



中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司 | 香港金鐘道89號力寶中心一座五樓
China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. | 5/F, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong

中國嘉德香港 2025 春季拍賣會

觀古——瓷器珍玩工藝品

FINE CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART

香港 20250407-08 HK206

FINE CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART

觀古——瓷器珍玩工藝品

CHINA GUARDIAN HONG KONG SPRING AUCTIONS 2025

中國嘉德香港2025春季拍賣會

7-8 Apr, 2025 | 2025年4月7-8日



嘉德
CHINA GUARDIAN
Hong Kong
德



中國嘉德香港2025春季拍賣會

China Guardian Hong Kong Spring Auctions 2025



地點Venue:

香港會議展覽中心展覽廳5FG | 香港灣仔博覽道一號

Hall 5FG, Hong Kong Convention and Exhibition Centre | 1 Expo Drive, Wan Chai, Hong Kong

	拍賣廳Saleroom A B					
	3/4 (四Thu)	4/4 (五Fri)	5/4 (六Sat)	6/4 (日Sun)	7/4 (一Mon)	8/4 (二Tue)
觀想——中國書畫四海集珍 Fine Chinese Paintings and Calligraphy	預展 Preview 10am — 8pm			拍賣Auction 10am		
琳琅——亞洲重要私人珍藏歷代古璽印及銅器 Important Private Asian Collection of Ancient Seals and Bronzes				拍賣Auction 2pm		
觀古——瓷器珍玩工藝品 瓷器 Fine Chinese Ceramics and Works of Art: Ceramics				拍賣Auction 10am		
亞洲二十世紀及當代藝術 Asian 20 th Century and Contemporary Art				拍賣Auction 2pm		
紫宸窯韻——藝德堂藏明清瓷器 Harmonious Flames of Majesty: Ming and Qing Porcelain from the Yidetang Collection				拍賣Auction 2:30pm		
映水藏山——宮廷藝術與尚古美學 Enshrouded Within: Chinese Imperial Treasures and Archaic Antiquities				拍賣Auction 3:30pm		
觀古——瓷器珍玩工藝品 雜項 Fine Chinese Ceramics and Works of Art: Works of Art				拍賣Auction 4:30pm		
蒼靈神御——沐文堂珍藏古玉 Divine Spirits of the Ancients: The Muwen Tang Collection of Chinese Archaic Jades			預展 Preview 10am — 6pm	預展 Preview 10am — 6pm	拍賣Auction 10am	
宗器·歸來——海外遺金集萃專場 Vestiges of the Ancients: A Legacy of Antiquities from Overseas Collections					拍賣Auction 1:30pm	
嘉享——生活尚品 Indulgence: The Art of Luxury Living					拍賣Auction 2pm	
玄禮四方——中國古代玉器 Heavenly Rites: Fine Chinese Jade Carvings					拍賣Auction 2:30pm	
觀古——瓷器珍玩工藝品 玉器 Fine Chinese Ceramics and Works of Art: Jades					拍賣Auction 5pm	

* 各專場預展或至該拍賣會開始前 Exhibition will be closed prior to the auctions

同步代拍服務 Live Auction Platform

- 以上專場設有同步代拍服務，「嘉享——生活尚品」專場中的古巴產品除外
Live Auction Platform is available for all of the above auctions, except Cuban Products in "Indulgence: The Art of Luxury Living"
- 競買人須於拍賣日二十四小時前登錄中國嘉德官方網站（www.cgguardian.com）或 App，完成網絡競投帳戶的註冊，並交納保證金
Please register the Live Auction Platform account and pay a deposit on the China Guardian official website (www.cgguardian.com) or App 24 hours ahead of the auction
- 詳情請諮詢客戶服務部
Please feel free to contact our Client Services Department for more details
+852 2815 2269 | +852 3959 5400 | +86 195 1870 1282



下載體驗同步代拍服務
Download to experience
the Live Auction Platform

重要通告

IMPORTANT NOTICE

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下稱為“本公司”）舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向本公司索取之賣家業務規則進行，參加拍賣活動的競投人須仔細閱讀並予以遵守。該等業務規則及規定可以公告或口頭通知之方式進行修改。

拍賣品之狀況

競投人應於拍賣前之展覽會上審看拍賣品，並對自己的競投行為承擔法律責任。如欲進一步了解拍賣品資料，請向業務人員諮詢。如圖錄中未說明拍賣品之狀況，不表示該拍賣品沒有缺陷或瑕疵（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第五條）。

受限制物料

(一)附有Ⓢ符號之拍賣品於編制圖錄當時已識別為含有受限制物料，而有關物料可能受到進出口之限制。有關資料為方便競投人查閱，而無附有該符號並非保證該拍賣品並無進出口之限制。由植物或動物材料（如珊瑚、鱷魚、鯨骨、玳瑁、犀牛角及巴西玫瑰木等）製成或含有植物或動物材料之物品，不論其年份或價值，均可能須申領許可證或證書方可出口至香港境外，且由香港境外國家進口時可能須申領其他許可證或證書。務請注意，能取得出口許可證或證書並不能確保可在另一國家取得進口許可證或證書，反之亦然。競投人應向相關政府查核有關野生動物植物進口之規定後再參與競投。買家須負責取得任何出口或進口許可證/或證書，以及任何其他所需文件（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第三十條）。

(二)香港法例第586章《保護瀕危動植物物種條例》已於2018年6月8日作出相應的立法修訂，以履行2016年《瀕危野生動植物種國際貿易公約》修訂中對黃檀屬所有種的規定。修訂列明的新物種包括黃檀屬所有種將受許可證管制。新管制措施將於2018年11月1日生效，該條例規定，凡進口、從公海引進、出口、再出口或管有列明物種的標本或衍生物，均須事先申領漁農自然護理署發出的許可證。

(三)《2018年保護瀕危動植物物種（修訂）條例》已於2018年1月30日通過，旨在加強管制進口及再出口象牙及象牙狩獵品。禁止進口及再出口象牙狩獵品及《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）的規定已經實施。在領有許可證情況下，為商業目的而管有的《公約》前象牙及《公約》後象牙可進行本地貿易。為了保護文物，古董象牙（指1925年7月1日前發生《修訂條例》規定情況的象牙）可獲豁免。但進口及再出口古董象牙需領有進出口許可證及《公約》前證明書。自2021年12月31日起，禁止為商業目的管有任何象牙，包括《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）。

電器及機械貨品

所有電器及機械貨品只按其裝飾價值出售，不應假設其可運作。電器在作任何用途前必須經合格電器技師檢驗和批核。

語言文本

本公司買家業務規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件、通知、表格等文件以及本圖錄中拍賣品之描述，均以中文文本為準，英文文本僅為參考文本。

版權

本公司已盡一切合理努力查找、聯繫和確認版權擁有者。如本圖錄內未有包含適當確認版權擁有者的資訊，本公司鼓勵版權擁有者通知本公司。本公司亦歡迎任何信息，以澄清被展示圖文的版權的擁有權。

本圖錄版權屬本公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行複製或進行其他任何形式的使用。

The auction to be held by China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as the “Company”) will be conducted in accordance with the Conditions of Sale, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment contained in this Catalogue as well as the Conditions of Business for Sellers which are available from the Company, and Bidders wishing to participate in the auction must carefully read and comply therewith. Such Conditions and rules may be revised by way of an announcement or verbal notification.

Condition of the Auction Properties

The Bidder should view the Auction Properties at the pre-auction exhibition, and will be legally liable for his or her bidding. For more information on the Auction Properties, please consult our business staff. The absence of a description of the condition of an Auction Property in the Catalogue does not mean that the Auction Property is free of flaws or defects (please refer to Article 5 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

Restricted materials

(1) Auction Properties marked with a symbol were identified as containing restricted materials at the time of compiling the Catalogue, and the relevant materials may be subject to import and export restrictions. The relevant information is provided for the convenience of Bidders, and the absence of such a symbol on an Auction Property does not ensure that it is not subject to import and export restrictions. For items made of or containing botanical or animal materials (coral, crocodile, whale bone, tortoise shell, rhinoceros horn and Brazilian Rosewood, etc.), regardless of their year or value, may require application for permits or certificates before exportation outside Hong Kong, and application for other permits or certificates may be required when importing into countries outside Hong Kong. Please note that the securing of an export permit or certificate does not ensure that an import permit or certificate can be secured in another country, and vice versa. The Bidder should enquire about the regulations for the import of wild flora and fauna to the relevant government before participating in an auction. Buyers are responsible for obtaining any export or import permits/certificates and any other documents required (please refer to Article 30 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

(2) The corresponding legislative amendments have been made to the Protection of Endangered Species of Animals and Plants Ordinance, Cap. 586 (“the Ordinance”) in Hong Kong on 8 June 2018, concerning the amendments to Appendices of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (“the CITES”) which has been adopted in 2016. The newly scheduled species include Dalbergia Species will be subject to licensing control. The new controls will become effective on 1 November 2018. According to the Ordinance, unless exempted or otherwise specified, the import, introduction from sea, export, re-export or possession of endangered species or its derivatives, requires a license issued by Agriculture, Fisheries and Conservation Department.

(3) The Protection of Endangered Species of Animals and Plants (Amendment) Ordinance 2018 (“Ordinance”) was enacted on 30 January 2018, which aims to enhance regulation on import and re-export of elephant ivory and elephant hunting trophies. New control measures banned the import and re-export of all elephant hunting trophies and pre-Convention ivory and post-Convention ivory items. The commercial possession of pre-Convention ivory and post-Convention ivory items are allowed to conduct local trading, which subject to licensing control. As a measure to protect culture relics, the trade in antique ivory (ivory that occurred before 1 July 1925 with the circumstances as prescribed by the Ordinance) will continue to be allowed. Import and re-export of antique ivory require a License to Import/ Re-export and a Pre-Convention Certificate. The possession for commercial purpose of all ivory (save for antique ivory) including pre-Convention ivory and post- Convention ivory will be prohibited from 31 December 2021.

Electrical appliances and mechanical goods

All electrical appliances and mechanical goods are sold as is, and should not be assumed to be in working order. Before use, electrical appliances must be inspected and approved by a qualified electrical technician.

Language

The Chinese versions of the Conditions of Business for Buyers, Conditions of Business for Sellers, and all other documents such as the terms, conditions, notices, forms, etc. contained in the Catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue, as well as of the descriptions of the Auction Properties in this Catalogue shall prevail, and the English versions are for reference only.

Copyright

Every reasonable effort has been made to locate, contact and acknowledge copyright owners. If any proper acknowledgement has not been included here, copyright owners are encouraged to notify the Company. The Company also welcomes any information that clarifies the copyright ownership of any material displayed. The copyrights in this Catalogue vest in the Company. Without the written permission of the Company, no part of this Catalogue may be reproduced or otherwise used in any manner.

競投登記須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT BIDDING REGISTRATION

一、閣下參與競投登記時須填寫競投人登記表格並提供有關身份證明文件，繳納保證金，以辦理登記手續。

二、競投登記時須提供之文件：

- 1、個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
- 2、公司客戶：公司註冊登記文件，法定代表人或授權代表人身份證明，及股東或董事證明文件。
- 3、代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。敬請注意，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司不接受第三方付款，此規定亦適用於代理人。如閣下代表他人參與競投，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司僅接受委託人之付款。
- 4、新客戶以及末在中國嘉德國際拍賣有限公司集團投得拍賣品的客戶，須提供銀行發出之信用證明。建議首次參與競投的新客戶於拍賣會前至少24小時辦理登記，以便有充足的時間處理登記資料。

三、本場拍賣會保證金為港幣伍拾萬元，如閣下是首次參與競投，或曾在本公司拍賣會辦理過競投登記手續，但尚未成功競投者，保證金為港幣一百萬元。本公司亦保留對不同拍品收取不同價格保證金的權利。（中國嘉德國際拍賣有限公司自2012年5月1日實施“嘉德註冊客戶計劃”，此計劃同樣適用於本場拍賣會。）閣下亦可透過本公司認可的同步代拍服務參與競投，並按指示繳納保證金。

四、所有保證金必須以電匯或信用卡/銀聯卡以港幣付款（閣下必須親自使用您名下的信用卡/銀聯卡）。

如閣下未能投得任何拍賣品，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將安排在拍賣結束後十四個工作日內退回閣下已付的保證金（不包含利息）。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司可用保證金抵銷閣下在中國嘉德國際拍賣有限公司集團的任何欠款。任何涉及退款的兌換交易損失或費用，將由閣下承擔。

五、本公司有權要求競投人提供財務狀況證明、擔保、存款證明及/或本公司可絕對酌情要求競投人為其有意競投的拍賣品提供的其他抵押。本公司保留調查競投人資金來源的權利。

I. When you register to bid, you must fill in a Bidder Registration Form, provide the relevant identity document, and pay a deposit in order to carry out the registration formalities.

II. Documents that must be provided at the time of bidding registration:
(1) Individuals: identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.
(2) Corporate clients: valid incorporation document, identity document of the legal or authorized representative, and proof of shareholding or directors.
(3) Agent: identity document of the agent, identity document of the Bidder represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder. Please note that China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. does not accept payment from third parties, and this also applies to agents. If you bid on the behalf of another, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will only accept payment from the principal.
(4) New clients and clients who have yet to successfully bid on an Auction Property under the auspices of the China Guardian Auctions Co., Ltd. group must provide a proof of creditworthiness issued by a bank. We would recommend that new clients who are to bid for the first time register at least 24 hours before the auction so as to allow sufficient time for processing of the registration materials.

III. Deposit for this auction is HKD500,000. If you are our new client or you have not won the bid in the past, the deposit is HKD1,000,000. The Company also reserves the right to charge a different level of Deposit for different lots. (China Guardian Auctions Co., Ltd. implemented the “Guardian Registered Client Programme” on May 1st, 2012. The programme is applicable to this auction.)You can also attend the auction through Live Auction Platform authorized by the Company and pay deposit as require.

IV. All deposits must be paid in HK dollars by electronic transfer or credit card/UnionPay Card (you must yourself use the credit card/UnionPay Card issued in your name).

If you fail to successfully bid on any Auction Property, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will arrange to refund your deposit (without interest) within 14 working days after conclusion of the auction. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. may use the deposit to offset any amounts that you may have outstanding with the China Guardian Auctions Co., Ltd. group. Any losses or charges relating to conversion of the refund will be borne by you.

V. The Company has the right to require the Bidder to provide proof of his or her financial standing, security, proof of bank deposit and/or other collateral that the Company may, at its absolute discretion, require the Bidder to provide for the Auction Property that he or she intends to bid for. The Company reserves the right to check the source of the Bidder's funds.

財務付款須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT PAYMENT

一、拍賣成交後，買家應支付落槌價、佣金以及任何買家之費用。拍賣成交日起七日內，買家應向本公司付清購買價款並提取拍賣品。

買家佣金比率

每件拍品落槌價適用佣金比率之級距	佣金比率
HK\$ 5,000,000或以下之部分	20%
逾HK\$ 5,000,000至HK\$ 20,000,000之部分	17%
逾HK\$ 20,000,000之部分	14%

二、自拍賣成交日起的第三十一日起，買家須為本次拍賣會未領取的拍賣品支付儲存費，每件每月港幣800元。儲存不足一個月者，亦須繳付整月儲存費。儲存費不包括其他額外費用，如保險和運輸費，其他額外費用將會另行收取。

三、本公司接受以下幾種付款方式：

電匯 付款方式可以以電匯的方式直接轉入本公司的銀行賬戶。港幣及美元賬戶：

開戶名稱：中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

1. 開戶銀行：香港上海匯豐銀行有限公司

香港中環皇后大道中1號

銀行賬號：652-050303-838

收款銀行代碼：HSBCHKHHHKH

2. 開戶銀行：中國工商銀行(亞洲)有限公司

香港中環花園道3號中國工商銀行大廈

銀行賬號 (HKD): 861-520-139849

銀行賬號 (USD): 861-530-172854

收款銀行代碼：UBHKHKHH

3. 開戶銀行：中國銀行(香港)有限公司

香港中環花園道1號中銀大廈

銀行帳戶(HKD): 012-916-2-036444-3

銀行帳戶(USD): 012-916-2-036445-6

收款銀行代碼：BKCHHKHHXXX

請將匯款指示連同您的姓名及競投牌號或發票號碼一起交予銀行。

信用卡/銀聯卡 買家如以信用卡、銀聯卡方式支付購買價款，則需按銀行規定承擔相當於付款金額2%的銀行手續費，且買家本人須持卡到本公司辦理。本公司接受信用卡付款之上限為港幣1,000,000元（每一場拍賣），但須受有關條件與條款約束。

支票 本公司接受以香港銀行港元開出之個人支票與公司支票及銀行本票，但請留意買家須於支票或銀行本票承兌後方可提取拍賣品。本公司不接受旅行支票付款。

現金 如以現金繳付款項，則可立即提取拍賣品。惟本公司恕不接受以一筆或多次付款形式用現金支付超過港幣80,000元或同等價值外幣之款項。

四、所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一工作日公佈的港幣與該貨幣的匯價折算，並以本公司所發出之單據上所列之匯率為準。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

五、本公司將向競投人登記表格上的姓名及地址發出售出拍賣品的賬單，且登記的姓名及地址不得轉移。

六、本公司不接受除買家外的任何第三方付款。此項規定亦適用於代理人。如代理人代表他人參與競投，僅接受委託人的付款。除接受買家付款外，本公司保留拒收其他來源付款的權利。

I. After a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price, Buyer's Commission and any Buyer's Expenses. The Buyer shall pay the purchase price to the Company in full and collect the Auction Property within 7 days from the Sale Date.

BUYER'S COMMISSION RATES

Portion of Hammer Price Subject to Applicable Commission Rate	Applicable Commission Rate
Up to and including HK\$ 5,000,000	20%
Above HK\$ 5,000,000 up to and including HK\$ 20,000,000	17%
Above HK\$ 20,000,000	14%

II. Where an Auction Property has not been collected, the Buyer must pay a storage Fee at the rate of HKD800 per lot per month starting from the 31st day following the Sale Date. For any period of storage of less than one month, the Storage Fee for a whole month must nevertheless be paid. The Storage Fee does not include other additional charges, such as insurance and freight, which shall be charged separately.

III. The Company accepts the following payment methods:

Electronic transfer: the preferred method of payment is electronic transfer, with the payment transferred directly into the Company's bank account.

HKD and USD accounts:

Account Name: China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

1. Bank: The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.

1 Queen's Road Central Hong Kong

Account No.: 652-050303-838

Swift Code: HSBCHKHHHKH

2. Bank: Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.

ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No. (HKD): 861-520-139849

Account No. (USD): 861-530-172854

Swift Code: UBHKHKHH

3. Bank: Bank of China (Hong Kong) Limited

Bank of China Tower, 1 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No.(HKD): 012-916-2-036444-3

Account No.(USD): 012-916-2-036445-6

Swift Code: BKCHHKHHXXX

Please submit the remittance instruction together with your name and paddle number or invoice number to the bank.

Credit Card/UnionPay Card: if the Buyer opts to pay the purchase price by credit card or UnionPay Card, he or she shall be required to bear the bank service charges in an amount equivalent to 2% of the payment in accordance with the bank's regulations, and the Buyer must carry out the payment by presenting himself or herself in person at the Company with the card. The Company accepts payments by credit card up to a maximum of HKD1,000,000 per auction sale, subject to the relevant terms and conditions.

Cheque: the Company accepts personal and company cheques and cashier order drawn in HK dollars in Hong Kong banks, but please keep in mind that the Auction Property may be collected only after such a cheque or cashier order has been cleared. The Company does not accept payment by traveller's cheque.

Cash: if payment is made in cash, the Auction Property may be collected immediately. However, the Company does not accept sums exceeding HKD80,000 (or an equivalent amount in foreign currency) paid in cash either in a single or multiple installments.

IV. All payments shall be made in Hong Kong Dollars. If the Buyer makes payment in a currency other than the Hong Kong Dollar, the conversion shall be made at the rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate between the Hong Kong Dollar and the currency in question posted by The Hongkong & Shanghai Banking Corporation Ltd. on the working day preceding the date of payment by the Buyer, and the exchange rate indicated on the document issued by the Company will prevail. All of the bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

V. The Company will send an invoice for the sold Auction Property in the name and to the address indicated on the Bidder Registration Form, and the registered name and address may not be transferred.

VI. The Company does not accept payment from any third party other than the Buyer. This provision applies to agents as well. If an agent bids on the behalf of another, we will only accept payment from the principal. In addition to accepting payment from the Buyer, the Company reserves the right to refuse payment from other sources.

瓷器工藝品
專家團隊及拍賣查詢
Ceramics and Works of Art
Specialists and Auction Enquiries

查詢 General Enquiries: woa@cguardian.com.hk + 852 2815 2269



王晶
總經理及資深專家

Wang Jing
General Manager,
Senior Specialist
wangjing@cguardian.com



傅麗叶
高級業務經理

Freya Fu
Senior Manager
freya@cguardian.com.hk



孫維詩
高級業務經理

Esther Sun
Senior Manager
esthersun@cguardian.com.hk



張叢輝
業務經理

John Chong
Manager
johnchong@cguardian.com.hk



朱洛瑤
業務助理

Natalie Che
Assistant
natalieche@cguardian.com.hk

本圖錄封面選自第 821 號拍賣品
封底選自第 911 號拍賣品
本圖錄印刷成本為港幣 300 元



中國嘉德香港
微信公眾平台

Front Cover: Lot 821
Back Cover: Lot 911
Catalogue Printing Cost : HKD 300



中國嘉德
微信公眾平台

觀古——瓷器珍玩工藝品

2025 年 4 月 7 日 星期一 上午 10:00（瓷器）
拍賣品 581 – 774 號
2025 年 4 月 7 日 星期一 下午 4:30（雜項）
拍賣品 775 – 953 號
2025 年 4 月 8 日 星期二 下午 5:00（玉器）
拍賣品 954 – 1040 號
香港會議展覽中心 | 展覽廳 5FG

Fine Chinese Ceramics and Works of Art

Monday, April 7, 2025 10:00 am (Ceramics)
Lot 581 to 774
Monday, April 7, 2025 4:30 pm (Works of Art)
Lot 775 to 953
Tuesday, April 8, 2025 5:00 pm (Jades)
Lot 954 to 1040
Hong Kong Convention and Exhibition Centre | Hall 5FG



觀古——瓷器珍玩工藝品

瓷器

2025 年 4 月 7 日 星期一 上午 10:00
拍賣品 581 – 774 號

Fine Chinese Ceramics and Works of Art: Ceramics

10:00 am Monday April 7 2025
Lot 581 to 774

香港實業家莊貴侖，浙江奉化人，出生於上海，曾為香港富茂有限公司董事長。莊先生是著名收藏家胡惠春先生的妹夫，受胡先生的影響，亦好古收藏。其堂號為世德堂，亦曾任敏求精舍兩屆主席。莊先生力獻藝術公益之事，屢次借展寶蓄。1992 年，莊貴侖為紀念父親莊志宸、叔父莊志剛（皆為民國時期上海工業家），購藏王世襄編入《明式傢俱珍賞》的 79 件珍藏，惠贈上海博物館，讓王世襄舊藏傢俱，得以供諸大眾；並促成上海博物館「莊志宸、莊志剛明清傢俱館」之成立，自此成為收藏界美談，恩澤後世。中國嘉德（香港）是次拍賣有此幸再次推出莊貴侖先生珍藏的瓷器與雜項，集萃華夏藝珍，自蘊典雅，以饗同好。

581 A PAIR OF LIME-GREEN-ENAMELLED 'ORCHID' BOWLS

Jiaqing Six-Character Sealmarks and of the Period (1796-1820)

Each, 17.6 cm (6 7/8 in.) diam.

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 3 May 1994, lot 262

Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



清嘉慶·淡綠料蘭花紋碗一對

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

敞口，弧腹，圈足。碗身施白釉，外壁繪淡綠彩蘭花紋四組，紋樣排佈均勻，兩兩相背，以如意紋、蓮瓣紋繞飾上下緣各一周，畫面構圖疏朗，綠彩質嫩色鮮，與工整精繪的紋樣相襯，呈現出，如春日嫩草舒展，生機盎然的視覺感受，底足內礬紅書「大清嘉慶年製」三行六字篆款；此對碗身造型盈巧，胎骨細膩質堅，釉面勻滑，白中閃青，與綠彩紋飾搭配和諧，清麗盈人。

來源：香港蘇富比，1994年5月3日，拍品編號262

香港世德堂莊貴侖先生珍藏



582 A PAIR OF GILT-DECORATED FAMILLE ROSE 'PARROT' BOXES AND COVERS

Republic Period, Fushouruyi marks

Each, 22 cm (8 5/8 in.) diam.

Provenance:

A Philadelphia family private collection

Christie's New York, 1-2 December 1994, lot 458

Christie's New York, 18 September 2015, lot 2281

Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700



民國·粉彩鸚鵡花卉描金皮球花捧盒一對

「福壽如意」款

蓋盒呈扁圓形，蓋與盒身子母口上下扣合，造型飽滿流暢；盒身以淺橙色為地，描金皮球花紋飾於其上，邊緣以「回」紋繞飾，增添華貴之感，蓋面居中開光內白釉地繪粉彩鸚鵡花卉紋，紋樣勾染精繁，鸚鵡絲毛細緻入微，向觀者展現了一幅嬌菊爭豔，鸚哥聞香而至，棲息於竹欄之上的秋日田園小景，靈動逼真；外底內留白中以礬紅落「福壽如意」印款。

來源：美國貴城私人家族舊藏

紐約佳士得，1994年12月1-2日，拍品編號458

紐約佳士得，2015年9月18日，拍品編號2281

香港世德堂莊貴侖先生珍藏



583 A PAIR OF INSCRIBED LIME-GREEN-GLAZED ALTAR VESSELS, TAZZAS



Guangxu Sixteen-Character Marks and of the Period, cyclically dated Renyin year, corresponding to 1902

Each, 20.7 cm (8 1/8 in.) high

Provenance:

Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

清光緒壬寅年（1902 年）· 淡綠釉供盤一對

「陶氏家祠禮器，子孫世守。光緒壬寅年造」款

成對，敞口，淺腹，直壁短斜，束頸，下呈倒置狀喇叭形底座，形制為摹古高足盤；盤身施淡綠釉，釉面勻淨柔和，色調鮮亮嫩翠，口沿下緣銘刻「陶氏家祠禮器，子孫世守。光緒壬寅年造」，周身光素，僅以弦紋繞飾器身數周；供盤造型規制，氣韻古雅莊肅；「陶氏」為清末重臣方端的堂號，此組供盤應為其家為家祠祭祀所用的定燒瓷，屬光緒官窯單色釉傳世精品。

來源：香港世德堂莊貴侖先生珍藏



584 A PAIR OF INSCRIBED LIME-GREEN-GLAZED ALTAR VESSELS, TAZZAS



Guangxu Sixteen-Character Marks and of the Period, cyclically dated Renyin year, corresponding to 1902

Each, 20.7 cm (8 1/8 in.) high

Provenance:

Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

清光緒壬寅年（1902 年）· 淡綠釉供盤一對

「陶氏家祠禮器，子孫世守。光緒壬寅年造」款

此組拍品為仿高古高足盤式供盤，上部為敞口，淺腹圓盤狀，中部細頸，其下隆起漸收，逐延伸至寬大喇叭形底座，圈足，造型幾何感突出；器身以吹釉法施淡綠色釉，釉面鮮嫩亮潔，供盤胎體堅厚，銘文工整有序，在綠釉的映襯下呈現出恭肅卻不乏清新的意蘊，是光緒官窯單色釉禮器作品種輕巧靈透之作。「陶氏」為清末重臣端方之堂號，從政之餘酷愛金石，玉器，書畫，此品即為其為家祠祭祀定燒所用。

來源：香港世德堂莊貴侖先生珍藏



585 A LIME-GREEN-GLAZED BLUE AND WHITE 'DRAGON' STEM BOWL AND COVER

Guangxu Ten-Character Mark and of the Period, cyclically dated Renwu year, corresponding to 1882

With cover, 22.4 cm (8 7/8 in.) high

Provenance:

Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 15,000-20,000
USD: 1,900-2,600

光緒壬午年 齊公山人造

清光緒壬午年（1882 年）· 淡綠釉青花拐子龍紋菊瓣高足蓋碗

「光緒壬午年，齊公山人造」款

蓋碗子母口，蓋面隆起，直徑小於碗口內嵌於碗沿，頂部設高圈蓋鈕，碗深腹，敞口，弧壁，下承高台式圈足，周身淺刻菊瓣紋，整器呈現出怒綻菊花俯仰相扣狀，器身以白、綠二色釉分施內外，高台中部點綴青花拐子龍紋一周，圈足內緣書「光緒壬午年，齊公山人造」；蓋碗造型別致，紋飾立體明晰，胎體堅白勻稱，釉色潤翠如同美玉，給人以古雅又不是輕巧靈動的美感，工藝精琢，如實似玉。

來源：香港世德堂莊貴侖先生珍藏



586 AN UNDERGLAZED-BLUE AND COPPER-RED 'FLORAL' DISH

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

35 cm (13 3/4 in.) diam.

Provenance:

Berwald Oriental Art Ltd., London, 20 July 1995

The Marsh collection

Bonhams London, 2 November 2023, lot 20

Muguzhai collection

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900



清康熙·青花釉裏紅「玉堂富貴」大盤

撇口，淺腹，底足雙圈露胎；盤身施白釉，以青花釉裏紅二法裝飾器表，盤內菱花式開光內繪雅石，其後玉蘭、牡丹、海棠斜出，皆呈盛放之態，其中牡丹、海棠二花以釉裏紅點明其花色，頗為寫實，開光外以青花吹色之法裝飾，外壁均勻佈局有四組竹葉紋樣。玉蘭與牡丹有「玉堂富貴」之美好寓意。瓷盤造型寬碩，胎體厚穩，釉面緊亮，展現出康熙時期瓷器的典型特徵，青花發色沉穩，筆觸清晰，與釉裏紅的點綴相得益彰，意蘊古樸典雅。

來源：Berwald Oriental Art Ltd.，倫敦，1995年7月20日

墨一閒珍藏

倫敦邦瀚斯，2023年11月2日，拍品編號20

沐古齋珍藏

參閱：Alexandre Hougron，《La Céramique Chinoise Ancienne》，巴黎，2015年，頁168



參閱圖：Alexandre Hougron，《La Céramique Chinoise Ancienne》，巴黎，2015年，頁168

587 A FAMILLE ROSE 'CHICKEN' CUP

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795), Caihuatang zhi mark

7 cm (2 ³/₄ in.) diam.

Provenance:

An American private collection

Muguzhai collection

無底價

No Reserve



清乾隆·粉彩雞缸杯

「彩華堂製」款

敞口，深腹，圈足，造型精巧慧秀；杯身施以白釉，外壁粉彩繪飾主題紋樣，圖中芳草茵茵，一隻色彩豔麗的公雞正欲踱步，白羽母雞回首相看，小雞相伴其旁，周圍以湖石，木瓜樹，牡丹點綴，畫面生動活潑，色調柔美，富有田園氣息，底足內礬紅雙圈中書「彩華堂製」四字楷款；拍品胎體堅白，釉面瑩亮勻整，構圖疏朗，油、水二料運用嫺熟，景中各色物件皆呈現出細膩準確，飽滿立體的質感。

「彩華堂」是清乾隆至嘉慶時期的瓷器堂名款，《飲流齋說瓷》記載：「乾隆有彩華、彩秀二堂，皆內府物也」。

來源：美國私人舊藏

沐古齋珍藏

588 A WHITE-GLAZED DISH

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

11.2 cm (4 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

Muguzhai collection

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



清乾隆·白釉小盤

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

侈口，淺弧腹，圈足。盤通體施白釉，光素無紋，釉光鮮亮細潤，潔白如雪。底青花書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。

來源：沐古齋珍藏



589 A DOUCAI 'ANBAXIAN' OGEE BOWL

Xianfeng Six-Character Mark and of the Period (1851-1861)

22.5 cm (8 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

An American private collection

Muguzhai collection

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



清咸豐·鬥彩暗八仙折腰碗

「大清咸豐年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹，折腰，下承圈足，周身均用鬥彩裝飾。碗心開光內繪六瓣貫套如意雲頭團花紋為飾，每瓣作如意雲頭形制，花枝蔓連組成如意鎖枝，以青花勾描輪廓，外圈以暗八仙搭配，碗外壁通繪纏枝蓮，與內飾相得益彰，佈局疏朗，彩料淡雅。外底心青花書「大清咸豐年製」六字雙行楷書款。

來源：美國私人舊藏

沐古齋珍藏



590 A SMALL INSCRIBED FAMILLE ROSE 'ZHONG KUI' VASE

Republic Period, Qianlong mark

13.4 cm (5 ¹/₄ in.) high

Provenance:

An American private collection

Muguzhai collection

無底價

No Reserve



民國·粉彩鍾馗小罐

「乾隆年製」款

題識：「鬼魅盡宵狂，鍾馗送福來，清心滌塵世，笑眼看妖胎」
鈐印：「仁化」、「世」、「寧」
撇口，束頸，豐肩，長弧腹，圈足；器身白釉地粉彩繪主題圖樣，圖中鍾馗怒目圓睜，鬚髮飛張，身姿矯健，袒腹挽褲，手持利劍，左腿弓步蹬地，重心後傾，似欲降妖除魔，神態生動，極具張力，其左上點綴紅蝙蝠一隻，整幅畫面寓意除去災邪，引福歸堂；外底中藍彩雙框中書「乾隆年製」四字楷款；罐體盈巧細潔，釉色勻亮，白中閃黃，畫面構圖疏朗，色調清雅中不乏濃郁，用筆細膩，人物皮膚彩染寫實，融合了西洋畫中的光影技法，極具該期人物瓷畫之特點。

來源：美國私人舊藏

沐古齋珍藏



背面

591 A BLUE AND WHITE 'PEACOCK' JAR, GUAN

Wanli Six-Character Mark and of the Period (1573-1619)

13 cm (5 1/8 in.) high

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



明萬曆·青花孔雀圖罐

「大明萬曆年製」六字二行楷書款

直口微斂，短頸，豐肩，圓腹，斂脛，圈足。周身施白釉，青花裝繪，頸部弦線兩道，肩脛處裝飾方折形「俯仰蓮花」各一周，花瓣內填蓮「如意雲頭」紋，中間繪主題紋飾，三隻翎羽華美的孔雀錯落置身於牡丹花從間，其中二者立於洞石之上，目光彙聚於另一鳳凰正顧盼踱步，身周蜂蝶縈繞，動態傳神；畫面構圖飽滿，描繪物件皆呈現出蓬勃生機，一派春和景明；外底中落「大明萬曆年製」雙行六字楷書雙圈款；本品造型持穩規矩，釉面淨亮白中閃青，青花發色藍豔明快，層次豐富，勾勒、渾水、絲毛等技法表現入微，頗具萬曆中期的藝術風格。

來源：日本藏家珍藏



592 TWO BLUE AND WHITE CUPS

Jiajing Six-Character Marks and of the Period (1522-1566)

The largest, 6 cm (2 3/8 in.) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



明嘉靖·青花杯兩件

「大明嘉靖年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹下收至圈足，通身施白釉，青花描繪，分別以麒麟紋及纏枝蓮紋為主題紋飾，皆繪於杯體外壁，紋飾上下與口沿內側點綴雙圈弦線，外底書「大明嘉靖年製」六字楷款；麒麟者以三頭姿態各異的麒麟獸作首尾逐揮姿態騰於空中，兩兩以「壬」字雲間隔開來，畫面極具動感，內底雙圈開光中繪海水紋；纏枝蓮者以花朵舒展，枝繁葉茂的婉轉畫面飾於杯壁，筆觸細膩流暢，毫無頓感；此二品發色俱美，給人以典雅清雋之感。

來源：日本藏家珍藏



593 A SACRIFICIAL-BLUE-GLAZED BOWL

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

10.7 cm (4 1/4 in.) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



清雍正·霽藍釉碗

「大清雍正年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹，圈足。外施霽藍釉，為雍正御窯仿宣德寶石藍釉燒製而成，屬唐英《陶成紀事碑》中「仿古采今」的五十七種釉色之一。色澤勻亮，器內白釉，口沿作燈草邊。藍釉始於元代，為明清官窯的重要品種，清代御窯將此釉色專稱為「霽青」，取光風霽月，澄雅宜人之意。底青花雙圈內書「大清雍正年製」六字二行楷書款。

來源：日本藏家珍藏



594 A SACRIFICIAL-RED-GLAZED WATERPOT

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

7.6 cm (3 in.) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100



清乾隆·霽紅釉水盂

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

圓唇平口微撇，溜肩，扁圓形腹，斂脛，圈足，造型端莊簡明；器身內外以白、紅二色釉分施，器表釉面橘皮狀，紋路細小微皺，色如雞血，瑩潤均勻，口沿「燈草邊」一周淺淡怡人，外底內白釉地青花落「大清乾隆年製」六字篆款；霽紅釉創燒於永、宣年間，盛行於清三代，其以銅為著色劑於高溫還原氣氛中燒製，釉藥的配比添加了黃金、瑪瑙、珊瑚等貴價材料，釉色沉靜矜貴，燒製難度極高，有「千窯一寶」之稱，屬單色釉中的名品。

來源：日本藏家珍藏



595 A CLAIR-DE-LUNE-GLAZED ELEPHANT-HANDLED CONG-FORM VASE

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

28.5 cm (11 1/4 in.) high

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 380,000-420,000

USD: 48,700-53,800



清乾隆·天藍釉象耳瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

圓口，短頸，方形瓶體，圈足。內、外壁均通體滿施天藍釉，釉色均勻。這種用於祭祀而仿照先秦禮器「玉琮」燒製的瓷瓶稱之為「琮式瓶」，器型象徵天圓地方。瓷瓶上腹部兩旁置一對貼塑象首銜環耳，故又有「太平有象」之吉祥之意。底書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。琮式瓶創燒於宋代，清代乾隆朝以後作為傳統官窯產品。

來源：日本藏家珍藏



596 A XING WHITE-GLAZED LOBED BOWL

Tang Dynasty (AD 618-907)

12 cm (4 3/4 in.) diam.

Provenance:

J.J. Lally & Co., New York, no. 2502

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

唐·邢窯白釉花口碗

五瓣花口式，敞口，斜弧壁，淺圈足，碗輪製成器，外壁車痕寥寥，從口至足牆內凹五道，形成花口，內底低陷呈圓形，碗身光滑無飾，釉面白中閃黃，光澤靜謐潤透，外壁釉汁垂墜，口沿輕薄，俯瞰此碗，花口線條飽滿酣暢，勻稱規整，猶如春日梨花，給人以恬靜盈巧之感，其胎骨細白堅實，透水率低，作為日用器具與同期其他窯口相較更耐磨損，該期的邢窯已達到「天下無貴賤通用之」的普及程度，其窯火之盛，出產了最為精良的邢窯細白瓷，由本品可窺之一二。

來源：藍理捷，紐約，編號2502



597 A WHITE-GLAZED KUNDIKA

Early Tang Dynasty

19.4 cm (7 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

A former Min Chiu Society member collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

唐早期·白釉淨瓶

淨瓶又稱「軍持」，其功用是佛教僧人用以浣手或飲水，是「比丘十八物」之一，甘肅省榆林窟壁畫中繪有其形；瓶身造型奇特，細長頸中部置圓餅形凸出，便於持握，上部細收，小管狀口，為出水口，腹部圓鼓，肩下設斗狀直立式進水口，承外撇式圈足；外身釉層勻薄，光暈含蓄，呈淡焦米色，胎質幹厚堅實，修利細膩；此淨瓶造型簡練挺拔，韻味素雅清淨，是唐代佛教陶瓷藝術品中典型。

來源：早期敏求精舍會員舊藏



598 A WHITE-GLAZED 'ELEPHANT' EWER

Early Tang Dynasty

26.5 cm (10 ³/₈ in.) high

Provenance:

A former Min Chiu Society member collection

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

唐早期·白釉象鼻流龍柄壺

撇口，圓唇，短頸，溜肩，腹橢圓呈現出微微下墮之態，下收淺平底足，壺腹上置象鼻形流同龍形曲柄，流下寬口窄，姿態婉轉，彎折出淺刻兩道「褶皺」擬仿象鼻，具象生動，龍柄則以貼塑工藝飾簡化龍以口銜壺口弓背垂尾之態於其上，肩部居中貼塑前後對稱扣紐一對；壺身施釉均勻，釉不及底，開片自然貫穿飽滿柔潤的釉面，釉色談雅靜謐，露胎處現質堅厚實胎骨；此件唐早期白釉龍柄壺造型別致，極具巧思，是該期卓爾不群之作。

來源：早期敏求精舍會員舊藏



599 A XING WHITE-GLAZED BOWL

Tang Dynasty (AD 618-907)

12.7 cm (5 in.) diam.

Provenance:

J.J. Lally & Co., New York, no. 3750

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



唐·邢窯白釉碗

敞口，斜弧壁，下收寬而淺的圈足，造型圓巧，胎體勻稱敦實，修旋齊整；碗身施以白釉釉至足牆，釉汁瑩潤，白中閃灰，露胎處可見堅實緻密的白色細潔胎骨，瓷化程度高，通身光素無飾；邢窯白瓷為北方白瓷代表窯口，唐代陸羽《茶經》有載：「邢窯類雪」，且分粗細，此件拍品胎釉皆美，素雅非常，且無化妝土，符合「類雪」所雲，是邢白瓷中上佳品種，該期以後因原料匱乏，再無此水準的產品，極具歷史節點特徵。

來源：藍理捷，紐約，編號3750

600 A SANCAI BLUE-GLAZED QUATREFOIL DISH

Tang Dynasty (AD 618-907)

17.5 cm (6 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

An old Hong Kong private collection

Note:

The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C105y31 is consistent with the dating of this lot.

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500



唐·藍彩花葉形四足盤

此盤整體捏塑成四瓣花葉狀，葉邊翻卷向上形成口沿，盤底貼塑四獸蹄足，足端外翹。盤面採用蠟封工藝，在藍釉地上裝飾四散的白色斑點，裝飾效果猶如絲織品中的蠟染工藝。它在製作時，以蠟封住器物上欲裝飾的部位，然後罩釉，蠟封處便不沾釉，這樣就能保留原有的白色胎體，形成形狀各異的圖案。這是唐三彩釉面裝飾中最獨特的一種工藝，工序繁複，風格獨具。盤底、四足、口沿，施濃郁的琥珀褐色釉。藍、黃褐、白，三色彩搭配大膽，色調鮮艷明麗，格調脫俗。

來源：香港私人舊藏

備註：附牛津熱釋光檢測證書，測定編號為C105y31，證實與本圖錄之定年相符

Tang Dynasty (AD 618-907)

12 cm (4 ³/₄ in.) high

Provenance:

A former Min Chiu Society member collection

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,100-44,900

唐·三彩綠釉奩

直口，平底，身為圓筒狀，下承三隻獸形足；外壁裝飾均勻凸起弦紋數周，止於獸足上緣，獸足造型穩健，承接奩身，勢如扛鼎；器身以黃、綠二色彩釉分施奩身內外，內裡釉色明如雞油，外身翠豔似鮮草，釉面皆勻滑光亮，鮮亮濃郁，外底同足下光素露胎，胎質老幹堅實，為米黃色；三足奩造型規整，線條簡潔，唐代三足奩除作為貴族女性盛放梳妝用品以外也常被作為文房用品或香具，兼具了多重實用與美觀性，展現了該期獨有的生活細節和藝術審美情趣。

來源：早期敏求精舍會員舊藏



602 A GREEN-GLAZED FLASK

Five Dynasties (AD 907-960)

30.5 cm (12 in.) high

Provenance:

A former Min Chiu Society member collection

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,100-44,900

五代·綠釉皮囊壺

盤口，長束頸，豐肩，下腹漸收至高圈足；頸部凸起棱線五周狀若竹節，肩面模印變形花卉紋飾，肩頭剔刻弦線三道，腹中飾花葉紋，紋樣周旋排佈，層疊相依，以細膩緊湊的淺浮雕技法雕刻出近似孔雀翎羽的造型，紋樣舒展，韻律舒逸，疏密間內涵輕盈，壺身兩側設方口穿帶扣及溝槽，足牆鏤空方穿孔，用以繫帶提挈；壺身施綠釉，釉面澄澈勻滑，色如翡翠，與紋樣相映成趣；壺身造型古樸厚重，體現了北方遊牧民族鮮明的風格特色和生活習慣，與安德略博物館藏早起青釉盤口穿帶瓶造型接近，以資參考。

來源：早期敏求精舍會員舊藏





603 A DANGYANGYU PERSIMMON-GLAZED JAR

Song Dynasty (AD 960-1279)

13 cm (5 1/8 in.) diam.

Provenance:

J.J. Lally & Co., New York, no. 3710

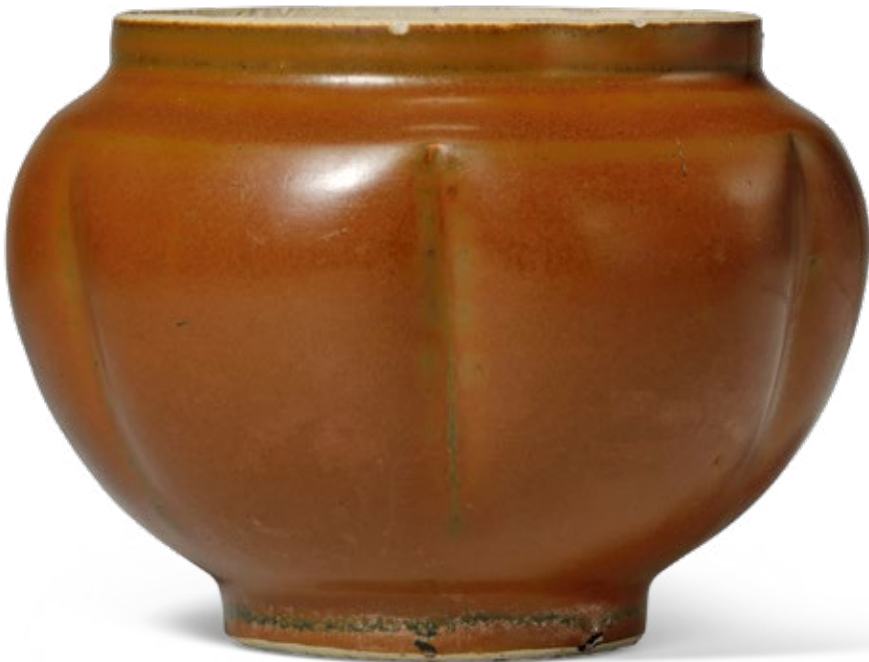
HKD: 250,000-350,000

USD: 32,100-44,900

宋·當陽峪柿釉罐

直口，溜肩下折，鼓腹作六棱甜瓜式，收圈足，罐身施柿紅色釉，口部並底足刮釉，可見乾白胎骨，其釉面勻潤，其色紅中透褐色，醇厚靜謐，為當陽峪柿釉之特色；柿釉亦稱紫金釉，創燒於宋代北方窯口，是以氧化亞鐵為呈色劑的高溫釉色，而柿紅的燒造於多個窯口亦能燒造，但以當陽峪窯為集大成者，是以清雅為尚的宋室審美的新寵；此品口足修利縝密，胎體縝密堅硬，以質樸柔和的凝練造型結合釉色的矜貴內斂，宛若一位遠見卓識的長者，守望歲月漫漫。

來源：藍理捷，紐約，編號3710



604 A CARVED YAOZHOU CELADON-GLAZED 'FLORAL' BOWL

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

14.6 cm (5 ³/₄ in.) diam.

Provenance:

Chang Wei Hwa & Co., Taipei

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

北宋·耀州窯青釉刻花碗

敞口，弧壁，深腹，收窄圈足，造型渾圓大氣；碗沿下折一周，底部刻劃折枝花一朵，姿態秀美婉轉，周身以篋子淺刻靈動流轉的水波紋，頗具韻律感；碗身施青釉，釉面灰綠閃黃，盈透勻淨，積釉處氣泡晶瑩閃爍於內，增加了釉面的層次，在釉汁的襯映下，凸顯出紋樣犀利瀟灑，立體明晰的質感，足端露胎，胎質堅密呈淺灰色，伴有淺橘色火石紅，由此品可見當時耀州窯已具備貢窯的資質水準，形成了「十裡窯廠」的宏大規模。

來源：雲中居，台北



605 A CARVED QINGBAI 'BOYS' CONICAL BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

19.5 cm (7 ⁵/₈ in.) diam.

Provenance:

Chang Wei Hwa & Co., Taipei

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

南宋·湖田窯青白釉刻花娃娃斗笠碗

敞口，斜腹微弧收窄圈足，造型為斗笠式，胎身纖薄，口邊微翹，可能是採用了「一元配方」又以墊燒法燒製所致；碗內淺刻娃娃紋，娃娃臉型郁圓，側身玩戲於翻騰的水面之上，二者相對佈局，左右以蝴蝶紋、石榴紋間隔，寓意子孫昌茂，畫面裝飾繁滿，但層次清晰，將生動活潑，圓潤可愛的稚子形象表現精確，紋飾線條流暢熟稔；碗身施青白釉，釉面白中泛青，外壁釉面可見不均勻開片縱橫其上，底足見有內棕黑色墊燒痕跡，屬典型的南宋景德鎮窯青白瓷佳作。

來源：雲中居，台北



606 A QINGBAI MELON-SHAPED EWER AND COVER

Southern Song Dynasty (1127-1279)

With cover, 21.7 cm (8 ½ in.) high

Provenance:

Chang Wei Hwa & Co., Taipei

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

南宋・湖田窯青白釉瓜棱形獅鈕執壺

直口，細頸，折肩，弧腹下收，圈足。瓶上置獅鈕蓋，蓋呈圓桶狀，與瓶口頸相套合，居中塑坐獅於圓台之上，外沿下沉一周，直壁，壁身右側開一矩形口，口兩側鑲對稱圓孔一對，分別用以置柄，繫帶；肩部對稱置細流並扁曲柄，曲柄呈倒置「U」形與頸、腹相連，細流作「微風細柳」之態向外延伸，其下「半刀泥」葉紋一枚，瓶身八瓣瓜稜式。通體施青白釉，見支燒痕，本品造型流暢端麗，意韻儒雅，為湖田窯在該期燒製的經典酒器，此時該窯口將拉坯，淘澄，還原焰等工藝已日趨精湛，剔刻並堆塑盛行，由其可見一斑，是一件集南宋湖田窯技藝大成之作，將韓熙載夜宴所用美器真實呈於眼前，恍若隔世。

來源：雲中居，台北



607 A SET OF GONGXIAN WHITE-GLAZED CUPS AND TRAY

Early Tang Dynasty

The tray, 33.5 cm (13 ¼ in.) diam.

Provenance:

Chang Wei Hwa & Co., Taipei

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

唐早期・鞏縣窯白釉供盤連杯一組

敞口，淺腹，盤身圓闊，底平而厚，下承三隻環裝足，與六件撇口深腹平底杯同高足盤成套搭配；套組器具皆施以白釉，釉面清潤，白中閃黃，釉不及底，應採用刷釉的工藝，釉面局部不堪均勻。積釉處呈失透的牙白色，表面見有針眼狀的縮釉點和屑狀白色礫斑，胎體修利尚好，此套組造型簡約別致，於唐之前頗為流行，此造型延續至唐代。與哈佛藝術博物館藏隋代鞏縣窯白釉五杯及環足託盤（組）形制相似，可供詳參。

來源：雲中居，台北

參閱：哈佛藝術博物館，館藏編號2006.170.242.1-6



Photo © President and Fellows of Harvard College

參閱圖：哈佛藝術博物館，館藏編號 2006.170.242.1-6



幽藍神彩

青花瓷

Blue and White Porcelain

(Lots 608-628)

608 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' VASE, GU

Ming Dynasty, Chongzhen Period (1628-1644)

38.8 cm (15 1/4 in.) high

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900

明崇禎·青花荷塘清趣紋花觚

喇叭口，腰部微束，下收撇底平足，造型修長挺拔，端莊俊逸；通身施白釉，以青花和暗刻二法結合裝飾器身外壁，以暗刻紋將青花畫面分為三組，上部繪主題紋飾，景中水光瀲灩，雲氣蒸騰，芳草鮮美，嬌花盡綻，水禽神態各異，生機天然，腰部飾卷草雲紋一周，雲紋造型飽滿呈如意狀，脛部以大小相間的蕉葉紋輔助畫面；畫面層次明晰和諧，以「石子青」勾染，筆法細膩嫻熟，青花發色淡雅，藍白相映成趣，頗具明代文人崇尚的天然雅趣，該期雖社會動盪，製瓷仍具特色。



609 A BLUE AND WHITE 'QILIN AND HUNDRED BOYS' CIRCULAR COSMETIC BOX AND COVER

Late Ming/Early Qing Dynasty, *Qing* mark

9.9 cm (3 7⁄8 in.) diam.

