。尾部符號化的雲朵點綴，使玉器更顯靈動之韻。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A CARVED CELADON JADE DRAGON  
PENDANT

Warring States Period (475-221 BC)

13 cm. (5 1/8 in.) wide

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**





## 1072 東周 玉勒、玉獸面七件

三件玉獸面和三件較小的勒子可兩兩搭配成三組。可能為佩飾。

第一組獸面和勒子均為黃色，獸面牛頭形，彎角圓目，鼻孔下凹。勒子為長圓柱形，表面凹凸不平。第二組為淡綠色，大致呈U形，上出方形雙角，中心有一穿孔，以雙陰綫雕獸面紋，卷角圓目，長眉寬嘴。勒子大致為方柱形，在邊上進行雕琢，使其更加美觀。第三組為白色，獸面大致長方形，上出方形雙角。雙目圓瞪，卷角寬臉。勒子圓柱形，兩端各有陰綫刻弦紋一道，中間飾有雙陰綫勾雲紋。除以上三組，還有一個較大的勒子為方柱形，滿飾雙陰綫刻卷雲紋。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

## A GROUP OF SEVEN JADE ORNAMENTS

Eastern Zhou Dynasty (770 - 221 BC)

Various sizes

### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**

**1073** 戰國 玉雕勾連紋龍首觶

玉質受沁為黃白色，器表有黃沁和青灰色結晶斑。體扁平，造型規整，整體鏤雕成一龍形，體圓弧上彎。上端為龍首，龍長冠，中段雕琢出龍的前肢及羽翼，並以鏤空形式表現肢體結構，後段尖銳，為尖狀角形。器表紋飾相同，皆飾以勾連紋，尖部小磕，龍首有一鑽孔，可以與其他器物組合懸佩。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A CARVED ALTERED OPAQUE BEIGE  
JADE DRAGON PENDANT

Warring States Period (475-221 BC)

13 cm. (5 1/8 in.) high

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**







### 1074 戰國 玉雕勾連紋獸面劍璫

劍璫是古代裝飾寶劍上的玉飾之一，穿系於腰帶上，即可將劍固定於腰間。《說文》：“璫，劍鼻玉飾也。”又名劍鼻。該器玉料呈青色，有乳白色和褐色沁斑，下部粘附鐵銹。俯視呈長方形，兩端向下捲曲，面周緣繪刻弦紋一圈，內滿飾凸起的勾連雲紋。側視上部略成拱形，下部一端有高起的長方形銜。其鑲嵌於劍鞘近口的一側，以便將劍穿挂在腰帶上。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

AN ALTERED OPAQUE BEIGE AND  
CELADON JADE SCABBARD SLIDE  
Warring States Period (475-221 BC)

6.8 cm. (2 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



### 1075 戰國 白玉勾連紋獸面劍璫

劍璫鑲嵌於劍鞘上，用於裝飾寶劍。

此劍璫為白玉雕成，淡綠色，半透明，玉色清亮，玉質瑩潤。局部有褐色沁。上部略呈拱形，弧度自然，俯視呈長方形，比例合宜。兩端微微下卷，下部的一側有長方形穿孔，便於革帶穿過。通體拋光後劍璫明淨光亮，清新秀逸。表面滿飾陽刻勾連紋，婉轉流暢，毫不生硬。一端飾有獸面紋，獸面陰刻細弦紋，細部表現得當。兩邊各有凸弦紋一條，佈局合理，紋絡優美。此劍璫工精料實，十分秀美。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A CARVED PALE CELADON AND  
RUSSET JADE SCABBARD SLIDE  
Warring States Period (475-221 BC)

8.5 cm. (3 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**





**1076** 漢 白玉帶沁勾連紋劍珌

玉料呈白色，兩面均有褐色及黑色沁斑。器物整體呈微束腰梯形，上下左右磨平，截面作棱形，上寬下窄，兩面紋飾相同，均為陰刻減地淺浮雕勾連紋，紋飾在器表作對稱分佈，玉質晶瑩細膩，紋飾流暢生動。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A CARVED WHITE AND RUSSET JADE  
SCABBARD CHAPE

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

5.8 cm. (2 1/4 in.) high

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



**1077** 漢 玉雕獸面紋劍珌

器物整體呈束腰梯形，兩面的主體紋飾相同，均飾獸面紋，剔地雕琢，有浮雕之感。另一端的裝飾圖案分為兩部分，中間均勻分為四塊，飾以“L”形圖案且兩兩相背，兩邊紋飾相同，但其中一邊略低。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A CARVED ALTERED OPAQUE BEIGE-  
COLOURED JADE SCABBARD CHAPE

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

6.5 cm. (2 1/2 in.) high

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



### 1078 西漢 玉蟬

玉料呈白色，質地溫潤，細膩光亮。蟬體呈扁平狀，背面採用陰刻綫技法，頭部雙目外鼓，額部高突，寬頸闊翅細尾，腹面前部以寬陰綫表現蟬的口器，後部以數道橫刻陰綫表現蟬的腹部，此蟬乃“漢八刀”之典型代表，綫條簡潔，刀法流暢，形象逼真。玉蟬始見於文化期，漢代玉蟬多為瑯，以蟬之形變寄托希冀故去親人能羽化成仙的美好願望。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

#### A CREAMY-WHITE JADE CARVING OF A CICADA

Western Han Dynasty (206 BC - AD 24)

6.5 cm. (2 1/2 in.) high

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



### 1079 舊玉蟬三件

第一件玉蟬，青白色，細膩光潔，滑潤光亮。體呈扁平狀，中心稍厚，雙目外凸，蟬翼緊迫，蟬腹伸縮，尾和雙翅呈三角形鋒尖，稜鋒畢顯，綫條挺拔。

第二件玉蟬，灰白色，質粗，俯視相，伏狀，寫意風格明顯，雙翼掩合，尾不顯，背面素面無紋。造型簡單，雕刻手法簡練古樸，無細部刻畫，作簡化蟬形。

第三件玉蟬，白色，細膩光潔，瑩潤光亮。蟬翼雕刻精細，翼間用橫綫刻畫出腹部，背面足腿蜷縮，有明顯的寫實風格。嘴有一孔，可佩帶。造型生動活潑，形象逼真，細部刻畫較為詳細，雕刻技藝精湛。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

#### A GROUP OF THREE JADE CICADAS

The largest, 6.2 cm. (2 1/2 in.) high

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**

**1080** 漢 玉雕覆面、玉蟬一套十件

玉雕覆面灰白色，有褐斑，玉質相同，不透明，邊緣圓滑，素面無紋。四個眼蓋，兩個呈大水滴形，正面微隆，光滑，兩個呈近圓形，正面微隆，表面不光滑。耳塞，略呈圓錐形，一端較尖，一端弧形外凸。鼻塞，鼻塞上部呈短圓柱形，下部略呈半圓形，半圓形兩端與兩個短圓柱相接。其中一塞，為一短尖首圭形。另一塞，略呈圓柱形，兩端粗細不同，細頂端的面較平，粗頂端的面弧形外凸。玉蟬，玉白色，細膩光潔，滑潤光亮。體呈扁平狀，中心稍厚，雙目外凸，以寬陰綫分別琢製出頭、胸、腹、背及雙翅，尾和雙翅呈三角形鋒尖。造型典雅簡樸，形象逼真。該套玉器保存齊全，造型簡樸，製作規整。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

**A SET OF TEN JADE ORNAMENTS**

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

Various sizes

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**







Eskenazi Ltd., 1995, *Early Chinese Art: 8<sup>th</sup> Century BC-9<sup>th</sup> Century AD*, pp. 48-49, no. 23



參閱：《大漢楚王》，第294-295頁  
Xuzhou Museum, Jiangsu





## 1081 戰國 玉雕雙龍佩一對

玉料呈青色，有黃白色沁，玉質溫潤，有光澤，不透明。此玉佩一套兩件，無論形制大小及雕刻技法均基本相同，因此選擇其中一件作介紹。玉佩形體扁平，以龍形作為裝飾題材，佈局上，兩條蜷曲的龍相背相連，除方向相反外，形制幾乎完全一致。

玉佩整體形態呈橋形，沿橋面有薄薄一層黃白色沁，器身多鏤孔，二龍低頷首，身上部作騰躍狀，中部回旋，後部上翹，尾部又向下延伸，大體呈S形分佈。龍首有尖角，眼作橄欖形，龍鼻內凹弧，張嘴似怒吼狀，上下唇兩側均向外翻卷，似鉞形，上唇抵龍身。龍前足分別從一段蜷曲的龍身上下相錯伸出龍身之外，向下的龍爪順右側捲曲，向上的龍爪則向左捲曲，龍後足均從龍身後部向上伸出，分別向左向右捲曲，四爪均呈勾狀，鋒利異常。兩龍龍身後部及尾部相連，龍身後部相連處形成一T字形大鏤孔，似系佩之用。兩龍龍尾相接，並向下反向捲曲，與龍身中部相連。器邊緣琢凸稜紋一周，龍身大部以雙勾陰綫技法施勾連雲紋，卷雲紋等紋飾，此外，在龍頭、龍身等多處部位以細密陰綫刻出細毛。

此套佩玉造型均勻對稱，富有動態與美感，紋飾簡潔明瞭，邊角分明，雕琢技藝精湛，是同類龍形佩中的上乘之作。《禮記》載“君子無故，玉不去身”，玉飾既能展示佩戴者不凡的風度，又能彰顯其高貴的地位。

來源：英國古董商Eskenazi

孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

出版：《Early Chinese Art: 8th Century BC-9th Century AD》，Eskenazi, 1995年，第48—49頁，圖23

參閱：《大漢楚王》，中國國家博物館&徐州博物館，中國社會科學出版社，2005年，第294-295頁

### A LARGE PAIR OF ALTERED CELADON AND OPAQUE BEIGE-COLOURED OPENWORK 'DRAGON' PENDANTS

Warring States Period (475-221 BC)

20.5 cm. (8 1/8 in.) wide

#### Provenance:

Eskenazi Ltd., London, 1995

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

#### Literature:

Eskenazi Ltd., *Early Chinese Art: 8th Century BC-9th Century AD*, London, 1995, pp. 48-49, no.23

**HKD: 800,000-1,200,000**

**USD: 103,200-154,800**





**1082** 宋 玉高浮雕三螭龍環

玉料呈青色，有縐紋及瑕斑。正面浮雕三隻大小相同的螭龍，作前後追逐狀，圍繞一圈。螭龍頭較大，五官集中於頭前部，背脊上有刻綫，尾部細長彎曲，極具時代風格特徵。玉環雕刻立體感強，細長的身軀，顯的體姿優美，充滿活力。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A PALE CELADON JADE 'CHILONG' DISC, HUAN  
Song Dynasty (AD 960 - 1279)

9 cm. (3 1/8 in.) diam

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 250,000-350,000**

**USD: 32,300-45,200**



**1083** 唐 白料雕胡人帶板一套十一件

玉料呈白色，局部有褐色沁。器計有十一件，其中扁平長方形九塊，之中有兩塊較之其他略小，扁平圭形鉞尾兩塊，背面有與韉結扎的隧孔。帶板的正面皆以淺浮雕加飾陰綫紋琢刻成奏樂胡人形象，之中有人盤足打坐，手持簫、排簫、笙、笛子等樂器，作吹奏狀，也有人作舞蹈狀。人物皆長髮捲曲，大眼高鼻，形作肩身披飄帶，身著短衣，足穿尖靴，或跪或坐，形態各異，神態逼真。其人物、衣服、飄帶、茵褥用平行短綫刻畫裝飾，人物形象生動，有濃郁的西域風格。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A SET OF ELEVEN CARVED WHITE GLASS  
FIGURAL BELT PLAQUES

Tang Dynasty (AD 618 - 907)

The largest, 6 cm. (2<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**





### 1084 明 玉雕帶沁咬尾龍佩

玉白色，帶黃褐色沁，質地溫潤，首尾相接呈圓環，中部有一近圓形孔，孔壁呈弧形。雙面雕刻，兩面紋飾對稱相同，採用陰刻雙鉤法刻畫背部龍鱗，用單陰綫雕畫出眼睛、角及耳朵，用透雕法在背脊上透雕出若干個間距相同，大小相等的弧角長方形孔。整器造型別緻，巧製穩重，綫條流暢，雕工精細，立體感較強。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

AN ARCHAISTIC PALE CELADON AND  
RUSSET JADE CIRCULAR 'DRAGON'  
PENDANT

Ming Dynasty (1368-1644)

8 cm. (3 1/8 in.) diam

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



### 1085 宋 玉雕獸面紋琮

長方形柱體，上徑略小於下徑，外方內圓，壁較厚，中心有小圓孔穿透，器高大於器寬，兩端有微凸的圓口。琮四面中間各有一條豎直道，把每面的紋飾分開。琮體以橫槽紋分為四節，每節以四角為中綫，各刻一組以兩道橫棧，兩個圓圈和一條橫凸塊組成的簡易獸面紋，眼睛用陰綫紋簡單刻畫，呈圓形。琮體磨損嚴重，紋飾不明顯。此器為宋仿良渚時期的玉琮，功能與良渚時期不同，為佩飾。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A REDDISH-BROWN JADE *CONG*-  
FORM BEAD

Song Dynasty (AD 960 - 1279)

9.7 cm. (3 7/8 in.) high

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**

**1086** 唐/宋 黃玉酌兕觥

黃玉質，晶瑩透亮，光潔細膩，質地瑩潤。口呈橢圓形，杯口飾一圈凸弦紋，器底為圓底素面，器身下端雕出生動的牛首，雙目前視，雙耳自然後貼，雙角為高浮雕，彎曲微鼓，牛鼻上有一圓孔，穿以金環，金環有缺口。採用陰綫紋和陰綫雙鉤相結合的方法琢製牛的眼、耳、嘴，用人字形陰綫紋刻畫繩索，繩索繞以牛角，在牛角根處呈十字形，並向下連接牛鼻。在牛首的右側有磨損痕跡，顏色泛白，有黃漬。該器雕琢精細，巧制穩重，形象生動，集實用和欣賞於一身。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A PALE CELADON JADE RHYTON

Tang - Song Dynasty, 7th-13th Century

7 cm. (2 3/4 in.) high

Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 180,000-280,000**

**USD: 23,200-36,100**







**1087** 南北朝 玉瑞獸

玉料呈青色，立雕，瑞獸作回首伏臥狀，頭部圓雕細緻，獸耳雕琢精細，四肢伏於地，足部有陰刻綫，尾貼於腿部內側，器底部平整，玉獸整體呈現出生動活潑之感。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A CELADON AND RUSSET JADE CARVING  
OF A 'MYTHICAL BEAST'

Northern and Southern Dynasties (AD 420 - 589)

6 cm. (2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**

**1088** 東漢 白玉獨角神獸

玉料呈白色，有紅色沁，玉質溫潤有光澤，採用圓雕技法製成，不透明。玉獸作蹲臥狀，體肥碩，頭部似羊形，略向左顧，呈微微抬起狀，頭頂正中長一粗壯短尖角，向後傾斜，由根部往上漸細，繞尖角刻有數周平行分佈的陰刻綫。長雙耳外翻向後抵，以浮雕手法將雙耳內外輪廓顯現出來。眉骨高隆，雙目圓睜，眼球較為凸顯，嘴部微微閉攏。

四肢前屈，足上雕出利爪，前肢掌部向前並攏，呈八字形，後肢並列緊貼腹身，四肢掌心位置皆刻有三處淺凹痕，靠後的一處形似月牙，牙尖向後，牙身向前。在玉獸左側肩頸及肋部位置，有各有一處紋飾，兩處紋飾極為相似，紋飾前半部分陰刻鱗片狀紋飾，後接數道水波狀紋飾，玉獸右側肩部及肋部有同樣紋飾，形如翅。背部正中出一橫向長方體檯面，檯面上同向向下雕琢出長方體凹槽，凹槽四周留寬邊。獸尾蓬鬆且較長，向下低垂，呈螺旋式向前緊貼左後臀下方，尾尖與左後肢外側掌部齊平部分向上捲曲，採用陰刻技法。

此玉獸造型奇特，頭似羊型且有獨角的造型與《述異記》：“獬豸，一角之羊也”的記載頗為類似，但獸身有鱗片、羽翅、非蹄足的特點卻與之不類。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A WHITE JADE CARVING OF A 'MYTHICAL BEAST'

Eastern Han Dynasty (AD 25 - 220)

5.5 cm. (2 1/8 in.) wide

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 400,000-600,000**

**USD: 51,600-77,400**



## 1089 文化期 青玉琮

玉料呈青綠，局部呈白色，晶瑩潤潔，通體拋光，滑潤有光澤，不透明。方柱體，器形較大，器高大於器寬，內圓外方，壁較薄，中心有大圓孔上下穿透，孔用兩面對鑽的管鑽技術鑽鑿而成，大圓孔內部光滑，有裂痕，兩端有短射，琢成圓口。通體素面無紋。琮一側面有嚴重的土沁痕跡，玉料變白，相鄰棱角變平，顏色變黃，與其相對的另一側中部有一道橫切裂痕，裂痕呈白色。該器製作規整，造型簡單大方，雕刻手法簡練古樸。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

### A CELADON JADE *CONG*

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

11 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**







**1090** 文化期 黃玉勾雲形佩

此勾雲形佩為黃玉透雕而成，淺綠色，色彩柔和婉約，瑩潤細膩。局部有褐色沁。

玉佩大致為扁平長方形，比例合宜。中心鏤空一彎勾，彎勾向左，自然而流暢。四角向外出勾雲，勾雲栩栩如生。上端中部有一圓形穿孔，可穿繩系挂。此勾雲玉佩造型自由隨意，極具張力，綫條柔婉，渾然天成。玉佩精雕細琢，正反兩面隨形磨出溝槽，邊緣鈍刃，弧度柔和，表面拋光後更顯溫潤亮澤，雅致不凡。

玉佩不加其他紋飾，造型簡約而生動，別緻靈巧，清新秀逸。具有律動的美感，雲卷雲舒之勢躍然眼前。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

**A PALE YELLOW AND RUSSET JADE  
CLOUD-SHAPED PENDANT**

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

11 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**



**1091** 文化期 玉鐲

玉料呈乳白色，夾雜有大量茶褐色斑塊，有光澤，不透明。器體較薄，器身如寬條帶，形似圓筒狀，上下兩面齊平，修治平整。中有一大圓孔，為兩面對鑽而成，外壁面與內壁面平行，兩側壁面均較平直且打磨光滑，橫斷面略成長方形。在玉鐲上部沿面外側，可見一處磕損痕跡。整器無紋飾分佈，造型簡約，樸素而不失莊重，乳白色玉料配以大量分佈均勻的茶褐色斑塊，給人以清新雅逸之感。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

**AN ALTERED OPAQUE BEIGE JADE BANGLE**

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

7.4 cm. (2<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**

## 1092 商 玉斧

整器通體磨光，器體兩面色澤不一，一面偏黃褐色，少量部位發白，柄身右側表面略有殘損；另一面大部發白泛黑褐色斑。器頂部略微外弧，器身呈風字形，兩側由上至下明顯向內凹弧，呈束腰狀，左右對稱，雙面寬弧刃，刃口磨製規整，刃角上翹，微有磕損。器柄部中間有一兩面對鑽的圓形孔，用以固定器柄。該斧厚薄不一，上端較厚，由上至下漸薄。斧鉞在古代作為權力的象徵，為社會上層人士所擁有。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

### A MOTTLED JADE AXE

Shang Dynasty, 12th-11th Century BC

16.3 cm. (6 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**







### 1093 文化期 玉飾九件

玉飾共分9件，分別為玉管形飾5件，玉錐形飾2件，玉條形璜1件，橢圓形玉珠1件。玉管形飾皆成圓柱體狀，其中一件形體稍大，玉料呈紅褐色，近兩端沁體發白呈煙霧狀，剩餘4件形體略小，1件玉料呈青黃色，另3件呈暗白色。玉錐形飾中1件形體較為細長，上端為圓錐形，下端有小圓榫並橫鑽一孔，玉料呈乳白色，沁色泛紅，另一件形體較粗短，兩端形製與前一件類似，玉料呈白色，夾雜有紅斑。玉條形璜呈白色，形體扁圓，兩端較薄，各有1圓形穿孔。玉珠呈白色，橢圓形，長端對鑽一孔。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

#### A GROUP OF NINE JADE ORNAMENTS

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

Various sizes

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



### 1094 西周 玉蠶、玉勒子、玉玦共十三件

均為佩飾。玉蠶有四件，玉勒子一件，玉珠八件。玉料均為白色，溫潤瑩澤，有些局部有褐色沁。

玉蠶呈家蠶形，上圓粗而下尖細，軀體彎曲，身軀有節紋，其中兩件頭部有穿孔，似是玉蠶的眼睛，可穿系佩戴。蠶紋雕刻細緻生動，形神畢肖。玉勒子為圓柱形，中心對鑽穿孔，兩端各飾陰綫弦紋一周，中間飾凸弦紋一周。形製規整，輕巧別緻。玉珠中球形珠有四件，鼓形珠一件，形狀不規則的有三件，均有穿孔，可穿繩佩戴。有些表面有陰綫刻弦紋，十分精美。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

#### THIRTEEN CARVED JADE BEADS

Western Zhou Dynasty (1100 - 771 BC)

Various sizes

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



## 1095 文化期 白玉環

中華民族有喜愛、崇尚玉器的優秀傳統。早在原始社會時期，玉器就出現了。起初，玉器只是起到單純的裝飾作用，發展到一定的時期，人們賦予了玉器更加豐富的內涵，進而玉器帶有了一定的政治色彩、巫術色彩，後來出現“君子比德於玉”、“君子無故玉不去身”等說法，把佩玉作為有德行的象徵。玉環是古代為人喜愛的玉佩飾之一，寓意美好，如《韓非子·說林下》中就有：“吾好佩，此人遺我玉環。”要雕琢出好的玉器，選用的玉料至關重要。此玉環以上好白玉精雕細琢而成，玉色瑩白，玉質細膩，溫潤有方，宛若膏脂。玉環大致為圓形，略扁，中央正圓大孔，環壁較寬，外緣有相對的兩壁略顯平直，而且比另外兩壁窄。外緣較薄，向中間逐漸增厚，過渡自然，弧綫優美，雄渾質樸。局部有褐色沁，主要分佈在外緣。沁斑錯落有致，毫不突兀。沁色與玉質搭配和諧，渾然天成，使玉環免於單調而更添韻致。玉環通體拋光，將玉器本身的細膩光澤感表現了出來。通體光素無紋飾，卻是無紋勝有紋。素雅無紋的玉環更加體現玉料本質的純粹的美感。

該玉環時代較早，沒有晚期玉器的繁麗複雜，體現的是一種樸素的簡約的美感。此玉環因材施藝，據料賦形。是玉器中的佳作。展現了當時製玉工藝的發展水平，體現了人們的不俗的藝術審美。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

### A WHITE JADE DISC, *HUAN*

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

10.5 cm. (4 1/8 in.) wide

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 380,000-580,000**

**USD: 49,000-74,800**



### 1096 卑南文化 青玉玦

此玉玦為軟玉，青玉，蘋果綠色，綠中泛白，玉色清亮潤澤。整體環形，有一缺口，棱角分明，斷面方形，環外有四個突起，具有鮮明的卑南文化玉玦的特點。中央正圓大孔，一面有V形凹溝，起於環內緣中央，向外圓弧形延伸逐漸縮細。器形規矩，簡練明晰。

玉玦製作精緻，表面拋光，將玉料本身的紋絡和瑩澤光亮的特點表現了出來。通體光素無紋，樸素而典雅，造型古樸而稚拙，體現了台灣卑南文化特有的簡約美感。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

