

## 總新聞稿

### 中國嘉德香港 2017 春季拍賣會圓滿收槌

總成交金額高達港幣 3.26 億元

中國嘉德香港 2017 春季拍賣會通過兩天預展、兩天拍賣，展示合共 8 大專場，囊括 1300 多件藝術珍品，昨天 (5 月 30 日) 拍賣圓滿收槌。本次拍賣會**總成交額高達 HKD 326,397,660**。單件高價作品為吳冠中的《貴州侗家山寨》，成交價達 HKD: 23,150,000，成績令人鼓舞。

本季拍賣推出八大專場包括：「觀想—中國書畫四海集珍」，「亞洲二十世紀及當代藝術」，「觀想—中國古代書畫」，「觀古—瓷器珍玩工藝品」「搏泥幻化—中國古代陶瓷」，「觀華—明清古典家具」，「洪氏藏明清古典家具集萃」，「玉質金相—中國古代玉器藝術珍品」。一連兩日拍賣會帶來一場場精彩拍賣，拍賣場上有來自多個國家和地區的藝術收藏家，愛好者，經紀人參與了競買。

整體而言，拍賣的現場氣氛熱烈，特別是競投至吳冠中的《貴州侗家山寨》，拍賣師報出起拍價，有超過十數位在場和投過電話競投的客戶，輪番舉牌，最終以高於估價 3 倍 2315 萬港元成交，不少現場媒體立即實時報道，如此場面，在這兩天，多有出現，反映香港藝術品拍賣市場表現活躍。

中國嘉德（香港）國際有限公司總裁胡妍妍女士表示：“中國嘉德香港 2017 春季拍賣會圓滿落幕。總成交價達港幣 3.26 億，總成交價超過總底價，近千件精彩的藝術品找到新的歸宿。中國嘉德香港拍賣已經成為收藏和欣賞中國藝術品的嘉年華。

在預展現場，來自五湖四海的藏家、愛好者和藝術經紀人品鑒賞玩、交流切磋；在過去的兩天激烈的競投中，四方同好相聚一堂，競價舉牌，斬獲美物。在經濟的起伏中，不變的是新朋舊友對嘉德的信任，和對藝術品的熱愛。此季，中國嘉德香港再次交出不俗答卷。

吳冠中的《貴州侗家山寨》，張大千的《春雲曉靄》、《潑彩白蓮》、《七十四歲自畫像》、《紅了櫻桃》、《易安小姐》，齊白石的一組草蟲寫生稿，陸儼少的《泰山觀日》、《江深草閣》，高劍父的《孔雀》以及關良、豐子愷等一幅幅難得一見的名家精品，不出意外地引起買家們的熱烈追捧。經典的古代器物諸如陶瓷、玉器、傢俱、文玩、銅器均有佳品呈現，如《黑釉鐵鏽花花葉紋玉壺春瓶》、《明晚期至清康熙早期黃花梨圓角櫃》、《玉辟邪》、《雍正檸檬黃釉碗》等等好物數度因競價熱烈而贏得掌聲。香港春拍提振信心，亦預示近期市場的良好走勢。

兩天的拍賣圓滿結束，藉此機會讓我們對各位藏家、各位買家及朋友致以最誠摯的感謝，適逢今秋 2017 年秋拍為中國嘉德(香港)五周年慶典，期望屆時能與大家香江再聚！”

近現代書畫專場報捷連連 吳冠中、陸儼少作品 深受藏家熱烈追捧

繼一開場無底價的齊白石自存草蟲寫生傳稿帶來熱潮，上海書畫三傑之一陸儼少作品同樣備受青睞。作為上海著名書畫收藏家王一平舊藏系列的《泰山觀日》以 **HKD 16,250,000** 成交。同一專題的拍品均有不俗表現。如謝稚柳所繪漆盤《牡丹》，HKD 45,000 起拍，以 **HKD 448,400** 成交。



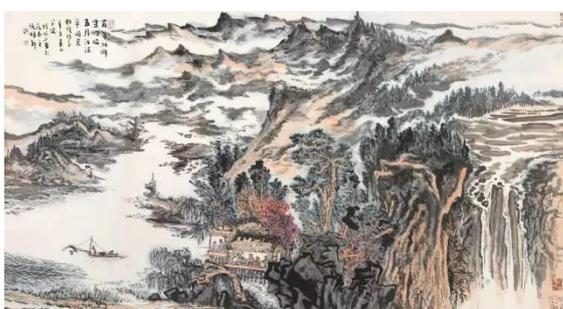
陸儼少

泰山觀日(1978 年作)