Provenance:

The Russell collection (as recorded in the RHRP ledger)

Sotheby's London, 6 June 1935, lot 29 (as recorded in the RHRP ledger)

The Reginald and Lena Palmer collection, no. 371

Christie's Hong Kong, 12 December 2024, lot 1524

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



明末清初·青花麒麟送子百子鬧春圖胭脂蓋盒

「慶」款

蓋盒子母口，呈扁圓形，造型規整平滑，修利精巧，扣合緊密；通身施白釉，青花勾飾，盒蓋中位雙圈「開光」，內繪「麒麟送子」圖，周邊同盒身外壁繪「百子鬧春」圖，外底雙圈內書一單字「慶」，蓋盒內亦繪有童子折荷，仕女攜子同樂兩幅小景，令觀者目不暇接；此品應為明代貴族女性閨房妝飾之物，雖身量盈盈，但工藝卻似雕肝琢腎，於方寸之內，勾畫出一眾稚子的嬌憨百態，青花雖淡卻不乏明晰，描絲雖細卻「力透紙背」，畫面滿而不繁，層次明晰，營造出一種清新善樂的嘉祥氛圍；蓋盒胎質細膩糯白，釉面厚潤平滑，白中閃青，青料發色穩定體現了該期景德鎮窯精絕的燒造水準，與同形制小品相較，尤以其內畫出彩，實為難得。

來源：Russell舊藏（據R.H.R.帕默帳本）

倫敦蘇富比，1935年6月6日，拍品編號29號（據R.H.R.帕默帳本）

雷金納德暨莉娜·帕默伉儷珍藏，編號371

香港佳士得，2024年12月12日，拍品編號1524



610 AN UNDERGLAZED-BLUE AND COPPER-RED WASHER AND WATER DROPPER

18th Century

12.5 cm (4 7⁄8 in.) wide

Provenance:

Marchant, London, no. M5682

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

十八世紀·青花釉裏紅蓮花水洗

此件青花釉裏紅蓮花水洗為仿生瓷式文房器，造型類比含苞待放的蓮花，蓮葉，巧妙塑造出以葉為洗，以花為意的文人情懷佳作，蓮葉洗深腹，口沿自然內卷，內裡青花勾出葉筋，外身則以「青花留白」技法呼應，右側蓮花花苞斜出，頂部置小孔，以釉裏紅細勾出花脈，花葉以婉轉的莖部銜接，細嫩的蓮蓬作探頭狀，高於蓮葉寸許，洗內還貼塑一淺醬色小螺，似在緩進；水洗設計精妙，釉面光潔，釉色清雅，別致清新，立體詳實的將夏日荷塘中的微觀天然情趣現於眼前。

來源：馬錢特，倫敦，編號M5682



611 A BLUE AND WHITE 'FIGURAL' BRUSHPOT

Chongzhen Eight-Character and of the Period, cyclically dated
Jiashen year, corresponding to 1644

20.5 cm (8 1/8 in.) wide

HKD: 600,000-800,000
USD: 76,900-102,600

明崇禎甲申年（1644 年）·青花開光人物圖筆筒

「明崇禎甲申（1644年）春日寫」八字單行楷書款

鈐印：「摹臨」、「扣甬山人」

明末清初景德鎮御窯停燒，景德鎮民窯進入一個突飛猛進的大發展時期，大批能工巧匠投入生產，且文人士大夫亦直接參與瓷器設計的諸多環節，故形成了特殊的時代風貌，陶瓷界稱之為轉變期，一直以來備受關注。本品直壁深腹，口徑寬廣，近底處削胎一周，平砂底。胎體堅實，釉色柔和，釉面略泛青，底部無釉處可見白晳瓷胎，細膩柔滑宛若嬰兒肌膚。通體紋飾以青花繪就，一側於海棠葉形開光中繪美人月下獨舞，衣領豎窄，身姿嫋娜纖細，雲髻低垂，為典型明末清初瓷繪仕女形象，此場景頗具「起舞弄清影」之意境；另一面繪博古圖，百汲碎哥窯四方瓷瓶中插孔雀翎兩尾和如意一柄，一旁置海棠形茶盤，內瓢竹葉點點，右側為體量碩大的如意紋螭耳大尊。刻畫細膩逼真，宛若書齋一隅。其側太湖石瘦、皺、漏、透，其上題寫款識「明崇禎甲申春日寫」、下鈐「摹臨」、「扣甬山人」一圓一方二陽文印。

博古題材源於宋元以來士大夫崇古收藏風氣，宋代皇家亦有金石收藏，宋徽宗時編訂內府所藏三代彝器為《宣和博古圖》，明清時期描繪古玩의博古圖案十分流行。木刻版畫也推動了博古樣式的流傳，明末丁雲鵬等人重繪《宣和博古圖》，萬曆年間出版的《博古圖錄》、《程氏墨苑》、《方氏墨譜》也成為民間工藝的粉本來源，故本品所繪古玩皆形制精雅。本品所落「時崇禎甲申（1664年）春日寫」款識十分特殊。首先，崇禎時期具有明確紀年的瓷器即屬鳳毛麟角，對於斷代十分重要。其次，本品紀年恰是1644年，這一年正值明清易代之際，即崇禎十七年及順治元年，這一年的年初，北京已然是翻天覆地改換門庭，而本品瓷繪中展現出的歲月靜好，似乎體現出遠在景德鎮的窯工並未受影響。這使得在賞玩本品時，不免令人感慨萬千，引人唏噓。

下落「摹臨」、「扣甬山人」二閒章，饒有文人趣味。「摹臨」中「摹」字寫為其異體字「撫」。此處，相較「撫臨」，此處釋義「摹臨」更為恰當。「扣甬山人」則是訂燒者或製瓷者名號，「甬」字有樂鐘之意，扣甬作樂，有黃鐘大呂、雅音正聲之意，其號頗能窺見亂世文人的心態。崇禎至順治時期景德鎮青花瓷器有粗、細二種，本品確為崇禎年間成書的《天工開物》所描述的「上品細料器」，圖繪雅致，筆觸細膩如畫，青花發色明豔，濃淡深淺渲染極妙。清末寂園叟《匋雅》稱「明瓷青花人物，以筆筒、花瓶為甚詠詭。」

本品無論是胎釉，還是畫工，在明末清初瓷器中堪稱上品，又具明清朝代更替這一特殊紀年，對於這一時期瓷器斷代意義非凡，進而對於研究明末清初景德鎮製瓷業狀況具有重要意義，是一件兼具藝術、收藏以及研究價值的佳作。



612

AN UNDERGLAZED-COPPER-RED 'CHICKEN'
BRUSHPOT

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

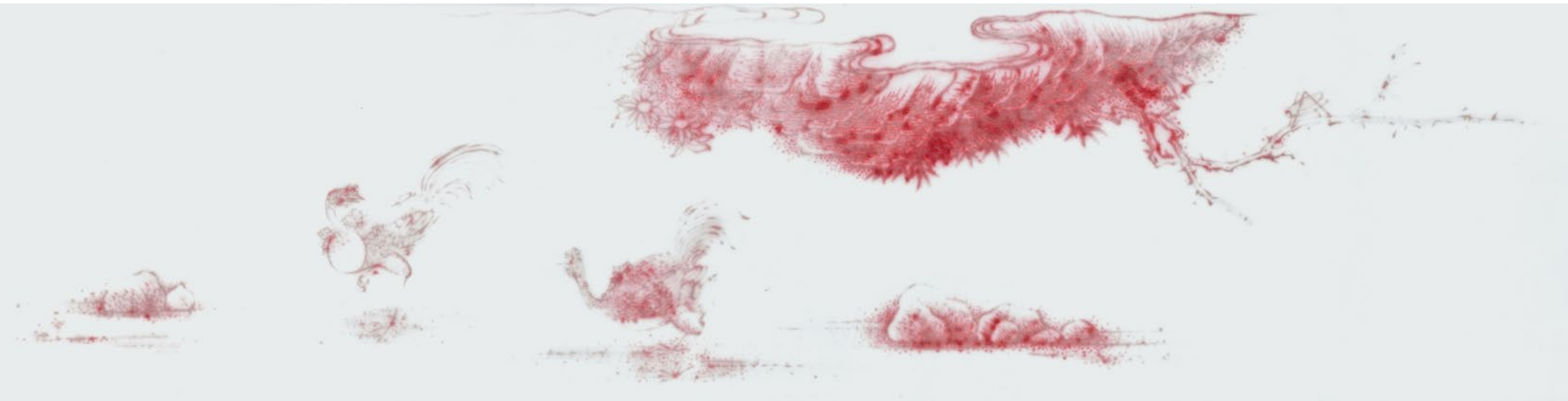
18.8 cm (7 ³/₈ in.) wide

HKD: 200,000-300,000
USD: 25,600-38,500

清雍正·釉裏紅雙雞圖筆筒

筆筒呈闊口圓筒狀，收雙圈足；身施白釉，以釉裏紅飾主題紋飾於外壁，圖中山澗之畔，草木蔥蘢，雙雞悠遊其間，一者回首頓足，翎羽微震，似在觀望其後俯身合翅信步覓食者，周遭流雲氤氳，林葉簌簌，雙雞之態為清幽山澗增添野趣幾分，畫意天然靜美；筆筒胎質堅致，厚薄適中，釉面微微閃青與紅彩呼應雋雅，畫面筆觸纖悉生動；雍正時期釉裏紅的燒製工藝空前，其呈色穩定，色階豐富，本品即為其中清麗脫俗者，是兼具妙筆、山林逸趣的文房佳作。





613 A BLUE AND WHITE 'ANBAXIAN' PLAQUE

Mid Qing Dynasty

The plaque, 56.5 x 56.5 cm (22 1/4 x 22 1/4 in.)

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900

清中期·青花暗八仙掛屏

青花暗八仙掛屏，瓷板方正大氣，搭配以古樸邊框，盡顯穩重典麗；瓷板釉面勻亮平滑，青花發色淡雅穩定，典雅清新；畫面主要以勾描之法繪飾主題紋樣，「暗八仙」含蓄佈局於折枝花紋中，又以「八吉祥」紋勻稱間錯其中，畫面繁滿但不失秩序；「暗八仙」是中原本土道家與民間藝術融合的產物，寓意祈福納祥，與佛教「八吉祥」結合含蓄表達了對幸福、安寧、富貴生活的嚮往，底蘊豐富嘉祥。



614 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' QUATRELOBED VASE

18th Century

35 cm (13 3/4 in.) high

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

十八世紀·青花纏枝蓮紋海棠瓶

撇口，長束頸，折肩，弧腹下收外撇圈足，頸部置板狀螭龍雙耳，瓶身作四瓣海棠花式，曲線富有韻律，足部穩托起瓶身，兼具穩重、典雅之感；瓶身以青花於白釉地上繪飾紋樣共計九層，紋飾以纏枝蓮紋為主，輔以「回」紋、蕉葉紋、蓮花紋等，畫面構圖飽滿，秩序嚴整，勾染一絲不苟，青花色澤濃豔清幽，與白中泛青的雋秀凝潤釉面相間相映，盡顯婉約豐韻。



615 A BLUE AND WHITE 'FLORAL AND THREE ABUNDANCES' VASE, MEIPING

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

33.5 cm (13 1/4 in.) high

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

清乾隆·青花折枝花卉三多紋梅瓶

小口短頸，豐肩弧腹，脛底外撇，下承圈足，造型規制典約；瓶身白釉以青花妝點外身，肩部繪蓮瓣紋，蓮瓣六片，內填石榴紋，其下弦紋作開光中繪主題紋飾，紋飾呈上下兩組，分別為折枝花卉紋和三多紋，佈局間錯，節奏鮮明，寓意富貴嘉祥，弦線下繞繪大小錯疊的蕉葉紋；瓶身釉面光潤平滑，白中泛青，鈷料發色深濃靜謐，筆觸細膩，表現出生動寫實的植物生命力；乾隆朝社會穩定，文化藝術空前，其製瓷風格多以「吉語」紋為材，風格華麗大氣，由本品可窺一二。



616 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' VASE, DANPING

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

40.5 cm (16 in.) high

HKD: 200,000-300,000
USD: 25,600-38,500

清雍正·青花龍穿花紋膽瓶

小口，長頸碩腹，狀若懸膽；周身施白釉，以青花繪就主題紋飾，構圖疏密得當，纏枝蓮線條婉轉連綿，花瓣舒展清逸，威龍如靈蛇遊走穿行其間，龍鬚飛揚，五爪利張，鱗甲分明，身姿遒勁，似欲破壁而出，其下波濤洶湧，呈現出動態激昂的視效；鈷料發色沉穩濃豔，花葉上星點氤氳頗有宣德之韻，藍白相映，兼具清雅、莊重；龍為帝王之象，蓮寓聖潔、生機，「游龍穿花」即為吉祥尊貴；雍正朝瓷業興盛，制度完善，此瓶簡約清雅，古韻悠然，盡顯雍正時期美學之妙。



617 A BLUE AND WHITE 'BAT' DISH

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

16.5 cm (6 ½ in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



清乾隆·青花「五蝠捧壽」盤

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

撇口，弧壁，圈足；盤身白釉地，青花繪「五蝠捧壽」紋樣，器內口緣繞飾「如意雲頭」，底部雙勾弦線開光中見五隻口銜錦帶「萬」字紋蝙蝠環繞「團壽」紋，外壁以纏枝蓮紋同「福慶」二紋間隔勻佈，外底中書「大清乾隆年製」六字三行篆書款；紋樣勾填嚴謹規整，發色清幽，色階清晰與之纖白胎釉襯映出靜雅祥瑞的感官體驗，為乾隆官窯古語盤中氣度矜貴之作。

來源：香港私人收藏



618 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' BOWL

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

16.6 cm (6 ½ in.) diam.

Provenance:

Henry Mazot (1882-1956) collection. Mr Mazot lived and worked in Beijing for the Bank of Indochina where he became chairman. The family left Beijing in 1946.

Marchant, London, no. M4506

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



清道光·青花蓮紋碗

「大清道光年製」六字三行篆書款

侈口，弧腹，圈足，底以青花書「大清道光年製」六字三行篆書款。碗內底以青花繪團蓮紋，外腹通景繪纏枝蓮紋，近足處繪變形蓮瓣紋。此碗器型周正，釉質瑩潤，青花發色妍麗明快，繪製細膩精雅。青花纏枝蓮紋碗是清代官窯傳統品種，其紋飾承襲自明代，而佈局更為疏朗、規整，筆法更為細緻。

來源：Henry Mazot (1882-1956年)舊藏。Mazot先生曾經在北京東方匯理銀行工作並成為主席，他的家人在1946年離開北京。

馬錢特，倫敦，編號M4506



619 AN UNDERGLAZED-COPPER-RED 'THREE ABUNDANCES' BOWL

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

13.2 cm (5 1/4 in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1990s

無底價

No Reserve



清雍正·釉裏紅三多紋碗

「大清雍正年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹，下承圈足，器型工整，胎體輕薄。此碗通體施白釉，內壁素白，外壁以釉裏紅繪飾石榴、壽桃、柿子組成之三多紋飾，紅白相映。碗底書「大清雍正年製」六字二行青花楷書款。桃寓意多壽，石榴寓意多子，柿子寓意多福，三者組合寓意吉祥。釉裏紅三多紋瓷器最早出現於明初，景德鎮御窯廠遺址中即發現過帶宣德年款的釉裏紅三多高足碗。釉裏紅因燒造難度極高，在明中後期幾乎失傳，及至清康熙時期御窯廠潛心研究後才終於成功復燒。本品釉裏紅顏色濃艷，紋飾質樸，頗具前朝神韻，為仿明宣德釉裏紅之佳作。

來源：香港藏家舊藏，購於20世紀90年代

620 AN UNDERGLAZED-COPPER-RED 'THREE ABUNDANCES' BOWL

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735), Xuande mark

19.2 cm (7 1/2 in.) diam.

HKD: 25,000-35,000

USD: 3,200-4,500



清雍正·釉裏紅三多碗

「大明宣德年製」款

口微侈，深弧腹，圈足，通施白釉，外壁等距繪三果紋，寓意多壽、多福、多子。釉裏紅呈色鮮艷，白釉瑩潤白皙，紅白相映，恰似雪地中的紅梅一片，甚是可愛，別有意趣。底青花雙圈內落「大明宣德年製」寄託款。

621 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'FLORAL' VASES, SUANTOUPING

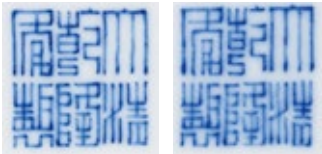
Qianlong Six-Character Sealmarks and of the Period (1736-1795)

Each, 34 cm (13 3⁄8 in.) high

Provenance:

An old Hong Kong private collection

HKD: 300,000-500,000
USD: 38,400-64,100



清乾隆·青花折枝花卉紋蒜頭瓶一對

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

蒜頭瓶為明清時期景德鎮窯常見的一種樣式，仿自漢代青銅蒜頭壺。成對，蒜頭口、束頸、溜肩、圓腹、圈足，因瓶口似蒜頭而得名。瓶身通體以青花描繪，青花紋飾分為七層，口沿下裝飾回紋，瓶口凸鼓處繪纏枝牡丹，頸部裝飾覆蓮紋，之下是回紋和雲頭紋，腹部繪主題紋飾，為折枝花卉和三多果紋。底心青花書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。全器白釉溫潤細膩，青花發色鮮豔典雅，瓶器型師法古器，紋飾層次清晰，畫工精細流暢，造型質色皆精。

來源：香港藏家舊藏

622 A BLUE AND WHITE 'AUSPICIOUS EMBLEMS' STEM CUP

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

5.5 cm (2 1⁄8 in.) high

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600



清乾隆·青花雜寶紋高足杯

「大清乾隆年製」六字篆書橫款

敞口，碗腹圓弧下收，下接細長外撇式高圈足；以青花繪飾祥雲托八寶紋，在祥雲的承托下佛家八寶秩序井然浮蕩於空，其下纏枝紋疊繞呈二方連續式繞飾，畫面筆觸細膩，鈎料發色青翠明快，圖案似有佛光盈空，萬物沐恩之象，寓意禎祥如意，生生不息，底足內緣環落「大清乾隆年製」六字篆款；此件高足杯造型經典，挺拔俊秀，胎釉精良，為仿成化青花八寶高足盅式佛前貢器，與故宮博物院藏一清雍正青花八寶勾雲高足盅紋飾造型皆為雷同，可作詳參。



623 A BLUE AND WHITE AND IRON-RED-DECORATED 'DRAGON' DISH

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

17.7 cm (7 in.) diam.

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000



清道光·青花礬紅海水龍紋盤

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口，淺腹，圈足。盤內壁口沿下飾青花弦紋兩周，盤心以青花繪海水紋為地，上繪礬紅彩繪立龍，盤外壁亦以青花海水紋為地，上為礬紅彩繪九龍，姿態各異，騰躍於海浪之中。青花發色濃艷，紅彩凝膩鮮亮，色彩對比鮮明。圈足內底書「大清道光年製」青花六字篆書款。「九」歷來被認為是最高的數字，「九龍」則代表帝王至高無上的權力，因此此種紋飾為帝王之象徵。



624 A LARGE BLUE AND WHITE 'LONGEVITY' BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

24.4 cm (9 5/8 in.) diam.

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000



清乾隆·青花纏枝蓮團壽紋大碗

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

敞口，深腹，弧壁，圈足外撇；碗身白釉地以青花繪飾主題紋飾，底中落「大清乾隆年製」三行六字楷款，畫面中佈局纏枝菊花紋纏繞菊花捧壽紋六組，上下輔以四瓣花紋、如意雲頭紋、蓮瓣紋同海水紋，紋飾纏繞連綿，寓意福壽生生不息，佈局嚴謹規整，各組圖案排列有序，皆刻畫入微，青花發色沉穩濃郁，藍中微微泛紫，鈎料暈散自然，與繁縟華麗的裝飾風格相結合呈現出典型乾隆時期青花的特徵，是該期官窯器中的經典之作。



625 A BLUE AND WHITE 'FLORAL' DISH

Jiajing Six-Character Mark and of the Period (1522-1566)

14.7 cm (5 ³/₄ in.) diam.

HKD: 45,000-55,000
USD: 5,800-7,100



明嘉靖·青花纏枝花卉紋盤

「大明嘉靖年製」六字二行楷書款

敞口，淺腹，斜壁微弧，圈足；器身白釉地青花繪纏枝花卉紋樣，畫面弦線為界，分飾三組，花樣皆以石榴，菊花，荷花，芍藥四色折枝勻整排佈，內底呈「卍」狀佈局，內外壁各折枝呈躺「S」形首尾相接，美意綿綿，外底雙圈內書「大明嘉靖年製」六字楷款，此件藏品胎質細白，釉水瑩潔青亮，畫面佈局匠心，疏朗飽滿，青花筆意頓挫酣暢，描繪寫實，得其法度，發色沉靜嫺雅，釉層量色適宜，紋飾清晰生動，足見勾染，燒造工藝運用純熟，是同類中上乘之作。

參閱：《明代嘉靖隆慶萬曆御窯瓷器--景德鎮御窯遺址出土與故宮博物院藏傳世瓷器對比》，頁214，圖版310

中國嘉德，2019年6月2日，拍品編號2813



626 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' JARDINIERE

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

22 cm (8 ⁵/₈ in.) diam.

HKD: 300,000-400,000
USD: 38,500-51,300



清乾隆·青花雲龍紋卷缸

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

唇口、鼓腹、斂脰，平底內凹。器形碩大端莊，修胎考究規整。外壁青花繪雲龍紋，下方見江崖海水，波濤洶湧。四龍或奮力相追，或回首相顧，形態凶猛，剛勁有力。青花發色濃豔沈穩，均勻老道，畫工一氣呵成，整器繪製濃淡有致，栩栩如生，畫風古拙，氣勢宏偉，頗具皇家氣勢，底部篆字「大清乾隆年製」款。



627 A BLUE AND WHITE 'MEDALLION' BOWL

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

15.2 cm (6 in.) diam.

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



清道光·青花團花馬蹄碗

「大清道光年製」六字三行篆書款

馬蹄形，撇口，深腹，斜壁，內挖淺圈足。內壁素白，外壁以青花為飾，繪五組團花紋，間以折枝石榴紋，近足處繪如意雲頭紋，紋飾佈局精細。此類碗的裝飾紋飾源於明代成化的鬥彩杯，清代康熙開始見有此團花紋，乾隆朝見於馬蹄碗上，往後多個朝代都均有燒製。底以青花書「大清道光年製」六字三行篆書款。

628 A BLUE AND WHITE 'ELEPHANT' JARDINIERE

Mid Qing Dynasty

27 cm (10 ⁵/₈ in.) diam.

無底價
No Reserve



清中期·青花象紋花盆

侈口，弧壁下斂，收寬圈足，底部居中設一圓形透水孔，造型敦實，胎壁勻厚；器身施白釉，外壁繪以「象」紋，以身軀壯實，姿態各異的四頭大象均勻佈局盆腹中間，以流暢且富有變化的線條勾勒出如旋渦般的紋理，表現其皮膚質感，畫面生動畢肖，以錦地開光內繪折枝花紋同蓮瓣紋繞飾主圖上下，排佈協調有序；「象」紋在中國瓷器裝飾中歷史悠久，寓意吉祥、太平；此件花盆作為實用器，以獨特的裝飾工藝展現出該期的製瓷水準，內涵深遠嘉祥。

擢物毓情 I

古代陶瓷
Early Ceramics
(Lots 629-657)

629 A SANCAI-GLAZED BOX AND COVER

Tang Dynasty (AD 618-907)

8.7 cm (3 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

Susan Chen collection

Sze Yuan Tang collection

Sotheby's London, 4 November 2020, lot 227

Marchant, London, no. R1199

Literature:

Littleton & Hennessy Asian Art, *The Splendour of Sancai, The Sze Yuan Tang Collection*, The European Fine Art Fair (TEFAF), Maastricht, 2012, no. 25

Marchant, *Chinese Ceramics Tang to Song*, London, 2022, pp.48-49, no.17

Exhibited:

Littleton & Hennessy Asian Art, *The Splendour of Sancai, The Sze Yuan Tang Collection*, The European Fine Art Fair (TEFAF), Maastricht, 16 to 25 March 2012

Marchant, *Chinese Ceramics Tang to Song*, London, 2022

Note:

The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C112a38 is consistent with the dating of this lot.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

唐·三彩蓋盒

蓋盒子母口相套合，盒身子口，口部沖上，外緣下沉一周，外壁短直，脛部下折收平實底，盒蓋與盒身造型相若，蓋面邊緣呈圓弧狀，與直壁相接處以細條筋棱分隔，蓋面中位淺刻弦紋，整體造型扁圓規整，修利精准；外身施褐、白、綠三色彩釉，其中白釉呈圓點形，其他二色相較熔融恣意，釉面勻亮齊整，璀璨斑斕，盒內則施淺黃色釉，其餘部位光素露胎，胎質乾白，整體胎釉結合尚好；此品以「錦上填彩現繁華」的容姿彰顯了該期開放融合的社會面貌，大唐盛世如見眼底。

來源：奉文堂舊藏

思源堂舊藏

倫敦蘇富比，2020年11月4日，拍品編號227

馬錢特，倫敦，編號R1199

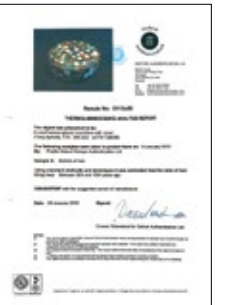
出版：利特爾頓與軒尼詩，《The Splendour of Sancai, The Sze Yuan Tang Collection》，歐洲藝術與古董博覽會，馬斯垂克，2012年，編號25

馬錢特《中國陶瓷：由唐至宋》，2022年，頁48-49，編號17

展覽：利特爾頓與軒尼詩，《The Splendour of Sancai, The Sze Yuan Tang Collection》，歐洲藝術與古董博覽會（TEFAF），馬斯垂克，2012年3月16至25日

馬錢特，《中國陶瓷：由唐至宋》，2022年

備註：附牛津熱釋光檢測證書，測定編號為C112a38，證實與本圖錄之定年相符



牛津熱釋光檢測證書

630 A GONGXIAN SANCAI-GLAZED TRIPOD CENSER

Tang Dynasty (AD 618-907)

22 cm (8 ⁵/₈ in.) diam.

Provenance:

Berwald Oriental Art Ltd., London

Note:

The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C114k10 is consistent with the dating of this lot.

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

唐·鞏縣窯三彩獸足大爐

侈口，卷沿，短束頸，鼓腹，圓底，下承三個獸足；爐肩部淺刻有弦紋一道，以三彩釉施於器表，釉不及底足，內裡光素，口沿同頸部以棕綠，淺褐二釉分施，其下以白，綠，淺交融施彩，釉色斑斕瑰麗，流光溢彩；此件三彩獸足爐，體量碩大，胎骨呈現出粉白乾膩的質感，造型渾圓飽滿，在釉面的裝點下，更凸顯出張力非凡的藝術感染力，為唐鞏縣窯三彩獸足爐的標準型。

來源：Berwald Oriental Art Ltd，倫敦

備註：附牛津熱釋光檢測證書，測定編號為C114k10，證實與本圖錄之定年相符



牛津熱釋光檢測證書



631 A SANCAI-GLAZED TRIPOD CENSER

Tang Dynasty (AD 618-907)

17.5 cm (6 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

A Macanese private collection

Note:

The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C115m13 is consistent with the dating of this lot.

HKD: 55,000-65,000
USD: 7,100-8,300

唐·三彩藍釉貼花三足爐

侈口，唇部微卷，短頸，豐肩，扁圓腹，圓底下承三個外撇式獸蹄足，獸蹄粗短剛勁，努趾抓地，成三足鼎立之勢，造型飽滿，頗具匠心，爐肩部淺刻弦紋兩周，其上貼塑模印花卉浮雕五枚，佈局立體勻稱，其造型與河南博物藏唐代貼花爐可作同類型比對；爐身及貼花以塗釉法施藍，黃二色釉，釉不及底，釉面濃豔深淺相錯，黃色跳脫，藍色幽靜沉穩，觀之動靜相宜，極富視覺張力，俯瞰此爐，沿口見有三處支燒點，內裡光素，是頗具唐代審美和工藝特徵的傑出作品。

來源：澳門私人舊藏

備註：附牛津熱釋光檢測證書，測定編號為C115m13，證實與本圖錄之定年相符



牛津熱釋光檢測證書



Tang Dynasty (AD 618-907)

8.5 cm (3 ³/₈ in.) wide

Provenance:

T. Edo Inouye & Son Oriental Art, Tokyo

HKD: 130,000-150,000

USD: 16,700-19,200

唐·三彩帶藍斑奩

平沿直口，筒腹，平底下承三足，奩身輪製成器，足部模製，整體造型簡潔規整，持穩和諧；外身淺刻韭葉弦紋十二道，均勻分佈於足部上方，器身施透明薄釉，釉不及底足，再以黃，綠，藍三色釉點施於器身之上，釉面清亮透骨，素麗古雅，交融自然；奩常被作為古代女性盛放梳妝用品的專用器具，故有「妝奩」一詞，但根據史料顯示，此形制的奩器或被作為溫酒器具，其功能與「溫碗」相近，亦或被用作熏爐，本品內部空間深闊，藏家配以鏤空爐蓋，應為此功用。

來源：井上古美術，東京

參閱：德馨書屋舊藏

台北歷史博物館，《唐三彩特展圖錄》，台北，1995年，頁 132



參閱圖：德馨書屋舊藏
台北歷史博物館，《唐三彩特展圖錄》，
台北，1995 年，頁 132



633 A SANCAI-GLAZED BOTTLE VASE

Tang Dynasty (AD 618-907)

23 cm (9 in.) high

Provenance:

Property from a renowned lawyer, Hong Kong

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,100-28,200

唐·三彩長頸瓶

喇叭口，細長頸，溜肩，橄欖型腹，平實足，器身頎長優美，其頸身二部為分別輪製，以接頭泥工藝銜接，處理細巧；外身釉面均勻，底部見乾白胎骨，釉面以褐、綠、白三色交融裝飾，釉汁流淌自然，呈現出流光斑斕的視效感受，其胎釉結合緊致，胎身流暢端麗為一眾同期同類三彩作品中之翹楚製作，實為鮮見，淋漓展示了千年更迭亦華彩卓然的大唐風華，本品與大英博物館藏一唐紋釉瓶近似，以供詳參。

來源：香港知名律師珍藏

參閱：紐約蘇富比，2026年9月13日，拍品編號2

（成交價：美金35,000）



參閱圖：紐約蘇富比，
2026 年 9 月 13 日，拍品編號 2
（成交價：美金 35,000）



634 A SANCAI-GLAZED BOX AND COVER

Tang Dynasty (AD 618-907)

10 cm (3 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

Property from a renowned lawyer, Hong Kong

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

唐· 三彩藍斑蓋盒

蓋盒呈扁圓狀，由盒蓋與盒身子母口相套合，蓋面呈弧形，直壁與盒身相接，盒外身中部下折收平底，造型規整，簡明大方；以白釉作地，藍釉灑點的施釉方法裝飾器表，釉面藍白相間，藍釉斑點如濃墨於生宣上化將開來，淺者淡若落英，分佈錯落有致，看似隨意又富有韻律，極具意境之美，盒內施白釉；蓋盒胎身修旋精完，胎骨堅白，釉面呈現出三彩器絢麗斑斕的同時，更添素雅清麗，為唐三彩品類中卓爾不群之作。

來源：香港知名律師珍藏



635 A SANCAI-GLAZED 'MANDARIN DUCK' WATER DROPPER

Tang Dynasty (AD 618-907)

7 cm (2 ³/₄ in.) wide

Provenance:

Property from a renowned lawyer, Hong Kong

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

唐· 三彩帶藍鴛鴦水注

水注造型為一隻呈臥姿形態的鴛鴦，鴛鴦頭部向右側傾，微微上揚，身形飽滿，雙翅收合，翅尖同尾部翹起，細節塑造生動，造型勻稱逼真，憨態靈動；水注為模製，於背部同胸鑲雕圓孔三枚，周身施三彩色釉，以綠、黃、白為主，嘴部及翅、背點綴藍色，釉面潤亮光滑，同紋飾自然交融，展現出了鴛鴦色彩斑斕，華美鮮豔的具象特點，器底胎質堅白細膩，實屬唐三彩器美神完小件。

來源：香港知名律師珍藏





636 A GONGXIAN SANCAI-GLAZED GOOSE

Tang Dynasty (AD 618-907)

28.2 cm (11 1/8 in.) wide

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 280,000-320,000

USD: 35,900-41,000



參閱圖：中國嘉德（香港），2023年4月7日，
拍品編號 953
（成交價：港幣 3,420,000）



唐·鞏縣窯三彩加藍寶鵝形器

本品取寶鵝之形，合範成器，造型端莊大氣，鵝作曲項昂首狀，優美靈動。器身釉彩明亮悅目，並大量加飾唐三彩中極為珍貴的藍彩，精妙絕倫。它與唐三彩中的俑類、器具模型等截然不同，乃實用器皿，傳世數量稀少，為唐三彩中的名貴品種，代表著當時最精湛的製瓷技藝。

來源：日本私人舊藏

參閱：《特別展：中國陶瓷》，日本東京國立博物館，1994年，
頁89，圖126

中國嘉德（香港），2023年4月7日，拍品編號953
（成交價：港幣3,420,000）



參閱圖：《特別展：中國陶瓷》，日本東京國立博物館，
1994年，頁89，圖126

637 A YELLOW-GLAZED JAR

Northern Qi Dynasty (AD 549-577)

11 cm (4 ³/₈ in.) high

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

北齊·青黃釉小罐

圓唇，侈口，束頸，豐肩，圓鼓腹，平底，胎骨厚重，造型簡明圓巧；罐身施青黃色釉，釉面勻薄光潤，透徹明豔，細密開片滿佈，底部積釉厚亮，觀之仿若雞油，底緣三處支燒點，可見乾白細膩胎質；北齊是北朝窯火最盛的時期，為隋唐瓷業的發展奠定了堅實基礎，其燒造的低溫彩釉釉色豐富，單以黃釉就可分為數十種色階，施釉工藝多為蘸釉或刷釉，存在施釉不均的問題，因而器物底部易積釉，形成了該期鮮明的時代特點，本品即為一例。



638 A SANCAI BLUE-GLAZED VASE

Tang Dynasty (AD 618-907)

23 cm (9 in.) high

Provenance:

Property from a renowned lawyer, Hong Kong

HKD: 70,000-90,000
USD: 9,000-11,500

唐·三彩藍釉廣口瓶

廣口，圓唇，短束頸，豐肩鼓腹，肩部淺刻有弦線三周，下腹內收，平底，胎體厚重堅實，造型飽滿穩重；瓶身施藍釉至腹下，以白釉灑點其上，釉色濃郁沉靜，藍白相間，濃淡垂流，宛如黑夜與晴空交織相錯，如同時光隧道，忽明忽暗的感官體驗，脛部未施釉，可見白中泛黃的乾酥胎質；唐代三彩器中藍彩裝飾甚少，因其原料來自西域，諸如此件作品基本單用藍彩的存世罕有，它不僅體現了唐代製瓷工藝，更代表了當時與西域文化貿易往來的縮影，是唐代絲綢之路的珍貴實物憑證。

來源：香港知名律師珍藏



639 A MARBLED CLAY TEA BOWL

Jin Dynasty (1115-1234)
7.9 cm (3 1/8 in.) diam.

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

金·絞胎盞

敞口，斜弧腹，圈足；腹中絞胎，為白棕相間的縱向月牙形堆疊條狀紋樣，口沿及圈足皆白胎一周罩施淡黃色透明鉛釉，釉層稀薄；絞胎工藝是以異色陶泥按照要求間錯紋疊於陶範中壓製成器或搏泥輪製成器的特殊品種，其特點是不具有複製性，且工藝難度頗高，於宋以後較為少見；此件金代絞胎作品，器身隱現旋修痕，圈足貼塑於盞身，形制規整，紋理自然有序，呈現出具有唯一性曲折變幻的曼妙視效。



640 A MARBLED CLAY ALMS BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)
8.4 cm (3 1/4 in.) diam.

Provenance:
Property from a renowned lawyer, Hong Kong

HKD: 25,000-35,000
USD: 3,200-4,500

宋·絞胎羅漢鉢

口微撇，深弧壁，平底，全器絞胎而製。絞胎又稱攪胎或絞泥，興起於唐代，是將仿犀皮漆器工藝特點運用到瓷器製作中而形成的一個獨特瓷種。宋代為絞胎器製作的高峰期，由於高溫下不同顏色的泥土收縮率不同，因此成品率很低，工藝要求較高，宋以後逐漸失傳。拍品通體以米白、黑褐兩色胎土絞出花紋，口沿一周色白，外罩透明釉，深淺二色胎泥攪合而成的紋理如水波、如行雲，千變萬化、氣韻獨特。整件胎質細密堅硬，釉色油潤光亮，紋飾流暢自然，別具雅趣。
來源：香港知名律師珍藏



641 A MARBLE-GLAZED BOTTLE VASE

Song Dynasty (AD 960-1279)

18.7 cm (7 ³/₈ in.) high

Provenance:

Property from a renowned lawyer, Hong Kong

HKD: 18,000-22,000

USD: 2,300-2,800

宋·絞釉長頸瓶

喇叭口，細長頸，垂腹，足牆外撇，圈足，瓶身與標準型玉壺春相比腹肚較纖瘦，造型娉婷秀美；外身以白色化妝土為地，瓶肩部與足牆上緣飾黑色弦線兩組，腹中以絞化妝土的工藝手法結合黑、白、棕三色化妝土於表面，其上再掛以透明釉，該技法雖名為「絞釉」，實則是「絞化妝土」，是宋金時期一種獨特的釉面裝飾手法，瓶腹畫面交融纏綿，狀似弱水流沙，頗有大漠狼煙般蒼茫壯麗的視效，意蘊古雅高妙；與山西博物院藏一金代長治地區絞釉玉壺春瓶可作同品類參考。

來源：香港知名律師珍藏



642 A LUSHAN BLACK-GLAZED BLUE-SPLASHED HANDLED JAR

Tang Dynasty (AD 618-907)

20 cm (7 ⁷/₈ in.) wide

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

唐·魯山花釉罐

圓唇，短頸，豐肩，肩部設有半圓形對稱雙繫，鼓腹下收外撇式平底；罐身施黑釉為底色，襯以月白色不規則帶狀紋飾，呈現出如同棉絮織網的獨特效果，二色釉料相互滲透，懸浮濃淡恣意灑脫，變化萬千，釉不及底；罐體造型飽滿敦實，胎骨厚重，質地幹硬，其色如粟，釉面肥厚，看似施釉粗獷，但流淌變幻的釉汁中透露天然靈動之感；魯山花瓷存世量鮮少，以其氣貫長虹的釉面裝飾風格區別了唐代其他窯口，可謂獨步天下。



643 A WHITE-GLAZED CUP

Sui Dynasty (AD 581-618)

9.4 cm (3 ³/₄ in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

隋·白釉杯

白瓷的燒製始見於北朝晚期。北朝白瓷普遍泛青，釉厚之處呈青色，屬早期白瓷。隋代成熟白瓷的胎質潔白緻密，釉質細膩光潤，胎釉潔白度高，色調穩定，白中泛青、有的器身有橫向呈弧狀散開的細紋開片。隋代生產白瓷的窯址主要有河南鞏縣窯、河北臨城祁村窯，後者為唐代邢窯的主要組成部分。此杯敞口、深弧腹、餅形足，足心稍凹，足際斜削一周，修坯規矩。施釉不及底，露胎處胎質細膩潔白，釉色白中微淡黃，迎光透視，透影性極強。

來源：香港私人收藏



644 A GONGXIAN WHITE-GLAZED VASE

Sui Dynasty (AD 581-618)

13.4 cm (5 ¹/₄ in.) high

Provenance:

An old Japanese private collection, Kyoto

HKD: 48,000-52,000

USD: 6,200-6,700

隋·鞏縣窯白釉壺

鞏縣窯作為北方具有代表性的窯口之一，以其獨特的成型、裝飾和燒造等工藝，確立了其在中國陶瓷史上的重要地位。本品盤口，束頸，垂腹，寬圈足。通體施白釉，玻璃質感強，汁水瑩厚，底部露胎處可見潔白胎骨，緻密細膩，胎體輕薄，釉層顯現細碎開片。釉光柔和沉穩，色澤乳白，寶光內斂。此器形由來已久，魏晉南北朝時期，青瓷的盤口壺即已出現。而及至隋代，白釉的盤口壺始出現，故本品極為難得。此壺造型端莊豐盈，雖無華麗色彩及豐富紋飾，氣度自來，是隋代瓷器中的瑰寶。

來源：日本京都私人舊藏



645 A WHITE-GLAZED SEATED LION

Tang Dynasty (AD 618-907)

11 cm (4 ³/₈ in.) high

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

唐·白釉坐獅

坐獅前爪蹬地，背部微弓，蹲坐於方台之上，頭獅轉向左側，雙耳貼頭而後聳，高額闊鼻間雙目炯炯平視前方，嘴巴微張，利牙顯露，頭頸部及下巴鬃毛捲曲蓬鬆；坐獅為模製，胎骨乾白，身罩白釉，捏塑繫鈴鐺環繞其頸部，釉面酥白閃黃；此件坐獅溫順可親，肌肉緊實豐滿，四爪健碩，尾巴垂繞於身後，姿態放鬆靈動，顧盼四周，極具該期審美工藝特點，意趣濃厚。



646 A YUE CELADON-GLAZED EWER

Late Tang Dynasty

13.8 cm (5 ³/₈ in.) high

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

唐晚期·越窯青瓷水注

瓜棱形下垂，流以口沿取三點內收左傾而成，三點彙聚處貼塑小圓餅表面淺刻以六瓣花，右側置曲柄，位置稍高，注身下承外撇式高圈足；此水注造型別致，層次豐富多變，實屬罕見，與同期金銀水器頗為相似；器身施青釉，釉面盈翠，精光隱露，頸肩處開片紋路齊整，呈米黃色，釉面勻佈點狀如粟，外底刮釉，胎體呈緻密的淡灰色。晚唐越窯，從原料的淘澄到燒製都較為精細，諸如此品。

來源：日本藏家舊藏



647 A XING WHITE-GLAZED MYTHICAL BEAST-HANDLED EWER

Tang Dynasty (AD 618-907)

10 cm (3 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 70,000-90,000

USD: 9,000-11,500

唐·邢窯白釉獸柄小執壺

喇叭口，豐肩，長弧腹，收至足牆，底足平實，左肩貼塑棒子狀的小孔短流，與器身呈45度角，右側設壺柄，柄作小獸樣，後肢蹬於壺肩，弓腰卷尾前臥於口沿右上方，姿態生動可掬，此造型應系唐代模仿西亞工藝品，可參考美國大都會博物館藏七世紀西亞地區獅柄（豹柄）金屬壺；壺身施白釉，施釉不及底，釉面酥滑瑩潔，脛部及底足光素露胎，胎骨粉白老乾；邢窯獸柄壺造型獨特，存世稀有，故宮博物院藏唐代邢窯獅柄龍流持壺與本品極為相近，而「黑石號」沉船（沉船年代為唐寶曆二年）打撈出的鞏縣窯綠釉獅柄執壺雖僅造型相似，亦說明此形制器於多個窯廠皆有燒造，反應了唐代對外經濟貿易的繁盛和中外文化交融的歷史面貌。

來源：日本藏家舊藏



648 A SMALL DING WHITE-GLAZED EWER AND COVER

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

7.5 cm (3 in.) wide

Provenance:

A Singaporean private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



北宋·定窯白釉水注

圓口無頸，壺蓋比壺口沿微大，壺蓋頂端貼塑一朵花，口沿及內頸釉層較薄。茶壺溜肩，圓腹，大圈足，肩腹處一側置短曲流，外壁以稜線作裝飾，與流注對稱的一側貼扁平寬頻曲柄，上接壺肩，下貼壺腹，柄面中央按壓一道稜線。此壺整體造型端莊穩重，使用堆塑技法，轉折輕盈，胎質潔白緻密，釉薄瑩潤，積釉處泛黃。其高超精細的工藝，反映了定窯高超的塑造和燒製水準，是定瓷中不可多得的珍品。

來源：新加坡私人收藏

649 A YUE GREYISH-GREEN-GLAZED EWER AND COVER

Five Dynasties (AD 907-960)

With cover, 21.5 cm (8 ½ in.) high

Provenance:

A Singaporean private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



五代·越窯青釉帶蓋執壺

執壺呈葫蘆形，上小下闊，斂口，束腰，圓腹，收矮圈足，右側設曲柄，柄從口沿下端與壺腹相連，表面見稜狀凸起三條，勻佈其上，對應一側置管狀流，造型緊實挺拔，外蓋子斗笠式，頂部塑環形蓋繫一對；蓋、壺子母口嚴密套合；通體施青釉，釉面平潤酥瑩，其灰青閃黃，呈失透的乳濁狀，蓋底及圈足露胎，胎質青灰並佈均勻鏽紅色；全器造型古雅，線條流暢，比例勻停，葫蘆形式執壺創燒於隋代，宋代最為流行，各地窯廠均有燒製。

來源：新加坡私人收藏

參閱：吳越文化博物館藏品-五代吳越國 秘色瓷葫蘆形執壺



參閱圖：吳越文化博物館藏品
五代吳越國 秘色瓷葫蘆形執壺

650 A WHITE-GLAZED VASE, MEIPING

Song Dynasty (AD 960-1279)

19 cm (7 1/2 in.) high

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

宋·白釉梅瓶

梯形環口，短頸，溜肩，圓鼓腹，造型簡約，飽滿流暢，周身可見輪製工藝旋紋淺印，胎體堅實挺拔，外身罩施白釉，釉面酥潤勻滑，白中閃黃，旋紋於釉中隱現交疊給人以古韻悠然，肅靜颯雅之感；該樣式梅瓶最早見於北方遼境，於宋中期傳入中原，與中原地區經典的小口豐肩式相較，獨具自然灑脫之感，而北境遼白瓷更是其後期代表性品類之一，此品是契丹民族和漢民族手工藝及審美的交織產物，體現了宋代與境外文化的融合的歷史風貌。



651 A GONGXIAN WHITE-GLAZED BOWL

Tang Dynasty (AD 618-907)

16.4 cm (6 1/2 in.) wide

HKD: 85,000-95,000
USD: 10,900-12,200

唐·鞏縣窯白釉折腰碗

侈口，上腹豎直，腰部凸起筋棱一周，脛部下斂至外撇足牆上沿，寬圈足，碗身稍扁，線條簡約，持穩莊重，此造型源自該期西亞、中亞的金銀器皿，是中外文化融合的產物；胎身厚實，胎質灰白乾密；身施白釉，釉色白中閃黃，釉層勻透，外底無釉；唐代鞏縣窯以燒造白瓷為主，李吉甫在《元和郡縣誌》明確記載了其所產白瓷向長安進貢的歷史事實，本品與一眾館藏唐代鞏縣窯白瓷相較，皆無不及，可堪典藏。



652 A PERSIMMON-GLAZED VASE

Jin Dynasty (1115-1234)

18.5 cm (7 ½ in.) high

Provenance:

Sakamoto Gorō (1923-2016) collection, Japan, thence by direct descent within the family

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600



金·柿釉瓶

小口微斂，下沿凸起一周，短束頸，溜肩，圓鼓腹，弧壁下收至圈足；瓶身施柿釉，至瓶脛處，釉面勻厚凝重，粘度較高，釉淚順脛部自然流淌至底緣，釉色呈紅醬色啞光感，表面金屬光澤迎光微閃；器身胎骨厚重，造型持穩大氣，露胎處現粟白色堅實胎質；柿釉亦稱紫金釉，是以鐵為呈色劑的一種高溫色釉，創燒於北宋時期的北方窯口，後世未曾斷燒，以其釉色之特殊，雖經歷朝代更迭，但青眼不減，以本品為例，向世人展示了金代自然、溫純的審美傾向，極具塑造性。

來源：坂本五郎（1923-2016年）收藏，日本，直接來自家族後人

653 A DANGYANGYU PERSIMMON-GLAZED VASE

Song Dynasty (AD 960-1279)

26 cm (10 ¼ in.) high

Provenance:

An old American private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



宋·當陽峪柿釉盤口瓶

盤口，長束頸，豐肩弧腹，下收圈足，線條舒緩含蓄，兼具修長、豐腴之美，端莊中盡顯靈動娉婷；瓶身施紫金釉，釉面鮮潤深沉，呈棕橘色，質感細膩，給人以靜而不陽春白雪，貴而不花團錦簇的特殊韻味；紫金釉又稱柿紅釉，在宋代頗為流行，當陽峪作為宋代北方民窯，其紫金釉器可為同類中出類拔萃者，此瓶傳承了其巧思匠意，更承載了宋代簡約克制的審美情趣和製瓷文化。

來源：美國藏家舊藏

654 A YAOZHOU PERSIMMON-GLAZED MELON-FORM BOWL

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

11 cm (4 ³/₈ in.) diam.

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

北宋·耀州窯柿釉瓜棱鉢

直口，瓜棱形腹，收窄圈足，造型飽滿立體，層次豐富，底足修利規整；通體施柿釉，亦稱紫金釉，釉面濃潤平滑呈現醬中透橘的色調，金屬光澤細閃其中，積釉處釉色變幻莫測，淌流自然，雖無繁冗的裝飾，但氣韻古雅端肅，這與宋代尚雅的審美追求相合；柿紅釉創燒於北宋時期的北方窯口，於耀州窯多有燒造，是宋代審美結晶中的一朵仙葩。



655 A BLACK-GLAZED RUSSET-SPLASHED EWER

Song Dynasty (AD 960-1279)

20 cm (7 ⁷/₈ in.) high

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700

宋·黑釉鐵鏽花執壺

直口，長頸，折肩，圓鼓腹，圈足微向外撇，肩部一側設下寬上窄的彎流，對應處置扁曲柄，柄中縱向凸起筋棱一條，流、柄高度與壺口相若；壺身施黑釉，釉不及底，釉面上以「鐵鏽花」點塗裝飾，與黑釉交融，流淌恣意，好似山川雲霧的藝術效果；執壺胎體厚重堅實，露胎出胎質幹硬，呈粟色，釉面厚潤濃郁，富於變化，整體於古樸中透閃著靈動，韻味獨特。



656 A BLACK-GLAZED RUSSET-SPLASHED VASE,
TULUPING

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

14.7 cm (5 ¾ in.) high

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 380,000-420,000

USD: 48,700-53,800

北宋·黑釉鷓鴣斑吐魯瓶

盤口，束頸，豐肩，闊腹，脛部微斂收寬圈足，造型獨特，其細頸闊身對比強烈，線條簡約不乏層次感，胎身勻厚，觀之穩重端莊；瓶身通體黑釉地，其上散佈著醬橘色漸變的斑紋，斑紋大小不一，形態恣意，邊緣皆呈現出流淌交融似羽絨般的感覺，釉面豐腴如漆，斑紋瑰麗，深邃神秘；鷓鴣斑是宋代名貴的獨特釉種，燒製工藝繁複，對窯溫，氣氛需要嚴格把控，成品可謂鳳毛麟角；此件拍品意蘊天然，彰顯出宋人所崇「天人合一」的美學意境。

來源：日本藏家舊藏



657 A CARVED WHITE-GLAZED 'FLORAL' PILLOW

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

20.5 cm (8 1/8 in.) wide

HKD: 180,000-220,000
USD: 23,100-28,200

北宋·白釉剔刻珍珠地花卉紋枕

銀錠式，上闊下窄，枕面下凹，符合古人枕具的實用造型，線條簡潔流暢；器身罩敷白色化妝土，外施透明釉，以剔刻和珍珠地技法裝飾，枕面菱形開光中飾折枝菊花兩朵，紋樣造型扭轉，葉尖沖旁，菊花呈綻放姿態上下佈局，開光外四角卷草紋舒展對稱飾之，空餘處以珍珠地滿密填充，畫面層次豐富，主次有序，四壁以兩道弦線相接，各面皆裝飾團花紋樣，兩兩相對，內容統一，其中一面設氣孔，底部平整光素；瓷枕胎體堅實，釉面清潤平滑，紋樣棕白相濟，清晰立體，觀之素樸簡雅，此類白釉「珍珠地」器基本出自北方窯口，為仿唐代金銀器鑿花紋飾，於宋代較為流行。



華章 早溢 彩

明清彩瓷
Polychrome Porcelain from the Ming and Qing Dynasties
(Lots 658-679)

658 A FAMILLE ROSE 'LANDSCAPE' DISH

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)
15.2 cm (6 in.) diam.

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900

清雍正·粉彩山水人物盤

敞口，淺腹，斜弧壁，寬圈足，造型渾圓規整，簡明大方；盤身白釉地，腹內以粉彩繪製山水人物圖，圖中右側以山石為視覺重心，其上蒼綠嫩紅斜出，其下水波瀟灑，一烏篷小船半掩停泊其後，船頭一著青衫者息坐靜賞煙波浩渺與湖石嬌花，空中一雙白鶴呼朋引伴，實乃神來之筆，畫面動靜結合，輕重有序，筆法兼工帶寫，設色鮮妍雅致，明晰的展現出一幅清幽雅致的世外仙境，傳遞出恬淡高遠的意境和人文意蘊，極具雍正朝山水人物粉彩之特徵。



659 A SET OF FOUR FAMILLE ROSE 'FIGURAL' TABLE SCREENS

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

Each plaque, 26.5 x 7.8 cm (10 ³/₈ x 3 in.)

Provenance:

An old Hong Kong family collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

清乾隆·粉彩人物圖小屏風

此組瓷板四條屏呈長方形，外有鑲框，以粉彩繪飾於白釉地上，紋飾圖案描繪了古代貴族女子與孩童於內宅的生活場景，景中樓閣陳設，洞石花樹一應考究，人物身著華服，妝髮精美，型態優雅，畫面中還添加了雞、兔的動物形象，平添親和力，充滿了生活氣息；瓷板胎體厚實，釉面瑩白平滑，勾染技法運用熟稔，空間縱深，設色豔雅，極具觀賞性，是乾隆時期粉彩瓷板作品中華麗簇新佳作。

來源：香港家族舊藏



660 A WUCAI 'FIGURAL' VASE

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

48.2 cm (19 in.) high

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

清康熙·五彩開光人物圖筒瓶

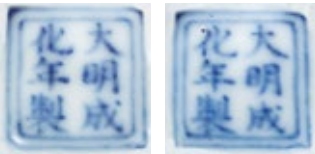
敞口，束頸，腹身修長，平底，造型挺括，為象腿瓶式；瓶身施白釉，五彩繪錦地開光「西廂記」人物故事畫片，錦地以綠、紫二色交織呈菱形網格紋，精繁古雅，其上佈局方形開光四組，上下間錯佈局，其內各色人物皆描繪比例協調，姿態各異，舉手投足間神韻飽滿，故事情節銜接緊湊，詳實生動，色彩對比鮮明；康熙五彩亦稱「古彩」，其畫面風格工致精麗，筆法勁挺，施彩均勻，此件瓶工彩均與相合，結合其寓有「大清天下一筒」的大氣身形，是將民間藝術與時代工藝相結合的典範。



661 A PAIR OF DOUCAI 'DIGNITARY' WINE CUPS

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735), Chenghua marks
Each, 5.6 cm. (2 1/4 in.) diam.

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200



清雍正・鬥彩高仕圖杯一對

「大明成化年製」六字二行楷書款
成對，侈口，弧腹下收，小圈足，造型小巧可愛。胎體輕薄，釉質細白滋潤，胎體堅致細密，釉面與胎體結合緊密，有細潤如玉之感。外壁口沿、圈足各飾青花弦紋一道，腹部以鬥彩為飾，繪高士圖，兩位高士高冠廣袖席地而坐，意態瀟灑風流，身旁點綴草木花石，更添雅致。底單圈內書青花「大明成化年製」六字楷書款。小杯製作精細，繪畫傳神，小器大作。
參閱：香港蘇富比，2020年6月5日，拍品編號588
（成交價：港幣325,000）

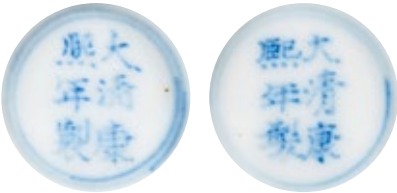


香港蘇富比，2020年6月5日，拍品編號588
（成交價：港幣325,000）

662 A PAIR OF DOUCAI 'FLORAL' CUPS

Kangxi Six-Character Marks and of the Period (1662-1722)
Each, 9.2 cm (3 5/8 in.) diam.

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400



清康熙・鬥彩花卉紋杯一對

「大清康熙年製」六字二行楷書款
成對，撇口，深腹，弧壁，圈足，形制裝飾皆同一；此對杯身胎體纖薄，質若卵壁，微光透影，遍身施以白釉，釉面細亮盈盈，內底同外壁以鬥彩分繪同式折枝芍藥四枝，花葉疏朗伸展，花朵嬌俏，綻瓣吐蕊，以黃、紫、紅三色釉上彩分染，口緣內外同足牆處旋綴青花雙圈，外底中楷書「大清康熙年製」六字，畫面佈局規整輕快，青花色澤淡雅而不乏明晰，花葉施彩輕薄卻兼具豔妍，皆與器身襯映得當，承襲了成化鬥彩之遺韻，是為康熙朝鬥彩作品中清麗佳作。



663 A SET OF FAMILLE ROSE 'LOTUS' CUP AND CUP STAND

Daoguang Six-Character Sealmarks and of the Period (1821-1850)

The cup stand, 12 cm (4 ¾ in.) diam.