#### A GREEN JADE ORNAMENT

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

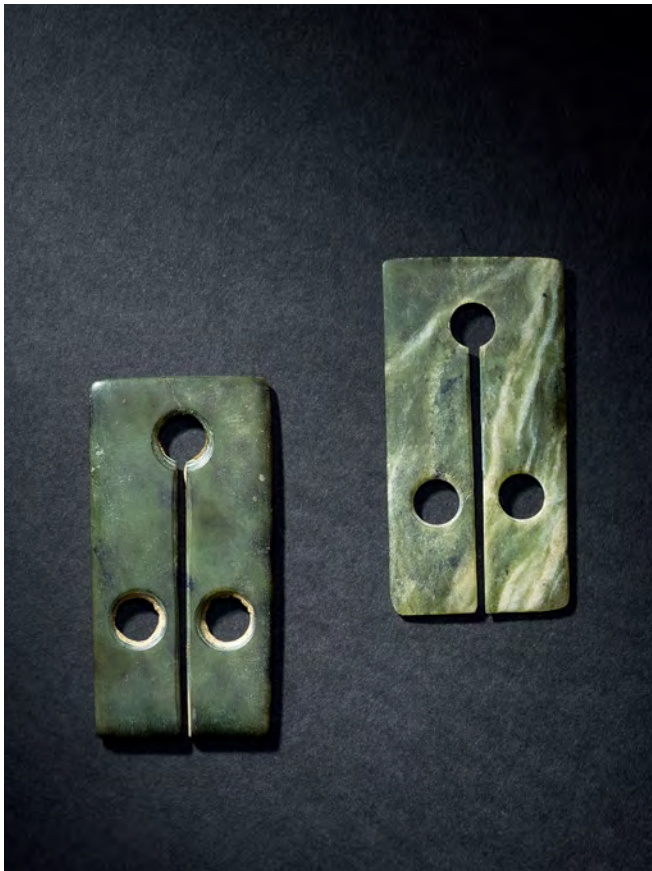
6.3 cm. (2 1/2 in.) wide

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



### 1097 卑南文化 青玉玦一對

此風格的玉玦大量見於新石器時代遺址—臺灣台東縣卑南遺址。根據其形制可知其為耳飾。

此玉玦為軟玉，青玉，蘋果綠色，有白色花斑，一塊較多一塊略少，玉色清亮潤澤。不同於普通的環形玉玦，此玉玦整體長方形，扁平而輕薄，上端有一圓形穿孔，穿孔下有一條細縫，將玉玦分為左右兩部分，兩部分關於細縫對稱，且在中部偏下位置左右各有一個圓形穿孔，三孔大小一致。器形規矩，秀美雅逸。

玉玦製作精緻，表面拋光，將玉料本身的紋絡和瑩澤光亮的特點表現了出來。通體光素無紋，樸素而典雅，造型古樸而稚拙，體現了史前玉器特有的簡約美感。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

#### A PAIR OF GREEN JADE ORNAMENTS

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

6.3 cm. (2 1/2 in.) high

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**





**1098** 西周 玉勾雲紋束腰勒子

玉料呈青綠色，通體大部裹一層黃褐色包漿。器身整體呈喇叭形，一端喇叭口略直，另一端喇叭口略大，器身中部內凹，作束腰狀。兩端中心對鑽穿孔。器外以雙勾綫技法陰刻出數道雲紋，雖寥寥數筆，卻綫條流暢，深淺均勻，體現匠人精湛技藝。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

AN ALTERED OPAQUE BEIGE AND  
BROWN-COLOURED JADE BEAD

Western Zhou Dynasty (1100 - 771 BC)

5.8 cm. (2 1/4 in.) high

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



### 1099 西周 黃玉龍形佩一對

此龍形佩應為佩飾。黃玉製成，玉料淡綠色半透明，質地細膩，瑩潤溫和。

玉佩整體長方形，體扁平，比例得當。雙龍S形連為一體，只見雙龍首而不能分明其尾。虬龍有長角，張口，上唇上卷，下顎與龍體相連，足作伏臥狀。整體動靜得宜，形神畢肖。龍身紋飾採用雙勾陰綫刻，龍首飾勾雲綫，婉轉流暢，靈巧生動。而拋光技法將玉器本身的細膩光澤感表現了出來。龍的眼睛為陰綫刻圓形，炯炯有神。龍身上有三個橢圓形圈，與雙陰綫相串聯。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

#### A PAIR OF YELLOW JADE 'DRAGON' PENDANTS

Western Zhou Dynasty (1100 - 771 BC)

7 cm. (2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**



### 1100 漢 玉雕素面劍珌兩件

劍珌是安在劍鞘尾端的玉製品，流行於戰國秦漢時期。該組器物玉料呈青色，一組兩件，皆有黃褐色、米白色沁，兩件器物寬窄不一，均上寬下窄的梯形，中脊隆起，橫截面如橢圓形，器物表面皆光素無紋，底部皆有圓形鑽孔，與鞘套接。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

#### TWO JADE SCABBARD CHAPES

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

The largest, 4.5 cm. (1 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



### 1101 春秋 玉雕蟠虺紋觿

玉料呈青色，上寬下尖，方首，尾部有白色侵蝕，口角對鑽小圓孔，可供佩系。通體以淺浮雕技巧，紋飾分區而設，兩面首部皆飾簡化蟠虺紋，蟠虺紋簡化為首部四肢和羽翼為一個單元，規則均勻排列，形成有規律的齒狀邊緣，蟠虺紋浮雕之上間以細密鱗紋及不完整的絢索紋表示鱗片和羽翼。尾部“人”字形陰刻綫與有脊綫橫稜相間分佈，規則均勻排列，雕琢精細，佈局結構、粗細疏密皆相同。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A CARVED CELADON AND RUSSET  
JADE PENDANT, XI

Spring and Autumn Period (771 - 453 BC)

8.5 cm. (3 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 170,000-270,000**

**USD: 21,900-34,800**





**1102 戰國 玉雕龍首觿一對**

玉料呈青灰色，質溫潤有光澤，器形扁平，兩件，大小形制相同，整體為狹長龍形，體圓弧上彎。上端為龍首，中段雕琢出龍的前肢及羽翼，並以鏤空形式表現肢體結構，後段尖銳上翹，為尖狀角形。器表雙面皆飾以纖細陰刻綫，雕琢精細，綫條流暢。龍首處有一鑽孔，可以與其他器物配合使用。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A PAIR OF CARVED ALTERED OPAQUE REDDISH-BEIGE AND CELADON JADE 'DRAGON' PENDANTS, X/

Warring States Period (475-221 BC)

10.5 cm. (4 1/8 in.) wide

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**

### 1103 東漢 白玉龍首匙

漢代是中國文化史上的一個黃金時代，漢代的玉器則從側面反映了漢代文化的發展，體現了漢代人的藝術追求和生活理念。此件東漢白玉龍首匙，以白玉琢成，玉料半透明，玉質細膩。玉色白淨瑩澤，微微泛綠，清新雅致。湯匙局部有細長的裂紋，褐色沁沿裂紋分佈，沁色與玉色相得益彰，不但沒有影響到湯匙的美觀，反而起到了極好的裝飾作用。

玉湯匙整體略呈S形，曲綫張弛有度，弧度優美自然。勺壁由邊沿至內部由薄漸厚，邊緣圓潤，實用而美觀。湯匙勺部較大，勺面形態基本為圓形，凹陷較深，似半球，方便使用。湯匙柄部細而長，微微向下彎曲，柄部由底部部向上端逐漸變細，柄尾有龍首裝飾。龍頭似馬首，有獨角，上揚彎曲伸向後方，使得龍首威武有力。龍眼睛為橢圓形，雙目圓瞪，刀工有力，炯炯有神。龍嘴自然前伸，雙唇外卷，嘴下有龍鬚，龍鬚以下用細綫刻劃紋飾以表龍身，簡約而形象。龍首栩栩如生，神采飛揚，其造型具有很好的動態效果，使得湯匙別有一番韻味。除龍首外，湯匙別無裝飾，雕工精細，簡練明晰。此件玉湯匙琢磨精工，綫條流暢，輪廓優美，將藝術融於生活，以藝術反映生活，體現了漢代製玉技術的進步，也反映了漢代人們的審美追求，是不可多得的精美藝術品。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

### A WHITE AND RUSSET JADE DRAGON-HANDLED SPOON

Eastern Han Dynasty (AD 25 - 220)

11.5 cm. (4 1/2 in.) wide

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 200,000-300,000**

**USD: 25,800-38,700**





## 1104 漢 青玉蒲紋璧

玉料呈青色，體扁平，正圓形，有大面積的乳白色侵蝕。紋飾簡而不疏，外緣周邊都琢陰文周綫，璧內滿飾斜蒲紋且分佈規則，璧面凹凸不平，同時還可隱約見到劃分每個蒲紋的暗菱形狀網紋。玉璧琢工精細規整，打磨光滑圓潤。璧厚薄均勻，紋飾和器形均具漢代玉璧的典型特徵。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

AN ALTERED OPAQUE IVORY-COLOURED  
AND CELADON JADE DISC, *B1*

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

17 cm. (6 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) diam

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 90,000-150,000**

**USD: 11,600-19,400**





### 1105 漢 青玉龍鳳獸面紋璧

玉料呈青色，質地純淨溫潤，有光澤。玉璧內外緣有陰綫刻輪廓綫。肉上紋飾用一周隱起的綯索紋分隔成兩重紋飾帶：內區滿飾蒲格渦紋；外區為形式相同的合首雙身變形龍鳳紋，無間隔，每組紋飾由一頭二身蟠繞而成，龍頭呈獸面形，眼鼻突出，身體細長且彎曲。畫面對稱，綫條纖細流暢，雕琢精緻，具有淺浮雕的美感。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

A CARVED CELADON JADE DISC, *B1*  
Han Dynasty (206 BC - AD 220)

24.5 cm. (9<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**





### 1106 東周 玉穀紋環

玉料呈青白色，環身兩面均有褐色沁斑，質地溫潤，有光澤，半透明。環體扁平，呈正圓形，中央鑽一圓形透孔，以備佩系，孔壁直，沿玉環邊緣雕刻陰綫輪廓綫，兩面內部均飾3到4周舒朗的臥蠶紋穀紋，紋體呈圓形出一條細長尾繞圓體呈旋轉狀，旋轉方向不規則。《周禮》載“蒼璧禮天”，玉璧是中國古代禮玉制度的核心代表之一。此璧雕琢精細，保存完好，沁色絢美，不失為玉璧中的精品。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

#### A CARVED PALE CELADON JADE DISC, *HUAN*

Eastern Zhou Dynasty (770 - 221 BC)

9.2 cm. (3 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**



### 1107 漢 玉雕璧兩件

第一件，青黃色，有灰白色浸斑，滑潤有光澤，不透明。正圓形，扁平體，外緣略有殘損，玉璧內緣經過休整，十分圓整。兩面紋飾相同，研磨光亮，內外緣有陰刻紋輪廓綫形成內外廊，內外廊之間飾以凸起的臥蠶紋，臥蠶分佈均勻，大小勻稱適當。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

#### TWO CARVED IVORY-COLOURED JADE DISCS, *BI*

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

13.6 cm. (5 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 5,000-8,000**

**USD: 600-1,000**



## 1108 漢 玉鑲金口盤

玉盤體較薄，為侈口，平折沿，口沿部分鑲金邊一周，沿面較寬，弧腹平底，腹較淺，盤底起稜綫。此盤通體打磨光滑，呈灰褐色，鑲金邊口沿呈金黃色。此器做工嚴謹，技藝精湛，口沿鑲金邊不僅可以防止玉盤口沿的磕損，亦表明擁有者對其的珍愛與重視。同時，金與玉的結合也象徵著“尊貴”與“美德”。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

### A GOLD-MOUNTED JADE BOWL

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

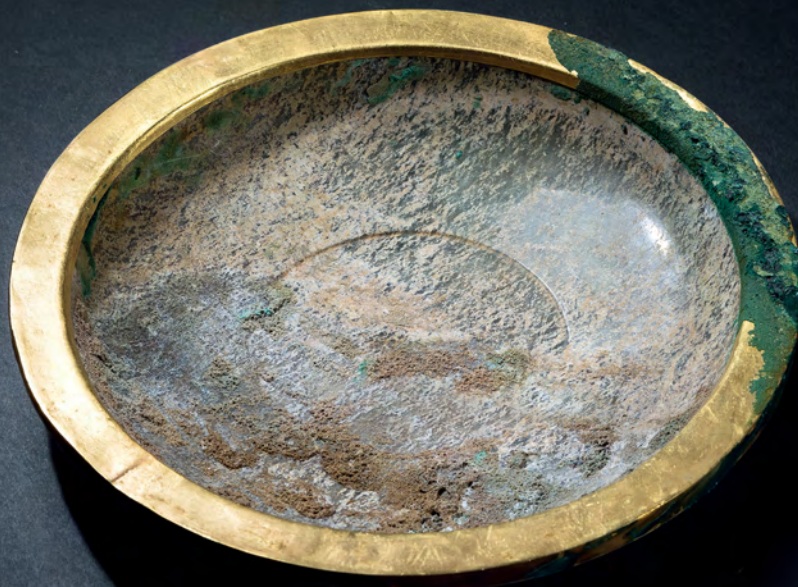
14.7 cm. (5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) diam

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**







### **1109** 漢 玉環

此玉環呈青色，玉色朦朧綽約。一面有較多的白斑，白斑分佈均勻，過渡自然。另一面光亮素淨，白斑少。玉環半透明，玉質細膩柔和，晶瑩清亮。雕琢成環形，中央正圓大孔，斷面圓形，形制圓整規矩。環上有一小穿孔，可穿繩挂，俯視可看到穿孔將玉環打穿。

通體拋光後玉環更加亮澤，將玉料本身的瑩潤表現了出來。整體光素無紋飾，素雅清秀，圓整光潔，具有簡約的美感。展現了當時製玉工藝的發展水平，體現了人們不俗的藝術審美。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

### A PALE CELADON JADE CIRCULAR PENDANT, *HUAN*

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

5.8 cm. (2 1/4 in.) diam

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**

## 1110 戰國 玉透雕蟠虺紋雙聯璧

玉璧為雙聯璧，玉料呈青色，兩璧器形為規整圓形，器部邊緣平直，以極細陽刻綫凸顯。璧肉面整體以中部鏤空可分三部分，外部肉面通體飾虺紋，中部以透雕技法雕琢雙連體纏繞蟠虺紋，蟠虺鱗甲一呈片甲狀，一呈條紋狀。內部連接好處寬度稍窄，同樣雕琢有虺紋，稍有不同的是虺首部與另一個體尾部相連。

該雙聯璧風格端莊，工藝精緻，細部表現細膩，透雕工藝使玉璧極具視覺衝擊。

來源：孚尹明達—台灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

### AN OPENWORK CELADON AND RUSSET JADE DISC, *B1*

Warring States Period (475-221 BC)

10.7 cm. (4 1/2 in.) diam

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 200,000-300,000**

**USD: 25,800-38,700**



## 1111 漢 白玉受沁瑞獸

玉料呈乳白色，玉質溫潤，整體打磨光滑。除腹部及左前肢外，通體大部分有褐色沁，圓雕工藝製成。玉獸形體健碩，作行走狀，四肢前屈，頭部高昂，背部下凹，臀部隆起，尾巴分為兩股，呈外弧形向下低垂，尾尖分別與兩後掌根部相接，兩尾與兩後肢相連形成兩個大孔，這樣的設計可能是為了佩系的方便。

玉獸頭部分別刻劃出眼、耳、口、鼻等，雙大耳緊貼頭部，額部高突，陰刻綫刻劃出眼鼻部位，目字形大眼直視前方，鼻翼寬闊，張口露銳齒。玉獸腹部基本無沁色，有“兩縱三橫”寬陰刻綫，兩條縱向寬陰刻綫起於胸前，緊貼四肢內側，向後止於尾部，三條橫向寬陰刻綫則位於前肢與後肢之間的腹部。四肢均未雕出利爪，四掌掌心平坦，右前肢與右後肢掌心完全被灰褐色沁包裹，左前肢掌心靠內側有灰褐色沁，左後肢掌尖沁色呈瑪瑙紅色。

此件玉獸雖然雕刻技法簡練，對綫條的運用較少，但簡而不凡，尤其是工匠對玉獸面部表情的雕琢，活靈活現，逼真傳神，玉獸昂首屈肢，目視前方，張牙露齒，仿似一隻正在宣誓自己霸權的大地王者。整器造型別緻，端莊大氣，將玉獸表現得惟妙惟肖。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

### A WHITE AND RUSSET JADE CARVING OF A 'MYTHICAL BEAST'

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

8 cm. (3 1/8 in.) wide

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 500,000-800,000**

**USD: 64,500-103,200**







## 1112 漢 白玉說唱人物

此件用白玉琢成，玉料晶瑩剔透，潤澤淡雅，呈半透明狀，表面光潔瑩潤，雀小臟全，細部刻劃精細入微，面部表情清晰可辨。背面中下部分有黑褐色沁，底座部分打磨不甚光滑，可見數道平行磨製痕跡。玉人頭部微微前傾，挺胸收腹，右手執一小鼓，手指清晰可辨，雙手半舉至腰部作擊鼓表演狀，雙腿並膝向右作半蹲狀。頭頂挽髻，盤辮兩周，辮尾向後，形如馬尾，以陰綫刻短斜綫來表現髮髻，生動逼真。面部雙目圓睜，炯炯有神，鼻梁高挺。上身著右衽漢服，袖口寬大，腰部緊束，下身穿長褲覆蓋至腳跟部。此人造型活潑輕快，表情生動，肢體動作優美，具有濃郁的生活氣息，生動地將漢代的說唱場景展現在我們眼前，不失為說唱玉人物中的杰作。

漢代以前，說唱表演的藝術形式已經出現，到了漢代，隨著經濟的恢復和發展，各種民間伎藝和說唱藝術空前的繁榮，表現這些藝術的題材也隨之增加，這件白玉說唱人物就很好地體現了漢代說唱藝術的發展。此人物雕刻技法嫻熟，綫條

婉轉流暢，毫不生硬，表現了漢代雕刻藝術家精湛的技藝和創造性思維，以現實主義和浪漫主義相結合的手法將說唱人物表現得栩栩如生，具有很高的藝術價值。

來源：孚尹明達—臺灣重要私人珍藏，購於20世紀90年代

### A VERY RARE WHITE JADE CARVING OF A KNEELING FIGURE

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

6.5 cm. (2 1/2 in.) high

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in the 1990s

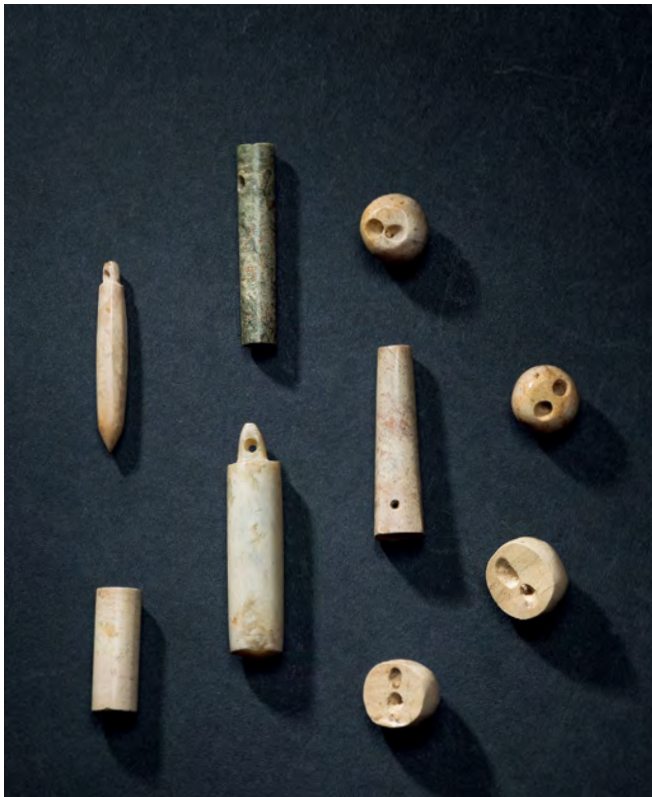
**HKD: 600,000-900,000**

**USD: 77,400-116,100**









### 1113 文化期 玉瑱五件、玉鈕兩對

玉瑱一般指古人冠冕上垂在兩側用以塞耳的玉器或耳飾，《國風·墉風》“君子偕老”一篇中即歌曰：“玉之瑱也，象之埽也”。本組玉瑱共五件，皆為青玉質，部分受沁呈鷄骨白色。四件圓柱形、一件圓錐形，於瑱上端或頂部圓形榫上對鑽圓孔，用以穿系佩戴。形制各不相同，十分難得。另有玉鈕兩對四件，同為墜飾。皆通體包裹鷄骨白沁皮。一對呈球形，一對為平頂，中心對鑽兩圓孔，可貫通穿系。

參閱：《中國玉器全集》，楊伯達，河北美術出版社，2005年，第659頁

來源：香港私人收藏，購於20世紀80年代

#### A GROUP OF NINE JADE PENDANTS AND BUTTONS

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

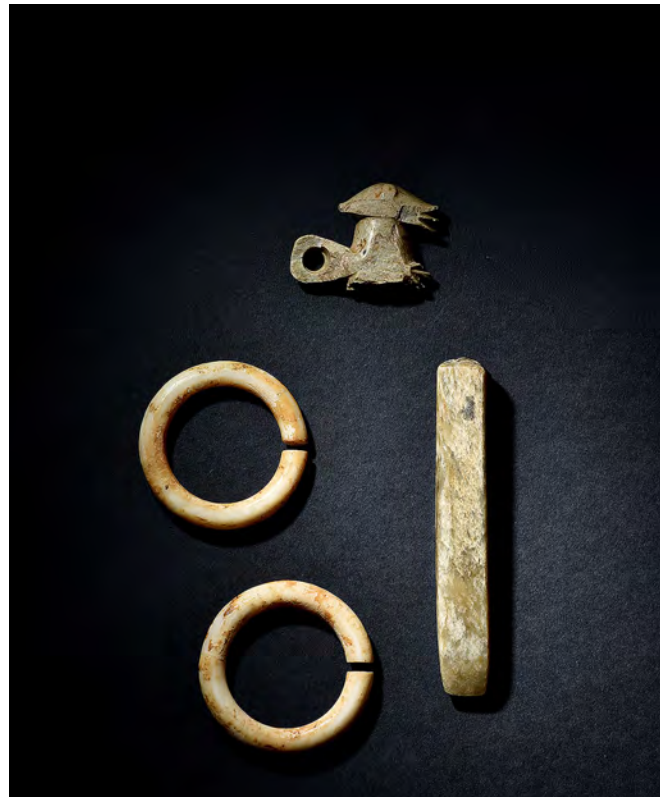
various sizes

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection, acquired in 1980s

**HKD: 15,000-25,000**

**USD: 1,900-3,200**



### 1114 文化期 石獸、玉鑿、石玦一對

石獸一件。青白質，沁鷄骨白。側面型板狀體。形態似為一蹲坐鳥雀，橄欖形頭，尖嘴，冠羽三歧、伏於頭後，體較豐滿，短尾後翹，下腹部嵌一鷄心形鑿，鑿中心管鑽一圓孔。通體光素無紋，形態抽象，引人聯想。

玉鑿一件。玉色青白，局部覆不均勻石灰沁。長條形，剖面作長方形，四邊有稜，腰平直，兩面斜磨成鈍刃，通體光素。鑿本為鑿刻工具，然以玉製，當為禮儀之用或作身份之象徵。

石玦一對兩件，形制相同。色青黃，通體石灰沁。型制規整，作環狀，斷面圓形，環體一側有小缺口，平素無紋，打磨光滑精緻。此類器形因考古出土時多置於人骨架的耳側且缺口向上、成對出現，故應為耳飾，可算作我國最為古老的裝飾品之一。

