

# FINE CHINESE INKSTONES FROM A PRIVATE COLLECTION

## 紫英青璫—古硯專場

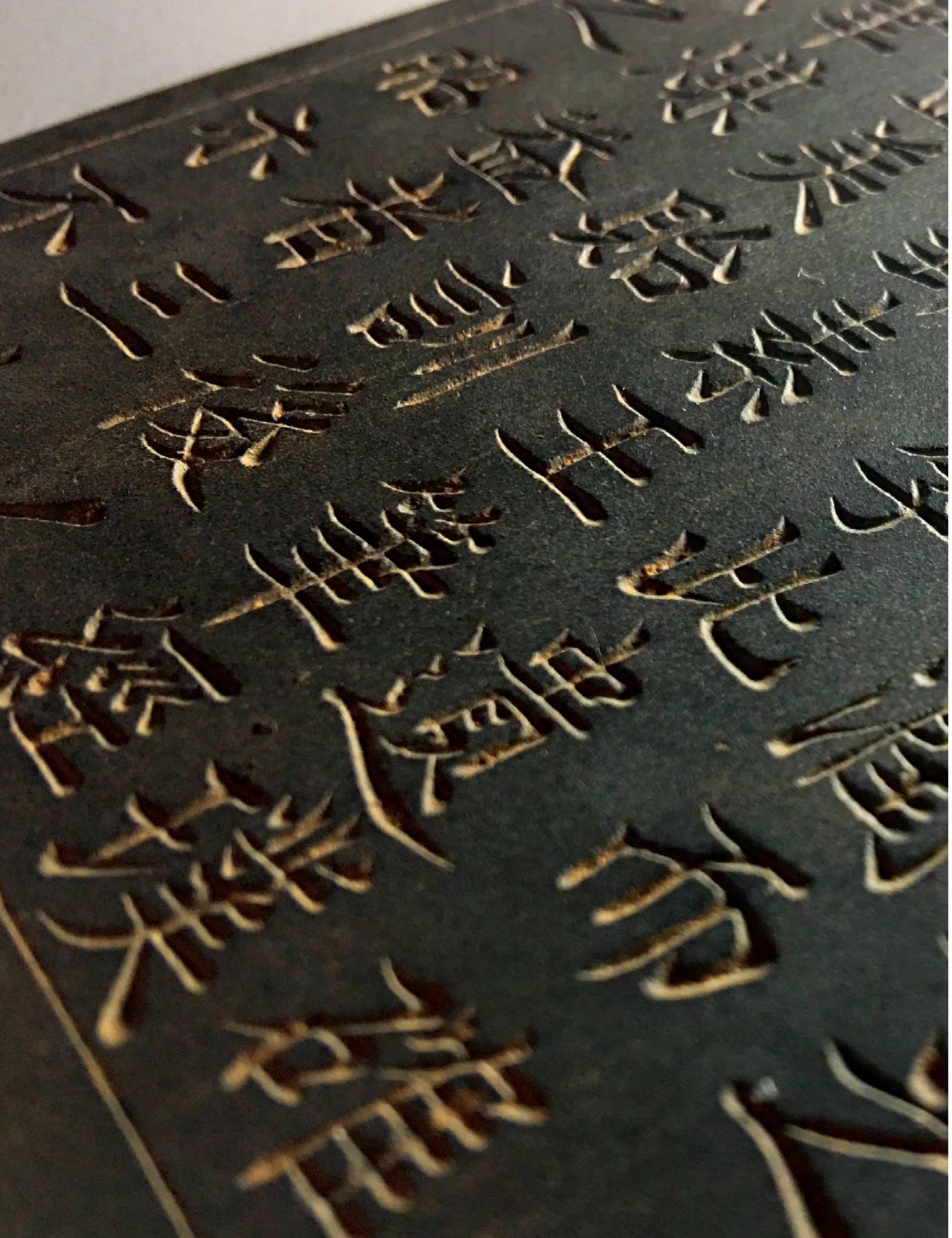
CHINA GUARDIAN HONG KONG 2016 AUTUMN AUCTIONS

中國嘉德香港2016秋季拍賣會

November 29, 2016 | 2016年11月29日



嘉  
CHINA GUARDIAN  
Hong Kong  
德





大正龍集己未孟春  
增山逸欣賞并題



得無家之過  
深任國龍  
席之古今  
意從此出

美曆丁未春  
海石堂

## 600 明萬曆 謝啓光題子石帶白端硯

規格：縱 16.5 厘米 寬 12 厘米 高 3.5 厘米 原配硬木桐木硯匣

硯作天成子石隨型，墨池深峻，硯堂開闊，綫條流暢挺拔，風格古樸渾厚。硯背平緩，鐫刻謝啓光草書銘文，書法飄逸灑脫。此硯奇妙之處與其硯邊，留白條數道，名曰：古溪帶白硯。

硯背銘文：厚重寡言 溫潤而栗 任雕龍綉虎之才 含豪妙然 悉從此出 萬曆丁未季春謝啓光題

硯匣銘文：大正龍集乙未孟春瓊山逸欣賞并題

謝啓光：萬曆三十五年進士，授吏部驗封司郎中。天啓二年，升任南京大理寺右寺丞、南京大理寺寺正。天啓五年，升任左寺丞、南京兵部侍郎。崇禎元年，升任刑部左侍郎、大理寺右寺丞，官至南京兵部左侍郎。明亡后降清。順治元年，授總督倉場戶部左侍郎。順治五年，升戶部尚書，加太子太保，順治八年，改工部尚書。

江上瓊山：名景逸，字希古甫，號瓊山。日本著名南畫家，與晚清時期中國畫家吳昌碩，羅振玉，陸恢等尤為深交。跟守山湘學習中國繪畫，跟岡田篁所學習書法，與富岡鐵齋，桑名鐵城，犬養毅交往甚密。

## A Duan Inkstone Inscribed by Xie Qiguang

Ming dynasty, Wanli period (1572-1620)

HKD: 68,000 - 88,000

USD: 8,800 - 11,400



## 601 明 歙州雨絲金星門字硯

規格：縱 17 厘米 寬 15 厘米 原配硬木硯匣

硯作長方敞池門字樣，硯面平坦開闊，歙石螺紋質地，色澤蒼碧，其紋理猶如斜風細雨，散落片片金星。硯首淺浮雕水浪紋，氣息流暢，風格古雅飄逸。

硯匣銘文：古坑歙州棗真螺紋石 回文門字硯 蘭徑簽

附箋銘文：歙州金磊螺紋門字研 大正壬午一月于北京 石農

山中蘭徑：日本美術研究家。秋田縣生人，自學繪畫，通過江戶時代的文人畫以及富岡鐵齋的研究而馳名于世。善南畫，對於硯臺的研究也造詣頗深。與文學、繪畫、書道界的名流交往頗深。

後藤朝太郎：是日本的明治時代後半期至昭和時代前期的語言學家，著名的漢學家。日本大學教授，東京帝國大學講師。被稱為昭和初期的“中國通”的第一把交椅。也是書法家，號“石農”其着錄介紹當時的中國的風俗以及文化，在日本引起中國熱。

## A She Inkstone in the Shape of a 'Men' Character

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 28,000 - 38,000

USD: 3,600 - 4,900



## 602 明 螭龍紋海棠池洮河硯

規格：縱 18.6 厘米 寬 14.2 厘米 高 3.8 厘米

硯作橢圓蟬型樣，硯堂周邊起擋水邊綫。置海棠墨池，墨池兩側浮雕雙螭對峙，螭龍身形矯健，神態威猛，栩栩如生。硯背圈足覆手，制作工整，風格雄渾端莊。此硯以甘肅老坑洮河石為質地，質地溫潤堅密，色澤青碧可人，頗為難得。

洮河硯：產于中國甘肅省洮河鄉洮河之濱，是水成岩的一種，又名禪綠岩，以其細密晶瑩、清麗動人、石紋如絲，似滾滾雲涌等特點，為歷代皇家所珍藏，備受文人雅士青睞。

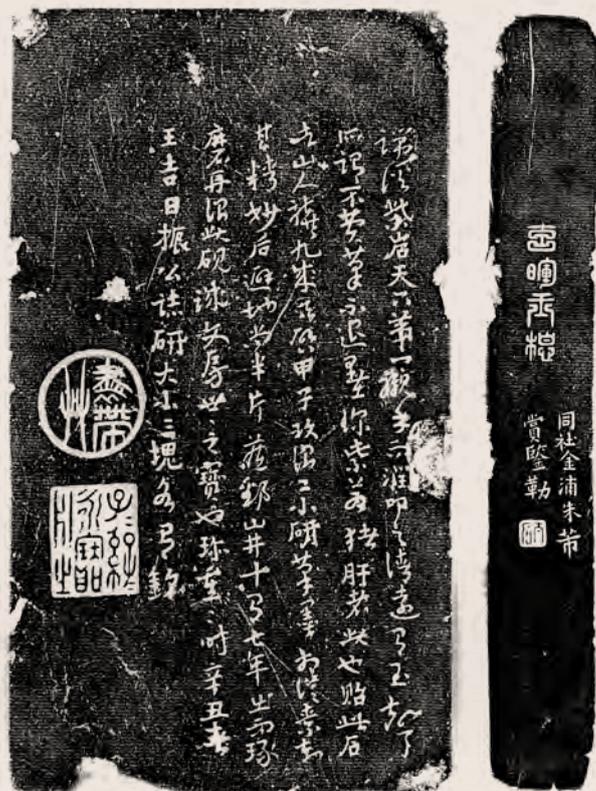
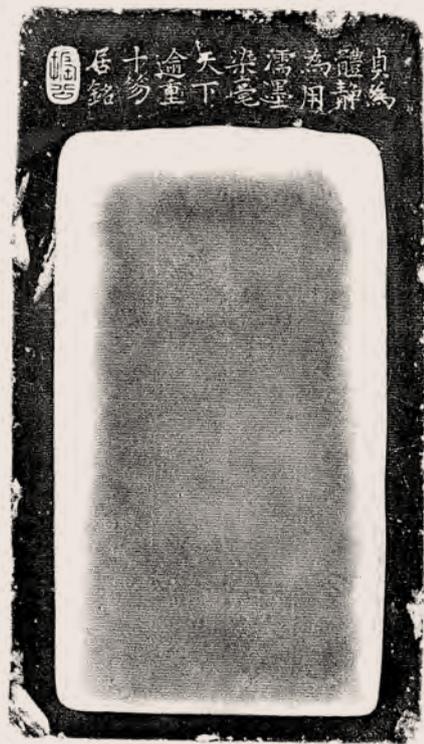
### A Taohe 'Chilong' Inkstone

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 120,000-140,000

USD: 15,500 - 18,100





## 603 明天啓 朱芾銘文老坑敞池端硯

規格：縱 20 厘米 寬 11.5 厘米 高 3 厘米 原配硬木硯匣

硯作長方敞池樣，制作規整，綫條洗煉流暢。老坑端石質地，堅密溫潤，周邊硯背鐫刻名家銘文，書法筆意具有強烈文人氣息。

硯首銘文：貞為體靜為用 濡墨染毫天下逾重 十芴居銘 振公

硯側銘文：玄暉玉棉 同社金浦朱芾賞鑒勒 太後

硯背銘文：端溪紫岩天下第一 親手而潤 扣之清遠有玉聲 所謂不費筆不退墨深紫若猪肝者 此也 殆此石者山人冀九成 天啓甲子九月二小研筆墨相從 素知其精妙 後避地尚半片 藏封山井十有七年 出而琢磨再謂此硯 誠文房世之寶也 珍重 時辛醜春王吉日 振公制硯大小三塊各有銘 子子孫孫永寶用

朱芾：字孟辯，自號滄洲生，華亭人。洪武初以徵聘至官編修，改中書捨人。工詞章、翰墨之學，真、草、篆、隸，清潤猶勁，風度不凡。以所書瘞之細林山中，題曰“篆冢”。善畫蘆雁，極瀟湘烟水之致。兼善山水及白描人物。《畫史會要》《書史會要》《明史趙搗謙傳》《賴良大雅集》《松江志》。

## A Duan Inkstone Inscribed by Zhu Fu

Ming dynasty, Tianqi period (1620-1627)

HKD: 50,000 - 60,000

USD: 6,500 - 7,700



## 604 明 七星垂露太史端硯

規格：縱 19.5 厘米 寬 11.5 厘米 高 7.5 厘米 原配硬木硯匣

硯作一字池抄手太史樣，綫條挺拔，墨池深峻。硯牆高聳，抄手內作星柱七枚，柱頂留有石眼，氣息雄渾端莊。端溪水岩質地，細密堅潤，且留大片黃驃于硯額，色澤艷麗美觀。

太史硯：《硯之形制》中提到硯有“四直”，源于宋，是宋代主要硯式。太史硯顯得端莊肅穆，氣勢威嚴，可謂古代硯樣中寧直不屈的巍巍君子。

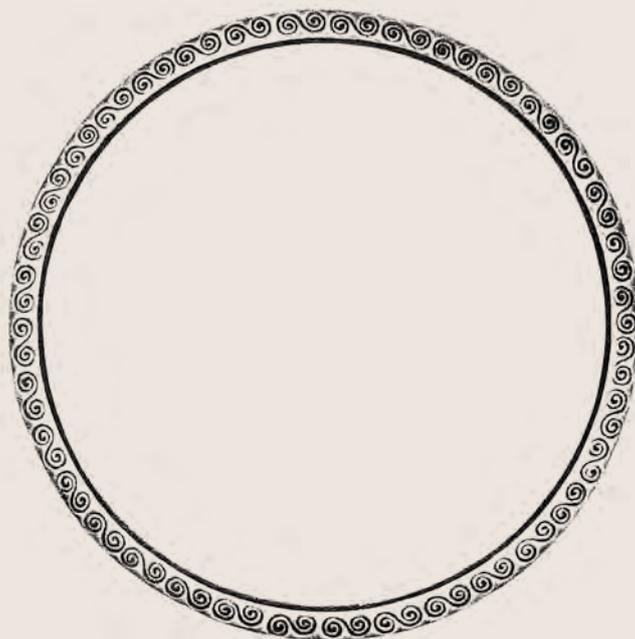
### A Chaoshou Duan Inkstone with Seven Pillars in the Form of Taishi

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 38,000 - 48,000

USD: 4,900 - 6,200





名樹威藏英吐輝揚精著徽章



## 605 清 久庵銘麒麟紋旭日端硯

規格：直徑 9.7 厘米 高 2.3 厘米 原配瘿木硯匣

硯作圓形旭日樣，風格圓渾規整，硯面外緣浮雕卧虺紋。硯背覆手內高浮雕崖水麒麟紋，海濤翻滾之間，瑞獸須爪皆張，神態威猛，生動傳神。老坑端石色澤灰紫，品質瑩潤，是為文案不可多得之佳品。

硯側銘文：章徽著精 揚禪吐英 藏咸數名 久庵

黃山壽：原名曜，字勛初，號旭遲老人、麗生、鶴溪漁隱、裁烟閣主，江蘇武進人。官直隸同知。幼年貧困，專志書畫，五十歲後在上海賣畫為生。善畫人物、山水、花卉、走獸，尤擅畫墨龍。凡寫人物仕女，喜用工筆重彩，雋雅研秀，有改琦遺韻；山水以青綠為多，氣韻古逸，亦見功力；雙鉤花鳥神態逼肖，筆力精勁；間作墨梅、竹石，揮灑自如，亦具韻致。書法工唐隸、北魏及鄭燮、惲壽平，得其神韻。

## A Duan 'Qilin' Inkstone

Qing dynasty (1644-1911)

HKD: 120,000 - 150,000

USD: 15,500 - 19,400





## 606 明 采之銘老坑中洞敞池端硯

規格：縱 13 厘米 寬 9.7 厘米 高 1.8 厘米 原配銘文黃花梨硯匣

硯作長方敞池樣，硯堂平整開闊，素雅無工。老坑中洞端石，留金綫于硯面，色澤澄穩。氣息清雅。此硯硯體硯匣，用料考究，有諸多先賢名士題跋鏤刻，為文案難得清雅之物也。

硯匣銘文：1. 緘默淵識 抱素懷璧 硯之德惟君子之則 采之弟銘 小素宜 唐氏

2. 中洞青花石精也 尚為千古上品 子子孫孫永保之 采之

3. 文苑長者 亦人

硯背銘文：石尚書 鐵其面 章美内含而英 華外見出水 入墨雷動風聲 一受其成 不可更之 溪主人

## A Duan Inkstone Inscribed by Caizhi

Ming dynasty (1368-1644)

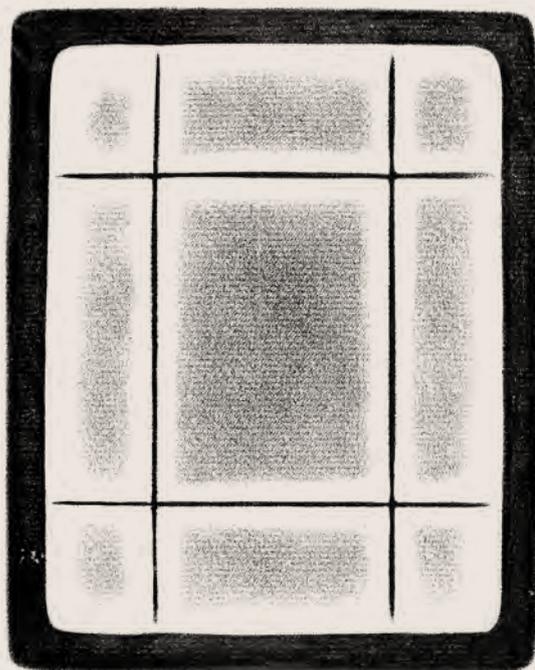
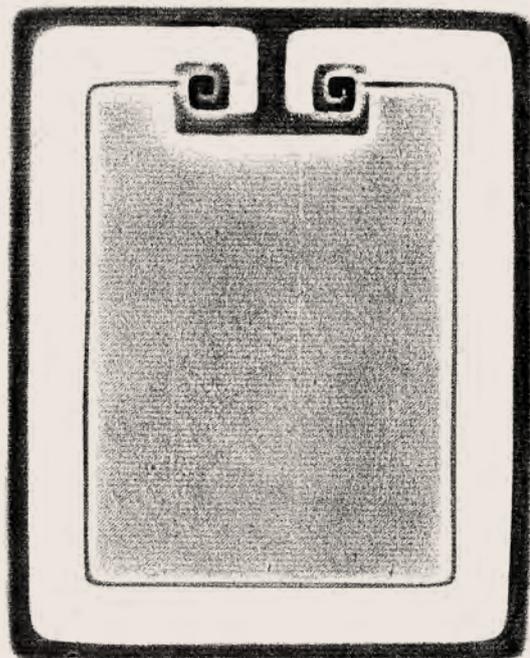
HKD: 48,000 - 58,000