Provenance:

Brigadier R.H.A Kellie OBE MC collection, acquired in Beijing in 1914

Marchant, London, no. M5713

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



清道光·粉彩纏枝蓮紋杯和杯托一套

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口，弧腹，平底，圈足，足內落「大清道光年製」六字雙行篆書款。內壁口沿與杯心白地粉彩裝飾花卉紋，外壁粉彩繪如意雲頭紋、纏枝蓮紋及佛手、桃、石榴組成的三果紋。杯托圓敞口，淺弧腹，平底，圈足，足內落「大清道光年製」六字雙行篆書款，杯托中心開光內寫一金彩團「壽」字，內外壁紋飾與杯相互映襯，紋飾色澤淡雅清新，顏色深淺過度自然。此套胎質細膩，釉色瑩潤，器形周正，寓意吉祥美好，是中國古代粉彩藝術的精品之作，為收藏佳品。

來源：Brigadier R.H.A Kellie OBE MC舊藏，於1914年購於北京

馬錢特，倫敦，編號M5713



664 A GILT-DECORATED TURQUOISE-GROUND FAMILLE ROSE 'LOTUS' WASHER

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

25.6 cm (10 1/8 in.) long

Provenance:

Christie's New York, 6 May 1980, lot 117

A New York private collection

Sotheby's New York, 23 September 2020, lot 538

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



清乾隆·松石綠地粉彩蓮紋倭角洗

「大清乾隆年製」六字篆書橫款

長方形，四角倭角，平口，斜壁下收至圈足；以粉彩工藝裝飾器表，內外皆施松石綠色釉，口沿以礬紅地描金「回」紋滿飾，外壁繪主題紋飾，胭脂紅仰蓮開展，其周纏枝捲曲向外延伸開來，畫面繁複疊繞，左右對稱，外底描金雙框內篆有「大清乾隆年製」六字款；此件乾隆綠松石粉彩洗胎體厚穩，釉面鮮妍勻亮，紋樣繪製工整，細膩，給人以雍容華貴之感，向世人展示出了乾隆時期低溫烤花工藝的卓越成就。

來源：紐約佳士得，1980年5月6日，拍品編號117

紐約私人收藏

紐約蘇富比，2020年9月23日，拍品編號538



665 A TURQUOISE AND IRON-RED-GLAZED WATERPOT

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

7.8 cm (3 1/8 in.) wide

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



清乾隆·松石綠礬紅水丞

「大清乾隆年製」六字篆書橫款

直口，斜肩，呈長方八角壁，倭角，下承八角仿木托式底足，造型持穩獨特，線條對稱俐落；器身以白、松石綠、礬紅三色裝飾內、外、底托，將清新淡雅和鮮豔奪目匯於一身，對比鮮明，外底中從右至左描金篆書「大清乾隆年製」六字款；此件水丞為官窯文房小件，做工整肅考究，內涵豐富，生動再現了乾隆時期高、低溫單色釉的風采，同時窺得貴族階級於文房之用的精妙，適宜風雅文章。

666 A RETICULATED FAMILLE ROSE 'OFFICIAL' PAPER WEIGHT

Jiaqing Six-Character Sealmark and of the Period (1796-1820)

10.2 cm (4 in.) long

Provenance:

Christie's Hong Kong, 28 April 2003, lot 695

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400



清嘉慶·粉彩加官進爵鏤空紙鎮

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

紙鎮呈長方形，造型規整，線條平直簡約，倭角；紙鎮四壁呈透雕花窗式，通身施白釉，鏤空處罩松石綠色低溫釉，外框以青花為地上繪金彩纏枝圖，鎮面粉彩繪主題紋飾，圖中人物身著華服，頭戴高冠，侍從牽馬候於其旁，人物神態各異，動態畢肖，鎮底長沿兩側各設支釘三枚，以紅彩裝飾成花朵盛放姿態，頗具巧思，中位青花書「大清嘉慶年製」六字篆款；紙鎮造型別致，胎體堅密白淨，釉面平滑光潤，粉彩勾染細膩，畫面雖以傳統經典為材卻不具古板拘泥，又以支燒點為飾，皆給人以耳目一新的質樸感受。

來源：香港佳士得，2003年4月28日，拍品編號695

667 A PAIR OF WUCAI 'FLORAL' BRUSHES AND COVERS

Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1619), Tingsonganqingyun zhi marks

Each, 20 cm (7 7/8 in.) long

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200



明萬曆·五彩花卉紋筆一對

「聽松庵青雲製」款

筆造型修長細巧，以筆桿同筆帽套合為一體，設計規整精妙；其周身施白釉，以五彩繪花卉紋，紋樣佈局繁滿卻不乏輕盈，皆以雋秀的碎花、嫩葉入畫，空餘處點綴蟲蝶，增添靈動之感，筆觸鬆弛，色調鮮明，富有生機，筆桿上端青花長方框中書「聽松庵青雲製」六字楷款；筆為文房四寶之一，但以瓷為材者，於明清時期頗為流行；此對萬曆五彩筆管套組胎質堅實，釉面光潤，兼具實用與藝術歷史價值，展示了明代五彩瓷於文房用品上的獨特魅力，內涵豐富。

668 A FAMILLE ROSE 'FIGURAL' BRUSHPOT

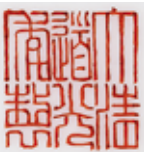
Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

12.5 cm (4 7/8 in.) high

Provenance:

An old South German private collection, bought by a family member of the present owner in China in the 1930s

HKD: 180,000-220,000
USD: 23,100-28,200



清道光·粉彩人物筆筒

「大清道光年製」六字三行篆書款

直口，平沿，口底相若，呈圓筒形，圈足；整器白釉地，以粉彩繪飾主圖紋飾於筆筒外壁，描繪了春夜寂靜，圖中人物挑燈夜讀的生動場景，高牆內人物悠坐燈下，牆外修竹春華，山石幽翠，一綠衫小童傾身欲走，似正與屋內長者呼應；畫面構圖精巧，轉折自然，以兼工帶寫之法將各色景致和人物皆勾染停當，例如高牆以玻璃白厚施、燭光迎風微斜，畫面空間立體，靜動相宜；外底礬紅書「大清道光年製」六字篆款；筆筒胎身堅實，修利精確，釉面光潔瑩潤，粉彩小景工繪備至，設色清妍細膩，令觀者如置身其中，目不暇接。

來源：南德私人舊藏，由現藏家家族成員20世紀30年代購於中國



669 A FAMILLE ROSE 'DRAGON' DISH

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

25.6 cm (10 1/8 in.) diam.

Provenance:

Na Tong (1857-1925) family collection

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



清道光·粉彩龍紋盤

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口，淺弧腹，淺圈足，玉璧底。盤滿施白釉加以粉彩裝飾，盤心畫綠雙龍趕珠題材，張牙舞爪，在祥雲中嬉戲，具有動感和生命力。外壁飾三組纏枝花卉紋。底以礬紅書「大清道光年製」六字三行篆書款。

來源：那桐（1857-1925年）家族舊藏

那桐（1857年9月11日—1925年6月28日），字琴軒，葉赫那拉氏，內務府滿洲鑲黃旗人。清末重臣，科舉出身，官至軍機大臣、內閣大學士及皇族內閣的協理大臣。

670 A PAIR OF ENAMELLED 'BERRY TREES' DISHES

Jiaqing Six-Character Sealmarks and of the Period(1796-1820)

Each, 24.4 cm (9 5/8 in.) diam.

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 28 November 2019, lot 479 (2/4)

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700



清嘉慶·粉彩瑞果過枝盤一對

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

成對，敞口，淺腹，弧壁，圈足；盤身造型巧雅勻稱外施白釉，以粉彩「過牆花」之法繪櫻桃折枝紋樣，櫻桃枝壯冠廣，碩果累累，色調清新俏麗，寓意繁榮、萬壽，觀之如「望梅止渴」，外底中書紅彩「大清嘉慶年製」六字三行篆款；「過牆花」始見於明成化時期，清三代流傳甚廣，此裝飾手法將器表紋飾內外連接，構成畫面統一而又立體的特殊風格，多出現於盤、碗精品器上；此組對盤形容統一，皆精完雋雅，頗為難得，與湖北博物館藏一清代道光粉彩過枝花果紋盤為同類藏品，可資比較。

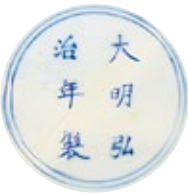
來源：香港蘇富比，2019年11月28日，拍品編號479（2/4）

671 A YELLOW-GROUND BLUE AND WHITE 'GARDENIA' DISH

Hongzhi Six-Character Mark and of the period (1488-1505)

26.8 cm (10 1/2 in.) diam.

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300



明弘治·黃地青花梔子花盤

「大明弘治年製」六字二行楷書款

微撇，淺弧壁，圈足。通體以黃地青花為飾，盤心繪折枝梔子花，內壁飾折枝石榴、柿子、葡萄、蓮花紋，外壁飾纏枝花卉七朵。底施白釉，中央青花雙圈內書「大明弘治年製」六字雙行楷書款。

黃地青花為瓷器裝飾技法之一，凝重豔麗的青花與色澤淡雅的黃釉地相互映襯，形成獨特的藝術風格和裝飾效果。黃地青花為明代宣德始燒，旋即風靡有明一代，貫穿始終。成化、弘治、正德時期頗為流行，其造型和紋飾基本相同，掩其銘款即難辨其朝。成化盤多邊款砂底，弘治、正德為釉底年款，宣德時期則二者兼具。黃地青花梔子花紋盤以弘治及正德朝最為盛行。

672 A FAMILLE ROSE LEMON YELLOW-BACK 'FLORAL' DISH

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

15 cm. (5 7/8 in.) diam.

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600

清雍正·外檸檬黃釉內粉彩花蝶紋盤

「大清雍正年製」六字二行楷書款

敞口，淺弧腹，下承淺圈足。內飾白釉，盤心以粉彩繪繡球花，枝條秀麗，又有菊花幾朵點綴在湖石之上。粉彩設色柔嫩，以沒骨畫法，更顯柔美之風，花枝姿態婉轉，繪畫筆觸纖細。外壁施檸檬黃釉，嬌嫩欲滴。底落「大清雍正年製」青花楷書款。此盤胎體輕薄，胎質潔白，設色柔美自然，顯示出了雍正瓷器高超的工藝及藝術水準。



673 A GILT-DECORATED FAUX-BOIS 'THREE ABUNDANCES' JARDINIERE

Qing Dynasty (1644-1911)

17.5 cm (6 7/8 in.) diam.

Provenance:

An American private collection, New England

Christie's New York, 20 September 2002, lot 340

A Taiwanese private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



清·仿木紋釉描金三多紋花盆

敞口，圓腹，斜直壁，圈足；器身採用仿木紋釉結合描金的工藝技法，為仿紅木盆式，頗具新意；器表施棕紅色釉，以皴法將天然木材的紋理精確表現，質感逼真，在此基礎上，以描金工藝將畫面均分上下兩幅分別繪就果實折枝，上部繪佛手，壽桃，石榴，寓意多福，多壽，多子，下部繪荔枝，葡萄，蘋果，分別代表了多利，多子多平安的美好願景，紋樣精緻細膩，栩栩如生；花盆胎體堅實，質地細密，造型簡潔，釉面光潔勻淨，木紋亂中有序，與描金紋飾相得益彰，營造出古雅又不失華貴的氣韻。

來源：美國新英格蘭私人舊藏

紐約佳士得，2002年9月20日，拍品編號340

台灣私人收藏

674 A TURQUOISE-GROUND FAMILLE ROSE 'BAT AND LOTUS' BASIN

19th Century

36.5 cm (14 3/8 in.) diam.

Provenance:

Dr Peter Brown collection, Sydney

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



十九世紀·松石綠地粉彩「洪蝠齊天」纏枝蓮紋折沿洗

此洗形制宏碩端莊，敞口折沿，腹稍淺，平底，通體內外滿施勻淨松石綠色釉，外底見均等支燒點，內以粉彩繪纏枝蓮紋，間飾礬紅「天降洪蝠」，內心五彩蓮花中置「卍」，在藏傳佛教中寓意吉祥光明和永恆，畫面依器形轉折處分作三組，以金色弦線相隔，外壁纏枝蓮折枝兩組，與內飾襯映和諧，粉彩裝飾繁滿，彩染工細陰陽相背，色調柔和，紋飾質感畢准，層次分明，整器青潤雋雅內涵萬千氣象，極具清宮粉彩祈願圓滿嘉祥的精神願望和審美特徵。

來源：悉尼Peter Brown醫生珍藏

675 A FAMILLE ROSE 'DRAGON' MOONFLASK

Qing Dynasty, Qianlong Period, Caixiutang zhi mark

24.7 cm (9 ³/₄ in..) high

HKD: 300,000-350,000
USD: 38,400-44,800



清乾隆·粉彩雙龍捧壽紋扁瓶

「彩秀堂製」款

盤口，直頸，扁圓腹，肩部左右各一扁方形拱環以供穿繫，橢圓形圈足。瓶身通施青釉為地，其上粉彩描金為飾，瓶口兩圈描金弦紋之間夾回紋一圈，頸部繪蝙蝠，腹部主體繪雙龍捧壽，中央繪銀蓮花，空白處亦填各式花卉紋樣。底部亦飾青釉，中央墨色書「彩秀堂製」方框款。此瓶構圖飽滿，設色豐富，畫意吉祥，頗為貼合乾隆宮廷「飾必有意，意必吉祥」的審美情趣。



676 A GILT AND IRON-RED-DECORATED 'BAT' VASE

Mid Qing Dynasty
25 cm (9 7/8 in.) high

無底價
No Reserve

清中期·金地紅彩「洪福齊天」瓶

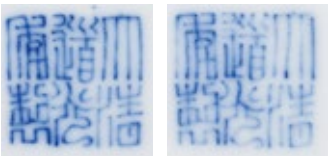
敞口，束頸，溜肩，弧腹下收至外撇式圈足，瓶身呈扁圓形；瓶內施松石綠色釉，外身以金彩為地，飾礬紅蝙蝠圖案於其上，色彩金紅，彩染過度自然，蝙蝠姿態萬千，交織如網，頗具視覺張力，呈現出富貴天降的祥瑞氛圍；此件吉語瓶造型上窄下款，線條柔和簡約，一氣呵成，胎骨勻厚質堅，二色釉面對比鮮明，將松石綠的靜雅清新與礬紅金彩的豔麗光耀相結合，極具該期經典釉彩的獨特的美學韻味。



677 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'EIGHT BUDDHIST EMBLEMS' DISHES

Daoguang Six-Character Sealmarks and of the Period (1821-1850)
Each, 15.2 cm (6 in.) diam.

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



清道光·粉彩八吉祥紋盤一對

「大清道光年製」六字三行篆書款

成對，敞口，淺腹，圈足，底青花書「大清道光年製」篆書款。外壁繪五色折枝花三組，盤內沿及盤心外以金彩飾弦紋，盤心、內沿分飾纏枝花卉紋，八吉祥紋飾。八吉祥紋，即蓮花、法螺、法輪、寶傘、白蓋、寶瓶、金魚、盤長，由西藏喇嘛教流傳而來，明、清時期較為流行，常蓮紋相配。本拍品色彩搭配淺淡素麗，又以金彩描邊，尤添華貴之氣。

678 A DOUCAI 'LONGEVITY' DISH

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

19.8 cm (7 ³/₄ in.) diam.

HKD: 70,000-90,000
USD: 9,000-11,500



清雍正・鬥彩壽字貫套紋盤

「大清雍正年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹，圈足。內壁口沿有青花雙弦紋，盤心亦有青花雙弦紋，內飾鬥彩團壽字紋，四周對稱環繞四組變體梵文壽字，最外圍飾貫套紋。盤外壁口沿弦紋下飾如意圖點紋，腹部繪貫套與藤蔓草葉組成之壽字紋，紋飾規整，寓「福壽綿長」之意，當為宮廷壽辰用器。底書青花「大清雍正年製」二行楷書款。

679 A FAMILLE ROSE 'THREE ABUNDANCES' BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

14.9 cm (5 ⁷/₈ in.) diam.

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400



清乾隆・粉彩三多紋墩式碗

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

墩式，直壁，深腹，脛部下收至寬圈足，碗壁敦厚，造型穩健大方；通身施以白釉，外壁以粉彩繪石榴、荔枝、壽桃折枝紋樣，寓意多子、多利、多壽，畫面佈局均勻，筆觸以勾、皴、沒骨，踩染等技法生動出紋飾的質感特點，層次豐富清晰，色彩明麗鮮妍，外底居中青花篆書「大清乾隆年製」三行六字款；「三多」是清代經典的裝飾題材，雍正至道光年間均有燒造，以雍正、乾隆二期出品最精，此品便為一例。

清雅淡致

顏色釉
Monochrome Porcelains
(Lots 680-704)

680 AN INCISED WHITE-GLAZED 'BIRD AND FLOWER' VASE, GU

Ming Dynasty, Chongzhen Period (1628-1644)

19.7 cm (7 ¾ in.) high

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900

明崇禎·白釉暗刻花鳥花觚

花觚喇叭形口，束腰，脛外撇，下收二層台式平底；外壁採用暗刻工藝裝飾花鳥紋，依器形分為三組，上部飾花鳥通景，頸部折枝海棠紋，脛部海水紋，景中禽鳥洞石與花卉佈局天然舒逸，刻紋柔剛並濟，掩隱於勻淨閃青的白釉之下，迎光靈動盈盈，馥鬱清新；崇禎朝社會動盪，景德鎮瓷業發展困難，白釉器不似永樂胎骨那般纖薄透骨；本品造型古樸儒雅，線條流暢，胎身較厚，底沿整齊，底部可見裡收向心式的利胎痕，極具崇禎時期工藝特點。



681 A RARE MOULDED QINGBAI 'DRAGON' BOWL

Yuan Dynasty (1279-1368)

19.3 cm (7 ⁵/₈ in.) diam.

Provenance:

Christie's Hong Kong, 30 November 2016, lot 3388

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

元·青白釉模印龍紋碗

敞口，弧壁，圈足；碗內模印以主題紋飾，兩條行龍肢體矯健，四爪利張，龍鬚飄蕩以首尾相接的佈局蜿蜒於碗壁，周身祥雲騰繞，動態威嚴，底部細圈內素淨蓮花盛開，紋樣層次明晰；通身施青白色釉，釉面光潤如玉，色如鴨卵，微微失透與紋樣襯映合璧，雙龍似騰於仙境；碗造型圓碩大氣，持穩勻稱，塑造出莊肅聖潔，氣宇不凡的意韻；元代青白瓷相較宋代，因瓷土配方從「一元」更新到「二元」，器物形變率大大下降，生產出了體型較大並規製的器物，代表著元代瓷業的長足進步，以本品即可彰顯表明。

來源：香港佳士得，2016年11月30日，拍品編號3388



682 A GE-TYPE DISH

Ming Dynasty (1368-1644)

16.3 cm (6 ³/₈ in.) wide

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

明·仿哥釉洗

洗呈五曲葵口式，腹壁斜弧，收至淺圈足，腹內筋棱呈「S」形，線條婉轉秀雅，仿若花朵綻放之姿，寫實生動，；器表施仿哥釉，釉面古樸雅致，亮潤失透，滿佈大小開片，狀如冰裂，裂線深淺相錯，頗有「金絲鐵線」之視效；明代工匠慕哥窯之名，對其工藝進行了模仿、創新；此盤既傳承了宋代哥窯之神韻，又融入了明代製瓷之特色，是明代瓷器工藝發展中對經典的致敬之作。



683 A GUAN HANDLED CENSER

Yuan Dynasty (1279-1368)

19 cm (7 ¹/₂ in.) wide

Provenance:

An old European private collection

China Guardian (HK), 31 March 2019, lot 1059

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600

元·官窯青瓷簋式香爐

爐簋式，六方口，短頸，扁身，圈足外撇，爐兩側設龍形對稱雙耳，腹部各面模印以八卦紋，紋樣凹凸立體，造型古樸端莊；爐身施青釉，釉面厚潤，開片大小間錯遍佈其上，裂線呈棕黑色與米灰色失透狀釉面呈現出強烈的明暗對比，與紋飾襯映和諧，足端露胎，底內見有支釘痕，呈六瓣花式樣，胎骨為深灰堅致；此品器型為仿商周時期簋禮器一簋，形制經典，內涵深遠，與大維德基金會藏一元代青瓷簋可作同類比對。

來源：歐洲藏家舊藏

中國嘉德（香港），2019年3月31日，拍品編號1059

參閱：《英国デヴィッド・コレクション中国陶磁展》，大維德基金會藏品，1980年，頁26



參閱圖：《英国デヴィッド・コレクション中国陶磁展》，大維德基金會藏品，1980年，頁26



684 A SMALL ROBIN'S EGG-GLAZED VASE, MEIPING

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

15.5 cm (6 1/8 in.) high

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



清乾隆·爐鈞釉小梅瓶

小口，短束頸，豐肩，其下漸收，圈足，二層台隱於釉中；器身滿施爐鈞釉，釉面厚潤，呈現出青藍交融的乳濁感，整器雖別無他飾，僅以幻麗絕倫如同孔雀毛羽般的釉色清豔世人，其工藝繁瑣，先以生胎高溫成瓷，在素胎上吹施兩種以上的低溫色釉（乾隆時期以翡翠、廣翠二彩為主）二次燒成，以雍，乾二朝所造最為精美，此品造型挺立雋雅，線條流暢飽滿，釉面似涓流垂順而下，細膩纏綿，是乾隆爐鈞釉器之典型。

685 A CLAIR-DE-LUNE-GLAZED VASE, MEIPING

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

17.4 cm (6 7/8 in.) high

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



清乾隆·天藍釉梅瓶

小口短頸，豐肩收腹，收外撇式圈足，線條流暢；瓶以白、藍二色釉分施內裡、外底和外身，釉面平滑淡雅，呈乳濁狀，其色勻淨如同碧空，通身無綴飾，僅憑藉釉色和造型含蓄的展現其沉靜純雅的美感；此瓶胎質細膩堅實，修足規整，足部呈「泥鰍背」式；天藍釉釉色清新，創燒於康熙朝，有仿汝窯之效，雖和祭藍釉配方相似，但氧化汞含量更低，而乾隆天藍釉相較前朝顏色更為清淡統一，存世罕有。



參閱圖：上海博物館藏品

686 A CARVED WHITE-GLAZED 'DRAGON' VASE, MEIPING

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

36 cm (14 1/8 in.) high

Provenance:
A distinguished Asian private collection

HKD: 400,000-600,000
USD: 51,300-76,900

清雍正·白釉龍紋梅瓶

唇口，頸微束，豐肩，長脛下收，足部外撇，玉璧底；器身以雕刻騰龍紋飾於全身，罩施白釉；畫面內祥雲蒸蒸鋪散而開，一條瞪睛美髯五爪巨龍隨熊燃火珠御風駕雲而至，其龍角粗利，身披魚鱗甲，腿力自強，怒爪伸筋，似有泰山壓頂之感，其下海水翻湧，整觀唯感騰宏氣勢磅礴雄壯。雍正單色釉的燒造已屬登峰造極，關其審美相較內斂，崇尚古雅純淨之感，此品便是承其胸臆之經典之作，器身修利規整，釉面勻淨，餘外，刻劃雕繪亦超凡出塵，更登高峰，令後世感歎備至。

來源：亞洲顯赫私人收藏

參閱：中國嘉德，2021年5月18日，拍品編號3089，清乾隆-嘉慶粉青釉凸花蒼龍教子圖大梅瓶（成交價：人民幣10,120,000）



參閱圖：中國嘉德，2021年5月18日，拍品編號3089，清乾隆-嘉慶粉青釉凸花蒼龍教子圖大梅瓶（成交價：人民幣10,120,000）



687 A BISCUIT PORCELAIN DRAGON BOAT

19th Century

28 cm (11 in.) wide

Provenance:

A Japanese private collection

無底價

No Reserve

十九世紀・白瓷雕龍船

瓷雕龍船造型精巧絕倫，船身以龍形勾勒，龍頭高昂，龍鬚飄逸，龍鱗櫛比，龍尾上揚，氣勢威嚴，船上亭台樓閣層次分明，飛簷婉轉，窗櫺鏤空細緻，其內案几上酒水瓜果齊備，仿若瓊樓玉宇，人物雕像立於船側，憑欄遠眺，一派遊興暢然；此件作品採用細膩寫實的瓷雕技藝，將白瓷的青素溫柔和雕刻的立體靈動完璧結合，而龍船作為吉祥、尊貴的象徵，體現了該期對祈福消災的美好願景和傳統風俗。

來源：日本私人收藏

參閱：香港蘇富比，1990年11月13日，拍品編號372



參閱圖：香港蘇富比，1990年11月13日，拍品編號372

688 A MINIATURE WHITE-GLAZED HANDLED WATERPOT

Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1795)

8.5 cm (3 3/8 in.) high

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

清乾隆・白釉仿柳斗雙耳水丞

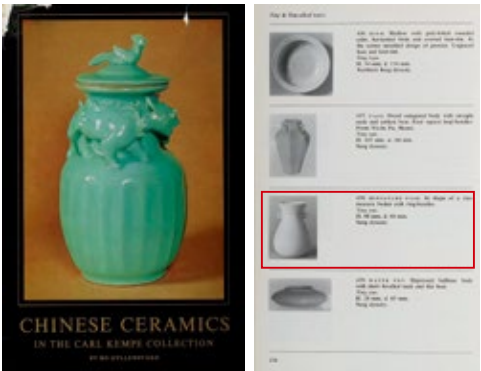
撇口，束頸，頸部兩側設紋繩狀繫耳，垂腹，底部淺凹，造型為仿柳斗形態，器身表面裝飾編織紋浮雕，紋飾立體勻密，真實模仿出柳編層疊交織的質感；通體施白釉，釉面純淨，質感柔和；乾隆時期瓷業興盛，對仿製極為熱衷，以造型繁多，涵蓋甚廣，工藝精湛為清三代之最，此品兼具柳編和細白瓷的質樸恬淡與精麗，造型惟妙惟肖，別具一格，屬乾隆仿製作品中清麗出塵佳作。

參閱：Bo Gyllensvard，《Chinese Ceramics in the Carl Kempe Collection》，1964年，頁138，圖版438

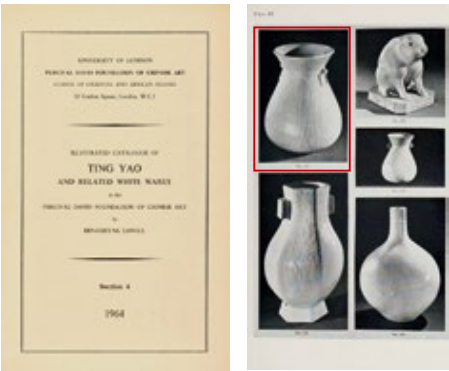
Hin-Cheung Lovell，《Illustrated Catalogue of Ting Yao and Related White Wares in the Percival David Foundation of Chinese Art》,1964年，圖版125

上海拍賣會，2024年10月27日，拍品編號214

（成交價：人民幣529,000）



參閱圖：Bo Gyllensvard，《Chinese Ceramics in the Carl Kempe Collection》，1964年，頁138，圖版438



參閱圖：Hin-Cheung Lovell，《Illustrated Catalogue of Ting Yao and Related White Wares in the Percival David Foundation of Chinese Art》,1964年，圖版125



參閱圖：上海拍賣會，2024年10月27日，拍品編號214（成交價：人民幣529,000）



689 A CARVED YELLOW-GLAZED 'DRAGON AND PHOENIX' CUP

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), Haorantang mark

7 cm (2 ¾ in.) diam.

Provenance:

The Palmer family collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



清道光·黃釉暗刻龍鳳紋杯

「浩然堂」款

敞口，弧腹，圈足。碗通體施黃釉，碗外壁口沿刻一道弦紋、圈足兩道，口沿下和近足處各一圈如意雲頭紋，象征吉祥長壽，碗腹刻龍和鳳在祥雲中飛翔的畫片，有龍鳳呈祥的寓意。碗心一道弦紋內刻壽字。底以青花書「浩然堂」三字豎款。浩然堂--此堂名款瓷器在雍正、乾隆及道光朝景德鎮御窯均有燒製，此款傳世器皿多為單色及青花文房小件。

來源：英國帕默家族珍藏



690 A CLAIR-DE-LUNE-GLAZED CUP

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

5.2 cm (2 in.) diam.

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



清雍正·天藍釉杯

「大清雍正年製」六字二行楷書款

敞口，弧壁，圈足。盤內壁及足內施白釉，外壁通施天藍釉，釉層勻淨，釉色靜謐，宛若秋日晴空。底心雙圈內青花書「大清雍正年製」六字雙行楷書款。

天藍釉是一種以氧化鈷為呈色劑的高溫釉，釉色淺淡，呈現天空之色，故名天藍釉。成熟的天藍釉器物始於清代康熙時期，燒造時間主要集中在於康熙乾三朝，其後漸趨斷絕，存世數量極少。康熙天藍釉器物釉色淺藍，多見梅瓶水洗等小件陳設或文房器，是為熙朝瓷作之無上珍品。雍正時期天藍釉在前朝基礎上工藝更為純熟，其色調較趨淡雅，釉質勻淨平整，代表了有清一代製瓷業的最高水準，其品質為後世難以企及。本品即為雍正朝同類器之佼佼者。

來源：日本藏家舊藏



691 A GOLD AND RUBY-GLAZED CUP STAND

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

10.9 cm (4 1/4 in.) diam.

Provenance:

An old and important British family private collection

HKD: 900,000-1,300,000

USD: 115,400-166,700

清雍正·外胭脂水內金彩杯托

「大清雍正年製」六字三行楷書款

敞口，淺腹，下承寬圈足，盤中凸起筋棱一周，應為承托穩定之用；盤身工藝精繁考究，先以高溫成瓷，再於外壁同盤內分施胭脂水釉、金液經過低溫烘烤而成，胭脂水勻淨倩麗，如美人口脂，嬌嫩明豔，金彩則華光熠熠，貴氣非常，此工藝精繁，不僅燒製難度極大，且原料更是以金玉為材，諸如此件大面積施繪者，實屬鮮見，外底中青花雙圈內書「大清雍正年製」三行六字楷款；雍正時期御窯廠窯火鼎盛，單色釉器更是獨步清代，此盤即為當時皇家審美的具象體現，實為罕珍。

來源：英國重要家族舊藏



692

A SACRIFICIAL-BLUE-GLAZED CUP

清雍正・霽藍釉臥足杯

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735), Chenghua mark

8 cm (3 1/8 in.) diam.

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



「成化年製」款

敞口，弧身，臥足，造型凝練持穩；以藍、白二色釉分施於外壁，內裡、足內，釉面勻整光潤，如同凝脂，霽藍釉發色深沉濃郁，藍中泛紫，深邃如幽謐夜空，外底內雙圈中書「成化年製」四字楷款；霽藍釉器於雍正朝在承接了前朝祭祀功用的基礎上，也在宮廷和上層階級的陳設使用中也有出現，具有莊重肅穆的文化內涵，承載著該期的特定文化和宗教意義，此品杯體身量盈盈簡約卻道盡雍雅古致，與雍正朝所崇尚審美格調相合。



693

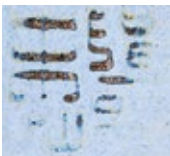
A YIXING STONEWARE QUATREFOIL TEAPOT BY CHEN HANWEN

清乾隆・陳漢文製宜興紫砂胎海棠形茶壺

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795), Benyan mark

15.3 cm (6 in.) wide

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



「笨岩」款

茶壺呈海棠形，造型別致。壺蓋與壺身的海棠形相呼應，形狀契合度高，蓋頂飾如意紋橋形鈕，方便捉拿。壺嘴彎曲，壺把環形，線條流暢。壺以紫砂為胎，表面施以淺色釉料，釉色呈現出淡雅的藍綠色調，帶有自然的窯變效果，深淺不一的色澤變化增添了器物的古樸韻味。紫砂胎與釉料的結合需要精湛的製作工藝，這件茶壺的製作工藝體現了清代宜興陶瓷工匠的高超技藝，造型美觀大方，釉色典雅秀麗，別具視覺之美。

嘉慶二年李先榮、寧楷的《嘉慶增修宜興縣舊志·藝術》中述：「陳漢文，雍正時人」。陳漢文亦即「笨岩」，是製壺名家陳鳴遠之弟。乾隆帝酷愛詩文山水壺，陳漢文是乾隆帝的御用紫砂匠，所製多送至宮廷造辦。



694 A GUAN-TYPE BRUSH REST

Qing Dynasty, Yongzheng or Qianlong Period (1723-1795)

16.5 cm (6 1/2 in.) long

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

清雍正 / 乾隆 · 仿官釉筆架

呈洞石形，俯瞰狀如新月，造型流暢婉轉，錯落自然，置筆處巧取天然意境，淌墨可順流至筆架內腹凹槽內，設計靈秀，宛如天成；釉面肥厚瑩潤，光澤含蓄，似雨後青空，開片恣意縱橫，紋理絲縷，其色深而不僵，頗有凜冬江南山水的婉約靜謐之態，是仿宋代官窯其形得其神韻的文房美器，然則本品與常見的仿洞石筆架相較，創新出兼具墨池之功用，是該期摹古器中簇新巧思之作，值得藏家珍視。



695 A CARVED CELADON-GLAZED 'LONGEVITY' WASHER

Jiaqing Six-Character Sealmark and of the Period(1796-1820)

9.6 cm (3 3/4 in.) wide

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,400-23,100



清嘉慶 · 豆青釉刻卷雲紋團壽方形筆洗

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

筆洗呈規整方型，倭角，直口，平沿，直壁，圈足；洗內浮雕「十」字形帶狀凸起，中間飾團壽紋，外壁輔以卷雲紋，紋樣迴旋曲折，佈局對稱整肅，此類裝飾源於上古青銅器的經典紋樣，外底淺刻方印「大清嘉慶年製」六字篆款；器身施青釉，釉面溫潤勻淨，呈現出新綠一般的豆青色，與其造型裝飾結合，於端莊肅樸中又添恬淡清雅之感。筆洗造型精巧，為同類文房器中小件，其工藝堪比琢玉，紋白釉嫩，明晰澄澈。



696 A RED-GLAZED BOTTLE VASE

18th Century

22.5 cm (8 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

Ling's Arts family collection, Hong Kong

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600

十八世紀·紅釉膽瓶

直口，細長直頸微束，溜肩，圓鼓腹，及底內收，下承圈足，造型挺拔。通體施紅釉，釉面玻璃質感強，清澈透亮，釉汁凝厚，蒼鬱鮮艷，口沿露白色燈草口，近足垂釉，綺麗穩重。

來源：香港林氏家族珍藏



697 A SACRIFICIAL-BLUE-GLAZED VASE, ZUN

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

31 cm (12 ¹/₄ in.) high

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

清雍正·霽藍釉尊

盤口，粗頸，豐肩，扁圓身下收外撇式高圈足，為仿商周時期青銅尊式；以白、藍二色釉分飾內裡和外身，周身無它飾，僅通過釉色的質感與穩健古樸的器型來展現端莊大氣的美感；藍釉發色深沉淨亮，猶如靜謐的深海，此藍釉為高溫釉種，流動性較強，玻化程度高，口緣釉層稍薄色淡，足部上緣釉垂濃郁近黑，近足處白邊微露；雍正帝雅好摹古，故該期瓷業以簡約古雅為風尚，其藍釉器豔冠清代，此品即為一例。



698 A TEADUST-GLAZED RUYI-HANDLED VASE

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

31.2 cm (12 1/4 in.) high

HKD: 200,000-300,000
USD: 25,600-38,500



清乾隆·茶葉末釉如意耳瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

瓶口微侈，束頸修長，頸部兩側飾以精巧的如意形耳，頸緣下折兩周，豐肩弧腹，下收外撇式圈足，造型端麗規整，上窄下豐，圈足穩定，修利精完；瓶身施茶葉末色釉，釉面勻淨光潤，呈現出黃綠摻雜，密佈棕色微點的色調，猶如茶葉細末散佈，古樸雅致，足端露胎出見紫黑色底釉於白胎之上，外底中鈐印「大清乾隆年製」三行六字篆款；茶葉末釉創燒於唐，至清代雍正、乾隆兩朝在御窯廠的匠心燒造下達到歷史巔峰，以乾隆期所製最精，本品即為一例。



699 A GREEN-GLAZED BOWL

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

15.9 cm (6 ¼ in.) diam.

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900



清道光·瓜皮綠釉碗

「大清道光年製」六字三行篆書款

撇口，深腹，弧壁，圈足；碗身施瓜皮綠色釉，釉面勻柔碧綠，翠爽怡人，因似西瓜皮色，故以此名，外底中白地青花書「大清道光年製」三行六字篆款；此釉屬綠釉中低溫品類，需二次燒造，釉料配製繁瑣，成器不易，主要燒造於雍、乾二朝，後世逐漸凋零；此件道光瓜皮綠釉碗胎體俊秀，釉面雖不及巔峰二期澄淨，卻頗具沉穩古雅的氣韻，於道光朝較為鮮見。

700 A GREEN-GLAZED DISH

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

14.2 cm (5 ⅝ in.) diam.

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



清乾隆·瓜皮綠釉盤

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

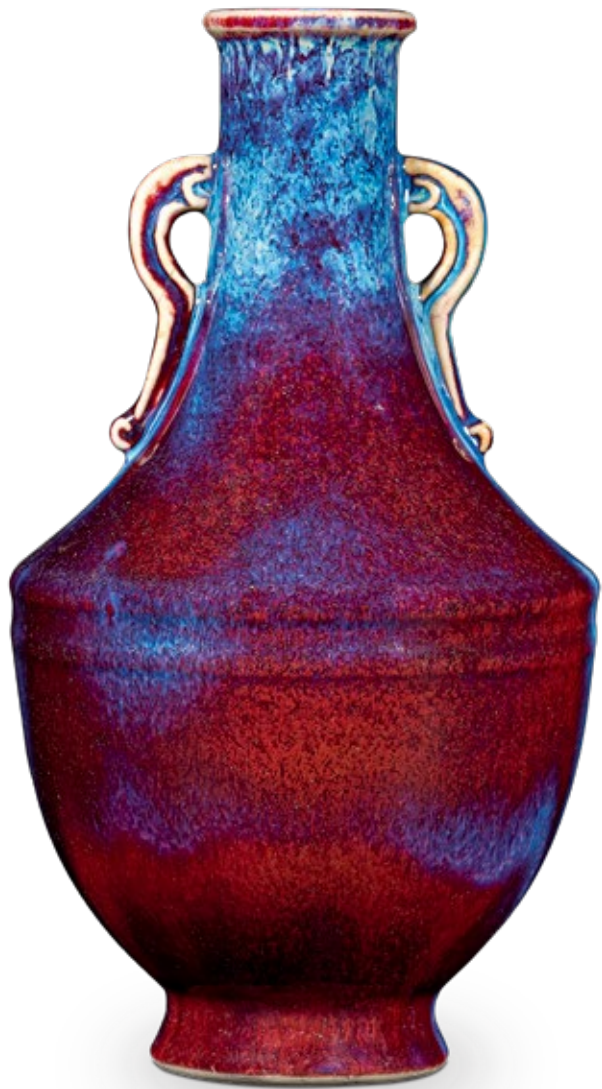
敞口，淺弧壁，下承圈足，足內罩透明釉，中央以青花書「大清乾隆年製」六字三行篆體款，排列工整緊密，筆法流暢。盤內外壁通施瓜皮綠釉，為低溫銅釉品種。本器釉質瑩透，光澤感強，呈色青翠欲滴。

701 A FLAMBÉ-GLAZED RUYI-HANDLED VASE

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

23.5 cm (9 1/4 in.) high

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900



清乾隆·窯變釉如意耳瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

唇口，長頸，折肩，弧腹下斂，圈足外撇，頸部飾如意形板耳一對；瓶身以仿鈞窯變釉裝飾器表，釉色以月白、藍、紫紅多色交融流淌，釉面變幻激盪，以紫紅為主要色調，外底內淺印「大清乾隆年製」三行六字款，上施「紫金釉」；窯變釉，是以不同呈色劑入釉經多次施釉燒製成器，以窯變無雙為特點。此品造型規制，釉面光潤無暇，盡顯乾隆官窯顏色釉器的華美考究，與台北故宮博物院藏一仿鈞窯變釉雙耳瓶、南京博物院藏一仿鈞紅釉雙耳瓶屬同類精品。

702 A FLAMBÉ-GLAZED CONCH-FORM WASHER

Mid Qing Dynasty

17.2 cm (6 3/4 in.) long

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

清中期·窯變釉螺形洗

筆洗造型為仿生海螺式，模製，螺口朝上，內部中空，底部粘塑三枚小足，用以平穩放置，便於使用，造型高度還原了海螺的形貌，以高溫窯變釉通施器身，釉面以紫紅為主色調，乳濁色淺藍據釉層的厚薄變幻出自然交融的紋理效果，於口沿和螺身刺狀凸起處釉色高溫飛失，更將真實的模仿出海螺生長過程中磨損的痕跡，可謂鬼斧神工，展現出自然天成的藝術靈動之美，是乾隆仿生瓷中窯變釉品類的超凡出塵之作。



703 A GE BOWL

Yuan Dynasty (1279-1368)

12.2 cm (4 ³/₄ in.) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

元·哥窯墩式碗

直口，深腹，斜弧壁，圈足；碗身施青釉，釉面灰白厚潤作失透狀，通體滿佈清晰自然的開片，裂線呈黑色，底足露胎處呈鐵銹色，具有「鐵線」和「鐵足」兩處哥窯的主要特徵；碗體胎骨厚硬，造型簡潔敦實，圓滿周正，給人以古樸淡雅之美感。

來源：日本私人收藏



704 A RED-GLAZED BOWL

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

11.5 cm (4 ¹/₂ in.) diam.

Provenance:

Ben J. Fernandes collection (label)

HKD: 10,000-15,000

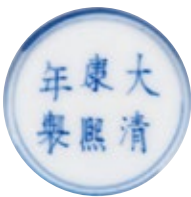
USD: 1,300-1,900

清康熙·礬紅釉碗

「大清康熙年製」六字三行楷書款

敞口，深腹，弧腹漸收至圈足；碗身先以高溫施白釉成器，外壁再施以三氧化二鐵為呈色劑的礬紅釉低溫燒成，釉面紅亮均勻，微閃橘調，色質仿若石榴花，鮮妍可愛，外底中青花雙圈中書「大清康熙年製」六字三行楷款；礬紅釉相較以銅為著色劑高溫紅釉呈色更為穩定，但風格迥異；本品以礬紅結合盈盈巧雅的洗練造型，呈現出外紅內白，恰如輕妝薄粉的豆蔻少女，引人莞爾。

來源：Ben J. Fernandes 收藏（標籤）



古代陶瓷

Early Ceramics

(Lots 705-746)

擢物毓情 II

705 A MINIATURE AMBER-GLAZED MARBLED CLAY TRIPOD CENSER

Tang Dynasty (AD 618-907)

6 cm (2 3/8 in.) diam.

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

唐·絞胎三足小爐

撇口，短束頸，爐身圓潤飽滿，下承三隻獸形足，器型小巧圓潤；爐身以白棕二色陶泥層疊絞糅輪製成器，小足為模製，施黃釉，絞胎的紋理從胎體延伸至釉面，紋樣流動變幻好似似蒼木紋路與金亮瑩潤，澄澈見骨的釉面形成了自然生輝的獨特藝術視效；絞胎器創燒於唐，紋樣變幻婉轉，富有規律，但此工藝頗為繁複，成品率低，存世甚少，是唐代陶瓷器中的無以復加的經典品類，本品即為一例。



706 A GONGXIAN GREEN-SPLASHED JAR

Tang Dynasty (AD 618-907)

8.3 cm (3 1/4 in.) diam.

Provenance:

Sotheby Parke Bernet, 29-30 May 1973, lot 234

A European private collection

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

唐·鞏縣窯綠彩唇口罐

唇口，短頸，豐肩，鼓腹下斂，收外撇式平底，造型渾圓質樸，足端修削規整；罐身施白釉，其上點綴以綠彩，釉不至底，綠彩自然流淌，與白釉相互交融，釉淚瑩潤翠嫩，雖無繁複雕琢，卻韻味恣意舒展，體現唐代崇尚天然、自由的審美風氣；鞏縣窯是唐代的重要窯場，此罐融合了當時先進的製瓷技術，體現了當時社會的生活習俗和文化內涵。

來源：紐約蘇富比，1973年5月29-30日，拍品編號234

歐洲藏家收藏



707 A SANCAI BLUE-GLAZED WASHER

Tang Dynasty (AD 618-907)

13 cm (5 1/8 in.) diam.

Provenance:

An old Japanese private collection, Kyoto, acquired from
Kyoto Art Club

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

唐·藍彩水洗

撇口，弧壁，造型規矩圓滿，底部沉穩。釉面獨特，色澤明豔而不失古樸，藍綠白交織從上至下自然流淌於米白色瓷胎上，釉色暈染所形成深淺如同峰巒疊嶂般的寫意畫面，意蘊古雅清美；工藝精湛與美國芝加哥博物館現藏唐代鞏縣窯藍綠彩杯形制相近；藍彩器是以鈷為著色劑的彩釉器品類，出現相對較晚，於唐至宋皆發現數量寥寥，因其原料需從西域進口，促使此類彩器尤顯獨特珍貴，而唐代藍彩的發現也主要集中於唐代兩京地區。

來源：京都藏家舊藏，現藏家購於京都美術俱樂部



708 A MOULDED SANCAI-GLAZED WASHER

Tang Dynasty (AD 618-907)

10.7 cm (4 1/4 in.) diam.

Provenance:

A Macanese private collection

HKD: 38,000-42,000
USD: 4,900-5,400

唐·三彩藍釉印花洗

敞口，淺腹，圓底，造型簡約，胎壁厚實，器身外模印出花紋，底面為寶相花，外壁以四瓣菱花間錯分佈，洗為滿釉支釘法燒製，內外釉面色調迥異，對比強烈，內部施白色底釉，以藍色點綴口沿，藍釉自然流淌濃重處分三股流至碗心，積釉澄澈，色彩沉靜素雅，外身則以褐、綠、白三色交融，在印花的襯映下更顯瑰麗璀璨；唐三彩器物中以藍彩最貴，其原料以鈷為著色劑，系西域舶來之物，本品即為一例，實為惜珍可貴。

來源：澳門私人收藏



709 A PAIR OF SANCAI-GLAZED DEERS

Five Dynasties (AD 907-960)

The largest, 16 cm (6 1/4 in.) high

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

五代·三彩梅花鹿一對

此對三彩梅花鹿，主體模印成形，造型小巧，四腿直立，皆與矩形底托呈直角，角部，耳朵同斑點堆塑於鹿身表面，梅花鹿粗頸壯身，姿態矯健，肌肉線條流暢自然，雙目圓睜平視前方，高額闊鼻，頸部兩側以對稱篋紋表現毛髮紋理，似有騰起之勢，身罩綠、黃、褐三色彩釉，釉色交織和諧素雅，底托光素露胎，胎質老乾堅白。



710 A YUE CELADON-GLAZED LOBED STEM CUP

Late Tang or Five Dynasties

12 cm (4 3/4 in.) diam.

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

唐晚期 / 五代·越窯青釉花口高足杯

五瓣花口，圓唇，弧壁，收外撇式高圈足，杯內底淺刻一牡丹花，花瓣輕柔，姿態自然呈盛放狀，內壁依口沿凹陷處勻整凸起筋棱五道，杯腹曲線呈「S」形，加之器身胎體勻薄，皆精確的模仿了花瓣婉約素雅的姿態，其造型為仿同時期金銀盃器；杯身施青釉，釉面青黃瑩潤，晚唐五代葵口器通常為五葵口，本品為此類典型器，該期越窯器胎釉較之前品質大幅提升，值得珍視的是該期越窯青瓷裝飾風格主要以光素為主，諸如本品以細線刻花為飾頗為少見。

來源：日本藏家舊藏



711 A YUE CELADON-GLAZED FLASK

Five Dynasties (AD 907-960)

19.7 cm (7 ³/₄ in.) high

HKD: 500,000-700,000
USD: 64,100-89,700

五代·越窯青釉皮囊穿帶壺

敞口，狀如酒盅，束頸，溜肩，橢圓形腹，圈足，壺體扁圓，肩至腹起凸棱，兩端分別貼塑繫孔一對，呈左右對稱，便於穿繩攜帶，此壺造型別致典雅，是源自游牧民族的可攜式皮囊容器；壺身周身光素無飾，單以青釉罩施，釉面勻淨淡雅，呈現出如同青玉一般的溫潤柔和的質感；河南博物館藏張弘慶墓發現的唐代越窯青釉刻劃花四繫扁壺與本品形貌相似，與其相較拍品胎色呈堅致的淺灰色，並無刻花裝飾，具備五代越窯器的特徵，是該期中原與游牧文化交流融合的至珍佳器，實屬罕有。

參閱：中國嘉德（香港），2017年10月2日，拍品編號93
（成交價：港幣2,065,000）



參閱圖：中國嘉德（香港），2017年10月2日，
拍品編號93（成交價：港幣2,065,000）



712 A KOREAN CELADON-GLAZED CUP AND CUP STAND

Goryeo Dynasty

The Stand, 14 cm (5 1/2 in.) diam.

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

高麗王朝・青瓷貼塑花卉紋盞連盞托

花口，弧壁，下承外撇式高足，盞壁沿凹口向下剔刻花筋勻整佈局，整觀其狀如含羞將綻之蓮，與下方盞托呼應，以貼塑技法，縱向逐瓣裝飾素潔的菊花唐草紋飾於盞身及托內緣，於優雅中平添靈動之姿；器身施釉均勻，釉色清甜澄澈，與器表暗紋掩映，立體纖美；高麗王朝受中國製瓷工藝的影響，青瓷製作達到較高水準，其製品與古代中國青瓷體現文人士大夫的審美迥異，此品正是當時文化交流和工藝發展的見證，與韓國國立中央博物館藏一青瓷鑲嵌菊花紋盞形貌一致，以資詳參。

參閱：韓國國立中央博物館館藏 青瓷鑲嵌菊花紋盞



參閱圖：韓國國立中央博物館館藏
青瓷鑲嵌菊花紋盞



713 A YAOZHOU CELADON-GLAZED TEA BOWL

Jin Dynasty (1115-1234)

13.4 cm (5 1/4 in.) diam.

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



金・耀州窯青釉茶盞

敞口，淺腹，弧壁，圈足；器身造型延續了北宋簡約的風格，胎體較為敦厚；茶盞光素無飾，通體施青釉，釉汁因粘稠度大而肥厚滋潤，質感似蠟如玉，釉色白中透青，呈乳濁失透狀；金代女貞貴族對玉尤為傾心，故而審美上諸如此品溫潤的釉質頗為流行，耀州窯月白釉創燒於金代早期，其意蘊含蓄靜謐，是耀州青釉中較為特色的一個品種，它的出現和歷史的發展乃至民族的變遷皆息息相關。

714 A YAOZHOU CELADON-GLAZED LOBED BOWL

Five Dynasties (AD 907-960)

17.3 cm (6 3/4 in.) diam.

Provenance:
Ben Janssens Oriental Art, London

HKD: 25,000-35,000
USD: 3,200-4,500

五代・耀州窯青釉花口碗

五瓣花口狀，口沿外撇，深腹，弧壁斜收至圈足，造型秀麗婉約；身施青釉，釉面較厚，質感勻潤光潔，其色青綠閃黃，似如青玉，外壁下部轉折處至足底釉色逐漸變淺，應為釉汁流動性較強所製，底足滿釉，整觀本品無論從造型和釉色都與同期越窯器較為相似，頗具五代時期「重青尚玉」的審美特徵，反映這個時期耀州窯青瓷的燒造風格。

來源：Ben Janssens Oriental Art，倫敦



715 A CARVED YAOZHOU CELADON-GLAZED 'PEONY' BOWL

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

22.2 cm (8 ¾ in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

北宋·耀州窯青釉刻劃牡丹紋碗

敞口，弧腹，下收窄圈足，造型精練規整。碗內刻劃花工藝裝飾牡丹花紋，牡丹花折枝居於中位，左右對稱排佈，佈局疏密有致，花瓣層疊間錯，枝葉蜷散四周，極富生機；工匠以半刀泥工藝，刻劃出紋飾的外輪廓，線條清晰銳利，以篋紋灑脫精準的表現出花筋葉脈，細節真實具體；通身施橄欖青釉，釉層平整，釉色清潤簡雅，如春水漣漣，在釉層的襯映下更凸顯出紋飾靈動立體的光影變化，層次多變；此品神貌全美，體現了北宋耀州窯卓越製瓷水準，是該期同類型中功力盡顯之作。

來源：香港私人珍藏



716 A CARVED YAOZHOU CELADON-GLAZED 'FLORAL' BOWL AND COVER

Song Dynasty (AD 960-1279)

11.5 cm (4 ½ in.) diam.

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

宋·耀州窯青釉刻劃花卉紋蓋碗

子母口，碗身敞口，深腹，弧壁漸收，圈足，碗蓋呈帽狀，中部穹頂隆起，上置精巧小紐，外延平展下凹一周，約一指寬，蓋碗整體造型圓巧持穩，蓋面同碗外壁以「半刀泥」刻劃花卉紋樣，裝飾佈局滿而不密，花瓣婀娜，層疊相依，秩序嚴謹，刀法片剔灑脫，毫無頓意，折射出該窯在泥料淘練，坯體乾濕，刻劃技藝的把控上有著極為成熟的工藝水準，整器釉色橄欖青，積釉瑩瑩，釉不及處可見灰黃色質堅胎體，胎釉結合緻密，是集合古雅內涵與實用於一體的耀州窯刻劃花典型作品，實勘斂藏。



717 A CARVED YAOZHOU CELADON-GLAZED 'PEONY' EWER

Five Dynasties (AD 907-960)

14.5 cm (5 ¾ in.) high

Provenance:

An old and important Japanese private collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

五代·耀州窯青釉刻劃牡丹紋壺

口微敞，細頸，豐肩，圓鼓腹呈球形，外撇足，肩部右側置扁條曲柄，柄表面刻菱形套疊式幾何紋飾，左邊設微曲平口壺流，其造型合益，注水流暢，此類圓腹形執壺是五代—北宋耀州窯的代表型，執壺周身紋樣的輪廓以斜刀深挖的技法剔刻，內部則線刻具體描繪出花筋等細節，該技法在耀州窯早期頗為流行，器身施青釉，以還原焰燒造成器，釉色淡青閃灰，酥光熠熠，底足刮釉露胎胎骨堅白透灰，較為純淨，是同類型中可堪寶藏之作。

來源：日本重要私人舊藏



718 A MOULDED SMALL QINGBAI 'FLORAL' TEAPOT

Southern Song Dynasty (1127-1279)

9.7 cm (3 7/8 in.) wide

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

南宋·湖田窯青白釉模印纏枝花卉紋小茶壺

小口，豐肩，底足部微微內陷，壺身為仿香瓜式，瓜棱線條將壺身縱分均勻，口至肩部下緣線條內凹，其上模印纏枝花，花紋清晰，腹部至脛棱線外突，腹中橫向環繞一方扁式凸起，肩部置對稱短直流和曲柄，柄前端設一短管形繫孔；壺蓋扁圓形，蓋面印團菊紋，蓋底邊緣下陷，與壺身相套合，邊緣貼塑與相同的管狀繫；壺通體施青白釉，釉面玻璃感強，積釉處極為澄澈，瑩瑩可愛，此釉色青白為該期景德鎮窯廠所特有；拍品造型飽滿，胎釉無疵，蓋內底可見當時墊燒粘附的白泥墊料，體現了當時製瓷技術，保留了歷史風貌。



719 A SMALL QINGBAI 'LOTUS' ALMS BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

8.2 cm (3 1/4 in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

南宋·湖田窯青白釉蓮瓣小鉢

直口，深腹，弧腹下收至平底，鉢身施青白釉，釉色青潤澄澈，玻化度高，盡顯青白瓷「瑩縝如玉」的特有魅力，口沿刮釉，顯露出堅白胎骨，為芒口覆燒工藝成瓷，此工藝創新於該期，在提升生產效率的同時，成瓷的規整度亦有大幅提高，本品口沿纖薄，但造型規矩流暢，正是此法功用的有力佐證；外壁蓮瓣紋為裝飾主題，蓮瓣層疊相錯，線條筆挺細緻，刻畫生動立體，反應了南宋時期佛教文化與青瓷結合的審美情趣；此鉢雖為青白瓷小品，但承載內涵頗豐，是研究該期景德鎮窯系的重要實物參考。

來源：香港私人珍藏



720 A SET OF CARVED QINGBAI EWER, COVER AND WARMER

Southern Song Dynasty (1127-1279)

The ewer with cover, 18.3 cm (7 1/4 in.) high

Provenance:

A Singaporean private collection

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

南宋·青白釉注壺一組

青白釉蓋壺為葫蘆形，飾一蹲坐神獸矗立於雙層壺蓋頂端上方，肩頸及上腹飾剔花纏枝紋樣，下腹及底部無紋飾，圈足底，曲流與執柄分別位於壺的肩頸兩端，執柄中間作按壓稜線裝飾。溫碗口沿為六曲花口，深腹，高圈足，腹部為剔花纏枝紋，近足處無紋飾。蓋壺和溫碗通體施白釉，釉色勻淨瑩潤，潔白細膩，整體造型構思巧妙，紋飾線條流暢規整，剔劃精細，是青白釉的精品之作。

來源：新加坡私人收藏



721 A QINGBAI SEATED FIGURE OF A BUDDHA

Southern Song Dynasty (1127-1279)

12 cm (4 ³/₄ in.) high

HKD: 45,000-55,000
USD: 5,800-7,100



南宋·湖田窯青白釉瓷塑佛像

佛像雙目慈愛，肉鼻小口，面容含笑，雙臂曲折前伸，掌心向上，似承接姿態，雙腳自然著地，坐於佛台之上，身著交領大衫，內著中衣，袈裟繫掛其上，衣紋垂順，層次明細；佛身施青白釉，釉面佈局獨特，僅施於坐台同佛像正面袈裟之上，佛像內底中空，塑造工藝是先以模具套印大身，以剔刻、捏塑法細化局部；佛像人物比例協調，體態寫實，骨肉勻稱，氣韻靜謐，是符合宋代禪寂佛教思想的瓷塑佳作。

722 A QINGBAI 'FLORAL' DISH

Southern Song Dynasty (1127-1279)

16.5 cm (6 ¹/₂ in.) diam.