來源：香港私人收藏，購於20世紀80年代

#### A JADE CHISEL, A STONE CARVING OF A 'MYTHICAL BEAST' AND A PAIR OF JADE EARRINGS

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

The largest, 9.5 cm. (3<sup>3</sup>/<sub>4</sub>in.) high

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection, acquired in 1980s

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**

## 1115 文化期 青玉勒子

勒子初始並非玉石瑪瑙，是結繩後的繩子於生產勞動中的應用附件，將獸皮包卷繩上，兩端用細繩系緊，成為提握功能，後發展為更加耐用的石玉材料，直至成為飾品等。此件勒子玉質呈墨綠色，局部受沁，表面打磨光滑圓潤，有光澤，體型較大，中間粗兩邊稍細，呈橄欖形。圓孔為兩面對鑽，一頭孔略大於壁，另一頭孔略小於壁，有打磨痕跡，技術較為高超。素面無紋。玉勒一般掛於胸前或腰間，可單獨掛，也可與其他玉飾組合掛。此件青玉大勒子體型粗大，較為少見。

來源：香港私人舊藏，購於20世紀90年代

### A GREEN JADE CYLINDRICAL BEAD

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

7 cm. (2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**





**1116** 文化期 黃玉獸面紋琮

黃玉局部有白化現象，長方形柱體，體型較小，外圓內方。圓孔為兩面對鑽，孔壁微弧，孔內較光滑，孔小壁厚，俯視如玉璧形。外表分四面，每面由豎槽分為左右兩半。上下分三節，每節以四角為中綫，左右對稱。飾簡化獸面像，下節為神獸面，以蛋圓形的凸面作眼臉，重圈為眼，橫凸塊作鼻。

來源：香港私人舊藏，購於20世紀90年代

**A SMALL YELLOW JADE CONG**

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

5.5 cm. (2 1/8 in.) high

**Provenance:**

A Hong Kong Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



## 1117 文化期 玉琮

玉質呈青綠色，表面有白斑，長方形柱體，外方內圓。外表分四面，每面由豎槽分為左右兩半，各由橫凹槽分為三節，每節以四角為中綫，左右對稱，飾簡化的象徵性的帶冠獸面紋。冠帽為兩條帶有弦紋的橫棱，獸面眼睛為陰刻小圓圈，獸鼻為一條橫凸塊，全器共飾十二組簡化獸面紋。獸面紋採用浮雕、綫刻等表現手法，使圖案層次分明，主題突出，反映了豐富的藝術表現力。

來源：購於20世紀90年代

### AN ALTERED OPAQUE BEIGE AND GREEN-COLOURED JADE CONG

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

6.2 cm. (2 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

#### Provenance:

Acquired in the 1990s

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**





### **1118** 文化期 玉琮

玉呈深褐色，長方柱體，質感甚溫潤，器作外方內圓體且呈上寬下窄，中有一圓形稍不對稱之對穿孔，四方外壁及對角均呈現兩相對的獸面紋，對角處上中有兩道凸起的長橫稜綫，中下有一道凸起短橫稜飾獸面的鼻頭，長短橫稜中有一對大橢圓形飾眼睛，玉質晶瑩，製作精細，光潔閃亮，溫潤十足。

來源：購於20世紀90年代

### A SMALL ALTERED CREAMY BROWN JADE CONG

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

5.5 cm. (2 1/8 in.) high

#### Provenance:

Acquired in the 1990s

**HKD: 600,000-900,000**

**USD: 77,400-116,100**



### 1119 文化期 玉琮

玉琮一件，玉石呈黃白色帶乳白、紫紅色斑，矮方柱體，形制外方內圓，多節，器身以轉角為中軸綫、上下並列的兩節，其上以簡化神人獸面紋為主要裝飾，上節飾簡化神人紋，雙圈眼以細弦紋組成的兩條長橫稜象徵冠帽，一短橫紋代表鼻部；下節飾獸面紋，雙眼圈，有三角型眼眶，一短橫稜為鼻。冠帽之間，眼眶，鼻部等處皆以細密的陰刻線紋為飾。神人與獸面的組合，隱喻著非凡之人所具有的神秘威力。謂之指紋工。此件玉琮紋飾對稱工整，四面雕刻紋飾統一，綫條精細勻稱，比例尺寸合宜，射孔直徑較大，打磨精緻，匠心獨具。

來源：香港私人舊藏，購於20世紀90年代

### AN ALTERED OPAQUE BEIGE AND BROWN-COLOURED JADE CONG

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

7 cm. (2 7/8 in.) wide

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 500,000-800,000**

**USD: 64,500-103,200**





### 1120 戰國 玉勒子

玉勒子又名“玉蠟子”，是古代男性挂於胸前或腰間的一類飾物，中有圓孔，可供穿繩佩戴。勒子源於遠古時期生產勞動中的應用工具，即將獸皮包卷於繩結上、兩端用細繩系緊而便於提握，繼而發展為更加耐用的石玉材料，直至成為佩飾。古人有雲：玉勒子，君子佩之，行走天下，可大福大德。此件玉勒子外形為橄欖形圓柱體，鼓腹，兩端收細，透鑽一孔，用以繫繩佩戴。通體琢減地穀紋，紋飾排列有序，古樸雅致。

來源：香港私人收藏，購於20世紀80年代

#### AN ELLIPTICAL PALE CELADON AND RUSSET JADE BEAD

Warring States Period (475-221 BC)

7.2 cm. (3 in.) high

**Provenance:**

A Hong Kong Private Collection, acquired in the 1980s

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



### 1121 春秋 玉雕龍紋勒子

玉勒子為青玉材質，有沁色。呈扁長條形，兩側出戟，雙面皆淺浮雕雲紋工藝精美，上下通心穿可供系佩。本品為典型的春秋時期玉雕作品，工藝如此精美的龍紋勒實屬罕見。

來源：香港私人舊藏，購於20世紀90年代

#### A CARVED CELADON AND RUSSET JADE NOTCHED PENDANT

Spring and Autumn Period (770 - 476 BC)

8 cm. (3 1/8 in.) high

**Provenance:**

A Hong Kong Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**



## 1122 西漢 白玉鳳首獸面紋鞞形佩

玉質白色，有褐色玉沁，片狀。佩飾主體作鞞形，前後兩面造型各異，中部為琢出尖頂的橢圓形，尖頂兩側對鑽一細孔，橢圓形玉石的中部靠上部分鑽出一個大圓孔，下部為斜坡狀，微凸，正面圓孔下部為弧形凹面。兩側為採用綫刻、圓雕和鏤雕技法雕琢而成的玉鳳，一側為鳳首，一側為鳳尾，鳳尾呈鏤空S型。中央圓孔周圍有一周陰綫，下部斜面飾有陰綫獸面紋。另一面主要飾有陰綫雲紋。這種平面與立體的結合手法，層次清晰，鳳鳥與鞞形結合完美，過渡自然，輪廓清晰，綫條流暢，盡顯鳳鳥動態之美。一般龍鳳鞞形佩常見，但帶獸面紋飾者十分罕見，本品可謂是漢代鞞形佩中之極品。

來源：購於20世紀90年代

### A WHITE JADE 'PHOENIX-HEAD' PENDANT

Western Han Dynasty (206 BC - AD 24)

5.2 cm. (2 in.) high

#### Provenance:

Acquired in the 1990s

**HKD: 180,000-280,000**

**USD: 23,200-36,100**







### 1123 漢 玉雕龍紋環

玉材呈黃白色，半透明，表面有白化現象，局部發黑，似為沁蝕形成，透雕。體扁平，雙面透雕三龍紋，彼此首尾相連，龍身周邊的玉料皆透穿成空。其中一龍作回首狀，長耳圓眼，張大口，四肢作前行狀，神采奕奕，另外兩螭龍均方圓耳，圓眼，螭頭如虎，闊鼻，閉口，足為拳曲形三爪，尾細長作卷雲狀。三龍頭部、頸部、身體及腿部邊緣都陰刻細綫紋和雙弧綫紋來象徵龍的毛髮，以增強龍紋造型立體感。鏤雕技藝較嫻熟，綫紋刀法細膩圓柔但不纖弱。

來源：購於20世紀90年代

### AN OPENWORK JADE CIRCULAR 'DRAGON' PENDANT, *HUAN*

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

8.6 cm. (3 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

#### Provenance:

Acquired in the 1990s

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



## 1124 白玉鏤雕出廓龍鳳紋璧

西漢盛行陰陽五行說，人們賦予白色以吉祥的寓意，甚至將“尚白”觀念與儒家“仁”學相提并論，極大地提高了色彩審美的文化品位和白玉的道德性。《春秋繁露》：“君子比之玉，玉潤而不污，是仁而至清潔也。潔白如素，而不受污，玉美備者，故公侯以為贄。”公侯之間行相見之禮，必執白玉（器）以贈之，可見所用之衆。本品透雕出廓龍鳳紋，飄逸靈動，龍鳳或交纏，或盤踞，另有出廓部分亦為飾。此璧以堅潤白玉製作而成，謹慎敲之，可知其玉質細密，工藝非凡，是漢代玉璧之帝王級珍品。

來源：香港重要私人舊藏，購於20世紀90年代

### AN OPENWORK WHITE JADE 'DRAGON AND PHOENIX' DISC, *B*

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

18.6 cm. (7 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

#### Provenance:

An Important Private Collection, Hong Kong, acquired in the 1990s

**HKD: 600,000-900,000**

**USD: 77,400-116,100**





## 1125 漢 黃玉鳥

本器為圓雕玉鳥，玉質潤澤，青綠色，鳥背上鑿有圓孔，用途可能為佩玉，兼具裝飾品和藝術品的功能。鳥身呈扁平狀，鳥首稍稍昂起，平視前方，鉤喙，用淺浮雕弦紋劃出翅膀、腹部羽毛的走向，造形敦厚樸實，體現出原始、稚拙的美感。

來源：購於20世紀90年代

## A YELLOW JADE CARVING OF A BIRD

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

6 cm. (2 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

### Provenance:

Acquired in the 1990s

**HKD: 60,000-80,000**

**USD: 7,700-10,300**

## 1126 南北朝 玉雕瑞獸

玉料呈青、白、黃等多種色澤，色彩分佈不均，卻很自然，局部受沁，器表經過仔細打磨，有光澤，圓雕。獸體型較小，作靜臥狀，圓頭轉向右上方，細長眉，大眼，短頸，腰臀部豐滿圓滑，四肢曲於腹下，無尾。獸體的細節特徵，如四肢和頭部的毛紋等均用陰刻綫紋表現，清晰可見。表面的陰刻綫紋都呈中間寬深、末端尖淺之狀，應為用砣具雕琢而成，底部亦可見四條切割工具的痕跡。

來源：購於20世紀90年代

### A PALE CELADON JADE CARVING OF A MYTHICAL BEAST

Northern and Southern Dynasties (AD 420 - 589)

4.8 cm. (2 in.) wide

#### Provenance:

Acquired in the 1990s

**HKD: 250,000-350,000**

**USD: 32,300-45,200**





## 1127 漢 玉熊

在中國傳統的歷史文化中，熊作為力量與祥瑞的象徵早在先秦時期便有記載。《山海經》是我國最古老、內容最豐富的一部神話資料。其中《山海經·中山經》記載：“又東一百五十里，曰熊山。有穴焉，熊之穴，恒出神人。夏啓而冬閉，是穴也，冬啓乃必有兵”。由此而知熊可以通神，能決定人間禍福。《武王伐紂平話》云：“西伯侯夜夢一虎肋生雙翼，來至殿下，周公解夢謂‘虎生雙翼為飛熊’必得賢人”，後果得賢人姜尚，當時姜尚正在渭水之濱垂釣。後因以“飛熊”指君主得賢的徵兆。關於熊的藝術形象，可見於商代婦好的三隻玉熊。至漢代，已成為一種獨特的文化現象。漢代造型藝術中的“熊”不僅塑造材料和方法多樣，而且其表現情態也極其精彩。這件漢代玉熊堪稱典範樣本。

玉熊為黃玉質地，色澤溫潤，包漿自然均勻，局部有沁色。圓雕。呈坐蹲之姿，兩隻眼睛圓而有神，口微張，雙耳後抵，體態肥碩渾圓。玉熊右手探至腦後，作瘙癢狀，左手扶於左髀，右膝半蹲，左膝跪地，神態逼真傳神，作者巧妙地捕捉到了這一瞬間的情境。

單就這件玉熊的雕工而言，作者選取一整塊玉仔“量料取材”，精心構思，注重整體表現，造型洗練。以圓雕、浮雕、綫刻等多種手法結合使用，著重刻畫了熊的眼睛、動態，在寫實的基礎上力求神似。需要指出的是，這件玉熊的動作與安思遠舊藏的一件“西漢·鎏金銅熊形擺件”極為相似，在紐約佳士得2015春季亞洲藝術週“錦瑟華年——安思遠私人珍藏”夜場以高出十倍的預估價格成交，由此可見這件玉熊的可貴所在。

來源：台灣私人舊藏，1992年購於香港，流存至今

### A SMALL RUSSET JADE FIGURE OF A KNEELING BEAR

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

3.5 cm. (1 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired by the present owner in Hong Kong, 1992

**HKD: 800,000-1,200,000**

**USD: 103,200-154,800**





### 1128 宋 白玉飛天

飛天是佛教諸神之一，大約在漢代傳入中國，但玉質飛天形象晚至唐始出現。飛天傳入中國後，逐漸中國化，形象由最初的男身演變成女身或童子，其作用為從事音樂和為兒童消災，變為采百花雨露，向人間撒播幸福。本器白玉飛天，為童子形象，童子頭梳雙髻，頭部揚起，表情喜悅，手托蟠桃，飄舞的衣裙中顯現出圓潤可愛的四肢，雙腳併攏處巧妙地形成一個圓孔，或為佩戴之物。

來源：美國賓西法尼亞州藏家 John.K.Fong博士

A WHITE JADE FIGURE OF AN APSARA  
Song Dynasty (AD 960 - 1279)

3.5 cm. (1 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

Provenance:  
Dr. John.K.Fong Collection, Pennsylvania, USA

**HKD: 50,000-80,000**  
**USD: 6,500-10,300**



### 1129 遼/金 玉鏤雕海東青飾件

玉為青白色，帶有黃褐色沁斑，質地溫潤，有光澤。體呈圓形，片狀，背部較平。正面用浮雕、透雕、去地三種技法雕刻出鵠攬天鵝圖，鵠圓眼，細頸，尖嘴，頭向上，雙翅展開，鵠上部有一回鵠，俯衝而下，作追逐狀，構圖和諧，比例適中，主體突出，層次分明。用陰紋飾羽翼之紋理，用單陰綫雕畫出眼睛，雕刻嚴謹，生動有力。鵠、鵠的背面有四個從背面進，背面出的橫穿小孔，用以穿系佩帶。該器秀潤工整，風格華麗，是一件反映了北方女真族特點的佩飾。

A CELADON JADE RETICULATED  
'GOOSE' PLAQUE

Liao-Jin Dynasty (AD 960 - 1234)

5 cm. (2 in.) wide

**HKD: 30,000-50,000**  
**USD: 3,900-6,500**



## 1130 遼 黃玉瑞獸

圓雕瑞獸，造型質樸活潑。身形矯捷，呈匍匐之狀，前肢蜷臥，後肢蹲地，四肢收於腹下，頭似蛇頭，微抬回望，雙目圓睜，嘴微微張開，微露憨態，獸尾上卷、盤於背部，形態生動，刀法嫻熟。整體刀工流利順暢，肌理圓潤飽滿，體態自然協調，綫條曲轉流暢，全器以神取勝。瑞獸為神靈動物，自古即為人們所尊崇寶愛，更認其有護衛之功能，故玉雕作品自古即多有引用，以求其神力，作為庇護。

展覽：Knapton and Rasti Asian Art Exhibition，2007年11月

### A YELLOW JADE CARVING OF A MYTHICAL BEAST

Liao Dynasty (AD 907 - 1125)

3.7 cm. (1 1/2 in.) high

**Exhibited:**

Knapton and Rasti Asian Art Exhibition, November 2007

**HKD: 300,000-500,000**

**USD: 38,700-64,500**

The present jade carving relates closely to amber carvings of mythical beasts attributed to the Liao dynasty. A small amber carving of a lion dated Liao dynasty is illustrated by Emma C. Bunker and Julia M. White, *Adornment for the Body and Soul: Ancient Chinese Ornaments from the Mengdiexuan Collection*, University Museum and Art Gallery, The University of Hong Kong, 1999, p. 191, no. 77.



## 1131 宋 玉雕臥狗

玉色柔潤如脂，局部有黃赭的沁色。圓雕犬蜷臥於地，回首將頭置於一側腿上，尾巴蜷曲，肋骨、爪子等細部雕刻逼真，整體造型逸趣橫生，閒情斐然。宋代玉器更多地在意立體形態的塑造，而非平面紋樣的雕琢，且文房陳設用玉增多。其中動物形態的擺件，也兼可做鎮紙、筆擱之用，受到文人們的青睞。這些動物形態的擺件多見鹿、羊、犬、馬等現實動物，而少見龍、鳳等瑞獸，形態上也比較寫實，往往充滿妙趣和情味。這件玉雕臥狗，從題材到造型，再到雕工，都有典型的宋代文房動物擺件的特徵，是一件難得的佳品。

### A YELLOW AND RUSSET JADE FIGURE OF A RECUMBENT DOG

Song Dynasty (AD 960 - 1279)

6.7 x 6.7 x 5 cm. (26 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 26 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.)

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



## 1132 宋/明 黃玉臥犬

玉質青黃色，局部有黃褐色沁斑。狗作臥伏狀，雙目圓睜，雙耳自然低垂，前肢擁抱其下頷，尾巴微向上卷貼於臀部。周身素面少飾，脊柱凸顯，腹側有短直刻綫表現肋骨。此玉狗小巧精緻，神態形象，四肢比例協調，將狗閒在與機警巧妙捕捉，刻劃生動，不失為玉飾精品。

玉狗早在商代就已出現，此後一度消失，至唐宋時期又再度出現。此器年代或可能為宋至明之間。類似器物見《中國傳世玉器全集·4·明》。

### A YELLOW JADE CARVING OF A RECUMBENT DOG

Song-Ming Dynasty, 10th-17th Century

5 cm. (2 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**







### 1133 明/清 玉雕動物兩件

玉雕小獸皆臥姿，玉質瑩潤凝練，以最簡潔的方式雕琢，構思精巧，風格簡約。其一沁色古樸，體態修長，側首回視，雙耳垂下，尾巴蜷曲，神情閒適；另一體態肥碩，背脊健碩，四肢粗壯，前足直伸，後足撐起臀部，尾巴由下向上捲曲，頭部微微昂起，目視前方，闊嘴，以陰綫刻畫眼鼻，背部穿孔可供佩系。這兩件立體圓雕，造型生動小巧、材質溫潤純淨、包漿溫潤古雅，入手盈握極具質感，打磨光鮮平滑，整體工藝細膩而嫻熟，是難得的文房擺件。

來源：香港私人珍藏

### A JADE CARVING OF A MYTHICAL BEAST AND A JADE CARVING OF A RECUMBENT DOG

Ming - Qing Dynasty (1368-1911)

The largest, 6.9 cm. (2 <sup>6</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**

## 1134 宋 玉虎

白玉質，用圓雕技法刻畫一隻曲肢俯臥，張嘴瞠目，似乎正要一躍而起的老虎，利用天然的黃色玉皮打磨雕琢成虎背及虎尾的形態，背部穿孔，或為裝飾用佩玉，足部細緻地雕出爪子和肉墊，整體器形渾然天成，瑩潤可愛，令人不禁把玩。

### A RUSSET AND WHITE JADE 'TIGER' PENDANT

Song Dynasty (AD 960 - 1279)

5 cm. (2 in.) wide

**HKD: 180,000-280,000**

**USD: 23,200-36,100**



## 1135 遼金 玉雕舞人

此件玉雕，玉質細膩溫潤，沁色自然。圓雕一舞人，頭梳高髻，神態怡然，身著舞衣，衣帶飄飄，左臂高揚，右手下垂，造型簡潔生動，線條流暢嫺熟，寥寥幾筆勾勒出栩栩如生的優美舞姿，工藝細膩雅致，富有神韻。

遼金時期玉器藝術風格沉鬱渾樸，剛勁俊偉，看似平淡無奇，仔細琢磨又覺得韻味無窮，造型不拘一格，神態自然，不以誇張形態來吸引人，具有一定審美價值，是中國古代藝術品的重要代表的體現。

### A PALE CELADON JADE FIGURE OF A DANCER

Liao-Jin Dynasty (AD 960 - 1234)

7.8 cm. (3 1/8 in.) high

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**





## 1136 六朝-宋 白玉高浮雕螭龍紋穀紋出廓璧

玉質整體呈黃色，局部有赭色沁斑。璧為圓形，體扁平，中有孔。兩面雕飾不同，一面之內外緣均飾有弦紋，肉部為淺浮雕而成的穀紋；另一面璧面平素，在其上有高浮雕相向作匍匐爬行狀的螭龍一對，兩螭龍之身形均局部出廓，并形成對稱呼應之勢，與圓璧的回轉之形巧妙結合。螭龍身姿矯健，充滿力量感，身形曲綫流暢優美，凸目圓睜，警覺而又躍躍欲試，神態逼肖。

穀紋璧在歷史上出現的時間較早，春秋中期以後的穀紋璧，其上穀紋排列稀疏不規則，春秋晚期至戰國，穀紋排列有序，穀粒如旋渦，漢代的穀紋璧排列稀疏，穀粒較小，有較高凸起。戰國至兩漢魏晉，出廓璧較為流行。此類玉璧在設計上凸顯工匠巧思，因其相較一般玉璧要偏小，文獻中稱其為“系璧”，即可佩挂之璧。其一面裝飾一、二螭龍紋，另一面裝飾穀紋的經典形制，在宋元之後多有仿作，尤其明清時期同類玉璧頗夥，久為世人所珍愛。

來源：購於20世紀90年代

A CARVED 'CHILONG' JADE DISC, B/  
Six Dynasties-Song Dynasty (AD 220-1279)

7.5 cm. (3 in.) wide

**Provenance:**

Acquired in the 1990s

**HKD: 250,000-350,000**

**USD: 32,300-45,200**







### **1137** 清中期 白玉猴子

玉質瑩潤潔白，小猴容貌清秀，陰綫勾飾眉頭紋，眼眶向內微凹，圓眼，蹲坐於地，雙腿交叉，左臂垂在膝足上，右手伸向右腿下，似在一邊撓癢，一邊側耳傾聽四周動靜，身量輕巧，姿態閒適愜意，將猴子之頑皮可愛和聰明機警，刻畫地呼之欲出，著實惹人愛憐；淺褐留皮點綴小猴臉頰、雙臂上，頗肖毛色斑駁，把玩於手，妙趣橫生。

#### A WHITE JADE CARVING OF A SEATED MONKEY

Qing Dynasty, 18th Century

4.5 cm. (1 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**HKD: 70,000-100,000**

**USD: 9,000-12,900**



### **1138** 清乾隆 白玉猴

玉質瑩潤潔白，玉猴屈膝并足，尾巴蜷曲於身後，呈蹲坐狀，坐姿輕鬆隨意，左臂垂在膝足上，右手伸向額頭，似在一邊撓癢，一邊側耳傾聽四周動靜，懷抱蟠桃一顆，個頭碩大，桃枝伸於猴身之下。陰綫勾飾眉頭紋，及後脊鬃毛，圓耳向後，貼於頭兩側，臉部尖瘦，嘴部向前突出，眼眶向內微凹，圓眼，聚精會神，將猴子之頑皮可愛刻畫地惟妙惟肖。

#### A LARGE WHITE JADE CARVING OF A MONKEY AND PEACH

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

10 cm. (3 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 300,000-500,000**

