



符穎錚 lyafu@cguardian.com.hk | 丁玗琦 carmenting@cguardian.com.hk  
林菁菁 cecilam@cguardian.com.hk | 藍穎彤 natalielam@cguardian.com.hk +852 2815 2269

## 中國嘉德香港 2018 春拍季拍賣會 三大瓷器工藝品專場將於 4 月 2 日舉槌



**展覽：3 月 31 日及 4 月 1 日 | 拍賣：4 月 2 日**

香港，2018 年 3 月 26 日 中國嘉德香港 2018 瓷器工藝品春季拍賣會將於 3 月 31 日至 4 月 3 日於香港 JW 萬豪酒店舉行。此次春拍將呈獻「搏泥幻化——中國古代陶瓷」、「觀古——瓷器珍玩工藝品」、「玉質金相——中國古代玉器藝術珍品」三個專場，合計 516 件珍品，總估價逾 8,700 萬港元。

中國嘉德（香港）瓷器工藝品部總經理林威信表示：「繼去年中國嘉德香港五周年慶典拍賣會取得圓滿佳績，2018 年春拍瓷器工藝品部將嚴格甄選出一系列珍品以展示中華文化悠長的歷史痕跡。當中，本專場其中一件本人最為喜歡的，乃『五代銅鑲金佛像』（拍品編號 323）。能在銅鑲金材質下鑄造佛像上多重複雜的紋飾和生動的神態，極其罕有。這種繁複的技術及所投入的成本，在那時代來說，十分難得。此尊佛造像造型碩大，同類像僅有兩尊存世。其中一件為日本新田舊藏，後轉贈予台北國立故宮博物院；另一件現藏於美國維吉尼亞藝術館。除了具備豐富的歷史意義外，此尊佛像的雍容氣派、稀少性及美感將會吸引大量藏家的青睞。」

「此外，本季專場亦推出一組曾屬香港徐氏藝術館舊藏的宋、元、明龍泉窯青釉瓷器及一件來自春秋時期的『青銅饗饗紋罇鐘』（拍品編號 288）。此青銅罇鐘外形完美，鑄造水準高超，有力地刻畫出似是雙龍的鑄鳥形鈕。銅鐘身上飾獸頭枚、蟠螭紋及饗饗紋，充分體現該時期匠人非凡的技巧和工藝的成就，藏家不容錯過。」

中國嘉德（香港）瓷器工藝品部副總經理王晶表示：「此次徵集中給我印象深刻的是從一位海外藏家處徵集所得的四件精品瓷器，前三件都是康雍之作，後一件為珠山八友中的四友合作的作品，令人印象深刻。第一件是『清康熙冬青釉雲紋馬蹄尊』（拍品編號 241），通體施冬青釉，以壓地起陽文技法刻祥雲，疏朗而飄渺，青花書『大清康熙年製』六字三行楷書款。馬蹄尊是康熙朝的新品種，為當時流行的文房用品，甚得文人雅仕之青睞。此類形制水丞北京故宮博物院與台北故宮博物院具有類似收藏，本品流傳有序，值得珍藏；第二件『清雍正冬青釉蓋罐』（拍品編號 242），整體呈冬青釉色，通體素面，圓潤豐腴，簡潔洗練，底書『大清雍正年製』六字雙行青花雙圈楷書款。造型端莊秀美，修胎精細、規整，給人以賞心悅目之感，將宋代典雅簡約之美營造得淋漓盡致，堪稱雍正官窯的瓷中佳器；其三『清雍正鬥彩三多杯一對』（拍品編號 243）則為雍正官窯之名品，柔美典雅，完善臻美，更勝天然。三多紋飾以荔枝、蟠桃、佛手為主，寓意福壽綿延，多子多孫；耳目一新，鮮活可人，製作之精工，亦有香港蘇富比之來源，為世所珍。第四件『民國四名家珊瑚紅描金筆筒』（拍品編號 273）繪製精工、設色雅緻，為民國劉雨岑、汪野亭、劉希任和田鶴仙四大名家共同創作，書畫俱佳，典雅，為民國瓷上繪畫之代表。此外，另有一件從美國紐約藏家處徵集得來的『清嘉慶爐鈞釉燈籠瓶』（拍品編號 250），狀態良好，家族流傳至今，為清代單色釉官窯之名貴品種，乃個中翹楚，值得珍視。」