USD: 6,200 - 7,500



紫英青遂

袁枚藏井田城也端硯  
拓片



隨園居士袁枚  
藏于小倉山房

## 607 清乾隆 袁枚藏井田城池端硯

規格：縱10厘米 寬8厘米 高2.3厘米 原配朱漆硯匣

硯作長方城池樣，開環渠，硯首浮雕勾雲紋，氣息古雅端莊。硯背覆手作井字紋飾，綫條挺拔流暢。水岩端石制硯，色灰紫，堅密溫潤，硯側留隨園居士鏤銘，頗為難得。

硯側銘文：隨園居士袁枚藏于小倉山房

袁枚：號簡齋，錢塘人，字子才，晚年自號倉山居士、隨園主人、隨園老人，清朝乾嘉時期代表詩人、散文家、文學評論家。

袁枚倡導“性靈說”，與趙翼、蔣士銓合稱為“乾嘉三大家”，又與趙翼、張問陶并稱“乾嘉性靈派三大家”，為“清代駢文八大家”之一。文筆與大學士直隸紀昀齊名，時稱“南袁北紀”。主要傳世的著作有《小倉山房集》、《隨園詩話》及《補遺》，《隨園食單》、《子不語》、《續子不語》等。

## A Duan Inkstone Inscribed by Yuan Mei

Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

HKD: 88,000 - 98,000

USD: 11,400 - 12,600



## 608 南宋 敞池雙柱太史端硯

規格：縱 18 厘米 寬 10.5 厘米 高 7.5 厘米 配硬木硯匣

硯作長方敞池抄手樣，四面內斂，硯側邊牆高聳，落潮弧面渾厚寬廣，綫條剛勁有力。端溪水岩為質，色澤赤灰，質地細膩堅密，并留大片黃膘于其上。硯背抄手內留雙柱，上大下小呈圓錐狀，具有南宋典型特徵，風格洗練灑脫。

太史硯：《硯之形制》中提到硯有“四直”，源于宋，是宋代主要硯式。太史硯顯得端莊肅穆，氣勢威嚴，可謂古代硯樣中寧直不屈的巍巍君子。

### A Duan Inkstone in the Form of Taishi

Southern Song dynasty (1127-1279)

HKD: 38,000 - 48,000

USD: 4,900 - 6,200





三十六眼月朗星明端硯  
士五  
陶澍  
研  
全化陶氏印心石屋舊藏己巳冬月  
懷宜馬孟莊學于長沙 大觀刻記



## 609 清 陶澍銘三十六眼月朗星明端硯

規格：縱 24 厘米 寬 16.5 厘米 高 3.5 厘米 原配黃花梨銘文硯匣

硯作敞池方正，硯面墨堂開闊，起眼柱留天然石眼十九枚，間隔勾雲紋。硯背平坦，留大小石眼十七枚，前後合計三十六眼之數，取其最大者作旭日圖。祥雲繚繞之中，衆星捧月，有天人合一，妙法自然之神韻。此硯紋飾典雅，氣勢磅礴，自明清至民國，衆多先賢名士留銘題鐫，流傳有序且保存完好，為中華愛硯惜硯之人文精神的優良體現。

硯盒銘文：月朗星明 印心石屋 端溪之寶 安化陶氏珍藏。

硯背銘文：端溪溫潤石 價重百車渠 一滴元潭水 蠅頭萬卷書 山水主人 不獨雄文陣兼能助筆耕 留石 餘于端溪 債工鑿之千仞 乃得斯石 溫潤而佳美 又能發墨 兼有三十六眼 天然衆星拱月之勢 嗣覓良工作慶雲以佐之 復觀斯硯 其體則靜 其質則堅 琴書雅契 山水深綠 隨風珠玉 膚寸雲烟 文士常居此矣 君子願與鄰兮 餘終日不離左右 凡古之高貴者 價值連城非虛也 乙卯歲初冬謹識。

余于端溪 債工鑿之千仞 乃得斯石 溫潤而佳美 又能發墨 兼有三十六眼 天然衆星拱月之勢 嗣覓良工作慶雲以佐之 復觀斯硯 其體則靜 其質則堅 琴書雅契 山水深綠 隨風珠玉 膚寸雲烟 文士常居此矣 君子願與鄰兮 余終日不離左右 凡古之高貴者 價值連城非虛也 乙卯歲初冬謹識

硯側銘文：明坑端溪寶硯 安化陶氏印心石屋舊藏 己巳冬月懷寧馬夢莊得于長沙 大數刻記

陶澍：字子霖，一字子雲，號雲汀、髯樵，湖南安化縣小淹鎮人，清代經世派主要代表人物。嘉慶七年進士，任翰林院編修後升御史，曾先後調任山西、四川、福建、安徽等省布政使和巡撫，後官至兩江總督加太子少保，病逝于兩江督署，贈太子太保銜，謚文毅。著有《印心石屋詩抄》、《蜀輶日記》、《靖節先生集》、《陶文毅公全集》等。

馬夢莊：又名馬孟莊，安慶市人，生于光緒八年，清光緒二十五年入皇城武備學堂讀書。光緒三十三年，東渡日本，在日本士官學校學習軍事專業。宣統二年，學成回國，在北洋政府陸軍部任職；宣統三年，到內蒙古擔任“改良馬牧委員長”，1925年，在中華民國陸軍部當參議。1927年又回到安慶家中住閑，并在家中匯編《中國文字學》特刊。

## A Duan Inkstone with 36 Stone Eyes, Inscribed by Taoshu

Qing dynasty (1644-1911)

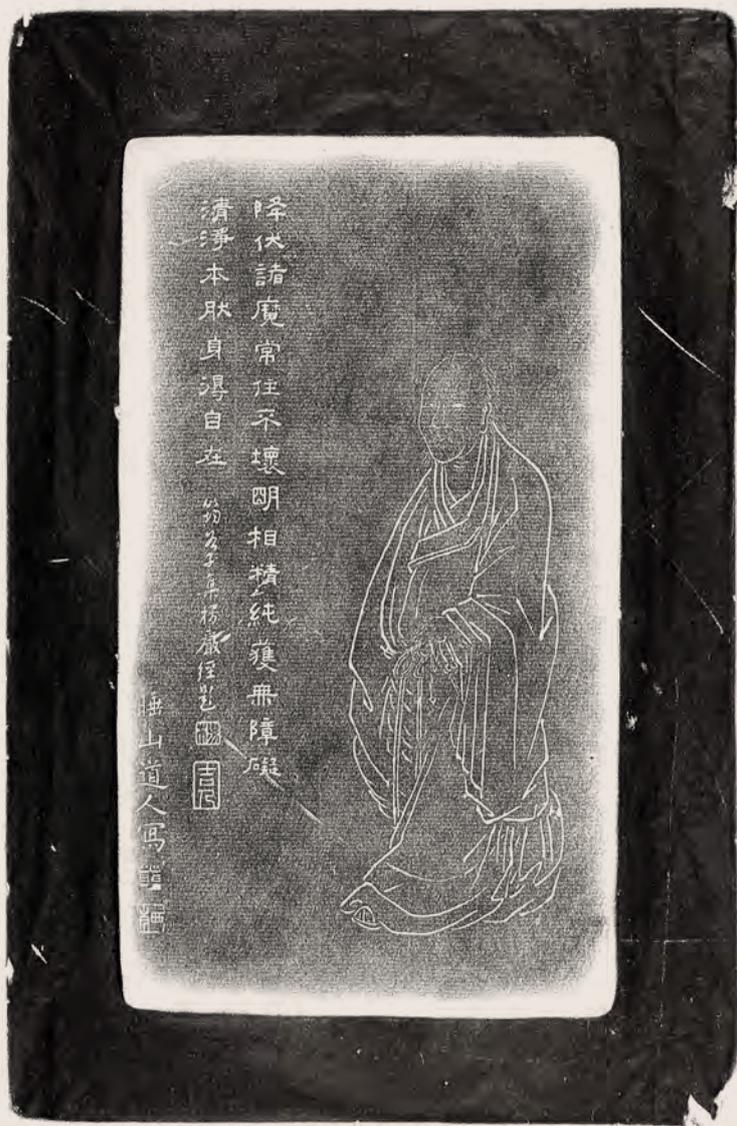
HKD: 750,000 - 780,000

USD: 96,800 - 100,600



紫英青隄

楊謙鐫刻真武圖文老坑端硯拓片



降伏諸魔常住不壞明相  
 積純獲無障礙  
 清淨本狀身得自在  
 楊謙鐫刻

無山道人寫

## 610 清乾隆 楊謙鏤刻真武圖文老坑端硯

規格：縱 23.7 厘米 寬 15.7 厘米 高 3.5 厘米

硯作長方敞池樣，落潮渾圓規整，綫條素雅流暢。硯背淺覆手，其內精鏤真武大帝綉像及偈語詩文，書法秀雅端莊，人物神態嫻靜生動。此硯以老坑端石入硯，青花火捺胭脂暈滿布硯堂，是為文房佳器。

硯背銘文：降伏諸魔 常住不壞 明相精純 或無障礙 清淨本狀 身得自在 筠谷子集楞嚴經題 楊吉人 暉山道人寫 華

楊謙：清朝篆刻家，字筠谷，號吉人，別署益齋、礪城小隱、掃花客、冷清人等。其篆刻作品章法嚴謹，筆意奇古。楊謙的篆刻當時極負盛名，“揚州八怪”之中，金農白文“金吉金”印、朱文“金氏壽門書畫”印都是楊謙刻的，羅聘所用的“羅聘私印”也出自楊謙之手。楊謙與羅聘過從甚密，和金農亦互有詩詞唱和。楊謙的篆刻對後世影響頗深，著名的“西泠八家”中的趙之琛都有仿他的印作。楊謙家學淵源，繼承父業，善書畫、治印，精竹刻、制硯，為一時名家。著有《寓意集》、《竹章印譜》二卷。卒年七十有一。

### A Duan 'Zhenwu' Inkstone by Yang Qian

Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

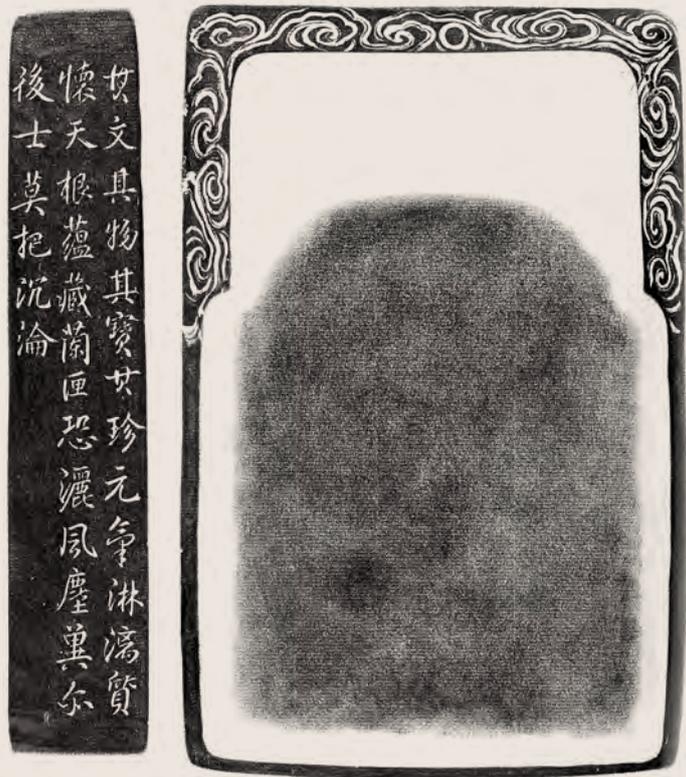
HKD: 98,000 - 100,000

USD: 12,600 - 12,900



紫英青燧

劉宇銘敬也天然長方硯拓片



其文具物其寶其珍元爭淋漓質  
 懷天根蘊藏蘭匣恐灑風塵莫尔  
 後士莫把沈淪



正德丙寅卯月劉宇識



## 611 明 劉宇銘敞池天然長方硯

規格：縱 19.1 厘米 寬 12.5 厘米 高 3.6 厘米 原配銘文桐木硯匣

硯作長方敞池樣，硯堂平坦開闊，墨池深峻，落潮高聳。硯首鐫刻卷雲紋，筆意舒展流暢。老坑端石質地色褐紫，品質細膩溫潤，且有中外先賢名家鐫題詩文佳句，是為難得之文房佳器。

硯側銘文：其文其物 其寶其珍 元章淋漓 質懷天根 蘊藏蘭匣 恐灑風塵 益爾後士 莫把沉淪 正德丙寅卯月劉宇識 文章千古

硯匣銘文：此硯端溪水岩 大西洞石佳也 蕉葉白墨堂全面顯出 溫潤如玉 微塵青花滿面 翡翠紋數點添硯品 胭脂火捺繞回 長方天然硯也 昭和十四年六月上浣 貫山題

劉宇：成化八年進士。由知縣入為御史，坐事謫，累遷山東按察使。弘治中，以大學士劉健薦，擢右僉都御史，巡撫大同，召為左副都御史。正德改元，吏部尚書馬文升薦之，進右都御史，總督宣府、大同、山西軍務。

坂東貫山：日本文房收藏家，德島縣人，二十歲時師從日本書畫大家山元春舉學畫，一生酷愛文房雅玩，特別是對硯臺有獨特的研究和見解，有日本戰前中國硯石研究第一人之稱。與吳昌碩，王一亭，犬養毅等為故交。

## A Rectangular Duan Inkstone Inscribed by Liuyu

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 50,000 - 70,000

USD: 6,500 - 9,000



## 612 清 端溪水岩玄武硯

規格：縱 17.3 厘米 寬 10.8 厘米 高 2.2 厘米 原配紅木硯匣

硯作長方敞池樣，硯面開闊，四面綫條挺拔流暢。背淺覆手，浮雕玄武紋，神龜伏卧一隅，海濤中吐納祥瑞。端石質地溫潤異常。此硯設計典雅端莊，紋飾秀美，頗為難得之佳品。

玄武：是中國古代四靈之一，即青龍、白虎、朱雀、玄武四獸。玄武亦稱玄冥，龜蛇合體，為水神，居北海，龜長壽，玄冥成了長生不老的象徵，冥間亦在北方，故為北方之神。

## A Duan 'Xuanwu' Inkstone

Qing dynasty (1644-1911)

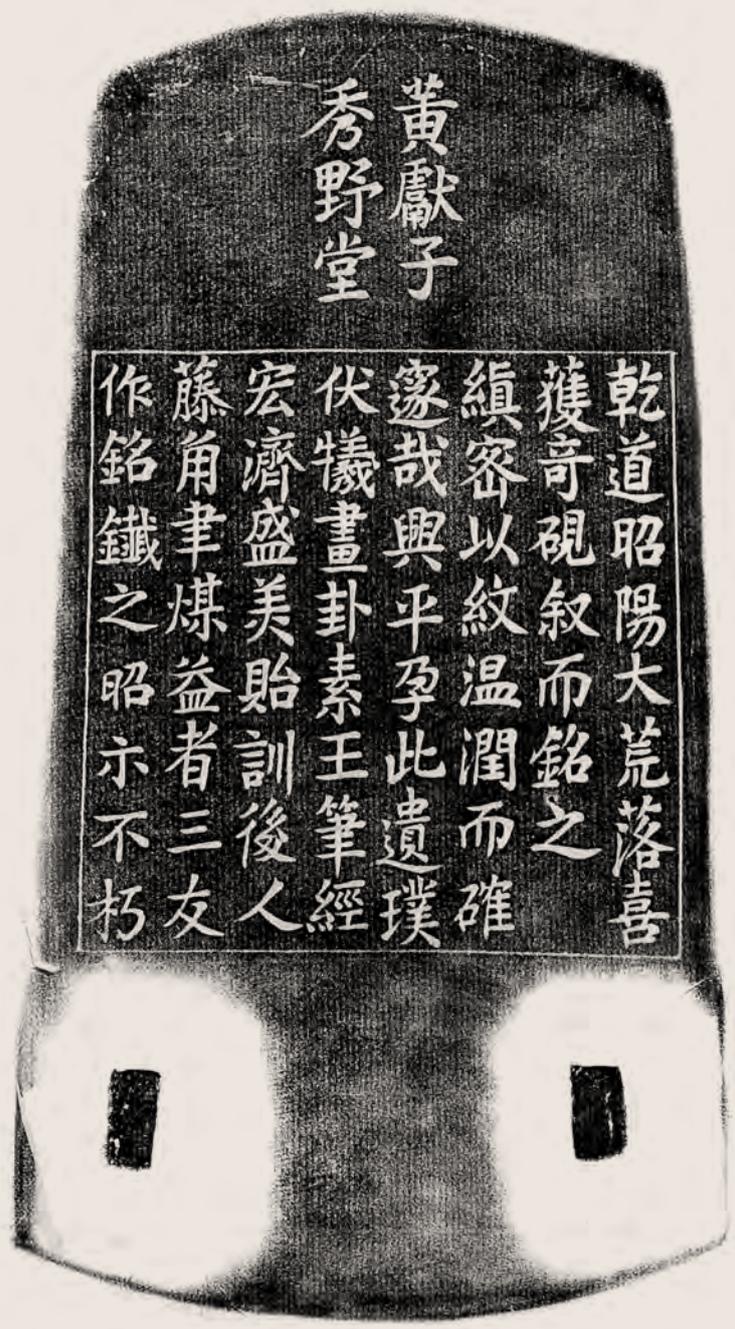
HKD: 18,000 - 28,000

USD: 2,300 - 3,600



黃獻子  
秀野堂

乾道昭陽大荒落喜  
獲竒硯叙而銘之  
緝密以紋溫潤而確  
邃哉興平孕此遺璞  
伏犧畫卦素王筆經  
宏濟盛美貽訓後人  
藤角聿煤益者三友  
作銘鐵之昭示不朽