**USD: 38,700-64,500**

## 1139 清早期 白玉猴

玉猴一大兩小，大猴做半蹲立狀，仰首直視，咧嘴而笑，以陰刻綫描繪猴額上皺紋，圓耳向後，貼於頭兩側，懷抱蟠桃一顆，一腿盤於桃下，一腿半曲；一手置於桃上，一手撫肩上小猴。兩隻小猴其一攀於大猴之背，亦仰頭直視，左手撫大猴額頭，另一膝下小猴，趴於蟠桃之上，與大猴相對，懵懂可愛。靈猴獻壽是明清玉雕中常見的題材，以靈猴捧壽桃，寓意加官進爵，長壽百歲。此件取材和田白玉，瑩潤無暇，打磨精到，刀工俐落，寓意吉祥，實為賞玩佳品。

### A WHITE JADE MONKEY GROUP

Qing Dynasty, 17th Century

6 cm. (2 1/2 in.) high

**HKD: 160,000-260,000**

**USD: 20,600-33,500**







### 1140 明 白玉瑞獸

玉質白色，帶褐色玉沁。以圓雕手法作匍匐瑞獸，三腿著地，後右腿撐於右耳一側，尾分叉，夾於兩後腿之間，四腿關節處有渦紋，並於四肢外側底部飾短直陰綫紋。頭上有獨角彎曲，圓眼，如意鼻，口微盒露齒，有鬚鬚貼頸下垂。兩前肢相合處形成穿孔，為系挂之用，由此可知該類瑞獸多為佩戴、把玩之物。此器造型簡潔明快，刀工精湛，形象生動，古風猶存。

#### A WHITE AND RUSSET JADE FIGURE OF A RECUMBENT MYTHICAL BEAST

Ming Dynasty (1368-1644)

6.4 cm. (2 1/2 in.) wide

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**



### 1141 明 舊玉瑞獸

本器為圓雕瑞獸，表面光澤度較強，玉質呈半透明狀，顏色墨綠偏黑。瑞獸盤臥回首，做張嘴吞咬狀，脊骨清晰可辨，造型生動，神采奕奕。

#### A MOTTLED BROWN JADE CARVING OF A RECUMBENT MYTHICAL BEAST

Ming Dynasty (1368-1644)

6.7 cm. (2 5/8 in.) wide

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**

## 1142 清中期 黑白玉巧雕閤家歡

本品以整塊玉料雕成，採取圓雕俏色之手法，巧雕雙獾首尾相咬，追逐嬉戲的神態被刻畫地栩栩如生，黑白玉巧雕雙獾常見，本品白玉獾身上還以黑玉巧雕了一隻小獾，特為殊勝，其新意立現。三獾皆肥圓，其中兩隻大獾首尾相接，足部相抵，獾首回望，互相凝視。兩腰外躬，整體成橢圓形。腿部的肌肉輪廓及獾尾用寫實的手法表現，滿飾陰刻毛髮，琢工精細。

### A BLACK AND WHITE JADE CAT GROUP

Qing Dynasty, 18th Century

4.5 cm. (1 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**HKD: 300,000-500,000**

**USD: 38,700-64,500**



## 1143 清中期 青白玉銜荷鴛鴦

圓雕鴛鴦一對，兩隻鴛鴦相向而視，翅膀貼身，游於碧波之上，回首互望，共同銜一枝蓮花花枝，枝葉扭轉披於背上，互相交纏。枝葉舒展，葉脈刻工清晰。全器刻工精細，流暢自然，造形古樸典雅，兩隻鴛鴦神態惹人喜愛，雌雄相隨，寓意“鴛鴦富貴，夫婦和諧”。唐代詩人盧照鄰在《長安古意》有曰：“得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙，比目鴛鴦真可羨，雙去雙來君不見。”以自然之景，寓美好之義，盡顯古人對美滿愛情的神往。此類擺件應為宮內居室陳設之用。

### A PALE CELADON JADE 'MANDARIN DUCKS' GROUP

Qing Dynasty, 18th/ 19th Century

6.8 cm. (2<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**





## 1144 清乾隆 白玉帶皮童子

玉質潔白，帶黃褐色玉皮。圓雕，童子面相飽滿，小眼、寬鼻，嘴角上翹，笑態可掬。頭梳丫髻，四肢戴鐲。赤身，體態豐腴，肌膚尤顯光澤質感。童子為側臥狀，左手持鼓架，右手向頭後舉起，肩扛靈芝，一副頑皮之態。此玉純潔，溫潤細膩，以精細之雕工表現了孩童天真可愛的瞬間，是少見的玉雕珍品。

### A WHITE AND RUSSET JADE CARVING OF A RECUMBENT BOY

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

5 cm. (2 in.) wide

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**



## 1145 18世紀 白玉太獅少獅

白玉質地，并有幾式象牙座。立體圓雕大小雙獅，二獅呈前後圍合之形，雖雙獅頭尾朝向相異，但雙首相顧。大獅匍匐臥，凸目大鼻，張口仰首，右後蹄斜支於右耳側，小獅則騰空躍起，回首顧望大獅，二獅呈嬉戲玩耍之姿。雙獅一大一小、一靜一動，頗顯生動活潑之態。在工藝上，此作品多處采用鏤空雕刻，對二獅形象的設計也隨形就勢，根據玉石的高低起伏的不同，巧妙將小獅設計為騰躍之狀，并用大獅之尾與小獅之前蹄、小獅之尾與大獅之前蹄進行連體構型，頗顯匠心。

來源：香港私人收藏

### A WHITE JADE 'BUDDHIST LION AND CUB' GROUP

Qing Dynasty, 18th Century

7 cm. (2<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**



**1146** 17世紀 青白玉太獅少獅

玉質為青白色。圓雕並行大小雙獅。大獅俯臥，作回首狀，脊背碾磨有凸顯的珠狀椎節骨，前足持綵帶綉球，沉穩神閒，小獅緊貼大獅，仰首吻觸大獅下頷，眼望大獅，雙耳直垂，前足呈攀爬之勢，似借力於大獅向上，搶夠綉球，憨態可掬。此作品集玉雕之綫刻、浮雕、圓雕、透雕工藝於一體，尤其對雙獅的形象及神態特徵刻畫精準。玉石局部有黃色瑕散佈，被工匠巧妙隱藏於雙獅趴臥的底部，凸顯玉石之巧做之工。

來源：香港私人收藏

A PALE CELADON JADE CARVING OF A  
BUDDHIST LION AND CUB

Qing Dynasty, 17th Century

8 cm. (3 3/8 in.) wide

Provenance:

A Hong Kong Private Collection

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**





## 1147 明 白玉童子

玉質白色，圓雕。童子頭圓身小，體態豐腴。身著長衣肥褲，衣褶簡潔。五官雕刻精緻，頭梳丫髻。一手置於胸前，一手扛過肩穀穗，其頭顧視左下方，作凝視狀，似在尋找田野中之穀穗。其一側有雕刻一隻小狗傍其腿而立，活潑生動。此作品雕刻刀法簡練有力，童子姿態生動自然、憨厚傳神，玉質純潔溫潤，有較高的藝術效果。

### A WHITE JADE CARVING OF A BOY AND CAT

Ming Dynasty (1368-1644)

7 cm. (2 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**



**1148** 清早期 白玉羊

白玉，玉如凝脂，溫潤無瑕，帶有天然黃褐色玉皮。整體圓雕一隻臥羊，羊首微微上揚，羊角呈弧形而下，緊貼軀幹。四肢屈於腹下呈臥姿。

A WHITE AND RUSSET JADE FIGURE  
OF A RAM

Qing Dynasty, 17th Century

5.5 cm. (2 1/4 in.) wide

**HKD: 500,000-800,000**

**USD: 64,500-103,200**





## 1149 清早期 青白玉龍紋葵口盞托

玉質青白，局部有黑色沁斑。盞托外形呈八瓣葵口形，器壁寬厚，淺腹，帶四個聯弧狀矮足。盞托沿面有隨葵口彎曲之形而淺浮雕的變形夔鳳紋飾。盞托中部有圓雕須彌座式仰覆蓮台，可承杯，蓮台邊緣及束腰處有凸雕聯珠紋飾，蓮花表面有以縱向細陰刻綫作出的花脈紋飾。蓮台四周為兩條相向的游龍，高浮雕而成，二龍首尾相接處有火球，間有雲紋。清代玉質盞托為數不少，注重樣式變化，美觀與實用并重，此器玉質瑩潤，造型厚重別緻，紋飾精美，為品質較優者。

### A GREYISH-WHITE JADE LOBED 'DRAGON' CUP STAND

Qing Dynasty, 17th Century

15 cm. (5 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**





## 1150 18世紀 青白玉花卉紋碗

碗圓形侈口，深腹，四足，青白玉質。碗壁磨製精到，拋光細膩，造型柔美而不失規矩，顯現一種溫潤、內斂的質感。碗內外側以陰刻及浮雕手法飾花卉紋，花葉掩映，競相怒放，巧用沁為花枝，製作工藝難度極大，可見工匠心獨運。此碗玉料潤澤細膩，如膏如脂，極富樸素、文雅和莊重感，是以秀、雅、高潔的品質取勝，加之精工細作，構思精巧，雕刻逼真生動，妙趣橫生，給人更多感官的享受。

### A PALE CELADON JADE 'FLORAL' BOWL

Qing Dynasty, 18th Century

16.3 cm. (6 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 300,000-500,000**

**USD: 38,700-64,500**





**1151** 清乾隆 白玉螭龍水盂

白玉質，玉色晶瑩透亮，類冰似雪，斂口，鼓腹，器底部平整光滑。器身浮雕螭龍紋，雕工疏朗大氣，龍身沿器身盤繞，龍爪張開，做飛舞狀，為案頭把玩趣品。

來源：香港私人收藏

A WHITE JADE 'CHILONG' WATERPOT

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

6 cm. (2 1/2 in.) diam

**Provenance:**

A Hong Kong Private Collection

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**

**1152** 清中期 白玉海螺

玉質溫潤，光澤柔和，白中泛青，器形乖巧，盈盈一握，表面雕刻出海螺之螺旋形螺角，輔以圈點紋、篔紋，使得海螺的形態更加立體生動，中空，即可作為觀賞之用，又可作為文房案頭之水盂，兼具觀賞與實用價值，清雅可愛，富有旨趣。

**A WHITE AND RUSSET JADE CONCH**

Qing Dynasty, 18th Century

14.5 cm. (6 in.) wide

**HKD: 550,000-850,000**

**USD: 71,000-109,700**





## 1153 清乾隆 黃玉三陽開泰水盂

水盂黃玉質，呈扁圓形，小唇口，豐肩，直腹，圓雕三羊分飾三角為足，曲腿，短尾，形態各異，清晰可見，或伏臥，或昂首，或回望，眼部以上下雙綫勾勒而得，眼珠浮雕感強，炯炯有神。雕工洗練，惟妙惟肖，具有典型乾隆玉雕的特徵，皮表拋光柔和細膩，內腹玉作掏膛工藝清晰可觀。羊，多以玉雕擺件形式出現，本件拍品，構思巧妙，三羊圍繞圓形而布，“羊”諧音“陽”，寓“三陽交泰”，又作“三陽開泰”。“三陽”意為春天開始，冬去春來，萬物復蘇；“開泰”則表示吉祥亨通，“三陽開泰”常用以稱頌歲首或寓意吉祥，成為歲首人們用來互相祝福的吉利話。水盂，又稱水丞，為文人案上用於貯硯水之器，多呈扁圓狀，小器大樣，方寸之間使書齋增添儒雅之氣。帶木座。

來源：法國重要家族收藏，1914年以前購入

### A FINELY CARVED YELLOW AND RUSSET JADE 'THREE RAMS' WATERPOT

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

8.3 cm. (3 1/2 in.) wide

#### Provenance:

An Important French Private Collection, acquired before 1914

**HKD: 90,000-150,000**

**USD: 11,600-19,400**



## 1154 清中期 黃玉螭龍海棠洗

洗黃玉質，玉質潤潔，周身光素，呈海棠花瓣之形，曲壁，筋棱綫條流暢圓潤，下承四半圓形足，形製規整，口沿厚實，側出螭龍狀雙耳，所雕螭龍頭短寬，圓眼大耳，背脊筋凸，四肢有力，兩爪搭於口沿之上，兩爪蹬於外側洗壁，尾巴卷向一側，姿體遒勁有力，威武異常。洗內沿高浮雕飾一火球，引兩龍伸首爭看，形成二龍戲珠主題，動感十足。此黃玉螭龍海棠洗造型端莊，雕刻嫺熟，綫條犀利，紋飾靈動，閃發幽然之光澤，若承以清水，則裊裊凝韻，娉婷流霞，極富藝術感染力。

來源：香港私人珍藏

### A YELLOW JADE 'CHILONG' BRUSH WASHER

Qing Dynasty, 18th Century

12.4 cm. (5 1/8 in.) wide

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection

Compare to a very similar yellow jade washer sold at Christie's Hong Kong, 28th May 2014, lot 3375.

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



## 1155 20世紀 黃玉菱花洗

洗作小盂形制，以黃玉琢成，四瓣海棠花口凸起內收，鼓腹，腹部隨花口起稜綫，器小壁薄，玉質溫潤勻淨，沁色如晚霞，施以高超打磨工藝，綫條給人輕盈可愛之感。花口均勻古拙，通體端莊，沒有繁雜裝飾，淨雅質樸，意蘊悠長。花口洗又稱“菱花洗”、“葵式洗”、“海棠洗”，形狀通常為五至十個花瓣形，洗壁向內斜，沿著高低起伏的花瓣形口，腹壁亦做出凹凸的稜綫，傳世品中宋代汝窯、鈞窯、哥窯、官窯等均有花口式洗。明清以後，玉質文具漸為風行，玉筆洗傳世數量增多，多為植物樣式，如荷葉形、蓮蓬形、桃葉形、瓜形等。此件玉質花口洗取材矜貴，費工費時，匠心獨運，以仿古樣式，亦不失創新之意。

### A YELLOW AND RUSSET JADE LOBED BRUSHWASHER

20th Century

9 cm. (3<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**





## 1156 清 黃玉葫蘆瓶

玉質，潤如膏澤，局部有紅沁。帶橢圓形蓋，子母口，圓鈕，上有對稱如意蝠紋綬帶。瓶橢圓口，整體圓雕為葫蘆型，工藝細膩精湛，曲綫玲瓏圓潤，掏膛勻淨，深圈足，雙層台底，束腰處亦飾有蝠紋兩耳，上下巧呼應；“葫”、“蘆”諧音福祿，寓意福祿雙全。又因葫蘆多籽，象徵著多子多福，故葫蘆造型成為明清常用吉祥圖案。此瓶集良材精工於一身，器型規整，用料考究，黃玉沉靜，質若凝脂，瓶身打磨精細，不加任何紋飾，襯以玉色之素雅，明快怡人。黃玉是古代極為珍貴的軟玉品類，古人稱“黃精”、“黃雅虎”，明代高濂《遵生八箋》：“玉以甘黃為上，羊脂次之；黃為中色，且不易得，以白為偏色，時亦有之，故而令人賤黃而貴白，以見少也……”；《玉說薈刊·燕閒清賞箋》雲：“蓋黃玉不易得，故為正色。”其中最為珍貴的品種是棕黃色，細膩晶瑩，溫潤而通透。玉工加工黃玉以簡練的雕工和單純的裝飾甚至光素無紋見長，以彰顯玉材本身特有的溫潤瑩晶之美。

來源：香港私人珍藏

### A YELLOW JADE DOUBLE-GOURD VASE Qing Dynasty (1644-1911)

19.5 cm. (7 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**Provenance:**

A Hong Kong Private Collection

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**



## 1157 清乾隆 白玉旭日東升龍紋擺件

玉雕擺件，玉質細密厚重，玉色凝膩如脂，正面右下方帶小片沁色，立體圓雕扁橫長形，附木座。隨形雙面雕琢，以“旭日東升”為主題紋樣，並以“蒼龍游水”烘托意境：右半側雕“旭日東升”圖景，底部海水紋飾，波濤滾滾，波浪卷起，迎接從海平面剛剛升起的旭日，營造出一幅清晨幽靜，破曉時朝氣蓬勃的氣象；左半有五爪龍凌空騰飛，五爪龍瞪目張口，鬃毛濃密，長角長須，氣勢凌厲，神態威風，屬乾隆時期風格。遠觀下有海浪滔滔，上方卷雲氤氳，細看背部蒼龍尾部盤桓，山岳隱隱；旭日以外的部分構圖豐富，綫條緻密，曲綫繁多，以浮雲、巨浪填滿空間，與琢磨光滑圓潤的旭日形成強烈對比。玉工選取玉質最精的部分用來刻劃“旭日”，突出主題，獨具匠心，並以金沁點綴海波之上，猶如朝霞映射海面，波光粼粼，碎金點點，美不勝收。工藝精湛，加工精巧，以端莊、形美、玉潤取勝，整個擺件富有情境，寓意深遠，是畫與意完美的結合，體現了當時製作工藝的水準，是乾隆時期的佳品。

旭日，初升的太陽。日升始於東。旭日多以海水紋樣為陪襯，表現的是海闊天空、一往無前的氣勢與境界。“旭日東升”象徵光明與上進，寓意事業蒸蒸日上，功名榮達，家族繁榮昌盛。清晨七點至九點屬辰時，天氣多容易起霧，傳說龍喜騰雲駕霧，常於此時出行，又值旭日東升，蒸蒸日上，故龍又稱“辰龍”。古人喜以雲霧及巨浪中“旭日東升”之景，伴有象徵天子的五爪龍，祝禱天下昌隆興盛，國體千秋萬世。

龍作為人們心目中的祥瑞之獸，自古在民間大量使用，商周時期的青銅器上已有相當數量龍之造型為裝飾。漢代時儒家開始強調“龍象至尊”之說，但朝廷至民間龍紋的使用並無禁忌；從宋代始將龍紋變成君王專用，而禁止臣民隨意使用；此時民間如祈福、求雨時都需描繪龍形，常用無角之螭代替其形象；及至元朝開始以律令、典章之形式，三令五申除皇帝及其一定服屬內的親屬外，旁人不得穿戴龍紋樣的袍服，龍紋亦開始出現三爪、四爪、五爪之分，《元史·順帝紀》：“禁服麒麟、鸞鳳、白兔、靈芝、雙角五爪龍、八龍、九龍、萬壽、福壽、赭黃等服。”據此可知元代五爪龍紋的使用僅限於皇室，民間不能使用五爪龍圖案。明朝中期後才出現減一爪為蟒的情況。清朝廷明文規定“五爪龍、四爪蟒”的服飾規格，可見五爪龍成為“九五之尊”之天子之專用紋樣經歷了一個相當長的時期。

### A WHITE JADE 'DRAGON AND SUN' BOULDER

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

14.5 cm. (5 3/4 in.) wide

**HKD: 1,300,000-2,300,000**

**USD: 167,700-296,800**









### 1158 明 白玉佛

此玉佛玉質上佳，緻密細膩，溫潤如凝脂，瑩澤通透。佛像頭飾螺發，肉髻平緩，闊額方頤，面龐豐腴飽滿，神態嫻靜。雙手相合結禪定印，結跏趺坐，如入禪境。著交襟寬袖長袍，以陰綫刻畫衣紋，衣褶轉折自若，細膩且流暢自如，技藝嫻熟。

佛像與台座整塊雕琢，自成一體。工藝精細，雕工精妙，尺寸雖小，法相謹嚴。細部表現較充分，衣服邊緣刻細碎的花紋，這也是明代造像的常用手法。整體造型立體感強，實為不可多得的精品。

#### A WHITE JADE SEATED FIGURE OF BUDDHA

Ming Dynasty (1368-1644)

4.5 cm. (1 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**



### 1159 清早期 白玉獸鈕印

白玉印章，玉質溫潤細膩，宛若凝脂，玉色冰潔無瑕，純淨清冽。雕瑞獸為鈕，端正厚重，形貌高古，伏臥姿態，昂首前視，長角後探，其上陰綫雕飾渦紋，闊鼻吻，身體健碩，肌肉隆起，四爪粗壯，尾部上揚貼於臀，尾鬃垂於一側，細節刻劃均一絲不苟。角於獸脊相接處留有穿孔。印面長橢圓形，琢磨光滑平整，光素無紋，為難得一見之白玉印。整印佈局沉穩，氣韻高雅，精光內斂。

#### A WHITE JADE 'MYTHICAL BEAST' SEAL

Qing Dynasty, 17th-18th Century

3.1 cm. (1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.) high

**HKD: 85,000-120,000**

**USD: 11,000-15,500**

## 1160 清中期 黑白玉巧雕子辰佩

玉佩採用立體圓雕、浮雕等技法琢子辰形象。整器扁圓形，蒼龍蟠卷盤呈環形，首尾相接，巧用黑色玉皮，於龍尾部反向另琢一鼠，小巧機靈。龍盤曲騰挪，虬勁剛猛，俯首回望，表情沉靜威猛，龍脊琢出鬚紋，龍身點綴卷雲紋樣，仿若穿梭天際；鼠嬌小，伏於龍背，機警活潑，匠工將龍、鼠合為一體，顧盼呼應，強烈對比中不失行雲流水、渾然一體之感。整器質地細膩溫潤，豐盈亮澤，造型古樸雅致，刀工嫻熟，打磨精細，頗耐玩賞。

子辰圖樣屬十二生肖紋之一種，既是對生辰崇拜觀念的延續，又是對人生的重視和生日的紀念。中國傳統曆法中以天干地支為年月日期記錄之法，以地支十二生肖代表一天十二時辰，古人認為世間生老病死多集中於子、辰兩個時辰，十二生肖中，鼠為子，龍為辰，故將二者合雕佩戴於身，保人平安。此風始於漢代，至明清之際，更寓有望子成龍之願。明清流行的子辰佩多為方形牌，環佩甚少，環佩中亦多體扁，更顯此佩之形制別緻獨特。

### A BLACK AND WHITE JADE DRAGON AND MOUSE 'ZICHEN' PENDANT

Qing Dynasty, 18th Century

5.2 cm. (2 in.) high

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**



## 1161 清 白玉火珠龍紋扳指

玉扳指質地堅密，色澤純美自然，通透純淨。外壁一周陰綫刻飾龍紋，局部以淺浮雕雲紋、火焰紋映襯，游龍昂首前視，穿梭雲中，身姿矯捷，綫條流暢自然，婉轉靈動。刻工技法嫻熟，精湛利落，體小趣足且具皇家氣息，自然飄逸，貴氣逼人。

清代宮廷對扳指製作非常重視，常甄選上等玉料琢製，既出於對傳統騎射的維護，也以為賞玩珍品，頌揚玉的廉潔品德如君子。乾隆皇帝將詩句、吉祥語和圖案鐫刻在扳指上是前朝所未見。皇帝對扳指的推崇，帶動了皇親貴族佩戴扳指的時尚潮流。

### A WHITE JADE 'DRAGON' THUMBRING

Qing Dynasty (1644-1911)

3 cm. (1 1/8 in.) diam

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**





### 1162 明 白玉鳳首山水樓閣詩文子岡牌

白玉質地，細膩溫潤，潔白潤澤。正面刻繪漁翁垂釣圖，背面刻行書詩文及“子岡”題款。牌首高而方整，透雕雙龍搶珠，龍吻呈如意狀，龍目以四刀刻成三角狀，銜珠相視，鬃毛奮張，孔武有力，龍角上卷相搭成如意形橋，以供穿帶佩挂。正面垂釣圖佈局疏朗，意境清遠，只見江上煙波浩渺，遠山如黛，島渚浮現左右，近處岸邊垂柳依依，幾葉扁舟，漁人頭戴斗笠，身披蓑衣，怡然自得。柳無細葉，人乃點景，岸石、遠山刻綫硬而短，均是明代風格。背面詩曰：“綠柳不動春江水，然數煙波把釣人。”陸子岡，明末最為著名的琢玉巨匠，尤其擅長平面減地之技法，時之表現出類似淺浮雕的藝術效果。