## 搏泥幻化——中國古代陶瓷

此次春拍呈上的「搏泥幻化——中國古代陶瓷」將呈現 63 件套拍賣品，來源有緒，大都為上世紀 80，90 年代入藏，其中不乏同一藏家收藏系列，還有幾件來自海內外重要家族的舊藏，如日本青山根津家族，日本佐野美術館，加拿大梁氏家族，香港琳標堂等。另有幾件磁州佳器，格外精彩，值得關注。

拍品編號128

[北宋（960 - 1127）磁州窯綠釉黑彩牡丹紋瓶](#)

高 25.5 厘米

來源：香港私人收藏，購於1980年代

估價：HK\$ 1,000,000 - 1,200,000

本品外壁施綠釉，其上黑彩繪折枝牡丹花兩組，紋飾輪廓、局部細節以篋劃、刻劃工藝展現，如花朵輪廓、花瓣和葉子的脈絡等。紋樣落落大方，舒展開闊。釉面佈滿細碎開片，局部泛蛤蜊光。此式樣為北宋時期磁州窯經典器之一，當中白地黑彩剔花、綠地黑彩剔花者尤為名貴，為海內外公私收藏機構的重要藏品。





拍品編號141

[金/元 \(1115 - 1368\) 黑釉剔花牡丹紋罐](#)

高 28.5 厘米

來源：香港私人收藏，購於1980年代

估價：HK\$ 800,000 - 1,000,000

本品形制周正，沉穩挺拔。外壁採用雙層化妝土的剔花手法裝飾纏枝牡丹、卷葉紋，這正是磁州窯難度最大的工藝之一。工匠先於器身坯體上掛一層白色化妝土，待乾後再罩一層黑褐色化妝土；然後在表層色深的化妝土上刻劃紋飾輪廓及細節，並剔除掉紋飾間隙的深色化妝土，從而露出底層的白土；刻花完成後，施透明釉入窯燒造。成品的黑釉剔花紋飾流利灑脫，黑白對比分明，彰顯質感和裝飾意味。唯有技藝精湛的工匠才能做到萬無一失，剔掉表層黑土而不損其下白土。經轉流傳數百年，除釉面的輕微使用痕跡外，品相完整，釉光滋潤，可稱珍品。

## 觀古——瓷器珍玩工藝品

「觀古——瓷器珍玩工藝品」專場甄選瓷器、玉器、佛教藝術、文玩雜項等各類精品珍玩總計 290 件，以饗藏家同好。其中特別值得關注是「重要香港私人收藏——徐氏藝術館舊藏」、「寸巢庵——日本重要私人收藏」、「巧奪天工——乾隆御製珍玩專場」、清洪先生舊藏、台灣浣紗堂和香港弘禛堂舊藏。

### 寸巢庵——日本重要私人收藏

拍品編號 317

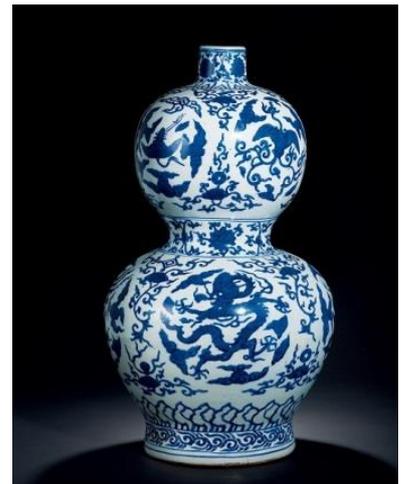
[明嘉靖 青花龍鳳紋葫蘆瓶](#)