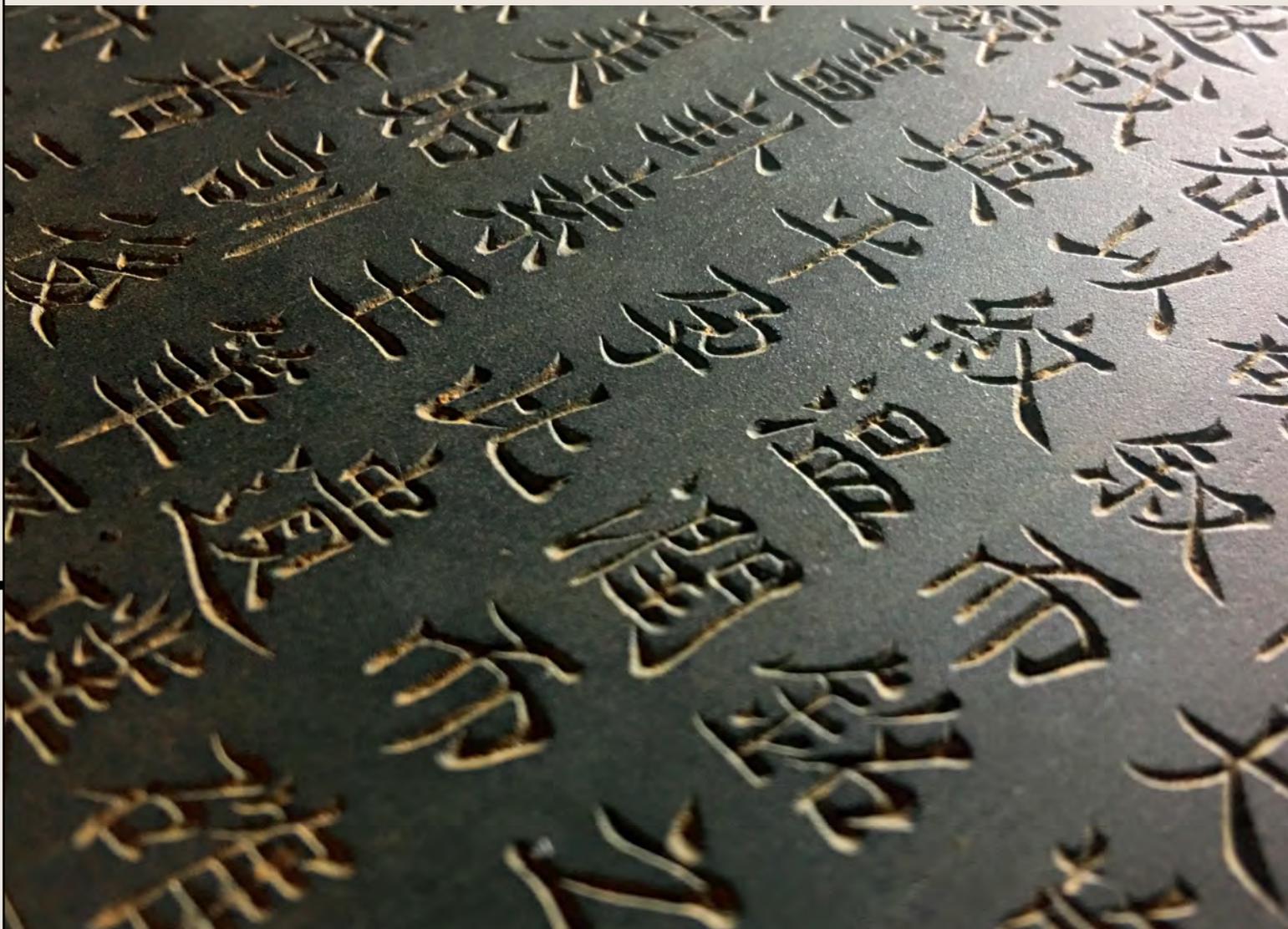


欽硯銘文：秀野堂黃獻子 乾道昭陽大荒落 喜獲奇硯 叙而銘之 鎮密以紋 溫潤而確 邃哉興平 孕此遺璞 伏羲畫卦 素王筆經 宏濟盛美 貽訓後人 藤角聿煤 益者三友 作銘鑒之 昭示不朽

注解：1. 乾道昭陽大荒落：即乾道癸巳年（應為乾道九年），乾道是南宋宋孝宗趙昚的第二個年號，共計9年。“昭陽”為古代歲星紀年法，十幹中癸的別稱，用于紀年。《爾雅·釋天》：“（太歲）在癸曰昭陽。”《淮南子·天文訓》：“亥在癸曰昭陽。”“大荒落”亦作“大荒駱”“大芒落”。太歲運行到地支“巳”的方位，這一年稱大荒落。《爾雅·釋天》：“（太歲）在巳曰大荒落。”《史記·天官書》：“大荒駱歲：歲陰在巳，星居戌。”因為為十二地支中“巳”的別稱。

2. 素王：儒家稱譽孔子為“素王”，是真正的王。所謂“素王”，是沒有土地、沒有人民，祇要人類歷史文化存在，他的王位的權勢就永遠存在。

3. 藤角聿煤：紙筆墨的別稱。藤角是以藤角為材料制成的紙張，聿原為筆的本字。聿者，所用書之物也。指事字。煤指墨，宋·陸游《老學庵筆記》中官欲于苑中作墨竈，取西湖九裏松作煤。



## 613 南宋 黃獻子秀野堂雙足風字樣歛硯

規格：縱 19.5 厘米 前寬 9.4 厘米 後寬 10.2 厘米 高 2.6 厘米 日本藏家舊藏

硯堂開闊微凸，墨池深峻，綫條挺拔流暢，背留雙足，背脊鑄刻大片銘文。其質地堅密細潤，歛石暗細螺紋絲光閃動，品質極佳。此硯銘文書寫工整流暢，其紀年贊譽之詞藻盡顯文人愛硯之胸懷，可謂珍罕。

宋代文人對書齋之物至為講究，硯臺被賦予更多文化內涵，不僅藏硯玩硯者衆，給硯臺寫銘作賦也成了一時風尚。孔毅甫歛硯：“澀不留筆，滑不拒墨。瓜膚而穀理，金聲而玉德。厚而堅，足以閱人于古今。樸而重，不能隨人以南北。”寥寥幾句，道盡歛石硯材的美妙和珍貴。

## A She Inkstone in the Shape of a 'Feng' Character

Southern Song dynasty (1127-1279)

HKD: 350,000 - 380,000

USD: 45,000 - 49,000





重光葵 後藤朝太郎交往信函



## 614 清 重光葵藏端溪水岩雙龍爭珠對硯

規格：縱 21.8 厘米 寬 14.6 厘米 高 2 厘米 原裝紅木硯匣

此對硯以端溪水岩佳石為質，做板樣對硯，硯額浮雕雲龍紋，首尾呼應，雲濤中雙龍游動穿梭。以翠斑巧色火珠，且留大片浮雲凍與硯堂，色澤嬌艷，端溪水岩，質地極佳。

硯匣銘文：端溪水岩雙龍爭珠硯 藤 石農

重光葵：日本大正昭和時期外交官，日本外相。1911年從東京帝國大學畢業後任職于日本外務省，1929年起歷任日本駐上海總領事、日本駐中國大使。1932年在上海虹口公園爆炸案被炸斷右腿，導致終身跛行，其後，歷任偽滿洲國副總理、駐蘇聯、英國大使、外務大臣，1945年9月2日代表日本政府與梅津美治郎一起簽署日本投降書。戰後被定為甲級戰犯，但很快于1950年假釋，且再次任職為外務大臣。任內完成和蘇聯恢復邦交的工作。重光葵活躍于一、二次世界大戰及戰後，幕後參與甚至主導了諸多日本侵略各國、統治及外交政策制訂。

後藤朝太郎：日本近代著名漢學家，中國著名歷史學家黃現璠留學日本東京帝國大學研究院時的學友，為近代日本研究中國學術最著名學者之一，其眾多著錄中《硯與筆》祥盡闡述了中國研史及在日本的發展，并藏有名家佳硯若干方，此硯是為其一。

## A Pair of 'Dragon' Inkstones

Qing dynasty (1644-1911)

HKD: 120,000 - 150,000

USD: 15,500 - 19,400



## 615 北宋 銀釦風字樣抄手澄泥硯

規格：縱 13.8 厘米 寬 8.5 厘米 高 2.7 厘米 日本藏家舊藏

硯作風字抄手樣，四面內斂，前窄後寬，風格儒雅端莊，線條挺拔流暢。澄泥質地，色澤灰綠，品質溫潤堅密。此硯邊緣及邊牆均釦以銀片，品種頗為少見。

《說文·金部》：“釦，金飾器口。”釦器，始於戰國，盛於漢代。漢代文獻中有許多關於釦器的記載。用金屬釦鑲嵌，本來是出於實用功能目的對器物的口沿加以處理，保護器口不至於過早損壞，又能起到裝飾作用，還能顯示出使用者的不凡身份。

### A Chaoshou Chengni Inkstone in the Shape of a 'Feng' Character

Northern Song dynasty (AD 960 -1127)

HKD: 18,000 - 28,000

USD: 2,300 - 3,600



## 616 北宋 崇寧五年貢墨及索紋古墨一對

規格：崇寧墨縱 10.5 厘米 寬 2.1 厘米 索條墨縱 13 厘米 日本藏家舊藏

宋墨其一：圓錐狀，遍身旋索紋，入手沉重，墨質油亮堅密，品質極佳。其二者：牛舌狀，墨面銘文崇寧五年制，圓弧背面飾陽文錦地菱形格，原應通體泥金，字口深處殘留片金，為當朝貢墨，足見昔日之輝煌。

參閱：《揚州館藏文物精華》第 21 頁，2001 年，北宋·東山貢墨。墨為牛舌狀，正面陽文楷書“東山貢墨”四字，四面飾陽文平行雙線方格，此墨錠模鑄松烟，從殘存金痕看，此墨錠銘文皆為泥金，墨質無光。質料精細，銘文字體遒勁雄健，鋒芒峻歷，圭角晰然。千年古墨保存至今殊為罕見。

### A Pair of Inksticks

Northern Song dynasty (AD 960 -1127), one dated 1106

HKD: 48,000 - 68,000

USD: 6,200 - 8,800



紫英青遂

端溪水岩作霖雨雲龍硯  
拓片



## 617 清乾隆 端溪水岩作霖雨雲龍硯

規格：縱 19.5 厘米 寬 16.5 厘米 高 2.5 厘米 原配紫檀硯匣

硯作橢圓隨型樣，開敞池，過牆浮雕雲龍紋。硯首龍頭高懸，怒目圓睜，穿行雲氣間，生動傳神若隱若現。硯背滿工，瑞靄祥雲間篆書作霖雨三字，書法古意。硯質水岩端石，青花火捺滿布其上，極為溫潤細膩，此器物構思精妙，用料考究，工藝精湛，龍伸五爪，應為清宮照辦之遺寶。

硯背銘文：作霖雨

作霖雨：《尚書·商書·說命上》爰立作相，王置諸其左右，命之曰：朝夕納誨，以輔臺德。若金，用汝作礪。若濟巨川，用汝作舟楫，若歲大旱，用汝作霖雨。舊題漢·孔安國傳：霖，三日雨。霖以救旱。

## A Duan 'Dragon' Inkstone

Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

HKD: 170,000 - 190,000

USD: 21,900 - 24,500



自唐開元斂石出，一時天下風從，至宋時，硯式樣制古雅者，已不下幾十種，如：圭樣、龍眼樣、瓜樣、瓢樣、琴樣硯等。從實物來看，琴樣硯宋代就有，且造型多樣，形態各異。琴樣硯，不同尋常，設計巧妙，不飾琴弦，簡潔而含蓄，似有東晉陶淵明詩句“但得琴中趣，何勞弦上音”之境界，琴而無弦，以抒心曲……是歷代文人硯中之佳品。宋硯的經典造型不是簡單具體地描摹實物，而是以實物為基礎，經過概括提煉後，刪繁就簡，線條造型，形象簡練，整體感突出，為人們提供了廣闊的想象空間。它的品味達到了前無古人後無來者的境界，成為我國硯文化發展史上一座不可逾越的高峰。

宋人尚意，本指書法而言。縱觀宋時的繪畫、音樂、詩詞、瓷器、飲食、建築、賞石，莫不“尚意”。蘇東坡有《琴詩》：若言琴上有琴聲，放在匣中何不鳴？若言聲在指頭上，何不予君指上聽？時風使然，這種理念反映在制硯上。宋代的《欽州硯譜》和《端溪硯譜》都載有“琴樣硯”，以琴式入硯，題材取于樂器，經過抽象提煉後，略去了大部分琴的構件，祇留下琴的整體修長外形，硯額僅用一優美的弧線代表龍齧，點出琴的主題。簡潔的線條非常準確傳神地勾勒出這一文房雅具特有的高貴與典雅，硯面石質純淨、瑩潔，是實用佳品，也是玩賞雅物。



## 618 北宋 七弦琴樣刷絲歛石大硯

規格：縱 22.3 厘米 寬 6.8 厘米 高 2.2 厘米 日本藏家舊藏

硯作古琴樣，四面內斂，開一字池，背覆淺抄手。制作綫條挺拔流暢，風格古雅秀美。刷絲螺紋質地，宛若七弦，若隱若現，縱貫硯身。

琴硯，又叫琴樣硯或琴式硯，源于宋代。琴棋書畫素有文人四藝之稱，既高雅又為文人所喜聞樂見。與詩詞歌賦、筆墨紙硯、金石碑刻、梅蘭松竹這一類文化皆屬中國風雅文化的範疇，是地道的中國傳統文化。這四項技藝為士大夫所創導，自隋唐以來，被逐漸定位為古代文人必具的學識修養，不少古書稱頌文人時皆言“琴棋書畫無所不通”。

古人對硯極為重視，凡獲美石，必擇良工施作。石材之形象、尺寸之大小、紋理之疏密、石眼之高低，都是考慮的因素。無論材質大小，加工務求精美，取名必致典雅。或取端正方直，或隨形之態，都能制作得體，宛如天然。

### A She Inkstone in the Shape of a Qin

Northern Song dynasty (AD 960-1127)

HKD: 130,000 - 150,000

USD: 16,800 - 19,400



塔景覘

自渡遼  
天啟四年甲子二月  
熊廷弼  
我之心惟汝

帝鴻氏之集海元和初之柔桑不及此君  
之臆而且盼子孫永寶斗騰光  
汪荅文

## 619 明 熊廷弼汪蒼文銘塔景硯

規格：縱 23.8 厘米 寬 12.4 厘米 高 2.5 厘米 原配紫檀天地硯匣

以角石為硯，自明已成風尚，取其銀毫塔影之吉意，故曰塔景研。此硯打磨精緻，取名題款卓爾不群，有明末清初文武大家手澤題意，珍罕非常。

硯首銘文：塔景研

硯側銘文：自渡遼携汝伴 草軍書恒夜半 我之心惟汝見 天啓四年甲子三月 熊廷弼 芝岡

硯側銘文：帝鴻氏之墨海 元和初之柔柔 不及此君之膩而且肪 子孫永寶門牛勝光 汪蒼文

熊廷弼：字飛白，號芝岡，湖廣江夏人，明末名將，萬曆進士，由推官擢御史，巡按遼東。與東林黨關係密切，且與東林六君子也關係匪淺。乾隆帝仰其英德，稱贊熊廷弼“材優幹濟，所上封事語多剴切”，“曉暢軍事，為明代巨擘”，親為批識云：“觀至此為之動心欲淚；而彼之君若不聞，明欲不亡得乎”？下詔起用公五世孫，在江夏修賢鄉建享堂，于紙坊廣坊嶺修祠墓。

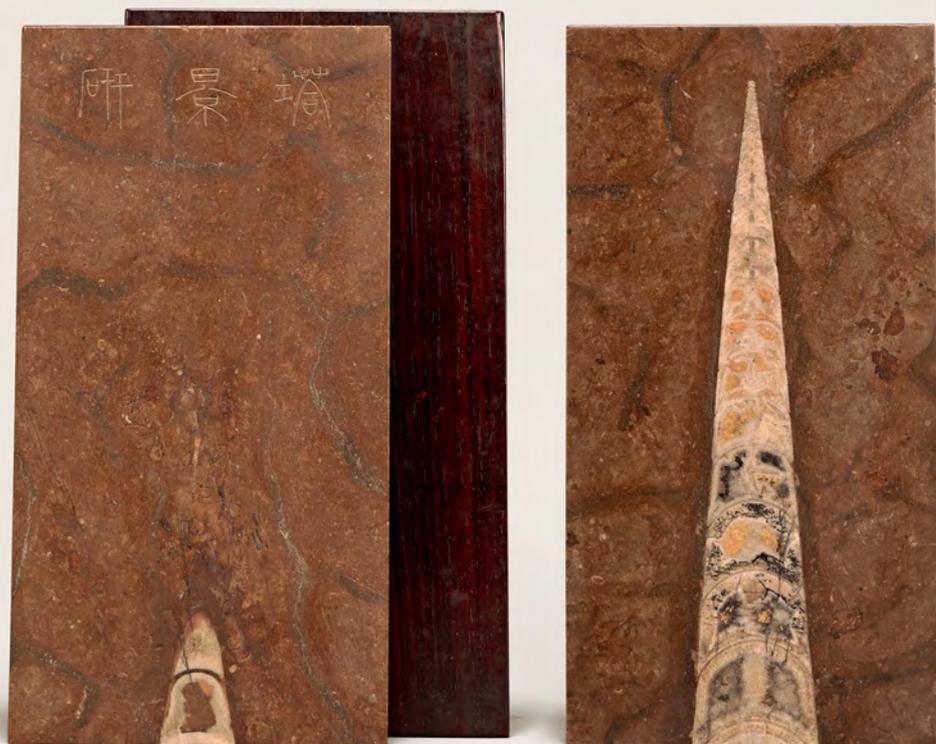
汪蒼文：汪琬，字蒼文，號鈍庵，初號玉遮山樵，晚號堯峰，小字液仙。長洲人，清初官吏學者、散文家，與侯方域、魏禧，合稱明末清初散文“三大家”。順治十二年進士，康熙十八年舉鴻博，歷官戶部主事、刑部郎中、編修，有《堯峰詩文鈔》、《鈍翁前後類稿、續稿》。