### A CARVED WHITE JADE PENDANT

Ming Dynasty (1368-1644)

4.7 cm. (1 7/8 in.) long

**HKD: 90,000-150,000**

**USD: 11,600-19,400**





### 1163 清乾隆 青白玉太平有象牌

此牌青白玉質，玉質純淨溫潤。牌上下雕如意雲頭紋為首尾，一面雕太平有象，一面雕獅子繡球。

太平有象為漢族傳統吉祥圖案，借諧音寓意天下太平、五穀豐登；獅子繡球亦為傳統吉祥圖案之一，本身為民間喜慶活動，寓意驅災祈福。

來源：香港私人舊藏

#### A CARVED WHITE JADE PENDANT

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

7 cm. (2<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) long

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



## 1164 清乾隆 白玉荷塘牌

本品以白玉雕琢而成，双面減地阳琢，飾如意雲紋牌頭。一面出水清蓮，一只蝴蝶俯冲向水面，蓮叶田田，或浮於在水面之上，或在風中搖曳，荷花或綻放或含羞，一切都自然而富有情趣。另一面陽雕靈芝賀壽紋飾，一隻蝙蝠從左上角翩翩而至，寓福壽之意。本品白玉質地上佳，凝若白脂，可佩可攜，值得納藏。

來源：香港私人舊藏

### A CARVED WHITE JADE PENDANT

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

6.5 cm. (2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) long

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection

**HKD: 55,000-85,000**

**USD: 7,100-11,000**



### 1165 清中期 白玉垂釣圖詩文子岡牌

玉佩呈橢圓形，雙面凸起，圓熟柔美，典雅別緻，玉質細膩潤澤。無框，減地雕琢“松溪垂釣圖”，瀑布之下，溪流緩緩，一人獨坐山溪之間，水岸之畔，悠然垂釣。瀑間山崖上生髮怪松一樹，姿態蟠曲，松針如輪，溪水、瀑流綫條皆以點帶綫，渲染出波光粼粼之感，筆工樸拙中自帶野趣，風骨立現。背面繪峭壁古松，山澗隱於其間，呼應前景。留白處落“松溪獨釣圖”、“子岡”題款。

元明之際，隨著文人畫及其審美情趣的流行，獨釣成為詩畫樂於表現的題材，諸如“松蔭獨釣”“寒江獨釣”“松溪獨釣”等，是士人個人意趣融匯於山水畫境的一種典型表達。元代王蒙傳世作《松溪獨釣圖》，明代唐寅三十六歲時繪《松溪獨釣圖》，其上自題曰：“煙水孤篷足寄居，日常能辨一餐魚。問溪知當平生事，不弄輪絲更讀書。”古人常以獨釣抒發對仕途功名倦怠之意，縱情山水之志，一葉孤舟，閒居不問平生往事，一切煩惱都置之度外，已臻妙境。

### A CARVED OVAL WHITE JADE PENDANT

Qing Dynasty, 18th Century

5.4 cm. (2 1/8 in.) long

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**





### 1166 清早期 白玉人物詩文子岡牌

牌選上等白玉雕琢而成，玉質溫潤如凝脂，牌呈長方形，大小適中，方圓得度，為典型子岡牌樣式。兩面雕工，正面額首浮雕夔龍紋，牌緣凸起綫條交會底端，圍成長方形開光；上部鑽孔供穿系。開光內地平整，淺浮雕高士圖：高士一人，長鬚眉，褒衣博帶，頭帶兜帽，仗藜前行，四落茫茫，衣袂迎風飄舉，有遺世獨立之姿，高潔拔俗之質。其人物描繪傳神，筆觸細膩流轉，有“吳帶當風，曹衣出水”之神韻。背面行書詩文：“靈衣兮被被，玉佩兮陸離，一陰兮一陽，衆莫知兮餘所為。”語出屈原《楚辭·大司命》。落款“子岡”。

AN INSCRIBED RECTANGULAR WHITE  
JADE PENDANT

Qing Dynasty, 17th-18th Century

5.5 cm. (2 1/8 in.) long

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**



### 1167 清中期 白玉高士圖子岡牌

此牌玉質上佳，取材方整厚實，造型古樸端莊。四周打磨圓潤，如君子威儀，正立四方。牌首浮雕夔龍紋為飾，相對而視，綫條方折硬朗，龍首之間鑲有通孔，以供穿系配挂。龍尾延伸而下，圍成長方形開光，邊緣打窪，立邊隱起，開光內減地浮雕高士身著廣袖長衫，盤腿而坐，人物神情刻畫精細入微，神態怡然自得，衣紋婉轉流暢，絲絲必現。背面開光外裝飾與正面相似，開光內減地浮雕楷書詩文，落子岡款。此牌構圖簡潔，章法考究，碾琢精良，可佩可珍，頗具收藏價值。

#### AN INSCRIBED WHITE JADE RECTANGULAR PENDANT

Qing Dynasty, 18th Century

5.8 cm. (2<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) long

**HKD: 400,000-600,000**

**USD: 51,600-77,400**



### 1168 清 白玉扳指

扳指，亦指“板指”，古稱鞞，是套在拇指上專供射箭鉤弦的器具，以保護射手右拇指不被弓弦勒傷，後來多用作裝飾品，引申為能夠決斷事務，具有身份和能力的象徵。清代扳指盛行，多以玉翡翠、金銀為之。此件扳指圓筒形，白玉玉質，溫潤通透，手感細膩和煦，上端口沿磨圓，下端口沿直平，器身內壁掏膛勻淨，外壁一周減地刻陽文“素位而行，為善最樂”。“素位”而行出自《中庸》：素位而行，安分守己。素位而行是說君子按照自己所處的地位行事，不會逾越本分行事。“為善最樂”出自《後漢書·東平憲王蒼傳》：“日者問東平王，處家何等最樂？王言為善最樂。”之意為行善是最快樂的事，常用為勸人多行善事的格言。本品文字刻畫精湛、佈局有序。此件扳指玉質上乘、設計精妙，玉工精湛，令人愛不釋手。

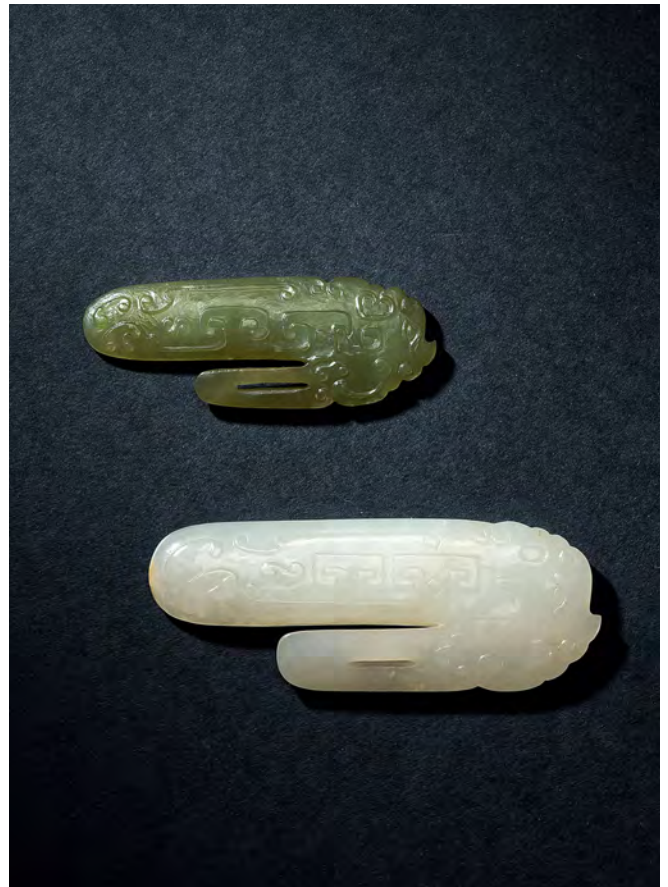
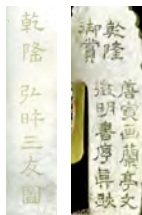
來源：香港重要私人舊藏

A CARVED WHITE JADE THUMBRING  
Qing Dynasty (1644-1911)

3 cm. (1 1/4 in.) diam

Provenance:  
An Important Hong Kong Collection

**HKD: 20,000-30,000**  
**USD: 2,600-3,900**



### 1169 清乾隆 玉別子兩件

兩件玉別子，一件為白玉，一件為碧玉。白玉別子玉質潔白潤澤，正面雕夔龍紋，為典型乾隆時期風格，背面刻有楷書“乾隆御賞”、“弘曄三友圖”。該器造型古樸，雕飾淡雅，別具風格。弘曄，清宗室，字卓亭，號恕齋，一號醉迂，別號瑤華道人，又號一如居士。滿州人，封固山欠子，能詩，工書畫，以三絕稱。碧玉別子正面亦刻夔龍紋，與白玉別子風格相近，背面刻有楷書“乾隆御賞”、“唐寅畫蘭亭，文征明書序真口”

乾隆皇帝愛玉成癖，經常親自參與玉器的製作，風格鮮明。據清宮等級制度載，此玉別子形制乃乾隆朝特有規制造型，乾隆帝在其最喜歡、最為重要的書法、繪畫作品手卷中才會用此形制玉別子，并在其上刻乾隆詩文或文字。

來源：香港蘇富比，2016年4月，拍品1756

TWO IMPERIAL INSCRIBED JADE  
SCROLL CLASPS  
Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

6.8 cm. (2 5/8 in.) wide, large

Provenance:  
Sotheby's Hong Kong, April 2006, Lot1756

**HKD: 100,000-200,000**  
**USD: 12,900-25,800**



## 1170 清 白玉龍紋筆

毛筆一支，筆鋒羊毫，筆管以白玉和青金石製作而成，筆管外壁均以減地淺浮雕之手法雕琢龍紋。筆管首尾均嵌飾青金石並陰琢弦紋，中間琢一條螭龍，其闊口瞠目，身形矯健狹長，由下而上騰空而起，威猛異常；餘地琢刻有花卉，雕琢非常精美，生動地詮釋了玉雕藝人高超嫺熟的技藝。縱覽此件玉筆，其呈相滋潤含蓄，包漿盈實，值得納藏。

### A CARVED WHITE JADE AND LAPIS LAZULI BRUSH

Qing Dynasty (1644-1911)

27 cm. (10 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**





壺兮壺兮出誰手，鬼斧神工原不朽。此白玉壺用一整塊玉料雕成，玉質凝潤，色澤瑩白。壺身飽滿，綫條流美，簡潔大氣，壺蓋與壺身渾然一體，整體各部比例恰到好處，壺身圓潤飽滿，張力十足，環形把手與壺身貫氣相通，規則有序，相扣合縫，整體綫條明暢，一氣呵成。造型雖簡潔，卻在綫條處理上極為到位，勻稱的同時又顯出秀雅之美，質樸而高雅。玉鏈環環相扣，精妙絕倫。整綫條處理上極為到位，喜慶吉祥又顯出秀雅之美。

徐展堂，江蘇宜興人，1941年出生於江西吉安，是香港著名商人，是實業家也是慈善家，更是藝術文物收藏大家，被稱為“薈集中國文物最快、數量最驚人”的收藏家，也是全球五大收藏家中唯一的華人。本品為徐展堂先生舊藏，藏於徐氏博物館，如此精品，實屬難得。

來源：徐展堂舊藏

倫敦佳士得2011年5月10日，拍品246

### A CARVED WHITE JADE TEAPOT

Qing Dynasty, 18th Century

19.5 cm. (8 1/8 in.) wide

**Provenance:**

T. T. Tsui Collection, Hong Kong

Christie's, London, 10th May 2011, lot 246

**HKD: 1,200,000-2,200,000**

**USD: 154,800-283,900**





**1172** 19/20世紀 碧玉插屏一對

插屏碧玉質，有斑狀紋，長方形，片狀，雕凸起的層次圖案，一面雕山林松鹿圖，另一面飾竹鳥圖，集陰綫、陽綫、平凸、隱起等多種傳統做工於一體。插屏配鏤空花紋木質底座。碧玉在清朝為宮中普遍使用的玉種，以其鮮艷美麗翠綠的顏色，質地細膩的玉質，柔和滋潤的光澤而深受人們喜愛。此對插屏工藝至精至美，刀工精到嫺熟，既像“行雲之飄渺於太空”那樣自然，又像“水潤大地，雪融山巒”那樣毫無雕痕，正可謂一氣呵成，渾然天成，古樸雅致，有鮮明的時代特點和較高的藝術造詣。

來源：佳士得倫敦，2014年11月7日，拍品654。

A PAIR OF CARVED SPINACH JADE TABLE SCREENS

19th-20th Century

44 cm. (17 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**Provenance:**

Christie's London, 7th November 2014, Lot 654

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**



1173

## 清 碧玉觀音

觀音坐像，以碧玉琢成，玉質油潤細膩，碧綠通透，緻密度高。觀音神情和藹慈祥，法相飽滿，雙目低垂，微微張開，高鼻，雙頰綫條柔潤，下頷飽滿，雙耳長而寬厚。神態憫而不悲，威而不怒，十分沉靜安詳。發如細絲，其髮髻高束，頭戴風帽，身披長巾，長至腳踝，下擺與襪邊紋飾流暢如水，胸前衣結。右手抬起，左手自然下垂至膝頭，皆結說法印，似在啓迪衆生。視之即感祥和寧靜，心中雜念頓消。

出版：《清代玉雕之美》，台灣歷史博物館，1997年，第205頁，圖35

### A SPINACH-GREEN JADE FIGURE OF GUANYIN

Qing Dynasty (1644-1911)

14 cm. (5 1/2 in.) high

#### Literature:

Huang Kuangnan, *Jade Ch'ing Dynasty Treasures*, Taiwan, 1997, p. 205, no. 35

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



《清代玉雕之美》，第205頁，圖35





**1174** 18世紀 青白玉太獅少獅

玉質青白色，有褐色瑕，玉質溫潤細膩。圓雕大小雙獅，大獅呈俯臥狀，前肢交合，體型肥碩，頭部側扭，雙目圓睜，鼻作如意形，口闊而微張露齒，威猛中略見祥和之神，鎮定中又含起躍之勢。小獅與大獅相向而行，頭與前肢微抬，尾部上揚，有跑動之姿，與大獅呈親昵嬉戲之態，活潑生動。

“太獅少獅”取諧音為“太師少師”，古時“太師少師”為古代官職稱謂，周有三公，太師居首。“太師少師”為古代文人大夫從政為官的最高理想。

來源：香港私人收藏

A PALE CELADON AND RUSSET JADE  
CARVING OF A BUDDHIST LION AND CUB  
Qing Dynasty, 18th Century

7 cm. (2<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**Provenance:**  
A Hong Kong Private Collection

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**





**1175** 19世紀 青白玉鴛鴦擺件

擺件以青白玉為材，玉質白中略青，圓雕一對鴛鴦，子母相隨，回首深情互望，圓眼尖喙，母鴛鴦眼珠碧色，炯炯有神。冠羽溫順垂於腦後，翅膀貼身，以粗陰綫表示翅羽紋路，其綫條流暢自如，十分精美。二者皆口銜花枝，花朵盛放，花瓣立體浮凸，枝葉舒展。配隨形木座，飾以陰刻及浮雕卷雲紋、水波紋飾，子母鴛鴦似並游於碧波之上，層次豐富，造型精緻。整器玉質潤澤溫厚，雕工精細，鴛鴦體態優美，神情溫馴祥和。此鴛鴦擺件造型別出心裁，寓意子孫昌盛，意蘊吉祥，為居室陳設佳器。

來源：威爾士私人收藏，購于20世紀50年代

A LARGE WHITE JADE MANDARIN  
DUCKS GROUP

Qing Dynasty, 19th Century

18 cm. (7 1/2 in.) wide

Provenance:

A Welsh Private Collection formed in the 1950s

**HKD: 400,000-600,000**

**USD: 51,600-77,400**



## 1176 宋 玉子母獸

子母獸，寓意子母情深，同時傳遞長壽富貴的美好願景，在古代又被認為可起到鎮邪驅魔、護佑平安的作用，常用以作為佩飾或擺件。此件子母獸為白玉質，瑩潤光潔，純淨無瑕。圓雕一瑞獸，昂首，頭似龍，披髮，長角服貼、垂於後頸，寬鼻粗眉，管鑽圓眼直視前方，炯炯有神，脖頸處一撮鬚髮與獸身相連，神態安寧祥和。身軀飽滿，四肢精壯有力，呈伏臥態，長尾卷翹貼於身側，鬚髮刻畫細密，絲絲分明，繁而不亂。另一側攀附一小獸，形體與大獸相似，憨態可掬，十分圓潤可愛。

### A CELADON JADE CARVING OF A MYTHICAL BEAST AND YOUNG

Song Dynasty (AD 960 - 1279)

8 cm. (3 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



## 1177 明 白玉龍鳳佩

玉質白色，局部有褐色沁斑。玉牌呈環狀，扁平，中有圓孔，形制仿古玉玦，龍頭尾相接，似斷而連，連接處有小孔，可系挂。以陰刻綫對龍之眼、須、鱗、角等部位進行雕琢，紋飾簡潔、結構清晰。龍口微張，脊背有作連續凸起之關節，龍尾內卷。玉牌內緣，有四個凸出“幾”形飾。此佩造型別緻古雅，為清代衆多玉佩中之不多見者，雕工裝飾均有古意，風格迥異。

來源：意大利私人舊藏

### AN ARCHAISTIC WHITE AND RUSSET JADE 'DRAGON AND PHOENIX' PENDANT

Ming Dynasty (1368-1644)

10.5 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) long

#### Provenance:

An Italian Private Collection

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**





## 1178 明 玉辟邪

玉色青白，圓雕而成，辟邪首微昂，前視立姿，呈挺胸前進狀；水滴眼，頭立雙角，小立耳，闊鼻開口，牙齒齊整排列，雙目圓睜，下頷垂短須，胸前有對稱鬣毛，前足上生雙層羽翼，其上以細陰綫勾勒羽毛紋路，四足踏於地面，以陰刻弧綫勾勒足心，肌肉結實有力，背部拱曲，尾分歧。黑褐沁色點綴於耳部、臀部，更添威風。整體包漿潤澤，圓潤靈動，古意十足，頗具漢代風韻。

辟邪，古代神獸名，關於辟邪的形狀，說法不一，大多認為它是一種似獅，有獨或雙角、身有翅的瑞獸。《小爾雅·廣言》：“辟，除也。”《十冊記》：“聚窟册有辟邪、天鹿。”《急就篇》：“射越、辟邪，除群凶。”可見其辟邪之義為驅走邪穢，被除不祥，古代織物、軍旗、帶鉤、印鈕等物，常用辟邪為飾，漢以後主要做玉鎮，或在陵墓中鎮墓用。

### A GREY AND CREAMY JADE CARVING OF A MYTHICAL BEAST, *BIXIE*

Ming Dynasty (1368-1644)

5.5 cm. (2 1/4 in.) wide

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**



## 1179 清 白玉鏤雕香囊

香囊作扁瓶式，造型小巧，玉質白潤，分為蓋與底兩部分，均以鏤空飛鳥花卉紋飾而成，香囊滿飾荷花，花朵開合搖曳，佈局獨具匠心，香囊可開合，既可盛放香料，亦可盛鮮花等，香味可從鏤空處溢出，懸挂於腰帶，步履緩行之時香氣似有似無，令人心儀。

檢閱公私諸藏，可見清宮舊藏玉鏤雕雙魚香囊和玉蓮花紋香囊（《故宮博物院藏文物珍品全集》，第24-25號）各一件，形製更為特殊，可資比較。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品全集·玉器·下》，張廣文，商務印書館，1995年，第24-25號

### A WHITE JADE OPENWORK POMANDER

Qing Dynasty (1644-1911)

5.8 cm. (2<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**





性參天地  
然入其

是理而辭氣玄之故



## 1180 清乾隆 乾隆御題紫檀青白玉龍紋帽架

冠架是宮廷生活中不可缺少的用具，放在炕桌或案上，便於放冠。此件由冠傘、挺手、底座三部分由紫檀連接為一體。冠呈覆傘形，以整塊青白玉雕琢而成，其間以祥雲蒼龍盤繞“乾隆御製”四字。挺手以細密紫檀製，陰刻填金隸書乾隆御製詩文“夫誠者，萬物之原，萬事之本，天所賦，物所受之，正理也。故在天則為幹元坤元，而萬物資始資生在人，則為能盡其性，參天地而贊化育。然人鹹其”；下部“是理，而鮮能全之。故日蔽於私、溺於習，而天理幾乎失矣。聖人者出，作君作師修道，以立教立人，由誠之，之道以馴致，至誠之。丁巳御題”鈐印“古香”。本銘文源自《四庫全書·集部·總集類·皇清文穎·卷首十一·立身以至誠為本論》，字體法度工整。其中段以竹節狀玉托分作兩部分。圓形底座亦以整塊青白玉雕成，玉面雕雲龍紋，二龍首尾相接呈追趕狀，龍身隱現雲間。與帽傘遙相呼應。

參閱：《清宮生活圖典》，故宮出版社，2007年，第118頁

### AN IMPERIAL INSCRIBED ZITAN AND CELADON JADE HAT STAND

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

28 cm. (11 in.) high

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 103,200-154,800



《清宮生活圖典》，第118頁  
Palace Museum, Beijing



## 1181 清中期 南紅瑪瑙荷葉靈芝擺件

南紅為玉之名貴品種，因出產在中國新疆南部而得名，顏色艷麗，觀感潤澤渾厚，按照顏色深淺可分為錦紅、柿子紅、玫瑰紅、櫻桃紅、朱砂紅、紅白料、縞紅料等。中國人尚紅，將紅色視作吉祥色，本器屬南紅中的紅白料，依玉料之天然色彩分佈雕出靈芝與荷葉，白色部分為荷葉，展現荷葉清雅、素淨之美，紅色部分紅如鷄血，鮮艷欲滴，雕琢出靈芝若干朵，自底部拱托荷葉，蔓延上來，大小相依，拱衛在荷葉一邊，底部雕一隻蝙蝠，寓意福氣如意，整體造型婀娜，姿態自然，富貴吉祥。

### A CARNELIAN AGATE VESSEL

Qing Dynasty, 18th Century

15 cm. (6 1/4 in.) high

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



## 1182 清雍正 瑪瑙杯

瑪瑙為玉髓類礦物，因混入蛋白石、石英等而呈現條塊狀不規則紋理，顏色美麗，質地溫潤，歷來受到人們追捧，是較為名貴的寶石。本器敞口、弧腹，圈足，底部刻有“雍正年製”四字款，造型優雅，碗腹的弧度恰到好處，略呈鬱金香花型，手感極佳。琥珀色，半透明，隱現帶狀、團狀紅色花紋，紋理自然流暢，層次感強，光潔細潤，自然的紋理給人凝重、高雅之感。

### A VERY RARE AGATE CUP

Incised Yongzheng Four-Character Mark and of the Period  
(1723-1735)

10.6 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**HKD: 300,000-500,000**

**USD: 38,700-64,500**



Agate was highly prized in the Imperial Court and appears to have risen to particular prominence during the Yongzheng reign as evidenced by a number of extant examples of agate bowls of different forms bearing Yongzheng Imperial marks. The closest example to the present bowl appears to be an unmarked bowl dated to the 18th century in the Fitzwilliam Museum illustrated by C. S. Lin, *The Immortal Stone*, London, 2009, p. 129. A mallow-form agate bowl bearing a Yongzheng mark was sold at Sotheby's Hong Kong, Water, Pine And Stone Retreat Collection, Scholarly Art II, 4th April 2012, lot 125.