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000



南宋·湖田窯青白釉外蓮瓣內劃花花卉紋盤

敞口，弧腹，淺圈足；盤內淺刻花卉折枝，刻紋極為輕細，以長短不一疏密停當的雲氣紋形來表現畫面，花卉雖不甚具體，卻獨具一種纖柔抽象的藝術張力，碗心下沉一周，凸顯出碗體圓滿規整的造型，外壁以「跳刀紋」表現蓮紋瓣，紋樣重疊繁密，給人以繁盛之至的視覺感受；通身施青白釉，釉面流動性佳，口沿甚薄，刻劃同足牆處積釉，呈青綠色，足底無釉，底中窯粘點點，為墊燒所致；此盤造型簡約纖薄，胎釉精良，工藝搭配合益，為南宋景德鎮窯清麗雅品。

723 A CARVED QINGBAI BOX AND COVER

Southern Song Dynasty (1127-1279)

8.5 cm (3 ³/₈ in.) diam.

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

南宋·湖田窯青白釉劃花蓋盒

子母口，高圈足，造型規整精巧，蓋面以刻劃技法飾折枝花於中心，邊緣淺刻「（」紋一周；盒內貼塑斜壁小碟三隻，以餅狀花塑點綴空隙致堅，佈局工整，精巧細路；蓋盒胎體纖勻堅白通，通身施青釉，釉面白中閃青，熠熠可愛，與紋樣裝飾相應成趣，層次明晰立體，外底光素，可見墊燒痕；由此品反應出該期景德鎮窯已具備針對性的燒造工藝，屬南宋女性妝奩器具中之典型。



724 A JUN SKY-BLUE-GLAZED PURPLE-SPLASHED HANDLED JAR

Yuan Dynasty (1279-1368)

14.4 cm (5 ⁵/₈ in.) diam.

Provenance:

An old French private collection

M. Meyer collection (label)

Literature:

Koube Motomachi Daimaru, April 1981

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

元·鈞窯天藍釉紫斑雙繫罐

直口，短頸，鼓腹，寬圈足。肩部對稱置圓繫。外施天藍釉，施釉不及底，底足無釉。器型規整，簡約大方，清馨淡雅，為鈞瓷雙繫耳罐中較為難得的精品。釉面微藍如晨光，肩部有窯變紫斑。藍紫相映，凝厚深沉，純以鈞釉之天然窯變色澤為飾，顯出各色相映交融的別樣藝術效果，格外古樸雅致。

來源：法國私人舊藏

M. Meyer 收藏（標籤）

出版：《神戸もとまち大丸》，1981年4月



出版物：《神戸もとまち大丸》，1981年4月



725 A DONGGOU CELADON-GLAZED TRIPOD CENSER

Song Dynasty (AD 960-1279)

5.7 cm (2 1/4 in.) diam.

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

宋·東溝窯青釉三足小爐

盤口，折沿，短粗束頸，墮腹，下承等距三足，爐身造型小巧周正，比例精妙，修利入微；小爐通身施青釉，釉面青灰，積釉處青濁呈半失透狀，酥潤細糯，釉面開片細路自然，釉薄處胎色如淺醬，雖為陳設小件，但內蘊氣象萬千；東溝窯為雖為民窯，所產青瓷主要以小體量日用瓷為主，但因其受附近「汝官窯」和鈞窯二大官窯的影響，其產品無論從風格和品質上都有精湛的表現，由本品方能窺知一二。



726 A JUN SKY-BLUE-GLAZED TRIPOD CENSER

Song Dynasty (AD 960-1279)

9 cm (3 1/2 in.) diam.

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600

宋·鈞窯三足爐

盤口，束頸，溜肩，鼓腹，下承三足。通體施天藍釉，釉層肥厚細膩，足底澀胎呈醬褐色。整體造型敦實可愛，韻味質樸。鈞窯位列宋代五大名窯之中，其釉色多彩紛呈，給人深沉含蓄，素淨，自然的藝術感官，宋人尚雅，焚香氤氳，觀此爐，夢回汴梁。



727 A JUN SKY-BLUE-GLAZED DISH

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

12.3 cm (4 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

Property from a renowned lawyer, Hong Kong

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

北宋·鈞窯天藍釉方盤

方盤造型正矩，淺腹，板沿下凹，呈現出雙框套合狀，斜壁，平底；器身以淺醬金色護胎釉打底，外罩青釉，釉體厚潤，其色如雨後青空，作失透狀，釉層內氣泡密佈並不均勻青褐色鐵銹點，鏽點自然沉浮於釉內，積釉處釉面可見大泡聚集，底部胎釉結合處釉色近金黃，應為護胎釉增強了胎釉緻密度；此品胎釉皆精，造型方正實為少見，縱觀千年窯火皆因較圓器燒造難度高，成品率遠低於圓形器，便有「一方頂十圓」之說，以方盤更甚，具象反映出了該期鈞窯工藝技術的純熟和清雅的藝術追求。

來源：香港知名律師珍藏



728 A LONGQUAN CELADON-GLAZED DRUM-FORM TRIPOD WASHER

Late Song or Early Yuan Dynasty

17.4 cm (6 ⁷/₈ in.) diam.

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

宋末元初·龍泉窯青釉鼓釘洗

斂口，板沿，造型呈扁鼓形，兩端稍收，邊緣各裝飾勻密星芒狀「鼓釘」一周，底部凸起，收淺圈足，下呈三枚如意雲頭小足，造型古樸端正；器身施粉青釉，釉面厚潤豐盈，氣泡勻密，呈現失透狀，其色青綠透灰，除圈足外滿釉，底足胎質青灰，火石紅斑駁其上；鼓釘洗是南宋時期經典器型，為仿青銅器造型，揮毫間似有古音灌耳，下筆有神，同期鈞窯亦有燒造，南北窯廠以釉色傾注呼應，產出了截然不同的審美風格，為後世書寫出浩瀚的瓷海佳話。



729 A LONGQUAN CELADON-GLAZED VASE

Song Dynasty (AD 960-1279)

13.3 cm (5 1/4 in.) high

Provenance:

Ander's Auction New York, 16 July 2016, lot 78

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

宋·龍泉窯粉青釉花插

直口，直壁，呈竹筒狀，圈足，造型簡約周正；花插通體施粉青釉，釉質醇厚酥潤，色如青空，釉層內氣泡密集，開片均勻，口沿處釉層稍薄，足端露胎出可見淡黃灰色致堅胎骨；龍泉窯於兩宋時期窯火極盛，與其時代審美關聯甚密，由於釉料粘度提高，所產青釉器如冰似玉，觀之素練含蓄，逐其摒棄相對繁複的裝飾手法，本品器美神完，以流暢的線性幾何美和純淨釉色展現其特定的功用，宋人以花草與之襯映，既無喧賓奪主又添青空一色，詮釋了該期以自然恬淡，清新質樸的極簡主義式審美，頗具匠心，內涵深遠。

來源： 紐約Ander’s Auction，2016年7月16日，拍品編號78



730 A LONGQUAN CELADON-GLAZED CONICAL BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

16.8 cm (6 5/8 in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

南宋·龍泉窯青釉斗笠碗

敞口，口沿微撇，斜壁呈45度下收至窄圈足，造型簡約舒展，器身輕薄，因形似斗笠得以此名，器身胎骨致堅呈灰白色，由足端可見，體現出南宋時期對龍泉窯對陶泥淘澄，配方構成及溫度把控的工藝已相當成熟；結合其平滑無暇，瑩翠如玉的釉質，給人以江南梅雨季節纖柔溫潤的視覺感受，此盞以天然去雕飾的純淨之姿，體現了宋人崇簡尚雅的審美情趣，將「輕所立，綠所依，斜風細雨不須歸」如見眼底。

來源：香港私人珍藏



731

A LONGQUAN CELADON-GLAZED LOBED WASHER

Southern Song Dynasty (1127-1279)

10 cm (3 7⁄8 in.) wide

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,100-28,200

南宋·龍泉窯青釉花口洗

敞口深腹，口沿呈六瓣花口式，內壁順花口凹陷皆凸起筋棱一道，外壁上緣下折，以凸棱一周相接，脛部亦飾凸棱，下收寬圈足，此洗造型別致，身形稍高，上闊下窄，線條婉轉，層次豐富；通體施粉青色釉，釉面粉潤，青中泛藍，氣泡勻密，呈失透狀，外底亦平滑柔和，遠觀似如春水一汪，施釉工藝精湛，代表了龍泉窯釉色的最高水準，以花口給予了文房用具靈動慧中的韻味，將宋代以來天然去雕飾的含蓄審美淋漓展現。

來源：日本藏家舊藏



732 A LONGQUAN CELADON-GLAZED HANDLED BOTTLE VASE

11th-12th Century

25 cm (9 7/8 in.) high

Provenance:
Sakamoto Gorō (1923-2016) collection, Japan, thence by direct descent within the family

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,400-23,100

十一 - 十二世紀・龍泉窯青釉花插

盤口，長頸，溜肩，球形腹，下收外撇圈足，頸部中位置「C」形對稱雙耳，造型挺拔頎長，重心下沉；瓶身施青釉，釉面厚潤細膩，釉層內氣泡勻密，釉色為梅子青，足端未施釉，胎骨呈灰白色，並施醬色護胎釉，瓶身外壁橫向裝飾等距突棱弦紋數周，律動張弛有度，此種裝飾也被稱為「竹節」，有取竹子君子風度、節節高升之意。

來源：坂本五郎（1923-2016年）收藏，日本，直接來自家族後人

參閱：《花生》，德川美術館・根津美術館編，1982年，頁35



參閱圖：《花生》，德川美術館・根津美術館編，1982年，頁35



733 A RETICULATED LONGQUAN CELADON-GLAZED
BARREL-FORM 'BUDDHIST LION' STOOL

Ming Dynasty (1368-1644)

41 cm (16 1/8 in.) high

Provenance:

A Japanese private collection, Kansai

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

明·龍泉窯青釉瑞獅戲球繡墩

繡墩呈鼓式，座面微凸為圓形，其上刻以斜方格球路紋，側面上下以鼓釘將畫面分為三組，上下皆淺刻纏枝花卉，中部則以透雕法裝飾獅子滾繡球，獅子造型畢肖生動，周身以牡丹洞石，仙山祥雲點綴，畫面紋飾清晰，疏密勻稱，寓意吉慶嘉祥；全器釉色青碧，釉汁飽滿，光澤酥瑩，內裡中空亦滿釉，底足無釉露胎；繡墩是中國古代極具特色的坐具，明代頗為流行，此品造型規制，裝飾華美繁複，為明代上層階級日常坐臥起居的真實歷史憑據。

來源：日本關西藏家收藏



734 A CHUZHOU LONGQUAN CELADON-GLAZED
EWER

Early Ming Dynasty

31.4 cm (12 3/8 in.) high

HKD: 350,000-450,000
USD: 44,900-57,700

明早期·處州龍泉窯青釉執壺

喇叭口，細頸，圓腹下垂，細長彎流向外傾斜，流上緣設以「雲開月明」的扁形連片與頸部相接，下緣貼於腹部，曲柄，柄位較高，柄表面均勻縱起淺棱三條，柄與流對稱，收圈足，執壺上瘦下豐，線條流暢，收放柔美不乏端莊，通身施青釉，釉色盈翠欲滴，青素勻淨；「玉壺春」瓶式執壺於元代至明初南方窯場較為流行，明代則以景德鎮同龍泉二窯多有燒造，本品系明初龍泉窯（處州窯）佳品，結合明朝中晚期龍泉窯窯火漸衰的歷史背景，此壺堪稱絕響。



735 A MOULDED WHITE-GLAZED 'DRAGON' SQUARE DISH

Song Dynasty (AD 960-1279)

13 cm (5 1/8 in.) wide

Provenance:

Chang Wei-Hwa & Co., Taipei

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

宋·白釉印花龍紋方形碟

敞口，斜直壁，方平底，呈淺鬥狀，口沿薄削狀如浪花，四角突出，四壁兩兩相對，器內以「澀粉」法作雙圈開光內飾「龍紋」主題紋飾，通身白釉，勻淨潤澤，白中閃黃，畫面方圓相濟，並以各色祥瑞對稱點綴其中，層次豐富，頗具淺浮雕之視效，底部光素無釉，胎體白膩緻密；此品造型方正別致，幾何感出眾，較圓器而言成型工藝難度大，以箱器更甚，器表紋飾凹凸清晰，生動傳神，綜合體現了宋代製瓷超群的工藝水準。

來源：雲中居舊藏，台北



736 A DING WHITE-GLAZED FACETED VASE

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

10.5 cm (4 1/8 in.) high

Provenance:

George Eumorfopoulos collection (according to label)

Carl Kempe collection, p.138, no. 437

Sotheby's London, 5 November 2008, lot 499 (1/3)

Littleton & Hennessy Asian Art, London

Literature:

Bo Gyllensvard, *Chinese Ceramics in the Carl Kempe Collection*, Stockholm, 1964, pl. 437

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



北宋·定窯白釉八棱四繫瓶

直口，短粗頸，溜肩，鼓腹下收至圈足，呈八方八棱形，棱線簡潔流暢，曲直兼具，穩健挺立，瓶肩設有四繫呈直角狀，與頸部相接，近棱處皆由肩至底飾對稱淺線一組，周身施白釉，釉面亮潤純淨，表現出定窯白器特有的乳濁感，積釉處微微閃青，層次細膩，律動自然，八方定窯白器此式樣存世罕少，本品造型齊整規矩，胎釉襯映和諧靜雅，堪為遺珍；有學者分析，八棱瓶的產生與佛教關聯甚密，因其造型與八角式石經幢較為相似，常作為供養專用器具使用。

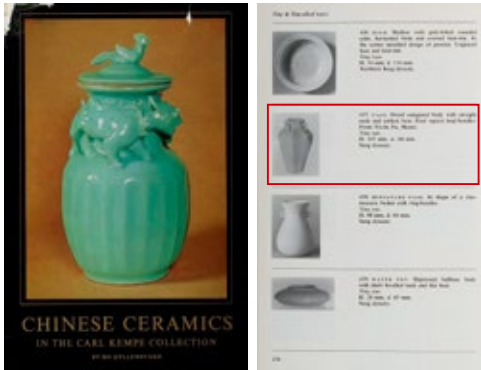
來源：George Eumorfopoulos 舊藏（標籤）

Carl Kempe 舊藏，編號437

倫敦蘇富比，2008年11月5日，拍品編號499（1/3）

Littleton & Hennessy Asian Art，倫敦

出版：Bo Gyllensvard，《Chinese Ceramics in the Carl Kempe Collection》，斯特哥爾摩，1964年，頁138，圖版437



出版圖：Bo Gyllensvard，《Chinese Ceramics in the Carl Kempe Collection》，斯特哥爾摩，1964年，頁138，圖版437

737 A DING WHITE-GLAZED KUNDIKA

Song Dynasty (AD 960-1279)

26.5 cm (10 ³/₈ in.) high

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

宋·定窯白釉盤口瓶

盤口，頸部細長，溜肩，鼓腹下收至圈足，肩部置一管狀流，造型流暢
頎長，氣韻端麗；瓶身胎骨扎實堅密，呈淡米黃色，通身光素無飾，唯
以白釉罩施，釉面乳白澄淨，溫潤柔和，各部皆見輪製車痕，以釉薄處
為甚；宋代定窯燒造多以盤，碗居多，諸如本品較為鮮少，充分說明該
窯在原料的穩定方面及各種體量的輪製技術和生胚部件的銜接上，亦有
精湛水準，是一件全方位反應宋代白瓷工藝程度的翹楚之作。



738 A DING WHITE-GLAZED LOBED DISH

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

20 cm (7 ⁷/₈ in.) wide

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600

北宋·定窯白釉十二瓣花口盤

敞口，口呈十二瓣葵花式，淺腹，斜弧壁，外壁對應凹口淺印花筋至底緣，平底；盤身胎體纖盈，與花瓣狀曲折起伏的線條相應成趣，通身飾白釉，釉面淨亮無暇，白中閃黃，脛部釉淚顏色黃綠青瑩，質感潤透，底部外緣見刮釉一周，胎骨可見細白堅硬的胎骨；瓷盤胎體輕薄，光素無飾，以盤身造型結合釉色表現出端莊秀雅的美感，將幽幽宋室簡約克制的審美風尚因其覽盡。



739 A DING WHITE-GLAZED 'TWIN FISH' BOWL

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

20.3 cm (8 in.) diam.

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

北宋·定窯白釉刻劃雙魚紋碗

敞口，弧壁下收至淺圈足，線條簡約流暢，胎身均勻精細，造型娉婷嫺雅；碗心淺凹內刻劃水波雙魚紋，魚紋兩兩相背躍於水面之上，水紋以篋紋概要描繪，紋樣以嫺熟的技法以寥寥數筆表現出魚兒靈動，水波漣漣的鮮活質感，除此周身不事雕琢；碗身均勻以施白釉，釉色白中閃黃，溫潤含蓄，口沿為芒口，芒口為北宋定窯所創覆燒法典型特徵，對於成品率的提高貢獻了跨時代的貢獻，展現了定窯精湛的製瓷技藝和獨特的藝術風格。



740 AN INSCRIBED DING BLACK-GLAZED GILT-DECORATED TEA BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)

13.7 cm (5 3/8 in.) diam.

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

宋·黑定描金詩文茶碗

敞口，淺腹，弧壁下收至窄圈足；器身施烏亮黑釉，釉不及底，釉質肥厚潤滑，瓷化程度上佳，底胎乾糯其色粟白，以描金工藝飾於碗沿內外，並提詩文於內壁，字跡佈局工整，俯瞰此碗，在黑釉襯映之下，似如夜空禮花，驚豔天地而不失神秘的獨特美感；黑定描金是定窯有別於該窯傳統製器的名貴品種，其工藝始以北宋，是將純度極高的金粉配以蒜汁作為描金液，在高溫成瓷的釉面上金繪，再進行低溫素燒的製作流程；本品造型倩美周正，傳世至今，仍可辯其筆力灑脫，金彩熠熠。



741

A DING WHITE-GLAZED 'TWIN FISH' FOLIATE-RIM
ALMS BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)

19.5 cm (7 ⁵/₈ in.) diam.

HKD: 600,000-800,000
USD: 76,900-102,600

宋·定窯白釉水波雙魚紋葵口墩式碗

墩式，口身葵瓣狀等距出瓣八片，敞口，垂腹，弧壁下收，平底，實足微凹，造型持穩大方；器身施以白釉，胎白質堅，釉水均勻，潤白閃黃，酥光熠熠，外壁有垂釉痕跡，內底「開光」中刻劃雙魚同水波紋，雙魚首尾相對，騰於水面，簡潔傳神，線條流暢連綿，寓意「連年有餘」；此碗採用定窯覆燒法，即倒扣於支圈上燒製而成，故口沿為芒口，包鑲銀口飾之，使定窯光素內斂的裝飾風格中平添矜貴氣韻，與宋代古雅精簡的審美相合。



742 A JIAN BLACK-GLAZED 'HARE'S FUR' TEA BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

12.5 cm (4 7⁄8 in.) diam.

Provenance:

E & J Frankel, New York, 4 March 1989

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



南宋·建窯兔毫茶盞

敞口，口下微束，承小圈足，足牆較寬，圈足外深內淺，展現出建窯最常見的削足特色。碗內滿釉，外施釉至近足部，有明顯垂流積釉，底足露紫褐色胎體。建窯採用含鐵量很高的瓷土，故胎色一般都為紫黑或紫褐色。口沿釉色呈醬褐色，口以下逐漸加深，至裏心及下腹近足積釉處呈黑色。自口至裏心有細長的黃棕色放射狀兔毫紋，外壁釉面有黑、褐色相間的條紋，藏界稱之為「兔毫盞」。

建窯在北宋時始燒黑釉瓷，南宋達到高峰，包括「兔毫斑」、「油滴釉」、「玳瑁斑」等多個品種。本品即為帶有兔毫斑的「兔毫盞」，是為以上各類釉色的個中翹楚。其之所以能夠名揚天下，完全因宋代的飲茶之風，從皇帝到士大夫階層的論著中，都以此為點茶、鬥茶的首選茶盞，宋徽宗在《大觀茶論》中所稱「盞色貴青黑，玉毫條達者為上」指的就是點茶宜用建窯兔毫盞；宋代詩文中亦對其大加讚美，有「松風鳴雪兔毫斑」、「兔褐甌心雪作泓」之句流傳至今。

來源：E & J Frankel，紐約，1989年3月4日



於 E & J Frankel 的購買票據



743 A JIAN BLACK-GLAZED 'OIL-SPOT' TEA BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

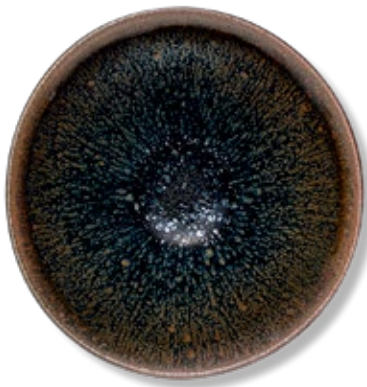
12.2 cm (4 3⁄4 in.) diam.

Provenance:

E & J Frankel, New York, 30 January 1997

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



南宋·建窯油滴茶盞

此茶盞內外全施黑釉，外壁施釉近底，釉厚，上薄下厚，故口沿一圈呈赭褐色，底部淌釉有垂釉痕，釉面滿佈銀灰色的油滴斑，似漆黑夜空中的滿天星斗。整體形雅色亮，遍灑油滴，色泛銀褐。

來源：E & J Frankel，紐約，1997年1月30日



於 E & J Frankel 的購買票據



744 A JIZHOU 'PAPERCUT' CONICAL BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

15 cm (5 ⁷/₈ in.) diam.

HKD: 15,000-20,000
USD: 1,900-2,600

南宋·吉州窯剪紙貼花斗笠盞

敞口，斜腹，收小平底，整器狀如斗笠故得其名，盞內以紅黑白三色交織而成，仿若斜陽透過傍晚壓城的黑雲一般變化莫測，外壁則以醬黑為地佈滿「鷓鴣斑」，外釉不及底。其工藝是先以高含鐵釉藥施滿全器，盞內貼菱形花卉剪紙圖樣，再罩一層低含鐵釉藥，揭去圖樣後一次性高溫燒就而成，工藝繁複，燒造不易。拍品器型巧雅，釉面光潤富有變化，是宋人品茗，高格逸趣的代表之作。



745 A JIZHOU 'PAPERCUT' 'PHOENIX' TEA BOWL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

12.8 cm (5 in.) diam.

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

南宋·吉州窯剪紙貼花雙鳳紋茶碗

侈口，斜鼓腹，矮圈足。通體施黑釉，外壁施釉不到底，且用黃褐色釉隨意點灑成大小不一的斑點，潑灑自如，極具裝飾性。碗內壁上飾兩隻蝴蝶和兩隻鳳凰，似在相逐飛舞，把鳳凰靈動飄逸的形象生動傳神地展現，新穎別致，極具圖案裝飾效果。吉州窯匠師將傳統的民間剪紙藝術與製瓷工藝相結合，集兩種裝飾技法於一體，可見當時製瓷工匠之巧思和卓越技藝。



746 A JIZHOU 'MEDALLION' BOTTLE VASE

Southern Song Dynasty (1127-1279)

20.5 cm (8 1/8 in.) high

Provenance:

Property from a renowned lawyer, Hong Kong

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

南宋·吉州窯開光花卉紋長頸瓶

唇口，細長頸，溜肩，墮腹，內凹底；瓶身端麗，身施白釉，釉不及底，釉面酥潤，白中閃黃，飾褐黑色彩繪，頸部以多組粗寬旋紋間隔裝飾，中間依次繪以「銀錠紋」、「鳥紋」、「回紋」，腹部錦地開光菱花窗式，內繪折枝花，共四組，呈對稱分佈，主圖天地處點映對尖三角式菱花窗式開光四組交錯於主圖空隙處，畫面層次豐富，主次分明，著筆工整卻不乏灑脫，詮釋了南宋吉州窯特有以雅致素樸兼以活潑靈動，富有生活氣息的裝飾性審美，獨步該朝。

來源：香港知名律師珍藏



京華餘暉

晚清民國瓷器

Porcelain from the Late Qing Dynasty to
Republic Period
(Lots 747-774)

747 A FAMILLE ROSE 'BAT AND CLOUD' VASE, BIQIPING

清光緒·粉彩雲蝠紋荸苺瓶

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

「大清光緒年製」六字二行楷書款

33 cm (13 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired prior to the 1980s

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

荸苺瓶，直口，長頸，溜肩，腹部圓鼓，下腹壁弧收，矮直圈足。腹部以粉彩滿繪雲蝠紋，雲蝠紋是光緒官窯常見的裝飾紋樣之一，蝙蝠以紅彩繪製，寓意「洪福齊天」，祥雲紋以粉、藍、黃彩繪製。漫天飛舞的紅蝠於色彩斑斕的長腳如意雲間飛舞，形態各異，構圖繁密。紋飾佈局疏朗，線條流暢自然，繪工精細，色彩明麗，形制墩厚，有「洪福齊天、百福拱壽」的吉祥寓意。胎體厚重，釉面光亮，為光緒官窯的經典品種。底書紅彩「大清光緒年製」六字二行楷書款。

來源：台灣私人收藏，購於20世紀80年代

大清
光緒
年製



748 A YELLOW-GROUND AND IRON-RED-
DECORATED 'BAT' DISH

Tongzhi Four-Character Mark and of the Period (1862-1874)

22.5 cm (8 7/8 in.) diam.

Provenance:

A Korean private collection

無底價

No Reserve



清同治·黃地礬紅描金「洪蝠齊天」紋盤

「同治年製」四字二行楷書款

微撇口，淺弧腹，圈足。內壁滿施黃釉，先以礬紅畫50隻蝙蝠，再以描金勾畫線條，口沿以金彩裝飾。紅蝠與「洪福」同音，有喜慶祝福之意。外底施白釉，並以粉彩飾三組折枝西番蓮、牡丹和蓮花紋畫片，中心以礬紅書「同治年製」四字雙行楷書款。此盤屬於同治皇帝十一年（1872年）的大婚用瓷，景德鎮御窯廠從同治七年開始受命燒造黃地大婚用瓷，以成套的日用器為主，有碗、杯、盤、渣斗等。為配合結婚主題，紋飾多採用具有吉祥寓意的主題，除了蝙蝠還有蝴蝶、雙喜、喜鵲等。

來源：韓國私人收藏

749 A SACRIFICIAL-BLUE-GLAZED ELEPHANT-
HANDLED VASE

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

29 cm (11 3/8 in.) high

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



清光緒·霽藍釉象耳琮式瓶

「大清光緒年製」六字二行楷書款

圓口，短頸，方形瓶體，圈足。內、外壁均通體滿施霽藍釉，釉色均勻。這種用於祭祀而仿照先秦禮器「玉琮」燒製的瓷瓶稱之為「琮式瓶」，器型象徵天圓地方。瓷瓶上腹部兩旁置一對貼塑象首銜環耳，故又有「太平有象」之吉祥之意。底書「大清光緒年製」六字二行楷書款。琮式瓶創燒於宋代，清代乾隆朝以後作為傳統官窯產品。

來源：日本私人收藏

750 A TURQUOISE-GLAZED 'TRIGRAM' CONG-FORM VASE

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

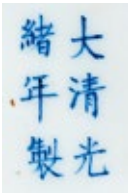
28 cm (11 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired prior to the 1980s

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700



清光緒·松石綠釉八卦琮式瓶

「大清光緒年製」六字二行楷書款

圓口，平肩，長方形直腹，圈足，口、足大小相若，系仿古代玉琮形制並加以變化而成。器身四面有凸起八卦紋裝飾，瓶身外壁施松石綠釉，釉色青翠明亮，內壁及底部施白釉，底部青花書「大清光緒年製」楷書款。胎質緻密堅硬，造型挺拔端莊，表現出典雅高貴的獨特氣質。琮內圓外方表示天圓地方，中間貫穿則表示天與地之間的溝通。宋代開始，瓷器仿古之風盛行，八卦琮式瓶雖為清代傳統官窯器物，但施松石綠釉者罕見。

來源：台灣私人收藏，購於20世紀80年代

751 A FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY' VASE

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

39 cm (15 3/8 in.) high

Provenance:

A French private collection

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500



清光緒·粉彩蝴蝶花卉紋賞瓶

「大清光緒年製」六字二行楷書款

撇口，頸部碩長，溜肩，球形腹，下收外撇圈足；瓶身造型俊秀流暢，胎質細膩，於白釉地上粉彩繪飾主體紋飾，紋飾以藍紅二色纏枝紋間隔呈三組，頸部同腹部繪有菊，蘭二品花卉通景，各色蛺蝶繚繞其中，姿態各異，景中芳草鮮美，落英繽紛，肩部繪各色折枝鮮花一周，口沿外同近足處分飾「回」紋同仰蓮紋，畫面佈局層次分明，繪工嫺熟，發色純豔飽滿，以皴，勾，點，染的技法靈動展現出和煦明麗的景致，底部落礬紅「大清光緒年製」六字楷款。

來源：法國私人收藏

參閱：《故宮博物院藏文物珍品全集：琺瑯彩、粉彩》，香港，1999年，圖版268



參閱圖：《故宮博物院藏文物珍品全集：琺瑯彩、粉彩》，香港，1999年，圖版268

752 A WHITE-GLAZED ALTAR VESSEL AND COVER, DOU

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

With cover, 26.5 cm (10 ³/₈ in.) high

Provenance:

An old Jin Qinbo (1910-1998) family collection, Taiwan

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



清光緒·白釉豆

「大清光緒年製」六字楷書橫款

子母口，蓋呈半圓形，頂部置寶珠紐，器身弧腹下斂，承外撇式高圈足，其造型源自上古青銅食器；蓋面以蓮瓣紋、如意紋、「回」紋裝飾，器身則以雲頭紋、壽字紋、海水紋為飾，紋飾皆呈二方連續式，層疊相錯排佈，通身施白釉，釉面瑩潔厚潤，白中閃青，襯映出紋飾的立體精繁，搭配合益，外底下緣淺刻有「大清光緒年製」六字楷款；此品造型肅穆古典，氣韻沉穩矜貴，由《清史稿》志第五十七則中載：「詔祭器宜古法，命廷臣集議，始定製．．．凡陶必辨色．．．月壇白」。此件白釉豆應為光緒朝月壇祭祀所專用。

來源：台灣金勤伯(1910-1998年)家族舊藏

金勤伯(1910-1998年)，名開業，勤伯為字，號繼藕，生於浙江，自幼成長於上海與北平，早年跟隨金城及三姑母金章習畫，1948年渡海來台。家中富裕優渥、收藏頗豐，可謂藝術世家，伯父金城、姑母金章皆為民初知名畫家；另伯父金紹堂、叔父金紹坊(西涯)均為清末至民初知名竹刻大家，堂兄金開英為台灣石化工業催生者，閑餘偶寄竹刻。金勤伯自小從金城學畫，金城號北樓、藕湖，為民初中國北方畫壇領袖人物，創辦「中國畫學研究會」及「湖社畫會」，並推薦金勤伯加入，繼藕即「繼承藕湖之志」。擅長描繪花鳥、山水、人物畫，尤其專於院體花鳥畫，承繼宋代畫院的精緻寫生工筆花鳥畫。其畫作保留傳統院體花鳥畫的精髓，領略了將近失傳的填金、填綠的技巧，並於1960年代捍衛傳統筆墨，被後世譽為時稱「台灣書畫界院體花鳥畫第一人」。

753 A PAIR OF BLUE-GROUND FAMILLE ROSE 'PHOENIX' DISHES

Late Qing Dynasty, Yishantang zhi marks

Each, 15.5 cm (6 ¹/₈ in.) diam.

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

清晚期·藍地粉彩鳳凰牡丹紋盤一對

「一善堂製」款

撇口，淺腹，弧壁，圈足；通身施白釉，盤內底以礬紅彩「五福捧壽」紋，外壁藍地上繪「鳳穿牡丹」紋，外底中書紅彩「一善堂製」二行四字楷款；此古語盤寓意富貴和美，福壽兩全，紋樣裝飾佈局內簡外繁，紅蝠纖勻靈巧，鳳凰毛羽絢麗身姿流轉穿梭於繁花之間，整體色調鮮妍明麗，工繪細膩，質感畢現；此對盤造型規矩流暢，胎白釉細，韻味貴雅成雙，頗值珍視。「一善堂」為清代製瓷堂名，由雍正年間「鐵帽子王」開設，其燒造的瓷器形制傳統裝飾以青花、粉彩為主，製作精美，極具藝術價值。



754 AN INCISED BISCUIT-ENAMELLED SANCAI 'DRAGON' DISH

Late Qing Dynasty, Kangxi mark

27 cm (10 ⁵/₈ in.) diam.

Provenance:

An old Hong Kong private collection, acquired in the 1990s

無底價
No Reserve



清晚期·素三彩瑞果暗龍盤

「大清康熙年製」款

敞口，淺腹，圈足；器身先罩施白釉高溫成此，於釉面上再勻塗低溫鉛釉一層，繼而以淺刻和彩繪裝飾而成，裝飾手法獨特；盤內刻雙龍趕珠紋，以火紋、祥雲紋裝飾其周，龍紋上以紫、黃、綠三色繪染桃、佛手、石榴折枝自盤緣斜枝向內伸展，外壁同樣以「三多」紋樣裝飾與盤內相呼應，外底青花雙圈內書「大清康熙年製」六字楷款；此盤為清晚期仿康熙款，器型大氣簡潔，胎體堅密，所繪紋飾筆力道勁，填彩飽滿鮮麗，與細膩的線刻掩映和諧，是「粉底素三彩」中多愜不讓之作。

來源：香港藏家舊藏，購於20世紀90年代

755 A PAIR OF YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE 'LONGEVITY' DISHES

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 18.5 cm (7 ¹/₄ in.) diam.

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



清光緒·粉彩萬壽無疆盤一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口微撇，淺腹，弧壁，圈足；通身施白釉，盤內底溫黃釉為地繪飾主題紋樣，盤心磬紅雙鉤內描金飾團壽紋，以海水紋繞飾其周，四面開光描金書「萬」、「壽」、「無」、「疆」四字，兩字間以「卐」間隔，其寓意與四字相同，空餘處間錯繪以紅藍二色祥雲，口緣飾「回」繞飾一周，外壁飾三色纏枝花各一組，底心磬紅書「大清光緒年製」六字楷款；此組拍品為清宮祝壽所用，盤中所繪的四字吉語彰顯了其不凡的出身及價值，成對保存，頗為難得。



756 A YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY' CUP

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

8.6 cm (3 ³/₈ in.) diam.

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



清光緒·黃地粉彩蝴蝶紋杯

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹，下承圈足，底青花書「大清光緒年製」六字楷書款。杯心
礬紅畫單龍趕珠，杯外壁黃釉色地，上飾姿態各異的彩蝶翩翩飛舞，紋
飾鮮豔亮麗，且運用金彩，突顯皇家喜慶氣象。



757 A FAMILLE ROSE 'PHOENIX' BOWL

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

20.5 cm (8 ¹/₈ in.) diam.

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



清光緒·粉彩夔鳳紋碗

「大清光緒年製」六字二行楷書款

侈口，弧腹，圈足。碗內壁光素，外壁以粉彩繪畫夔鳳穿花圖案，分別
為紅、藍、綠、黃四隻顏色各異的夔鳳，展翅飛舞，極富動感，釉色
鮮豔亮麗。碗口沿和近足處各加繪描金弦紋增添華貴之氣。底以青花書
「大清光緒年製」六字二行楷書款。



758 A DOUCAI 'DRAGON AND FLORAL' BOX AND COVER

Late Qing Dynasty, Qianlong mark

18 cm (7 1/8 in.) diam.

Provenance:

An old Hong Kong private collection, acquired in the 1990s

無底價

No Reserve



清晚期·鬥彩花卉團龍紋蓋盒

「大清乾隆年製」款

蓋盒子母口，呈扁圓形，收圈足；蓋面弧形，其上以鬥彩繪水仙、桃花、紫藤、虞美人四色折枝花樣，紋樣兩兩對稱，蓋頂部繪青花團龍紋，蓋緣勾描紅、綠、藍三色間錯裝飾二方連續式「回」紋一周，盒外壁呼應蓋面紋飾，亦裝飾四色折枝花，上緣同足牆繪三色間錯「回」紋各一周，外底心青花書「大清乾隆年製」六字篆款；蓋盒造型規整，胎體圓巧，厚薄適宜，釉面白潤閃青，青花發色沉穩，與釉上彩搭配精妙，給人以文雅端麗的審美感受，為清晚期仿乾隆朝文房作品中倩雅雋秀者。

來源：香港藏家舊藏，購於20世紀90年代



759 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' DISH

Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1874)

15.5 cm (6 1/8 in.) diam.

Provenance:

An old Hong Kong private collection, acquired in the 1990s

無底價

No Reserve



清同治·青花纏枝蓮紋盤

「大清同治年製」六字二行楷書款

敞口，淺弧腹，圈足。盤整體以青花繪飾內外，內壁一周纏枝蓮紋，與內心的三朵纏枝蓮相互呼應。外壁通繪畫花頭纏枝蓮。底有青花六字雙行楷書「大清同治年製」款，蓮花以勾線、混水留白裝飾，混水準整，淡雅勻稱，線條流暢自然。繪飾精工，畫面富有層次感，為清同治時期景德鎮傳統官窯。

來源：香港藏家舊藏，購於20世紀90年代

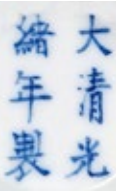


760 A BLUE AND WHITE 'EIGHT IMMORTALS' BOWL

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

10.9 cm (4 1/4 in.) diam.

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900



清光緒·青花八仙碗

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹，圈足。碗以青花為飾，內外口沿和足牆各有青花雙弦紋一周，外壁繪乘雲踏海的八仙人物圖，人物線條流暢，表情生動，青花暈染濃淡相宜。碗心青花雙圈內繪松下福、祿、壽三星圖、坡石疊嶂，芳草茵茵。底部署青花「大清光緒年製」六字二行楷書款。此碗紋樣為清代傳統官窯紋飾，製作嚴謹，畫工一流。

761 A BLUE AND WHITE 'PHOENIX' DISH

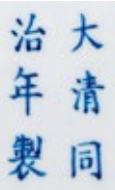
Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1874)

27 cm (10 5/8 in.) diam.

Provenance:

Ling's Arts family collection, Hong Kong

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



清同治·青花鳳紋盤

「大清同治年製」六字二行楷書款

敞口，淺弧腹，圈足。盤內外均以青花繪雙鳳相向在祥雲中飛翔，卷草尾的為雄性鳳，而飄帶尾的是雌性鳳，此紋飾亦俗稱「對頭鳳」。底以青花書「大清同治年製」六字二行楷書款。此品種始於康熙年間，直至清代晚期都有燒製。

來源：香港林氏家族珍藏

762 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'PEONY' JARDINIERES

Republic Period

Each, 36 cm (14 1/8 in.) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired prior to the 1980s

無底價
No Reserve

民國·青花牡丹紋大花盆一對

直口，斜壁下收至圈足，足牆稍淺，形貌簡潔規稱，胎身堅實持重；通身施白釉，釉面厚潤光潔，外壁青花繪飾牡丹花鳥紋，其青花發色藍豔奪目，微微閃灰，主題紋樣的刻畫突出，牡丹花朵形態碩大，花瓣層次櫛比，花筋處更是密如「篋紋」，下筆細膩，其枝葉繁茂但穿插自然，脈絡清晰，以先勾後混和反青花二技並用表現葉片正反，竭力描繪了牡丹雍容芳華之姿，根部伸將出一虬枝梅梢，引吭白頭翁立於其上，於畫面平添靈動，將春日盛景凝練於瓷盆之上；此對拍品形貌皆全，為兼具實用性的民國青花瓷力作。

來源：台灣私人收藏，購於20世紀80年代



763 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'BIRD AND FLOWER' JARDINIERES

Late Qing Dynasty

Each, 36.5 cm (14 3/8 in.) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired prior to the 1980s

無底價
No Reservee

清晚期·粉彩花鳥紋大花盆一對

敞口，平沿，深腹，曲壁，底部中置圓形透水孔，圈足，造型娉婷倩雅；整器白釉地粉彩工繪，外壁天地兩端繪「二方連續」祥慶紋飾以作開光，中繪各色四季花卉並一鳥雀抓枝側身而望的繁麗柔雅小景，其板沿工整藍彩纏枝四組，口沿施淺醬金線，拍品釉面平滑，水料填塗極為考究，片葉勻滑透筋，彩染處細入微塵，輕巧蕩漾，雖工細卻無匠氣，氣口自然，意蘊天成；此對花盆造型裝飾同一，左右佈局精準對稱，屬陳設花器中完璧成雙佳作。

來源：台灣私人收藏，購於20世紀80年代



764 A FAMILLE ROSE AND FAMILLE VERTE 'DRAGON AND FISH' JARDINERE

Qing Dynasty, Guangxu Period (1875-1908)

53 cm (20 7/8 in.) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired prior to the 1980s

HKD: 70,000-90,000

USD: 9,000-11,500

清光緒·外粉彩雲龍紋內五彩魚藻紋缸

敞口，口沿圓滑，深腹弧壁，收至圈足，缸體持重，下部束斂較為清秀；以白釉地粉彩裝繪，魚藻紋同龍紋分飾缸身內外，俯瞰內裡，綠藻紅魚勻佈呈五組，藻根細紫，綠意斐然，金魚紅碩靈動一派「金玉滿堂」；外身九龍騰雲戲火珠騰於海面，龍九色各異，姿態勁轉傳神，周身祥雲繚繞綽約，氣勢風華雄奇；九為中國古代陽數之最，故九龍粉彩瓷為皇室珍斂器具，本品施釉均勻，以粉彩，金彩結合典慶清宮紋樣融匯創作，勾畫彩染精確細膩，畫面層次分明柔和，寓意龍行天下，福澤四方。

來源：台灣私人收藏，購於20世紀80年代



765 A DOUCAI 'LOTUS' JARDINIERE

Qing Dynasty (1644-1911)

20.2 cm (8 in.) wide

Provenance:

Heritage International Arts, Taipei, no. 185

A Taiwanese private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

清·鬥彩蓮紋四方花盆

方形，斂口，四壁垂直，底部帶矮足，器身施白釉，外身以青花勾勒，再以多種彩料填繪，所繪纏枝花舒展恣意，連綿不絕，筆觸細膩流暢，色彩青綠鮮活，板沿處裝飾「洪福齊天」同「福祿」，胎體厚實，質地細膩緊密；釉面光潔瑩潤，方形器相較圓器成品率低，極易形變開裂，此件花盆造型方正，穩重，突破了圓器的傳統審美，以剛正之氣與鬥彩相結合展現出了獨特的藝術美感與精湛工藝。

來源：Heritage International Arts，台北，編號185

台灣私人收藏



766 A PAIR OF YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE 'MAGPIE AND PRUNUS' STOOLS

Late Qing Dynasty

Each, 47.5 cm (18 ¾ in.) high

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

清晚期·黃地粉彩喜鵲登梅繡墩一對

繡墩呈六棱柱形，腹部略鼓，綠條橫豎有序，「鼓釘」對稱排布於外部兩端，造型規矩嚴整；墩身白釉地粉彩飾「喜上眉梢」紋，腹中對稱鏤空飾雙錢紋兩組，座面從內向外飾錢文、「喜上眉梢」、「回」紋，六角「如意雲頭」各一，紋飾佈局繁滿，以低溫黃釉為主色調，綠枝粉梅錯綜其上，墨彩喜鵲歡暢其間，紋飾繪製細膩，釉面雖經年剝落，卻瑕不掩瑜，仍呈現出一派喜慶祥瑞；此對拍品展示了清代瓷業在傢俱陳設中精湛的工藝水準，用賞皆宜，寓意吉祥。



767 AN APPLIQUE-DECORATED FAMILLE ROSE AND FAMILLE VERTE 'ANTIQUE AND FISH' JARDINIERE

Late Qing Dynasty

47 cm (18 1/2 in.) diam.

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700

清晚期·外粉彩博古圖內五彩魚藻紋缸

缸敞口，板沿，深腹，鼓腹，圈足，造型挺碩大氣；缸以白釉為地，上施粉彩，內裡繪魚藻紋，外身結合堆塑技法飾博古圖紋樣；此缸或為盛水之用，缸內以礬紅金魚與飄搖綠藻賦予其靈動生趣，外身以繁滿卻不失和諧的佈局裝飾以博古器，又輔以蟲草、折枝花等紋樣於黃地之上，貼塑立體形象，細節精完細巧，結合潤豔黃釉，盡顯典雅富麗；此缸內外裝飾風格迥異，將古雅考究與活潑生機雙重審美集於一身，內涵豐富，令人嘆服，與江西省博物館藏一清代黃地粉彩堆貼博古紋缸的形制及裝飾手法近似，可供詳參。



768 A PAIR OF RUBY-GLAZED BOWLS

Qing Dynasty, Guangxu Period (1875-1908), *Qinghua zhenpin* marks

Each, 13 cm (5 1/8 in.) diam.

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900



清光緒·胭脂水釉碗一對

「清華珍品」款

成對，敞口，弧腹下收至圈足。內施白釉，外壁施胭脂水釉。底足內青花楷書「清華珍品」雙行四字款。胭脂紅釉是以黃金為著色劑，又名「金紅釉」，珍貴非常，原為琺瑯彩所用彩料，其色如婦女化妝所用胭脂，故得名。本品胎體纖薄，造型優美，釉面紅白相間，光潤細膩，白者澄淨，紅者濃鬱，發色極正，實為佳品。



769 A SET OF TEN FAMILLE ROSE 'FLORAL' CUPS

Qing Dynasty (1644-1911)

The largest, 11 cm (4 3/8 in.) diam.

HKD: 26,000-32,000
USD: 3,300-4,100

清·粉彩花卉紋套杯十件

套杯十件皆撇口，斜腹下斂，平底淺足，馬蹄杯式，杯身白釉地，外壁粉彩繪飾四季各色花卉折枝紋樣，折枝花佈局呈倒置態，從口沿處伸將開來，設計巧思，如同繁花天降，唯最小者內裡綴繪，畫面以兼工帶寫描繪，筆意細膩有力，玻璃白填塗一絲不苟，採色講究陰陽相背，鮮妍明媚，營造出了古典折枝小品的巧雅意境；此組拍品依次按大小套合成組，內外襯映和諧，全品無暇，飽含了「十全十美」的上佳寓意。



770 A FAMILLE ROSE 'FIGURAL' BALUSTER VASE

Republic Period, Jurentang zhi mark

39.5 cm (15 1/2 in.) high

Provenance:
The property of a gentleman
Christie's Hong Kong, 1 December 2010, lot 3283

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400



民國·粉彩十二花神燈籠瓶

「居仁堂製」款

撇口，粗頸，豐肩，下腹長碩，收外撇圈足；瓶白釉地於外身繪以粉彩十二花神人物圖樣，眾花神手執折枝花面容清俊，身著華服，動作神態各異，神采飛揚，信步賞談於欣欣草地之上，景中蒼石古松，意境古雅祥和，畫面以精勾細彩與點、染、皴、擦之法結合，呈現出層次細膩，清豔華貴的藝術效果，外底內礬紅落「居仁堂製」四字單框篆印款，燈籠瓶造型飽滿，端莊穩重，胎體細膩堅實，釉面淨亮，施彩處「蛤蜊光」暈罩，為民國粉彩作品中古光片羽之作。

來源：紳士舊藏

香港佳士得，2010年12月1日，拍品編號3283

771 A FAMILLE ROSE 'LADY' VASE

Republic Period, Guo Shiwu mark

30.5 cm (12 in.) high

HKD: 180,000-220,000
USD: 23,100-28,200



民國·粉彩仕女圖瓶

「郭世五」款

撇口，長頸，溜肩，鼓腹，圈足略呈外撇式，造型呈橄欖狀，以撇足平衡器身；瓶身外壁以粉彩飾仕女通景，圖中描繪了古代貴族女眷於青松霽月下焚香拜月的場景，女主人身著橘色寬袖交領，肩掛披帛，雙手交於袖中，似正聽取捧茶侍者講述紅衣黃裙正在拜月之人，後有執扇侍從旁聽，庭院各色洞石翠樹佈局精心雅致，畫面生動有趣，人物關係清晰，以玻璃白與西洋繪畫中明暗深淺具體了所繪對象的立體感，將面容清秀，服飾華美，儀態含蓄優雅的仕女形象栩栩如生的盡現於器表，底中礬紅書「郭世五」款。

郭葆昌（1879-1940年），字世五，別號解齋主人，河北定興縣人。民國時歷任總統呈啟官、總統府庶務司長等職，還是中國歷史上最後一任督陶官。

772 A GROUP OF TWO FAMILLE ROSE STANDING FIGURE SNUFF BOTTLES

Republic Period, Guangxu and Hongxian mark

The largest, 8.5 cm (3 3/8 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, aquired in the 1970s

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



民國·粉彩人物立像鼻煙壺兩件

「光緒年製」、「洪憲年製」款

鼻煙壺造型為人物立像式，內部中空，用以盛放鼻煙；此組鼻煙壺分別為清代文官和仕女，文官頭戴頂戴花翎，身著青色團花方補官袍，著粉色披肩，官帽上頂珠作為壺蓋；仕女頭束大髻簪飾點翠，身著藍色鑲紅邊旗裝，襟前別黃色長巾，手捧仿珊瑚花瓶，髮髻頂作為壺蓋；二者身著應為滿清禮儀服飾，儀態端莊，似作慶賀，底足呈方形內凹以紅彩分別書有「光緒年製」、「洪憲年製」；此二品造型構思精妙，身量完巧，展示了清代上層階級參與正式場合時的著裝規矩，是研究滿清服飾的珍貴素材。

來源：香港藏家珍藏，20世紀70年代購於香港

參閱：香港蘇富比，2013年5月27日，拍品編號268
(成交價：港幣2,080,000)



參閱圖：香港蘇富比，2013年5月27日，拍品編號268
(成交價：港幣 2,080,000)



773 A FAMILLE ROSE STANDING FIGURE OF DAMO BY ZENG LONGSHENG

Republic Period, Zeng Longsheng zao mark

54 cm (21 1/4 in.) high

Provenance:

An old Hong Kong private collection, thence by descent within the family

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600



民國·曾龍升款粉彩達摩瓷塑

「曾龍升造」款

立像達摩，身姿挺拔，體態自然，以細膩寫實的裝飾手法塑造達摩面部與服飾細節，其身著藍色雲紋長袍，衣紋垂順飄逸，兩臂交疊於胸前，高額濃眉，烏髮披肩，面容慈悲仁愛，頸部搭配黑色念珠，赤足開步立於蒲團之上，周身氣韻莊重靜祥，仙風飄逸。底部印以「曾龍升造」篆款。

曾龍升（1901—1964），江西豐城人。民國至建國時期瓷塑名家，師承游長子，擅塑神佛、羅漢、歷史人物，成就極高，於1959年被授予中國陶瓷美術家稱號。

來源：香港藏家舊藏，家族傳承



774 A PAIR OF INSCRIBED FALANGCAI-STYLE 'HORSE' VASES

Republic Period, Qianlong marks

Each, 18.7 cm (7 3/8 in.) high

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

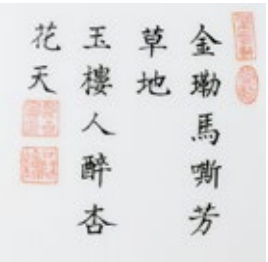


民國・仿琺瑯彩松蔭駿馬圖瓶一對

鈐印：「朵雲軒」、「御製」、「郎世甯印」、「恭繪」

題識：「金勒馬嘶芳草地，玉樓人醉杏花天」

成對，小口，短頸，豐肩，長弧身下斂至圈足，與梅瓶式樣相似，但脛部更為圓潤，造型端莊；瓶身白釉地以仿琺瑯彩工藝繪主題通景畫，景中不老松枝幹飽滿，松鱗密佈，樹冠參天蔽日，層林疊翠，其下駿馬或悠然佇立，或時而低頭齧草，身姿放鬆，盡享自在逍遙之態，後景桃枝綻蕊，楊柳依依，一派東風拂煦，春回大地的輕快暢然，背部工整提墨書「金勒馬嘶芳草地，玉樓人醉杏花天」一聯，詩畫交融，盡顯春光無限，外底中藍彩雙框內書「乾隆年製」四字楷款；民國時期盛行摹古，此對瓶用筆熟稔，勾染絹細，畫面深遠曠達，胎釉上等，是該期仿清宮貫通中西繪技的潛心之作。



觀古——瓷器珍玩工藝品 雜項

2025 年 4 月 7 日 星期一 下午 4: 30
拍賣品 775 – 953 號

Fine Chinese Ceramics and Works of Art: Works of Art
4:30 pm, Monday, April 7, 2025
Lot 775 to 953

Collection of Xu Yingkui,
Viceroy of Min-Zhe

清末閩浙總督許應騷收藏

Lots 775-797



清末閩浙總督許應騷（1830-1906 年）



慈禧太后與乾兒子許應騷

本批藏品源自清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏，由其家族後人直接委託拍賣。

許應騷，字昌德，號筠庵，祖籍潮州府澄海縣，廣東番禺人，清朝政治人物，同進士出身。自小就天資聰慧，八歲時已能「命筆為文，斐然成章」，被錄取為縣學生。道光二十九年（1849年）中舉人；道光三十年（1850年）中進士，年僅十八。咸豐二年（1852年）朝考名列前茅，授翰林院庶起士，年少有為；咸豐三年（1853年）散館考試授檢討。此後，歷任翰林院侍讀、侍講學士、詹事府左右庶子、署國子監祭酒。光緒元年（1875年）充福建鄉試正考官，次年被授予甘肅學政。不久，又升為內閣學士、兵部左侍郎。他辦事認真得力，得到朝廷的信賴。

光緒六年（1880年），他奉旨充「會試」副總裁，是有科舉考試以來廣東人充當「會試」總裁的第一人。由於廣東長期以來都被視為是「蠻夷之地」，教育落後，他的成就可算為廣東人吐氣揚眉。其後，又歷任戶部左侍郎、吏部右侍郎、吏部左侍郎等職。

光緒十七年（1891年），朝廷倉政紛亂，連年侵耗，他奉旨調任倉場侍郎。他認真查辦倉場積弊，使「南新倉顆粒無虧」，受到慈禧太后賞識，並視為乾兒子。

時值清晚期，列強侵擾，內政腐朽。作為一名正統的封建社會讀書人，捍衛綱常倫理、宗法之道，是他的使命。所以，面對以慈禧太后為首的頑固派和以康梁為首的改革派對立之際，他也毫不猶豫地傾向於慈禧的陣營。由於他才華出眾，能力過人，勤勤懇懇，忠於朝廷，深得恭親王奕欣、大學士李鴻藻等權臣信任。在他們得援下，頗受朝廷器重，很快就成為慈禧倚仗的得力要將。

光緒二十四年（1898年），他被擢升為閩浙總督，並命「來京陛見」，「仍在紫禁城騎馬，並在西苑門內騎馬」，以示「優寵」。光緒二十五年（1899年）奉旨兼署福州將軍、船政大臣。