## An Inkstone Inscribed by Xiong Tingbi and Wang Tiaowen

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 100,000 - 120,000

USD: 12,900 - 15,500





## 620 清乾隆 永受嘉福端溪老坑瓦當硯

規格：直徑 15.8 厘米 高 6.2 厘米 原配紅木硯匣

此硯以漢瓦當為樣，圓池環渠，取意擗蹕。檐口周邊，剔地淺浮雕海天雲龍紋，其裝飾風格富麗華美。深峻覆手內繆篆“永受嘉福”氣相端莊。以端溪名石入硯，其質地細潤純淨，品質上乘。此器物設計靈巧，紋飾精妙，為乾隆朝不可多得之仿古官造之寶。

**硯背銘文：永受嘉福**

秦磚漢瓦，為中國古代建築之奇蹟，亦是中國古代文人抒情摹古之鐘愛對象。對其金石文字之偏好，自唐至今，杰出藝術品層出不窮。唐朝吳融《古硯瓦賦》中描述的：“無謂乎柔而無剛，土埏而為瓦；勿謂乎廢而不用，瓦斷而為硯”。可見唐就珍藏殘瓦當為硯。

永受嘉福：西漢瓦當，面“永受嘉福”四字凸起，繆篆書體。繆篆書體在漢代銅器和印章文字中時有所見。《漢書·禮樂志》：“其詩曰：承帝明德，師象山則。雲施稱民，永受厥福。承容之常，承帝之明。下民安樂，受福無疆。”“永受嘉福”為祈福之語。

### A Tile-Shaped Duan Inkstone Inscribed with the Characters ‘Yong Shou Jia Fu’

Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

HKD: 58,000 - 78,000

USD: 7,500 - 10,100



## 621 元 雙乳足海棠池圓形歙硯

規格：直徑 20 厘米 高 3.8 厘米

硯作圓形，硯面起開海棠池，背作雙乳足。歙州眉紋坑石，剔眉留純淨之底板，遇水折光如絲緞飛舞，其質地堅密滋潤，品質玉德金聲。此器物制作規整，綫條挺拔流暢，三乳足渾圓厚重，氣勢古拙磅礴，是為元時期制硯之佳品。

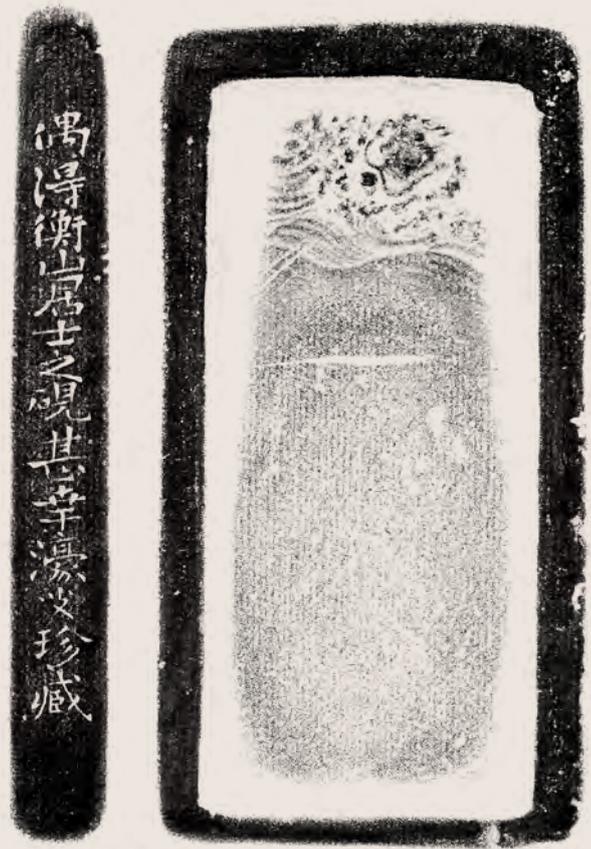
### A Round She Inkstone

Yuan dynasty (1271-1368)

HKD: 58,000 - 78,000

USD: 7,500 - 10,100





## 622 明 文徵明自用河圖洛書行囊端硯

規格：縱 11.7 厘米 寬 6 厘米 高 1.5 厘米

硯作長方敞池，留寬邊。落潮處波濤翻滾，浮雕神龜馱書，雕琢手法精湛嫺熟，瑞獸生動傳神。硯背下方淺覆手，剔地淺浮雕龍馬獻圖，使圖紋前後呼應，相映成趣。硯背上方鐫刻銘文：山祇吐秘 河靈孕寶 海馬嘶風 軒物重造 丁丑春月停雲鏤；硯一側鐫刻：偶得衡山居士之硯甚幸濠叟珍藏；另一側留銘：水竹村人藏。此硯上下挂角處略有漆灰殘補，可見主人對此隨身佳物之喜愛。

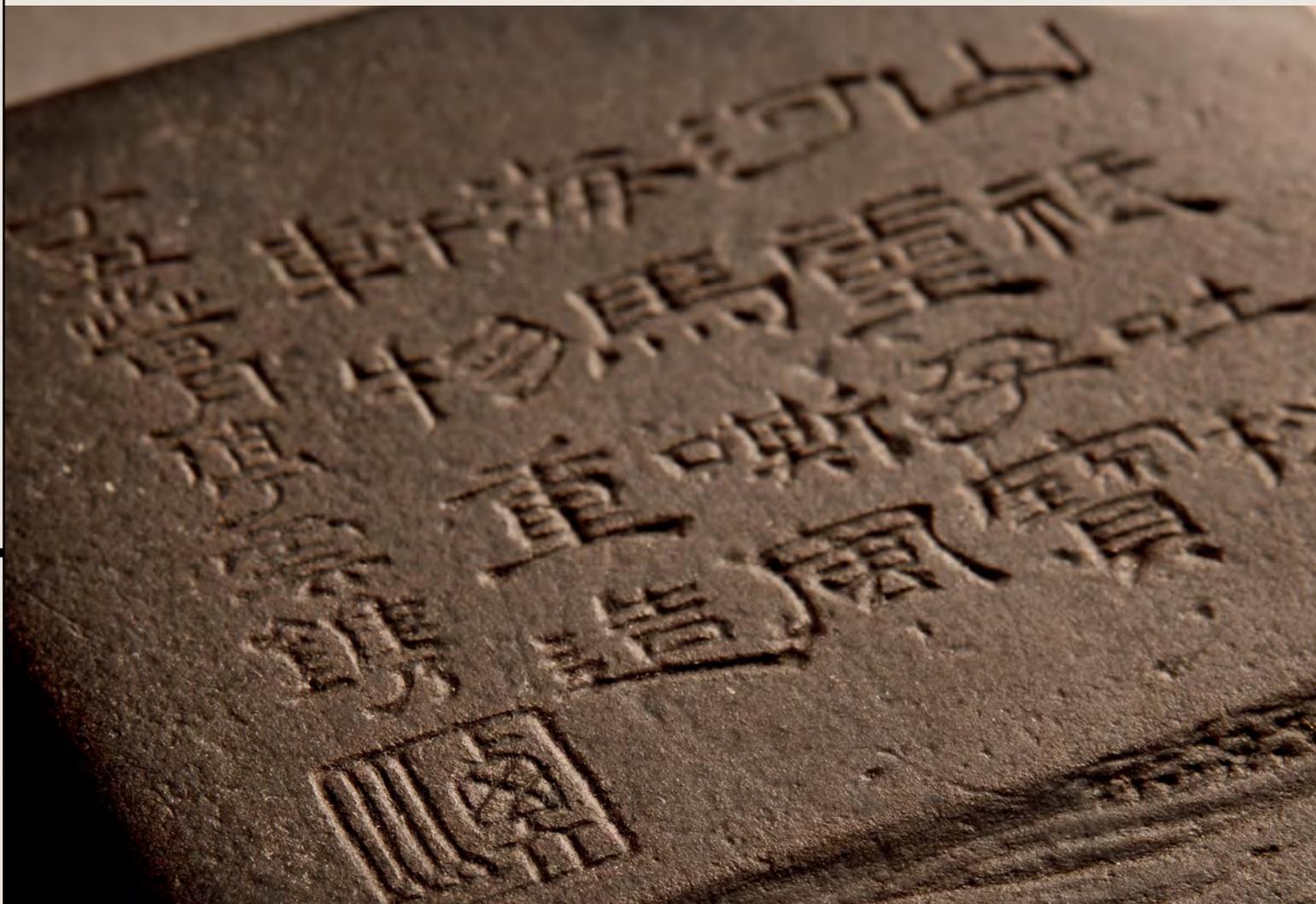
河圖洛書：是中國古代流傳下來的兩幅神秘圖案，歷來被認為是河洛文化的濫觴。上古伏羲氏時，洛陽東北孟津縣境內的黃河中浮出龍馬，背負“河圖”，獻給伏羲。伏羲依此而演成八卦，後為《周易》來源。大禹時，洛陽西洛寧縣洛河中浮出神龜，背馱“洛書”，獻給大禹。大禹依此治水成功，遂劃天下為九州。又依此定九章大法，治理社會，流傳下來收入《尚書》中，名《洪範》。《易·系辭上》說：“河出圖，洛出書，聖人則之”。

### An Inscribed 'Hetu and Luoshu' Duan Inkstone

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 380,000 - 420,000

USD: 49,000 - 54,200



硯首銘文：山祇吐秘 河靈孕寶 海馬嘶風 軒物重造 丁丑春月停雲鏤

硯側銘文：偶得衡山居士之硯甚幸 濠叟珍藏

硯側銘文：水竹村人藏

文徵明：原名璧（或作壁），字徵明。四十二歲起，以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故號“衡山居士”，世稱“文衡山”，漢族，長州人，明代畫家、書法家、文學家。因官至翰林待詔，私謚貞獻先生，故稱“文待詔”、“文貞獻”。為人謙和而耿介，寧王朱宸濠因仰慕他的賢德而聘請他，文徵明托病不前往。正德末年因為歲貢生薦試吏部，授翰林待詔。他不事權貴，尤不肯為藩王、中官作畫，任官不久便辭官歸鄉。留有《甫田集》。文徵明的書畫造詣極為全面，詩、文、書、畫無一不精，人稱是“四絕”的全才，詩宗白居易、蘇軾，文受業于吳寬，學書于李應禎，學畫于沈周。其與沈周共創“吳派”。在畫史上與沈周、唐伯虎、仇英合稱“明四家”（“吳門四家”）。在詩文上，與祝允明、唐寅、徐禎卿并稱“吳中四才子”。

楊沂孫：清代書法家。字子與，號泳春，晚號濠叟，江蘇常熟人。道光二十三年舉人，官至鳳陽知府。工鐘鼎、石鼓、篆楊沂孫、隸與鄧石如頡頏。氣魄不及，而豐神過之。偶刻印，亦彬彬邁倫。少學于李兆洛，治周秦諸子，耽書法，尤致力于篆籀。着《文字解說問偽》，欲補苴段玉裁、王筠所未備。又考上古史籀、李斯，折衷于許慎，作《在昔篇》。篆隸宗石如而多自得。嘗曰：吾書篆籀頡頏鄧氏，得意處或過之，分隸則不能及也。光緒七年卒，年六十九”。

徐世昌：字卜五，號菊人，又號弼齋、東海、濤齋，晚號水竹村人、石門山人、東海居士。直隸天津人。其曾祖父、祖父在河南為官居，出生于河南省衛輝府府城曹營街寓所。徐世昌早年中舉人，後中進士。自袁世凱小站練兵時就為袁世凱的謀士，并為盟友，互為同道；光緒三十一年曾任軍機大臣。徐世昌頗得袁世凱的器重，在袁世凱稱帝時以沉默遠離之。民國五年3月袁世凱被迫取消帝制，起用他為國務卿。民國七年10月，徐世昌被國會選為民國大總統。民國十一年6月通電辭職，退隱天津租界以書畫自娛。徐一生藏硯頗多，身後多捐與天津博物館，并著有《歸雲樓硯譜》。





## 623 明 木葉花卉子石端硯

規格：縱 21 厘米 寬 18.5 厘米 高 6 厘米

硯式子石隨形，作木葉花卉樣，取花葉一片為硯堂。硯首鏤空圓雕老樁幼葉，其造型生動寫實，紋飾華美，工藝十分精湛。選老坑佳石入硯，細膩純淨，品質極佳。此硯用料考究，器型較大，造型儒雅，紋飾精美，是為不可多得之文房佳器。

木葉：是中國古代詩詞中的一個常見意象。出處：屈原的楚辭《九歌·湘夫人》——“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予；裊裊兮秋風，洞庭波兮木葉下”。

### A Duan Inkstone Carved with leaves and flowers

Ming dynasty (1368-1644)

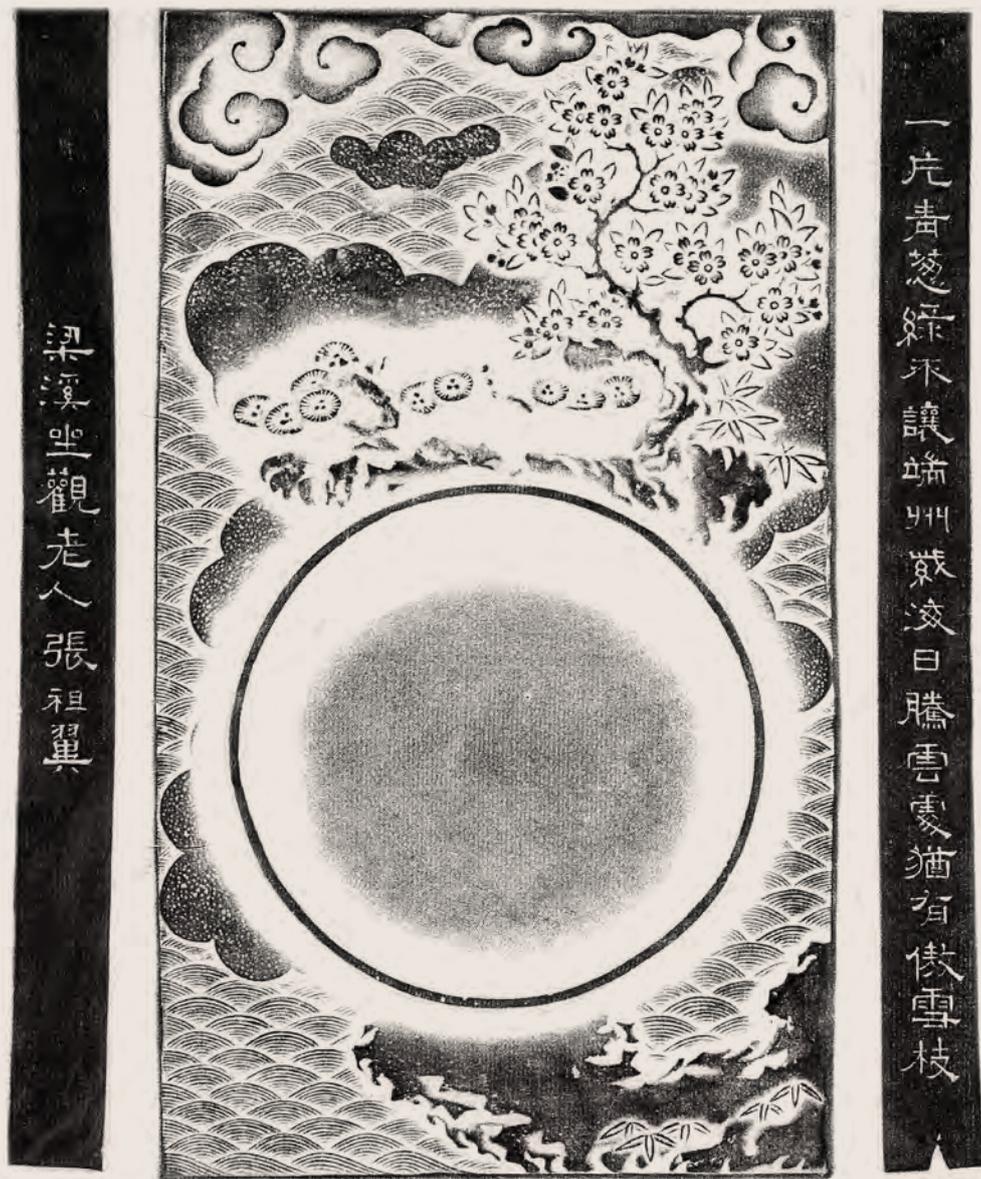
HKD: 240,000 - 260,000

USD: 31,000 - 33,500



紫英青燄

歲寒三友每日騰雲綠端硯  
拓片



梁溪坐觀老人張祖翼

一片青葱綠不讓端州紫液日騰雲霞猶有傲雪枝

## 624 清 歲寒三友海日騰雲綠端硯

規格：縱 21.3 厘米 寬 12.3 厘米 高 2 厘米 原配銘文桐木硯匣

硯式長方，作旭日堂，開新月池，以取意日月合璧。硯面滿工精琢海濤仙石，及歲寒三友圖，其紋飾華美，雕琢手法極為精湛，非巧將不可為也。端溪綠石，其色澤綠如翠璧，堅密細潤，頗為少見。

硯側銘文：一片青蔥綠 不讓端溪紫 海日騰雲處 猶有傲雪枝 梁溪坐觀老人張祖翼

硯匣銘文：青端溪 後藤

張祖翼：字遜先，號磊盦，又號磊龕、濠廬。因寓居無錫，又號梁溪坐觀老人，安徽桐城人。近代著名書法家、篆刻家、金石收藏家。

後藤朝太郎：日本近代著名漢學家，中國著名歷史學家黃現蓀留學日本東京帝國大學研究院時的學友，為近代日本研究中國學術最著名學者之一，其眾多著錄中《硯與筆》詳盡闡述了中國研史及在日本的發展，并藏有名家佳硯若干方，此硯是為其一。

## A 'Sui Han San You' Green Duan Inkstone

Qing dynasty (1644-1911)

HKD: 65,000 - 85,000

USD: 8,400 - 11,000





## 625 清康熙 海天旭日端硯

規格：縱 25.3 厘米 寬 22.8 厘米 高 3.3 厘米

硯作橢圓隨型樣，以噴薄升起之旭日為圓堂，硯面下端高浮雕海水波濤紋，旭日之上，雲霧繚繞，氣象萬千。端溪水岩佳石入硯，其石色純淨，自然美觀。硯背過牆浮雕祥雲紋，起伏跌宕，反轉有度，氣勢磅礴。此硯設計制作工艺精湛，為清初制硯之上品。