「大明嘉靖年製」款

高 48.5 厘米

估價：HK\$ 3,300,000 - 4,300,000

古人認為葫蘆中藏有另一世界，仙侶居於其中，乃世人嚮往之地。嘉萬時期皇帝本人篤信道教，道教八寶紋飾常用於瓷器裝飾，寄寓長生。葫蘆瓶在嘉靖時期十分流行，葫蘆諧音福祿，亦帶有吉祥的寓意。龍，其龍頭姿態矯健，龍眼圓睜，鼻前突呈如如意，銳眉飛電，龍爪壯如輪，騰雲駕霧，銳不可擋，乃帝王的象徵。鳳凰為鳥中之王，是尊貴、崇高、賢德的象徵，含有美好而又不同凡俗之意，是能帶來和平和幸福的瑞鳥，它的出現預示吉祥即將到來。鳳凰中雄曰鳳，雌曰凰。瓶上所繪羽翼尾朝下者為鳳，卷草尾朝上者為凰。





拍品編號 323

[五代 銅鑲金佛像](#)

高 33.8 厘米

來源：日本私人收藏，購於 2000 年以前

估價：HK\$ 6,000,000 – 8,000,000

此座觀音像鑄造生動，體態修長飽滿，身軀起伏平緩，左手輕撫上肩，右手持寶瓶，雙手柔軟寫實；所著天衣綢裙，極富質感，帔帛沿體形蛇行飄落，既準確地表現出絲織物的特性，同時也增加了造像的靈動感。觀音面龐圓潤飽滿，神情慈祥，肩膀渾圓，有慈悲憫人的神情與雍容大度的儀態；

通體鑲金，十分精妙，具有唐代造像的遺韻。此尊造像配有木盒。

### 重要香港私人收藏——徐氏藝術館舊藏

拍品編號 288

[春秋 青銅饜饜紋鈔鐘](#)

高 43 厘米

來源：1992 年購於香港；香港徐氏藝術館

估價：HK\$ 1,500,000 – 2,000,000

鈔鐘是中國古代的一種極具特色的樂器，興於西周，盛於春秋戰國乃至秦漢，其通常以青銅鑄成，由大小不同的扁圓鐘按照音調高低的次序排列起來懸掛在鐘架上，用棒槌敲打出不同的樂音。其形狀根據年代的不同而有所差異，但大多鑄有精美的紋樣圖案，充分體現古代匠人的製作工藝和技巧，能夠流傳至今的，皆堪稱藝術精品。此青銅鈔鐘上鑄鳥形鈕，又似雙龍；神秘繁複的蟠螭紋與延綿不斷的勾連雲紋共同塑造了此青銅鐘的莊嚴風格，與粗壯而排佈整齊的乳釘呼應，極具魄力。此青銅鐘的鑄造不僅表現了青銅工藝的高超水準，還體現了音律科學的成就。如此一件彙集了古人智慧與藝術品味結晶的傳世之作，是古代呈現階級地位代表統治秩序的禮樂之器，為等級和權力的象徵，高貴尊榮的氣質不言而喻。



拍品編號 202

[14 世紀 龍泉窯青釉刻花花卉紋褐斑執壺](#)

寬 17 厘米

來源：巴黎盧芹齋；倫敦蘇富比，1979 年 7 月 10 日，拍品編號 92；

Jack Chia 伉儷舊藏；香港蘇富比，1996 年 11 月 5 日，拍品編號

631；香港徐氏藝術館

估價：HK\$ 300,000 – 500,000

龍泉窯是景德鎮以外的重要窯場，以青釉獨勝。龍泉窯初創於五代，繼承越窯青瓷的千峰翠色，成為南方生產青瓷的主要窯口。南宋時龍泉窯創製了粉青和梅子青兩種釉色，把青瓷釉色之美推到頂峰，

其色青翠欲滴，粉潤可愛。到元時，龍泉窯青釉燒製一枝獨秀，其他窯口都難以匹敵。尤其是厚釉品種，釉水極其肥厚，顏色青翠可人，釉面瑩潤，猶如假玉器。元明時期龍泉窯一度為供應宮廷用器，體現了龍泉窯製瓷的高超水準。明早期，龍泉窯與景德鎮並駕齊驅，同時生產宮廷用瓷，官造樣式，規整精美。此執壺總體器形造型均衡，綫條流暢，紋飾豪放流暢。青釉厚腴溫潤，碧翠怡人，極得素雅勻淨之美益見典雅高貴之氣，正是 14 世紀龍泉青瓷的精品。

### 香港私人收藏



拍品編號 192

[元 青白釉鳳穿牡丹紋獅鈕蓋梅瓶](#)