據其後人描述，這批藏品，大多源自當年慈禧太后、光緒皇帝御賜，在家族中一代一代流傳至今。

775 A JADEITE-EMBELLISHED ALOESWOOD COURT
NECKLACE

18th/19th Century

142.5 cm (55 7/8 in.) long, 204.4g

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

十八 / 十九世紀 · 沉香朝珠

作為名貴的材料，沉香在古代一直為貴族階層所珍視，歷代宮廷對沉香都表達了喜愛，對沉香的使用有著巨大的熱情。尤其是在清代，沉香幾乎成為宮廷專用的貢品。根據清宮內府《活計檔》所載，清宮常以上等沉香，製作為朝珠。此套朝珠按清朝定式而製，由一百零八顆沉香組成，朝珠頂首設「佛頭塔」，其後用黃色闊絲帶繫結牌，末端再繫墜角，是為「背雲」。「佛頭塔」兩側綴有三串小珠，每串小珠十粒，名為「紀念」。整件材質極佳，裝飾完備，當屬皇家串飾，韻味十足，熠熠生輝。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏



776 A LAPIS LAZULI-EMBELLISHED CORAL COURT NECKLACE

18th Century

124 cm (48 ⁷/₈ in.) long

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700

十八世紀·珊瑚朝珠

朝珠是清朝禮服的一種佩掛物，掛在頸項垂於胸前。朝珠共一百零八顆，每二十七顆間穿入一粒大珠，大珠共四顆，稱分珠，據說象徵著四季，而朝珠的質料也不盡相同，珠用東珠(珍珠)、珊瑚、翡翠、琥珀、蜜蠟等製作，以明黃、金黃及石青色等諸色條為飾。由於清朝皇帝篤信佛教，凡皇帝、後妃、文官五品及武官四品以上，另外侍衛和京官等，均可佩掛朝珠。此朝珠以上等珊瑚所串成，色澤豔麗，雕工精美。整串用料精貴，極盡奢華，實為難得。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏



777 A LAPIS LAZULI-EMBELLISHED CORAL COURT NECKLACE

18th/19th Century

159 cm (62 ⁵/₈ in.) long

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

十八 / 十九世紀·珊瑚朝珠

朝珠是清代皇帝、朝臣貴族著朝服時配戴的重要飾物，多由東珠、青金石、蜜蠟、翡翠、金珀、沉香等珍貴材料組成，嚴謹而考究的選材，充分體現至高無上的皇權與森嚴的等級地位。此朝珠珊瑚質，一百零八顆，通體由顆顆晶瑩玲瓏的米珠穿繫組成，佛頭穿綴金黃色絲條，絲條中部背雲，襯以銅胎鑲金蝙蝠紋鑲邊，條末端垂一珍珠米珠墜角，展現匠人用心之細入毫末及巧奪天工之工藝，顯露富貴氣韻。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏



778 A STRING OF EIGHTEEN-BEADED AMBER BRACELET

18th/19th Century

24 cm (9 1/2 in.) long

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

十八 / 十九世紀 · 金珀念珠十八顆

此串念珠為金色琥珀製成，共十八顆。另有三通及佛塔，配蝠紋結牌，結牌下連藍料墜角。所用琥珀材質勻淨，透明度高，自然光下顯紅色，透光呈金色，色澤十分豔麗。珠體圓潤均勻，大小基本一致，表面包漿生美醇厚，珠內開片如金絲交錯，顯現出老琥珀最為典型的「蒼蠅翅」紋。念珠原為僧尼或信眾念佛時計算誦讀次數的用具，後來因講究材質或雕工，而發展為供人把玩、珍藏之物。整體珠粒勻稱，材質珍稀透亮，氣質非凡，盡顯華麗濃郁的宮廷氣韻。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

779 A STRING OF EIGHTEEN-BEADED AMBER BRACELET

18th/19th Century

22 cm (8 3/4 in.) long

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

十八 / 十九世紀 · 金珀念珠十八顆

念珠由十八顆金珀穿成，色彩鮮亮華貴，中間有隔片，下部有佛頭塔，卐字、桃紋結牌，結牌下連藍料蝶紋墜角。琥珀為一種樹脂化石，自古以來是歐洲貴族佩戴的傳統飾品，代表著高貴、古典、含蓄的美麗，其中最為澄澈透明、顏色金黃者稱為金珀，屬於琥珀中較為高級的一種，在古代被稱為「財石」，其色彩鮮亮，具有富貴之美，根據文人筆記及清宮檔案之記載，金珀為舶來之物，其數量遠少於蜜蠟等其它品種，多製為宮廷或高官巨賈的賞玩之物。整件珠體均勻圓潤，質地純淨通透，為佩戴佳品。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

780 A TOURMALINE-EMBELLISHED PEARL COURT NECKLACE

18th/19th Century

164.5 cm (64 3/8 in.) long

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100

十八 / 十九世紀 · 珍珠朝珠

此朝珠為上等珍珠穿成，珠體顆粒飽滿，光澤瑩潤。朝珠共一百零八顆，每二十七顆間穿入一粒結珠，共四顆。結珠、佛頭、紀念、背雲、大小墜角等為紅寶石所製，皆色澤璀璨。朝珠兩旁共附小珠三串，墜角配珊瑚珠、米珠與累絲花瓣為飾，甚為精美。

朝珠是清朝皇帝和官員著禮服、吉服和常服時佩戴的一種裝飾物，掛在頸項垂於胸前，是顯示身份和地位高低的重要標誌之一。朝珠的主體自一百零八顆珠貫穿而成，材質多種多樣。在佛頭塔左右兩側需穿掛三串小珠，每串有小珠十粒，稱為「紀念」。一百零八顆朝珠象徵著一年十二個月、二十四節氣和七十二候；四個佛頭象徵春、夏、秋、冬四個季節；下垂於背後的佛頭、背雲，寓意「一元複始」；三串紀念稱之為「三台」，寓意聖明高貴。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏



781 AN AMBER CHOKER

18th/19th Century

34 cm (13 ³/₈ in.) long

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

十八 / 十九世紀・金珀項鏈

此串項鍊由三排金珀算盤珠串成，中間鑲嵌方形珀珠，顆粒圓潤飽滿，晶瑩剔透，觸感柔滑細膩，珀珠表面佈滿細密的網狀開片，色澤均勻，極為難得。琥珀、珊瑚同屬佛家七寶。金珀是琥珀中等級最高的品種，在古羅馬時，貴族認為金珀具有醫療保健魅力，可以確保青春常駐、延年益壽，故金珀被人們賦予很多傳說和神秘，一直備受人們喜愛。金珀的存世量十分稀少，有「色同於金，價高於金」之說。此件金珀項鍊瑰麗異常，絢爛華貴，裝飾性極強，品相完美，有較高的收藏價值。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600



782 A STRING OF RETICULATED EIGHTEEN-BEADED CORAL 'SHOU' BRACELET

18th Century

20 cm (7 ⁷/₈ in.) long

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

十八世紀・透雕珊瑚壽字紋十八籽念珠

念珠計十八顆，珊瑚質地，以鏤空透雕手法，雕刻卷草紋包繞的「壽」字紋。以綠松石作頂珠、佛塔，配以嵌青金石、碧璽等寶石的結牌、墜角，間有白米珠五組。念珠原本是握在手中念經計數的工具，屬佛珠的一種，由十八顆珠組成的手串稱之為十八籽，代表佛教裡的十八界，即六根、六塵、六識。清代以來，因材質、色澤、雕工的精美，已成為文人祈福納祥、把玩珍賞之物。此串透雕技法精湛，拋磨精細，包漿潤澤，寓意吉祥，為精工、材貴、紋美、意佳的念珠珍品，盤念於手，別有意趣。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



783 A TURQUOISE-EMBEDDED AMBER COURT NECKLACE

18th/19th Century

174 cm (68 ¹/₂ in.) long

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 25,000-35,000

USD: 3,200-4,500



十八 / 十九世紀・琥珀朝珠

清朝對朝珠的製作及佩戴有著嚴格的規定，是身份等級的象徵。按清《會典》規定，自皇帝、後妃到文官五品、武官四品以上，方可配掛朝珠。此件朝珠所選琥珀珠一百零八顆大小如一，顏色鮮豔，圓潤而有光澤，是按十二各月，二十四各節氣，七十二侯，為一年的說法，總數定為一百零八顆，結珠、佛頭、佛塔、墜角、紀念皆鏤空雕琢。整件製作嚴謹，顆粒雕琢用心，均勻圓渾，飽滿亮麗，光澤瑩潤，值得典藏。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏



784 A GOLD-EMBellISHED JIANAN 'SHOU' COURT NECKLACE

18th/19th Century

183 cm (72 in.) long, 508.7g

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100

十八 / 十九世紀·枷楠嵌金「壽」字朝珠

此串沉香枷楠朝珠，共一百零八顆，油脂清晰，粒粒飽滿，可謂沉香頂級之物。珠子上等分四方分嵌金質鏤雕「壽」字紋。結珠、佛頭、紀念、背雲、大小墜角均同為枷楠嵌金所製。朝珠兩旁共附小珠三串，亦以枷楠為珠，墜角配珊瑚珠、米珠為飾，甚為精美，盡顯宮廷貴氣。枷楠，是沉香的一種，是極品沉香中的極品，古代稱作瓊脂，比之沉香更加溫軟。通常在一大塊極品沉香料中，只有可能有非常小的一部分才能算得上是枷楠，極其珍貴。「枷楠」是從梵語翻譯的詞，唐代的佛經中常寫為「多伽羅」，後來又有「伽藍」、「棋楠」等名稱。其香味高雅尊貴，唯親身體驗方能感受。明清時期，皇室宮廷崇尚用其製成各類器物，以供雅玩。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏



785 A STRING OF EIGHTEEN-BEADED GOLD-EMBELLISHED JIANAN 'SHOU' BRACELET

18th/19th Century

29 cm (11 1/4 in.) long, 105.7g

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

十八 / 十九世紀 · 枷楠嵌金「壽」字十八籽念珠

念珠共十八顆，枷楠圓珠，珠上交替鑲嵌由金珠組成的圓形、「壽」字形紋，圖案兩兩相對。念珠下穿花絲鑲嵌工藝製成的如意花型，中部嵌大塊粉紅圓碧璽，邊緣上出花朵輪廓。記子留為水滴狀碧璽，上嵌花絲葉形飾，珍珠頂。手串為枷楠木質，配飾珊瑚、金、碧璽、色調於對比中又顯統一，材貴質美，嵌金、花絲等還具有典型的宮廷造辦風格。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏

786 A PAIR OF GOLD-EMBELLISHED ALOESWOOD THUMB RINGS

Qing Dynasty (1644-1911), Deyu mark

Each, 3.9 cm (1 1/2 in.) diam., 62.3g

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



清 · 沉香嵌金扳指一對

「德裕」款

此扳指選用沉香而製，用料粗大，色澤深沉，整體呈桶形，形制規整，外壁以鑲嵌技法以金釘拼接字紋，內壁嵌金環。金珠排列整齊，鑲嵌牢固，顯示出高超的工藝水準，既展現了沉香木的古樸韻味，又彰顯了華貴氣質。扳指原為實用之器，專為射箭輔助之用，便於扣住弓弦，多為玉石之材，以沉香製之，較為少見。扳指是滿族騎射文化的象徵，後逐漸演變成身份和地位的象徵。此對扳指用料考究，工藝細膩考究，集藝術性與實用性為一體，實為收藏佳品。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏



787 AN INSCRIBED ZITAN LOBED BRUSHPOT

Mid Qing Dynasty, Songcun mark

12.5 cm (4 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

清中期·紫檀詩文海棠筆筒

「松邨」款

題識：「明月松間照，清泉石上流。空山新雨後，天氣晚來秋。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」

歷代文人墨客崇尚自然，講究品味，齋頭清玩之器，尤以紫檀木、黃花梨木等硬木材質為上品，以展示自己的卓爾不凡。此件筆筒紫檀為材，色澤沉靜，紋理清晰，質地細膩，倭角海棠花形口，轉折處有棱紋裝飾，上下一致，線條挺拔。外壁陰刻唐代詩人王維的《山居秋暝》詩文：「明月松間照，清泉石上流。空山新雨後，天氣晚來秋。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」落款「松邨」。整件品相佳美，包漿穩重，詩文雅致，轉動觀之，氣韻連貫，值得珍藏。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600



788 A MOTHER-OF-PEARL AND HARDSTONE-INLAID ZITAN 'PRUNUS' WRIST REST

18th/19th Century

25.3 cm (10 in.) long

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

十八／十九世紀·紫檀嵌百寶梅紋臂擱

臂擱是文人必備的一種用具，是為了防止手臂沾墨，寫字時用它擱放手臂的一種枕臂工具。此臂擱以紫檀削製而成，長條弧形，器形規整，包漿渾厚，上以嵌百寶工藝飾梅紋，嵌玉石、螺鈿等名貴材質，梅花滿枝，枝幹蒼遒，頗有傲骨凌凌之風範。構圖疏朗有致，意境清曠，嵌飾技法嫺熟，工藝精湛，給人的視覺效果頗富立體感，盡得梅之神韻。整件雕工細膩，技法嫺熟，實用價值與藝術價值並重，實為珍品。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600



789 A HARDSTONE-INLAID HUANGHUALI 'BIRD AND FLOWER' BOX AND COVER

Early Qing Dynasty

10.5 cm (4 ¹/₈ in.) wide

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

清早期·黃花梨嵌百寶花鳥蓋盒

盒以黃花梨木製成，正方形，子母口，銜接緊密。四壁光素，木色紋理清晰自然，色澤古拙，邊緣線腳精研。盒蓋施以百寶鑲嵌作花鳥紋，花葉飽滿豐瑩，似有清香飄散，一鳥回首立於花枝之上，精緻生動。百寶嵌指的是將寶石、珊瑚、翡翠、水晶、瑪瑙、螺鈿等珍貴材料釘入木器或漆器之中，組成花卉翎毛、人物山水等紋樣或圖畫。整器造型簡潔，線條勻細流暢，迴旋生動，增加了盒身的裝飾效果，嵌工精緻，妙趣橫生。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



790 AN INSCRIBED GOURD 'FLORAL' JARLET, GUAN

Qing Dynasty, Qianlong mark

12.5 cm (4 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

清·匏製折方開光花卉紋罐

「乾隆年製」款

匏器製作之歷史源遠流長，其法乃用木或陶製作有紋樣之模範，葫蘆幼小時納入範中，待長成後，經修整、漆裡等工藝而成。其工藝頗為複雜，有「百不得一」之說。葫蘆諧音「福祿」，道教中，葫蘆既是鐵拐李的法器，亦有「壺天」之說，以喻其內有仙境。自康熙時期，製匏工藝始進入宮廷，便成就了一座技藝與審美之高峰。乾隆對聖祖康熙尊崇備至，以其為學習榜樣，屢屢仿效。於匏器製作亦是如此，其對匏器評價極高，有言曰「較金玉之品似轉勝之」。此匏製罐型態特殊，撇口，短直頸，罐身多面折方，各面開光飾梅蘭竹菊等花卉紋，底面花卉紋四周落「乾隆年製」款。整件形制渾樸，展現出傳統工藝的精湛技藝，且乾隆年款之葫蘆器存世量不大，可知此物之珍貴。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600

791 A SILVER 'LANDSCAPE' PERFUME BOTTLE AND COVER AND AN INSCRIBED SILVER 'EIGHT IMMORTALS' BOX AND COVER

19th Century, Wanli mark

The largest, 9.5 cm (3 ³/₄ in.) high

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

十九世紀·銀製風景瑞獸香水瓶和銀製八仙人物蓋盒各一件

「萬利」款

香水瓶銀質，呈六棱柱形，平底，線條硬明規整。圓形瓶蓋，頂端錐形鈕，表面刻有卷草紋。瓶身六面開光，圖案各不相同。正反兩面雕刻風景圖案，亭台樓閣錯落有致，樹木枝葉繁茂。側面雕刻龍、鳳、龜、麒麟等瑞獸形象，細節刻畫入微，盡顯威嚴。蓋盒銀質，呈長方體，盒蓋與盒身通過合頁相連，開合自如，平底，落「萬利」款。周身採用浮雕工藝飾八仙人物圖案，或站或坐，或對弈或交談，輔以松樹、竹林、山石、花草等紋飾，營造出清幽氛圍。整組工藝精湛，銀質材質表面因歲月留下古樸色澤，展現出典雅韻味。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500

792 AN INSCRIBED SKY-BLUE GLASS TRIPOD INCENSE BURNER

Qing Dynasty (1644-1911), Qianlong mark

10 cm (3 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



清·天藍料三足香爐

「乾隆年製」款

清代琉璃料器代表了中國古代玻璃製作最高水準，持續了近三千年的中國古代玻璃，在清代發生了里程碑式的飛躍，其精美程度和藝術水準與當時創造的瓷器、銅器、玉器的藝術成就並駕齊驅，是袖珍濃縮型藝術瑰寶，甚至成為一個獨立的藝術品種。此件天藍料香爐通體不透明，呈天藍色，鮮而不媚，濃而不濁，料質極細膩，兼有脂玉般潤澤感。爐體圓口微撇，鼓腹飽滿，三圓足順勢而出，線條圓轉毫無滯澀之處，憑添古韻的同時亦顯優雅恬淡之感。器表光素無紋，底落「乾隆年製」款。整件用料講究，色澤典雅高貴，造型敦實瑞麗，為料器中精品之作。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏



793 A CORAL 'BUDDHIST LION' PAPER WEIGHT

18th Century

5.4 cm (2 1/8 in.) wide

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

十八世紀·珊瑚瑞獅紙鎮

紙鎮珊瑚材質，橙紅色，色澤溫潤亮麗，質地細膩光滑。珊瑚為佛教七寶之一，象徵著吉祥、富貴和神聖，被認為具有辟邪祈福的功效。圓雕獅子呈伏臥姿態趴於山石之上，回首仰視，雙目圓睜，炯炯有神，如意形大鼻飽滿，寬吻大張，頭部飾渦形鬃毛，背骨凸起，刻出細密縷狀鬃毛，腿部粗壯，尾部自然卷於石側，氣勢凜然。底部平整，可與書案上作為壓紙之用。在佛教中，獅子被視為莊嚴、勇猛、智慧的象徵。整件構思精巧鎮密，造型豐腴飽滿，雕工細膩，且以珍貴材質製成，是十分難得的精品。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600

794 AN INSCRIBED NATURALISTIC CORAL 'FINGER CITRON' ABSTINENCE PLAQUE

Qing Dynasty (1644-1911)

4.4 cm (1 3/4 in.) high

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

清·珊瑚佛手齋戒牌

佛手乃是香櫞中狀如佛手的一種果實，因佛手香味芬冽而不沾脂粉之俗，且存放長久，又諧音「福壽」，寓意吉祥，特別為文人所愛，時常供於書房之中，品其幽香。不過佛手多產於秋季，春夏往往無時鮮佛手，藝人們便以佛手為題材，或雕刻或描繪，以供清玩。此牌珊瑚質，色澤溫潤，質地細膩，整體雕琢為片狀佛手形，雕刻細緻入微，小巧可人，牌兩面以滿漢兩種文字雕「齋戒」，枝葉間鑽孔便於手持或佩戴，掛繩搭配蝠牌為飾。整件材質珍貴，工藝精湛，寓意吉祥，實為收藏佳品。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000

795 A DUAN 'BAT AND CLOUD' INKSTONE, WOOD BOX AND COVER

Mid Qing Dynasty

16.7 cm (6 5/8 in.) wide

清中期·雲蝠紋端硯

中國傳統文化中的文房四寶，硯為其一。在中國所產的四大名硯中，尤以廣東省端硯最為稱著。端硯以石質堅實、潤滑、細膩而馳名於世。此件端硯平板式，石質優良，緻密堅實，溫潤如玉，硯面規整，清新素雅，硯背淺浮雕雲蝠紋，雲紋線條靈動流暢，如嫋嫋雲煙縹緲，蝙蝠造型生動，姿態各異。在中國傳統文化中，蝙蝠諧音「福」，雲紋常寓意祥瑞，二者結合有吉祥福運之意。整器細膩溫潤，線條完美，盡顯端莊文雅之氣，極為可貴。配方形天地盒。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600



796 A GILT-INScribed WHITE JADE DOUBLE-GOURD-SHAPED 'PEONY' SNUFF BOTTLE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

7.1 cm (2 ³/₄ in.) high

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

清乾隆·白玉描金花蝶紋御題詩鼻煙壺

題識：「鄭人擬贈楚人佩，香色都稱絕代材。設使花王思籲俊，蒲輪空穀自先推。」

取白玉為胎，胎質細膩，發色潤白。此壺呈亞腰葫蘆狀，器口呈圓形，細腰豐腹，渾圓飽滿，壺腹漸次收縮，平底無足。壺身一面雕牡丹花卉紋樣，所繪花枝葉蔓婉轉，花朵層疊綻放，蝴蝶翩翩，似有暗香，頗為生動。另一面刻就御題牡丹詩：「鄭人擬贈楚人佩，香色都稱絕代材。設使花王思籲俊，蒲輪空穀自先推。」字跡張弛有度，古雅端莊。此物雖小而玉佳形美，通體滿溢文人情愫，雕者刀工利索果斷，紋飾描繪清晰，堪稱技藝超群，宮廷富貴之氣躍然而生。加之「葫蘆」諧音「福祿」，寓意吉祥，當是煙壺中可遇不可求之完美妙品。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏

797 AN INSCRIBED 'CHRYSANTHEMUM' JET SNUFF BOTTLE

18th/19th Century

6.8 cm (2 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

十八／十九世紀·煤精刻清供詩文鼻煙壺

題識：「某生寫意」、「玉律三秋暮，金精九日開。榮舒洛媛浦，香泛野人杯。」

鼻煙壺煤精質，直頸圓口、溜肩、壺身扁圓，帶寶石頂蓋，圈足，線條豐滿，餘韻深遠。壺身一面飾菊花、壺圖案，化繁為簡，形象生動傳神，刻「某生寫意」；一面刻唐代李嶠詩文《菊》：「玉律三秋暮，金精九日開。榮舒洛媛浦，香泛野人杯。」煤玉是壓得堅實成黑色的褐色煤，是源自木材的有機化石，色漆黑而體輕，要高度打磨。質較軟，可用金屬刀鋒直接雕刻，適宜好篆刻的士人發揮其「鐵筆」技藝。整件造型流暢，雕琢工藝精妙，掏膛細緻，小巧玲瓏便於攜帶，是兼具玩賞和使用的藝術佳品。

來源：清末閩浙總督許應騷（1830-1906年）舊藏



<another view>



<another view>

798 A CARVED BAMBOO 'FIGURE IN LANDSCAPE' TUBULAR MAIL CONTAINER, WITH A STRING OF ONE HUNDRED AND EIGHT-BEADED BODHI SEED BRACELET

Qing Dynasty (1644-1911)
The bracelet, 43 cm (17 in.) long

清·竹雕山水人物圖信筒和菩提子手串各一件

筆筒竹雕，選料精良，截面近乎圓形，曲線流轉。身上通體高浮雕山水人物圖，人物刻畫形象生動，山石樹木極富生氣，且動靜相宜，作者運刀如筆，一揮而就，使得整個畫面佈局舒展，疏密有致，無處不立體，無處不變化，奏刀深峻，窪隆淺深，足見作者藝術造詣之深。手串由菩提子串成，形制規整勻稱，另有隔珠三組、三通及佛塔一套，紋理細膩，油脂豐富。菩提樹在佛教中具有特殊的地位，傳說中佛陀在成道之前曾在菩提樹下修行，並在那裡證悟了佛法。因此，菩提子手串常被視為佛法之根源和佛陀智慧的象徵。

無底價
No Reserve



799 A STRING OF EIGHTEEN-BEADED ALOESWOOD BRACELET, WITH A PEWTER CIRCULAR BOX AND COVER

Qing Dynasty (1644-1911), Changjiang Wanlong Ruixiang Zhudian mark
The bracelet, 26 cm (10 1/2 in.) long, 57.3g

清·沉香手串配錫蓋盒

「長江萬龍瑞香珠店」款（盒）
沉香是一種頂級木材和香料，還是一味調百氣的名貴藥材，不僅香氣典雅，還有通關開竅、暢通氣脈、養生治病等神奇的功效。沉香的神秘不僅來自它神奇的香味和它獨具的藥性，還因其與宗教有不解之緣。在佛教、道教中，沉香自古即被認為是唯一能通三界之靈氣木，可以正念清神、修身養性。此串沉香手串共有沉香珠十八顆，另有隔珠一粒、三通及佛塔一套，紋理細膩，油脂豐富，是難得一見的沉水老料，放在手裡十分有分量和質感，香韻獨特，過手留香，耐人尋味，極具收藏價值。

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



800 A STRING OF EIGHTEEN-BEADED ALOESWOOD BRACELET

Qing Dynasty (1644-1911)

13 cm (5 1/8 in.) long, 49.2g

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

清·沉香十八籽念珠

這件十八籽手串，為沉香木打磨成珠，大小均勻，紋理細膩，展現了獨特的質感。另搭配珊瑚、玉石、珍珠等材質製成的隔珠、佛頭塔、背雲及墜角配飾，有葫蘆形、金剛杵、喜字等式樣，富有層次感。有清一朝，歷代帝王皆信奉佛教，此類念珠或手串都為隨身佩戴，多掛於大襟上。此串念珠，無論從工藝，材質，乃至結珠、墜角等佩飾的選用，都堪稱頂級上品，色彩搭配和諧，相映成趣，是為點睛之筆，蕙質匠心，令人拍案叫絕。

801 A STRING OF EIGHTEEN-BEADED DALAKAN ALOESWOOD BRACELET, WITH A PEWTER CIRCULAR BOX AND COVER

The bracelet, 19.5 cm (7 5/8 in.) long, 46.1g

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

沉水達拉幹十八籽手串配清代錫盒

達拉幹沉香產自印尼的北馬魯古省，這個地方以其豐富的天然資源、獨特的地形以及多元的文化而聞名。達拉幹島是世界上最大的沉香生產地，其出產的沉香品質上乘，價格高昂。達拉幹沉香的特點鮮明是它的顏色深沉而富有光澤，質地堅硬而厚重，且香氣獨特。此串沉香手串共有珠子十八顆，紋理細膩，油脂豐富，是難得一見的沉水老料，香韻醇厚，清香綿綿，純而不雜，濃而不膩，具有怡情和保健的雙重含義，極具收藏價值。帶清代圓形錫盒。





802 A FRUIT-PIT BRACELET AND SEVEN WATER
CALTROP ORNAMENTS

Qing Dynasty (1644-1911)

The largest, 46 cm (18 1/8 in.) long

清·核雕念珠與菱角掛件一組八件

此串念珠以核雕成，精巧玲瓏，折線紋飾，雕工剛勁有力，邊緣流暢，方圓合於規矩，棱角分明。清代民間多以核雕穿孔繫掛在身上作為「辟邪」，亦有製成佩件、扇墜、串珠等。其巧妙之處是在小巧一粒果核上表現出各式圖案，雕刻手法也極細緻入微。掛件以菱角穿成，或呈長串，或組成四方形，下串單個菱角為墜角，富於變化。在中國傳統文化中，菱角常被賦予吉祥、堅韌和多子等美好寓意，還有辟邪、家宅安寧的功效。整組工藝考究，碾琢精緻，寓意吉祥，為難得佳品。

無底價
No Reserve



803 A NATURALISTIC ALOESWOOD LOTUS POD-
SHAPED HAND WARMER

9.6 cm (3 3/4 in.) wide, 56.4g

沉香蓮蓬暖手

所謂暖手，即指一種用於清玩的手把件，大小須適宜，光滑柔和，器形圓潤，適宜把玩。暖手多為社會貴族使用，借其清趣以度閒暇，亦可舒筋活血，活動手部，尤其在於冬日，藉以摩擦生暖，暖手亦由此得名。此件暖手沉香製成，雕成蓮蓬形，蓮子粒粒可見，背部雕藕節。蓮子諧音「連子」，古人寓意為「多子多孫，子孫滿堂」。此件質地精良，細節刻畫形象到位，立意新穎，整體造型厚重飽滿，雕刻手法更是富有巧思，飽含神韻，令人愛不釋手。

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

804 A JADEITE-EMBELLISHED AMBER COURT
NECKLACE AND A JADE-EMBELLISHED AMBER
BEADED BRACELET

Qing Dynasty (1644-1911)

The largest, 60 cm (23 5/8 in.) long

HKD: 18,000-22,000
USD: 2,300-2,800

清·琥珀朝珠和手串各一件

琥珀為一種樹脂化石，自古以來是歐洲貴族佩戴的傳統飾品，代表著高貴、古典、含蓄的美麗。陸上絲綢之路與海上絲綢之路相繼打通之後，琥珀作為珍貴的奢侈品，於皇室貴族之間開始逐漸流行，隨即風靡全國。此朝珠和手串皆由琥珀串成，色彩鮮亮華貴，中間有隔珠、佛頭塔，朝珠下部有結牌、墜角。手串隔珠與佛頭塔鑲雕螭龍圖案，下墜蝙蝠等瑞獸及鏤雕福牌。整組珠體均勻圓潤，質地純淨通透，工藝精湛，為佩戴佳品。



805 AN AMETHYST AND HARDSTONE-EMBELLISHED JADEITE COURT NECKLACE

Qing Dynasty (1644-1911)

150 cm (59 in.) long

Provenance:

Mr Chou Ta-Wen (1895-1971) collection, thence by descent within the family

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

清·翡翠紫晶朝珠

此件朝珠由翡翠珠穿連而成，珠面打磨光滑圓潤。以紫晶做佛頭、隔珠將一百零八顆朝珠四分，寓意四季輪轉。頂部佛頭塔下有黃條與背雲，中間銜接用珍珠做裝飾。兩側做三串紀念，每串十粒，珠串的末端各有墜角。朝珠是清代朝服的佩飾，是帝后及群臣在朝會、祭祀等活動中，穿朝服時所佩戴的串珠，其質地及佩戴方式因佩戴者的身份不同而異。此串朝珠用料精貴，極盡奢華，實為難得。

來源：周大文（1895-1971年）先生舊藏，家族流傳至今

周大文（1895-1971年），名門望族，社會名流，知名人士，曾任張作霖密電處處長，北平市市長，中央廣播協會會長等要職，是張學良結拜兄弟，與梅蘭芳，張大千，荀慧生，張學銘，郭沫若，等勾念熟，後期旅居美國。



806 A TOURMALINE-EMBELLISHED PEARL COURT NECKLACE

18th/19th Century

155 cm (61 in.) long

Provenance:

An American private collection

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

十八／十九世紀·珍珠朝珠

此朝珠為上等珍珠穿成，珠體顆粒飽滿，光澤瑩潤。朝珠共一百零八顆，每二十七顆間穿入一粒結珠，共四顆。結珠、佛頭、紀念、背雲、大小墜角等為紅寶石所製，皆色澤璀璨。朝珠兩旁共附小珠三串，墜角配珊瑚珠、米珠與累絲花瓣為飾，甚為精美。

朝珠是清朝皇帝和官員著禮服、吉服和常服時佩戴的一種裝飾物，掛在頸項垂於胸前，是顯示身份和地位高低的重要標誌之一。朝珠的主體自一百零八顆珠貫穿而成，材質多種多樣。在佛頭塔左右兩側需穿掛三串小珠，每串有小珠十粒，稱為「紀念」。一百零八顆朝珠象徵著一年十二個月、二十四節氣和七十二候；四個佛頭象徵春、夏、秋、冬四個季節；下垂於背後的佛頭、背雲，寓意「一元複始」；三串紀念稱之為「三台」，寓意聖明高貴。

來源：美國私人收藏



807 A NATURALISTIC CARVED WOOD 'PINE TREE' BRUSH WASHER

Qing Dynasty (1644-1911)

23 cm (9 in.) wide

無底價
No Reserve



清·木雕松枝紋筆洗

筆洗以木雕成，因材施藝，以其形雕松枝式樣，壁內外雕蒼松古樸，枝幹盤曲遒勁，松葉繁而不亂，鱗皴瘦節，綻開樹皮層層迭迭，細訴古松高壽之齡。鏤刻繁複，鏤空層次分明，栩栩如生，意趣天然。筆洗是用來盛水洗筆的一種文房用具，以形制種類繁多、雅致精美而廣受青睞，傳世的筆洗中，有很多是藝術珍品。此器即為其一，造型鮮活，用料考究，小巧可人，雅置文房案桌，既為實用，也可清賞，為書齋添趣，是難得之精品。

808 AN INSCRIBED BAMBOO 'PLUM BLOSSOM' WRIST REST

Qing Dynasty (1644-1911), Jin Jijin mark

18.4 cm (7 1/4 in.) long

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400



清·金農款竹雕梅紋臂擱

款識：「華光長老寫橫枝，說與西江癡阿師。今日風前呵手畫，幾回錯認雪飛時。昔耶居士。」

鈐印：「金吉金印」

臂擱竹製，呈覆瓦式，竹肌紅潤，包漿淳厚。正面陰刻梅花圖，一側梅枝斜逸旁出，虬曲婉折，凌然而生，枝頭梅花或怒放或含苞，穿插其間，另有梅花在風中零落於地。一側題款：「華光長老寫橫枝，說與西江癡阿師。今日風前呵手畫，幾回錯認雪飛時。昔耶居士。」鈐印：「金吉金印」。背後刻梅花一朵。整器刀法道勁，線條流暢細膩，刻畫傳神，擺於書齋案頭，似有梅之隱香襲來，頗增文趣。

金農（1687—1763年），字壽門、一字司農、又字吉金，號冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士等。浙江仁和（今杭州）人，清朝書畫家，揚州八怪之一，好遊歷，長年寓居揚州。

來源：日本私人舊藏



<another view>

809 A CARVED WOOD STANDING LI TIEGUAI

Early Ming Dynasty

22.5 cm (8 7/8 in.) high

Provenance:

Sotheby's Paris, 13 June 2012, lot 240

明早期·木雕鐵拐李站像

整器為木雕，包漿潤澤，色澤深沉。通體雕刻鐵拐李站像，瘦骨仙仙，形態超脫。比例勻稱，尤其是臉部刻劃神韻十足，鐵拐李一手握葫蘆，一手撐拐杖，腳半懸離地面，重力由其另一隻大腳和拐杖支撐，為整個器物的重心，形成穩定性，可謂匠心獨運。鐵拐李（即李鐵拐）是傳說八仙中資格最老的神仙，同時也是道教所尊崇的對象。整尊取料上成，刀法粗中有細，隱起自然，頗富功力，實為不可多得之佳作。

來源：巴黎蘇富比，2012年6月13日，拍品編號240

HKD: 55,000-65,000

USD: 7,100-8,300



810 A CARVED BAMBOO 'LADY' INCENSE HOLDER

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

26.5 cm (10 3/8 in.) high

Provenance:

An American private collection

清康熙·竹雕仕女圖香筒

此香筒取竹為材，混圓飽滿，色澤棕紅溫潤，皮殼狀態甚佳，上下邊口鑲原配。此作以透雕、浮雕、淺刻等多種技法刻劃，樹木枝葉繁茂，蒼松虬勁，樹下三兩仕女、雅士持卷交談，各具神態而刻畫生動，層次分明錯落有致，構圖豐滿，但卻並無累贅和繁雜之嫌。透雕香筒為竹刻傳統器型，筒身需鏤孔洞方可出煙，而鏤孔之處又需合於畫意且增其層次，此香筒即為此類精工佳作，為文人書齋之必備雅物。整器雕工精細，構思巧妙，實為一件難得的竹刻精品之作。

來源：美國私人收藏

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



Early Qing Dynasty

14.6 cm (5 ³/₄ in.) wide

Provenance:

An American private collection

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500

清早期·竹雕東方朔

此作品充分利用竹根之材，圓雕東方朔形象，東方朔寬額豐頰，神情歡愉，茂髯披胸，束髮岸幘，腰繫紳帶，廣袍長袖。一手臂自然下垂，內側置一鋤頭，一手持靈芝，背後腰際攜有葫蘆，身倚山石而坐。山石雕琢如天然石椅，生動形像。通過陰線、圓雕、透雕和浮雕等技法，更將東方朔精微化，繁而不紊，整體層次豐富，細節生動細膩，體現出作者嫺熟的雕刻功底和良好的藝術表現力。相較於同類作品，雕刻技法及藝術水準可堪上乘，不失為清代竹雕藝術的優秀代表之作。配隨型底座。

東方朔，字曼倩，西漢時人。漢武帝的近臣，因生性詼諧滑稽而著名；道家方士皆稱他為神仙。相傳三歲時既能背誦天下奇書；少年時曾游陰府冥都，飲丹霞漿和玄天黃露，歸途遇蒼虎，馴為坐騎；又曾三度到天宮蟠桃園，偷摘西王母娘娘為玉皇大帝所栽植的壽桃；壽桃成熟須九千年，食之可令長壽成仙。東方朔詼諧逗趣的喜感形象，是歷代藝術創作中常受引用的文化題材。

來源：美國私人收藏





812 A GILT-DECORATED BLACK LACQUER 'EIGHT BUDDHIST EMBLEMS' SEDAN CHAIR DOCUMENT BOX AND COVER

Ming Dynasty (1368-1644)

77 cm (30 3/8 in.) wide

Provenance:

Sheng Nan Tang collection, Hong Kong, acquired in the 1990s

無底價
No Reserve

明·黑漆描金八吉祥紋轎箱

轎箱為明清官吏專門在轎上使用的箱具，乘者上轎，轎箱擺好啟程；下轎時，侍從將其取下，隨身攜帶。此轎箱長方形，以合頁開合，箱底兩端縮進，便於架搭。器表髹黑漆，蓋沿飾一圈回紋，飾纏枝花紋、八吉祥紋，以佛家常用象徵吉祥的法輪、法螺、寶傘、白蓋、蓮花、寶瓶、金魚、盤長結八件寶物為題材，為典型的宗教紋飾，由西藏喇嘛教在宋元之時傳入內地。整體佈局繁縟而有序，密佈而透氣，畫法工整有力，線條自然隨意流暢，古樸雅致。整件工藝精絕，紋樣和器形寓意吉祥，可謂珍品。

來源：香港盛南堂珍藏，購於20世紀90年代

813 A MOTHER-OF-PEARL-INLAID BLACK LACQUER 'DRAGON AND HORSE' LOW TABLE

Ming Dynasty (1368-1644)

46.5 cm (18 1/4 in.) wide

Provenance:

Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

明·黑漆嵌螺鈿長方几

几為木胎，呈長方形。高束腰，開魚門洞，三彎腿，下承座。通體髹黑漆，嵌螺鈿裝飾，幾面飾人物圖，幾下四面開光，內飾花鳥圖，腿、座飾花卉紋。螺鈿是我國傳統傢俱上常用的材質，也作螺甸、螺甸、螺填、陷蚌等，是中國特有的傳統藝術瑰寶。嵌螺鈿漆器，是取材於各種貝殼天然色彩與光澤最佳的部位，分層剝離並磨製後鑲嵌於漆器上作為裝飾，明清兩代用螺鈿鑲嵌傢俱等大件器物成為一種時尚。整體器型優美，紋飾光彩奪目，貴氣不凡，極具收藏價值。

來源：香港世德堂莊貴俞先生珍藏





814 AN INSCRIBED WOOD HANGING PORCELAIN PLAQUE

Late Qing Dynasty, Shaoji ti mark

98.5 × 53 cm (38 ³/₄ × 20 ⁷/₈ in.)

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900

清晚期·何紹基題「懷德養正」掛匾

「紹基題」款

掛扁呈長方形，瓷質板芯，鑲嵌在木質框架內，邊框線條簡潔流暢，質感古樸。掛扁上書「懷德養正」四個行書大字，筆劃剛勁有力，又不失靈動，結構嚴謹且富有韻味。落款「紹基題」。

何紹基（1799—1873年），字子貞，號東洲，別號東洲居士，晚號蝦叟，湖南道州（今道縣）人。何凌漢長子。晚清詩人，書法家，書法會通顏魯公、大小歐陽、李北海、蘇東坡諸大家，晚年更遍臨漢碑，故能自成一體，其書法被譽為「有清二百餘年第一人」。



815 A SET OF FOUR GILT-DECORATED BLACK-LACQUER WOOD 'BIRD AND FLOWER' HANGING PLAQUES

Qing Dynasty (1644-1911)

Each, 50.5 × 103.5 cm (19 ⁷/₈ × 40 ³/₄ in.)

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

清·黑漆描金木雕花鳥紋掛屏一堂四幅

掛屏是貼在有框的木板上或鑲嵌在鏡框裡供懸掛用的。早在宋代，就有用木、竹、玉、石雕刻的掛屏，延續到清代，在牆壁上懸掛成裝飾品和陳設品。一般成對或成套使用，四扇一組稱四扇屏。本拍品鑲嵌在木框內，線條簡潔，頂部有如意形掛扣。掛屏黑漆為底，描金浮雕花鳥紋，有梅花、牡丹、薔薇等，花枝造型蒼勁有力，蜿蜒曲折，花朵姿態萬千，有的含苞待放，有的完全盛開，層層疊疊，栩栩如生。數隻鳥兒姿態各異，生動地棲息或飛翔在樹枝間，雕刻細膩入微，將鳥兒的靈動之姿展現得淋漓盡致。邊框上裝回紋及花卉紋。本品構圖疏密有致，極富層次感，雕刻工藝高超非凡，剛柔並濟，見刀見筆，極具古意，以小見大，方寸間盡顯花鳥之真趣，裝飾雅室，清雅宜人。



816 A CANTONESE-EMBROIDERED SILK 'PEACOCK' SCREEN WITH A MOTHER-OF-PEARL ROSEWOOD FRAME AND STAND

Late Qing Dynasty

74 × 31 cm (29 1/8 × 12 1/4 in.)

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

清晚期·粵繡孔雀開屏插屏帶紅木嵌螺鈿座

插屏內圖屏呈長方形，以牙黃色緞為地，其上用各色繡線繡出各式花鳥紋樣。圖屏居中，兩隻孔雀相對站立，雄鳥立於湖石之上，昂首挺胸，雙翅伸展，作開屏狀，雌鳥鼓翅相迎，中間牡丹盛開，以此點題。正中一株奇松，枝繁葉茂，樹下翠竹橫斜，綵帶鳥、鸚鵡等棲於枝頭，蝴蝶展翅空中，鴛鴦棲止樹下。整個圖屏禽鳥、花卉眾多，表現得熱鬧非凡，盡顯富貴之態。外框、雙獸足底座為紅木嵌螺鈿飾人物花鳥紋，工藝細膩。座屏做工精美，繡芯與紅木座完美結合，相得益彰。



817 AN EMBROIDERED SILK 'GARDEN' HANGING PANEL

Late Qing Dynasty

110 × 72.5 cm (43 1/4 × 28 1/2 in.)

Provenance:

Sotheby's New York, 23 March 2019, lot 1628

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,400-23,100

清晚期·刺繡庭院圖掛屏

掛屏主要安設於室內的牆面之上，裝飾與點綴立面空間。此件掛屏長方形，屏心以絲線繡製而成，針法細膩，色彩搭配和諧，呈現出雅致庭院景致，遠處可見山巒與寶塔村舍，院中樹木蔥蘢，柳樹低垂，花草盆景各異，樓閣、橋廊掩映其間，天空飛鳥翱翔，庭院內禽鳥踱步，池塘中鴛鴦嬉戲，主僕在庭院中漫步、休憩，營造出閒適的生活氛圍。庭院圖中的各種元素蘊含著吉祥寓意，如鶴、鴛鴦等禽鳥常被視為祥瑞之物，表達了對美好生活的嚮往和祝福。掛屏木雕邊框，鏤雕纏枝花紋，與刺繡畫面相得益彰。整件通過不同針法表現出人物的服飾紋理、禽鳥的羽毛質感以及樹木的枝葉形態等，體現出清晚期刺繡工藝的較高水準，視覺效果精美華麗，富於立體之感，實為收藏之佳品。

來源：紐約蘇富比，2019年3月23日，拍品編號1628



魯班莊成員，從左至右：Nai Song Kiat, Tan Koon, Philip Ng

我的傢具收藏

菲利普

Lots 818-821

小時候，我住在新加坡，那時的新加坡連電腦都沒有。為了打發時間，找點樂子，我們會玩各種遊戲，比如玩彈球、打兒童棒球、放風箏，打蜘蛛，還會在屋子裏追來追去，玩捉迷藏。當我躲到椅子背後、桌子和床下的時候，注意到了那些深色木質傢具，它們有著精雕細刻的面板和構件。後來，這些傢具慢慢被現代的沙發和扶手椅取代。面對這種變化，我們一開始還蠻興奮的，並沒預見有一天我們會如此懷念這些老傢具，甚至不惜花費巨大財力，將類似的傢具買回家。兒時的老傢具都不復存在了，回頭想想頗為感傷。但是，它們精緻的做工給我留下了深刻的印象。

隨著年齡的增長，我成了家。有了自己的房子後，就著手買了一些類似記憶中的老傢具。當然，那時並未開始真正收藏傢具。

我的收藏生涯始於收集郵票，接著是錢幣、瓷器、書畫，最後才是傢具。最初收藏的很多藏品我現在依然珍藏著，它們時不時地能給我帶來愉悅。我對中國古典傢具的興趣始於在台灣、香港工作的時候。20世紀80年代，香港成了中國古典傢具的集散地。一到週末，我妻子就去銅鑼灣逛商店，而我則專挑古董商店逛，看到了很多很多古典傢具，讓我受益良多。漸漸地，我喜歡上了那些簡約素雅的黃花梨傢具。於是家裡那些精工細作的黑木傢具就換成了素雅簡潔、紋理細密的黃花梨傢具。

中國古典傢具中精巧的榫卯結構讓人著迷，不用膠水、釘子卻能做到結構穩固，百年不敗，其中蘊含的創意和技術成就讓人嘆為觀止。但是對我而言，每根木件自身蘊含的色澤紋理之美與設計的完美結合，才是最讓我驚嘆的。事實上，這樣的設計也為現代傢具的設計提供了靈感。

我收藏傢具後，發現不同的木質，無論是硬木還是軟木，都有著一樣的美感和力度。傢具之美並非只來自於材質，更多來自於線條和結構。當然木質固有的硬度、色澤和紋理會極大地提升傢具整體的美感。因而，我收集的傢具多種多樣，不僅木材不同，而且造型各異。直到如今，我依然對收藏傢具、學習相關知識充滿熱情。

我希望所有的藏家都能和我一樣，找到自己真正熱愛的藝術品類，從收藏中獲得大量的樂趣。

My Stories of Collecting Chinese Classic Furniture

Philip Ng

When I was a young boy in Singapore there were no computer games. In fact, I believe there were no computers in Singapore. So to keep ourselves entertained we played games like marbles, rounders, chatek, flying kites, and fighting spiders. Around the house we would play games like catching and hide and seek. It was hiding behind chairs and underneath tables and beds that I noticed the finely carved legs and sides of these dark coloured wooden furniture in my home. Later these furniture were replaced by modern sofas and armchairs. We were of course excited when the changes were made. Little did we know that we will miss these furniture in the future and pay significant money to get back similar objects that we 'threw' away. It is sad that none of the original furniture remains in the family today. But the impression of these intricately and finely carved furniture remained in my memory.

Later as I have my own home and family I acquired a few pieces for use and for decoration. But I did not really collect furniture till much later. My collecting journey started with stamps, then to coins and banknotes, ceramics and works of art and finally to paintings and furniture. Many of the items are still with me and I still enjoy them. My interest in Chinese classical furniture developed during my work assignments in Taiwan and Hong Kong. The time of the 1980s were when large amounts of Chinese classical and vernacular furniture were shipped to and through Hong Kong. As I spend many weekends browsing through antiques shops while my wife keeps herself busy browsing through the various shops in central and Causeway Bay, I was

taught a great deal about Chinese furniture and saw many pieces. So my interest started to develop in lighter woods like huanghuali with no carving or very simple but elegant carving. Thus the few carved blackwood furniture in my home soon gave way to 'simple' uncarved pieces with varied grains and beautiful patina.

I really do appreciate the innovativeness and technical intricacies of joints used in Chinese furniture that enables it to be sturdy without glue for hundreds of years. But it was the freedom of the designs combined with the beauty of the selected wood for each piece of furniture that attracted me most. In fact, many of these designs are the basis for 'modern' designer furniture.

As I switched my furniture collecting interest in the 1980s I found the same beauty and strength in many different woods, both hard and soft. I think it is not the wood that makes the furniture, but as a lay collector, it was the lines and structure of the furniture that made itself! Of course the wood's inherent hardness, colour, and grain, enhances greatly the total beauty of a piece. And so I collected furniture of all woods since those days. Over the decades, I have had a most enjoyable and fulfilling time learning and collecting. Till now I still consider myself a novice eager to learn and acquire more knowledge as I continue to enjoy collecting.

I wish all collectors will have as much fun as I have on this journey to learn and acquire one of the unique arts of China.



818

A ZITAN WAISTED AND HORSE-HOOVED DAYBED

Early Qing Dynasty

212 × 122 × 52.5cm (83 1/2 × 48 × 20 5/8 in.)

Provenance:

Lu Ban Zhuang collection, Singapore

HKD: 450,000-550,000

USD: 57,700-70,500

清早期·紫檀有束腰馬蹄足榻

此榻全身光素，為經典的明式傢具造型，鼓腿澎牙，腿和牙板圓角相接，用材壯碩，紫檀大料難求，此為不惜工本之作。榻又稱「獨睡床」，在明清文人雅居中頗為流行，珍貴木材傳世少見。

來源：新加坡魯班莊珍藏





819

A PAIR OF MARBLE-INSET HUANGHUALI HIGH-BACK ARMCHAIRS, GUANMAOYI

Early Qing Dynasty

Each, 123 × 72 × 57cm (48 1/2 × 28 3/8 × 22 1/2 in.)

Provenance:

Lu Ban Zhuang collection, Singapore

HKD: 700,000-900,000

USD: 89,700-115,400

清早期·黃花梨嵌大理石大四出頭官帽椅一對

此對官帽椅尺寸碩大，做工考究，鵝脖向後退縮，三段式攢靠背板，上端嵌隨形綠石，靠背板兩側裝花牙，此種作法非常少見，可見當時工匠為追求寬大靠背板之用心，由此亦使得這對椅子頗為耐看。四出頭官帽椅為明式傢具中地位較高之坐具，因出頭宛似官員帽翅而得名，細節變化很多，每一例都可謂匠心獨具。

來源：新加坡魯班莊珍藏







820 A ZITAN 'CRANE AND PINE TREE' HANGING PLAQUE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

107 × 48 × 1.5 cm (42 1/8 × 18 3/4 × 1/2 in.)

Provenance:

Lu Ban Zhuang collection, Singapore

清乾隆·紫檀仙鶴圖挂屏

屏以紫檀為材，色澤沈穆。頂部有一對拐子紋金屬飾件，以懸掛之用。屏呈中間高兩邊低的山形，攢邊裝板心，以「松鶴延年」為主要雕刻圖案，兩株松樹衝破畫面，一對仙鶴長鳴應答，輔以靈芝、山茶、岩石、祥雲等，構圖飽滿，線條流暢，寓意吉祥。
鶴是長壽之禽，「《淮南子·說林》云：「鶴壽千年，以極其游。」唐王建《閒說》有詩句：「桃花百葉不成喜，鶴壽千年也未神。」可見在傳統文化中，鶴被視為長壽之王。「松鶴延年」、「鶴鹿同春」均用來形容人壽命長久，同時頌揚春滿乾坤的美好景象。

來源：新加坡魯班莊珍藏

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

821

A LARGE ZITAN TABLE, JIAJIAN

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

紫檀座：Each, 86.5 × 51 × 51cm (34 × 20 × 20 in.)

案面：309 × 51 × 8cm (121 ⁵/₈ × 20 × 3 ¹/₈ in.)

Provenance:

Lu Ban Zhuang collection, Singapore

Literature:

Designed Delicacy — Classic Furniture from the Collection of Lu Ban Zhuang in Singapore, Forbidden City Publishing House, Beijing, 2016, pp. 48-51, no. 12

HKD: 1,800,000-2,200,000

USD: 230,800-282,100

清乾隆·紫檀雲龍紋架几案

架几以優質紫檀為材，框架簡約，以棕角榫相交，牙子滿雕，一簡一繁，相得益彰。架幾四面邊緣均起燈草線，立面牙子雕刻海水江崖紋、雲龍戲珠紋，五爪升龍盤旋而上，神采飛揚，圖案富有完整性。底承回紋托泥。

清式傢具，以設計巧妙、做工精細、裝飾華美為特點。此對架幾，即是一例。雕工繁復精細，集浮雕、透雕、圓雕和陰刻為一體，達到了瑰麗的裝飾效果，工料和製作技藝無懈可擊，是具有代表性的乾隆工傢具，且採用了非常耗時耗力的雙面雕，每面均雕刻精美，不同於僅僅在看面施以雕刻的節省做法。

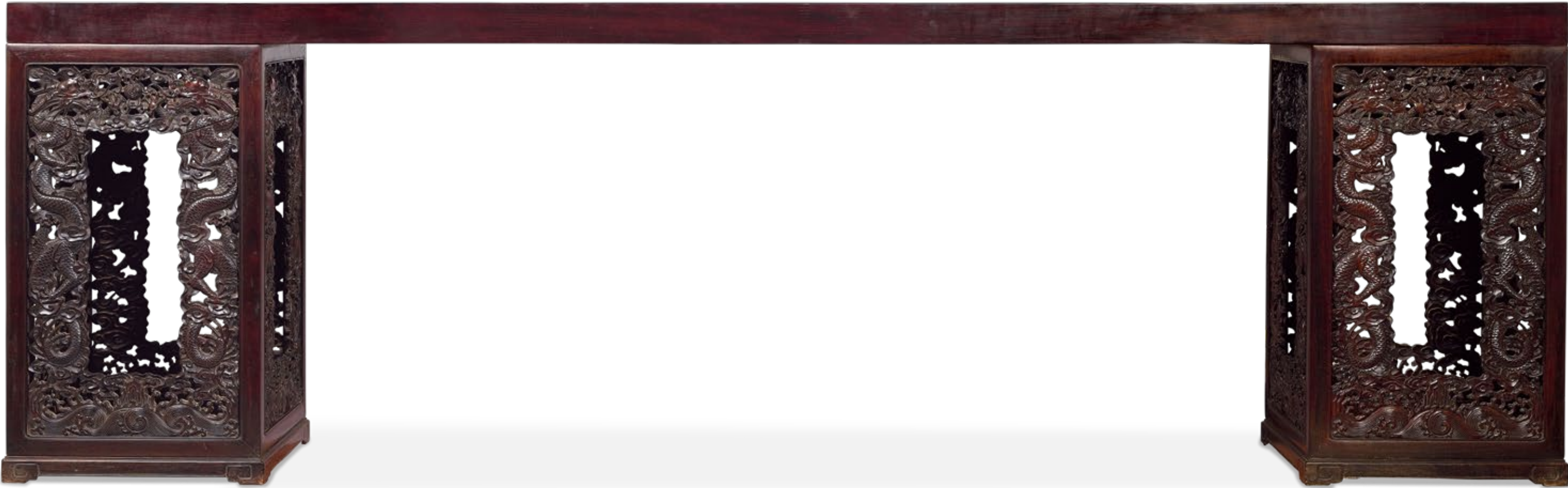
來源：新加坡魯班莊珍藏

出版：《趣自佳構—新加坡魯班莊藏古典傢俱精品》，故宮出版社，北京，2016年，頁48-51，編號12



明、清時期，龍紋作為皇權的象徵，達到了登峰造極的地步，無論器物勾鑿、服飾繪製，還是屏風龍座上，都佈滿了龍紋，其意義都是通過龍紋彰顯帝王至高無上的地位，而五爪龍是皇室專用。此架几案的雙墩，各透雕八條五爪龍，共十六條立龍，雕刻繁復精細，層次豐富，集浮雕、透雕、圓雕和陰刻為一體，達到了瑰麗的裝飾效果，工料和製作技藝無懈可擊，是具有代表性的乾隆工傢具。作為架几之用的雙墩，採用了非常耗時耗力的雙面雕，外面雕刻海水江崖紋、雲龍戲珠紋，五爪升龍盤旋而上，雲紋簇身，圖案完整寫實，龍首、龍爪、龍鱗刻畫細緻，神采飛揚，栩栩如生，應為造辦處的御用工匠長時間才完成的傑作；裡面則雕刻雲紋，象徵五爪龍從雲中飛出，輾轉騰挪，氣勢恢宏。可見其設計的巧妙、做工的

精細、裝飾的華美，充分體現了清式傢具的特點。更為重要的是，雙面雕不同於僅僅在看面施以雕刻的節省做法，充分體現和代表了皇家氣象，可令今人想象乾隆時期國力的強盛，以及製作宮廷器物的奢華程度。雙墩的用料是上等的牛毛紋紫檀，質地堅密，油性很大，葆光瑩潤。雖牙子滿雕，但框架簡約，以棕角樺相交，一繁一簡，舒緩視覺，富有節奏，相得益彰。同時，所有格角都為圓角，可見用料奢侈，考究至極。我們為這對架几配以八公分厚的獨板鐵力案面，光素整潔，分量厚重，色澤沈穆。框架四面邊緣均起燈草線，底承托泥，四角矮足鏤回紋。







雙面雕工，裡面雕刻雲紋，象徵五爪龍從雲中飛出



故宮翊坤宮內景陳設

822 A BLACK LACQUER DISH

Yuan Dynasty (1279-1368), Heyan mark

24.5 cm (9 5/8 in.) diam.