海天旭日：明清滬城八景之一。遠處海濱一片叢生的蘆葦，極目遠眺，極遠處的海洋和天空連成了一線，清晨東方欲曉，海天相連處露出微微曦光，漸白，呈紅，旭日冉冉升起的景象。

### A Duan Inkstone Carved with Waves, Sun and Clouds

Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

HKD: 80,000 - 100,000

USD: 10,300 - 12,900



## 626 清康熙 敞池長方圭樣端硯

規格：縱 17.8 厘米 寬 11.2 厘米 高 3.4 厘米 配紅木硯匣

硯作長方敞池樣，硯堂平整開闊，落潮高聳，墨池深峻。背做圭樣紋飾，氣度典雅端莊，老坑端石質地，色澤灰紫，堅密溫潤。此硯用料考究，制作工藝精湛，風格典雅端莊，頗有官硯之風。

圭：古玉器名，長條狀，上圓或劍頭形，下方。中國古代貴族朝聘、祭祀、喪葬時以為禮器。依其大小，以別尊卑。又作珪。

## A Gui-Shaped Duan Inkstone

Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

HKD: 28,000 - 38,000

USD: 3,600 - 4,900





漢代，經濟繁榮、社會進步、思想活躍，文化事業蒸蒸日上，文字書寫的需要與日俱增。在這種情況下，硯臺開始逐步形成并得到了顯着發展。

西漢時期的石硯，尤如秦制，多附研紐。可分兩種類型：一是餅形硯，由自然扁平形研磨器變為磨制較為規範的圓餅形硯。二是板形硯，即以長方形薄石板做底，再配以石研紐和陶研紐。

到了東漢後期，由于制墨工藝已較成熟，墨成錠狀可手握研磨，研紐才逐漸消失，硯也由平面改變成挖有硯池。到這時，才可以說出現了真正意義上的硯。而且除石硯外，玉硯、漆硯、陶硯乃至銅硯也應運而生。當時的銅硯，并非是銅質硯，而是精美絕倫的銅硯盒中嵌入硯石。

參閱：《中華人民共和國古代青銅器展》相關展品 1976年

### 中華人民共和國古代青銅器展



鍍金綠松石象嵌獸形盒硯  
高10.0 長25.0 重3.85kg  
南京博物院藏

## 627 東漢 銅鑲金瑞獸暖硯

規格：縱 12 厘米 寬 8.3 厘米 通高 4 厘米 日本藏家舊藏

此硯硯體青銅鑄造，外鑲金水，雖有脫落，仍可見昔日席上之華美神采。硯體腹置中空，上嵌青石板，使用部堅密光潤，朱砂殘存。瑞獸首似龍形，軒眉瞪目，鼻似如意，張口伸舌，其四肢蹲踞，似仰天怒吼，狀如玄武神獸。此硯設計精妙，石板與硯體巧妙地構成貯水墨池，實用與觀賞出現出完美的統一。

暖硯：兩漢之前，硯的制作注重實用性，較為粗率。直到漢代，人們才開始關注硯臺的裝飾性，不僅制硯的材料多種多樣，而且琢磨更趨細致，造型生動而充滿想象力。自此，硯史發展進入了一個實用性與藝術性相結合的新階段。其造型，鑄造，鑲嵌，鑲金工藝的復雜程度，使該件鑲金獸形暖硯成為漢代硯品中的佼佼者。

玄武：是中國古代四靈之一，即青龍、白虎、朱雀、玄武四獸。玄武亦稱玄冥，龜蛇合體，為水神，居北海，龜長壽，玄冥成了長生不老的象徵，冥間亦在北方，故為北方之神。

### A Gilt Bronze 'Auspicious Beast' Warming Inkstone

Eastern Han dynasty (AD 25-220)

HKD: 180,000 - 200,000

USD: 23,200 - 25,800





## 628 清康熙 龍德在田御制松花石硯

規格：縱 17.5 厘米 寬 11.5 厘米 高 2.5 厘米 原配嵌玉硬木硯匣

此硯以老坑松花石琢成，色澤青碧，硯呈委角長方式，開硯池，池內高浮雕如意雲龍紋，硯堂殘留大片朱砂痕。所存傳世官廷松花石硯，硯池浮雕如意龍紋者，較為罕見。素背覆手。當為清宮之舊物。

松花硯：清聖祖于康熙二十八至四十一年間獨具慧眼，將產于東北「龍興之地」的松花石提升為硯材，命工匠雕琢後，取墨試磨，發現其發墨效果遠勝綠端，清宮于康熙朝開始用松花石制硯，但集中于康、雍、乾三朝，此後硯材質差，且清宮亦無力經營。松花石硯被清代帝王視作「品埒端歛」，在清宮諸類藝術品中地位殊高，僅為皇室御用或賞賜功臣。

參閱：《品埒端歛松花硯特展》臺北故宮博物院出版 《西清硯譜古硯特展》臺北故宮博物院出版

### An Imperial Songhua 'Dragon' Inkstone

Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

HKD: 150,000 - 170,000

USD: 19,400 - 21,900



紫英青遂

竹所銘文敬也端現  
拓片



研可奇疑亦何銘所采  
謂不從慧鑑所內經  
青考柔肌莫飢廩止非  
八良藍消漸斷哉雲乃  
顧經有得竹所篆

## 629 清乾隆 竹所銘文敞池端硯

規格：縱 15 厘米 寬 9 厘米 高 3.3 厘米 原配紅木硯匣

硯作長方，修長厚重，開淌池闊邊，光素無紋飾。石色紫，純淨堅潤，硯堂處可見青花等石品，鋒芒內蘊，下墨爽利，可為文房之一助，覆手鏤先賢名款，是為古人硯之佳品。

硯背銘文：硯正奇姿 而何銘刻 餘謂不然 慧鑑所口 內蘊青花 柔肌莫飾 寶之非人 毘藍消泐 勛哉雲仍 窮經有得 竹所篆

竹所：王初桐，原名王丕烈，字于陽，清上海嘉定方泰人。室名字號計有賡仲、耿仲、無言、竹所、巵堊山人、紅犁翠竹山房等。乾隆四十一年授四庫館謄錄，後擔任齊河縣縣丞。在山東為官，歷署新城、淄川、平陰、壽光知縣，寧海州同知。他的署中懸有對聯：“案牘勞形乃以詩書為案牘，山林適性且將城市作山林”。

## A 'Zhusuo' Inscribed Duan Inkstone

Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

HKD: 50,000 - 70,000

USD: 6,500 - 9,000





## 630 明 殘荷聽露青州紅絲石硯

規格：縱 18 厘米 寬 16 厘米 高 2 厘米 配紅木硯匣

硯作隨型子石樣，浮雕殘荷一柄，枝葉翻轉，包裹硯體。其設計風格生動寫實，雕琢妙法自然，極具宋元寫實之意。老坑青州紅絲石。質地堅密，留數抹紅霞于硯堂，色澤極為艷麗動人。

青州紅絲石：產于山東青州黑山，居四大名硯之首。其質嫩理潤，色澤華縵而不浮艷，手試如膏，似有游液滲透，與墨相親，發墨如發油，墨色相凝如漆，謂稀世珍寶。且細潤如玉，溫嫩而不滑，扣之有聲，聯水不耗，發墨不損毫，久用筆鋒不退。至宋末石源枯竭，歷朝雖有產出，但數量相當稀少。

### A Qingzhou Hongsi 'Lotus' Inkstone

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 200,000 - 230,000

USD: 25,800 - 29,700



## 631 清 老坑大西洞古樹秋潭端硯

規格：縱 28.6 厘米 寬 16.5 厘米 高 2.7 厘米

此硯為光緒期間張之洞所開大西洞之名石，其石質細膩滋潤，入手細嫩，摸之如小兒肌膚，叩之木聲。硯堂天青鋪地色澤微泛寶藍，其上蕉葉白，青花火捺滿布，張坑西洞硯石之品質一覽無遺。其設計雕琢隨型就式，周面淺浮雕古樹蒼勁，風格幽遠寧靜，是為遺寶也。

端溪老坑：又稱為下岩、水岩，歷史上曾被作為“皇岩”，有規定的數量進貢朝廷。關於老坑自開坑采石後，以何時所采得的硯石為佳，歷來古人各有說法。正如清代計楠所說：“昔人論研多矣。所見異辭、所聞異辭者，何也？蓋以研坑之出，有古今之不同、上下之各別。一代有一代之優劣，一時有一時之好尚。古不必盡勝于今，今不必遠遜乎古也”。

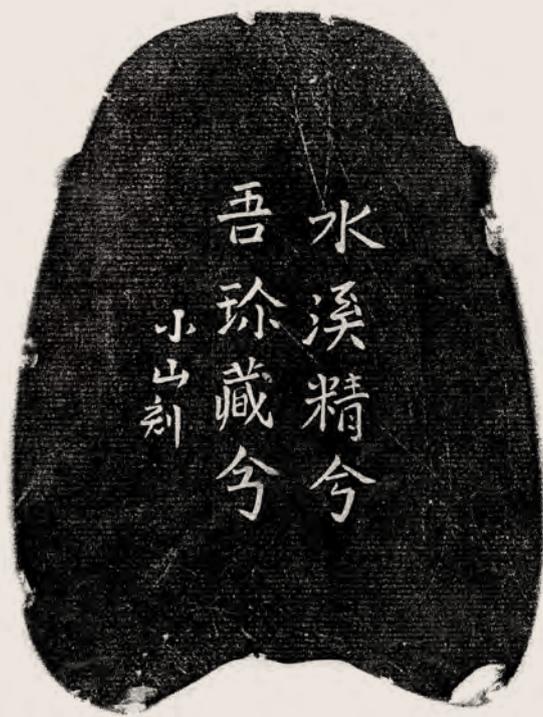
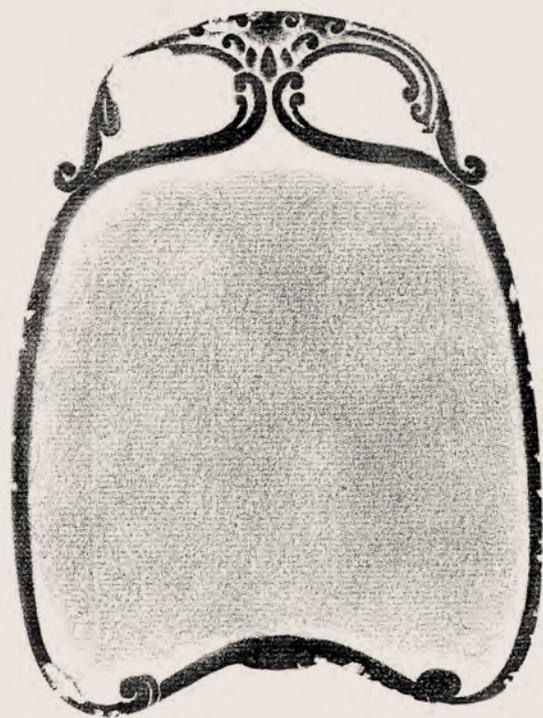
### A Duan Inkstone

Qing dynasty (1644-1911)

HKD: 48,000 - 68,000

USD: 6,200 - 8,800





水溪精兮  
吾珍藏兮

小山刻



## 632 清乾隆 西番蓮紋松花硯

規格：縱 11.8 厘米 寬 8.8 厘米 高 2.3 厘米

松花石質地，色澤艾綠，質地堅密，細潤可人。硯作品字式，硯面剔地浮雕纏枝西番蓮紋，紋飾華美端莊，西洋氣息濃鬱，具有強烈的法國洛可可雕塑風格。硯首藤蔓翻轉，將墨池一分為二。硯背平坦，鐫刻小山款銘文。此硯式設計風格奇特，為乾隆朝宮廷制硯，仿西洋風格之特例。

**硯背銘文：**水溪精兮 吾珍藏兮 小山刻

松花石：又名松花玉，康熙帝慧眼獨具，認為松花石，壽古而質潤，色綠而聲清，起墨溢毫，故其寶也，用以制作硯臺遠勝綠端即舊坑諸名產，弗能出其右，自康熙三十年之後，松花石成為清朝宮廷專用硯，入貢宮廷充作“皇帝”御批專用硯，並成為賞賜功臣，駕馭群臣的思物。

鄭一桂：清代官員，畫家。字原褒，號小山，晚號二知老人，江蘇無錫人。雍正五年二甲第一名進士，授翰林院編修。歷官雲南道監察御史、貴州學政、太常寺少卿、大理寺卿、禮部侍郎，官至內閣學士。乾隆七年，轉禮科給事中，二十一年，左授內閣學士。二十三年，乞致仕。三十六年，詣京師祝上壽，加禮部侍郎銜，在籍食俸。三十七年，歸，卒於東昌道中。加尚書銜。擅畫花卉，學惲壽平畫法，風格清秀。曾作《百花卷》，而書已作于後，藏于家。著有《小山畫譜》、《大雅續稿》。

十八世紀的乾隆王朝，在中國的宮廷裝飾領域裏，有一股清新但不強大的“西洋風”，十八世紀中法兩國的文化藝術的交流，讓乾隆皇帝認識了來自歐洲文化中心法國的另一個古典藝術的高峰—洛可可風格。從而在皇家建築，宮廷藝術品中，開始呈現出乾隆朝所特有的中西合璧的裝飾藝術，乾隆洛可可風格。在眾多以中國傳統元素為主導的宮廷制硯中，也具有了這種特例，洛可可風格。

參閱：《品埒端歛松花石硯特展》國立故宮博物院 《西清硯譜古硯特展》臺北故宮博物院出版

### A Songhua 'Lotus' Inkstone

Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

HKD: 220,000 - 240,000

USD: 28,400 - 31,000



紫英青遂

靈芝也板樣圖文登泥硯拓片



### 633 明 靈芝池板樣圖文澄泥硯

規格：縱 23 厘米 寬 13 厘米 高 6 厘米 原配硬木天地硯匣

硯作長方板樣，開靈芝卷雲池，綫條舒展極富張力。鱗黃澄泥質地，堅實細密，受墨處墨銹深厚，硯背精篆宋元山水圖意，遠山近木，小橋流水，極富文人情趣。

#### A Chengni Inkstone Carved with a Landscape Scene

Ming dynasty (1368-1643)

HKD: 28,000 - 48,000

USD: 3,600 - 6,200





## 634 南宋 星雲柱琴樣端硯

規格：縱 20.4 厘米 寬 9.8 厘米 高 2.3 厘米 日本藏家舊藏

硯呈仲尼古琴樣，四面內斂，前窄後寬以便聚墨。琴首落潮處矗立眼柱三根，琴尾亦留祥雲拱柱，參差布局，錯落有致，覆手留雙足，綫條挺拔。星柱雲火飛舞，氣象萬千。精選端溪水岩佳石，色朱赤，溫潤異常。此器設計精妙，制作工整，綫條洗練流暢，平添文人氣息，為宋琴之珍品。

琴硯：又叫琴樣硯或琴式硯，源于宋代。琴棋書畫素有文人四藝之稱，既高雅又為文人所喜聞樂見。硯至宋，呈現造型多樣，形態各異。琴樣硯，不同尋常，設計巧妙，不飾琴弦，簡潔而含蓄，是歷代文人硯中之佳品。宋硯的經典造型不是簡單具體地描摹實物，而是以實物為基礎，經過概括提煉後，刪繁就簡，綫條造型，形象簡練，整體感突出，極富想象空間。

### A Duan Qin-Shaped Inkstone with Pillars

Southern Song dynasty (1129-1279)

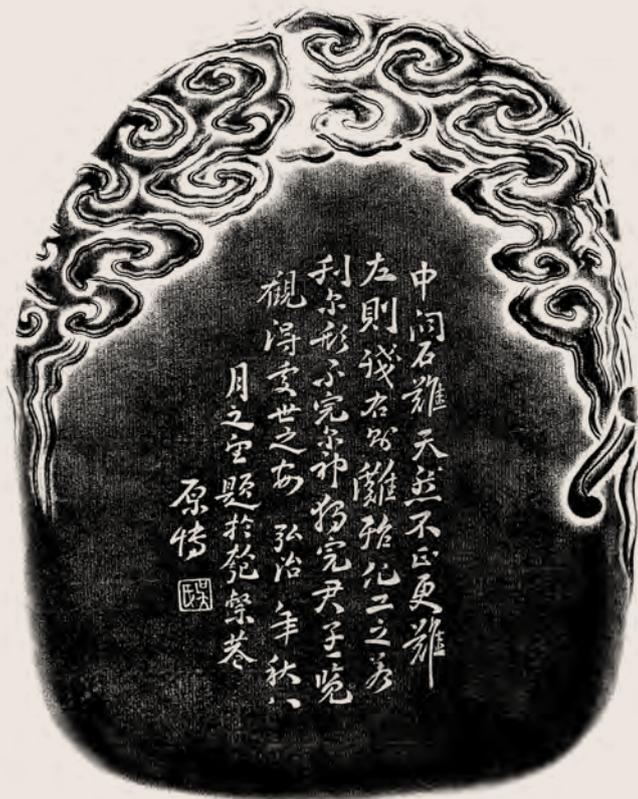
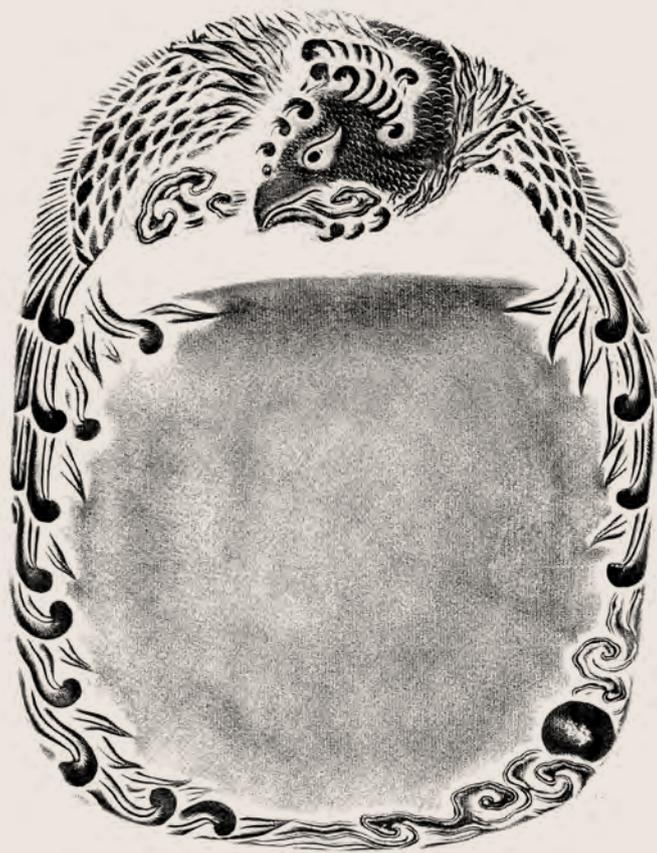
HKD: 100,000 - 120,000