高 43 厘米

來源：藏家20世紀90年代購於香港

估價：HK\$ 2,800,000 - 3,200,000

蒙元之世，景德鎮窯業的發展承襲南宋之傳統，有相當長的一段時間以燒造青白釉器皿為主，樞府釉與青花瓷器直至元後期方始流行，故此在蒙元貴族日常器用方面，青白釉瓷器一直充當著重要的角色。本品瓶身修長挺拔，胎骨厚重堅致，火石紅、釉斑自然，時代特徵鮮明。瓶身通體別刻為飾，肩部飾以纏枝牡丹，腹部主體紋飾為鳳穿牡丹，而元代青白釉梅瓶多以龍紋裝飾，鳳紋者少。紋飾整體花花葉茂盛，富貴華麗，細節刻劃清晰，舒展有力，簡練而富具動感。刀法嫺熟，綫條流暢，寥寥數筆，卻生動傳神，自見一份蒙元粗獷豪放之美。

### 香港私人珍藏

拍品編號 243

[清雍正 鬥彩三多杯一對](#)

「大清雍正年製」六字二行楷書款，雍正本朝

每件直徑 7.3 厘米

來源：香港蘇富比，2007 年 4 月 8 日，拍品編號 774

估價：HK\$ 1,200,000 - 1,800,000



此對鬥彩三多杯所繪圖案精細入微，利用色彩深淺營造立體感，構成鮮活畫面，既富有傳統文人畫書卷之氣，又耳目一新，鮮活可人。三多圖中，果葉向背穿插有序而層次豐富，綠葉均施多種綠彩，連綿相接，呈現了很強的寫生功底。四顆荔枝果兩顆鮮紅欲滴，兩顆淺淡，層次飽滿；果子、果衣刻劃細微精巧。仙桃以黃彩為底，其上點染紅彩，肉汁飽滿。佛手形態自然，兩兩向背，卻頗具意趣。杯心內，鬥彩繪石榴花開，紅艷逼人，礬紅渲染，層次鮮明，與綠葉相稱，十分怡人。此三多圖猶如三幅折枝花果圖，將中國工筆繪畫三礬九染的細膩寫生移植與瓷器之上，藝匠利用新穎粉彩釉料及作畫技巧，成就自然畫風，體現雍正時期彩繪的柔美典雅風格。雍正帝喜愛吉祥紋飾，見於其日常所用。三多紋飾，本為石榴、桃實及佛手，本品以荔枝代替石榴，寓意福壽綿延，多子多孫。圈足底部有雙

圈六字款書「大清雍正年製」，是為雍正官窯之作，製作之精工，為世所珍。

### 巧奪天工——乾隆御製珍玩專場



拍品編號 376

[清乾隆 剔彩壽春寶盒](#)

「大清乾隆年製」、「壽春寶盒」款

直徑 30.5 厘米

來源：日本私人收藏

現藏家 20 世紀 90 年代早期購於日本九州

估價：HK\$ 1,200,000 - 1,800,000

此盒造型、圖案均仿明嘉靖剔彩壽春圖圓盒，北京故宮博物院亦藏有類似題材的乾隆剔彩壽春寶盒。清高宗乾隆時常常為當時內務府成做的漆盒訂定吉祥典雅的器名，「壽春寶盒」乃依據紋飾取名，剔彩壽春盒為乾隆時期富吉祥寓意的宮廷剔彩器之一。蓋面圓形開光，剔刻紋飾，有如霞光萬道；霞光之中刻出「春」字，南極老人端坐「春」中，其側松蔭、仙鹿為伴，寓壽春之意；「春」字兩側又有雙龍盤旋飛騰如意雲海之中。器身的周壁各有四組開光，雕有淵明愛菊、羲之愛鵝、李白鬥酒詩百篇，以及米顛拜石等高人逸士的故事。此壽春寶盒，雕工纖細精美，式樣典雅美觀，花紋繁密且極為清晰，紋飾寓意吉祥，且保存完好，不僅是清代皇家實用的盛器，而且是珍貴的藝術品。