估價 HKD 6,000,000 - 8,000,000

成交價 HKD: 16,250,000

另一幅陸儼少作品《江深草閣》以 **HKD 9,350,000** 成交，超出預期。



陸儼少

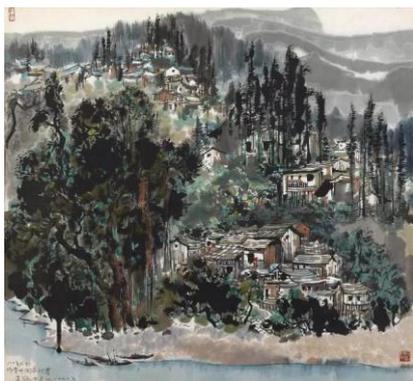
江深草閣

估價 HKD 5,000,000 - 8,000,000

成交價 HKD: 9,350,000

### 吳冠中作品受藏家追捧 成為一大高潮

吳冠中的《貴州侗家山寨》在多位場內及委託的多番競價下，以高於估價 3 倍 **HKD 23,150,000** 成功拍出，引起全場嘩然。《貴州侗家村寨》畫面構圖嚴謹而飽滿，用色繁富而細膩。為其 80 年代初頗具代表性的貴州系列墨彩作品。



吳冠中

貴州侗家山寨

估價 HKD 7,000,000 - 9,000,000

成交價 HKD 23,150,000

吳冠中另一代表作《盆景海》，反映出市場對其作品的需求熱烈。作品以 **HKD 9,350,000** 價格成交。《盆景海》所呈現出與《貴州侗家村寨》截然不同的面貌，緣自 1985 年藝術家於四川九寨溝寫生之經歷。1985 年，藝術家曾以鋼筆速寫《九寨溝盆景海》，畫中點線交錯穿插，所作畫面簡潔素靜卻又可以捕捉到大自然草木山水之動態美。



吳冠中

盆景海

鏡心 設色紙本

估價 HKD 8,000,000 - 12,000,000

成交價 HKD 9,350,000

### 來源重要的張大千作品尤為矚目

一幅來源重要的張大千《春雲曉靄》作品，為本次近現代書畫的一大亮點。本幅《春雲曉靄》為大千八十三歲潑墨潑彩巨製，整幅逾六平尺，尺幅巨大，為晚年潑墨潑彩山水一脈之精品佳構，並於 1982 年香港集古齋《張大千畫展》中展出。其估價為 HKD: 5,000,000 - 8,000,000，一開始起拍，已經有超過十多位在場和電話競投的客戶，輪番舉牌，你來我往，最終成交價 **HKD 17,400,000**。



張大千

春雲曉靄(辛酉（1981年）作)

估價 HKD 5,000,000 - 8,000,000

成交價 HKD 17,400,000

另一幅約 3.5 平尺來自張大千的《潑彩白蓮》同為本場拍賣中，買家們不願錯過的大千精作。是作曾於 1974 年，在芝加哥西納奇畫廊展出。本幅白荷作於 1973 年，畫中白荷以寫意為之。構圖採一朵開荷及兩朵花苞入畫，設色清秀明麗，白荷和潑墨潑彩暈染而成的之荷葉虛實相生，墨彩淋漓。題材和畫面都如此動人，自然令各方同好爭相競價。以高於起拍價四倍的價格，成交價為 **HKD 7,280,000**。



張大千

潑彩白蓮(1973 年作)

估價 HKD 1,800,000 - 2,800,000

成交價 HKD 7,280,000

除了兩幅張大千代表佳作外，「古香齋」所藏的兩件精作，來源可靠，在場不少有識者均當之為寶也。一件張大千的《七十四歲自畫像》估價 60-80 萬，經過多位藏家輪番競價，以高於高估價 4 倍，HKD 3,776,000 成交；另一件張大千的《紅了櫻桃》估價 50-80 萬，同樣受到藏家青睞，最終以 HKD 2,360,000 成交，反映著市場對張大千作品需求熾熱。