USD: 12,900 - 15,500



紫英青遂

吳寬銘文俏色青鸞獻壽瑞硯  
拓片



中同石難天並不正更難  
 左則錢右則離強化二之左  
 利亦形不完亦神物完天子覽  
 視得雲世之安 弘治 年秋  
 月之望題於苑榮卷  
 原傳

## 635 明弘治 吳寬銘文俏色青鸞獻壽端硯

規格：縱 21 厘米 寬 15.8 厘米 高 3.5 厘米 原配紫檀硯匣

端石質地，溫潤細膩，整硯雕作青鸞獻壽圖，硯額俏色雕琢青鸞口銜靈芝一柄，雙翅圍攏，環抱硯堂，翎毛翅羽絲理規整，纖毫畢現，刻畫十分精美。硯堂平坦，墨池深峻。硯背平凹舒展，上端浮雕祥雲紋，祥雲繁復，錯落有度。空隙處鐫刻詩句銘文。

硯背銘文：中洞石難天然不正 更難左則殘右則灘 殆化工之若 刊爾形不完 爾神獨完 君子覽觀 得處世之安 弘治年秋八月之望 題于匏系庵 原博 吳氏

吳寬：字原博，號匏庵、玉亭主，明代名臣、詩人、散文家、書法家，世稱匏庵先生。吳寬生于明宣宗宣德十年，成化八年會試、廷試獲第一，為明朝蘇州第二位狀元。後入翰林，授修撰。曾侍皇太子朱佑樞，秩滿進官為右諭德。弘治八年升吏部右侍郎，後入直東閣，專典誥敕，并侍從皇太子朱厚照。弘治十六年升禮部尚書。他雖衆望所歸，謝遷曾兩次薦舉他入內閣，但終未能入內閣。吳寬七十歲時，多次因病請辭，都被慰留，後于明孝宗弘治十七年卒于禮部尚書任上，謚文定，贈太子太保，葬于木瀆西花園山。事見《明史》卷一八四本傳。

青鸞獻壽：為傳統吉祥圖案。青鸞，鳥名，古稱似鳳，五彩而多青色。《廣雅·釋鳥》：“鸞鳥，鳳凰屬也”。故傳統紋樣常畫鸞鳥，環繞一“壽”字或桃子，表示祝壽。吉語謂“青鸞獻壽”。

## A Duan 'Mythical Bird' Inkstone Inscribed by Wu Kuan

Ming dynasty, Hongzhi period (1487-1505)

HKD: 58,000 - 78,000

USD: 7,500 - 10,100



## 636 清乾隆 汪節庵制喚卿呼子謂多事墨

規格：縱 10.8 厘米 寬 10.4 厘米

墨呈正方，通體漆衣。一面浮雕幽林雅居圖，內容豐富，紊而不亂；一面浮雕花卉，枝繁葉茂，中部描金正方框內書“喚卿呼子謂多事”。側面陽文刻楷書“大清乾隆年制”款。此墨造型規整，保存如此之好，殊為不易。

汪節庵：安徽歙縣人，為“清代四大墨家”之一，乾隆中期嶄露頭角，嘉慶、道光年間為鼎盛時期。汪節庵善制集錦墨，裝潢精緻，典雅華貴。此硯或為其做，亦或為寄托款識。

An Inkstick by Wang Jiean Inscribed with the Characters  
'Huan Qing Hu Zi Wei Duo Shi'

Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

HKD: 80,000 - 90,000

USD: 10,300 - 11,600



## 637 清康熙 老坑古瓦樣端硯

規格：縱 22 厘米 寬 14.5 厘米 高 3.5 厘米 原配紅木硯匣

硯作長方卷瓦樣，新月池，橢圓硯堂。雕琢手法精細，綫條挺拔流暢。端溪老坑佳石，色澤灰紫，質地堅密細潤。此硯制作規整，風格古雅端莊，置文案可為清雅實用之佳器。

### A Duan Tile-Shaped Inkstone

Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

HKD: 18,000 - 20,000

USD: 2,300 - 2,600





## 638 明 九如靈芝紋老坑端石大硯

規格：縱 26 厘米 寬 21 厘米 高 4 厘米 帶硬木底托

硯作子石隨型樣，依型就勢高浮雕九如靈芝紋。其間取大片靈芝者為硯堂。大小靈芝翻轉伸曲，神態生動，相得益彰。取端溪老坑佳石為質，其肉色灰紫，留大片火捺胭脂暈于其上，入水察知金綫，青花，胭脂暈滿布其中，品質極佳。此硯造型構思之巧妙，紋飾雕琢之精美，規格形制之巨碩，品質用料之優良，可謂之神品。

老坑：又稱水岩，因它開坑采石年代久遠，歷史較長，故稱老坑；又因洞內長年累月為泉水浸漬，故稱水岩。自唐代開采至今。石色紫藍，其石品花紋為魚腦凍、蕉葉白、青花、玫瑰紫、火捺及石眼等，為端溪各名坑之冠。

九如：語出《詩經·小雅·鹿鳴之什·天保》：“天保定爾，亦孔之固。俾爾單厚，何福不除？俾爾多益，以莫不庶。天保定爾，俾爾戩谷。罄無不宜，受天百祿。降爾遐福，維日不足。天保定爾，以莫不興。如山如阜，如岡如陵，如川之方至，以莫不增。吉蠲為饗，是用孝享。禴祠烝嘗，于公先王。君曰：卜爾，萬壽無疆。神之吊矣，詒爾多福。民之質矣，日用飲食。群黎百姓，遍為爾德。如月之恒，如日之升。如南山之壽，不騫不崩。如松柏之茂，無不爾或承。”本為祝頌人君之語，後推而廣之，泛指為長壽之辭。

### A Large Duan 'Lingzhi' Inkstone

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 780,000 - 800,000

USD: 100,600 - 103,200



宋代文人對書齋之物至為講究，硯臺被賦予更多文化內涵，不僅藏硯玩硯者衆，給硯臺寫銘作賦也成了一時風尚。孔毅甫歛硯：“澀不留筆，滑不拒墨。瓜膚而穀理，金聲而玉德。厚而堅，足以閱人于古今。樸而重，不能隨人以南北。”寥寥幾句，道盡歛石硯材的美妙和珍貴。

龍尾硯：即歛硯，以采自婺源縣龍尾山而得名，其石質堅韌，石紋美麗，磨墨時柔潤無聲，發墨如油，曾被南唐李後主譽為“天下冠”。當蔡襄友人徐虞部有幸得到一方龍尾石硯，蔡襄欣然為之題詩，而留下“玉質純蒼理紋清，鋒芒都盡墨無聲；相如問道還持去，肯要秦人十五城”的詩句。詩中將龍尾硯比擬為價值連城的和氏璧，適足以說明此硯在當時是何其珍貴而難得。

宋代 李公麟《西園雅集》局部



### 639 北宋 刷絲紋敞池抄手歛硯

規格：縱 18.5 厘米 寬 7.8 厘米 高 3.2 厘米 日本藏家舊藏

硯作敞池抄手樣，四面內斂，墨池峻峭，硯堂前窄後寬，硯體比例清瘦脫俗，制作打磨，工藝嫻熟精湛，綫條極為挺拔流暢。其選歛石中螺紋坑佳品，色澤蒼灰，質地堅密細潤，刷絲條紋縱貫硯身，其硯牆兩側，絲光閃動，十分美觀。

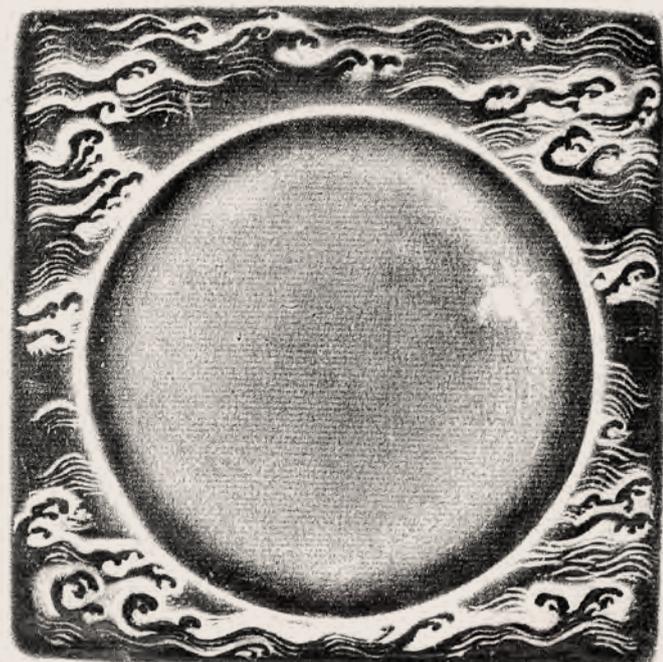
#### A Chaoshou She Inkstone

Northern Song dynasty (AD 960 - 1127)

HKD: 150,000 - 180,000

USD: 19,400 - 23,200





余所藏字昔硯硯  
不完因為改製曾見  
江秋月固遂取云  
成研與之所至勿計工  
拙也願與同志者心賞  
焉  
元素

古白

## 640 明 陳元素銘文澄江秋月端硯

規格：縱10厘米 寬9.8厘米 高2.8厘米 原配紫檀硯匣

硯近方樣，作圓堂以爲秋月，周遭精雕卷浪紋，構圖畫面恬靜清遠，此硯由其銘文可知爲宋時期之古硯殘器遺寶，明人依《澄江秋月》圖卷畫意，而改之寶之作此，彌足珍貴。

硯背銘文：餘所藏宋時舊硯 惜其不完因爲改制 曾見澄江秋月圖 遂取之意以成硯 興之所至勿計工拙也 願與同志者心賞焉 元素 古白

陳元素：字古白、孝平、金剛，號素翁、處廓先生，私謚貞文先生，南直隸蘇州府長洲人，萬歷諸生。早負才名，工詩文，尤善書法，楷類歐陽，草入二王。畫工山水，意致清遠。尤善墨蘭，超然出塵，有楚畹清芬之致，得文徵明之秀媚而更氣厚力沉，爲王谷祥、周天球所不及，寸縑尺素，人爭寶之。有《古今名將傳》、《南牖日箋》。

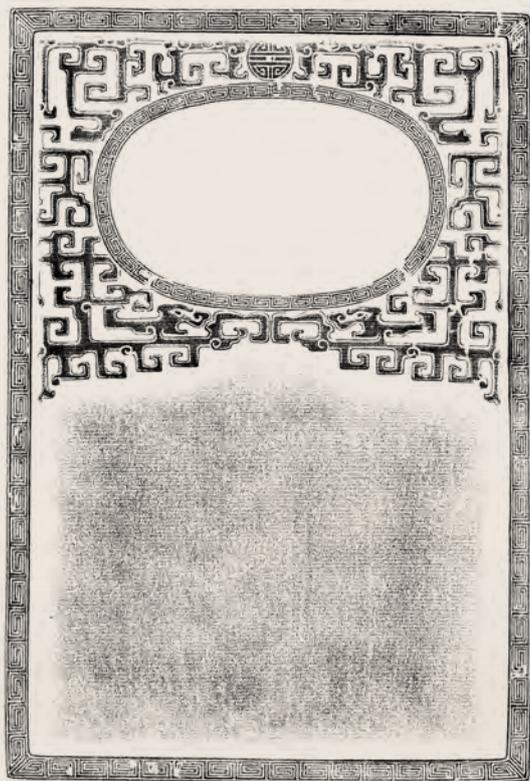
## A Duan Inkstone Inscribed by Chen Yuansu

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 58,000 - 78,000

USD: 7,500 - 10,100





## 641 清 黃元秀鑄銘菊壘雙龍紋澄泥硯

規格：縱 18.8 厘米 寬 12.7 厘米 高 1.8 厘米 原配銘文紅木硯匣

硯作長方，開橢圓池，邊緣精雕回形紋飾，硯首浮雕雙龍奪珠紋，其紋飾雕琢手法華美精湛，頗具乾隆之風。此硯色澤朱赤，質地堅密溫潤，品質頗為少見。

硯匣銘文：菊壘 黃元秀 英雄肝膽佛心腸 上馬殺賊下馬草露布

黃元秀：字文叔，號山樵，中年以後改名元秀。浙江杭州人，辛亥革命元老，與黃興、秋瑾、徐錫麟、蔡元培、章太炎等交游，為光復浙江，作出過重大的貢獻，在浙江軍政界享有很高的聲譽。黃元秀學識淵博，書法自成一格，杭州名勝，還保留着他的碑題。如靈隱的“靈鷲飛來”、斷橋的“南無大日如來”等都具有很高的藝術欣賞價值。

## A Duan 'Dragon' Inkstone Inscribed by Huang Yuanxiu

Qing dynasty (1644-1911)

HKD: 68,000 - 88,000

USD: 8,800 - 11,400



## 642 明 高眼玉蘭花樣水岩端硯

規格：縱 18 厘米 寬 10 厘米 高 1.5 厘米 原配紅木硯匣

硯式隨形作玉蘭花卉樣，取花葉一片為硯堂，落潮浮雕小花一柄，置高眼于其上，色澤嬌艷可人。硯首鏤空圓雕老樁幼葉，其造型生動寫實，紋飾華美，工藝十分精湛。選水岩佳石入硯，細膩純淨，品質極佳。此硯用料考究，造型儒雅，紋飾精美，是為不可多得之文房佳器。

## A Duan Magnolia-Shaped Inkstone

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 18,000 - 28,000

USD: 2,300 - 3,600



康熙：清聖祖仁皇帝愛新覺羅·玄燁(1654-1722年)，即康熙帝，清朝第四位皇帝、清定都北京後第二位皇帝。年號康熙。蒙古人稱為恩赫阿木古朗汗或阿木古朗汗(蒙語“平和寧靜”之意，為漢語“康熙”的意譯)。

康熙帝8歲登基，14歲親政，在位61年，是中國歷史上在位時間最長的皇帝。少年時就挫敗了權臣鰲拜，成年後先後平定三藩、收復臺灣(鄭氏臺灣)、親徵噶爾丹、保衛雅克薩(驅逐沙俄侵略軍)，以尼布楚條約確保清王朝在黑龍江流域的領土控制，創立“多倫會盟”取代戰爭，聯絡蒙古各部。

康熙帝是中國統一的多民族國家的捍衛者，奠定了清朝興盛的根基，開創出康乾盛世的局面，被後世學者尊為“千古一帝”，廟號聖祖，謚號合天弘運文武睿哲恭儉寬裕孝敬誠信功德大成仁皇帝，葬于景陵。

松花石：又名松花玉，康熙帝慧眼獨具，認為松花石，壽古而質潤，色綠而聲清，起墨溢毫，故其寶也，用以制作硯臺遠勝綠端即舊坑諸名產，弗能出其右，自康熙三十年之後，松花石成為清朝宮廷專用硯，入貢宮廷充作皇帝御批專用硯，並成為賞賜功臣，駕馭群臣的恩物。





## 643 清康熙 御題鳳池松花硯

規格：縱 11.5 厘米 寬 7.5 厘米 高 0.7 厘米 原配錦囊桐木硯匣

松花石質地，硯作長方式，精雕鳳池，硯體細密滋潤，清碧可人，刷絲紋清晰美觀，其用料及雕刻風格康熙朝特點明顯，背鑄有“以靜為用是以永年”銘文。鈐印：龍元主人 萬幾餘暇。“以靜為用，是以永年”後來在一代盛世之君康熙皇帝親作的硯臺上刻了如是銘文。文房四寶當中，筆多動而夭，紙無骨而碎，墨常磨而折，唯硯淳樸厚重，靜對滄桑，可得永傳。原配錦囊套盒，殊為難得。

**硯背銘文：以靜為用是以永年 龍元主人 萬幾餘暇**

此硯為和敬堂所藏：和敬堂是以經營中國文房四寶及日本茶道具為主的日本著名古董商。至今已有 80 多年歷史。由森田二郎創立。森田二郎 (1913-2001) 生于日本廣島。通過經營文房四寶，與犬養木堂，坂東貫山、松丸東魚、白州次郎、王一亭等中日各界名人交往。曾經手過許多收錄在《西清硯譜》《広倉研録》《沈氏硯林》等著作上的古名硯。以後多為著名書法家、收藏家的紀念館所藏。為《古名硯》(1976 年 二玄社)、《中國名硯展》(1977 年 五島美術館) 等出版物提供大力協助。也是東京美術俱樂部的古硯鑒定專家。