Provenance:

A Japanese private collection, Tokyo

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



元·黑漆葵口盤

「合言」款

宋元漆器具有強烈的時代風格，一反唐代裝飾紋樣的豐滿富麗，而以清新淡雅的面貌出現，更以式樣翻新、色澤樸素見長。此盤以木做胎，周身髹大漆，因歲月雕琢器身略有段紋，亦夢亦幻，精美絕倫，為元代素身漆器的典型代表。做八瓣葵口狀，不需加繁複的雕刻裝飾，僅通過線與面的不同組合與交接，豐富器形的空間層次感，將自然與藝術完美融合，妙不可言。整器拋磨光潔，線條凝練流暢，素淨而內斂幽謐，是元代風格傳世漆器的難得佳作。

來源：日本東京私人舊藏

823 A LACQUER CUP STAND

Song Dynasty (AD 960-1279)

15 cm (5 7/8 in.) diam.

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



宋·漆盞托

宋代茶道考究，茶具製品多種多樣，材料繁多，如金器、銀器、銅器、錫器、玉器、漆器、琺瑯器、陶器、瓷器等皆其屬也。漆質茶具是其中十分有特色的品類，具有獨特的美感，加之創製數量少，傳世與發現品更為罕見，因而彌足珍貴。此件盞托呈淺盤狀，上下分別為凸起的托圈和外撇的高足，整器線條流暢，舒展大方。其通體髹大漆，肅穆典雅，不作更多繁縟裝飾，素淨雅致，同樣展現漆藝之精華。整件比例勻稱，穩重而不失輕靈，色漆光亮，在素色漆器中該品實屬上佳之作。

來源：日本私人舊藏



參閱圖：香港佳士得，《不凡- 宋代美學一千年》，
2018 年 11 月 26 日，拍品編號 8004
（成交價：2,125,000 港幣）



824 A TIXI BLACK LACQUER FLY WHISK

Southern Song-Yuan Dynasty (1127-1368)

18.5 cm (7 1/4 in.) long

南宋至元·剔犀拂塵

此拂塵以漆雕為柄，塵尾密而長，成縷編織，柄通體髹黑、朱漆，以剔犀工藝剔勾連雲紋、弦紋。剔犀為中國漆器中的一種裝飾工藝，先於木胎上髹黑漆百餘次，再髹朱漆若干次，如此反覆，當漆層達到所需要的厚度時，再剔刻紋飾，使黝黑峻深的刀口斷面中顯露朱漆數道，顯露出不同顏色的漆層，與犀牛角橫斷面層層環繞的肌理效果極其相似，因而得名。拂塵，又稱拂子、塵尾，是將獸毛、麻等紮成一束，再加一長柄，原為寺院拂除蚊蟲侵擾用具。後為儒、道、釋三家用品，有拂去塵緣，超凡脫俗之意。整器雕工規矩，包漿淳厚，乃漆器之精品。

參閱：香港佳士得，《不凡- 宋代美學一千年》，2018年11月26日，拍品編號8004 （成交價：2,125,000港幣）

HKD: 200,000-300,000
USD: 25,600-38,500

825 A LARGE TIXI BLACK LACQUER DISH

Ming Dynasty (1368-1644)

36.2 cm (14 1/4 in.) diam.

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



明·剔犀大漆盤

木胎圓盤，淺斜壁，平底，矮圈足。足內髹黑漆。盤心以五葉如意雲頭花紋為中心，向四周遞增雕如意形雲紋四圈，盤外壁亦雕如意雲紋一周。《髹飾錄》載：「剔犀，有朱面，有黑面，有透視紫面，或烏間朱線，或紅間黑帶……其文皆疏刻劍環、重圈、回文、雲鉤之類。」其方法是用兩種或三種色漆，在器物上根據需要逐層髹塗，每一色漆需一定厚度，多層積累後用刀剔刻出雲紋、回紋等圖案紋樣，在刀口的斷面可以看到不同的漆層。此盤雕刻細膩，工藝精湛，紋飾規整細膩，線條流暢自如，迴旋生動，可堪珍藏。

826 A CINNABAR LACQUER 'ZHANG GUOLAO' PEACH-SHAPED BOX AND COVER

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

16.5 cm (6 1/2 in.) wide

清乾隆·剔紅張果老桃形蓋盒

蓋盒為桃形，造型別致吉祥，通體髹朱漆，盒內及盒底髹黑漆，盒外飾以繁縟華麗的剔紅工藝。蓋面以花卉蝠紋環繞繞隨形開光，雕出天、地、水三種錦文為地，錦文之上雕張果老圖案，遠處山巒起伏，意境悠遠，近處樹木繁茂，枝幹虬曲蒼勁，松針刻畫細緻，張果老持杖倚驢悠然行走，輔以洞石花草，將人物與自然景觀巧妙融合，展現出一種古樸雅致的氛圍。蓋壁及盒外壁均滿飾繁花錦地紋。整器入刀純熟犀利，線條流暢，含蘊韻致，構圖層次分明，紋飾繁複精細，畫面感強，頗具意趣。

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300



827 A CARVED CINNABAR LACQUER QUATRELOBED TEA TRAY

Qing Dynasty (1644-1911)

17.5 cm (6 7/8 in.) wide

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



清·剔紅海棠茶盤

茶盤呈海棠式，淺腹平底。除盤底施黑漆外，通體內外皆採用剔紅工藝，即在器物胎體上髹多層紅漆，待半乾時描上畫稿，然後再雕刻花紋，色澤濃郁鮮豔，內外壁雕刻回紋，盤心滿雕繁複且規整的六角花錦地圖案，構圖平衡和諧，雕工細緻精巧，佈局考究，予人以華美富麗之感，展現出高超的工藝水準。整器刻工隱起圓滑，打磨圓熟，堆漆渾厚豐腴，色澤深沉穩重，層次清晰、厚度一致，且寓意吉祥，可稱為剔紅精品。

828 A PAIR OF CARVED POLYCHROME LACQUER 'CRANE AND DEER' QUATRELOBED JARDINIERES

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

Each, 24.8 cm (9 3/4 in.) wide

Provenance:
Formerly in the collection of the late H.R.H. Prince Henry, Duke of Gloucester (1900-1974)
Roger Keverne Ltd., London

Literature:
Roger Keverne, *Winter Exhibition: Fine and Rare Chinese Works of Art and Ceramics*, 2008, no.115

Exhibited:
Roger Keverne, *Winter Exhibition: Fine and Rare Chinese Works of Art and Ceramics*, October 2008

無底價
No Reserve

清乾隆·剔彩「鶴鹿同春」海棠花盆一對

剔彩花盆一對，16瓣花口，撇口收腹，底承三隻如意足，造型優雅。花盆內施黑漆，盆外堆有朱色大漆，內嵌綠色、黃色，層層雕刻，精工細作。花盆口沿上圍繞一圈細窄纏枝花卉，口沿側面為迴紋圍繞。花盆外壁滿是纏枝蓮花鋪展盤繞，柔美多姿，四面分別有四個長方形倭角開光，開光內是鹿鶴同春之圖，吉祥如意。此對花盆雕琢精緻，層層疊疊，層次分明，色彩豐富，當為乾隆時期雕漆之珍品。

來源：英國格洛斯特公爵亨利王子舊藏（1900-1974年）
英國倫敦Roger Keverne Ltd.

出版：Roger Keverne，《Winter Exhibition: Fine and Rare Chinese Works of Art and Ceramics》，2008年，圖115

展覽：Roger Keverne，《Winter Exhibition: Fine and Rare Chinese Works of Art and Ceramics》，2008年10月



829

A MOTHER-OF-PEARL-INLAID BLACK LACQUER 'FIGURE IN LANDSCAPE' CIRCULAR BOX AND COVER

Early Qing Dynasty, Qianli mark

7.8 cm (3 1/8 in.) diam.

Provenance:

An old Japanese private collection

清早期·黑漆嵌螺鈿吹簫引鳳圖蓋盒

「千里」款

蓋盒呈圓形，盒蓋與盒身以子母口相扣合，結構緊密。以黑漆為底，漆黑光亮，沉穩大氣。採用嵌螺鈿工藝，將螺精心切割、打磨後，鑲嵌於盒體表面，形成等豐富多彩的圖案。盒蓋飾吹簫引鳳圖，側面飾團花、樹木山石等紋飾，盒內飾嬰戲圖，底面飾花卉紋，紋飾圖案富有層次感、立體感，觸摸卻是平滑如鏡、溫潤如玉，顯現出更加豐富多變的視覺效果。整件用料考究，造型端莊，製作工藝複雜，紋飾精美，色澤絢麗，著實為收藏佳品。

江千里，生卒年不詳，字秋水，明末清初漆藝大家，善鑄嵌螺鈿漆器，技藝精湛，開創了明代鑲嵌螺鈿細工的先河，技藝影響所及遠至日本、琉球、朝鮮，仿摹者遍天下。嘉慶時重修的《揚州府志》記錄：「杯盤處處江秋水，卷軸家家查二瞻」。當時江千里製器價逾金玉，為天下名物，即有錢人家才使用江千里的螺鈿漆器，生活非常雅致。

來源：日本私人舊藏

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700





830

A HARDSTONE-INLAID BLACK LACQUER
'FOREIGNER HUNTING' BOX AND COVER

Early Qing Dynasty

26.5 cm (10 ³/₈ in.) wide

Provenance:

A European private collection

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500

清早期·黑漆嵌百寶胡人狩獵八寶紋蓋盒

蓋盒呈長方形，盒蓋與盒身以子母口相扣合，內分兩層，結構緊密。以黑漆為底，漆黑光亮，沉穩大氣。採用嵌百寶工藝，將各種珍貴材料如玉石、瑪瑙、珊瑚、螺鈿等精心切割、打磨後，鑲嵌於盒體表面，形成胡人打獵、八寶紋等豐富多彩的圖案。盒面描繪胡人打獵場景，多位胡人騎於馬上，姿態各異，有的張弓搭箭，有的持杆驅策，神情專注，動感十足。馬匹矯健，奔騰於畫面之中，周圍點綴著飛鳥、走獸等，營造出緊張激烈的打獵氛圍。背景輔以雲紋，增加畫面層次感和動感。圍繞盒身一周裝飾八寶紋，包括法輪、法螺、寶傘、寶瓶、金魚、盤長、葫蘆、如意等傳統吉祥圖案，造型精美，色彩鮮豔，與蓋面的胡人打獵圖相互映襯。整體造型端莊穩重，線條規整，邊角圓潤，紋飾精美，著實為收藏佳品。

來源：歐洲私人收藏





831 A CARVED POLYCHROME LACQUER 'LONGEVITY' TAZZA

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

25.5 cm (10 in.) high

HKD: 250,000-350,000
USD: 32,100-44,900

清乾隆·剔彩瑞果紋「壽」字供盤

供盤木質，為高足盤型，上托敞口圓盤，淺弧壁，中間似花觚造型，下承如意形五足底座。以剔彩技法裝飾，通體依次髹紅、黃等多色漆層，根據圖案要求，剔刻相應色彩紋飾，以紅色為主色調。盤心中央雕團蝠拱壽，四周雕飾折枝荔枝、石榴、佛手和桃子紋飾，外圈雕如意雲頭紋及回紋一周，內外壁以纏枝蓮紋裝飾。盤下高足分層飾蕉葉紋、回紋、纏枝蓮紋，盤底髹黑漆，漆色光亮如鏡。供盤為用於盛放供果的盤，開始用一般日用盤，宋代已有專用器，多帶座，器形較高，根據供澎湖奉物件的不同，有的帶有佛像，有的帶有神像，有的座上帶有力士，賦予了宗教色彩。盛清一朝，皇室注重禮佛和祭祀，在重大儀式上必然需要供奉大量的供品，所用供盤多見瓷器、銅器和琺瑯器，偶見剔紅剔彩作品。本品器型圓潤飽滿，線條凝練流暢，堆漆與器胎如若一體，存世流通少見，值得珍藏。





832 A CARVED POLYCHROME LACQUER 'DRAGON'
CIRCULAR BOX AND COVER

Qing Dynasty, Qianlong Six-Character Mark and of the Period
(1736-1795)

12.8 cm (5 in.) diam.

HKD: 300,000-500,000
USD: 38,500-64,100

大清乾隆年製

清乾隆·褐黃地剔紅龍紋蓋盒

「大清乾隆年製」款

此蓋盒造型周正，圓形，子母口，內壁與底為素面黑漆地，外壁通體剔紅工藝製成，髹褐黃漆為底，不刻錦紋，素地上堆多層肥厚的朱漆，工匠在漆上繪製紋飾剔除周邊餘白，露出黃漆地，並以多層次深淺雕法形成立體感、生動感十足的紋飾，口沿、蓋頂飾回紋，周身飾龍紋，蓋頂飾正龍紋，周邊飾趕珠龍紋，雕工精美，刻畫精細。底落「大清乾隆年製」六字楷書款。剔紅，又名「雕彩漆」，為漆藝中「雕鏤」之屬，先於器物上分層上紅漆，使漆層堆至相當厚度，再以刀剔刻，在厚堆漆層上用刀刻出浮雕花紋，花紋之外，則用刀剔除，故名剔紅。本品黃漆素地，屬《髹飾錄》中「有無錦紋者，黃地似之」一類，這種處理方法是明早期果園廠漆器的一種雕飾做法，是對元末張成、楊茂雕漆特徵的繼承。這種黃漆素地的效果極佳，一方面可以突出表面的紋飾，另一方面可以使漆地平滑整齊。整件器型規整，色彩華麗，紋飾繁密佈局規整，雕碾極精，工藝水準很高，令人觀之難以捨棄，餘味無窮，可見工匠心獨運，是不可多得的藝術珍品。



833 AN INSCRIBED 'POMEGRANATE' CIRCULAR INK CAKE, WITH A CARVED CINNABAR LACQUER 'DRAGON' CIRCULAR BOX AND COVER

Ming Dynasty (1368-1644)

The ink cake, 8.5 cm (3 3⁄8 in.) diam.

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500



(明)方于魯，《方氏墨譜》，（吳有祥 整理），山東，2018年，頁188

明·方于魯製石榴詩文墨配剔紅龍紋蓋盒

題識：「百子榴：雙房綴玉，百子駢珠，嘉頭若榴，豈安石之獨殊，建元父」

鈐印：「建元」

墨圓餅形，似銅鏡，色澤烏黑亮澤。正面刻百子榴圖，是中國傳統吉祥紋樣，寓意多子。背面正方框內書：「百子榴：雙房綴玉，百子駢珠，嘉頭若榴，豈安石之獨殊，建元父」並「建元」印，標明此墨出自製墨名家方于魯之手。配雕漆龍紋原盒，氣度不凡。

方于魯（1541-1608年），原名大澈，字於魯，為萬曆時著名墨工，生卒不詳。安徽歙縣人。本名大澈，以字行，後改字建元。子嘉樹，亦是製墨名工。方于魯本是程家製墨工人，得程君房墨法。在三十歲前，所造之「九玄三極墨」，譽為前無古人。製墨有獨創。為明代製墨業「歙派」代表人物。方氏製墨，喜用油煙，並配入麝香、龍腦、熊膽等名貴藥料，墨質純淨細膩，有淡淡的香氣，能歷久不變質。文人稱其墨「妙入神品，前無李廷珪，後無羅秘書（羅小華），詞林寶之，不啻圭璧」，與程君房齊名。有《方于魯墨譜》行世。室名「佳日樓」、「如如室」。

《方氏墨譜》共收錄方于魯所製名墨造型圖案三百八十五式，依義分為六類，一曰國寶，二曰國華，三曰博古，四曰博物，五曰法寶，六曰鴻寶。依象分為五種，圓型曰規，方型曰萬，正直型者曰挺，修者銳者茶者葵者曰圭，其餘形狀者曰雜佩。此套兩函八冊為明萬曆十六（1588年）刊本。

來源：日本私人舊藏

此墨屬方氏墨譜上標準圖樣之作

參閱：（明）方于魯，《方氏墨譜》，（吳有祥 整理），山東，2018年，頁188



834 AN INSCRIBED ORACLE BONE FRAGMENT

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

14.3 cm (5 5/8 in.) long

Provenance:

Sheng Nan Tang collection, Hong Kong, acquired in the 1990s

商·甲骨刻辭一件

釋文：「……于上甲。……（酉𠂔）口方。己巳貞，並、夆伐口，受又。……夕……其告二牛。並弗受又。」

殷墟甲骨是中國商朝後期都城遺址河南安陽小屯殷墟發現的王室占卜記事用的龜甲獸骨，包括經過整治、鑽鑿、燒灼、刻辭的龜腹甲、背甲和肩胛骨等。使用甲骨進行占卜，首先要先取材打磨，再用金屬工具在甲骨上鑽出圓窩，最後用火灼燒甲骨，根據甲骨上裂出的兆紋來判斷凶吉。甲骨上一般刻有占卜的甲骨文，甲骨文又稱契文、甲骨卜辭，是古代出現最早的文字，也用於記事及占卜，多用於占卜天氣、祭祀、農作物等等。甲骨上面的文字，一般是用銅刀刻寫，也有少數是用毛筆寫。古代稱刻為「契」，稱書寫為「書」，因此甲骨文也被稱為「殷墟書契」。此片甲骨帶有刻辭，帶著從古至今的古樸風華，可謂收藏珍品。

來源：香港盛南堂珍藏，購於20世紀90年代

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



835 THREE INSCRIBED ORACLE BONE FRAGMENTS

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

The largest, 20.2 cm (8 in.) long

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

商·甲骨刻辭一組三件

釋文：「丙子卜，王，我不其獲鹿。三月。一。二告。丙子卜，王，我其逐鹿。獲。允獲。入。一。癸酉卜，王，其獲鹿。一。二告。癸酉卜，王，其逐鹿。一。不茲。……庚午辛未申癸酉……庚辰辛巳午癸未……壬卜……口……{小白}林方，亡災。癸巳卜，貞，又上甲，我。甲子卜，貞，其汎又自上甲。弜又我。甲子卜，貞，又出入日。弜又出入日。辛巳卜，貞，王賓河祭。辛巳卜，貞，王賓河祭。弜賓。乙未卜，貞，……己亥卜，貞，冉來以旨方于汰矢。弜改。丙寅卜，貞。辛卯……辛……上甲……辛巳卜，貞，王……于……」

甲骨文，又稱契文、龜甲文字、殷墟文字、甲骨蔔辭，為商朝晚期王室用於占卜記事而在龜甲或獸骨上契刻的文字，是中國乃至於整個東亞已知最早的成體系的成熟文字。商代文字上承原始刻符號，下啟西周文字，是漢字發展的關鍵形態。現成熟的今文字或說楷書即由商代文字漸漸演變而來。除了甲骨文，商代文字也包括商代金文，是通常比甲骨文更正式的書體。甲骨上面的文字，一般是用銅刀刻寫，也有少數是用毛筆寫。此組甲骨共數片，帶有刻辭，帶著從古至今的古樸風華，可謂收藏珍品。



836 FIVE INSCRIBED ORACLE BONE FRAGMENTS AND THREE STONE FRAGMENTS

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

The largest, 13 cm (5 1/8 in.) long

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

商·甲骨及石器一組八件

釋文：「辛卯卜，□貞……己巳卜，□……甲申……二告……□□……
庚子卜，王貞曰，出……（脛骨為貞人習刻卜辭）」

甲骨是古人用龜甲牛骨燒灼占卜的遺物，這種筮法始源頗早，流行也很廣泛，但占卜時在甲骨上刻寫卜辭的卻是特例。此組甲骨六片，均為有字甲骨，值得珍藏。石器，是指以岩石為原料製作的工具，它是人類最初的主要生產工具。此組石器其一為打製石器，石片多邊加工為削刮器，一為磨製石器，表面光滑。整組風格古樸，對研究當時的社會史有十分重要的價值。

來源：日本私人舊藏





837 AN INSCRIBED ARCHAIC BRONZE 'ANIMAL MASK' TRIPOD RITUAL WINE CUP, JUE

Late Shang Dynasty, with *Bing* inscription

20 cm (7 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

Sotheby's London, 8 July 1975, lot 13

Literature:

Liu Yu & Wang Tao, *A Selection of Early Chinese Bronzes with Inscriptions from Sotheby's and Christie's Sales*, Shanghai Lexicographical Publishing House, 2007, no.255

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100

商晚期·青銅獸面紋爵杯

銘文：「丙」

爵為飲酒器，一般造型為前流後尾，流口有柱，中杯，側盞，下有三足。《說文·鬯部》：「爵，禮器也，象爵之形，中有鬯酒。又，持之也，所以飲器象爵者，取其鳴節節足足也。」爵是最早出現的青銅酒器，起源於夏代晚期，盛行於商代，到西周中期以後衰落。此爵，流、尾上翹，雙菌柱位於流轉折近盞處，杯體與腿足比例相當，腹深、腹底卵形飽滿，三菱形足外撇，線條優美，鑿厚重上飾獸首，杯體飾獸面紋。整件器形端正大氣，鑄造工藝精湛，細節處打磨仔細，整體氣韻挺拔剛勁。

來源：倫敦蘇富比，1975年7月8日，拍品編號13

出版：《流散歐美殷周有銘青銅器集錄》，劉雨、汪濤，上海辭書出版，2007年，編號255



出版物：《流散歐美殷周有銘青銅器集錄》，劉雨、汪濤，上海辭書出版，2007年，編號255

838 AN INSCRIBED ARCHAIC BRONZE 'ANIMAL MASK' TRIPOD RITUAL COOKING VESSEL, DING

Late Shang/Early Western Zhou Dynasty

20.5 cm (8 1/8 in.) high

Provenance:

China Guardian (Hong Kong), 6 April 2015, lot 684

商晚期 / 西周早期 · 青銅獸面紋鬲鼎

銘文：「乙卯在，口口見父丁彝六月述於父丁。心（族徽）」
淺分襠鼓腹長足式鼎，立耳相對，折沿，口微斂。器底分襠，作三分圓弧形，呈袋狀，柱狀實足，是為鬲鼎。鼎腹卷角獸面紋，與三足對應。雲雷底紋，獸面粗獷，底部及三足素面。器腹稍深，分襠甚淺，柱足較長，此形承商代分襠鼎的形式而來，時至商晚期至西周時期鬲鼎基本完全蛻化，不再單獨成類，但為西周早期的主要樣式之一。

鬲鼎，又稱分襠鼎，是鼎和鬲的混合體，上部似鼎，下腹似鬲，但又另有一段較長的實足，早期為錐形，晚期為柱足。鬲是款足器，因袋足甚低者稱為鬲，腹下有一段錐足或柱足的稱為鼎，其自名為「鬲」，因方鼎亦自名為「鬲」，為了區分，故稱之為鬲鼎。

鬲本為新時期時代的陶製飲食器，後在商周時期演變為具有禮器性的銅鬲，銅鬲流行於商代至春秋時期。銅鬲演變規律明顯，早期銅鬲多無耳，到商代後期口沿上一般加兩直耳。西周前期的鬲仍保留兩耳，多為高領，短足，到西周後期又成無耳，並多在腹部飾以觚棱。所以從該件鬲鼎的形制判斷，其可能為商代晚期至西周早期的器物。

商周之際的饗餮紋以凶猛神秘、結構嚴謹、製作精巧著稱，是青銅器裝飾圖案中最具代表性的，代表了青銅器裝飾圖案的最高水準。該鬲上的饗餮紋以鼻梁扉棱為對稱中心，均勻佈滿於袋腹，眼部突出，形象猙獰，充滿神秘氣息，也符合商代晚期至西周早期的特點。

來源：中國嘉德（香港），2015年4月6日，拍品編號684

HKD: 300,000-500,000
USD: 38,500-64,100



銘文



839 AN INSCRIBED ARCHAIC BRONZE 'ANIMAL MASK' RITUAL COOKING VESSEL, GUI

Early Western Zhou Dynasty, with *Fu Xin* inscription

30.5 cm (12 in.) wide

Provenance:

Sotheby's Paris, lot 299

China Guardian (Hong Kong), 6 October 2015, lot 193

HKD: 350,000-450,000
USD: 44,900-57,700



銘文

西周早期·青銅獸面紋簋

銘文：「父辛」

簋圓腹，圈足，左右各接獸耳，下有垂珥，造型雄偉。器頸前後正中各鑄一凸起的獸頭，兩側飾抽象變體夔紋和圓形渦紋，腹部滿飾豎直紋。圈足飾連續的四瓣花和圓渦紋帶。銘文：「父辛」。父辛，即召伯父辛，中國西周初年人物。

簋是中國古代用於盛放煮熟飯食的器皿，青銅者作禮器，流行於商朝至東周，是中國青銅器時代標志性青銅器具之一。《周禮·地官·舍人》：「凡祭祀，共簠簋」。古籍中多寫作簠，而銅器自銘則常為「𠂔𠂔」。青銅簋器物造型形式多樣，變化複雜，有圓體、方體，也有上圓下方者。早期的青銅簋跟陶簋一樣無耳，後來才出現雙耳、三耳或四耳簋。據《禮記·玉藻》記載和考古發現而知，簋常以偶數出現，如四簋與五鼎相配，六簋與七鼎相配。簋的形制很多，變化較大。商代簋形體厚重，多為圓形，侈口，深腹，圈足，兩耳或無耳。器身多飾的獸面紋，有的器耳做成獸面狀。西周除原有式樣外，又出現了四耳簋、四足簋、圓身方座簋、三足簋等各種形式，部分簋上加蓋。簋是商周時重要的禮器，宴享和祭祀時，以偶數與列鼎配合使用。史書記載，天子用九鼎八簋，諸侯用七鼎六簋，卿大夫用五鼎四簋，士用三鼎二簋。此件青銅雙耳簋，製作精良細緻，內有二字銘文，十分珍貴稀有。

來源：巴黎蘇富比，拍品編號299

中國嘉德（香港），2015年10月6日，拍品編號193



840 AN INSCRIBED ARCHAIC BRONZE 'CICADA'
TRIPOD RITUAL COOKING VESSEL, DING

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

23 cm (9 in.) high

HKD: 350,000-450,000
USD: 44,900-57,700

商·青銅獸面蟬紋圓鼎

銘文：「亞束厥作鬯作彝」

鼎圓口，立耳，翻唇，口沿之下飾一周凸起旋火紋，火紋之間各飾獸面紋，填以雷紋，下腹飾三角形蟬紋，以雷紋填地攢框，下承三足，足身飾陰線簡化三角蟬紋，腹底可見三條範線。蟬紋為商代晚期至西周早期流行紋飾，一直延續到西周晚期，主要裝飾在食器與酒器之上。商代晚期蟬紋一般無足，身呈飽滿桃心形，嘴亦呈桃心形，至西周則多出現四足，嘴成十字形。該鼎造型端莊敦實，裝飾精美，呈現出穩重、詭秘、肅穆之氣勢，具有較高的藝術價值。



841 AN INSCRIBED ARCHAIC BRONZE 'CICADA' TRIPOD RITUAL FOOD VESSEL, DING

Late Shang Dynasty, with *Ding* inscription

22 cm (8 5⁄8 in.) high

Provenance:

An old Japanese private collection

商晚期·青銅蟬紋「鼎」銘鼎

銘文：「鼎」
此件青銅龍蟬紋三足鼎，厚立方耳，深鼓腹，圓底，三柱足狀。上腹部以五齒短扉棱為鼻翼，兩側裝飾夔龍紋，器身之上裝飾一周縱向的蟬紋，細雲雷紋、弦紋為地，主紋面上又飾勾連紋，形成當時尊貴器物上常見的「三層花」。內壁刻「鼎」銘。鼎是最重要青銅器物種之一，是古代中國用以烹煮肉和盛貯肉類的器具。三代及秦漢延續兩千多年，鼎一直是最常見和最神秘的禮器，被視為傳國重器、國家和權力的象徵，諸侯王以列鼎來區分身份地位這就是列鼎製度。史載，天子九鼎，諸侯七鼎，卿大夫五鼎，士三鼎或一鼎。整尊器型端莊凝重，威儀萬端，氣韻不凡，與時代特徵相符，是不可多得的商晚期青銅鼎。

來源：日本私人舊藏

參閱：《憲齋集古錄》，吳氏四歐堂藏本，第二卷，圖三

HKD: 700,000-900,000
USD: 89,700-115,400



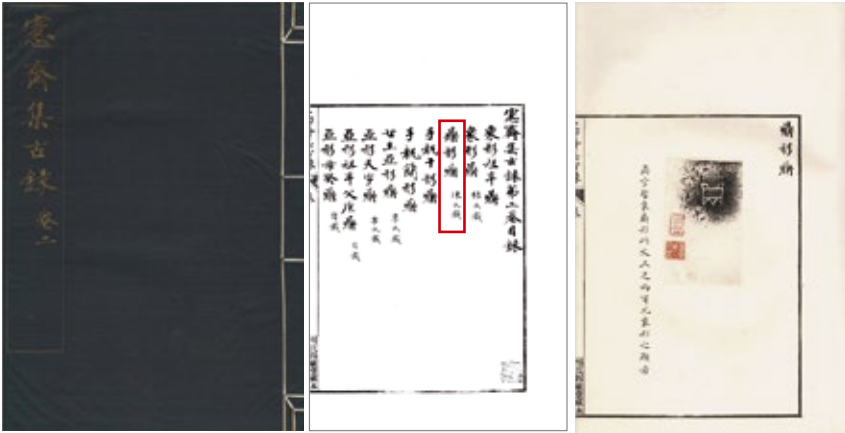
銘文



參閱圖：紐約佳士得，2014 年 3 月 20 日，拍品編號 2036
晚商 / 西周早期 青銅垂葉蟬紋鼎
成交價 845,000 美金



參閱圖：《憲齋集古錄》，吳氏四歐堂藏本，第二卷，圖三
商晚期【鼎】形鼎
陳介祺、李山農（羅表）舊藏





842 FIVE ARCHAIC BRONZE WEAPONS

Eastern Zhou Dynasty (771-256 BC)

The largest, 17.7 cm (7 in.) long

Provenance:
An old Japanese private collection

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

東周・青銅兵器一組五件

本拍品由五件兵器組成，其中兩件戈，兩件戣，一件鉞。其中最為精彩的是一件猛虎擒鷹紋銍內戈，戈前鋒銳利，援作三角形，短胡，橢圓形銍，有圓形穿孔，用以固定戈秘。銍、內上側鑲雕一猛虎擒鷹，虎昂首張口，曲身卷尾，前爪抓住鷹尾，後爪扼住鷹首，鷹則奮力搏殺，呈現了一幅栩栩如生的虎鷹相搏圖像，實為一件不可多得的春秋晚期藝術珍品。虎擒鷹作為裝飾母題的戈在東周時期相當流行，比如太原金勝村趙卿墓發現的虎擒鷹戈，即可作為本戈參照。此外，台北故宮博物院藏銍內戈也反映與本戈相同的藝術風格；另一件戈中胡三穿，援鋒作三角形。有欄，欄上側鑄兩翼。內長方形，中有一穿，胡下端末有一缺口，通體光素。

兩件戣，為變形的戈類兵器，功能與戈相似。戣的援作三角形，不僅有尖，兩面刃，中間有空，援部比較寬，像等腰三角形。在征伐的禮儀中，侍臣會拿着戣，站在儀式區域東方的角落上。青銅鉞亦為光素。

來源：日本私人舊藏

843 AN INSCRIBED ARCHAIC BRONZE SWORD, WITH A MUGHAL JADE SWORD HILT

Warring States Period (475-221 BC) / Qing Dynasty (1644-1911)

50 cm (19 5/8 in.) long

戰國 / 清・青銅劍帶痕都斯坦花卉紋玉劍柄

銘文：「佶公右豐口」

劍青銅質，劍身中部隆起有脊，從斜而寬，前刃收狹，線條流暢，一氣呵成，光素無紋，頂端飾痕都斯坦花卉紋玉劍柄，紋飾有著明顯的異域色彩，花繪紋是痕都斯坦玉器的主流紋飾，花草以蕒、苕、蓮為主。痕都斯坦是指建立於1526—1858年的莫臥兒帝國，乾隆皇帝按照藏語及回語發音，親自考證，確定譯作「痕都斯坦」，痕都斯坦玉器頗為清代宮廷所重。整件劍身鑄造技藝精緻，劍柄秀麗端方，二者結合，具有獨特的藝術神韻。

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300



844

A TURQUOISE-INLAID ARCHAIC BRONZE
'DRAGON' DAGGER, WITH A RETICULATED
ARCHAIC BRONZE SCABBARD

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

17 cm (6 ¾ in.) long

HKD: 800,000-1,200,000
USD: 102,600-153,800

春秋・青銅嵌綠松石螭龍紋劍配青銅鏤空刀鞘

劍是中國古代戰爭中經常使用的一種兵器，受古代冶金技術的限制，早期的劍通常以青銅為鑄造原料，最早是以短劍或短匕的形式出現，劍長通常不超過三十厘米，春秋末期，青銅劍的製作技藝達到成熟，劍長可達五十至六十厘米。青銅劍主要由劍身和劍莖兩部分組成，所謂劍莖就是劍的手柄，在劍莖和劍身之間還有一塊凸起來的護板，稱為格。此劍青銅質，扁劍莖，飾螭龍紋，並嵌有松石，劍身從斜，前刃收狹，長度較短，中脊內凸，劍格薄，劍鞘滿飾鏤空螭龍紋，盡顯蟠曲之姿，表現出靈動之氣，由此可見古人精湛的鑄造技藝，令人驚歎。整件做工精細，紋飾繁複精美，乃不可多得之珍品。



845 A GILT-BRONZE MYTHICAL BEAST, BIXIE

Warring States Period (475-221 BC)

5.7 cm (2 1/4 in.) wide

戰國·銅鎏金辟邪

辟邪銅質鎏金，造胎精良，色澤深沉。辟邪身軀體態強健雄壯，圓渾結實，四肢粗壯有力，頭高昂作側視狀，雙目炯炯有神，高鼻捲曲，神情兇猛。張口露齒，雙角後聳，雙耳後逆，前爪扒地，後爪後蹬，尾部捲曲。體軀勁碩，身披毛鱗，兩側有羽翅。辟邪是古代傳說中的神獸，似獅而有雙翼，頭生兩角。該種翼獸始見於周代銅器上，具有祛穢除惡的功能。整器銅質精良，鑄造精細，鎏金鮮亮，線條流暢，收藏把玩皆宜。

無底價
No Reserve



846 AN ARCHAIC BRONZE 'TIGER' WEIGHT

Han Dynasty (206 BC-AD 220)

9 cm (3 1/2 in.) wide

Provenance:
An old Japanese private collection

漢·青銅虎形鎮

此件虎鎮以青銅鑄造，內部灌鉛增重。虎回首，圓耳瞠目，闊鼻大口，如意形鼻，利爪長尾，盤踞待起，四肢穩健有力，造型威武雄壯，動態寫實，線條圓潤而富有張力，平添尊貴之氣，器身銅綠更顯古樸。鎮的出現與先秦兩漢時期古人的生活方式密切相關，床、榻等傢俱及室內地面就坐之處需要鋪席，為避免起身落座時折卷席角，便要在席的四隅放置壓鎮。整器造型流暢生動，形制雖小卻韻味十足，時代特徵明顯，十分難得。

來源：日本私人舊藏

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000



847 A PAIR OF GOLD SHEET-EMBELLISHED ARCHAIC BRONZE CHARIOT ORNAMENTS

Warring States Period (475-221 BC)

The largest, 7.5 cm (3 in.) wide

HKD: 160,000-180,000
USD: 20,500-23,100

戰國·銅包金車馬飾一對

車馬飾是指馬車上常用的一種起加固或裝飾作用的青銅物品，也有的是馬身上的青銅裝飾品。古代車馬飾種類繁多，包括轂飾、害飾、轄飾、轅首飾、軸飾、衡飾、踵飾、輿飾、銜、鑣、鑾鈴、軛飾、馬冠、當盧、泡飾、節約等。此組車馬飾為害轄，害套在車軸的兩端，用以加固軸頭。使用時，末端套接軸頭，轄插入方孔內，以防車輪的脫落。害身整體作圓筒形，頂端不封頂，圓筒的中部置凸棱，末端處設大小兩個對穿的方孔，用於插轄，末端的圓口置一圈向外曲侈的寬緣。轄為長條形，一端為獸首的帽。器身包金。整組造型精巧玲瓏，樣式精美，有很高的藝術價值。



848 A JADE, GOLD AND SILVER-INLAID BELT HOOK

Warring States Period (475-221 BC)

3.7 × 13.8 × 4.4cm (1 1/2 × 5 1/2 × 1 3/4 in.)

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

戰國·銅錯金銀嵌玉帶鉤

帶鉤銅質，獸首，鉤體寬厚勻長，圓形鉤鈕，側面呈S流線形，器身採用了錯金銀工藝飾鴉紋等紋飾，在銅質鉤體表面嵌入金絲、銀絲，線條細膩流暢，圖案佈局嚴謹對稱，展現出高超的工藝水準。鉤體中部及兩側鑲嵌有玉石，質地溫潤，色澤柔和，與錯金銀紋飾相得益彰。此件帶鉤藝術效果巧奪天工，金銀玉的富貴之氣與古銅的深沉肅穆相得益彰，古樸之中透出華麗，紋飾帶有那個時代特有的神秘感，為戰國時代風格銅錯金銀帶鉤之精品。

來源：日本私人舊藏

849 A GOLD 'DRAGON' BELT HOOK

Warring States Period (475-221 BC)

21 cm (8 1/4 in.) long, 297.3g

Note:

The result of Physics Institute, University of Bern, Switzerland, metallurgy analysis report (9 July 2010) is consistent with the dating of this lot

戰國·金質龍紋帶鉤

帶鉤是古代貴族、文武士人所繫腰帶的掛鉤，古稱「犀比」，兼具實用性與美觀性。良渚時期即有類似帶鉤的玉器出現，戰國至秦漢時期的帶鉤在材質、形制、分佈上均得到較大發展。此件帶鉤金質，使用錘揲、鑿刻等技藝作空心立體龍紋造型，精巧異常。龍首形鉤頭，雙耳向外，圓眼長鼻，五官棱角分明，鉤身鏤空錘揲龍紋，龍身蟠曲翻騰，勁健有力，裝飾有細密的鱗紋，通過鑿刻工藝呈現出點狀的鱗片，突出強勁肌理與生動形態，體態豐盈，層次清晰，構思巧妙而富於變化，以流暢的線條生動逼真地帶出螭龍盤繞飛越雲霄之氣勢。此帶鉤整體結構緊密，紋飾華美，可見巧匠之神筆，甚是難得精品。

備註：附瑞士伯恩大學物理研究院冶金分析檢測報告（2010年7月9日），證實與本圖錄之定年相符

HKD: 780,000-880,000
USD: 100,000-112,800



850 SIXTEEN INSCRIBED ARCHAIC BRONZE SEALS

Warring States Period-Qin Dynasty (475-206 BC)

The largest, 2.3 cm (⁷/₈ in.) wide

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

戰國 - 秦 · 青銅印一組十六方

鈐印：「思言」、「王芷」、「喜」、「楊光之印」、「軍司馬印」、「張義」、「高強印」、「呂宣私印」、「李繹」、「向賀私印」、「私印」、「百嘗」、「日敬毋治」、「裨」、「張高印」、「云子思士」

璽印之應用在中國擁有悠長的歷史，自戰國時期漸趨蓬勃，秦統一六國後規定印製，皇帝用玉印螭虎紐，稱「璽」，一般臣民用「印」。為便於攜帶，就在上方製鈕穿孔繫上印綬佩於腰。先秦時期印鈕形式較為簡單。此組印青銅質，為方形或長方形，印鈕有鼻鈕、壇鈕、橋鈕、龜鈕等，印面有陰文、陽文印文，分別為「思言」、「王芷」、「喜」、「楊光之印」、「軍司馬印」、「張義」、「高強印」、「呂宣私印」、「李繹」、「向賀私印」、「私印」、「百嘗」、「日敬毋治」、「裨」、「張高印」、「云子思士」，整組造型古樸，線條棱角分明，盡顯端莊文雅之氣。

來源：日本私人舊藏



851 SIXTEEN INSCRIBED ARCHAIC BRONZE SEALS

Warring States Period-Qin Dynasty (475-206 BC)

The largest, 1.7 cm (⁵/₈ in.) wide

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

戰國 - 秦 · 青銅印一組十六方

鈐印：「言尚」、「相田」、「公孫何」、「張柱私印」、「烏」、「中壹」、「左忠私印」、「常光 出利」、「龐宗私印」、「禾」、「黃遺」、「慎」、「忠仁思士」、「杜未央」、「喜印」、「王賴」

此組青銅印，印鈕有鼻鈕、壇鈕、橋鈕、龜鈕等，印面有陰文、陽文印文，分別為「言尚」、「相田」、「公孫何」、「張柱私印」、「烏」、「中壹」、「左忠私印」、「常光 出利」、「龐宗私印」、「禾」、「黃遺」、「慎」、「忠仁思士」、「杜未央」、「喜印」、「王賴」。整組印章形制古拙，線條生動洗練，頗為難得。

來源：日本私人舊藏



852 AN INSCRIBED ARCHAIC BRONZE 'CAMEL' SEAL
AND SEVEN INSCRIBED ARCHAIC BRONZE
SEALS

Warring States Period-Qin Dynasty (475-206 BC)

The largest, 2.3 cm (7/8 in.) wide

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

戰國 - 秦 · 青銅駝鈕印一方和青銅印七方

鈐印：「中壹」、「安眾」、「審信」、「敬事」、「晉率善羌邑長」、「完澤」、「部曲將印」、「汪烹」

駝鈕印方形，駝俯軀跪臥，頭回縮，可見刻畫出來的駝駝鬃毛，駝駝腹下有孔作穿繩佩帶用，造型較為寫實，印面陰刻印文「晉率善羌邑長」，駝鈕印是專門用於頒發給北方少數民族首領的官印，體現了漢朝對少數民族地區官員的親和。其餘七方青銅印，呈方形或長方形，皆為鼻鈕，印面有陰文、陽文印文「中壹」、「安眾」、「審信」、「敬事」、「晉率善羌邑長」、「完澤」、「部曲將印」、「汪烹」，形制大小高低不一，製作工藝宛然，更顯古雅之韻。



An Asian Single-Owner
Private Collection

亞洲同一私人收藏

Lots 853-856

853 A GOLD ‘ANIMAL MASK’ FITTING

Warring States Period (475-221 BC)

5.4 cm (2 1/8 in.) wide, 26.8g

Provenance:

An Asian private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

戰國·金質獸面鋪首

春秋戰國時期，各區域間的文化交流和互動日漸頻繁，金器的製作工藝與造型藝術也達到了新的高度，已成為社會地位和財富的重要象徵，黃金製品的類型更加豐富。此件拍品金質，體呈方形的獸面臉，獸臉闊，巨目寬眉，雙目怒睜，雙眉上卷，如意形鼻，舌短，頭上兩角上揚內卷，與額間呈「山」字造型，面部兩側飾螭龍紋，似龍獸纏繞相搏，組合為一對稱構圖的大型獸面，造型兇猛奇特，極富玄幻色彩，器表以連珠、卷雲紋飾刻畫細節，紋理清晰，是我國古代早期金銀器的代表作之一。

來源：亞洲私人收藏



854 TWO RETICULATED GOLD FILIGREE-MOUNTED BRONZE ‘MYTHICAL BEAST’ FOILS

Eastern Jin Dynasty (AD 317-420)

The largest, 6.4 cm (2 1/2 in.) wide

Provenance:

An Asian private collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

東晉·金箔包銅羽人乘龍牌飾兩件

飾件銅質包金，略呈長方形片狀，邊框內鏤刻神人騎龍神話題材，龍圓目張嘴，通身披鱗，長尾上揚，左向而立，神人踞坐龍背，予人穩如泰山、氣定神閑之感，器表鑿有魚籽紋為地。龍是升天的坐騎，《大戴禮·五帝德》載：「顓頊乘龍而至四海」；《史記·封禪書》記載：「黃帝采首山銅，鑄鼎於荆山下，鼎既成，有龍垂鬚鬣，下迎黃帝，黃帝上騎，群臣從者七十餘人，龍乃上去。」《山海經》、《周易》等書均有「神人乘龍」的記載，古人認為，人的靈魂是不死的，而且還可以騎龍升天，龍成了墓主升天成仙的坐騎。整器造型樸拙，形神兼備，紋飾神秘飄逸，不僅是一種藝術表現，更是一種文化象徵，成對出現，實為難得。

來源：亞洲私人收藏



855 A RETICULATED GOLD ‘CHI DRAGON’ BELT PLAQUE

Western Han Dynasty (206 BC-AD 9)

4.5 cm (1 ¾ in.) wide, 48.2g

Provenance:

An Asian private collection

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

西漢·金質鏤空螭龍紋帶飾

帶飾金質，呈長方形，器表邊框凸起輪廓線，中部透空飾螭龍紋，多條螭龍纏繞蜿蜒，龍身捲曲，矯健有力，似轉瞬間即將騰躍而起，粗獷豪放，氣派不凡，以網格紋飾龍鱗，工藝極精。一端留有方孔。螭龍紋是中國古代傳統紋樣之一，《漢書·司馬相如傳上》：「於是蛟龍赤螭。」顏師古注：「文穎曰：龍子為螭。張揖曰：赤螭，雌龍也。如淳曰：螭，山神也。」《廣雅》雲：「有角曰虬，無角曰螭。」整件造型神秘古樸，雅致富貴，形制規整，是難得典藏之物。

來源：亞洲私人收藏



856 A GOLD-REPOUSSE FILIGREE ‘FOLIATE’ LOBED STEM CUP

Tang Dynasty (AD 618-907)

4.5 cm (1 ¾ in.) high, 42.3g

Provenance:

An Asian private collection

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

唐·金質花卉紋花口高足杯

杯金質，六瓣花口，弧腹，花瓣形高足，杯內底中心錘揲出凸起鳥紋，杯身外壁以金筐寶鈿工藝焊有扁金絲編成的纏枝團花紋，花紋間縫隙填以細密小金球。花瓣中心原本應鑲有珍珠、松石等，現已脫落。金筐寶鈿工藝是唐代金器製作中的高級工藝，它依據黃金良好的延展性能，將其錘成均勻細絲，製成多層花瓣組成的團花，在其周圍再加小金珠，然後焊接在杯的腹部、杯口和杯足，並加以鑲嵌裝飾，總稱為「金筐寶鈿真珠裝工藝」。整件造型精巧，紋飾優美華麗，做工細膩繁雜，技藝高超，是十分難得的精品。

來源：亞洲私人收藏



857 A GOLD-CHASED 'FLORAL SCROLL' STEM CUP

Tang Dynasty (AD 618-907)

5.5 cm (2 1/8 in.) high, 116.4g

Provenance:

Michael C. Teller IV collection

Literature:

Michael C. Teller IV, *The Marvelous Collection of Antique Chinese Art Treasures: Consist of Rare Jade Artworks Made of Bronze, Gold, Silver and Porcelain*, 1992, p.61

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600



唐·金質珍珠地花卉紋高足杯

唐代是中國文化藝術歷史上最為重要的歷史時期，創造了光輝燦爛的文化藝術，鑄就了在世界文化史上、藝術史上許多獨一無二的藝術形象，成為盛唐風範、中國藝術典範。唐代酒器多以金、銀製品為首選，此緣於統治者對金、銀製品的偏愛和社會的富足，使得當時金、銀鑄造業空前發達。此件高足杯金質為材，色澤內斂，撇口、直腹，腹下漸斂，接短柄，下承餅形足，形如倒鐘。外壁滿飾珍珠紋地，其間飾纏枝花卉紋，紋飾生動造型優美，鐫刻精緻，細膩流暢，構圖技巧極為嫺熟高超。整件用材珍貴，工藝精湛，於富麗華貴間不失秀美之姿，可謂難得。

來源：Michael C. Teller IV先生收藏

出版：Michael C. Teller IV，《The Marvelous Collection of Antique Chinese Art Treasures: Consist of Rare Jade Artworks Made of Bronze, Gold, Silver and Porcelain》，1992年，頁61

858 A GOLD CHRYSANTHEMUM-SHAPED CUP AND SAUCER

Song Dynasty (AD 960-1279), Nanxi zao and Chen Yunfei zao marks

The saucer, 16 cm (6 1/4 in.) diam.

dish 111.8g cup 32.4g total 144.3g

Provenance:

Michael C. Teller IV collection

Literature:

Michael C. Teller IV, *The Marvelous Collection of Antique Chinese Art Treasures: Consist of Rare Jade Artworks Made of Bronze, Gold, Silver and Porcelain*, 1992, p.66

HKD: 160,000-180,000

USD: 20,500-23,100



宋·金質菊瓣盞連盞托

「南溪造」、「陳雲飛造」款

杯金質，用料奢侈，金色璀璨，熠熠生輝。杯錘揲成型，敞口，深腹，整體造型以菊花為式，杯身兩層呈三十二曲，杯底部為十六曲，杯內心飾有花蕊形裝飾，杯側飾葉形耳，心思巧妙。杯托圓形，亦以三重菊花為式，外兩圈呈三十二曲，內圈十六曲，杯托沿飾連珠紋及弦紋，中心飾菱形網格紋，細緻典雅。花瓣上落「南溪造」和「陳雲飛造」款。全器造型精美端莊，構圖飽滿生動，線條充滿張力，壁薄而中正，貴重而奢華，足見工匠製作水準之精湛，彰顯皇家風範。

來源：Michael C. Teller IV先生收藏

出版：Michael C. Teller IV，《The Marvelous Collection of Antique Chinese Art Treasures: Consist of Rare Jade Artworks Made of Bronze, Gold, Silver and Porcelain》，1992年，頁66





859 A SILVER-MOUNTED BRONZE 'MYTHICAL SEA CREATURE' MIRROR

Tang Dynasty (AD 618-907)

9 cm (3 1/2 in.) wide

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

唐·銅包銀海獸紋方鏡

鏡體呈方形，形制規整，線條簡潔有力。鏡緣僅以突起的稜線勾勒輪廓，彰顯了唐代方鏡獨特的設計美學。鏡背包銀，紋飾以海獸紋為主題，構圖精妙，佈局疏朗。海獸形象奇幻多變，或翻騰躍動，或蜷曲盤旋，姿態各異，刻畫細膩傳神。四周飾連珠紋、纏枝花草紋，以魚子紋為地，整體氣韻生動，極富立體感。這種海獸紋的題材源自西域，反映了唐代與西方文化交流的深遠影響。整器銅質精良，鑄造工藝極為精細，紋飾美輪美奐，極具收藏價值。



860 AN INSCRIBED BRONZE MIRROR

Han Dynasty (206 BC-AD 220)

22.3 cm (8 3/4 in.) diam.

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

漢·銅規矩鏡

規矩鏡版模清晰，半球形鈕，如意座外方框，框內飾帶座乳釘。方框四邊各向外伸出「T」形符號與「L」形符號相對，方框四角與「V」形符號相對，並在「T」形符號兩邊飾帶座乳釘，四個「T」型符號旁各有一靈獸，為漢代典型題材四神靈獸。外圈飾銘文「尚方作竟四夷服，多賀國家人民息，胡虜殄滅天下複，風雨時節五穀熟，傳告後世樂毋極兮」。寬邊緣，環繞鋸齒紋，鏡沿邊處飾卷雲紋。整個銅鏡紋飾精美，線條細膩，流暢靈動，屬漢規矩鏡中的精品佳作。

861 A SILVER 'DRAGON' FLASK, KUNDIKA

Song Dynasty (AD 960-1279)

19.3 cm (7 5/8 in.) high

Provenance:

Property from a renowned lawyer, Hong Kong

宋·銀質龍首淨瓶

淨瓶銀質，撇口，瓶頸細長，溜肩，鼓腹，圈足。其上有蓋，蓋上飾五龍首，其中四首分別朝向四方，一龍首高高昂起，顯出上部龍身；頸部下方均飾三龍首，肩部飾一半身龍首。龍首造型相近，龍目圓睜，炯炯有神，龍角彎曲上揚，龍鬚飄動，龍嘴大張，露出鋒利的牙齒，盡顯威嚴霸氣。龍身的鱗片也刻畫得細緻入微，排列整齊，富有層次感，展現出宋代高超的銀器雕刻技藝。整體比例協調，線條流暢自然，展現出宋代器物優雅的造型風格，實用性與觀賞性兼具。

來源：香港知名律師珍藏

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



862 A SET OF TEN BRONZE BUDDHIST RITUAL VESSELS

Tang Dynasty (AD 618-907)

The largest, 33.2 cm (13 1/8 in.) diam.