張大千

七十四歲自畫像

估價 HKD 600,000 - 800,000

成交價 HKD 3,776,000



張大千

紅了櫻桃

估價 HKD 500,000 - 800,000

成交價 HKD 2,360,000

### 袖珍小品競價競烈 大受藏家歡迎

本季春拍反映出市場的需求特色——各式袖珍小品大受歡迎。一件傅抱石小品《江山多嬌》僅有 1.4 平尺，卻成功以 **HKD: 3,953,000** 成交。《江山多嬌》作於 1965 年 1 月的《江山多嬌》著力表現一種酣暢淋漓的畫面效果，追求形式技法的表現。獨特的“以小觀大”的構圖模式，是散點透視與焦點透視的結合，極具巧思。



傅抱石

江山多嬌

估價：HKD: 1,200,000 - 2,200,000

成交價：HKD: 3,953,000

在《觀想—中國古代書畫》專場中，一組大不盈掌的張學良舊藏的袖珍卷冊，預展時就引發了藏家們的“圍觀”。張學良舊藏明顯地備受藏家青睞，開首以280萬起拍，在電話委託以及場內新買家的爭奪中，持續競價近15分鐘，最後由電話委託競得，**HKD 9,350,000**成交，先拔古書畫專場的頭籌。

《四季花卉》共分四冊，每冊十頁。畫家以沒骨法做四季花卉共四十種，每頁花開皆應時、應景，匠心獨具。沒開皆有乾隆對題。是冊雖為小品，卻因為是御賞的，故每幅都至為用心。



錢維城

四季花卉冊

估價 HKD 3,800,000-4,800,000 (40)

成交價 HKD 9,350,000

一系列張學良舊藏專題，包括錢維城《四季花卉冊》、張宗蒼《袖珍山水雙冊》，董邦達《袖珍山水冊》、弘晔《袖珍山水冊》、《袖珍山水小卷》，及壽石工刻張學良自用對章，雖小而精，得到買家們的追捧。**此專題總成交逾 1200 萬。**

### **無底價的齊白石自存草蟲寫生傳稿成交率 100%**

開場以一系列無底價方式呈現的齊白石自存草蟲寫生傳稿打響頭炮。憑著無底價開拍齊白石自存草蟲寫生傳稿，得到媒體廣泛關注，成為城中熱話，藏家們早早雲集，參與競拍，拍賣現場氣氛熱烈，座無虛席。

此批齊白石自存草蟲寫生傳稿，得資深藏家襄助，首度公開，為齊白石案頭自存自珍之物，即為寫生之稿，全部未經托裱，原汁原味，極為難得一見。14 件無底價齊白石珍品，受到藏家們的追捧，現場競爭激烈，當中超過十數位在場和電話競投的客戶，輪番舉牌，13 件拍品的競拍時間超過一小時，報捷連連，全數拍品成功拍出，成交率為 100%。

上世紀 80 年代初，一批齊白石寫生稿曾以 20 余萬元價格流拍，誰料現在一件價格就至少需要 20 多萬港元。競拍時，這批拍品均以 3000 港元起拍，迫不及待的買家往往一口氣加價 10 倍，從 1 萬港元直接喊至 10 萬港元，最終，每一件拍

品的成交價都在 20 萬港元以上，《土元寫生稿》成交價 **HKD 613,600**。為本場春拍展開完美序幕。



齊白石

土元寫生稿

4.5 x 66.5 cm.約 0.3 平尺

成交價 HKD:613,600

另一幅只有 0.1 平尺的《蝗蟲寫生稿》以 36 萬港元落槌，另一幅 0.1 平尺的《甲蟲寫生稿》落槌價為 30 萬港元。13 件無底價起拍卻均拍出數十萬元的價格。業內人士認為，市場回暖跡象明確，買家對有著錄、出處、展覽記錄的作品尤為追捧，精品意識比往年有所提高。

「觀古一瓷器珍玩工藝品」專場驚喜處處

「觀古—瓷器珍玩工藝品」專場中，不少專題引起了藏家們關注，如來源可靠的清代單色釉瓷器，晚期銅器，犍陀羅佛教藝術，文房用品，以及香港和台灣藏家珍藏的各時期玉器精品。

### 搏泥幻化—中國古代陶瓷 封面拍品引來激烈競價

緊隨其後的高古瓷專場“搏泥幻化—中國古代陶瓷”，貴精不貴多，特意去蕪存菁，安排一批珍品與藏家分享。不出所料，高古瓷封面作品，作為第一件拍品，成功地為本專場帶來了完美的開始。