### 玉質金相——中國古代玉器藝術珍品

「玉質金相——中國古代玉器藝術珍品」將延續傳統集古代美玉之珍整體呈現 163 件精美玉器。其中包括香港敬璞堂珍藏、美國私人收藏的清代玉器和台灣重要私人收藏。

拍品編號 530

[清乾隆 青白玉花卉蝴蝶耳活環洗](#)

寬 21.3 厘米

來源：John Sparks Ltd.，倫敦，1954年11月29日；歐洲私人珍藏

估價：HK \$ 1,300,000 - 1,800,000

玉洗青白玉質，色澤白中微微泛青，紋理緻密，肥厚瑩潤。寶器以整玉掏挖而成，深腹，其兩盞雕琢成一對蝴蝶相向而飛，其上紋路畢現，雕琢精緻。盞手之下分別琢一對活環。洗心以高浮雕琢出纏枝蓮花，蓮花碩大，枝蔓纏繞，層次豐富，盡顯雕琢工藝之高超。底下承四段短足，與洗型相配，端莊典雅，顯示了乾隆時期玉雕的高超技藝，是料工皆勝的難得佳品。





拍品編號 523

18/19 世紀 青白玉刻夔龍紋梅瓶

高 17 厘米

來源：北美私人收藏

估價：HK\$ 400,000 – 600,000

此瓶古雅端莊，梅瓶造型端莊典雅。玉瓶僅以寬窄不同的紋飾帶裝飾，具有起伏的韻律感。通觀此瓶，用料精良，玉質潔白溫潤，凝若濃脂，刀工細膩流暢，造型古樸厚重，琢刻規整，精工細作，雍容華貴，底刻「大清乾隆年製」款。

估價不包括買家佣金 | 成交價包括落錘價及買家佣金

高清圖片、圖示及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

<http://bit.ly/2IDhyNW> | <http://cguardian.com.hk/tc/news/press.php> | [https://pan.baidu.com/s/131qWOGzIH18\\_eV71S-C4CA](https://pan.baidu.com/s/131qWOGzIH18_eV71S-C4CA)

## 中國嘉德香港 2018 春季拍賣會

預展：

| 香港 JW 萬豪酒店 3 樓       |               |                |
|----------------------|---------------|----------------|
| 亞洲二十世紀及當代藝術          | 3 月 31 日      | 上午 10 時至晚上 9 時 |
| 瑰麗珠寶與翡翠*             | 4 月 1 日       | 上午 10 時至晚上 6 時 |
| 瓷器工藝品                |               |                |
| 港島香格里拉大酒店 5 樓泰山廳及宴會廳 |               |                |
| 中國書畫                 | 3 月 31 日      | 上午 10 時至晚上 9 時 |
|                      | 4 月 1 日 - 2 日 | 上午 10 時至晚上 6 時 |

\*展出至 4 月 2 日拍賣會開始前

拍賣：香港 JW 萬豪酒店 3 樓

| 4 月 2 日 (星期一) |                  |         |
|---------------|------------------|---------|
| 拍賣廳 A         | 亞洲二十世紀及當代藝術      | 上午 11 時 |
|               | 瑰麗珠寶與翡翠          | 下午 4 時  |
| 拍賣廳 B         | 搏泥幻化——中國古代陶瓷     | 上午 11 時 |
|               | 觀古——瓷器珍玩工藝品      | 中午 12 時 |
|               | 玉質金相——中國古代玉器藝術珍品 | 下午 4 時  |
| 4 月 3 日 (星期二) |                  |         |
| 拍賣廳 B         | 春和——亞洲重要私人珍藏     | 上午 10 時 |
|               | 觀想——中國書畫四海集珍     | 下午 2 時  |



### 關於中國嘉德 (香港) 國際拍賣有限公司

中國嘉德 (香港) 國際拍賣有限公司成立於 2011 年 5 月，並於 2012 年秋天首次在香港舉行拍賣會，為中國嘉德國際拍賣有限公司的全資子公司。公司擁有國際化背景的優秀團隊，作風穩健、專業扎實，拍賣業務範圍包括中國書畫、瓷器珍玩工藝品、亞洲二十世紀及當代藝術、古典家具、珠寶鐘錶尚品等主要門類。

Facebook、Instagram、微博：ChinaGuardianHK | 微信：cguardianhk