Seven Yongzheng agate bowls of various forms in the Palace Museum, Taiwan, are illustrated by Feng Mingzhu, *Harmony and Integrity: The Yongzheng Emperor and His Times*, Taipei, 2009, cat. nos. II-61-70; for an agate cup and dish from the Palace Museum, Beijing, see Yang Boda, *Zhongguo yuqi quanji*, Hebei, 2005, pp.553 and 550, nos.10 and 62. A shallow Yongzheng-marked bowl in the Palace Museum, Beijing is illustrated in *Chinese Jades Throughout the Ages*, vol. 11, Hong Kong, 1996, pl. 28.

A Qianlong-marked agate bowl-stand in the Victoria and Albert Museum, London, is illustrated by M.Wilson, *Chinese Jades*, London, 2004, pp.96-97, pl.95.





### 1183 清中期 瑪瑙俏色松鶴紋小山子

俏色瑪瑙是雕刻中利用瑪瑙的顏色、紋路、形態等來進行創作，這件瑪瑙山子，質地潤透，顏色豐富，巧妙借助材質自身的天然顏色、紋理以及外形，在前後兩面雕琢出山、松、鶴、鹿之紋飾，山巒層次豐富，松樹茂盛挺拔，鶴鹿姿態端秀，極富美感。松鶴圖案是我國古代常用來表示吉祥的紋飾，蘊涵益壽延年之意。整件用色用形準確、乾淨、大氣，賦予創作的主题以生動的情態，景色搭配，十分精妙，極有生命力，是獨一無二的藝術品，配隨形木座。

#### AN AGATE CARVING OF BIRDS AND PINE AMONG ROCKWORK

Qing Dynasty, 18th-19th Century

7 cm. (2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



### 1184 清乾隆 瑪瑙龍鳳紋雙聯煙壺

異形雙聯煙壺，瑪瑙質地，造型奇特，作卷軸狀瓶形。兩瓶各配紅、綠碧璽蓋，紋樣一致，腔各為一體。瓶身上下琢出繩紋兩道，繩紋之內上下各雕鳳紋、龍紋兩道，腹部開光繪以抽象螭虎紋，綫條流暢，風格典雅，饒有古意，雕工精湛，細處如絲，掏膛精緻，體積雖不大，然端莊大氣，為收藏精品。足底刻“乾隆”、“年製”四字篆書款。雙聯形式是18世紀宮廷瓷器中最經典的御用樣式。雙聯煙壺也成為鼻煙壺中比較常見的樣式，攜帶者可將兩種不同的鼻煙放入煙壺中，不會混雜一處，賞心悅目之同時又不失實用。

#### A RARE CARVED AGATE 'DRAGON AND PHOENIX' DOUBLE SNUFF BOTTLE

Incised Qianlong Four-Character Mark and of the Period (1736-1795)

6.5 cm. (2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.) high

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**



## 1185 清中期 瑪瑙俏色望潮圖牌

牌四方倭角，以瑪瑙為質，用料精選考究，溫潤細膩。依料施為，利用瑪瑙的天然巧色，雕山石、亭台、樹木及高士、童子二人：高臺之上，高士攏袖而坐，遠眺海潮，正在沉吟忘機之間，背後童子高舉蕉扇，為其遮陰納涼；台下樹木葱蘢，背景淺浮雕以氤氳雲氣，襯托意境，畫面外壯闊之景，如銀山雪嶺、勢如萬馬，仿若盡收眼底；背面雕海天一色，礁石堆浪，留白處落“望潮圖”三字行書，意氣崢嶸，錯落有致。

### AN AGATE FIGURAL PENDANT

Qing Dynasty, 18th Century

5.8 cm. (2 1/4 in.) high

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**



## 1186 清中期 瑪瑙雕童子

瑪瑙巧雕童子形象逼真，活靈活現。瑪瑙純正通透，其上有蜜糖色及紅、褐俏色。其所雕兩孩童嬉戲，面如滿月，兩童皆身朝前，一蹲跪於地，頭頂髻發，身著交領短袍衫，衣袂垂於膝上，側視同伴，一手執如意，一手執雙頭靈芝草一束，連枝帶葉，搭於對方臀背之上，另一童頑皮地匍匐於地，以頭點地，後臀翹起，憨態可掬，令人忍俊不禁。靈芝祥瑞與頑童髮髻恰利用瑪瑙的黑、紅俏色部分雕就，構思精妙，渾然天成。

### AN AGATE CARVING OF TWO BOYS AT PLAY

Qing Dynasty, 18th Century

4.5 cm. (1 3/4 in.) high

**HKD: 70,000-100,000**

**USD: 9,000-12,900**





章士釗民國十四年留影

## 章士釗舊藏翡翠爐和佛像

章士釗（1881-1973），字行嚴，筆名黃中黃、青桐、秋桐，1881年3月20日生於湖南省善化縣。曾任中華民國北洋政府段祺瑞政府司法總長兼教育總長，中華民國國民政府國民參政會參政員，中華人民共和國全國人大常委會委員，全國政協常委，中央文史研究館館長。清末任上海《蘇報》主筆。1911年後，曾任同濟大學教授，北京大學教授，北京農業學校校長，廣東軍政府秘書長，南北議和南方代表。新中國成立後為著名民主人士、學者、作家、教育家和政治活動家。曾任中央文史研究館副館長、第二任館長，第二、三屆全國政協常委，第三屆全國人大常委。



## 1187 民國 翡翠爐

爐為三足鬲式爐，帶覆碗式蓋，圓口，有如意雲紋形紅木器座。蓋頂透雕一盤龍鈕，龍頭較大，龍眼圓睜，口微張，有雙須分搭於左右龍身，龍身交細。其下方分別有呈三點分佈的龍首銜活環為鈕飾。爐頸較短，於唇肩處有鏤雕左右對稱龍首銜活環雙耳，腹部平素無飾，腹下為獸吞式三足，足腿較細，有五爪為形。此爐所用翡翠，質地絕佳，翠色艷而清潤，整體造型厚重端莊，雕刻精細，工藝複雜，線條流暢，帶有清代宮廷制玉工藝的遺風，當是民國時期玉雕藝術的高水平之作。

來源：章士釗舊藏，由章士釗的後人提供

### A JADIETE TRIPOD CENSER

Republic Period

15.5cm. (6 1/8 in.) high

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**



## 1188 民國 翡翠佛

此造像為觀世音菩薩，造像仿魏晉金銅佛之形制，觀音雙手合十跏趺而立於四足高台之上，其後為高起舟形背光，菩薩身後有以雙凸弦紋形成的頭光、身光，其左、右分別有兩位帶翼童子，其上有結跏趺坐佛像一尊。背光以陰刻線作出火焰紋，並泥金為飾。觀音菩薩寶相莊嚴，頭戴花冠，身著僧祇衣，衣紋流暢，袖口及裙擺呈八字形外撇，頗顯動感。

造像背光後中央靠下有豎行篆體題記：“南無大慈大悲觀世音菩薩”。底座背面有隸書題記：“俗家弟子章士釗，攜親眷供養，民國十四年。”兩處題記均陰刻泥金。此觀音造像，底座、背光及局部紋飾仿魏晉造像之風格，而菩薩造像則為明清以來常見之觀音形象，古今形制結合自然，雕工精細，為清末民國以來民間造像之精品。

來源：章士釗舊藏，由章士釗的後人提供

### A JADIETE FIGURE OF BUDDHA

Republic Period

29.5cm. (11 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 300,000-500,000**

**USD: 38,600-64,000**







**1189** 19/20世紀 翡翠蓋瓶

蓋瓶以整塊翡翠精雕而成，方口帶蓋，束頸，折肩，腹下漸收，高足外撇。頸部帶螭龍雙耳，腹部雕饕餮紋，側面出戟。配紅木座。

來源：香港私人舊藏

A CARVED JADEITE VASE AND COVER

19th-20th Century

22 cm. (9 1/8 in.) high

**Provenance:**

A Hong Kong Private Collection

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



## 1190 清乾隆 水晶螭龍紐印

本印章取上等水晶方切而成，質地細膩，純淨明亮，玲瓏剔透。圓雕螭龍紐，三條螭龍盤臥於地，雙目圓睜，寬嘴闊鼻，四肢雄壯，氣勢威猛。通體磨製光滑，綫條流暢。印章在文房用品中的地位舉足輕重，歷來受到文人重視，造型古樸，意境悠遠。此件印章形大質優，以雕盤螭龍為印紐，印面平整，印文字體流暢、舒展，更為難得。印文：“親賢勤政”。

來源：2000年購於巴黎

### A SMALL ROCK CRYSTAL 'CHILONG' SEAL

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

3.5 cm. (1 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

#### Provenance:

Acquired in Paris, 2000

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**



## 1191 清乾隆 水晶天鵝尊

本器為白色水晶質地，以天鵝造型為基礎，天鵝揚首抬頭，鵝背上雕尊，尊有一隻雲雷紋耳，敞口，頸部收細，鼓腹，造型仿古。尊底部與天鵝背上的羽毛融為一體，鵝足部及尾部作為尊的支撐，底部中空，支點平穩。整個造型活潑生動，構思靈巧，晶瑩可愛。

### AN ARCHAISTIC ROCK CRYSTAL GOOSE-SHAPED VASE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

8.2 cm. (3 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

**HKD: 30,000-50,000**

**USD: 3,900-6,500**





### 1192 清中期 白玉馬上封侯

圓雕手法雕刻臥馬，馬身壯碩，馬首回望，鬃毛濃密整齊，分散兩側，四蹄蜷臥身下，肌肉綫條清晰。背部一隻頑猴戲耍，蹲坐於馬背上，手撫馬首，似與馬嬉戲。一馬一猴，其樂融融，皆姿態生動，栩栩如生。白玉質地純白無點瑕，色澤瑩潤柔和，觸手細膩。器物大小適宜，既可置於手中把玩，又可陳設觀賞。

馬上封侯為寓意紋樣，是唐宋以降至明清時期玉雕中的常見題材，將馬與猴融於一個場景中，取其諧音，寓意“馬上封侯”。《禮記·王製》：“王者製祿爵，公、侯、伯、子、男五等。”侯爵，是五等爵位的第二等，泛指高官厚祿，“馬上”既有戎馬功勞之意，亦寓意功名指日可待。

#### A WHITE JADE HORSE AND MONKEY GROUP

Qing Dynasty, 18th-19th Century

5.1 cm. (2 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



### 1193 清 青白玉耄耋

白玉圓雕雙貓俯臥於地，大貓圓臉闊嘴，鳳眼修長留有細眼綫，人字形嘴，陰綫刻劃眉毛及須，前肢疊放，雙耳後靡，躬身而臥，背脊略突，四爪收於身下，長尾後卷，體形豐滿肥碩，鬚鬣微張，神態悠然，與小猫首尾相環，小猫立姿，身體舒展，正於大貓身前嬉戲，不時回望，憨態可掬。母子雙貓，戀戀情深，引人憐愛。貓兒面部佈局舒朗，五官刻畫逼真，綫條簡潔流暢，打磨精細，拋光講究，乃上乘之作。雙貓、雙歡等均是清代玉雕動物的典型題材，成雙成對寓意吉祥。

#### A PALE CELADON JADE CAT AND YOUNG GROUP

Qing Dynasty (1644-1911)

5.5 cm. (2 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**





**1194** 清 青白玉帶皮太平有象

把件取材青白玉，潤澤光滑。圓雕瑞象，作站立姿，四平八穩，神態悠然祥和，杏眼圓目，雙耳自然垂擺，耳上分佈瓜絡狀網紋，象牙短直，長鼻微卷，鼻部彎向一側，鑽有鼻孔，尾部側貼於臀部造型正方。玉匠觀察細緻入微，方寸之間將動物本身紋理描摹盡出。象身覆長方錦毯，錦毯兩端垂下流蘇，其上隱起琢刻海水江崖、祥雲、壽桃，寓意壽山福海。巧留點點灑金皮於象背，美不勝收。整器料細質潤，技藝精湛，手法寫實，雕琢細膩，料美工佳，形圓意滿而顯盛世氣象。

A PALE CELADON AND RUSSET JADE CARVING OF AN ELEPHANT

Qing Dynasty (1644-1911)

3.6 cm. (1 1/2 in.) wide

**HKD: 20,000-30,000**  
**USD: 2,600-3,900**



**1195** 清早期 青白玉劉海戲金蟾

圓雕劉海戲金蟾。白玉瑩潤，質地無瑕，劉海臉形渾圓，眼角額首描繪皺紋，高鼻深目，微側其首，注視右手中金蟾，闊嘴微張內窪，逐笑顏開；髯頂，發縷披散肩上，身著開襟長袍，袍袖委地，袒胸露乳，腹下結衣帶，左手舉握帚過頭頂。人物造型生動，衣紋雕刻細膩。傳世劉海形象多為蓬頭童顏之長壽老者，即俗稱劉海仙人。因其撒金錢的形象流傳最廣，使劉海成為財源興旺、財路綿綿之象徵，廣受民間喜愛。

劉海原名劉操，天資聰穎，十六即中進士做官，後為道人點化，拜於八仙之一呂洞賓門下為徒弟，道號海蟾子，是五代時的著名道士。據《陝西通志》載，劉海名操，號海蟾子，五代時人，好黃老之學，弃官，從正陽子漢鍾離隱修終南山成仙，後世奉其為福仙。至宋元，民間始有劉海撒錢之戲，一直流行於明清時期。

A PALE CELADON FIGURE OF LIUHAI

Qing Dynasty, 17th/18th Century

9.5 cm. (4 in.) high

**HKD: 30,000-50,000**  
**USD: 3,900-6,500**



**1196** 清早期 黃玉帶皮雲龍紋洗

筆洗以黃玉為材，溫潤細膩，隨形掏膛雕琢而成。底部呈現黃褐色皮，古樸雅致。洗口小而內收，腹呈橢圓，兩端略窄微翹，宛如綉履，玲瓏別緻。內裏掏膛勻淨，外壁以雲龍紋為主題紋飾，前後陰刻龍首伏於洗口處，龍身抽象描繪，與卷雲紋水乳交融，矯健靈動，可謂氣象萬千，大氣雄渾。

A CARVED YELLOW AND RUSSET  
JADE WASHER

Qing Dynasty, 17th/18th Century

9.5 cm. (4 in.) wide

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



**1197** 清中期 青白玉人物山子

白玉山子，上描繪高士圖。玉質通體純淨，打磨光亮細膩，依玉材形狀隨型雕琢，頂部為聳立山峰狀，山石陡峭，凹凸有致，與整體形態配合天衣無縫、恰到好處。通體巧雕亭臺樓閣、山崖峭壁、蒼松長階，高士峨冠博帶策杖在前，一僧隨行其後，兩人趁興拾階而上，衣袖隨山風拂動，觀之不禁令人心胸暢然。山背後小階幽邃，山勢險峻，崖邊天梯蜿蜒隱約其間，直達山頂，山澗底別有洞天，生髮靈芝一束，靈動可愛。背面、底部點綴一抹瑕斑皮色，如蘊煙霞之氣。整體佈局妥當，碾工細膩，刻工嫻熟、佈局清新脫俗，神韻盎然，宛如一幅立體畫卷。下配隨型木座，堪為陳設。

A PALE CELADON AND RUSSET JADE  
BOULDER

Qing Dynasty, 18th Century

11 cm. (4 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



**1198** 清早期 青白玉龍紋觥

觥以青白玉琢磨而製，上寬下窄，隨形呈柱形，中空。器底浮雕龍紋，龍首仰面朝上，眉心裝飾如意紋，羽形肩蹙起，雙目凸出，目光炯炯有神，高鼻卷耳，短角向後，腦後鬃毛飄拂，如騰挪雲間，包繞器底，設計巧妙。器型端莊，雕工細膩，玉皮深及肌理，宛如雲霞蒸騰，似幻似真，更添威武神秘之感。

觥是明清仿古玉的一個重要器形，其原為商周時期常用盛酒器。《說文》雲“兕牛角，可以飲者”。《左傳》中有“牛則有皮，犀兕尚多”之語，故觥也稱之“兕觥”，原指犀角製成的酒器，《詩》有“躋彼公堂，稱彼兕觥”和“我姑酌彼兕觥”等句，可知兕觥與青銅觥使用類同，其蓋亦多飾為獸頭形。

**A PALE CELADON JADE RHYTON**

Early Qing Dynasty, 17th-18th Century

9.8 cm. (4 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**







## 1199 明 白玉瑞獸

瑞獸狻猊，以白玉圓雕而成，作伏臥回首狀。其頭部琢刻極為細緻，雙目圓睜炯炯有神，上飾粗寬卷眉，鼻頭肥大，張口露齒，下顎留長須，肥寬雙耳隨意舒張。背部脊綫挺拔起伏，尾鬣毛髮如焰，分梳兩瓣，蜷於身側，以陰綫渦紋點綴四肢、軀幹，更添神異之感。瑞獸四肢壯碩，臥趴地上，腹下四蹄亦刻劃無遺；獸身無做過多矯飾，僅以灑脫的刀法刻劃陰綫表現肢體動向和表情，使得神態靈動，憨態可掬，圓柔趁手，實為不可多得的玩賞佳品。狻猊，形似獅子，龍九子中排行第五，其形象隨佛教傳入中原，為文殊菩薩坐騎，為歷代推崇的祥瑞之一。因其喜坐，常以之蹲坐佛寺、宮殿門前，又以其喜好煙火，人們便常將其塑於香爐蓋上。宋代狻猊形象尤為受上層官貴喜愛，北宋汴京皇家苑囿裏飼養有各種珍奇異獸，多為海外進貢，其中便有狻猊；《玉海》引楊侃《皇畿賦》載當時玉津園中豢養珍禽奇獸：“則有麒麟，含仁駟虞，知義神羊一角之祥，靈犀三蹄之瑞。狻猊來於天竺，馴象貢於交趾。孔雀翡翠，白鸞素雉。”

出版：《中國玉雕》，葉義，1983年，第176頁，圖161

展覽：香港藝術館，1983年10月21日-12月24日

## A WHITE AND RUSSET JADE CARVING OF A MYTHICAL BEAST

Ming Dynasty (1368-1644)

6.2 cm. (2<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

### Literature:

Ip Yee, *Chinese Jade Carving*, Hong Kong, 1983, p. 176, no. 161

### Exhibited:

Hong Kong Museum of Art, 21<sup>st</sup> Oct. -24th Dec.1983

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



《中國玉雕》，第176頁，圖161  
*Chinese Jade Carving*, p. 176, no.161

**1200** 清早期 白玉瑞獸

玉質無瑕，通靈澄澈，清瑩溫潤，圓雕瑞獸蹲臥，闊鼻大嘴，弓背卷尾，憨態可掬。胸前勾勒渦紋以示鬃發，腦後長鬃飄拂，毛髮柔順，以細密陰綫描繪盡出，獸角、獸耳下垂，神情憨然質樸，溫馴喜人，四肢收於腹下，圓刀以示其飽滿豐腴，體態健碩。器物邊緣打磨潤滑，形象飽滿，精緻而頗具古韻，撫之圓潤可愛，俏皮討喜。整器雕琢刀法精緻細膩，瑞獸指爪、鬃毛，瑞獸肢體語言表達清楚，著重突出神態與情趣，渾圓豐滿，頗為罕見。

瑞獸鎮邪保平安，吉兆也。明清兩代，瑞獸被人們賦予了更多吉祥、吉慶含義，瑞獸紋樣更加流行於民間生活的各個層面。清代玉瑞獸多選料講究，造型富於想像力，注重細部表現，碾琢精緻，刀法多變，器表打磨圓潤光，祥瑞題材也更加豐富，如“海馬負圖”、“麒麟吐書”、“麒麟送子”、“狻猊呈瑞”、“瑞獸銜芝”等，都是極為流行的題材。

**A WHITE JADE FIGURE OF A MYTHICAL BEAST**

Early Qing Dynasty, 17th-18th Century

6 cm. (2 1/2 in.) wide

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**





## 1201 清早期 白玉雙歡

玉色，猶雨霽晴空，令人心曠神怡。雙獾兩眼圓睜，首尾相對，親昵嬉戲，互以口輕噬對方之身。獾身未琢紋飾，只雕出靈動雙耳及面部、尾部細節，但於獾整體身形處理上卻頗費功夫，雙獾琢成一正一反形，弧度流暢自然，富於動感，亦隱含乾坤、天地、圓融無礙、陰陽和諧之意境。造形靈動，雕工集圓雕、鏤雕於一體，玲瓏剔透，刀工乾淨俐落、層次分明、繁而不亂，打磨光潤，樸實可愛，佳美和諧，實為珍品。

獾性機警忠貞，其傳世藝術形象多成對出現，且“獾”、“歡”同音，雙獾即為“雙歡”之義，寓意幸福吉祥，闔家歡樂。陝西鳳翔所出土秦代雙獾紋瓦當中，雙獾身形機靈，站立交頸，尾上卷，形容親昵，將雙獾刻畫於屋室之上，體現了古人藉此祈福求祥之意。明清時期玉雕雙獾多見貼身配飾，人們以美玉潔白無瑕、堅韌瑩潤的特性，寓意愛情堅定長久；有時亦以大小雙獾形象比喻父子同氣、君臣和諧，如清代女詩人顧太清《長相思·詠雙獾佩》：“大獾歡，小獾歡，白玉裁成兩個獾。常隨佩帶間。肱相連，股相連，肱股相連心自安。君臣父子全。”

### A CARVED WHITE JADE 'TWIN CAT' GROUP

Qing Dynasty, 17th/18th Century

6.8 cm. (2<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**



## 1202 清乾隆 白玉一團和氣印盒

印盒取材白玉，玲瓏精巧，質地溫潤，為裝盛小型印章所用。器體蓋上下子母口相合而成，做工精細，嚴絲合縫雙蓋面皆淺浮雕“一團和氣”紋樣為飾。佛祖大耳垂肩，袒胸露乳，盤膝而坐，手執展開之卷軸，笑口常開，其體態團圓完滿，象徵“一團和氣”或“一團福（佛）氣”。此作品刻劃簡潔流暢、自然嫺熟，刀工極為寫實，雕者運刀如筆，生動靈活，妙趣橫生。

一團和氣，其典故相傳已久。宋代朱熹《伊洛淵源錄》卷三引《上蔡語錄》：“明道終日坐，如泥塑人，然接人渾是一團和氣。”此圖樣多以裝飾圓形器物為宜，圖中人物團形盤坐，眉眼舒展，呈令人可親狀，有勸人接人待物善良謙和，和氣和睦之美意。

出版：《中國玉雕》，葉義，1983年，第290頁，圖275

展覽：香港藝術館，1983年10月21日-12月24日

### A CARVED WHITE JADE CIRCULAR BOX AND COVER

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

4.1 cm. (1 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) diam

#### Literature:

Ip Yee, *Chinese Jade Carving*, Hong Kong, 1983, p. 290, no. 275

#### Exhibited:

Hong Kong Museum of Art, 21<sup>st</sup> Oct.-24<sup>th</sup> Dec. 1983

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



《中國玉雕》，圖275  
*Chinese Jade Carving*, no.275



## 1203 宋 黃玉狗

圓雕臥狗，取材黃玉，玉色如蒸栗，玉質溫潤無瑕，打磨圓滑，手感極佳。狗呈頭尾相依之蜷曲狀，四足伏地，回首以待，嘴瘦削，細頸，長耳下垂，橄欖形眼，長尾盤曲於前側，僅雕琢身體重要部位及四肢肌肉綫條，並無毛髮等細紋刻劃。……整器雕飾簡略，綫條明快，朴質無華，而威武雄偉，具有濃郁的宋代玉作風格。