參閱：《品埒端歛松花石硯特展》國立故宮博物院 《西清硯譜古硯特展》臺北故宮博物院出版

### An Imperial Songhua 'Phoenix' Inkstone Inscribed by the Kangxi Emperor

Qing dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

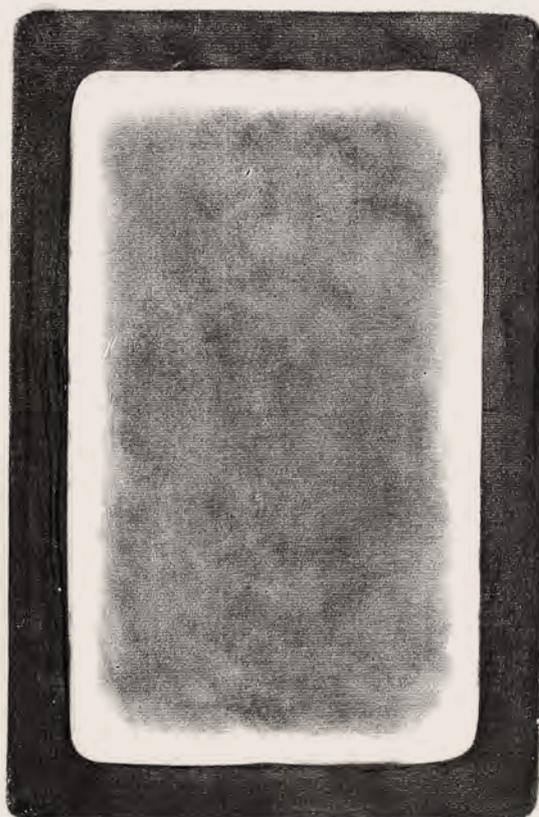
HKD: 800,000 - 1,000,000

USD: 103,200 - 129,000



紫英青隄

雲龍紋老坑敬也端硯  
拓片



端方西洋涇湖不貞封印墨香傳拓芳吉知白守黑而大  
 下珍  
 託傳五十二年仲夏月  
 少郭一桂題



## 644 清 雲龍紋老坑敞池端硯

規格：縱 23.4 厘米 寬 15.3 厘米 高 4.3 厘米

硯作長方敞池樣，硯堂平整開闊，落潮高聳，墨池深峻。硯面周邊精雕雲龍紋，風格華美異常。背做圈足覆手，氣度典雅端莊，老坑端石質地，色澤灰紫，堅密溫潤。此硯用料考究，制作工藝精湛，風格典雅端莊，頗有官硯之風。

硯側銘文：端方而澤 滋潤而貞 封印墨候 伴楮先生 知白守黑 為天下珍 乾隆五十三年仲春月 小山鄒一桂題 一桂之印 小山

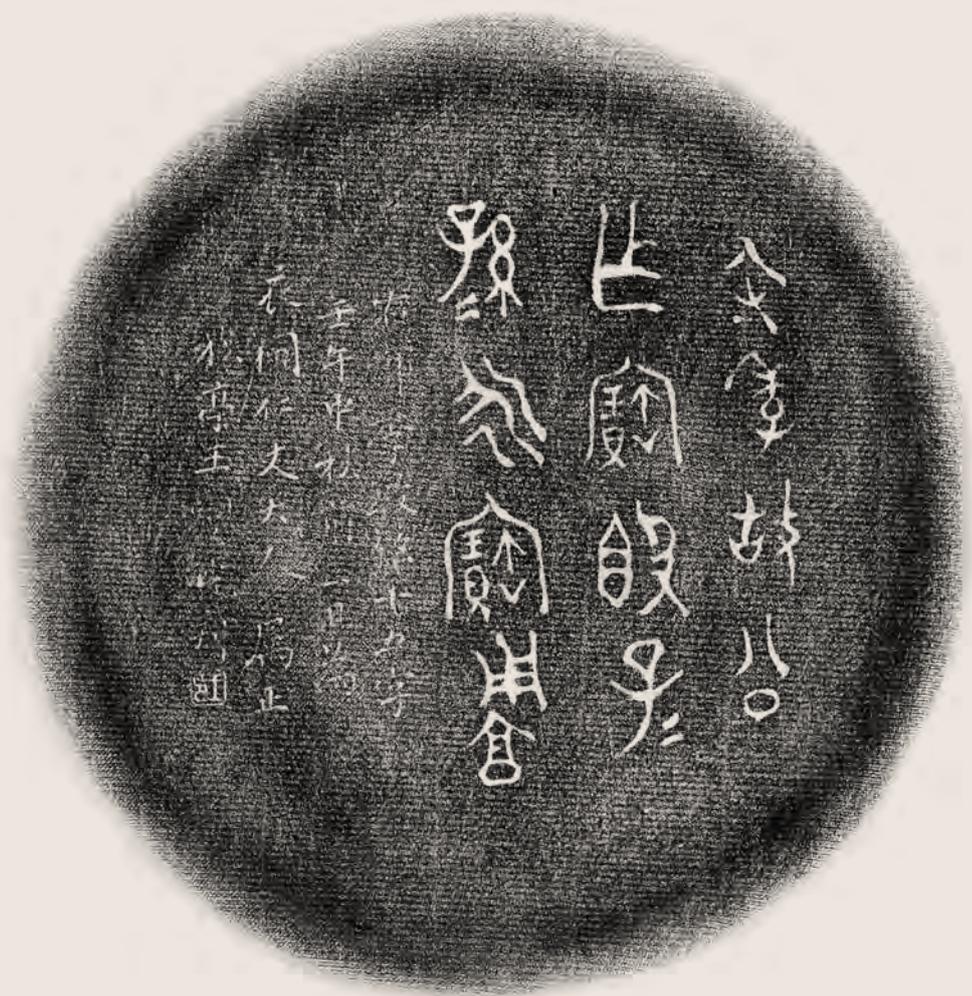
### A Duan 'Dragon' Inkstone

Qing dynasty (1644-1911)

HKD: 18,000 - 28,000

USD: 2,300 - 3,600





全季故八。

止厨暇子。

器念厨用舍。

右行字八位十九字。

壬午中秋前一日。

衣同仁丈大人。

局止。

松亭王。

拓片。

## 645 清 黃花梨銘文白瓷調色器

規格：直徑 12.5 厘米 高 2.2 厘米 原配黃花梨銘文硯匣

此器物為景德鎮所制白釉連珠調色盤，其胎骨堅密，釉色滋潤光潔，原配黃花梨銘文硯匣，精刻鐘鼎文十五字，其用刀犀利，書法古意盎然。

硯匣銘文：□孝故公作寶 子子孫孫永寶用 秋亭王燮光刻

### A White Glazed Palette, together with an Inscribed Fitted Huanghuali Box

Qing Dynasty (1644-1911)

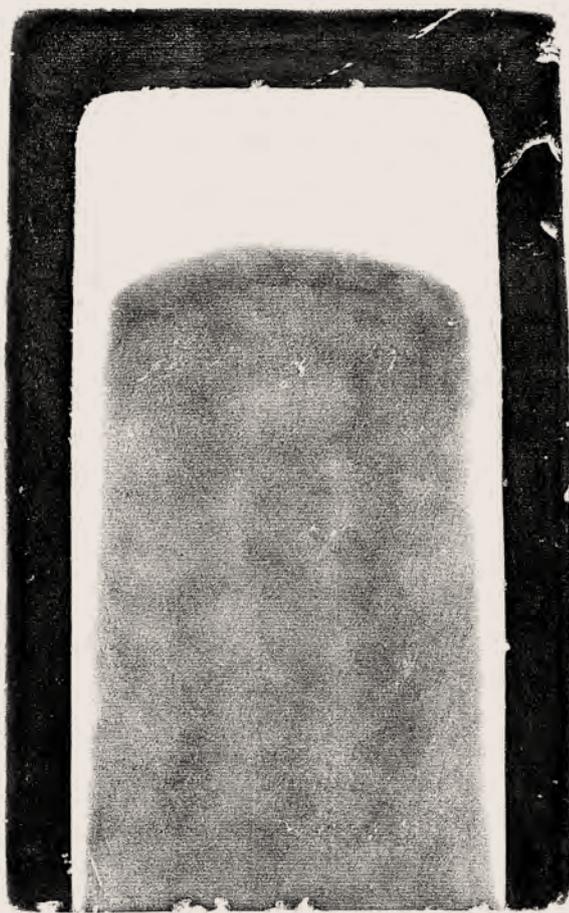
HKD: 18,000 - 28,000

USD: 2,300 - 3,600



宣和二年

廢於入向之明年奉旨督建御苑掘地為池獲古硯一塊去據歸  
祕府一賜老臣屢慶拜而受之既溫諸檀浸誌以銘銘曰



青則常玉麗惟求諸若石鍾又神奇鎮守存立統隆沈埋最久天子雲明四海富有瑞  
符符祥呈及右登合珠此物必有傷一供內廷香沾御袖一賜老臣下拜食受唯  
命受爾老文魁石之崇穿銷之首為望理才為潤美手作為文章光冲斗  
斗經老爾各休執蛇筆立錫亦硯田以示優厚對揚朕休福自天佑子孫  
永保祀引為德壽斯年與世同壽室之藏之庶几不朽

徑園少保兼太子太保文華殿大學士臣賈銘

## 646 明 朱賡銘文宣和二年抄手端硯

規格：縱 22 厘米 寬 13.5 厘米 高 6.5 厘米 原配硬木硯匣

萬曆三十年，朱賡捐一年俸祿與朝廷修築大殿，修御苑掘池得宋硯 2 方，據此當知此硯即為其一，宋硯作太史樣，制作工整風格古雅雄渾，因挂角殘損，遂以灰漆補之以呈朝廷，受恩賜得此神品，題名曰宣和二年，且鏤銘文記之。

硯側銘文：宣和二年 賡于入厥之明年奉旨督建御苑 掘地為池和古硯二塊上壤 歸秘府 一賜老  
臣 賡拜而受之 阮溫諸憤後志以銘銘曰 貴則當玉器維求舊岩石鍾靈神奇 護守辱在泥塗沉埋最  
久 經國少保兼太子太保文華殿大學士臣賡謹銘

朱賡：字少欽，號金庭，浙江山陰人。卒後贈太保，謚文懿。隆慶進士，後改庶吉士，後被授翰林編修。萬曆六年因為侍讀改任日講官。適逢宮中大興土木，修建園林。賡講解宋史極力言說“花石綱”之危害，皇帝為之震動。後歷禮部左、右侍郎。萬曆二十九年，皇帝下詔朱賡以禮部尚書兼東閣大學士，參與機務。第二年四月進京，上捐一年的俸祿來助修大殿。朱賡被授予少保兼太子太保，進吏部尚書、文華殿大學士。去世後，贈太保，謚文懿。

## A Chaoshou Duan Inkstone Inscribed by Zhu Geng

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 58,000 - 78,000

USD: 7,500 - 10,100



## 647 明 一字池抄手眉紋太史硯

規格：縱 21.8 厘米 寬 12 厘米 高 8 厘米 原配硬木硯匣

硯作一字池抄手太史式，墨池深峻，硯面開闊。作高牆抄手，風格俊朗雄渾。眉紋坑歛石質地，色澤青碧，數條眉紋橫貫硯身，盈動可人。此硯設計規整，雕琢工藝精湛，用料考究，是為上品。

眉紋：又稱眉子。呈黑色長條狀，如女子之柳葉眉，眉紋的底色青瑩，石質堅細溫潤，既發墨，又雅靜，深受歷代文人雅士推崇。宋趙希鵠《洞天清祿集》有眉子如甲痕，或如蠶大的記載。宋曹繼善《辨歛石說》：石紋橫如眉子，間有金暈。眉紋細小繁密的，常被人們形象地稱作牛毛紋。主要品種有虎皮眉紋、雁對眉紋、角浪眉紋等。

### A Chaoshou She Inkstone in the Form of Taishi

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 120,000 - 140,000

USD: 15,500 - 18,100



漢長生殿瓦當硯

尚容長安游北斗城尋漢宮故  
址曠然巨壑惟俞外屈凝士得凡  
當甚富均制為硯戴歸北譙顏  
其坐人曰百二十凡當餘則  
贈故子屈白雲下老漁得其一  
載予在潭呼之閣朝夕過假  
榻祭月潭青閣朝夕過假  
共賞之古雅絕倫真希寶也  
爰為記其顛末如星衍



高址當其贈載擗共爰  
曠甚曰富故子祭賞爰  
均百靈潭白屈月屈  
均二江下吟雅古潭  
十老之青絕雅雅  
漁五閣倫倫如如  
園朝真真此此  
夕希希此此  
過過此此  
致致此此



## 648 清乾隆 孫星衍銘漢長生殿瓦當硯

規格：直徑 19 厘米 高 2.7 厘米 原配紫檀銘文硯匣

硯取西漢瓦當，背留“長生無極”四字，風格渾樸端莊，硯面開月牙池，包漿黝黑古亮。原配紫檀硯匣滿刻銘文，盡書此硯之來歷，書法俊美端莊。

硯匣銘文：向客長安游北門城 尋漢宮故址 曠然瓦唯 俞竹居處士得瓦當甚富 均制為硯載歸 北樵顏其齋曰百二十瓦當齋 餘則分贈故人 雪江老漁得其一 越廿載餘居白下之五鬆園 雪江假榻蔡月潭吟青閣 朝夕過從 得共賞之 古雅絕倫 真稀世寶也 爰為記其顛末如此 癸亥秋分陽湖孫星衍

孫星衍：字伯淵、淵如，陽湖縣人。生于觀子巷，後遷居雙桂坊。清乾隆五十二年殿試榜眼，歷任翰林院編修、刑部主事。乾隆五十九年再升刑部郎中。後任道臺、署理按察使等職，清廉有政聲。嘉慶十六年，他在任代山東布政使時稱病請假回鄉。3年後他客居揚州，參與校刊《全唐文》。嘉慶二十一年，他主持南京鐘山書院。先後主講泰州安定書院、紹興書院、杭州詒經精捨等書院，樂育英才。嘉慶二十三年，他66歲時病逝。生平鑽研經史文學音訓之學，旁及諸子百家。精于金石碑版，工篆隸書，尤精校勘，輯刊《平津館叢書》、《岱南閣叢書》堪稱善本。他勤于著述，積30多年之功，集古今各經學家成就，刊成《尚書古本文注疏》，標志清代古文經學達到高峰，孫星衍因此成為乾嘉學派（古文經學派）的重要人物。他還著有《周易集解》、《寰宇訪碑錄》、《孫氏家藏書目錄內外篇》、《芳茂山人詩錄》等多種文集。

瓦當：漢代瓦當在繼承沿用秦瓦當形制和紋飾的基礎上，出現了文字瓦當，從而成為當時一大特徵。如屬於建築物專用的有“長樂未央”“上林”，“左戈”、“右空”等；屬於陵墓建築用瓦有“萬歲冢當”、“長陵瓦當”、“來谷宮當”等；屬於頌揚吉祥語的有“漢并天下”、“千秋萬歲”、“延年益壽”、“長樂無極”、“億年無疆”等，可謂豐富多彩、異彩紛呈。

## A Tile-Shaped Inkstone Inscribed by Sun Xingyan

Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

HKD: 240,000 - 260,000

USD: 31,000 - 33,500



## 649 晚唐 張字款雙足風字樣澄泥硯

規格：縱 14.8 厘米 寬 9.8 厘米 高 3 厘米 日本藏家舊藏

硯澄泥質，履樣硯，形體美觀。硯面開大淌池，飽滿而富有張力。兩側硯邊弧棧，深蘊精勁氣韻。整體綫條古樸，寬而朗闊。此硯以澄泥團燒琢刻而成，拙樸大氣。且燒結堅實如盤，硯背帶有張姓名戳，為當時制硯之名家印記，極為難得。此硯通體呈相褐熟，包漿密實，古意濃鬱。當為澄泥硯中之優秀作品。

唐宋之間，端歛尚處初創階段，人們評價澄泥硯為硯中第一。宋代李之彥《硯譜》載：“號州澄泥，唐人品硯以為第一，今人罕用。”澄泥硯細膩堅實，形色具佳，發墨而不損毫，滋潤勝水可與石質佳硯相比肩。

### A Chengni Inkstone in the Shape of the Character 'Feng', Signed by Zhang

Late Tang dynasty, 9th-10th Century AD

HKD: 40,000 - 60,000

USD: 5,200 - 7,700



## 650 明 唐坑眉紋桃實風雨歛硯

規格：縱 22.8 厘米 寬 13.4 厘米 高 3.1 厘米 原配銘文桐木硯匣

硯作長方板樣，硯面平坦開闊。開桃池，浮雕葉柄桃葉數片，隨風舞動，生動傳神。唐坑眉紋歛石，質地堅密，玉德金聲，品質極佳。此硯眉紋通透，斜貫硯體，頗似斜風細雨，具有強烈文人氣息。

硯匣銘文：明末歙州石 桃實長方硯 紫瑞

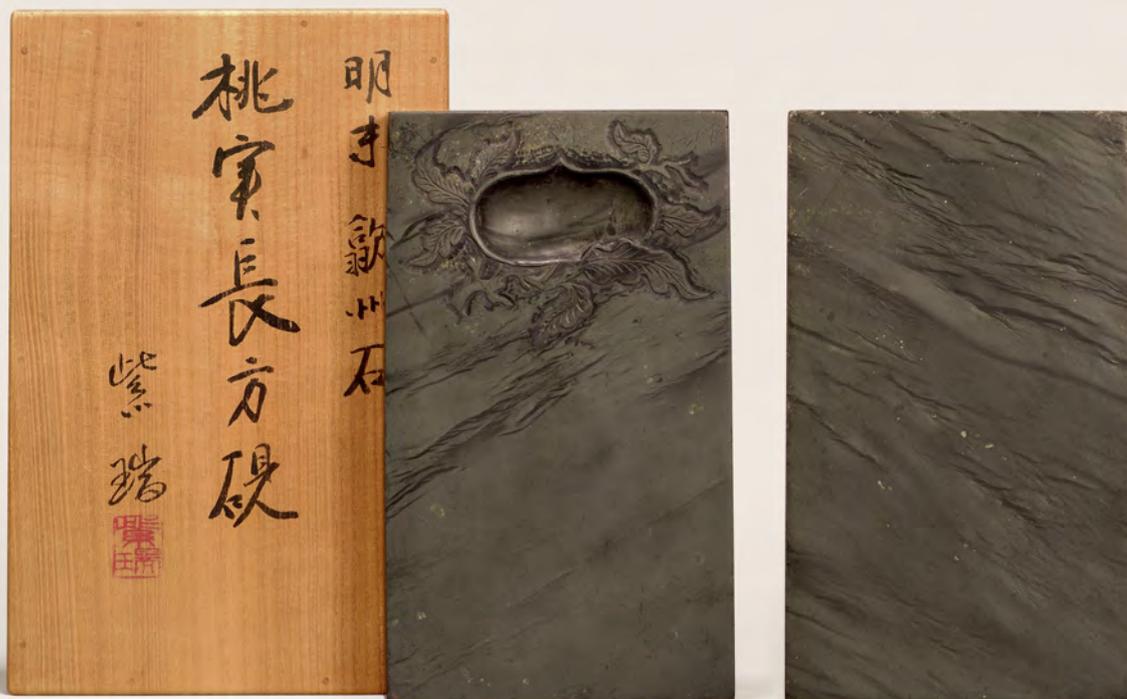
相浦紫瑞：日本著名研究中國硯臺及文房專家，相關著作衆多。著有《洮河綠石 澄泥硯 諸硯》《端溪硯 - 歷史 特質 餘話》《歙州硯 - 歷史 特質 餘話》《端溪硯鑒定法》《圖說端溪硯》以上中國名硯研究專著。