此拍品來源可靠，分別於 1925 年由日本藤井善助珍藏及後，在 90 年代被日本東京大須木水壽收藏。拍品估價為 HKD：800,000 - 1,000,000，並起拍於 65 萬港元，不消數分鐘已漲至過百萬，在長達 20 分鐘的拉鋸式競價中，場內數位買家與電話委託不斷輪番舉牌，個個似乎志在必得，最終在場買家以高於高估價 6 倍之多成交，成交價為 **HKD 7,165,000**。



北宋至金

黑釉鐵銹花花葉紋玉壺春瓶

估價 HKD 800,000-1,000,000

成交價 HKD 7,165,000

其他精選成交拍品包括：清乾隆霽紅釉瓶，成交價 **HKD:2,124,000**。清雍正檸檬黃釉菊瓣盤以 **HKD 1,770,000** 成交。清雍正紫金釉菊瓣盤以 **HKD 1,770,000** 成交。唐三彩天王一對，來源可靠，估價為港幣 1,200,000 -1,800,000, 最終以 **HKD 1,770,000** 成交。成績不俗，反映市場是瓷器工藝品的需求穩定。



清乾隆 霽紅釉瓶

估價 HKD 1,800,000 - 2,200,000

成交價 HKD 2,124,000



清雍正 檸檬黃釉菊瓣盤

估價 HKD 1,500,000-2,000,000

成交價 HKD 1,770,000



清雍正 紫金釉菊瓣盤

估價 HKD 1,500,000 - 2,000,000

成交價 HKD 1,770,000



唐 三彩天王一對

估價 HKD 1,200,000-1,800,000

成交價 HKD 1,770,000

一件來自香港重要私人珍藏的民國鄧碧珊畫人物故事圖瓷板一堂，為拍賣場上帶來驚喜，作品表現出鄧碧珊的瓷繪工筆技法，吸收中國繪畫在構圖與形式設計上的技巧，並融合西方繪畫藝術面貌，融東西技藝之長，表現出人物生動傳神，畫工精細，畫面內容豐富。作品由 20 萬起拍，在電話委託以及場內買家的爭奪中，持續競價近 20 分鐘，數十口價來回不斷，最後由電話委託競得，以遠高於高估價 10 倍，即 **HKD 4,307,000** 成交，引來一波小高潮。



民國 鄧碧珊畫人物故事圖瓷板一堂

來源：香港重要私人珍藏，20 世紀 80 年代購入，家族傳承至今

估價 HKD200,000-300,000

成交價 HKD 4,307,000

### 兩大古典家具專場 高潮迭起焦點不斷

《觀華—明清古典家具》以及特別呈獻的《洪氏藏明清古典家具集萃》帶來了一幕幕輪番競價的精彩畫面。

**CHINA GUARDIAN**  
Hong Kong

在《觀華—明清古典家具》傳統專場中，一件清早期的紫檀有束腰馬蹄足方桌，憑著其來源有渚，品相完好，得到了在場數位買家青睞，經過多番的競價，終以 **HKD 3,540,000** 成交。



紫檀有束腰馬蹄足方桌(清早期)

估價 HKD3,000,000-5,000,000

成交價 HKD3,540,000

此外，《洪氏藏明清古典家具集萃》為會場內外帶來了熱烈的競價氣氛，高潮迭起。當中作為本專場焦點所在的黃花梨圓角櫃成對源自明晚期至清康熙早期，此對圓角櫃堪稱造型美、用料佳、保存狀況完好的一對。因而得到不少藏家青睞，多位場內買家及電話委託均紛紛舉牌競價、最終以高於高估價成交，成交價為 **HKD 7,050,000**。



明晚期至清康熙早期

黃花梨圓角櫃成對

估價HKD 4,500,000-6,500,000

成交價 HKD 7,050,000

另一件重點拍品，落在圖錄的封面作品明末黃花梨圈椅成對，此圈椅為黃花梨制，成對傳世，十分難得，成功吸引多位買家爭相競投，最終以高價成交，成交價 **HKD 5,900,000**。



明末 黃花梨圈椅成對

估價 HKD 4,300,000-6,300,000

成交價 HKD 5,900,000

**壓軸出場的「玉質金相—中國古代玉器藝術珍品」備受注目 單場成交額令人滿意**

壓軸出場的「玉質金相—中國古代玉器藝術珍品」專場，合共推出 350 餘件玉器，作為本季拍賣的最後一場專場，它延續了我們近年高水準的拍品水平，遴選自文化期至清中期共計 350 餘件玉器，高古、唐宋元以及明清部分均有出眾的拍品，屬雅緻之選。當中以金玉圭璋、孚伊明達等多個小專題點綴。