Provenance:

Property from a renowned lawyer, Hong Kong

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,100-28,200



唐·銅佛教禮器一套十件

此套佛教禮器銅質，有淺底大圓盤、敞口細頸瓶、盤口瓶、帶流瓶、碗、三足匱、磬、燈檯等，器物的線條流暢，比例協調，器表大多較為樸素，僅裝飾弦紋等簡易紋飾，銅質經過歲月的洗禮，形成了獨特的古樸美感。唐代是佛教在中國發展的鼎盛時期之一，這些禮器反映了當時佛教儀式的用具情況，對於研究唐代佛教的傳播、發展以及宗教儀式的具體內容具有重要的實物參考價值，成套保存，實為難得，有很高的收藏價值。

來源：香港知名律師珍藏



863 A PARCEL GILT-SILVER 'FIGURAL' TRIPOD VESSEL, GUAN

Tang Dynasty (AD 618-907)

8 cm (3 1/8 in.) high

唐·銀鎏金人物故事三足小罐

小罐銀胎，撇口、束頸、圓肩、鼓腹，平底，下承三足外撇，外壁鎏金，魚子紋地上再鑿刻人物故事裝飾，紋樣佈局緊密，人物、飛鳥栩栩如生，其間裝飾的花草圖案繁複華麗，線條清晰俐落。唐朝的金銀器製作工藝堪稱一絕，廣泛運用了錘擊、澆鑄、焊接、切削、拋光、錙、鍍、鑿刻、鏤空等多種工藝手法，技藝之精湛、手法之細膩，令人歎為觀止。而這只小罐，正是由純銀打造，通過精湛的錘揲技藝製作而成，表面有鎏金痕跡。

無底價
No Reserve



864 A SILVER-CHASED 'BIRD AND FLOWER' LOBED STEM CUP

Tang Dynasty (AD 618-907)

4.2 cm (1 5/8 in.) high

Provenance:
An old Japanese private collection
Property from a renowned lawyer, Hong Kong

唐·銀質花鳥紋高足杯

銀盃深腹高足，杯口微侈。圓底，足呈喇叭狀，高足中部有飽滿凸起聯珠圓環。器壁紋飾裝飾以等作法劃分上下兩層，外腹上部均勻分佈八塊蓮瓣紋，蓮瓣內精雕姿態不同的花鳥，羽翼豐盈，神態各異，並以各式花草配襯，十分巧妙。外腹下部同樣均勻分佈八塊小蓮瓣，花瓣內有刻畫鳥者，有刻畫花草者，蓮瓣上下輪廓相合，間以魚子紋地，近足處飾單一花草裝飾圖案。整器畫面佈局嚴謹有序，刻畫精湛入微，栩栩如生，用料奢侈，裝飾繁麗，盡顯盛唐風華。

來源：日本私人舊藏
香港知名律師珍藏

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

865 A PARCEL GILT-SILVER 'GRAPE AND SQUIRREL' EWER, KUNDIKA

Tang Dynasty (AD 618-907)

17.5 cm (6 7/8 in.) high

唐·銀鎏金松鼠葡萄紋淨瓶

淨瓶銀質，器表鎏金，敞口、長直頸、鼓腹、圈足外撇，瓶腹外壁通景滿鑿松鼠葡萄紋，以魚子紋為地，葡萄枝葉繁茂，松鼠穿躍其間，鑿刻極為精細，頗顯富貴豪華氣派。葡萄果實成串成簇，碩果累累，寓意豐收、富貴長壽，鼠在十二時辰為子，喻「子」之意，葡萄松鼠紋寓有多子多福、子孫萬代的吉祥祈願，成為唐代以來典型的裝飾紋樣。整器造型挺拔俊秀，紋飾繁複細密，展示了精湛高超的鑿刻技藝，著實為收藏佳品。

無底價
No Reserve





866 A SMALL SILVER 'DEER AND MANDARIN DUCK' TRIPOD INCENSE BURNER AND COVER

Tang Dynasty (AD 618-907)

6 cm (2 3⁄8 in.) high

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

唐·銀質鴛鴦戲鹿花卉紋小蓋爐

唐代金銀器是古代工藝美術中絢麗的瑰寶，製作加工技術複雜精細巧妙。在當時，就已廣泛使用了錘擊、澆鑄、焊接、切削、拋光、鉚、鍍、鑿刻、鏤空等工藝。本器銀質，工藝精良，光氣動人。爐微撇口，爐蓋字母口相合，短束頸，下腹有內折圓收，折下三足鼎立，弧度優美。整體魚子紋鋪地，飾鴛鴦戲鹿紋及花卉紋，形成繁複細密而又富麗堂皇的裝飾效果。鴛鴦是美好愛情的象徵，鹿與祿諧音，以象徵福祿常在，官運亨通。整件器形優美，製作工藝精湛，紋飾構圖飽滿，寓意吉祥，實為傳世之佳品。

來源：日本私人舊藏



867 A GOLD 'FLORAL' TRIPOD INCENSE BURNER AND COVER

Tang Dynasty (AD 618-907)

4.8 cm (1 7⁄8 in.) wide, 40.2g

Provenance:

Property from a renowned lawyer, Hong Kong

HKD: 55,000-65,000
USD: 7,100-8,300

唐·金質花卉紋三足蓋爐

蓋爐金質，子母口，鼓腹，三獸足。採用鑿刻技法製成，周身鑿魚子紋為地，蓋飾蓮瓣紋、蓮鈕，爐身飾花鳥紋。鑿刻是金屬工藝方法之一，主要用於加工圖案紋飾，為我國古代金工傳統工藝之一。用小錘敲擊各種大小不同的金屬鑿子，在金屬表面留下鑿痕，形成各種不同的紋理，使單一的金屬表面產生多層次的立體裝飾效果。此種工藝始於春秋晚期，盛行於戰國，至今依然為匠師們沿用。整件大小適宜，花卉造型飽滿富麗，體現出成熟精湛的鑿刻工藝，為小件金銀器中的佳作。

來源：香港知名律師珍藏

868 A SILVER-CHASED 'MANDARIN DUCK' STEM CUP

Tang Dynasty (AD 618-907)

7 cm (2 ¾ in.) high

Provenance:

Acquired from Irakado, Tokyo

Muguzhai collection

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400



唐·銀質鴛鴦紋高足杯

銀盃杯口微侈，腹深大於口徑。底部呈圓形，下接高足，下部向外撇，呈喇叭狀。杯內壁光素無紋，外壁腹上部飾一道凸弦紋，杯身滿鑿細密的魚子地荷花鴛鴦紋，鴛鴦立於荷花之上，或深情相望，或展翅欲飛，或回首而視，栩栩如生。有唐一代，鴛鴦紋飾被廣泛應用在生活的各個方面，特別是新婚夫婦結婚時都喜歡在衣服和被褥上繡上鴛鴦，寄寓白頭偕老，永結同心。鴛鴦與蓮花同出，既寓意成雙成對，又巧妙地象徵著鴛鴦所處的水邊環境。這種將美好的寓意和民族的審美情趣融合在一起，賦予了唐代金銀器裝飾藝術特殊的魅力。

來源：購於日本東京薔堂

沐古齋珍藏



869 A PARCEL-GILT SILVER 'GRAPE' LOBED DISH

Tang Dynasty (AD 618-907)

13.7 cm (5 ⅜ in.) diam.

Provenance:

Muguzhai collection

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,400-23,100

唐·銀鑲金葡萄紋盤

該盤銀質，呈海棠形，邊緣曲折優美，線條流暢自然，展現出獨特的藝術美感。外壁光素，內壁鑲金裝飾，口沿飾如意雲紋，線條婉轉流暢，富有動感，盤心、盤壁裝飾精美的葡萄紋圖案，葡萄顆粒飽滿圓潤，藤蔓纏繞捲曲，刻畫細膩，生動地展現出葡萄的生機與活力。葡萄在唐代文化中具有豐富的寓意，象徵著多子多福、繁榮昌盛。整件造型優美，製作工藝精湛，展現了唐代工匠高超的金銀器製作技藝，值得收藏。

來源：沐古齋珍藏

870 A GILT-SILVER STEM CUP

Tang Dynasty (AD 618-907)

7.6 cm (3 in.) diam.

無底價
No Reserve



唐·銀鑲金連珠紋高足杯

此杯銀質，通體鑲金，造型精巧玲瓏，圓唇，口沿外侈，深弧腹，高足，喇叭型足外撇。內外壁皆素面，僅口沿內飾繩紋兩周，其間飾連珠紋，線條流暢。高足杯最早出現於羅馬，拜占庭時代沿用。羅馬一拜占庭式的高足杯在唐代以前就已傳入中國，唐代金銀器中的大量高足杯很可能是受拜占庭器物形制的影響而製作。本品造型小巧精緻，鑲金明亮豔麗，紋飾佈局簡易巧妙，實用價值與藝術價值並重。

871 A SILVER 'MYTHICAL BEAST' HANDLED GLOBULAR VESSEL

Tang Dynasty (AD 618-907)

17.8 cm (7 in.) high

Provenance:
Property from a renowned lawyer, Hong Kong

HKD: 35,000-45,000
USD: 4,500-5,800



唐·銀質瑞獸寶相花紋提梁壺

該銀罐斂口、鼓腹、平底，下腹部直徑最大。整體工藝採用了錘揲、焊、鉚等技法，通體由兩片銀塊上下焊接而成，拼接處用六瓣花形銀鉚釘鉚接，簡潔自然，裝飾性強，有一種律動的美感，充分表現了唐代金銀匠們豐富的藝術想像力和創造力。雙耳鉚接於口沿外側，與提梁相勾連，梁首作S形。提梁表面鑿刻瑞獸寶相花紋，瑞獸壯實雄厚、威威生風、氣勢懾人，寶相花花瓣層疊、造型飽滿、對稱放射，體現了匠人的匠心獨具。整件外形圓潤飽滿，工藝精湛，具有極強的藝術感染力，堪稱精品。

來源：香港知名律師珍藏



872 AN INCISED SILVER 'FIGURAL' RITUAL POURING VESSEL, YI

Han Dynasty (206 BC-AD 220)

14.4 cm (5 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

Property from a renowned lawyer, Hong Kong

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

漢·銀雲紋人物圖方匜

匜為古代漢族貴族舉行禮儀活動時澆水的用具，相當於現代的瓢或舀水器，出現在西周中後期，盛於東周。匜形橢長，前有流，後有鑿，有的有蓋，多有四足，器形或源自較早期製作之觥，唯器身更深。早期匜為青銅製，漢代以後出現匜金銀器、匜漆器、匜玉器。《左傳·僖公二十三年》有「奉匜沃盥」的記載，沃的意思是澆水，盥的意思是洗手洗臉，奉匜沃盥是中國古代漢族在祭祀典禮之前的重要禮儀。本器銀質，有流，體呈橢方形，折壁略向內收，平底，器表飾雲紋、人物、飛鳥圖，紋飾清晰深邃，與器身互相輝映。此匜做工細緻，雄渾古樸，極具觀賞性，堪稱禮器佳作。

來源：香港知名律師珍藏



873 A PARCEL-GILT SILVER LOBED CUP

Tang Dynasty (AD 618-907)

16.6 cm (6 ¹/₂ in.) wide

Provenance:

K. Y. Fine Art, Hong Kong

An Italian private collection

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

唐·銀局部鎏金花口杯

唐代金銀器以其獨特的造型、瑰麗的紋飾、豐富的類別、精湛的工藝代表了古代金銀工藝的高超水準。此杯以銀質捶揲而成，局部鎏金，平底，呈獨特的花瓣形，邊緣微微外侈，瓣片至杯底逐漸收窄，使杯子呈現出上寬下窄的形態，線條流暢自然。內壁口沿飾折線紋，杯底鑿刻魚子紋地，其上飾雙魚紋，首尾相對，形象生動，周圍環繞連珠紋、花瓣紋。整器造型優雅，圖案紛繁俏麗，彰顯了唐代高超的金銀器製作工藝，當為廳堂陳設賞玩之珍品。

來源：香港繼遠美術

意大利私人收藏



874 A PARCEL-GILT SILVER 'DOUBLE FISH' LOBED DISH

Song Dynasty (AD 960-1279)

15.5 cm (6 1/8 in.) diam.

無底價
No Reserve

宋·銀鑲金「年年有餘」葵口盤

盤銀鑲金製，光澤純淨，胎體厚重。呈葵花形，敞口，折沿，淺腹，圓底。盤口沿鑲魚子地飾花鳥紋，莖葉分明，線條流暢婉轉，盤心以「年年有餘」為主題，用近似工筆的方法將兩隻魚表現的栩栩如生，相對而戲，使畫面充滿情趣和靈動感，形體優美，佈局工整。此盤的紋飾與器型皆頗具宋代金銀器的時代風格，當時已廣泛使用了錘擊、澆鑄、焊接、切削、拋光、釧、鍍、鑿刻、鏤空等工藝製作加工技術，精細巧妙。整件器形精美，線條流暢，鑲金華美瑰麗，堪稱精品。

875 A PARCEL-GILT SILVER-CHASED 'FLORAL' LOBED CUP STAND

Song Dynasty (AD 960-1279)

16.6 cm (6 1/2 in.) diam.

Provenance:
Alan & Simone Hartman collection, New York

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

宋·銀鑲金花卉紋盞托

盞托與茶盞、執壺（古稱注子）作為配套的茶具使用，盛茶時不會燙手。此件銀質，器表鑲金，口沿呈花瓣狀，折沿，淺腹，中部隆起二層圓台以放置茶盞，下承高足，微外撇，器身鑿刻花卉紋，佈局嚴謹有序，往復對稱，與整體造型融合，設計別具匠心，可見匠人高超的工藝手法。此類茶盞托為宋代器皿傳統形式，整件器形華貴大方，製作精良考究，處處彰顯出高貴典雅的氣韻，是為珍品。

來源：紐約艾倫與西蒙·哈特曼伉儷舊藏



876 A GILT-BRONZE 'BIRD AND FLOWER' STEM BOX AND COVER

Tang Dynasty-Five Dynasties (AD 618-960)

7.7 cm (3 in.) diam.

Provenance:

Property from a renowned lawyer, Hong Kong



唐 - 五代 · 銅鎏金花鳥紋高足香盒

此盒呈扁圓形，子母口，蓋、底皆微隆起，高圈足外撇，造型秀巧。銅質，全器通以鎏金為飾，交相輝映，形成繁複細密而又富麗堂皇的裝飾效果。盒蓋正中連珠紋開光內鑿刻展翅飛鳥紋，造型靈動可愛，鑿魚子紋為地，周圍環繞纏枝花卉紋，葉蔓舒卷，韻律別具。盒身側面鑿刻花卉紋，內壁光素。整件選材精細，造型小巧，紋飾佈局規整、層次分明、富有立體感，整體製作精美，紋飾華麗，氣韻十足。

來源：香港知名律師珍藏

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



877 A GOLD FLORAL-LOBED STEM CUP

Song Dynasty (AD 960-1279)

8 cm (3 1/8 in.) diam., 76g

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

宋 · 金質花形杯

杯作為中國傳統酒器之一，以其小巧靈活、造型簡練而備受喜愛。材質多樣，包括金、銀、玉、瓷、漆等。唐宋時期，金銀器皿尤為盛行，其中鑿花杯尤為獨特。隨著工藝美術的發展，杯的造型和工藝不斷變化，成為廣受歡迎的器皿。這杯金質，花口設計，斜壁深腹，採用錘揲、鑿刻等多種技法製作而成，杯心飾花卉紋，腹外壁口沿飾弦紋、卷草紋。斂底設計，杯底下承花型圈足外撇。整體造型工整端巧，工藝精湛，匠心獨具，實為權貴之用。



878 A SILVER 'PEACOCK' CIRCULAR BOX AND COVER

Song Dynasty (AD 960-1279)

5.5 cm (2 1/8 in.) diam.

Provenance:

Alan & Simone Hartman collection, New York

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

宋·銀質孔雀花卉紋盒

盒銀質，圓形，蓋與器身以子母口相連，周身利用鑿刻工藝雕琢出精美的孔雀和纏枝花卉圖案，孔雀雌雄有別，雌者尾羽簡單，雄者尾羽華麗，畫風細膩寫實，口銜花草，周圍花葉翻卷，線條流暢細膩，滿飾魚子紋地，圖案具有立體感和層次感。在中國的古代傳說中，孔雀是鳳凰的化身，象徵女性的美貌及美滿的愛情，被賦予幸福、善良、高貴等諸多美好的寓意。整件造型精巧玲瓏，風格富麗，具有很高的藝術價值。

來源：紐約艾倫與西蒙·哈特曼伉儷舊藏



879 A GOLD 'FLORAL SCROLL' CIRCULAR COSMETIC BOX AND COVER

Song Dynasty (AD 960-1279)

11.6 cm (4 5/8 in.) diam., 333.3g

宋·金質卷草紋粉盒

粉盒為盛放脂粉的盒子，材質有很多，不僅有傳統瓷、玉為主的材料，也有金屬、琺瑯、漆器等稀有材質，上面的紋飾也是多種多樣，有飛禽、花卉、風景等等，一般體積不大，以女子手掌平托為最好，常有蓋子，子母合扣，主要是能防止胭脂揮發。此件粉盒金質，圓形，蓋底拱起，矮圈足，蓋盒為子母扣，以錘揲，鑿花等工藝，內置三圓口盒，穿插三支蓮花紋飾，設計巧妙，盒上下口沿飾水波紋，周身飾卷草紋，盒蓋頂飾一周連珠紋，足飾幾何紋，紋飾繁複細密，充分彰顯了精湛高超的技藝，頗顯富貴豪華氣派。整件器形小巧，材質貴重，工藝精細，令人愛不釋手。

HKD: 180,000-220,000
USD: 23,100-28,200





<another view>

880 AN INSCRIBED GOLD 'BUDDHIST FIGURE' COIN

Song Dynasty (AD 960-1279)

2.5 cm (1 in.) diam., 21.1g

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

宋·金質「淳化元寶」佛幣

金佛幣正面刻有行書「淳化元寶」四字，筆法雋永流連，十分灑脫。背面兩尊佛像，右尊正結伽趺坐於八葉蓮花寶座之上，寶座底下祥雲纏繞。左尊雙手合十，身體微向右側站立在蓮花瓣座上，神態逼真，栩栩如生。此種佛像金錢，是宋太宗淳化年間巡幸五台山時燒香敬佛專門鑄造的，充分顯示出宋政權對佛教的重視。宋代是中國古代鑄幣和使用非常發達的時期。這種佛像錢幣以其造型獨特，雕刻細膩，圖案精美和花紋精細的特有魅力，以及其珍貴的歷史價值而廣受青睞。



881 AN INSCRIBED GOLD BLOCK-STAMPED BULLION

Warring States Period (475-221 BC)

4 cm (1 5/8 in.) wide, 41.2g

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

戰國·楚金幣

中國廣泛鑄造和使用金屬貨幣，是春秋戰國時代。這時，商品經濟的持續飛躍發展，促使各諸侯國紛紛鑄造金屬錢幣，通常流通的有銅質的蟻鼻錢、銀質的鐮狀布幣、金質的郢爰等金屬錢幣。金幣是楚國的主要貨幣形式之一，史稱楚金幣為印子金、版金、金版、餅金，等等，現在一般將楚金幣稱做爰金，是目前中國發現並已著錄的最早的黃金貨幣。此金幣金色純正光亮，板狀不規則，背面無字，正面有楚文印記。整件材質珍貴，對於研究中國古代使用金屬貨幣的歷史和楚國貨幣製度，具有重要價值，堪稱珍品。

882 AN INSCRIBED GOLD INGOT

Qing Dynasty (1644-1911)

3 cm (1 1/8 in.) wide, 36.4g

清·金錠

款識：「足」、「源」、「長」、「口萬寶」、「上上」、「曹秀」
在中國貨幣史上，正式把金銀稱作元寶，始於元代。不過，早在唐初開元通寶年間，民間就有取其碩大、貴重之意，讀為「開通元寶」的。而元代稱金銀錢為「元寶」，則是元朝之寶的意思，黃金叫做金元寶，銀錠叫作銀元寶，既有政治含義，也是對金銀貨幣約定俗成的通稱。明清時期，元寶鑄造達到了巔峰。此金元寶金色燦爛中見沉，包漿厚重，船形，兩端上翹，中間內凹，面上鑄「足」、「源」、「長」、「口萬寶」、「上上」、「曹秀」等印，錠型規製，風格明顯，戳記清晰，同時又有歷史文化價值，值得收藏。

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700



883 A GOLD HAIR ORNAMENT

Ming Dynasty (1368-1644)

11.9 cm (4 5/8 in.) wide, 61.1g

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

明·金質髮冠

冠作梁冠狀，上綴五組直梁，兩側各鑿一孔，使用時扣覆於髮髻之上；兩邊插簪橫貫於髮髻中以作固髻之用。冠上的梁，除起裝飾作用外，又有辨別等級之用。明代士人以上階層的男子多在髮髻上罩一頂束髮冠，其樣式繼承自宋元時期的小冠（二寸冠），《三才圖會》雲：「冠名曰束髮者，亦以厘能撮一髻耳。」束髮冠使用的材質多種多樣，有金、銀、玉、瑪瑙、琥珀、木等，金質束髮冠往往常見日用於國公大臣。整器造型規整，工藝純熟，精工細作，富麗堂皇，值得珍藏。



884 A SET OF INSCRIBED TWENTY GOLD 'FLORAL' BELT PLAQUES

Ming Dynasty (1368-1644), Li Zhong mark

The largest, 13.3 cm (5 1/4 in.) wide, 367.2g

明·金腰飾一套二十件

銘文：「萬曆叁拾年捌月吉日襄國內典寶所熔造銀鈹金革帶共兩付」、「壹付重拾兩三錢伍分，典寶正成升金匠李忠」

古人在腰中革帶上釘綴帶鈐，又稱帶板，是古代權貴官品的標誌，始見於南北朝，一直沿用至明代並發展至頂峰。明代標準一副革帶由二十塊帶板（長方形八塊、長條形四塊、圭形二塊、桃形六塊）按照一定的順序排列而成。帶板材質、數量依據官位元等級不同都有著嚴格的規定。根據《明史·輿服志》中的記載：一品官員束玉帶，二品官員束花犀帶，三品官員束金鈹花帶，四品官員束素金帶，五品官員束銀鈹花帶，六、七品官員束素銀帶。此套二十件帶板齊全，包括長方形八塊、長條形四塊、大長方形二塊、桃心形六塊。以黃金打造而成，上鑿蘭花、牡丹、梅花、茶花等花卉草葉圖案，紋飾高雅，線條流暢，賞玩收藏皆宜。帶板背面有銘文「萬曆叁拾年捌月吉日襄國內典寶所熔造銀鈹金革帶共兩付」、「壹付重拾兩三錢伍分，典寶正成升金匠李忠」，清楚記載鑄造日期及負責的機關、黃金份量、工匠名稱及職級。整套造型美觀、工藝精湛，圖案生動立體，宛轉曲折之處毫無滯澀之感，意蘊無窮，適合收藏。

HKD: 350,000-450,000
USD: 44,900-57,700



款識



885 AN INSCRIBED GOLD RECUMBENT LION

Song Dynasty (AD 960-1279), Tianshou Yongchang mark

3 cm (1 1/8 in.) wide, 6.7g

Provenance:

Acquired in Hong Kong in the 1980s

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600



宋·金質小臥獅

「天壽永昌」款

獅子產於非洲及印度，隨著佛教傳入中國，被佛教推崇的獅子在人們心目中成了高貴尊嚴的靈獸，中國很快從印度等地學到了獅子的雕刻藝術。唐宋時期，獅子的雕刻藝術進一步發展，雕刻非常壯麗且逼真，頭披卷毛，張口揚頸，四爪有力，盛氣凌人。此件小獅金質，獅呈伏臥回首狀，粗眉怒目，雙眼圓睜。如意形卷鼻，闊口露齒，顎下短須。雙耳外搭，毛髮自頸部向後披散。雙前爪伏於身前，後爪置於身側，背脊及尾部毛髮細密流暢，線條排布整齊。底部平整，落「天壽永昌」款，頸後有環可穿鏈條。整件造型矯健雄渾，肌肉感強烈，各部位塑造精準到位，具有極高的藝術價值，是十分難得的精品。

來源：藏家20世紀80年代購於香港



<another view>

886 A RETICULATED GOLD 'SUN AND MOON' PARFUMIER

Qing Dynasty (1644-1911)

11.5 cm (4 1/2 in.) high, 59.5g

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

清·金質鏤雕日月麒麟香囊

香囊水滴形，金質，為貴族隨身掛佩之物，集鏤空、鑿刻、錘等技法於一體，以鏤空的金片扣合而成，做工精細，兩面鏤雕日月麒麟紋，構思巧妙，雕琢神態、神情有如活物，盡顯威武精神。香囊兩面微凸，可內填香料。頂端留有鑽孔，以備掛佩。麒麟是吉祥神寵，主太平、長壽。整器以金為材，以靈獸為飾，製作精良，寓意美好，凸顯富貴之氣，對研究清代金器發展水準及歷史文化、藝術審美等都具有極為重要的價值。



887 A PAIR OF GOLD AND SILVER 'FLORAL' HAIRPINS

Song Dynasty (AD 960-1279)

Each, 16.5 cm (6 1/2 in.) long, 53.1g

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

宋·金裹頭銀角簪一對

簪頭金質，以圓球形高浮雕鑿刻纏枝花紋，簪體銀質圓長，接於簪頭上。宋代是中國封建社會史上科學發展、文化繁榮的時代，手工業發達，民間金銀製造作坊繁多，產品流佈四方，金銀首飾的種類、花樣層出不窮。因社會風氣、時代審美的影響，金銀首飾形成了其特定的風貌，金銀器製作也是如此。相比於唐代，宋代花簪的立體造型更加豐富，從前代以平面鑿刻、鑲嵌為主發展出各種精巧的空心錘揲立體造型。此對發簪造型優美，風格古樸，集藝術性與實用性為一體，值得珍藏。



888 A SET OF FIVE HARDSTONE-EMBELLISHED GOLD HAIR ORNAMENT, HAIRPINS AND EARRINGS

Early Qing Dynasty (1644-1911)

The largest, 14 cm (5 1/2 in.) long

Provenance:

A Singaporean private collection

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

清早期·嵌百寶金質頭飾和耳環一組五件

此套頭飾金質，含富貴滿堂金質珊瑚嵌寶冠飾一件、八吉祥金質髮簪一對和金質耳飾一副。採用錘揲、鑿刻、累絲、鑲嵌等多種技法製作而成，冠飾頂部飾如意雲頭紋，中部人物頭戴華麗的冠冕，身著精緻的服飾，神態端莊，周圍環繞樓閣、花卉紋，冠飾的兩側、底部飾龍、蚱蜢、花蝶、插瓶等，嵌以寶石、珊瑚；發簪以傳統的八吉祥元素為主題進行設計，簪頭部分裝飾有喜字、蝴蝶、吉祥結、寶蓋、瓜葉等多個部件，相互穿插組合，鑲嵌、串以珊瑚、寶石、珍珠等；耳飾串以花卉紋飾及流蘇。整套造型綺麗繁雜，技術巧奪天工，層次豐富，貴氣十足，具有極高的收藏價值。

來源：新加坡私人收藏

889 FIVE SMALL GILT-BRONZE BUDDHIST DEITIES

Sui-Tang Dynasty (AD 581-907)

The largest, 12.3 cm (4 7/8 in.) high

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

隋 - 唐 · 銅鑲金小佛一組五件

此組佛造像銅質，器表鑲金，四尊呈立姿，身材修長，頭戴高冠，寬肩細腰，腰部柔軟而有動感，衣紋流暢，身飾瓔珞，皆帶有背光，上端尖銳，火焰紋淺顯。一尊為坐姿，姿態端莊，高肉髻，面相豐滿端正，右手施無畏印，左手施如願印，身著袒右肩袈裟，衣紋起伏凸顯，轉折流暢自然，富有立體感。此組造像形態各異，風格古雅，線條流暢，體現了隋-唐時期佛像造像風格特點，雖歷經歷史滄桑，器表斑駁，仍可感到造像沉靜的神態和高雅的氣質。

來源：日本私人舊藏



890 AN INSCRIBED GILT-BRONZE SHAKYAMUNI

Northern Qi Dynasty, dated by inscription to the 1st year of Huangjian reign, corresponding to AD 560

11.8 cm (4 5/8 in.) high

Provenance:

An old Japanese private collection, Kyoto

北齊皇建元年 560 年 · 銅鑲金釋迦牟尼立像

銘文：「皇建元年十二月八日佛弟子」

造像銅質，器表鑲金，神情溫和慈祥，雙目細小，嘴角抿笑，作施無謂與願印，後飾舟形背光，頭光雙弦紋一圓，上刻火焰紋，線條道勁有力。整體形式高挑清秀，鑄造精湛。方形台座四足鑿刻發願文：「皇建元年十二月八日佛弟子」，皇建（560年八月—561年十一月）是北齊孝昭帝高演的年號，歷時年餘。由於此類佛造像，在隋朝以前經歷了歷史上數次毀佛滅法運動，致使高古佛像十分少見或品相殘缺。此像鑲金燦爛，紀年明確，十分難得。

來源：日本京都藏家舊藏

HKD: 280,000-320,000

USD: 35,900-41,000



891 A GILT-BRONZE STANDING GUANYIN

Tang Dynasty (AD 618-907)

28 cm (11 in.) high

Literature:

Gilt Bronze Buddhist Figures From Sui and Tang Dynasty,
Kubosu Memorial Museum of Art, Osaka, 1993, no.170

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500

唐·銅鎏金觀音菩薩立像

銅質鎏金造像，質材沉穩，作觀音菩薩法相莊嚴，臉部方圓，彎眉細目，下視云云眾生，面容秀美，神態安詳，頭戴寶冠，頸戴項鍊，腕穿手鐲，三折彎站姿，右手持楊柳枝，左手下垂持甘露瓶。帔帛披於身側自然下垂，衣薄貼體，姿態曼妙優美，立於蓮花台座之上，下承長方形底座，背光鏤空，觀來饒富動感。菩薩身形修長，線條輪廓清晰，這是唐代佛教造像的典型特徵。楊柳觀音是唐朝非常受喜愛的造像題材，大約於八世紀初開始被信徒廣泛供奉。整尊風格優美典雅，工藝剛柔並濟，古拙中富有意境。

出版：《隋唐時代の金銅仏》，泉市久保惣記念美術館，大阪，1993年，編號170



出版物：《隋唐時代の金銅仏》，泉市久保惣記念美術館
大阪，1993 年，編號 170

892 A GOLD 'VAJRA' LOCKET

Yuan Dynasty (1279-1368)

4.5 cm (1 ¾ in.) high, 23.8g

元·隨身佛金剛杵金盒

盒金質，錘揲為蓮瓣形，盒蓋盒身帶轉軸扣合，盒蓋週邊飾蓮瓣紋、連珠紋，中心飾金剛杵。金剛杵又名寶杵、降魔杵，原為古代印度之武器，由於質地堅固，能擊破各種物質，故稱金剛杵。在佛教密宗中，金剛杵象徵著所向無敵、無堅不摧的智慧和真如佛性，它可以斷除各種煩惱、摧毀形形色色障礙修道的惡魔，為密教諸尊之持物或瑜伽士修道之法器。盒底刻蓮瓣紋，內刻梵文六字大明咒。整器整器造型規整，滿工滿飾，工藝純熟，可謂佳器難尋。

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



893 A GOLD-REPOUSSÉ 'BUDDHIST TRIAD' PLAQUE

Song-Yuan Dynasty (AD 960-1368)

5 cm (2 in.) high, 20.7g

宋 - 元·錘揲金質一佛二脅侍牌飾

牌飾金質，片狀，採用錘揲技藝飾為一佛二脅侍形象。牌飾中央主尊頭戴冠飾，面容飽滿，表情安詳，雙目微閉，展現出寧靜慈悲的神態，衣紋流暢自然，通過錘揲工藝表現出衣物的質感和層次感，遊戲坐於束腰式雙瓣仰覆蓮花座上，蓮花瓣飽滿圓潤，主尊左側頭戴花冠，雙手合十，身姿微微前傾，右側頭微扭，雙手合十，兩者皆神態虔誠恭敬，立於蓮台之上，服飾細節豐富，裙擺、飄帶靈動流暢。背景飾雲紋等裝飾，鑲有穿孔。錘揲工藝是一種通過錘擊金屬板材使其成型並呈現出各種圖案的工藝，整件造型精巧而富有層次感，承載著深厚的宗教文化內涵，殊堪珍賞。

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



894 A GILT-BRONZE PAGODA

Qing Dynasty (1644-1911)

58 cm (22 7/8 in.) high

Provenance:

Christie's London, 12 December 1988, lot 271

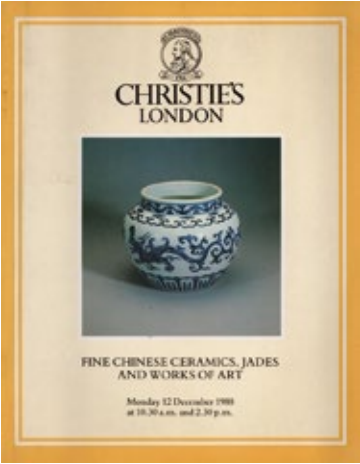
HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

清·銅鎏金佛塔

佛塔銅質，器表鎏金，自下而上由塔基、塔身、塔剎三部分組成。塔基中空，底層為方形基座，飾蓮瓣紋，其上飾佛坐像一周，佛像雙手結印各異，神態安詳，塔身部分呈方形，四面中心開光內雕四尊菩薩像，各騎坐騎，造型比例協調，面相豐潤秀美，神態沈靜安詳，四角分別站立四尊護法，頭戴冠冕，身披鎧甲，手持法器，神情威嚴。四面刻有陽文「諸法因緣生」、「我說是因緣」、「因緣盡故滅」、「我作如是說」，上部四角飾各種人物形象，或演奏樂器，或持物供奉。塔剎由多個圓形的相輪堆疊而成，相輪大小不一，自下而上逐漸變小，剎頂葫蘆形，相輪之間通過剎桿連接，結構穩固。整尊製作工藝精湛，氣韻莊嚴，古樸渾厚，極具收藏價值。

來源：倫敦佳士得，1988年12月12日，拍品編號271



來源：倫敦佳士得，1988年12月12日，拍品編號 271

895 THREE PAINTED POTTERY KNEELING MUSICIANS

Han Dynasty (206 BC-AD 220)

The largest, 21.5 cm (8 1/2 in.) high

Provenance:

A Singaporean private collection

Note:

The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C123p97 is consistent with the dating of this lot (1/3)

HKD: 55,000-65,000
USD: 7,100-8,300

漢·陶俑一組三件

陶俑三件，皆呈跏趺坐姿態，身著闊袖衫，紅色裡衣，下著長裙，繫寬束腰，身形清瘦，面部微施粉黛，頭梳燕尾髻，三者妝發著裝相若，分別手持簫、笙、三弦琴作演奏狀，樂俑表情自然端莊，姿態生動畢肖，人物比例精確，令觀者仿佛置身其中，聞聽古音悠揚，反映了當時社會的音樂文化同服飾、妝造的審美，是研究漢代文化，藝術的重要實物佐證。

來源：新加坡私人收藏

備註：附牛津熱釋光檢測證書，測定編號為C123p97，證實與本圖錄之定年相符（1/3）



牛津熱釋光檢測證書



896 A GREY SCHIST BUDDHA HEAD

Gandhara, 3rd-4th Century

18 cm (7 1/8 in.) high

Provenance:

A German private collection

HKD: 70,000-90,000
USD: 9,000-11,500

犍陀羅，三 - 四世紀·灰色頁岩佛頭像

犍陀羅式樣的佛像特徵是以希臘太陽神為基準，佛像呈現出波狀發紋、高額、尖鼻、薄唇、衣褶厚重的西方人面貌。本件犍陀羅佛頭像，灰色頁岩質，佛陀面部表情沉靜肅穆，有明顯的歐洲人特徵，高鼻、大眼、薄唇，額際寬闊，眉目端莊，五官棱角分明，頭髮自然捲曲，頂髻寬大而鮮明，眉間白毫內凹。犍陀羅造像融合了希臘和印度本地的藝術風格，此像為犍陀羅時期的標準作品，具有非常重要的歷史、宗教和藝術價值。

來源：德國私人收藏



897 A GREY SCHIST 'FINAL NIRVANA OF BUDDHA' FRIEZE

Gandhara, Kushan Empire, 2nd-3rd Century

48.2 cm (19 in.) wide

Provenance:

A German private collection

HKD: 160,000-180,000
USD: 20,500-23,100



犍陀羅，貴霜王朝，二 - 三世紀 · 灰色頁岩佛陀涅槃像

此像灰色頁岩浮雕而成，佛陀居中，頭部向北，形體修長，身著袈裟，面部豐盈，神態安祥，雙目微閉，側身偃臥，枕右手，躺於由阿難尊者鋪設的睡床上，展現出釋迦牟尼涅槃時那超脫一切的意境。弟子們都守候在身邊，神情哀戚，姿態各異。據說佛陀說法四十五年，足跡踏遍恒河兩岸，到了八十歲那年，佛陀來到拘屍那羅城外的娑羅雙樹林，將此地作為入滅的地點。此像人物面部表情，衣紋發流，均刻畫生動自然，體現了犍陀羅藝術高超的寫實技巧。

來源：德國私人收藏

898 A GREY SCHIST STANDING BUDDHA

Gandhara, 7th-8th Century

76.5 cm (30 1/8 in.) high

Provenance:

An old Japanese private collection

犍陀羅，七 - 八世紀 · 灰色頁岩立佛

犍陀羅原是繼承著印度文化、佛教文化的傳統，公元前331年亞歷山大大帝入侵後，此地便成了希臘的殖民地，因而產生了印度與希臘二種文化相互混合的特殊面貌。犍陀羅式樣的佛像特徵是以希臘太陽神為基準，佛像呈現出波狀發紋、高額、尖鼻、薄唇、衣褶厚重的西方人面貌。本件犍陀羅佛立像，佛陀面部有明顯的歐洲人特徵，高鼻、大眼、薄唇，頤部豐滿，額際寬闊，頭髮自然捲曲，頂髻寬大。比例勻稱，骨架分明，肌肉健碩，立於台座之上。身穿希臘式的披袍，衣褶豐富，輕薄貼體的服裝，顯現出人體的生命感和力量感。犍陀羅造像融合了希臘和印度本地的藝術風格，此像為犍陀羅時期的標準作品，具有非常重要的歷史、宗教和藝術價值。

來源：日本私人舊藏

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200



899 AN INSCRIBED BLACK BASALT SEATED TARA

India, Pala Dynasty, 11th Century

47.5 cm (18 ¾ in.) high

Provenance:

A Milanese private collection, Italy

Victor Eskenazi (1906-1987), Milan, acquired in the early 1980s

H.P. Poddar collection, Calcutta, India

Literature:

Claudine Bautze-Picon, *The Forgotten Place: Stone Images from Kurkihar, Bihar*, India, 2014, p.471, cat.no.193

Atlas of Maritime Buddhism, City University of Hong Kong, Hong Kong, 2021, no.234

Exhibited:

Indra and Harry Banga Gallery, City University of Hong Kong, *Atlas of Maritime Buddhism*, Hong Kong, 7 July to 3 October 2021

HKD: 380,000-420,000

USD: 48,700-53,800

印度帕拉王朝，十一世紀，黑玄武岩度母坐像

度母黑色玄武岩質，頭挽髮髻，彎眉長目、雙眸垂視，嘴角略含微笑。耳際處寶綰呈U形上揚，耳鐏垂至雙肩。造像上身袒露，胸部隆起，肩披帔帛，優雅自然的垂落身側，下身著貼體的長裙，腰肢細斂，強調腹部線條，軀體略呈三折姿，通身佩戴環珞、釧鐲。左手撐於腿後，右手置於膝上結與願印。右舒坐，右腳下踏一朵蓮花。束腰仰覆式蓮花座，蓮瓣飽滿，精美別致。背光飾連珠紋。此尊胎體厚重，肢體結構線條非常精確，工藝精湛，具有極強的藝術感染力。

來源：意大利米蘭私人收藏

意大利米蘭古董商Victor Eskenazi（1906-1987年），購於20 世紀80 年代

印度西孟加拉邦加爾各達H.P. Poddar收藏

出版：Claudine Bautze-Picon，《The Forgotten Place：Stone Images from Kurkihar，Bihar》，印度，2014年，頁471，圖錄編號193

《海上佛教地圖集》，香港城市大學，香港，2021年，編號234

展覽：香港城市大學，殷哥展覽館，《海上佛教地圖集》，香港2021年7月7日至10月3日





900 A STONE HORSE HEAD

Mesopotamia, Assyrian Empire, 9th Century BC

33 cm (13 in.) wide

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,100-28,200

兩河流域，亞述帝國，公元前九世紀·石馬首

馬頭雕塑造型逼真，圓眼、張嘴、立耳，對結構和細節把握準確，比例協調，通過雕刻手法展現馬的神態和質感，無論是面部的肌肉、眼睛的神態還是鬃毛的紋理，都細緻入微，體現了高超的雕刻技術和對動物形態的深刻理解，表面斑駁，增添了歷史感和滄桑感。兩河流域是人類文明的重要發源地之一，此雕塑反映了當地的藝術水準和文化特色，對研究兩河流域的藝術發展和文化傳承有重要的參考價值。

901 A STONE BUDDHIST LION

Tang Dynasty (AD 618-907)

20 cm (7 7/8 in.) high

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

唐·石雕獅子

此獅石雕，做半蹲式，額頂隆起，雙目圓睜，如意形大鼻飽滿，寬吻大張，頭部飾渦形鬃毛，毛髮自頸部向後披散。背骨凸起，壯實雄厚，腿部粗壯，爪趾鋒利生光，威威生風，氣勢懾人。獅為西域珍獸，西漢時由絲路傳入中原。東漢時期，佛教傳來，蓋因釋迦牟尼為「人中獅子」，有經雲「佛所坐處若床、若地，皆名獅子座。」後為佛教護法，其雕塑形象逐漸流傳，成為中國傳統吉祥文化中的經典代表。整作品貌精良，其寓意吉祥，又為護院驅邪，鎮宅安康的瑞獸，殊為難得。



902 A STONE MYTHICAL BEAST

Northern Qi Dynasty (AD 549-577)

23 cm (9 in.) high

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,400-23,100

北齊·白石護法獸

獸以白石圓雕而成，呈蹲坐姿態，立耳，雙目圓睜，張口露齒，如意形卷鼻，表情憤怒中帶有威嚴，胸突背曲，前腿撐地，後腿蹲坐，四肢肌肉刻畫有力，尾部自然卷於體側，威猛雄健、氣勢凜然。北齊皇室高氏篤奉佛教，廣修佛寺。據傳，文宣帝曾向高僧僧稠發下宏願，佈施全國營收三分之一，以弘佛法。故此，據載北齊一朝，僅王都便有寺剎四千，各類佛教題材藝術作品應運而生，多有流傳。整體造型威嚴、塑工精緻，形象生動傳神、頗富動感，既具有歷史價值，又具有珍貴的藝術價值，值得珍藏。

來源：日本私人珍藏



903 A LIMESTONE SEATED BUDDHIST LION

Northern Qi Dynasty (AD 549-577)

35 cm (13 ¾ in.) high

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100

北齊·青石坐獅

獅青石質，圓雕獅子呈蹲坐姿態，四肢穩穩撐於方形基座之上，雙目圓睜，炯炯有神，張口露齒，似在咆哮，耳朵豎立，頭頂鬃毛呈波浪狀捲曲，兩側鬃髮以陰線細刻，線條流暢自然，富有層次感。獅身魁碩，四爪有力，尾巴自然下垂，尾端微微卷起，偉岸雄健，威儀凜然，雖伏坐在地，然勁骨豐肌，面目莊肅，如欲一躍而起。獅子兼有佛教寓意，此尊或更屬此類。北印度秣菟羅及巴基斯坦犍陀羅所出之佛陀早期形象多以二獅脅侍。在印度，獅子象徵王權，二獅既頌佛陀王族淵源，又昭佛陀無邊法力。得北魏鮮卑拓跋氏奉持，佛教傳遍中土，又獲北齊皇室供養，與中土信仰、修行產生交流，其圖像風格亦受影響。石獅造像乃見此融合，形容怖畏，或分侍佛陀兩側，或護佑廟宇等清淨之地。整尊造型矯健雄渾，塑造精準到位，具有極高的藝術價值，是十分難得的精品。

來源：日本私人珍藏



904 A LIMESTONE BUDDHA HEAD

Western Wei Dynasty (AD 535-557)

26.5 cm (10 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Japanese private collection

西魏·青石佛首

佛首青石質，頭戴五佛冠，雕刻花卉、連珠紋飾，面部輪廓柔和，面容安詳，眉眼細長，雙目微閉，似在冥思，嘴角上揚，呈微笑狀，展現出超凡脫俗的氣韻和慈悲為懷的神情。鼻樑高挺筆直，鼻翼線條柔和，耳朵較大且耳垂圓潤，佩戴耳鐺。整尊佛首臉神態清秀，唇線的起伏明顯，人中寬大，與北魏早期渾圓剛強的風格截然不同，秀骨清相，具有典型的西魏佛教造像特徵。製作精巧，比例協調，神態生動，給人以寧靜、慈祥之感，實為一件不可多得的藏品。

來源：日本私人珍藏

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



905 A SANDSTONE BUDDHA HEAD

Northern Wei Dynasty (AD 386 - 584)

41 cm (16 ¹/₈ in.) high

北魏·砂石佛首

這尊佛像頭砂石質，磨光高肉髻，頭部微微偏側，臉部雕刻精細，容貌莊嚴，彎眉，細目微閉，低垂深邃，似俯瞰芸芸眾生，鼻樑高聳，耳垂碩大，嘴抿合，悲憫的微笑浮現在嘴角，顯得溫柔而慈悲。整尊造型典雅，比例協調，雕刻精緻，展現出莊嚴而和諧的美感，將佛悲憫世人的情懷表現的淋漓盡致。窺一管而見全貌，原像雖僅倖存此頭部，但仍可透過其體量與悲憫的雙眼，神情中流露出的清澈，沉靜與智慧的光芒，想像全像當年巍峨壯觀的氣場，不失為一件不可多得的佛教藝術珍品，展現出北魏藝術的獨特魅力。

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600





906 A PAINTED LIMESTONE STANDING BUDDHA

Northern Qi Dynasty (AD 549-577)

71 cm (28 in.) high

北齊·石灰岩加彩佛立像

佛像呈站立姿態，身姿挺拔，比例協調。表情安詳，雙目俯視，直鼻，嘴角上揚，大耳垂肩，螺發排列整齊。身披袈裟，衣褶流暢，線條優美，隱約可見彩繪圖案，一手施無畏印，一手施如願印，手指略有殘缺，洗足而立。北齊時期是中國佛教藝術發展的重要階段，此尊佛像對研究當時的佛教文化、雕塑藝術等方面有重要價值。整件造像精美，古樸渾厚，法相莊嚴，透出智慧、慈悲、安詳、高貴之氣質，具有極高的藝術性。

參閱：香港蘇富比，《Bodhi：Masterpieces of Monumental Buddhist Art》，2024年7月27日至9月10日：北齊 石灰岩加彩佛立像（高：64公分）

HKD: 300,000-500,000
USD: 38,500-64,100



參閱圖：香港蘇富比，《Bodhi：Masterpieces of Monumental Buddhist Art》，2024年7月27日至9月10日：北齊 石灰岩加彩佛立像（高：64公分）







907 A LARGE LIMESTONE STANDING BODHISATTVA

Nothern Zhou Dynasty (AD 557-581)

81 cm (31 7/8 in.) high

Provenance:

A Japanese private collection, Tokyo

北周·石灰岩菩薩立像

史載，北周五個皇帝，除靜帝宇文闡年歲幼小、武帝宇文邕重儒術外，其餘三帝都非常崇信佛教，遠在宇文泰時期，就提倡大乘佛法；明帝宇文毓在長安大建寺院廣度僧尼。由此可見當時佛教的興盛情況。佛教的極度盛行對廣大民眾的精神生活產生了巨大的影響，出現了將佛教內容和中國表現形式融為一體的現象，其直接結果是佛教造像更加中國化。隨著人們信仰世俗化和審美觀念的變化，北周造像已完全擺脫了魏晉時期肢體僵硬的清瘦型風格，逐漸轉變為面豐肩圓、含首挺胸的圓潤飽滿型。造像風格上，既有舊的形態，又有新生的風格，「上承北魏秀骨清像余韻，下開隋唐豐滿圓潤先河」。

高髻、戴寶冠、面呈圓形、慈眉善目，大耳垂肩，雙唇微厚，上唇呈「弓」形，嘴角略上翹，刻畫精細，形態肅穆，具有較為典型的面短而艷的特點，左臂上舉，右臂下垂，手持淨水瓶。雙肩渾圓，帔巾下垂於胸腹之際。飾連珠紋項圈，胸前瓔珞呈U形，與飄帶相齊，腹部有環形飾物，瓔珞通過環形垂至膝。菩薩石雕像造型勻稱豐滿，形態莊嚴優美，尤其是胸前項飾及瓔珞雕刻精細，美觀大方，極具裝飾意味。

來源：日本東京藏家收藏

HKD: 350,000-450,000
USD: 44,900-57,700



舊金山亞洲藝術博物館藏



908 A MARBLE SEATED BODHISATTVA

Five Dynasties (AD 907-960)

25 cm (9 7/8 in.) high

HKD: 200,000-300,000
USD: 25,600-38,500

五代·大理石菩薩坐像

菩薩頭戴寶冠，面部輪廓周正而端詳，具有莊嚴之感。細長的雙眼微微上揚，目光望向下方，鼻形俊俏，嘴部抿起，頸部飾項圈，點綴瓔珞珠鏈，寬肩細腰，體態端莊優雅，身穿袈裟，線條流暢，端坐於蓮花台之上，蓮台下蹲有四瑞獸。整體比例協調，法相莊嚴，仍可見造像形體之典雅，是富有人性、動感、健美而又具有生命力的作品，對五代佛教造像藝術的研究有著十分重要的價值。





909 A CARVED WOOD SEATED GUANYIN

Ming Dynasty (1368-1644)

26.6 cm (10 1/2 in.) high

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

明·木雕水月觀音

菩薩自在坐姿，頭戴寶冠，開臉飽滿圓潤，五官緊湊深邃，流露出莊嚴的神情，仿佛在思索如何普渡眾生。髮辮垂肩，肩部清瘦，身軀修長，身披天衣，飾以瓔珞，下著裙裝，裙擺褶皺自然而富有垂感，展現了刀工的細膩，器表留有部分彩繪。水月觀音為三十三觀音之一，國內外博物館將水月觀音作為木造像的經典之作，具有重要的歷史與藝術價值。此尊雕刻細膩，形象生動，氣質高雅，極具時代風格。

910 A LARGE POLYCHROME-PAINTED WOOD GUANYIN

Jin-Yuan Dynasty, 12th-13th Century

101 cm (39 3/4 in.) high

Provenance:

An American private collection

金至元·木雕彩繪自在觀音

本件自在觀音木雕，呈坐姿，垂下左足，左手後撐坐台，曲起右足，右手向前，攤放膝之上。觀音髮髻高挽，面頰豐滿，雙目微合，俯首垂耳，面目慈祥，開胸處露出串珠靈芝佩飾，衣紋垂拂自然。

佛教造像自宋金時期起，由石刻雕像逐漸轉為木雕。此自在觀音來源於水月觀音，其形象既保持了佛教的莊嚴與宗教感，又在此基礎之上顯示出自由自在，無拘無束的形象，即將嚴肅的宗教形象世俗化。此類觀音多置於大雄寶殿主尊背屏的後面，為宋金時期流行的樣式之一，體現了非凡的時代美學工藝。

來源：美國私人珍藏

HKD: 90,000-130,000
USD: 11,500-16,700





Five Dynasties (AD 907-960)

188 cm (74 in.) high

Provenance:

Yamanaka & Co., Japan

Literature:

Sekai Kobijutsu Tenrankai Shashinshu (Photo Album of Antiques of the World Exhibition), Yamanaka & Co. and Tokyo Art Club, Osaka and Tokyo, 1932, cat.no.770

Exhibited:

Sekai Kobijutsu Tenrankai Shashinshu (Photo Album of Antiques of the World Exhibition), Yamanaka & Co. and Tokyo Art Club, Osaka and Tokyo, 1932

HKD: 600,000-800,000

USD: 76,900-102,600

五代·木雕菩薩站像

菩薩一尊，木質圓雕，呈立姿，身姿挺拔，比例協調，微呈三屈式。頭部有高聳的髮髻，雕刻細緻，富有層次感。面部表情安詳，雙目俯視，直鼻，大耳垂肩，嘴角略帶笑意，給人以寧靜、慈悲之感。上身袒露，胸佩瓔珞，花紋精美，下身繫兜提，衣褶流暢飄逸，臂繫飄帶，自然下垂。手臂姿態優雅，一手舉胸前，一手下垂持瓶，雙腳洗足立於蓮台之上，面容祥和靜穆、妙相莊嚴，堪稱中國佛教雕像的主臬之作。

無獨有偶，山中商會曾舊藏一件宋代木雕菩薩立像（圖一）：《世界古美術展覽會》，山中商會，1932年，圖369，尺寸大小，造型風格與本品極為類似，手印姿態互為鏡像，本品為同本著錄中的編號370，可推知錄入黑白圖片的369號與本品原為一對。這一對菩薩立像於歷史變遷中分散，能倖存至今，且仍能實現配對之可能，益顯難能可貴。

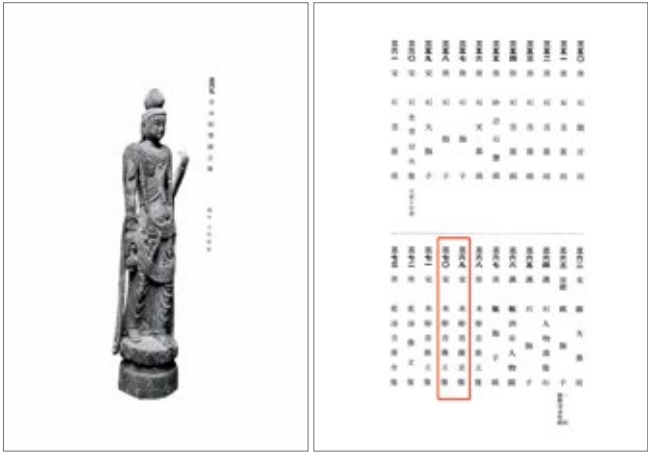
此對菩薩像一者應為大慈大悲觀世音菩薩，或簡稱觀音菩薩，另一尊為象徵智慧的大勢至菩薩。兩尊菩薩原應供於神壇之上，為佛陀的左右脅侍，構成「一鋪三尊」的格局。佛陀或坐或立，如無意外應是阿彌陀佛。佛陀一般居中，從觀者角度來看，觀音通常侍立左側，大勢至侍立右方，但孰左孰右可以調換。群鋪組合中或許尚有別的神祇，各按尊卑等級對稱而列。

香港佳士得曾釋出一對木雕菩薩像（圖二），為一組典型的觀音和大勢至菩薩脅侍像，其對立呈鏡像化的身姿也與中國嘉德（香港）本季推出的菩薩十分接近，可資比較。這類宋代木雕造型與唐代石刻造型亦是一脈相承，翻閱公私諸藏，紐約大都會珍藏一例唐代石灰岩造像，其上刻一對觀音和大勢至菩薩（圖三）可見唐代造像對後世宋朝木刻佛像的傳承影響。本組拍品兩位菩薩臉形方正，與大多數唐代雕像面如滿月的形象截然不同，而且其寶冠樣式及帔帛從腰間繞至手肘（帔帛或可當作雙臂的根子或支撐構件）的格局，亦與十至十二世紀風格吻合，代表了唐風遺存、承前啟後的藝術審美。

來源：日本山中商會舊藏

出版：《世界古美術展覽會》，山中商會、東京美術俱樂部，大阪、東京，1932年，編號370

展覽：《世界古美術展覽會》，山中商會、東京美術俱樂部，大阪、東京，1932年



圖一 宋 木雕菩薩立像（圖 369）
日本山中商會舊藏
與本拍品（編號 370）原為一對



圖二 五代/北宋十/十一世紀 木雕菩薩立像一對
香港佳士得，2019年5月29日，拍品編號 2713
成交價 45,205,000 港元



圖三 唐代 石灰岩觀音和大勢至菩薩立像
美國大都會博物館（館藏編號 30.122）



912 A GILT-LACQUERED WOOD MANJUSHRI

Ming Dynasty (1368-1644)

22 cm (8 5/8 in.) high

Provenance:

An American private collection

無底價
No Reserve

明·漆金木雕文殊菩薩

文殊菩薩又稱文殊師利童真、孺童文殊菩薩，為佛教四大菩薩之一，乃無上智慧的代表。在《首楞嚴三昧經》中說：文殊菩薩，過去成佛，名龍種上尊王佛。此尊造像頭戴寶冠，神情寧靜安詳，面相隆滿，胸佩寶珠璎珞。半跏思惟坐於獅身之上，威猛不失驕傲灑脫。整體端嚴，清顏莊肅之像，道岸風清之容，喻以智慧利劍斬斷煩惱，以獅吼威風震懾魔怨。

來源：美國私人珍藏



913 A LARGE POLYCHROME-PAINTED WOOD SEATED BODHISATTVA

Ming Dynasty (1368-1644)

83 cm (34 5/8 in.) high

Provenance:

An American private collection

明·彩繪木雕菩薩坐像

木雕菩薩坐像，菩薩頭帶兜帽，結髮，身披對襟半臂，下著長衫，胸前結裙帶，衣紋柔順，質感強烈。以彩繪勾勒面部五官，面相豐圓，神態莊肅，柳葉彎眉，雙目微睜，嘴唇稍抿，大耳垂肩，上戴耳墜，兩頰豐滿，略帶笑容，雍容典雅，充滿了智慧和慈愛。其周身無瓔珞、珠玉、絲線之妝點，赤腳雙雙踏於蓮座之上，衣著樸素，有如化身民婦，普度衆生，神情刻劃細膩，以刀代筆，顯示出鮮明的明代木雕技法特徵。此木雕此觀音菩薩坐像法身姿態端莊，極為大氣。如凝望之，可感掙脫苦悶，化繁為簡，怡神靜心之境。

女相觀音造像大約是在南北朝時期出現的，盛行於唐代以後。至明代時，人們對觀音菩薩的崇拜已深入到社會各個階層，其形象逐漸演變為救難送子、造福衆生、仁慈可親的慈母等凡俗女性形象。此木雕像是明代民間觀音菩薩形象進一步向女相觀音特徵衍化的典型證明，具有珍貴的歷史價值和藝術價值。

來源：美國私人珍藏

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000



914 TWO GILT-BRONZE BUDDHIST LIONS

Song Dynasty (AD 960-1279)

The largest, 8 cm (3 1/8 in.) wide

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

宋·銅鑲金獅子兩件

獅子銅質，器表鑲金，頭部抬起，嘴巴張開，露出鋒利的牙齒，眼神犀利，耳朵豎起，鬃毛捲曲，前肢伏地，後腿直撐，臀部高高翹起，尾部捲曲於背上，身體肌肉線條飽滿，展現出力量感，氣勢凜然。隨著佛教傳入中國，被佛教推崇的獅子在人們心目中成了高貴尊嚴的靈獸，中國很快從印度等地學到了獅子的雕刻藝術。唐宋時期，藝術進一步發展，獅形藝術品更加寫實逼真。整件造型矯健，肌肉感強烈，各部位雕琢精準到位，具有極高的歷史價值和藝術價值，是十分難得的精品，成對出現，甚是值得珍藏。

915 A GILT-BRONZE 'BUDDHIST LION' PAPER WEIGHT

Ming Dynasty (1368-1644)

7.5 cm (3 in.) wide

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

明·銅鑲金獅式紙鎮

鎮紙，以銅、玉、石、竹等為之，或效禽、獸、鱗、介諸形以鎮紙，使之不動，亦稱書鎮。此件精銅範鑄精雕一隻瑞獅，器表鑲金，臥姿，四肢伏於身下，趾爪清晰，側首微昂，雙耳後倚，凸額深目，雙目圓正，眉毛虬，如意形大鼻上翹，闊口，身軀渾健，背部毛髮鋪展，絲絲分明，長尾成綰，粗大拽地。形象刻畫惟妙惟肖，憨態可掬，頗具情態。瑞獸在古代歷史中有豐富文化意義，象徵神秘和力量，能辟邪納福，代表吉祥和力量。本件獅式紙鎮神態寫實，沉穩壓手，便於鎮紙，即可為文房案頭用品，又可作鎮宅辟邪之用。

來源：日本私人收藏



916 A GILT-BRONZE 'MYTHICAL CREATURE' WATERPOT

Ming Dynasty (1368-1644)

9.2 cm (3 5/8 in.) wide

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

明·銅鑲金瑞獸水丞

瑞獸水丞以精銅鑄造，色古而凝重，器表鑲金，鑲金亦稱塗金、鍍金、度金、流金，是把金和水銀合成的金汞劑，塗在銅器表層，加熱使水銀蒸發，使金牢固地附在銅器表面不脫落的技術。瑞獸站立狀，頭生雙角，其上飾兩條粗眉，雙目圓睜，炯炯有神，如意形鼻，呲牙咧嘴，牙齒粒粒可見，神態威猛儼然，四肢粗短健壯，前、後足踞地有力，尾蜷曲，似蓄勢待發。背正中為水丞出口，有蹲獸鈕內插。此件水丞造型奇絕，精銅為材，頗具分量。色澤古樸渾厚，盡顯蒼穆氣韻，具有明代典型造型工藝特徵。



917 A SILVER-INLAID GILT-BRONZE INCENSE BOX

Ming Dynasty (1368-1644), Hu Wenming zhi mark

7.3 cm (2 7/8 in.) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700



明·銅鑲金嵌銀香盒

「胡文明製」款

本件香盒通體以精製良銅製作而成，呈扁圓形，斂口、鼓腹、圈足，小巧精緻。器表局部鑲金，身壁中央嵌銀絲作回文周匝，線條規整對稱，呈方形螺旋狀。回紋在古代寓意連綿不斷、吉祥如意，常被用於各類器物裝飾。盒底鈐鑲有篆體「胡文明製」款。胡文明（1573-1620年），明萬曆年間鑄銅工藝名匠，雲間（今上海）人，根據明人《雲間雜誌》記載，胡文明擅長鑄銅爐與文房器具，以製作鑲花鑲金銅器而留名，他所做紋飾多仿青銅古製，多在紋飾凸起陽文及口沿處鑲金，工藝繁複，於富麗堂皇中又具莊重典雅的特色，名重一時。整件形制規整，工藝考究，實乃文房佳品。

來源：日本私人收藏



918 A GILT-BRONZE 'CRANE AND BAMBOO' INCENSE HOLDER, WITH TWO INCENSE TOOLS

Qing Dynasty (1644-1911)

14.8 cm (5 7/8 in.) high

清·銅鑲金竹鶴羊首香插配香具兩件

香插銅質，器表鑲金，敞口、長頸、鼓腹、圈足，線條流暢，比例協調。頸部兩側對稱分佈著羊首造型的裝飾，羊角捲曲，雙目圓睜，神態逼真。腹部前後開光內飾有精美的竹鶴圖案，竹枝挺拔，竹葉刻畫細膩，仙鶴姿態優雅，回首而視。在中國文化中，羊象徵著吉祥、美好，仙鶴被視為吉祥之物，代表長壽，而竹子則象徵著高潔不屈。整體造型端莊穩重，又不失靈動之感，紋飾寓意吉祥，值得寶藏。

HKD: 25,000-35,000
USD: 3,200-4,500



919 A BRONZE 'FLORAL' CONG-FORM VASE

Late Ming/Early Qing Dynasty, Xuande mark

19.5 cm (7 5/8 in.) high

Provenance:

A Japanese private collection

明末清初·銅花卉紋琮式瓶

「大明宣德年製」款

此瓶精銅所鑄，上古玉琮為造型，取道家「天圓地方」之寓意。平口外侈，束頸緩收，平折肩，長方筒式腹，底承方形外撇圈足，平底中央開框「大明宣德年製」六字三行楷書款，款字舒朗。外壁四面長方倭角開光內，以細密的珍珠錦紋為地，其上鑄雕牡丹、蓮花、梅花等花卉紋，曲幹遒枝有力，葉片精巧，朵花累累，於枝頭或含苞、或怒放，蜻蜓飛行花枝間，極為寫實。整器造型沉穩端莊，圓中寓方，紋飾靜中喻動，悠悠古韻配以精工巧思，值得收藏。

來源：日本私人收藏

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300





920 AN INSCRIBED GOLD AND SILVER-INLAID
BRONZE SCEPTRE, RUYI

Ming Dynasty (1368-1644)

31 cm (12 1/4 in.) long

Provenance:

A Japanese private collection

明·銅錯金銀如意

題識：「吾意莊如脊如，吾意否如弗如」

此如意為銅質，嬌巧秀麗。首部、尾部作如意雲頭形，中部拱起。正面滿飾錯金銀錦地花卉紋，銀絲隨形蜿蜒伸展，反面錯銀「吾意莊如脊如，吾意否如弗如」。明代文人雅士盛行復古、玩古之風，受此時尚影響，各類仿古器應運而生，銅、鐵製的金屬如意亦屬其中之一，在製作好的銅器上鑿刻或澆鑄前預留出紋飾淺槽，將金銀絲、片鑲嵌其中，經過打磨後形成銅中嵌銀的特殊裝飾效果，與春秋戰國時期經典的錯金銀工藝相似。整件嵌工精湛考究，久經承傳，墨色銅如意典雅之中呈現靈秀之美，技、藝、形、神俱佳。

來源：日本私人收藏

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



921 A BRONZE TRIPOD INCENSE BURNER

Mid Qing Dynasty, Xuande mark

17 cm (6 ¾ in.) diam.