### A She Inkstone

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 38,000 - 58,000

USD: 4,900 - 7,500





## 651 清乾隆 仿宋天成風字澄泥硯

規格：縱 13.3 厘米 寬 11.8 厘米 高 3.2 厘米 原配紫檀嵌玉硯匣

硯呈風字形，開新月池，以朱砂紅澄泥質地為之，質地堅密，色澤極為艷麗。此硯為乾隆仿前朝六式之一，用料考究，綫條挺拔流暢，風格儒雅端莊，是為宮廷照辦之佳作也。

御硯六式：乾隆四十一年以後，清廷曾分別以端石、歙石、澄泥大量仿制古硯，用來賞賜宗室大臣，每套六件。有仿漢未央碑海天初月硯、仿漢石渠閣瓦硯、仿唐八棱硯、仿宋德壽殿犀紋硯、仿宋天成風字硯、仿宋玉兔朝元硯。此硯應為其中之一。

### A Chengni Inkstone in Imitation of a Tiancheng Inkstone

Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

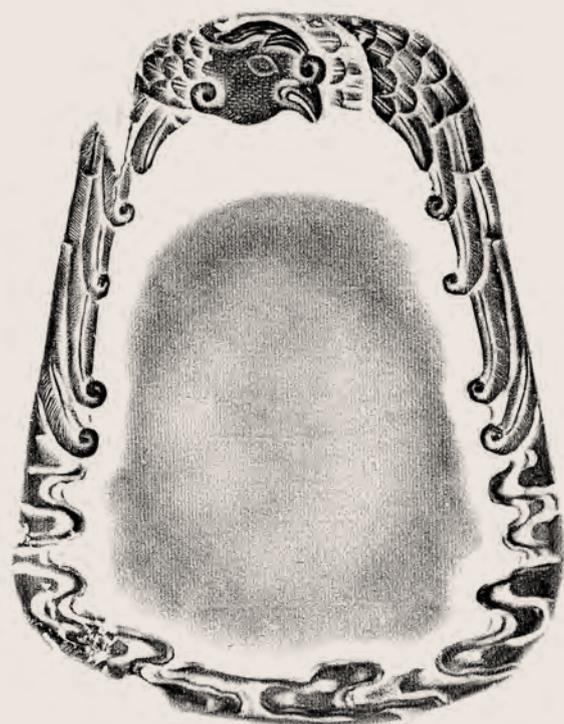
HKD: 420,000 - 450,000

USD: 54,200 - 58,100



紫英青燄

阮亭款鳳鳥紋端硯拓片



承家翰墨報國文章  
 振鳳毛於池上俾沐  
 谷手古香  
 硯為吳門顧二娘所製也  
 感其工之精思之深極灑  
 之下宛如鳳舞翥翔於臺  
 楮間耳 阮亭銘西澗

## 652 清康熙 阮亭款鳳鳥紋端硯

規格：縱 16.8 厘米 寬 12.8 厘米 高 2.5 厘米 原配紫檀硯匣

端石質地細膩溫潤，包漿古厚。硯面精雕青鸞祥瑞圖，青鸞雙翅環抱硯堂，翎毛翅羽刻劃精美。硯堂平坦，自然過渡到墨池。青鸞為傳統吉祥圖案。青鸞古稱似鳳，五彩而多青色。《廣雅·釋鳥》：“鸞鳥，鳳凰屬也”。硯背瑞鳥曲足，祥雲拱繞。

硯背銘文：承蒙翰墨報國文章 振鳳毛于池上 俾沐浴乎古香 硯為吳門顧二娘所製也 感其工之精 思之深 揮灑之下 宛如鳳舞鸞翔于毫楮間耳 阮亭銘 士禎

王士禎：原名王士禎，字子真，一字貽上，號阮亭，又號漁洋山人，世稱王漁洋，謚文簡。山東新城人，常自稱濟南人。清順治十五年進士，康熙四十三年官至刑部尚書，頗有政聲。清初杰出詩人、文學家，繼錢謙益之後主盟詩壇，與朱彝尊并稱“南朱北王”。詩論創“神韻”說，于後世影響深遠。早年詩作清麗澄淡，中年轉為蒼勁。擅長各體，尤工七絕。好為筆記，有《池北偶談》、《古夫于亭雜錄》、《香祖筆記》等。

## A Duan 'Phoenix' Inkstone Inscribed by Ruan Ting (Wang Shizhen),

Qing dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

HKD: 140,000 - 160,000

USD: 18,100 - 20,600



## 653 明 寒江秋月端石板樣硯

規格：縱 22.6 厘米 寬 13.8 厘米 高 2.5 厘米 配硬木硯匣

硯作長方平板樣，受墨處平坦開闊，硯首留眼丘，置翠黃高眼一枚，如明月高懸。硯體石紋隱約，似秋水寒江，意境深遠。

石眼：是一種天然生長在硯石上，有如鳥獸眼睛一樣的名貴石紋。《端溪硯史》記述：圓暈相重，黃黑相間，翳睛在內，晶瑩可愛……清末潘次耕的《端石硯賦》更是生動地描述：人唯至靈，乃生雙瞳；石亦有眼，巧出天工。黑睛朗朗，碧暈重重；如珠剖蚌，如月麗空。紅為丹砂，黃為象牙；圓為鸚鵡，長為烏鴉。或孤標而雙影，或三五而橫斜；象門臺之可貴，唯明瑩而最佳。

### A Duan Inkstone

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 18,000 - 28,000

USD: 2,300 - 3,600



## 654 南宋 卷瓦樣眉紋歙硯

規格：縱 21.7 厘米 寬 13.2 厘米 高 6.3 厘米 原配硬木硯匣

硯作古瓦樣，上下側內斂，開月牙池，硯堂渾圓高聳，南宋時代氣息彰顯。硯取老坑眉紋歙石為材，石質細膩溫潤，包漿潤澤，眉紋自上而下，縱貫硯堂，銀黑相間，美觀異常。

歙硯：產于安徽黃山山脉的古歙州，為四大名硯之一，南唐後主李煜評說‘歙硯甲天下’，蘇東坡評其‘澀不留筆，滑不拒墨，瓜膚而穀理，金聲而玉德’。

眉紋，又稱眉子，為歙硯五大名品之一，石紋呈黑色長條狀，似女子之柳葉眉。宋趙希鵠《洞天清祿集》有‘眉子如甲痕，或如蠶犬’的記載，宋曹繼善《辨歙石說》：‘石紋橫如眉子，間有金暈。’底色青瑩，紋路天成，堅質發墨，深受歷代文人雅士推崇。

### A She Tile-Shaped Inkstone

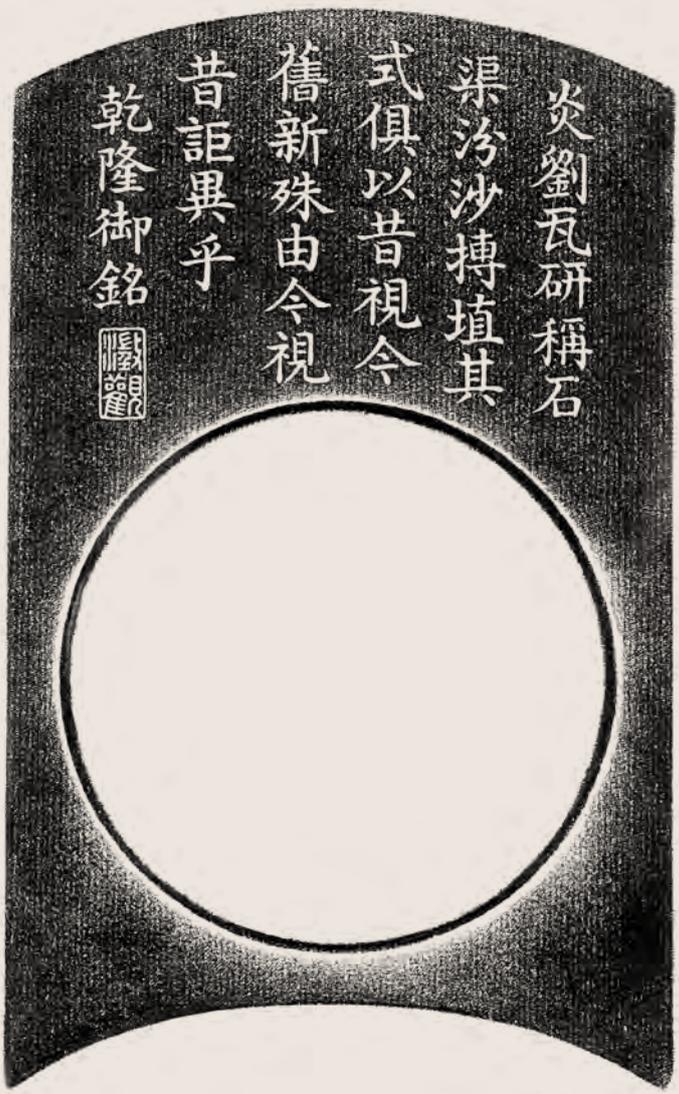
Southern Song dynasty (1127-1279)

HKD: 120,000 - 150,000

USD: 15,500 - 19,400



仿漢石渠閣瓦硯



炎劉瓦研稱石

渠沔沙搏埴其

式俱以昔視今

舊新殊由今視

昔詎異乎

乾隆御銘



## 655 清 仿漢石渠閣瓦澄泥硯

規格：縱 16 厘米 寬 9.4 厘米 高 1.5 厘米 原配紫檀硯匣

澄泥質地細膩勻淨，硯作板瓦形，圓形硯池較淺，邊緣起棱，形制俊巧，制作規整。硯上題刻乾隆御題詩，曰：“炎劉瓦研稱石渠，汾沙搏埴其式具，以昔視今舊新殊，由今視替詎異乎”，并署“乾隆御銘”款，硯額“仿漢石渠閣瓦硯”字樣。其字體端莊公正，刻法婉轉流暢，雕刻規範，并于文尾鈐刻“徵觀”印款。

硯首銘文：炎劉瓦研稱石渠 汾沙搏埴其式具 以昔視今舊新殊 由今視替詎異乎 乾隆御銘 徵觀

硯側銘文：仿漢石渠閣瓦硯

石渠閣：為西漢皇家藏書之處，是一座按照禮制設計的建築。《三輔黃圖》記載：“石渠閣，其下壠石為渠以導水，若今御溝，因為閣名。所藏入關所得秦之圖籍。”漢宣帝甘露三年，劉向等五經諸儒講論五經于石渠。石渠硯縮大為小，墨水注于其中，促使帝王在臨池揮墨時觀天地，明古今，以微觀的器物表達了“銅乎石乎泥乎，合一相閱千秋”的寓意。

## A Chengni Inkstone in Imitation of an Ancient Shiqu Inkstone

Qing dynasty, Qianlong four character mark and of the period (1736-1795)

HKD: 180,000 - 200,000

USD: 23,200 - 25,800





## 656 清乾隆 朱砂紅青鸞銜桃澄泥硯

規格：縱 16.5 厘米 寬 11.5 厘米 高 2.3 厘米 原配硬木硯匣

硯作隨型，浮雕青鸞銜桃樣。大桃為堂，小桃作池，仙鳥羽翼豐滿，神態華美生動。此硯以朱砂紅澄泥精質，色澤艷麗悅目，質地堅密溫潤，是為乾隆朝澄泥硯之上品。

青鸞：古代漢族傳說中鳳凰一類的神鳥。赤色多者為鳳，青色多者為鸞。多為神仙坐騎。北周庾信《謝趙王賚幹魚啓》文鯨夜觸，翼似青鸞。唐李白《鳳凰曲》嬴女吹玉簫，吟弄天上春。青鸞不獨去，更有携手人。

## A Cinnabar Chengni Inkstone Carved with a Mythical Bird Carrying a Peach

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

HKD: 58,000 - 78,000

USD: 7,500 - 10,100



## 657 明 眉子石太史歙硯

規格：縱 25.3 厘米 寬 15.5 厘米 高 5.3 厘米

硯作長方太史式，硯堂開闊，墨池深峻。其綫條挺拔流暢，雙牆高聳，制作風格雄渾端莊。以歙州眉紋石入硯，底色烟灰細密溫潤，硯體寬眉子紋，隨型舞動，縱貫硯堂。其眉色如漆，入水銀光閃爍，隨光浮動，為歙石太史硯之佳品。

## A She Taishi-Form Inkstone

Ming Dynasty (1368-1644)

HKD: 140,000 - 160,000

USD: 18,100 - 20,600



## 658 元 歙州眉子石浮鷺硯

規格：縱 25 厘米 寬 12.3 厘米 高 4.3 厘米

硯以歙州眉紋石為質，玉德金聲。眉子石質地堅密，遇水折光宛如絲緞，硯堂縱列眉紋數條，極為美觀。浮鷺側身蜷伏近橢圓形，以背作硯堂，墨池處項頸圍合而成，匠心獨具。此硯體態較大，包漿渾厚凝重，堪為難得之佳品。

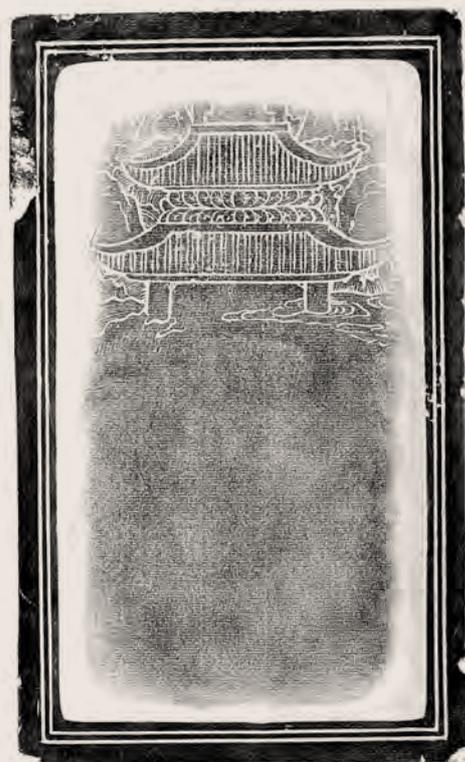
### A She Inkstone Carved in Relief with a Bird

Yuan dynasty (1279-1368)

HKD: 120,000 - 150,000

USD: 15,500 - 19,400





## 659 明 蓬萊閣海水瑞獸端硯

規格：縱 21.8 厘米 寬 13 厘米 高 6.5 厘米

此硯作長方形，形體碩大，質感厚重。中央作長方硯堂，上部刻蓬萊仙山樓閣圖，樓閣聳于山石間，方正厚重，淺開硯堂，作淌池。五面雕工，墨池處浮雕蓬萊仙閣，硯身四周淺雕層層海浪，刻滿了應龍、夔牛、羸魚等異獸，整體畫面誇張有力。硯背深作覆手，內雕蝨負碑圖案。

蓬萊閣：是中國漢族民間和道教傳說中神仙住所和人間仙境。史載秦始皇、漢武帝都曾來此尋求仙藥，著名的“八仙過海”神話故事傳亦在此，自古為文人墨客雅集之地，歷來是道教煉士修真之境。

### A Duan Inkstone Carved with a Scene of Peng Lai Ge and Auspicious Beasts

Ming dynasty (1368-1644)

HKD: 38,000 - 48,000

USD: 4,900 - 6,200



## 660 北宋 龍鱗刷絲紋歛石硯

規格：縱 18.3 厘米 寬 5.2 厘米 高 4.5 厘米

硯作敞池抄手樣，四面內斂，墨池峻峭，硯堂前窄後寬，硯體比例清瘦脫俗，制作打磨，工藝嫻熟精湛，綫條極為挺拔流暢。其選歛石中螺紋坑佳品，色澤蒼灰，質地堅密細潤，刷絲條紋縱貫硯身，其硯牆兩側，密布龍鱗石品，絲光閃動，十分美觀。

龍鱗：紋理如龍身上的鱗片，折光較強，看上去起伏不平，實則平整光滑。優質龍鱗因數量少，紋理奇特而成爲羅紋中一種特殊石品。

### A She 'Dragon Scale' Inkstone

Northern Song dynasty (AD 960 - 1127)

HKD: 120,000 - 130,000

USD: 15,500 - 16,800



## 661 元 荷葉柄眉紋蟬形歛石大硯

規格：縱 33.5 厘米 寬 21.7 厘米 高 5.8 厘米

眉紋歛石為材，整硯琢為蟬形，蟬首鑄墨池，以蟬腹為硯堂，硯面密布長眉紋，紋理清晰，自然美觀，硯堂邊飾卷荷紋，硯背蓮柄承足。此器取蟬之形，造型抽象，狀物摹態，硯堂打磨平整，硯池掏挖規矩，硯邊其綫優美，背面觀之繁縟細膩，構思巧妙，布局合理，典雅非凡。

蟬形：登高聲自遠，非是借秋風。蟬以居高、飲露、聲遠，自古被譽為君子之德，寓意高雅。將其置于桌畔案頭，即是文房中實用的四寶之一，亦是供觀賞的藝術珍品，從其考究的選材及精巧的制作工藝分析，當為達官顯貴所致。

### A She Cicada-Shaped Inkstone

Yuan dynasty (1279-1368)

HKD: 120,000 - 150,000

USD: 15,500 - 19,400



## 662 清 雙龍紋水岩端石大硯

規格：縱 36 厘米 寬 33.5 厘米 高 3 厘米

硯作長方敞池樣，硯面開闊平坦，面緣高浮雕雲龍紋，風格華美富貴。水岩端石質地，色澤赤灰，質地細膩溫潤，觸之如嬰膚，嬌嫩異常。

此硯為和敬堂所藏：和敬堂是以經營中國文房四寶及日本茶道具為主的日本著名古董商。至今已有 80 多年歷史。由森田二郎創立。森田二郎 (1913-2001) 生于日本廣島。通過經營文房四寶，與犬養木堂，坂東貫山、鬆丸東魚、白州次郎、王一亭等中日各界名人交往。

### A Large Duan 'Dragon' Inkstone

Qing Dynasty (1644-1911)

HKD: 90,000 - 100,000

USD: 11,600 - 12,900