高古玉器專場上，不出所料，獲得眾多藏家的關注，高古玉器成交按件計算比例高企。其中，一件漢玉辟邪，憑著其上佳玉質，造型傳神，品相完美，得到在場買家的激烈競價，以高於高估價 2 倍的金額成交，**HKD 4,956,000** 成交。另一件漢白玉鋪首尊，成交價 **HKD 3,540,000**。



漢 白玉鋪首尊

估價 HKD 3,000,000-4,000,000

成交價HKD3,540,000



漢 玉辟邪

估價HKD1,500,000-2,000,000

成交價 HKD: 4,956,000

明清玉器專場同樣得到了不少的藏家青睞。一件清乾隆的白玉太平有象，在場買家似乎志在必得，在場內一槌定音，以 **HKD 1,180,000** 成交，另一件同樣來自清乾隆的白玉鹿，憑著上乘玉質及品相良好，得到多位買家競價，最後以 **HKD**

**CHINA GUARDIAN**  
Hong Kong

**1,085,600** 成交，遠高於高估價 5 倍之多，引來陣陣掌聲；一件清黃玉仿古銅獸耳瓶起拍價 30 萬，不消數分鐘，已經有多位場內及電話委託連番競價，以高出一倍之估價成交，成交金額達 **HKD 1,109,200**。宏觀面言，整體拍賣氣氛熱烈，單場成交額令人滿意，為本季專場劃上圓滿句號。



清乾隆 白玉太平有象

估價 HKD 1,000,000-1,500,000

成交價 HKD 1,180,000



清乾隆 白玉鹿

估價 HKD 160,000-200,000

成交價 HKD 1,085,600



清 黃玉仿古銅獸耳瓶

估價 HKD 300,000-500,000

成交價 HKD 1,109,200

### 亞洲二十世紀及當代藝術 穩中求進

整體而言，本季春拍亞洲二十世紀及當代藝術，在香港市場定位穩固，有穩中求進的積極態度，本專場的封面作品 — 張曉剛創作於 2006 年的作品《血緣：大家庭系列》，屬畫家成熟期的代表性作品之一，以大尺幅和鮮明風格成為亞洲重要的私人收藏。此作品附藝術家親簽之作品保證書，來源可靠，最終以

**CHINA GUARDIAN**  
Hong Kong

**HKD:10,500,000** 被場內買家成功投得。其他成績不俗的作品還包括：龐均的《花滿狀元樓》以 **HKD:1,652,000** 成交；七戶優《少女的祈禱》以 **HKD: 826,000** 成交。



張曉剛(b.1958)

血緣：大家庭系列

估價 HKD 9,000,000 - 12,000,000

成交價 HKD 10,500,000



龐均(b.1936)

花滿狀元樓

估價 HKD 1,300,000 - 2,000,000

成交價 HKD 1,652,000



七戶優 ( b.1959)

少女的祈禱

估價 HKD 700,000 - 1,000,000

成交價 HKD 826,000

~完~

關於中國嘉德 (香港)國際拍賣有限公司

**CHINA GUARDIAN**  
Hong Kong

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司，成立於 2011 年 5 月。2012 年秋在香港舉辦首次拍賣會，迄今已舉行十次拍賣會，公司擁有國際化背景的優秀團隊，作風穩健、專業扎實、態度誠懇，拍賣業務範圍包括中國書畫、瓷器珍玩工藝品、亞洲 20 世紀及當代藝術、古典家具等主要門類。

中國嘉德（香港）在拍賣行業中享負盛名，其母公司中國嘉德國際拍賣有限公司為國際上中國書畫拍賣行業翹楚，實力雄厚，加上擁有國際化的優秀團隊，中國嘉德（香港）將繼續秉承透明、公正、誠信的理念，傳承和弘揚中國傳統文化，與時俱進接軌國際，為海內外藏家提供更為優質的藝術品服務。

**如欲查詢詳情，歡迎聯絡：**

Ceci Lam 林菁菁 （電話：2815 2269）

Natalie Lam 藍穎彤 （電話：2815 2269）

本新聞稿電子版及高清圖片照片可以通過以下網址提取（圖片密碼為 3006）：

<http://www.cguardian.com.hk/tc/news/press.php> ，

亦歡迎致電+852 2815-2269 或電郵至 [pr@cguardian.com.hk](mailto:pr@cguardian.com.hk) 與林菁菁聯絡。