狗的形象在我國新石器時代晚期的一些陶器上也有反映，表現了先民的審美意識。降至春秋戰國時代，有關狗的造型藝術日趨成熟，三門峽上村嶺虢國墓地出土的玉狗，渾樸的形態中又有幾分對人的恭順之情，屬墓葬隨葬品中的珍品。宋、明玉器中出現了較多的玉狗，大多具有寫實風格，造型簡練。唐宋以後玉石雕刻動物造型全面地走向寫實，動物造型清秀典雅，玲瓏可愛，對動物各方面特徵的觀察細緻入微，雕琢時注意表現細節特徵，起到畫龍點睛之效果。

出版：《中國玉雕》，葉義，1983年，第150頁，圖138

展覽：香港藝術館，1983年10月21日-12月24日

### A WELL-CARVED YELLOW AND RUSSET JADE FIGURE OF A RECUMBENT DOG

Song Dynasty (AD 960 - 1279)

7 cm. (2 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

#### Literature:

Ip Yee, *Chinese Jade Carving*, Hong Kong, 1983, p. 150, no.138

#### Exhibited:

Hong Kong Museum of Art, 21<sup>st</sup> Oct.-24<sup>th</sup> Dec. 1983

**HKD: 180,000-280,000**

**USD: 23,200-36,100**



《中國玉雕》，第150頁，圖138  
*Chinese Jade Carving*, P. 150, no.138







## 1204 文化期 玉豬龍

黃玉材質，局部帶褐色沁斑，整體圓雕呈C形，中部用管具對鉗打出壹大圓孔，孔沿作斜坡狀，圓孔線條圓滑，頸際鑿有壹小圓孔可用於系掛佩戴。玉豬龍外形呈豬首狀，大耳尖端朝上豎立，陰刻蛋形大圓眼眶，闊嘴口略張開，鼻梁上有多重皺褶，身體呈龍形卷曲，光素無紋。

來源：購於20世紀90年代

### A JADE 'DRAGON' PENDANT

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

5 cm. (2 in.) high

#### Provenance:

Acquired in the 1990s

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,800-25,600**

## 1205 漢 白玉鳳首佩飾

玉質呈青白色，局部有紅白斑，似為沁蝕形成，有光澤，體扁平，片狀，較薄。鳳作側身回首狀，頭大冠長，鉤喙向下，胸部內收，短翅長尾，羽翼向後揚并向前旋轉，尾尖上卷，尾翎分開。喙與胸之間和眼部有鏤空。此器表面飾以陰刻紋輪廓綫，并以簡單的勾雲紋刻出鳳身與鳳尾的翎毛，兩面紋飾基本相同。紋飾雖較簡單，但綫條舒展，婉轉自如，工藝精細，各部位輪廓清晰，造型優美生動，頗有立體之感，是一件藝術水平較高的裝飾品。

來源：香港私人舊藏，購於20世紀90年代

### A PALE CELADON JADE BIRD-SHAPED PENDANT

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

5.5 cm. (2 1/8 in.) high

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**



## 1206 漢 玉雕龍紋璜

本品為白玉材質，玉質潔白細膩，一端有沁色。璜體扁平片狀，兩端雕龍首，龍首五官清晰，共用一龍身，龍身陰綫刻雲紋，頂端有一小穿孔供穿孔佩戴，璜下出廓，有兩蛇共用一頭。

璜在漢代呈現出衰落之勢，西漢初年尚有一定數量發現，中期以後少見，本品在繼承春秋戰國龍紋玉璜遺韻基礎上，具有漢代楚風玉器的浪漫主義風格，實為精品。

來源：香港私人舊藏，購於20世紀90年代

### A PALE CELADON 'DRAGON' PENDANT, HUANG

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

10 cm. (3 7/8 in.) wide

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**





## 1207 漢 玉雕螭龍紋鞞形佩

螭龍紋為古代器物典型裝飾紋樣，常見於瓷器、玉器等。螭是古代傳說中一種動物，屬蛟龍類，《說文·蟲部》有釋：“螭，若龍而黃，北方謂之地虬。”其形盤曲而伏者，稱蟠螭。螭龍紋最早見於商周青銅器，受古風影響，宋代瓷器也曾大量出現螭紋。而玉器上出現螭的形象，出現於戰國時期，文獻中也得到過印證，此後一直延續至明清，唯唐宋略少。本玉佩玉質為白玉，略泛青黃色，玉佩作雞心狀，雙面雕琢，螭龍紋纏繞器身四周雕刻，共有3只，雞心尖端雕有一隻，玉佩左右兩側各雕一隻，雞心底端留出玉佩本身的一段弧形，未做裝飾，玉佩中部偏雞心尖端留一大圓孔，靠底端一側刻畫花紋。拋磨精細，造型規整、別緻。

來源：購於20世紀90年代

## A CELADON JADE 'DRAGON' PENDANT

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

4 cm. (1 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) high

### Provenance:

Acquired in the 1990s

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**





**1208** 漢 玉雕螭龍紋鞞形佩

整體形狀近圓形，體扁，中心穿一圓形孔，陰刻流雲紋，兩側雙面透雕龍鳳紋，龍鳳形象生動，姿態靈活，身上細節以陰綫刻的手法表現。白青色玉料，底部有黑色沁。鞞是射箭時套在射手右手拇指上，可以最大限度地提高有效射程，同時保護射手右拇指不被弓弦勒傷，屬武器型玉器。鞞又是佩飾，“鞞”這個字第一次出現於古文獻裏是在《詩經·衛風》有“童子佩鞞”之句，因“射”為六藝之一，所以佩鞞，應該是掌握射藝的象徵。

來源：購於20世紀90年代

A CELADON JADE 'DRAGON' PENDANT

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

7.4 cm. (2<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**Provenance:**

Acquired in the 1990s

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**



**1209** 漢 白玉咬尾龍環

白玉為料，玉質溫潤。玉龍通身盤旋成圓形，做口尾相銜貌。龍低首下視，滴水目，貓耳，頭頂龍角，眼圓而微突，眼角稍長。鬃羽做抽象化處理，繪卷雲紋樣，並以陰刻細綫刻畫出皺褶紋飾。尾部雕為魚尾狀，上琢出細紋，為漢代典型龍環特徵。龍足部肌肉突起，蹬地有力。綫條嚴謹有序，刻畫生動，屈曲有度，張合有力，是一件藝術造詣極高的漢代玉佩。

龍是古代權威的象徵，隨時代的演變，龍的造型亦不斷變化。此白玉咬尾龍屬漢代常見的龍佩造型。

來源：台灣私人珍藏，購於20世紀90年代

A PALE CELADON JADE DRAGON PENDANT,  
*HUAN*

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

4.8 cm. (1 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) diam

**Provenance:**

A Taiwanese Private Collection, acquired in 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



**1210** 戰國 玉雕龍鳳佩

此佩為戰國時期S形龍形佩，龍背弓起，龍首回顧，龍尾上揚。龍足部、尾部、陰刻綫條裝飾，軀幹部分一面陰綫刻穀紋，另一面飾剪地浮雕穀紋，背弓部有一細小穿引。本品為典型戰國時期楚國玉器風格，楚式龍形佩瑰麗複雜，龍形綫條流暢、奔放有力，紋飾繁密但有規律，流行穀為、雲紋等，龍首、足、尾一般用若干條陰綫表現其形態。

來源：香港私人舊藏，購於20世紀90年代

A CARVED CELADON JADE 'DRAGON AND PHOENIX' PENDANT

Warring States Period (475-221 BC)

7 cm. (2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

**Provenance:**

A Hong Kong Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 330,000-530,000**

**USD: 42,600-68,400**





### 1211 漢 玉螭龍紋觿

觿為玉器的一種造型，其首如龍而尾尖，有扁身和圓身兩種，扁身造型如半玉璧，圓身造型如象牙，為祭祀和祈福時之禮器，東漢後漸漸消失。本器為扁身觿，呈青綠色，間或夾雜墨綠色土沁。尾部瘦長，尖銳而鋒利，整體以螭龍紋為裝飾主題，器身以一犀角狀玉框為基礎，框內雕一隻螭龍，框外頂端雕一隻體型稍大的螭龍，盤踞在頂部，龍首雕刻嚴肅生動，具威儀。

來源：購於20世紀90年代

AN ALTERED OPAQUE BEIGE AND BROWN-COLOURED JADE 'DRAGON' PENDANT, XI/Han Dynasty (206 BC - AD 220)

11 cm. (4 <sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**Provenance:**  
Acquired in the 1990s

**HKD: 100,000-200,000**  
**USD: 12,900-25,800**



## 1212 漢 玉螭龍首觿

觿，古代玉器的一種，祭祀、祈福時所用禮器。有扁身和圓身兩種，扁身造型如半玉璧，圓身造型如象牙。本器為扁身觿，白玉質地，尾部偏黃褐色。器身整體為龍形，頭部昂起，怒目圓睜，龍角上揚，下頷與龍鬚之間鏤空一金鎖形空洞，凸顯器形之靈動，龍鬚隨著尾部的方向下垂，共同構成優美的弧綫，尾部修長尖銳，與龍角之間形成呼應的弧綫兩端，使得整體造型頎長飄逸，龍身刻畫點綴幾處龍鱗，整體雕刻嚴肅生動，具威儀、飄逸之感。

來源：香港私人舊藏，購於20世紀90年代

## A CELADON AND RUSSET JADE 'DRAGON' PENDANT, XI

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

7.3 cm. (3 in.) wide

### Provenance:

A Hong Kong Private Collection, acquired in the 1990s

**HKD: 220,000-320,000**

**USD: 28,400-41,300**

**1213** 文化期 玉雕馬蹄形器

玉質呈青綠色，星星點點狀白色沁。器體作橢圓形筒狀，上大下小，中空無底，呈倒置的馬蹄形，器壁較薄，筒外光潤平滑。上端稍撇為斜坡狀，邊緣磨成鈍刃，下端平齊。

來源：購於20世紀90年代

A CELADON JADE HOOF-SHAPED  
TUBULAR ORNAMENT

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

7.7 cm. (3 1/4 in.) high

Provenance:

Acquired in the 1990s

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**





## 1214 文化期 玉雕獸面紋磬

此玉磬為扁平半圓形，厚薄均勻，由於埋藏關係，略有不平，色澤斑駁，沁色自然，包漿自然，深沉凝厚。兩面中心均用細綫陰綫刻神人獸面紋，神人頭戴倒梯形羽冠，冠下為倒梯形人臉，圓目，闊嘴刻平齊牙齒，上臂平舉，下臂內彎。獸眼位於兩肋間，以浮綫搭配直綫紋盒雲渦紋勾出獸面眉脊和鼻，下為血盆大口，顯露獠牙，人腿呈盤膝狀置於獸嘴下。本品對進一步研究良渚文化，有著不可估量的史料價值，值得收藏。

來源：台灣私人珍藏，1980年代購於香港，留存至今

### A REDDISH-BROWN JADE SEMI-CIRCULAR PENDANT

Neolithic Period, c. 4th-3th Millenium BC

17.8 cm. (7 in.) wide

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in Hong Kong, 1980s

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**





## 1215 商 玉環

玉料呈牙黃色，局部帶沁。環形，薄而厚度均勻，表面光滑平整，邊緣處略薄。此種類型的玉環多出現於商朝。

來源：香港重要私人舊藏，購於20世紀90年代

A JADE CIRCULAR PENDANT, *HUAN*  
Shang Dynasty, 12th-11th Century BC

9.5 cm. (3 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) diam

**Provenance:**

An Important Private Collection, Hong Kong, acquired in the 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



## 1216 商 象牙色玉唇璧

玉唇璧，通體光素，呈象牙白色，中間部分凸起作唇。整體簡潔自然，不加過多雕琢，具有玉器的天然美感。玉唇璧主要流行於商代。

來源：香港重要私人舊藏，購於20世紀90年代

AN IVORY-COLOURED JADE DISC, *BI*  
Shang Dynasty, 12th-11th Century BC

17 cm. (6 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) diam

**Provenance:**

An Important Private Collection, Hong Kong, acquired in the 1990s

**HKD: 100,000-200,000**

**USD: 12,900-25,800**



## 1217 商 玉魚佩

商代尚玉，相關考古發現中即多見骨石玉器等手工業生產作坊，可見此時的製玉已經成為獨立的手工行業，製作規模大，玉器雕琢精細，形成簡約質樸的時代特色，中國玉器也由此發展走向一個高峰。

本品為商代典型的玉魚造型。玉色青褐，局部略帶石灰沁，呈深淺不均的鷄骨白色，古意盎然。器身為規整的薄片狀，以一圓形穿孔作魚眼，可供穿系，大斜刀雕魚鰓，陰刻極簡綫條做魚鱗及魚鰭，尾部作刀削狀。勾綫遒勁利落，簡潔而形意全出，結構緊湊，飄逸灑脫。該品歷經數千年保存至今而完好無缺，實為難得。

來源：美國Malcolm Mcpherson夫婦舊藏，購於2000年以前

### AN ALTERED OPAQUE BEIGE AND BROWN-COLOURED JADE FISH PENDANT

Shang Dynasty, 12th-11th Century BC

5.6 cm. (2<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

#### Provenance:

Mr & Mrs Malcolm Mcpherson Collection, USA, acquired prior to 2000

**HKD: 18,000-28,000**

**USD: 2,300-3,600**



## 1218 商周 玉魚三件

此組玉魚為一組三件，皆作扁片狀、嘴部穿一小孔，可佩帶。其中兩件如璜，一件平直。其一玉色黃褐，邊緣局部石灰沁。大口，歧尾，以簡潔的單陰綫刻劃出圓形大眼、鰓和鰭，形體微曲，作游動狀。其二為青玉質，表面潤澤，魚大頭，體肥，曲身似新月形，口大張，以單陰綫琢菱形眼及卷雲狀紋飾。其三青玉質，通體鷄骨白沁色。身平直，吻部前伸，下腹兩側魚鰭凸出，歧尾。

來源：南非Baroness Irene Von Oertzen (1908-2007) 舊藏，編號A60，A61，C20，購於2000年以前

出版：《精神見於山川》，S. Howard Hansford，倫敦大學，第52-53頁

### THREE JADE FISH PENDANTS

Shang - Western Zhou Dynasty, circa 11th-10th Century BC

The largest, 9.5 cm. (3<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) wide

#### Provenance:

Baroness Irene Von Oertzen (1908-2007) Collection, South Africa no.A60; no.A61; no.C20, acquired prior to 2000

#### Literature:

S. Howard Hansford, *Jade - Essence of Hills and Streams*, Johannesburg, 1969, pp. 52-53

**HKD: 35,000-55,000**

**USD: 4,500-7,100**







## 1219 漢 玉帶鉤

玉質白色，帶鉤為琵琶形，鉤端為夔龍首，鉤柄光素，鉤首扁圓，中部有一圓雕夔龍，一首雙身。腹部有變形夔龍紋相交呈十字形，局部有綫刻紋飾。鉤背有素面圓形鈕。此類帶鉤，造型飽滿，紋飾高古，於戰國至漢晉時期較為常見，亦有以金銀質作之。後代多有仿其造形、紋飾而做者，頗顯古韻。

來源：購於20世紀90年代

### A PALE CELADON JADE BELTHOOK

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

6 cm. (2 1/2 in.) wide

#### Provenance:

Acquired in 1990s

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**



## 1220 春秋 玉雕臥蠶紋璜

玉料呈青綠色，玉質溫潤。半透明，器表光潔。扁平體，環形，約當圓的三分之一。兩端雕琢成對稱的夔龍首形，龍首上下緣雕琢齒脊，軀體向中間伸延。器表雕琢隱起的臥蠶紋。玉璜中部內外輪廓皆有凸起的弦紋邊。兩端及背部各鑽有一小圓孔，可供系帶。此璜表面琢磨光潔，器型規整，紋飾精美，製作工藝精湛。

玉璜，在中國古代與玉琮、玉璧、玉圭、玉璋、玉琥等，被《周禮》一書稱為是“六器禮天地四方”的玉禮器。玉璜，歷史悠久，早在新石器時代就已出現。玉璜具有祭祀、覲見、饋贈、佩飾等多種用途。

來源：台灣私人舊藏，購於20世紀90年代

### A CARVED CELADON JADE ARC-SHAPED PENDANT, *HUANG*

Spring and Autumn Period (771 - 453 BC)

8.3 cm. (3 1/4 in.) wide

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in 1990s

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**

## 1221 漢 玉穀紋劍璏

劍璏青白玉質地，局部石灰沁，呈鷄骨白色，造型規整精緻。璏面較平，為長條方形，兩端內卷。下方貫孔較大，呈長方形，便於革帶穿過，穿聯繫於腰帶上，即可將劍固定於腰間。邊緣飾凸弦紋，璏面雕刻剔地谷紋，紋飾排列整齊，打窪精細，氣勢莊重不俗。漢代玉劍飾乃貴族特有的配飾，是地位和權力的象徵。

來源：南非Baroness Irene Von Oertzen (1908-2007) 舊藏，編號B56

出版：《精神見於山川》，S. Howard Hansford，倫敦大學，第89頁

### A PALE CELADON JADE SCABBARD SLIDE

Han Dynasty (206 BC - AD 220)

8.5 cm. (3 1/2 in.) wide

#### Provenance:

Baroness Irene Von Oertzen (1908-2007) Collection, South Africa, No. B56

#### Literature:

S. Howard Hansford, *Jade - Essence of Hills and Streams*, Johannesburg, 1969, p. 89

**HKD: 18,000-28,000**

**USD: 2,300-3,600**



## 1222 戰國 玉勾連劍璏

此件劍璏為青玉質，溫潤通透，邊沿局部黃褐色沁。造型規整，璏面微弧，呈長方形，兩端下垂內卷，一側有方形貫孔，孔徑較大，孔壁與璏面等厚。璏面剔地為飾，琢勾連穀紋，紋飾排列整齊，刻畫精細，工藝精湛。

來源：南非Baroness Irene Von Oertzen (1908-2007) 舊藏，編號B53

出版：《精神見於山川》，S. Howard Hansford，倫敦大學，第88頁

### A PALE CELADON JADE SCABBARD SLIDE

Warring States Period (475-221 BC)

8.5 cm. (3 1/2 in.) wide

#### Provenance:

Baroness Irene Von Oertzen (1908-2007) Collection, South Africa, No. B53

#### Literature:

S. Howard Hansford, *Jade - Essence of Hills and Streams*, Johannesburg, 1969, p. 88

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**





### 1223 春秋 玉穀紋劍琕

劍琕是安在劍鞘尾端的玉製品，《詩經·小雅》對此有記載曰：“君子至止，鞞琕有琕。”琕與劍格、玉璲和玉劍首同為玉具劍上的裝飾品，統稱為玉劍飾。玉劍首鑲嵌在玉具劍的柄端，始見於西周，隨後又在劍鞘上出現玉璲和玉琕，流行於戰國秦漢時期。本器外形做扁梯形狀，中空，便於劍鞘插入，用來保護劍鞘。兩側雕滿穀紋，左右兩側和底部鑿成淺堞口形，玉色偏黃，造型端莊古樸。

來源：香港私人珍藏，購於20世紀90年代

AN ALTERED OPAQUE BEIGE-COLOURED JADE SWORD CHAPE  
Spring and Autumn Period (770 - c. 475 BC)

5.5 cm. (2 1/8 in.) high

**Provenance:**

A Hong Kong Private Collection, acquired in 1990s

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



### 1224 戰國 玉穀紋劍首

玉劍首為嵌於劍柄端部的玉件。此劍首玉色青黃，有微沁，圓形扁體。正面紋飾分內外兩區：中心弧面凸起，上以細綫陰刻四股水波渦紋；外區以減地法雕穀紋，邊緣環刻一道弦紋。近劍柄一面光素無紋，僅琢一環形深槽以納劍莖。整體刀法隨性樸拙。

來源：南非Baroness Irene Von Oertzen (1908-2007) 舊藏，編號 C13

出版：《精神見於山川》，S. Howard Hansford，倫敦大學，第98頁

AN ALTERED OPAQUE BEIGE AND BROWN-COLOURED JADE CIRCULAR SWORD HILT  
Warring States Period (475-221 BC)

1 cm. (3/8 in.) high

**Provenance:** Baroness Irene Von Oertzen (1908-2007) Collection, South Africa, no. c13

**Literature:** S. Howard Hansford, *Jade - Essence of Hills and Streams*, Johannesburg, 1969, p. 98

**HKD: 25,000-35,000**

**USD: 3,200-4,500**



## 1225 春秋 玉雕龍紋出廓環

玉料呈黃色，不透明，器表光潔，無浸斑。扁平體，呈圓環形，中有一孔，孔徑大於寬邊，環外等距離出四廓。出廓式玉環是戰國時期大量出現的一類形構複雜器型，所謂“出廓式”玉環就是在傳統玉環“母本”形體之外以鏤空透雕等技法加飾龍、蛇、螭、鳳、變體雲紋等“附屬”造型而形成的一種形構，是戰國玉環中最具特色的創新品種之一。該玉環雙面雕琢陰綫龍紋，製作工藝極精。

來源：台灣私人珍藏，購於20世紀90年代

### A CARVED JADE NOTCHED CIRCULAR PENDANT

Spring and Autumn Period (771 - 453 BC)

8.5 cm. (3<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

#### Provenance:

A Taiwanese Private Collection, acquired in 1990s

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



## 1226 青玉鏤雕夔龍佩

此玉佩青玉質地，玉質溫潤，整體鏤雕雙夔龍紋飾，左右對稱，二龍背部相向，兩目圓瞪，細身長尾，肢體皆捲曲成S形，角長且後披至身體一側，角的端頭卷起相接成環狀。龍身皆飾短陰刻網格綫、勾雲紋表示關節和龍鱗，琢刻綫條流暢銳利，以簡潔的造型刻畫出夔龍起伏翻卷、靜中思動的靈巧身軀，兩面紋飾相同。形象生動逼真，瑞意之間，霸氣十足。

### A PALE CELADON JADE OPENWORK 'DRAGON AND PHOENIX' PENDANT

10 cm. (3<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**HKD: 10,000-20,000**

**USD: 1,300-2,600**





## 1227 宋或以前 玉劍璣

此件玉劍璣為漢代標準器。青白玉質地，局部帶褐色沁，玉色富於變化。璣面平整，以高浮雕手法，琢一大一小兩隻螭龍：大螭作“S”形，細身長尾，匍於璣面，正視前方，動感十足；小螭匍於大螭面前，與之對視。兩螭龍不僅有動作上的呼應，還有眼神上的交流，生動而有趣味。璣面兩端下垂內卷，一側有方形貫孔，孔壁減地淺浮雕鳥形裝飾。

來源：南非Baroness Irene Von Oertzen (1908-2007) 舊藏

出版：《精神見於山川》，S.Howard Hansford，倫敦大學，第105頁

## A PALE CELADON AND RUSSET JADE 'CHILONG' SCABBARD SLIDE

Song Dynasty (AD 960 - 1279) or earlier

9 cm. (3 3/4 in.) wide

### Provenance:

Baroness Irene Von Oertzen (1908-2007) Collection, South Africa

### Literature:

S. Howard Hansford, *Jade - Essence of Hills and Streams*, Johannesburg, 1969, p. 105

**HKD: 35,000-55,000**

**USD: 4,500-7,100**



## 1228 戰國至明 玉劍璣四件

本組古玉雕飾共4件，器形均為劍璣，年代各不相同。

其一為戰國時期。青玉質，局部石灰沁。造型規整，璣面較平，呈長方形，兩端下垂內卷，一側有方形貫孔。璣面剔地飾，琢刻方格乳釘紋，紋飾排列整齊，規矩有度。

其二為漢代玉劍璣。玉色青黃，通體覆鷄骨白及褐色沁皮。造型與戰國劍璣大體相同，璣面變寬，兩端勾度及下方穿孔加大。面起挖邊棱，刻卷雲紋裝飾。

其餘兩件為明代玉劍璣。其一與戰國時期大體相同，但體型更大。白玉質，打磨光潔，瑩潤通透。璣面琢兩道減地凸弦紋，簡潔清晰，恰好處地體現出白玉的質感。另一形制變化較大，為兩端略窄的扁筒形。玉色青白帶黃色皮，通體素面無紋飾。

來源：南非Baroness Irene Von Oertzen (1908-2007) 舊藏，編號，no.c10 and B55; 美國華盛頓Tacoma藝術博物館，購於2000年以前

## A GROUP OF FOUR JADE SCABBARD SLIDES

Warring States Period - Ming Dynasty (475 BC - AD 1644)

The largest, 9 cm. (4 1/2 in.) wide

### Provenance:

Baroness Irene Von Oertzen (1908-2007) Collection, South Africa, no.c10 and B55; the others, Tacoma Art Museum, Washington, USA, acquired prior to 2000

**HKD: 20,000-30,000**

**USD: 2,600-3,900**



## 1229 漢-六朝 玉印四枚

此拍品為一組玉印，共四枚，均為私印，年代從漢至六朝。漢代私印可分姓名印、吉語印、肖形印三類，形狀主要有正方、長方、圓形幾種，方形印邊長多在1.2~2.3厘米之間，普遍比官印小。漢姓名印所用紐式均為覆門紐，紐式則主要有三類：鼻紐、龜紐和獸紐，有的鼻紐兩端立於印背中央，呈覆瓦狀，後人稱瓦紐，有的印紐兩端鑄於印背邊緣，呈橋狀，後人稱橋紐。獸紐則流行虎紐、辟邪紐等。

玉印一：白玉質，辟邪紐，玉質偏黃，柔和瑩潤。

玉印二：青玉質，瓦形紐，紐下部到器身之間呈梯形，玉質偏褐，清澈透亮。

玉印三：黃玉質，瓦形紐，印面有四字篆刻，玉色偏褐色。

玉印四：黃玉質，辟邪紐，紐頂部有一圓孔，玉質偏褐色。印面無篆刻。

## A GROUP OF FOUR JADE SEALS

Han Dynasty - Six Dynasties Period (206 BC - AD 589)

The largest, 2.7 x 2.7 x 2.3 cm. (1 1/8 x 1 1/8 7/8 in.)

**HKD: 150,000-250,000**

**USD: 19,400-32,300**





## 1230 戰國-明 玉人、印、扳指、環、鼻塞 各一件

其一為漢代人形佩，作直立態，頭部較大，寬袍廣袖，雙手自然下垂疊置於腹前。

其二為戰國時期玉印，玉色黃褐相間，印體扁方形，其上圓雕龜形鈕。印面陰刻“徙都庚鉢”四字戰國古文字。

其三為明代玉扳指。圓筒形，一端平齊，一端微斜。

其四為宋代玉環。為仿古形制，圓形，圓孔，表面以寬陰綫雕變形夔龍紋。

其五為漢代玉鼻塞。玉色青黃，帶褐色絲狀沁，扁柱形，一端略細，表面經過拋光，平素無紋飾。

來源：玉人形佩：Mcperson舊藏；玉鼻塞：香港私人舊藏；其他：美國華盛頓Tacoma美術館，均購於2000年以前

### A GROUP OF FIVE JADE CARVINGS

Warring States Period - Ming Dynasty (475 BC - AD 1644)

The largest, 6.5 cm. (2 1/2 in.)

#### Provenance:

Jade figural Pendant: Mcpherson Collection; Jade Nose Plug: a Hong Kong Private Collection; others Tacoma Art Museum, Washington, USA, all acquired prior to 2000

**HKD: 25,000-35,000**

**USD: 3,200-4,500**



## 1231 商-戰國 玉虎和玉帶鉤

本組古玉雕飾共2件，器形、年代各不相同。

其一為戰國時期玉帶鉤。此件帶鉤玉料呈黃褐色，溫潤光澤，玉色有漸變之感。用料厚重，通體平素無紋，碾磨光潔。斷面作四棱形，側視為“S”形。鉤頭稍扁平作鴨首狀，鉤身下端有圓角方形鈕，可納入革帶。

另一為商代玉虎形佩。白玉為材，玉質通透溫潤。形制為扁平片狀，以極簡的單陰綫刻劃出各部位輪廓。虎伏臥，張口圓目，雲形耳外凸，肢前屈、足著地，長尾上翹，動態十足。眼部對鑽一圓孔，可穿系佩戴。此器雖紋飾簡樸，卻形象生動，體現了殷商時期的琢玉水平和藝術風格。

來源：香港私人舊藏，購於20世紀80年代

### AN ALTERED OPAQUE BEIGE AND GREEN-COLOURED JADE BELT HOOK AND A CELADON JADE 'TIGER' PENDANT

Shang Dynasty, 12th-11th Century BC and Warring States Period (475-221 BC)

The largest, 5.6 cm. (2 1/4 in.) wide

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection, acquired in the 1980s

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**

## 1232 戰國 玉魚璜

本品圓雕，以白玉為料，年代高古，通體有不均勻的輕微褐沁。舌狀，以陰綫勾勒出小頭，圓目，口微張，頭與身體相交處以弧綫刻劃出腮；魚身通體陰綫刻細密的鱗片，排列整齊分明；尾部以平行的單陰綫刻畫出尾鱗。刀法簡潔又精細寫實，造型古樸，意趣盎然。背部中心穿兩孔通於腹部，可供穿系佩戴。高古玉魚多為片狀且造型抽象簡練，如此品者極為少見。

來源：美國Malcolm Mcpherson夫婦舊藏，購於2000年以前

A FINELY CARVED CELADON JADE  
ARC-SHAPED FISH PENDANT, *HUANG*  
Warring States Period (475-221 BC)

11 cm. (4 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) wide

**Provenance:**

Mr. and Mrs. Malcolm Mcpherson Collection, USA,  
acquired prior to 2000

**HKD: 180,000-280,000**

**USD: 23,200-36,100**





### 1233 元 白玉春水嵌飾

玉質白青色，在聯珠組成的橢圓形框內多層鏤雕天鵝穿蓮的春水圖案，其間雜有水草、蓮蓬和荷葉。天鵝驚恐地穿梭於蘆葦叢中，可能是在躲避海東青的獵殺。天鵝的翅羽以及荷葉、花瓣的經脈用長短不一的陰綫紋表示，畫面優美。背面向內平凹，可知是用於裝飾的嵌飾。“春水玉”表現的是春季狩獵的場面。“春水”活動即“春捺鉢”，是在每年的初春利用訓練有素的海東青，在水泊之地去捕捉鵝雁，是皇帝帶領群臣參加的大型狩獵活動和儀式。

來源：香港重要私人舊藏

#### AN OPENWORK WHITE JADE 'GOOSE' PLAQUE

Yuan Dynasty (1271-1368)

9.7 cm. (4 in.) wide

Provenance:

An Important Hong Kong Private Collection

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



### 1234 金 玉雕汀渚鷺鷥秋山爐頂

圓柱體，採用立雕多層次鏤空技法雕琢而成。頂部由茂密的枝葉組成，葉片蓬勃向上，陰綫刻出莖脈。枝幹高大挺直，根部長有靈芝，正面樹叢中伫立鹿一對，一作垂首姿態，正在覓食樹下，一作昂首瞭望狀，姿態警覺，身姿靈動；背面樹下棲息鶴一隻，斂羽靜立，長喙，作回首狀。三個山間生靈姿態各異，彼此呼應，綫條疏朗圓渾，以寥寥數筆勾勒出北方秋季山林間靜謐光影，生動寫實，頗富生活氣息。琢出橢圓底座，座下有四對象鼻眼。

秋山一詞，始見於《遼史》，指遼代皇帝秋獵的地方。金、元繼承遼製，風俗依舊，還把這一題材雕琢在玉器上，始有“秋山玉”之稱，是我國北方民族特有的地域性文物。宋元兩代，玉“禮”性大減，“玩”味大增，玉器更接近現實生活，玉雕表現手法從簡單的反映動物的特徵、習性，到對動物的整體刻畫，以及賦予其吉祥的寓意，由簡到繁，自淺至深，生動傳神。

#### A CELADON JADE OPENWORK FINIAL Jin Dynasty (1115-1234)

3.5 cm. (1 3/8 in.) high

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



## 1235 元 白玉秋山爐頂

秋山題材玉雕盛行於金、元，器作一般由柞樹、山石、雙鹿組成，本器用立體鏤空手法雕琢而成，反映了雙鹿在林中溪邊悠然自得的情景，局部巧妙利用了玉皮本來的褐黃，略帶俏色，底部平整，鑿有四個小圓孔是為爐頂，與香爐蓋接綴。

### AN OPENWORK WHITE JADE 'DEER' FINIAL

Yuan Dynasty (1271-1368)

3.8 cm. (1 1/2 in.) high

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



## 1236 元 玉雕荷塘鸞鷲爐頂

玉質溫潤，有赫色沁，多層透雕鏤刻而成。雙鸞隱現於荷塘間，尖喙圓眼，羽翅刻劃簡潔，以長短陰刻綫裝飾。頂部和側面雕以微卷的蓮葉，似是迎風翻卷，葉面以陰綫刻劃脈絡，綫條細韌。底座橢圓形，座下有四對象鼻眼。鸞鷲在古代屬吉祥鳥，曾是六品文官的服飾標識。“鸞”與“路”同音，“蓮”與“連”同音。蓮花常常棵棵相連，成片生長，故諧音“連科”，謂之“一路連科”。此語是對應試生的祝頌，寓意連中三元、金榜題名。

來源：香港重要私人舊藏

### A RETICULATED CELADON AND RUSSET JADE FINIAL

Yuan Dynasty (1271-1368)

4.9 cm. (2 in.) high

**Provenance:**

An Important Hong Kong Private Collection

**HKD: 120,000-220,000**

**USD: 15,500-28,400**





## 1237 宋/金 黑沁玉牛、黑沁玉虎各一件

本組古玉品共2件，均為宋代圓雕動物形玉飾件，工藝及雕刻技法似出於一人之手。其一為牛形，玉色黃褐，局部黑沁。牛作跪臥狀，以陰綫深刻出各部位輪廓：口微張，棗核形目，雙角後伏，拱背，前肢呈跪狀驅於頸下，後肢前屈，短尾拂於後腿之上，似在驅趕蚊蟲，神態和順安詳。背正中一穿孔直通腹部，可供穿系。另一為虎形，亦作匍匐之狀。腹部垂頭張口，雙耳伏貼，四肢蜷收，肌肉飽滿有力，似躍躍欲動、蓄勢待發，寥寥數筆，刻畫生動傳神。腹部中央對鑽兩孔，用以穿系佩戴。

來源：玉牛購於法國巴黎；玉虎購於香港

### A JADE CARVING OF A TIGER AND A JADE CARVING OF A BUFFALO

Song-Jin Dynasty, 10th-13th Century

The tiger, 5.5 cm. (2 1/8 in.) wide

#### Provenance:

Jade Buffalo: acquired in Paris, France; Jade Tiger: acquired in Hong Kong, both prior to 2000

**HKD: 48,000-68,000**

**USD: 6,200-8,800**



## 1238 漢/六朝 玉璧、玉獸鈕印各一件

本組古玉雕飾共2件，器類、年代均不相同。其一為漢代玉璧。《周禮·大宗伯》中載：“以玉做六器，以禮天地四方；以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方”。此件玉璧為青玉質，圓形，圓孔，肉內外各以一周凸弦紋為界，璧面減地淺浮雕穀紋，整體形制規整周正，琢磨精細，為漢代玉璧之典型器。另一為六朝時期玉獸鈕印。玉呈青黃色，包漿光潤。方形底座，印面光潔無字。其上圓雕一瑞獸為鈕，獸昂首直立，頭面似獅，四肢粗壯健碩，短尾上翹，通體光素，卻栩栩如生，體現出匠師高超的技藝。

來源：香港私人收藏1980s

### A JADE DISC, BI AND A JADE 'MYTHICAL BEAST' SEAL

Han Dynasty - Six Dynasties Period (206 BC - AD 589)

The seal, 6.5 cm. (2 1/2 in.) high

#### Provenance:

A Hong Kong Private Collection, acquired in 1980s

**HKD: 25,000-35,000**

**USD: 3,200-4,500**



### 1239 唐/宋 玉鵝、唐宋 玉鹿和玉馬各一件

本組雕飾共3件，均為唐宋時期圓雕動物形飾件。其一為鵝形，白玉質，微有褐色絲狀沁，包漿油亮。伏臥狀，圓眼尖喙，曲頸回首，口銜靈芝仙草，纏繞鵝身，蘊意“玉鵝獻壽”。鵝身肥碩，翅面及尾部以陰綫雕刻出羽翼，綫條整齊細密，雙爪雕蹠，並排屈於腹下。整件造型飽滿，雕刻技法嫺熟，刻畫生動，意趣盎然。其二為鹿形，白玉質，有微沁，作匍匐之態。昂首尖嘴，花朵形角伏於腦後，體態豐滿，安靜溫順，寓意祥和福祿。背部一圓形穿孔，可供穿系佩帶。其三為馬形，玉色白中閃青，局部黑色沁。馬亦呈跪臥之狀，四肢蜷於身下，通體光素無紋，僅尾部與馬鬃施細密的陰綫勾勒。整體造型生動，別有意趣，背部有穿，可供佩戴。

唐宋時期，玉器的現實主義風格達到了一個新的階段，開創了玉文化世俗化的嶄新面貌。這一時期圓雕佩飾玉水準極高，質地優良，琢磨精細，裝飾題材極為廣泛，其形象無不栩栩如生，是宋朝玉器藝術及其時代特色的一幅縮影。

參閱：《中國玉器全集》，楊伯達，河北美術出版社，2005年，第849頁

來源：玉鹿和玉馬2005年前購於阿姆斯特丹蘇富比

### A GROUP OF THREE JADE CARVINGS OF ANIMALS COMPRISING A DUCK, A HORSE AND A DEER

Tang - Song Dynasty, 7th-13th Century

6.7 cm. (2 <sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.) largest

#### Provenance:

Sotheby's Amsterdam, acquired before 2005

**HKD: 70,000-100,000**

**USD: 9,000-12,900**





**1240** 清乾隆 白玉童子

童子以白玉雕成，玉質溫潤。童子笑面，騎坐於葫蘆之上，其面容刻劃細緻傳神，身姿、手勢以及衣褶表現自然，為清代乾隆時期玉雕精品之作。

**A WHITE JADE FIGURE OF A BOY**

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

5.3 cm. (2 1/4 in.) high

**HKD: 40,000-60,000**

**USD: 5,200-7,700**



**1241** 18世紀 青白玉和合二仙

和合二仙是中國民間傳統神仙，主婚姻和合，其形象為兩個蓬頭、笑面、赤腳的小孩形象，一個手持盛開的蓮花，另一個手捧圓蓋盒。此青白玉和合二仙擺件，對於二仙的面部表情、衣服褶皺均有很好的刻劃表達。

來源：法國重要家族收藏，1914年以前購入

**A WHITE JADE 'HEHE ERXIAN' GROUP**

Qing Dynasty, 18th Century

5.1 cm. (2 1/8 in.) high

**Provenance:**

An Important French Collection, acquired before 1914

**HKD: 13,000-23,000**

**USD: 1,700-3,000**

**1242** 明 青白玉鏤雕龍紋插牌

插屏中央嵌以青白玉鏤雕龍紋牌，牌雙層鏤雕，下層為纏枝花，上層為海水江崖龍紋圖。龍昂首向前，身軀舒展，為明代較為典型的側面龍形象。

A RETICULATED PALE CELADON JADE  
RECTANGULAR PLAQUE

Ming Dynasty (1368-1644)

17 cm. (6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.) high

**HKD: 50,000-80,000**

**USD: 6,500-10,300**



## 1243 17-18世紀 青白玉雲龍洗

舊時文人書齋案頭的文房用具中，筆洗是不可或缺的器具之一，屬文房四寶筆、墨、紙、硯之外的一種文房用具，是用來盛水洗筆的器皿，以形製乖巧、種類繁多、雅致精美而廣受青睞，傳世的筆洗中，有很多是藝術珍品。筆洗除了實用價值之外，因其雅致精巧、造型裝飾各有千秋，深得追求優雅和精緻生活情趣文人墨客的喜愛。此雲龍洗取上等整材青白玉雕琢而成，體型碩大，其玉色飽滿，質地潤澤，曲壁、洗身收口，深弧腹，內膛掏挖規整，洗外壁高浮雕起螭龍若干，巧用沁色為雲紋及龍身鱗片，龍身矯健，姿體遒勁有力，威武異常，底部雕琢漩渦波紋，紋飾細密。龍在密雲中穿行，其身隱於雲海之中，龍首伏於洗口沿處，神態生動，威嚴而有氣魄，靜中有動，頗為巧妙。此洗造型端莊，雕琢工藝繁縟巧妙，層次豐富，洗身外壁、底部皆有不同紋飾，可謂設計複雜精妙，美輪美奐，其技藝令人嘆為觀止，屬同時期的上品佳作，不僅材質上乘，工藝更加令人折服。

### A LARGE AND FINELY CARVED CELADON AND RUSSET JADE 'DRAGON' WASHER

Qing Dynasty, 17th-18th Century

21 x 18 x 14 cm. (8 1/4 x 7 1/8 x 2 5/8 in.)

**HKD: 800,000-1,200,000**

**USD: 103,200-154,800**

The present 'dragon' washer belongs to a group of large jade boulders, often retaining their original form, powerfully carved in high relief depicting five or nine vivid dragons weaving in and out of clouds beside rocks rising from foaming waves. The imagery is rich with auspicious symbolism alluding to Imperial power. The five dragons represent the Emperor in the middle of the four cardinal points, the entire expanse of the world with the Emperor's authority at the centre. The number five is also associated with the five blessings, wealth, health, age, virtue and peaceful death.

The wonderfully skillful inclusion of the different brown and beige colourations of the skin of the jade, cleverly incorporated into the design, is testament to the skill of the lapidary artist. The earliest known example of this type of vessel is the Dushan dayuhai, a massive 3500 kg. jade wine basin carved with mythical creatures emerging from waves thought to have been commissioned by Kublai Khan during the Yuan dynasty who placed it on an island in Beihai lake. The vessel is thought to have been lost with the transition to the Ming dynasty until it was rediscovered by the Qianlong Emperor. The Emperor composed a number of poems on the discovery and it is conceivable that he also commissioned jade washers to commemorate the Yuan washer.

A number of related large jade washers are recorded in important private and institutional collections including an example from the Bishop Collection in the Metropolitan Museum, New York, illustrated in "Chinese Decorative Arts" *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, v. 55, no. 1, Summer, 1997, p. 30 and a jade 'dragon' brush washer in the collection of the Palace Museum, Beijing, illustrated in *Zhongguo Yuqi Quanji*, Hebei, p. 226, no. 333. Compare, also, with an important white and russet jade example from the Edward Farmer and Alan and Simone Hartman collections sold at Christie's Hong Kong, 27 November 2007, lot 1504; and a large celadon jade example from the collection of the 3rd Baron Alington of Crichel sold at Woolley and Wallis, Salisbury, 17th November 2010, lot 343. A mottled grey jade example was sold at Sotheby's New York, 5th October 2015, lot 3704 and a large spinach-jade washer was sold at Christie's Hong Kong, 29 May 2007. The present washer and the above examples all share dynamic deep relief carving depicting the dragons among clouds and turbulent waves emerging from a swirling whirlpool forming the base.





## 1244 清 碧玉香爐、瓶、香盒一組

玉質為墨綠色，三件造型均呈方形，方中帶圓，均配紅木底座。爐帶蓋，子母口，四角為圓瓶式拐角，足部內收呈四柱圈足。雙龍首耳銜活環。蓋上為圓雕立龍。爐腹飾交錯螭龍組成的菱形紋，脛部飾浮雕變形蟬紋及“壽”字紋。瓶之形制、紋飾與爐相仿，無蓋，瓶唇起浮雕雕刻如意雲紋。盒為方形，帶蓋，子母口。四角為如意形拐角，上飾如意雲紋，蓋中央淺浮雕隨角彎曲的螭龍。

瓶、爐、盒三式組合興於清代，有青玉、碧玉、白玉之分，紋飾與造型也多有殊異，多是文房用具，爐可以燃香，盒可以貯存香料，瓶內一般插鏟灰所用之著。做工精細、玉質上乘的瓶、爐、盒還多用於陳設，既是財富價值的體現，也是文化品味的標榜。此碧玉三式組合，玉質上乘，造型別緻，設計精巧，雕工精湛，是具有較高藝術價值的文房陳設品。類似器物，見《中國傳世玉器·清》，167頁

### A SPINACH JADE THREE-PIECE INCENSE GARNITURE SET

Qing Dynasty (1644-1911)

The vase, 15 cm. (5 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.) high

**HKD: 80,000-120,000**

**USD: 10,300-15,500**







### 1245 清 白玉天祿扳指

《說文》曰：“鞞，射也”，鞞即是扳指的前身，說明此器起初是為騎射之具。清代各種規製日趨完善，扳指雖小，卻也是森嚴等級的一種象徵。扳指的大小薄厚，依使用者文武身份定奪，武扳指多為素面，文扳指多於外壁精刻詩句或花紋，此拍品即為文扳指，故更為精美。扳指白玉質地，狀如膏脂，外壁浮雕天祿，口銜千年靈芝，天祿鎮邪保平安，靈芝增壽寓如意。此扳指玉質純然，色澤溫潤，整體效果顯得古樸、莊重，瑞獸預示祥瑞，有祝禱世間太平如意的美好期待。

來源：香港重要私人舊藏

A CARVED WHITE JADE THUMBRING  
Qing Dynasty (1644-1911)

3 cm. (1 1/4 in.) diam

Provenance:  
An Important Hong Kong Private Collection

**HKD: 20,000-30,000**  
**USD: 2,600-3,900**



### 1246 18世紀 白玉蟹形盒

玉質白色，細膩廣潤。盒作蟹形，盒蓋、合身作子母口。蟹呈駐足狀，採用浮雕、圓雕、鏤雕工藝，對蟹殼、蟹爪、蟹腹部等進行生動雕刻，蟹之口眼清晰可辨。蟹足與背甲和為盒蓋，其腹甲為盒身，整器構思巧妙，獨具匠心，是一件奇巧精緻的文房玩物。

來源：倫敦古董商Ben Janssens

A RETICULATED WHITE JADE CRAB-  
FORM BOX AND COVER  
Qing Dynasty, 18th Century

6.5 cm. (2 3/4 in.) wide

Provenance:  
Ben Janssens, London

**HKD: 80,000-120,000**  
**USD: 10,300-15,500**

## 1247 清乾隆 黃玉鼻煙壺

鼻煙壺短頸，溜肩，深腹，兩肩雕琢獸面銜環耳，橢圓形淺圈足。足部巧留金褐皮色，蜿蜒如山石。造型規整端莊，形體飽滿圓潤，配紅珊瑚蓋。壺身黃玉質地，質地緊實渾厚，細膩油潤。壺周身除雙肩鋪首外不施繁縟雕飾，僅有天然玉皮，更顯勻淨無瑕，出落天然之美。

自清代以來，相對於白玉，黃玉一直出產極少，所以頗為珍貴，受世人青睞。此壺秉承了清代玉石類工藝品所奉承的“良玉不琢”，純以原料質地取勝的風格特點。通觀此器造型典雅，配色貴氣逼人，韻致古雅，絕非一般凡俗之品可比。歷經百年摩挲，包漿古樸凝重，頗為珍罕。

來源：美國西海岸私人舊藏

### A YELLOW AND RUSSET JADE SNUFF BOTTLE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

7.5 cm. (3 1/8 in.) high

#### Provenance:

An American West Coast Private Collection

**HKD: 60,000-90,000**

**USD: 7,700-11,600**







中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司 | 皇后大道中183號中遠大廈3001室  
China Guardian (HK) Auctions Co., Ltd. | 3001 Cosco Tower, 183 Queen's Road Central, Hong Kong