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



清中期·銅鬲式爐

「大明宣德年製」款

此爐仿古之形，作三足鬲式，平口厚凸唇，束頸，無耳，扁體鼓腹，下承三足，底面鑄「大明宣德年製」六字楷書款。鬲形之器，古來有之，石器時代有陶鬲，夏、商、周有青銅鬲。漢魏、南北朝時期有青瓷鬲，唐宋元明清亦隨之。此器取形傳統製式，以精煉銅質熔鑄，爐壁厚實，素體無紋，其造型素雅且樸實靜穆，轉折圓實精妙，金石韻味卓絕，包漿厚古，精光內斂，收藏賞玩價值兼具。

922 AN ARCHAISTIC BRONZE 'CLOUD SCROLL' INCENSE BURNER

Ming Dynasty (1368-1644)

18.5 cm (7 ¼ in.) wide

Provenance:

An old Japanese private collection

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000



明·銅卷雲紋獸耳方爐

爐銅質，方形，頸部內收，高足外撇，給人以沉穩大氣之感，爐蓋鏤雕蝠雲紋、夔龍紋等紋飾，頂部以瑪瑙雕瑞獸鈕，增添了整體的靈動性和觀賞性，爐身兩側飾獸耳，線條流暢、富有張力，爐身及底座飾卷雲紋，線條婉轉、富有動感，如雲氣繚繞。整件造型規整莊重，銅質光澤內斂而溫潤，表面打磨光滑平整，紋飾精美、工藝精湛，具有典型的明代風格，為研究明代銅器藝術的發展提供了重要實物資料，兼具藝術、歷史和收藏價值。

來源：日本私人舊藏



923 A CLOISONNÉ ENAMEL 'LOTUS POND' TRIPOD DISH

Yuan Dynasty (1279-1368)

20.3 cm (8 in.) diam.

Provenance:
Muguzhai collection

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900

元·銅胎掐絲琺瑯蓮塘紋三足盤

此三足圓盤造型規整，敞口外侈，弧壁，淺腹，底承三雲足。整器以掐絲琺瑯工藝裝飾，盤面以深藍色琺瑯釉為地，以紅、白、綠、黃等多種琺瑯色繪蓮塘紋，蓮花花瓣層層疊疊，優雅柔美，蓮葉翻卷，蓮蓬飽滿，輪廓線條流暢自然。水草花卉枝葉彎轉自然，肆意蔓生，頗具裝飾意味。口沿以綠色琺瑯釉為地，飾纏枝花卉紋。整器琺瑯釉質瑩澤，色彩鮮豔且過渡自然，紋飾典雅，三足圓盤器型亦具時代特色，雖歷經歲月，依然能看出當年的精美與華麗，頗為難得。

來源：沐古齋珍藏



924 A CLOISONNÉ ENAMEL 'GRAPE' TRIPOD INCENSE BURNER

Early Ming Dynasty

12.3 cm (4 7/8 in.) diam.

Provenance:
Muguzhai collection

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

明早期·銅胎掐絲琺瑯葡萄紋三足爐

爐平口，口沿之上置相對立耳。束頸，斜肩鼓腹，腹下漸收，底承三乳釘足。頸部以綠色琺瑯釉為地，以掐絲飾一周雲紋，爐身繪製纏枝葡萄紋及枝葉，分別以紫色、紅色、綠色、天藍色琺瑯釉填繪。底部飾纏枝花卉紋。以葡萄紋作為琺瑯器的裝飾題材，有多子多福的吉祥寓意，在明代較為常見，寓意吉祥，運用廣泛。此爐釉色純正，色彩寫實，展現出明代銅胎掐絲琺瑯藝術的獨特魅力，值得收藏。

來源：沐古齋珍藏



925 A CLOISONNÉ ENAMEL 'LOTUS' TRIPOD INCENSE BURNER

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795), Qianlong and *Ming* marks

15 cm (5 7/8 in.) wide

HKD: 28,000-32,000
USD: 3,600-4,100

清乾隆·銅胎掐絲琺瑯鼎式爐

「大清乾隆年製」、「鳴」款

此鼎選上等精銅鑄造而成，皮殼渾厚，為仿古青銅器造型。唇口折沿，頸部略收，腹部圓鼓微垂，腹下呈三柱足，粗壯有力，據地沉穩，口沿上塑沖天耳一對。周身以掐絲琺瑯工藝飾如意雲頭紋、蓮紋、纏枝花紋等紋飾。整器造型穩重，工藝精湛細膩，紋飾精美，圖案繁複，在繼承商周禮器原有的形式特點之上，創新出別具本朝特色的藝術紋樣，掐絲粗細均勻，線條流暢，色釉豐富多彩、純正潔淨，為一件精美的掐絲琺瑯藝術品。

參閱：香港佳士得，2024年，11月29日，拍品編號1462，清乾隆 掐絲琺瑯雙耳三足爐 《大清乾隆年製》、《澄》款



參閱圖：香港佳士得，2024年，11月29日，拍品編號 1462
清乾隆 掐絲琺瑯雙耳三足爐 《大清乾隆年製》、《澄》款



926 A CLOISONNÉ ENAMEL 'LOTUS' TRIPOD INCENSE BURNER

Ming Dynasty, 16th/17th Century

18 cm (7 1/8 in.) wide

Provenance:

Christie's Paris, 22 June 2016, lot 354

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

明十六 / 十七世紀·銅胎掐絲琺瑯三足爐

此爐以銅為胎，胎體厚重，折邊口，圓口平唇，束頸，扁圓腹，兩側飾以螭龍一對，龍身修長上拱，作為橋耳。下承三象首足，口沿、頸下部、雙耳、底足均以鑲金修飾，光彩熠熠。爐身以淺藍色琺瑯釉為地，施紅、綠、黃等色飾纏枝蓮紋，底部飾雲紋，頸部飾勾連紋一圈。整件器物成型規整、花朵佈局疏朗、掐絲線條自然流暢、釉色純正、釉質細膩，為明代風格掐絲琺瑯的典型器物。

來源：巴黎佳士得，2016年6月22日，拍品編號354



927 A PAIR OF ARCHAISTIC CLOISONNÉ ENAMEL
'LOTUS' TAZZAS

Qing Dynasty (1644-1911)
Each,10.8 cm (4 1/4 in.) high

Provenance:
Quincy Chuang collection, Hong Kong

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

清·銅胎掐絲琺瑯高足盤一對

盤為淺腹，侈口，高圈足。通體藍釉地，腹身相對飾如意雲頭紋，足腹飾蕉葉紋。盤口內飾彩色如意雲頭紋紋飾和纏枝花草紋，設計巧妙，可轉動，掐絲勾勒流暢，填料細緻準確飽滿。外底圍繞圈足刻「大清乾隆壬子歲男明保恭製供奉先老嘉公祭器」二十字楷書款，口沿及圈足為銅鑲金。整器胎體較厚，紋飾佈局疏密得當，掐絲線條流暢，打磨精細，釉色純正，成對出現，為琺瑯器之精品。

來源：香港世德堂莊貴俞先生珍藏



928 AN ARCHAISTIC HAN-STYLE CLOISONNÉ ENAMEL 'LOTUS' VASE, FANGHU

15th/16th Century, Jingtai mark

23 cm (9 in.) high

Provenance:

Robert Rousset (1901-1982) collection, Paris, thence by descent in the family

Christie's Paris, 23 June 2020, lot 19

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600



十五 / 十六世紀・掐絲琺瑯纏枝蓮紋仿漢壺方瓶

「大明景泰年製」款

瓶整體呈方形，仿漢壺形制，敞口，直頸微束，折肩，腹下漸收，圈足微外撇。瓶通體以天藍色琺瑯釉為地，口沿、頸部、腹部上下分飾蕉葉紋、如意雲頭及拐子紋，主體四面分別以紅、綠、白、黃等諸色填飾纏枝蓮紋，本瓶體量碩大而端正，色彩飽滿豔麗，為掐絲琺瑯器的典型代表。《詩·大雅·下武》：「受天之祜，四方來賀。」孔穎達疏：「武王既受得天之祜福，故四方諸侯之國皆貢獻慶之。」本瓶造型四方，取法詩經，表達了統治者期望四海生平，萬國來朝，國泰民安的美好願望。

來源：法國巴黎著名古董商羅伯特·羅塞特（1901-1982年）先生舊藏，家族流傳至今

羅伯特·羅塞特Robert Rousset（1901-1982年）曾為一名商船的無線電報務員。他是巴黎中國藝術市場中最傑出的法國先行者之一。他童年時，身為保險經紀人的父親便會帶他到Hotel Drouot消遣，他很年輕便在此開啟收藏之路。他對亞洲藝術的激情始於20世紀20年代，當時大清帝國日暮西山，他與著名的瑞典史學家、鑒賞家喜仁龍（Osvald Siren）同往北京公幹。他隨後成為了Compagnie de la Chine et des Indes最主要的中國古董供貨商之一，該公司於20世紀初由Blazy兄弟在巴黎創立。1929年大崩盤之後，他順勢接手了這家公司。他的妹妹蘇珊娜（Suzanne）負責瓷器，他們發展迅猛，很快成為法國最重要的藝術品經紀公司。曾經為巴黎吉美博物館（Musee Guimet）、紐約大都會博物館（Metropolitan Museum of Art）等世界頂級博物館提供藏品。

巴黎佳士得，2020年6月23日，拍品編號19



929 A CLOISONNÉ ENAMEL 'DRAGON' EWER

Qing Dynasty (1644-1911)

30.5 cm (12 in.) high

無底價
No Reserve



清·銅胎掐絲琺瑯龍紋龍柄花澆

花澆直頸、溜肩、圓腹、圈足，頸中間裝飾凸棱一道，器身口、底鑲金邊。主體以琺瑯釉滿掐龍紋、如意雲頭、纏枝花紋等紋樣，色彩豔麗飽滿。肩與口部作一龍形柄，龍昂首弓身，後爪攀於器腹，前爪攀於器頸，凸目張口，望向壺中。龍爪、牙、角用金彩，鬚髮用藍綠彩，身為紅彩，富麗堂皇，蓄勢勃發。本器整體鑲金厚重，掐絲流暢，琺瑯質地堅硬細膩，光澤瑩潤柔和，色彩濃郁豔麗，色調和諧，是一件精品掐絲琺瑯。

參閱：Beatrice Quette，《Cloisonné：Chinese Enamels from the Yuan, Ming and Qing Dynasties》，紐約，頁296，編號140



參閱圖：Beatrice Quette，《Cloisonné：Chinese Enamels from the Yuan, Ming and Qing Dynasties》，紐約，頁 296，編號 140

930 AN ARCHAISTIC CLOISONNÉ ENAMEL 'ANIMAL MASK' RITUAL HANGING VESSEL AND COVER, TILIANGYOU

Qing Dynasty (1644-1911)

31 cm (12 1/4 in.) high

無底價
No Reserve



清·銅胎掐絲琺瑯提梁卣

此件拍品即為仿商周青銅「卣」之造型，卣為中型盛酒器，盛行於商周之際。器形較大，紋飾也非常精美，多帶提梁，故舊時又稱提梁卣。通常為橢圓形，譬如此件，也有少數方形及筒形器。此件提梁卣銅胎，扁圓腹，器身上斂下闊，有蓋，圈足外撇，四面出戟，活環提梁，飾以雙獸首耳。器形飽滿厚重，各部比例勻稱，線條流暢，底施白色釉，腹部掐絲雲雷紋錦紋，用以烘托主題紋飾。器身自上而下共有五層紋飾，獸面紋飾仿青銅器。此卣造型仿古青銅器，製作精美，工藝細緻，無論掐絲、釉料還是磨工、鍍金，均是清代摹古創新之作。

931 AN INSCRIBED SOAPSTONE 'MOUNTAINOUS
LANDSCAPE' BOULDER

Qing Dynasty (1644-1911), *Wang* mark

26 cm (10 1/4 in.) wide

HKD: 160,000-180,000
USD: 20,500-23,100



清·汪洙款壽山石山子

鈐印：「汪」

題識：「山居秋暝」

山子以壽山石為材，質地細膩，油凝潤澤，極具脂玉感。其以整料雕刻而成，採用浮雕、透雕、淺刻等工藝隨形琢刻，嶙峋山石間有小橋流水、山林樹木、亭台屋舍，其間鄉民或拾階而上、或坐於亭內，一片祥和之景。整體空間佈局合理，景意交錯。鈐印：「汪」。

汪洙是清代頂級的雕刻名家，其充分利用石色，因形取勢，於寸天厘地間，萬象具焉。整器用料獨特，造型別致，雕工精細，畫面構圖考究，是十分難得的案頭擺設珍品。



尚鼎書屋

鼎鼎自貯清華氣，松竹常懷灑掃心。

本季嘉德香港將再次推出「尚鼎書屋藏珍」系列，以呈現著名學者馬國權先生深厚的學養、廣博的學識及豐富收藏譜系。尚鼎書屋主人馬國權先生（1931-2002年），號達堂，世居廣州，自幼嗜好金石書畫，廣州大學經濟系畢業後，師從古文字學者、金石書畫家容庚先生，1959年博士畢業後，先後執教於暨南大學、中山大學，1979年受聘為香港大公報撰述員，兼任香港中文大學考古藝術研究中心研究員，主持大公報「藝林」副刊、香港《書譜》雜誌，經常在日本、韓國、新加坡等地講學及舉行展覽，曾任中國古文字研究會理事，西泠印社理事，中國書法家協會學術委員，暨南大學及廣州美術學院客座教授等。

是次觀古金石文房藝術部分之「尚鼎書屋藏石」，將呈現兩件馬國權先生珍藏賞石拍品。

自以藏家獨特視角貫穿成的一個個系列，與背後的故事中，我們能真誠的感受到藏者，數十年來認真的規劃，蓬勃的興趣，熱烈的態度，在收藏過程中的沉澱與快樂。

佳作薈萃，鼎盛如斯。



馬國權和啟功



馬國權與黎雄才



馬國權觀王个移創作



1959年春，與二子合影



與老師容庚



馬國權先生小像

932 A LARGE NATURALISTIC LINGBI STONE SCHOLAR'S ROCK

Qing Dynasty (1644-1911)

With stand, 77cm (30 1/4 in.) wide

Provenance:

Shang Ding Studio collection, Hong Kong

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

清·靈璧石擺件

靈璧石，安徽省靈璧縣特產，質地細膩溫潤，滑如凝脂，石紋褶皺纏結、肌理縝密，石表起伏跌宕、溝壑交錯，造型粗獷崢嶸、氣韻蒼古，常見的石表紋理有胡桃紋、蜜棗紋、雞爪紋、蟠螭紋、龜甲紋、璫璣紋等多種，乃受水流衝激，砂石碰撞所形成。此方賞石造型若卷雲，底部密實較小，上端鋪陳有致，巉岩孔洞交錯，凹陷溝壑大小相疊，紋理富有韻律感。整件形態玲瓏婉轉，氣韻生動，如雲卷雲舒，盡靈秀飛動之妙，置於案頭，別有趣味。

來源：尚鼎書屋珍藏，香港



933 A LARGE NATURALISTIC TAIHU STONE SCHOLAR'S ROCK

Qing Dynasty (1644-1911)

With stand, 85cm (33 3/8 in.) high

Provenance:

Shang Ding Studio collection, Hong Kong

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

清·太湖石擺件

太湖石又稱洞庭石、假山石、窟窿石，因產於太湖地區而得名，是中國古代四大名石之一。兼有曲折圓潤、重巒疊嶂之態，呈現出「瘦、皺、漏、透」特徵，自古以來都頗受文雅之士喜愛。此件太湖石飾件，其石質材料清淡素樸，色澤淺灰有淡白紋路隱約布於其上，為其增色不少，充分可見石質紋理脈絡。石形氣勢渾宏，如山如崖，其造型怪異有趣，無人工之雕琢，置於案頭，賞心悅目，深合文人趣味。

來源：尚鼎書屋珍藏，香港





934 A SOAPSTONE SEATED LUOHAN

Qing Dyansty, Kangxi Period (1662-1722)

8 cm (3 1/8 in.) high

Provenance:

An Asian private collection

清康熙·壽山石羅漢

此造像俏色而製，造型生動傳神，羅漢面容寬厚，嘴角略上揚，神情威嚴中帶和善，慈眉善目，羅漢就地而坐，右腿盤坐，左腿支起，手執書卷，靠於左膝，頭部微側，若有所思。人物造型準確，袈裟衣領雕刻雲紋，精工細作。袈裟隨身形變化，衣紋流暢，寫實自然。神情塑造尤為生動，極具巧思，具絕佳神韻及風采。壽山石質溫潤可愛，色彩交錯，光華流美。

來源：亞洲私人舊藏

無底價
No Reserve



935 A SOAPSTONE SEATED GUANDI

Qing Dynasty (1644-1911)

12.3 cm (4 7/8 in.) high

清·壽山石關帝

關公像通體以壽山石雕刻而成。質地滋潤，包漿濃郁。壽山石是我國傳統的四大名石之一。此立體圓雕關公坐像，關公帶文帽，面容威嚴，身披長衫，線條流暢自然，貼身而落，飾四合如意雲紋。下裳帶膝襴，紋飾與上衣相同，下擺處有海水江崖紋，紋飾尊貴，盡顯其地位。雙手攏袖，坐姿舒展，座於鏤雕山岩奇石之上，造型生動刻畫準確，刀法熟練，真乃名家名作之風範。此關公像造型完美，雕工複雜細緻，工藝嫺熟高超，寫實流暢，關公姿態威儀，勇武勃發，令人心生敬畏，是一尊十分難得的壽山石雕像佳作。

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

936 A LIMESTONE 'BIXIE' INK STONE AND COVER

Han Dynasty (206 BC-AD 220)

9 cm (3 1/2 in.) high

HKD: 45,000-55,000
USD: 5,800-7,100

漢·石灰岩刻辟邪鈕辟雍硯

古往今來文人墨客，極為重視使用審美於一體的文房用具，形制頗多。硯為文房四寶之一，漢朝多見圓餅形硯，後在圓餅形硯的基礎上，發展出帶有高浮雕動物蓋的三足石硯，是硯史上的經典之作。此硯石灰岩質，圓形，分硯蓋與硯身，子母口。硯蓋高浮雕立體辟邪，站立回望，怒目張口，造型勁健，蓋側陰刻直線和斜線紋，蓋內正中琢圓形凹窩。硯身上部平坦，側亦陰刻弦紋及斜線紋，下承三跪臥獸形足。此件石硯小巧可人，雅置文房案桌，既為實用，也可清賞，為書齋添趣，是難得之精品。



參閱圖：漢代 辟邪蓋三熊足石硯
故宮博物院藏



937 A DUAN 'DRAGON' INKSTONE, BOX AND COVER

Ming Dynasty (1368-1644)

27 cm (10 1/2 in.) wide

Provenance:

A Japanese private collection

Literature:

Ito Seifu, En Ken, Niigata, 2020, no.1

明·天然仔石硯龍大端硯

中國傳統文化中的文房四寶，硯為其一。在中國所產的四大名硯中，尤以廣東省端硯最為稱著，端硯歷史悠久，因其石質優良、細膩滋潤且紋理豐富而備受推崇。此硯取材天然，因勢而成，以天然端石仔料製成，硯面斑駁奇趣，隨形雕刻龍紋盤踞於印面之上，蜿蜒曲折，龍首微昂，龍目圓睜，炯炯有神，龍角後仰，龍鬚飄動，龍鱗雕刻細緻入微，規整而富有層次感，龍爪收縮蓄力，展現出龍的威嚴和力量。整件設計巧妙，風格古雅，實為難得。

來源：日本私人收藏

出版：伊藤省風，《緣硯》，新潟市，2020年，編號1

HKD: 35,000-45,000
USD: 4,500-5,800



出版物：伊藤省風，《緣硯》，新潟市，2020年，編號1



938 A WHITE JADE INK STONE

Qing Dynasty (1644-1911)

7.6 cm (3 in.) wide

Provenance:

An old Japanese private collection, Kyoto

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

清·白玉硯台

硯台，也名硯瓦，因其形如台、凹如瓦而得名。《釋名》中對硯的釋義為：「硯者研也，可以研墨和之濡也。」硯台誕生之初僅是作為工具，重視是否堅實耐磨。隨著經濟文化蓬勃發展，硯台的選材、紋飾、工藝等愈發考究，成為文人賞玩的雅物。此件白玉質，方形，邊緣起棱，池淺而平滑，通體無紋，頗為素淨柔美。配隨型木盒。整件硯工雅器精，色澤古雅，盡顯端莊文雅之氣，為賞玩兼實用之佳器。

來源：日本京都藏家舊藏



939 AN INSCRIBED NATURALISTIC BAMBOO-SHAPED DUAN INKSTONE, BOX AND COVER

Qing Dynasty (1644-1911), Meiting mark

10.4 cm (4 1/8 in.) wide

Provenance:

A Japanese private collection

Literature:

Ito Seifu, *En Ken, Niigata*, 2020, p.13 no.16

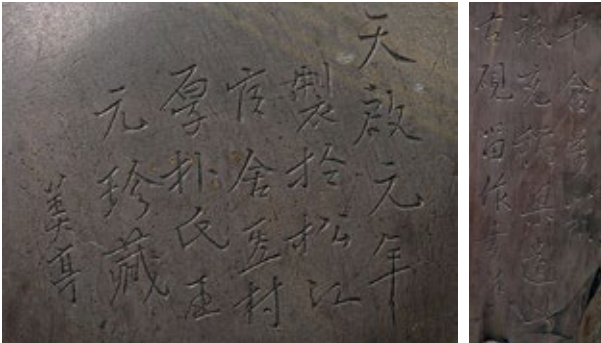
Ito Seifu, *Chugoku Suzuri li zan : Ito Sho Kaze Korekushon Chugoku Suzuri 100 Sen*, 2024, no.14

Exhibited:

Ito Sho feng Korekushon Chugoku Na yan Ten, Tokyo, 29 July to 1 August 2024

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



出版物：伊藤省風，《緣硯》，新潟市，2020 年，頁 13，編號 16



出版物：伊藤省風，
《中国硯禮讚：伊藤省風コレクション中国硯 100 選》
2024 年，編號 14

清・竹節銘文端硯

「美亭」款

銘文：「千倉萬箱 只充稱梁遺此右硯留作書畫」、「天啟元年製於松江官舍口村厚朴氏王元珍藏，美亭」

端硯雕成竹節狀，硯額借石皮刻竹葉隨風而動，一蜘蛛趴附其上，形象栩栩如生，側面刻「千倉萬箱 只充稱梁遺此右硯留作書畫」，硯背製成竹節剖開之形，刻銘文「天啟元年製於松江官舍口村厚朴氏王元珍藏，美亭」。在中國所產的四大名硯中，尤以廣東省端硯最為稱著。端硯以石質堅實、潤滑、細膩而馳名於世。竹與松、梅被稱為歲寒三友，品行高潔，不畏嚴寒傲骨錚錚，歷來受人稱讚。此硯造型文雅，質地堅潤，發墨極佳，可藏可用。配天地蓋。

來源：日本私人收藏

出版：伊藤省風，《緣硯》，新潟市，2020年，頁13，編號16

伊藤省風，《中国硯禮讚：伊藤省風コレクション中国硯100選》，2024年，編號14

展覽：《中國硯禮讚伊藤省風藏中國名硯展》，東京，2024年7月29至8月1日





940 AN INSCRIBED HAN-STYLE DUAN 'DRAGON' INKSTONE

Mid Qing Dynasty

22 cm (8 5/8 in.) wide

Provenance:

A Japanese collection, acquired from Osaka Art Club

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



清中期·乾隆御題仿漢未央宮「黃蒼」瓦形硯

「未央宮北溫室殿用 蕭何監造」款

鈐印：「鮮於」、「伯機」、「閑學齋」、「喬簣成家藏」、「駙馬都尉晉卿家藏」

此品採用優質老坑石，仿漢代未央宮瓦形狀。硯堂橢圓形，硯額雕龍紋。硯首有乾隆長段御製詩銘，其下分別有董邦達、梁詩正、勵宗萬、張若謫等人題銘，另有元代鮮於樞的「鮮於」、「伯機」、「閑學齋」題銘及「喬簣成家藏」和「駙馬都尉晉卿家藏」等多人題銘。整個硯面各類題銘密集無隙，其是豐富。硯背內銘「未央宮北溫室殿用 蕭何監造」。此硯質地細膩。製工精湛，御銘文字端正，文辭樸實無華，所刻書體法度嚴謹，痕硬朗，篆、楷、隸、行無所不能。清代諸位帝王皆好古文房器用，尤喜仿舊製，尤其硯石，更追慕漢磚瓦形之跡，具古樸純真之風，此硯即為明證。

乾隆四十三年（1778年），命大學士于敏中及梁國治、王傑、董誥、錢汝誠、曹文植、金士松、陳孝詠等八人在西清——乾隆朝時專門編纂類書工作的南書房負責纂修《西清硯譜》，並由門應兆等人負責繪圖，收錄各類名硯二百四十枚，其中載漢「未央宮」瓦形硯原物圖樣。此硯後轉至日本收藏，取銘「黃蒼」，配紅木天地蓋。箱盒資訊略考，據傳來自京都大德寺。

來源：日本藏家購於大阪美術俱樂部



941 AN INSCRIBED DUAN 'TREASURE MOUNTAIN' INKSTONE, BOX AND COVER

Song Dynasty (AD 960-1279)

17.6 cm (6 7/8 in.) wide

Provenance:

A Japanese private collection

Literature:

Sato Yutaro, *Koken: Maki Ju Ichi*, Tokyo, 1971, no.8

HKD: 70,000-90,000

USD: 9,000-11,500

宋·趙允成藏蓬萊道山端硯

鈐印：「蓬萊道山」、「觀而殿學丞郇國公印」

銘文：「龜領鯨祥，玉龍呈象，廟朝元聖，識于石上。」

此硯作長方形，形體碩大，質感厚重。硯面雕海天仙山樓閣景象，海浪中刻群山矗立，其中高峰有三，三峰環繞閣樓，楣鐫「蓬萊道山」。閣樓正門深挖成長方形墨池，門前為硯堂，方正平直，下方有一石眼。硯額左右各有一石眼，其間滿布小孔，象徵天空日、月、星羅列的景象。硯側周刻波濤，中有各種海獸奔騰其間。硯背內窪，上部刻印文「觀而殿學丞郇國公印」，下刻「龜領鯨祥，玉龍呈象，廟朝元聖，識于石上。」此硯造型大方，雕刻精細，實用與美觀兼之，置於書几，誠為文房佳器。

來源：日本私人收藏

出版：佐藤悦太郎，《古硯：第十一卷》，東京，1971年，編號8



出版物：佐藤悦太郎，《古硯：第十一卷》，東京，1971年，編號8



942 AN INSCRIBED SOAPSTONE 'BUDDHIST LION' SEAL, BOX AND COVER

Late Qing Dynasty

6 cm (2 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



清晚期·壽山石獅鈕印帶蓋盒

鈐印：「放懷歌詠寄興乾坤」

邊款：「光緒丙子元月胡雪岩所得田石印」

印取田黃石製成，田黃石因其質地凝膩溫潤、色澤美淨鮮明，而被認為是印章中的極品。清代，田黃石曾被雕刻成御用璽印及藝術雕刻品，而受皇家鍾愛，故田黃石又被尊為「石中之王」、「石帝」，歷來為藏家所珍。印方形，其上飾獅紐，呈立狀，脊骨凸起，側首，寬鼻方吻，雙目炯炯有神，神情威嚴，身形健碩豐滿，周身紋理清晰可辨，毛髮順暢，栩栩如生。印面刻「放懷歌詠寄興乾坤」印文。側面邊款「光緒丙子元月胡雪岩所得田石印」。整件雕琢之藝刀法精煉老道，打磨溫潤，為文房收藏佳品。帶鏤雕荷塘紋木印盒。

來源：日本私人收藏



943 AN AGATE 'FISHERMAN' ORNAMENT

Qing Dynasty (1644-1911)

6.1 cm (2 ³/₈ in.) wide

清·南紅瑪瑙漁翁獲利擺件

南紅瑪瑙古稱赤玉，質地油潤，是我國獨有的次寶石品種，產量稀少。由於貴族和文人的喜愛，南紅瑪瑙早在清代乾隆年間，就已經開採殆盡。南紅瑪瑙除了製作成工藝品和珠寶外，還可以入藥，古人認為其可以養心養血。此外，佛教徒亦格外珍視南紅瑪瑙，佛教七寶中的赤珠就是由這種材料製作而成。此擺件選用南紅瑪瑙整雕而成，隨形巧雕漁翁獲利題材，漁翁站在小舟之上，捕獲鯉魚、笑顏逐開。該作品為俏色雕刻中的精品，俏色的設計使得主題形象十分突出，整體給人以惟妙惟肖之感，從材料到雕工均十分難得，可謂精品。帶原配虯角座。

HKD: 38,000-42,000

USD: 4,900-5,400



944 A NATURALISTIC ROCK CRYSTAL 'THREE ABUNDANCES' VASE AND COVER

Qing Dynasty (1644-1911)

13.5 cm (5 ³/₈ in.) wide

清·水晶瑞果三多蓋瓶

水晶，別名晶石、水晶石，是一種無色透明的石英結晶體礦物。古人曾賦予水晶極富美感的雅稱：水玉、水精、水碧等。此蓋瓶以清透水晶雕成，分蓋與瓶兩部分，蓋作橢圓形，上雕橢圓鈕，飾蓮瓣紋。瓶口內緣減地一圈，束頸溜肩，扁圓腹，腹下漸收，下承圈足。瓶頸部兩側飾透雕如意耳，套有活環，腹外壁浮雕石榴等瑞果，枝梗橫斜，碩果累累。整器選材精良，質地晶瑩剔透，雕工精細，紋飾精美且寓意美好，置於几案之上，頗顯典雅之氣，為水晶陳設之佳品。

無底價

No Reserve





945 A BROWN-SPLASHED TURQUOISE GLASS WASHER

Qing Dynasty, Jiaqing Four-Character Mark and of the Period (1796-1820)

12.5 cm (4 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200



清嘉慶·金星松石綠料水洗

「嘉慶年製」款

洗呈扁圓形，規整圓潤，底有「嘉慶年製」款識。以不透明之松石綠料製成，其中伴有灑金片，妍美雅致，色彩溫潤可人。所謂料質與現今所見之透明玻璃不同，特指玻璃料，康熙皇帝對此材料產生興趣，特設造辦處，後發展出各色玻璃料，如仿翠、仿瑪瑙、仿琥珀等，絢麗多變，百態紛呈。筆洗是用來盛水洗筆的一種文房用具，以形制種類繁多、雅致精美而廣受青睞，傳世的筆洗中，有很多是藝術珍品。此器即為其一，造型鮮活，用料考究，整器勻淨淡雅，靜謐怡人，乃文房清供之佳品。

來源：香港藏家珍藏

946 A BROWN-SPLASHED TURQUOISE GLASS VASE

Qing Dynasty, Jiaqing Four-Character Mark and of the Period (1796-1820)

23.5 cm (9 ¹/₄ in.) high

Provenance:

Christie's Hong Kong, 27 October 2003, lot 756

A Hong Kong private collection

清嘉慶·金星松石綠料長頸瓶

「嘉慶年製」款

瓶為吹製而成，直口，細長頸，球形腹，外展圈足。通體呈淡綠色，其中伴有灑金片，這種雙色的互動，為其增色不少。足內陰刻雙方框，內刻「嘉慶年製」篆書款，字體俊秀工整。此瓶造型規範，從雍正一朝即開始出現此類長頸瓶，一直延續至清末，只是早期由於傳教士的督造，致使作品製作、用料皆精，而乾隆以後乃為維持狀態，工藝水準開始下降。此瓶製作年代雖已屬工藝下降之時，但從其用料、顏色、造型來看，仍不失為一件精品料器。

來源：香港佳士得，2003年10月27日，拍品編號756

香港藏家珍藏

HKD: 180,000-220,000
USD: 23,100-28,200



947 AN AMBER GLASS VASE

Qing Dynasty, Qianlong Four-Character Mark and of the Period (1736-1795)

21 cm (8 1/4 in.) high

Provenance:

Christie's Hong Kong, 27 October 2003, lot 749

A Hong Kong private collection

清乾隆·茶色料長頸瓶

「乾隆年製」款

料為茶褐透明色，顏色透明勻淨，內有不均勻的小氣泡，圓球形瓶腹，管狀長頸，圈足，底刻「乾隆年製」款。器型源於瓷器的天球瓶。清代料器是玻璃工藝的一個高峰，康熙時期在造辦處設玻璃廠，進行料器的生產，繼而出世一批造型色彩兼備的精品。據《造辦處各作成做活計清檔》記載，雍正、乾隆朝單色玻璃已有三十多種顏色，玻璃易碎，保存難度大，因此很多顏色的玻璃沒有流傳到今天。我們能夠見到的單色玻璃不到二十種顏色。該瓶顏色純淨，表面光澤溫潤，留有歲月的痕跡，是一件難得的精品。

來源：香港佳士得，2003年10月27日，拍品編號749

香港藏家珍藏

HKD: 250,000-350,000
USD: 32,100-44,900



948 AN ARCHAISTIC RED-OVERLAY YELLOW GLASS 'CHI DRAGON' VASE

Qing Dynasty (1644-1911)

23.5 cm (9 1/4 in.) high

Provenance:

Christie's Hong Kong, 27 October 2003, lot 764

A Hong Kong private collection

清·黃地套紅料螭龍紋長頸瓶

此瓶圓口，直頸，鼓腹下斂，圈足。黃地為底，外套紅料作裝飾，口沿下飾以連珠紋、螭龍紋，頸底部飾如意雲頭紋，腹部飾螭龍紋，近足飾蓮瓣紋，刻工精細，極為精美。套料工藝在清代達到相當高超的水準，是使用一色玻璃製成器胎，再根據設計需要將彩色玻璃料加熱至半流質狀，粘接在器胎表面，然後再加工細部裝飾。這是玻璃成型工藝與雕刻工藝相結合的產物，是玻璃製作史上的重要發明。此瓶造型規整，料質地上佳，顏色豔明，紋飾古樸，處處可見匠心。

來源：香港佳士得，2003年10月27日，拍品編號764

香港藏家珍藏

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300



949 A YIXING STONEWARE 'SHOU' TEAPOT AND COVER

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

15 cm (5 7/8 in.) wide

HKD: 15,000-20,000
USD: 1,900-2,600



清康熙·紫砂百壽八吉祥紋壺

清代是紫砂壺藝術全面發展的繁榮時期，清代的紫砂在選料、配色、造型、燒製、題材、紋飾、工具各方面均在明代基礎上有所發展。此壺紫砂製，泥質細膩，色澤溫潤。壺身長直且邊角圓潤，蓋上圓柱鈕，肩下胥出流與把，流呈錐形尖直挺俏，與圈耳把相對趁勢，壺蓋刻葫蘆、蓮花等八吉祥紋，壺身刻百壽紋，壺味濃郁，藝趣頓生。壺造型小巧，比例得當，小模大樣，不論材質、架構、吉祥如意等，皆有獨到之處，值得珍藏。



950 A YIXING STONEWARE TEAPOT AND COVER

Qing Dynasty (1644-1911), Jingxi Xu Xianming zhi marks

12.6 cm (5 in.) wide

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000



清·宜興紫砂朱泥壺

「荊溪徐顯名製」款

此壺朱泥為胎，選料上乘，胎表砂質細膩，通身棗紅色，包漿瑩潤，全器素雅，不加絲毫裝飾。壓蓋，口蓋相合，蓋面弧起，圓珠鈕挺立，壺身鼓腹，上下同收，線條流暢自然，壺流從旁胥出，圈把上提，矮圈足，圓潤敦厚，線條柔和，簡樸大度。底下鈐「荊溪徐顯名製」六字篆書方印。此壺泥質精良，朱泥色澤秀麗，工藝上乘，非俗手可為，展清代盛世之風。

951

AN INSCRIBED NATURALISTIC YIXING
STONEWARE TREE-TRUNK-SHAPED FLOWER
HOLDER

Qing Dynasty (1644-1911), Pengnian mark

40.5 cm (16 in.) high

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400



清·楊彭年款梅樹椿形紫砂花插

鈐印：「彭年」

題識：「鋤月志心玩賞」

紫砂材質，作梅椿形，外壁凸雕瘦骨嶙峋的梅樹，二斜出枯枝上梅花點點。梅椿老幹發新枝，象徵衰而不老。以截斷的梅椿為造型，是宜興紫砂的常見器形之一。器壁鐫刻「鋤月志心玩賞」，此件花插雕塑生動，梅椿樹節栩栩如生，得梅之神韻，意境深邃，有如根雕之藝術效果。花插雖小，卻從一個獨特的視角反映出中國古代文人雅士高雅脫俗的品性，及其精美雅致的文化與精神生活。帶隨形底座。



952 A YIXING STONEWARE JARDINIERE

Republic Period, Xu Youquan zhi mark

33.3 cm (13 1/8 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600



民國·徐友泉款紫砂盆

鈐印：「徐友泉製」

四方盆，紫砂純正，質堅胎剛，砂色礫礫，包漿淳厚，平沿，唇壁略厚，底內凹，盆口近呈四方造型，惟其四角改作圓轉形制，更添雅致氣息。周身光素，唯腹部飾凸弦紋一周，大氣精雅。底有雙孔，底款「徐友泉製」。

徐友泉，名字衡，明萬曆四年至崇禎十六年間（1576-1643年），江西婺源人。友泉作品，別具一格，各式各樣的紫砂壺都能得心應手，特別是自己配製的泥料，泥色多變，別有風味。此壺造型規整美觀，沉穩端莊，製作精細，充分展現紫砂的天然泥色之美，實用與賞玩功能兼具。

來源：台灣藏家珍藏



953 A PAIR OF PEWTER QUAIL-SHAPED BOXES AND COVERS

Qing Dynasty (1644-1911)

Each, 6 cm (2 3/8 in.) wide

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

清·鸛鶻錫盒一對

鸛鶻盒，錫質，圓雕臥地狀鸛鶻為形，形象飽滿豐腴，用陰線淺刻出鸛鶻圓眼，炯炯有神，尖嘴微凸，尾部上翹，周身未雕琢羽毛細節，細緻光潔，神態機敏祥和、惟妙惟肖。蓋與盒以子母口於鸛鶻腹部相扣，平底。鸛鶻是清代宮廷常用的圖案和器物造型，因鸛諧音「安」，「鶻」諧音「安居」，而寓有平安、安居樂業之美意，故深受世人喜愛。整件既雅觀又實用，十分精密，閉合嚴實，不易透氣，構思巧妙，實為難得。



觀古——瓷器珍玩工藝品

2025 年 4 月 8 日 星期二 下午 5:00
拍賣品 954 – 1040 號

Fine Chinese Ceramics and Works of Art: Jades

5:00 pm, Tuesday, April 8, 2025
Lot 954 to 1040



954 AN ARCHAIC WHITE AND RUSSET JADE 'CONG' BEAD

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

3.5 cm (1 ³/₈ in.) high

無底價
No Reserve

文化期·玉紅沁琮式勒

勒子，又稱蠟子，淵源甚早，是掛於胸前或腰間的玉飾。此件玉勒，柱形，上下對穿圓孔，外方內圓，呈琮式。玉琮是良渚文化的典型玉器，後世有「蒼壁禮天，黃琮禮地」之說，認為璧和琮象徵著天圓地方，為十分重要的祭祀禮儀用器。外壁作雙節連體樣式，每節近上端處有凹凸相間的兩道弦紋，沿外壁轉角處，減地起陽短弦線。外壁四面中央均施一條筆直的陰線，充滿神秘深沉的高古氣息。整器線條細密，紋飾簡潔，沁色自然，器表打磨光潤，造型拙樸，別見一番古雅韻致。



955 AN ARCHAIC YELLOW JADE 'OWL' PENDANT

Hongshan Culture, C. 3900-3000 BC

5.9 cm (2 ³/₈ in.) wide

Provenance:

An old Taiwanese private collection

HKD: 70,000-90,000

USD: 9,000-11,500

紅山文化・黃玉鴉形佩

鴉在上古時期被認為是通神的動物，仰紹文化有陶鴉尊，商代有銅鴉尊，把祭器做成鴉的形狀，就是期望借助鴉來通達神靈。在紅山文化飛禽類的玉雕中，玉鴉最為突出，作為飾物，起辟邪厭勝的作用。這件玉鴉片狀，展翅，短寬尾，用淺圓雕的技法雕出鴉首，注重整體輪廓，但可以感覺出雙耳和勾喙，這種五官雖不顯露卻可以真確表達出來的藝術手法，是紅山文化玉鴉的一種特色。背部鑽對穿孔。整件刀工朴拙有力。

來源：台灣資深藏家舊藏

956 A GREYISH AND RUSSET JADE PIG DRAGON

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

6 cm. (2 ³/₈ in.) high

Provenance:

Frank Caro collection, Paris

Gérard Wahl-dit-Boyer collection, Paris

A German private collection, Berlin

無底價

No Reserve



藏家於 2010 年 12 月 18 日的購買證書

文化期・玉碳坑沁豬龍

玉呈墨碳色，質地溫潤，器表局部受碳坑沁，其上覆有土沁，呈未被把玩的天然狀態。整體圓雕成C形，中部用管具對鑽打出一大圓孔，表面以砣具雕琢圓眼、立耳、皺鼻、橫闊嘴等五官，龍身光素無紋，頸部埕鑽一孔，尾端內卷收，首尾銜接處缺而不斷，三角形切口不切透內圓。獸首近似豬，昂首闊嘴，大眼略微突起，雙耳隆起於頂，鼻樑上有多重皺褶，吻部前凸。龍身內側的孔壁平直，孔沿略作斜坡狀，圓孔線條圓滑，身軀兩側琢磨平整，背部隆起呈弧面狀，頸際鑿有一小圓孔可用於繫掛佩戴。整體造型渾厚，雕工生動，保存良好，面部結構清晰，紋飾局部用陰線勾勒，施以大面積減地打窪，剛勁有力，打磨精緻光滑，散發圓潤古雅的光澤，為紅山文化經典之作。

玉豬龍形製呈豬首狀，其造形融合龍身長蜷曲與短扁豬鼻，遂得其名，它是中國最早出現的龍形圖騰器物，應為中華民族龍文化的起源，為後代龍紋之雛本，也是紅山文化圖騰之經典代表，表達了原始先民對於自然界的崇拜。玉雕豬龍多數發現於位於遼西、遼東半島、遼河上下游河谷的紅山文化遺址，距今五千至六千年，其用途尚不明確，多被認為是宗教禮器。表達先民祈求風調雨順、五穀豐收的願望。整件豬龍圓潤靈動，線條有力，突目炯炯，尤為醒目攝人，極具神韻。

來源：盧芹齋的助手弗蘭克·卡羅先生舊藏，巴黎

傑拉德·瓦爾·迪特·博耶先生舊藏，巴黎

德國柏林私人珍藏





957 TWO ARCHAIC WHITE AND RUSSET JADE BEADS AND A JADE FISH

Neolithic Period to Song Dynasty

The largest, 6.5 cm (2 1/2 in.) high

Provenance:

An American private collection

文化期 - 宋・玉勒兩件和玉魚一件

兩件玉勒子為圓柱型，形制不甚規整，局部有褐色沁，器表無紋飾。勒子，又稱蠟子，是掛於胸前或腰間的玉飾，既可以單獨佩戴，也可以配合玉珩、玉璜、玉琚、玉瑀、沖牙等玉構件，成為組合玉飾。玉魚片狀，器形扁平，吻部向前、鑽有一孔，尾向後，隱起弦紋區分頭部和軀幹、刻畫魚鱗，生動拙朴，古雅非凡。整組磨製細膩，造型古樸，飽含神韻，實為古玉精品。

來源：美國私人收藏

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



958 AN ARCHAIC YELLOWISH-CELADON JADE BEAD

Hongshan Culture, C. 3900-3000 BC

5.7 cm (2 1/4 in.) high

Provenance:

A Canadian private collection

紅山文化・青黃玉勒

紅山文化是中華文明的重要源頭之一，是中國北方新石器時期最具代表性的古文化遺存，距今五六千年左右。玉勒在紅山文化中多有發現，其產生與玉器琢製工藝的進步、藝術審美的提高有著密切的關係，是玉器隨著生產力水準的發展和人文理念的完善從萌芽走向成熟的真實寫照。此玉勒圓柱形，對鑽孔，器表光素無紋，青黃玉種，沁色漸變自然，包漿溫潤。整件玉質精美，造型古樸，把手可玩，頗有趣趣，令人愛不釋手。

來源：加拿大私人珍藏

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000



959 AN ARCHAIC JADE CONG

Warring States Period (475-221 BC)

9.4 cm (3 3/4 in.) wide

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

戰國・玉琮

琮是中國古代漢族用於祭祀的玉質筒狀物，玉琮的形制外方內圓，代表天圓地方的觀念，中間的穿孔表示聯繫天地的管道。這些玉琮是專職的巫師用於侍奉神靈的禮器，是他們事神的工具。此件玉琮方柱形，局部受沁，中有圓孔，切割不甚規整，形體較矮小，單節，表面光素。總體看來，具有造型簡單、平素無紋，質樸大氣、簡約靈動的藝術風格。



960 AN ARCHAIC JADE CONG

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

5.4 cm (2 1/8 in.) wide

文化期・玉琮

玉琮與玉璧、玉圭、玉璋、玉璜及玉琥被稱為「六器」，是古人用於祭祀神祇的一種禮器。《尚書·禮記》中有「蒼璧禮天，黃琮禮地」記載。玉琮的形制外方內圓，代表天圓地方的觀念，中間的穿孔表示聯繫天地的管道。此件玉琮方柱形，上下兩端略凸出矮圓柱體，中心有一圓穿孔，器表光素無紋。整體造形規整，刀工俐落，線條簡約，富有古韻，時代特徵明顯，具有極其珍貴的文物價值和研究價值。

HKD: 35,000-45,000
USD: 4,500-5,800



961 AN ARCHAIC WHITE JADE DISC, XUANJI

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

8.3 cm (3 1/4 in.) wide

文化期・玉璇璣

玉質細膩油潤，打磨精到。器體扁平，兩面光素，中央有一圓孔。內緣平整光滑，外緣廓外凸起三組形狀及方向相同的齒牙，間距相等。內壁邊緣略厚，外壁邊緣略薄，質地厚實，包漿厚潤。璇璣即璿璣。「璿璣」二字，源出《尚書·舜典》：「在璿璣玉衡，以齊七政。」清末吳大澂《古玉圖考》中描繪《璿璣圖》並考證其為帶齒牙的環形片狀玉器，因簡稱「璿璣」。整器光素無紋，刀法粗獷有力，造型和諧而有韻律，玉色古樸典雅，抽象富於變化，為同類玉器中的上乘之作。

HKD: 25,000-35,000
USD: 3,200-4,500



962 AN ARCHAIC TURQUOISE-INLAID WHITE JADE DISC, XUANJI

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

11 cm (4 3/8 in.) wide

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700

文化期・玉嵌松石璇璣

器體扁平，兩面光素，中央有一圓孔。形狀近似於一個片狀的齒輪，中間厚，邊緣薄，其上嵌松石，圓心中空，外緣有順向旋轉三個寬凸齒，所以璇璣也被專家稱為牙璧，亦被稱為璿璣。清末吳大澂《古玉圖考》中描繪《璿璣圖》並注釋：「璿，美玉；璣，衡。王者正天文之器，可運轉者。是玉外郭有機牙三節，每節有小機括六，若可鈐物，使之運轉者，疑是渾天儀中所用之機輪，今失其傳。不知何所設施。」整器光素無紋，造型和諧而有韻律，沁色逐漸加強及擴散，色彩交迭，變化萬千，為同類玉器中的上乘之作。

963 AN ARCHAIC WHITE JADE ‘EAGLE’ HAIR ORNAMENT

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

8 cm (3 1/8 in.) long

Literature:

Lee Ying-hao, *Hu Shen Yu*, SCMP Book Publishing Limited, Hong Kong, 1994, p. 9

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

文化期・白玉鷹筭

玉筭質地細膩溫潤，局部帶有沁色。筭首圓雕製作，整體作粗錐形，尖端圓渾，上端頂部以圓雕、浮雕技藝裝飾鷹紋。鷹作企立狀，玉筭首端以圓雕方式表現鷹首。鷹頭頂圓凸，正面呈方菱形，雙圈目，鷹喙粗壯，頸後有披羽，翅收斂於身體兩側，翅上浮雕四條帶彎鉤平行線紋，雙腿合併立正， 每只腳上有向內彎勾的爪，胸部側面對穿一小孔。 筭末端為圓錐形，飾凸弦紋兩周。整體造型古樸自然，工藝古樸而精湛，鷹之傲視睥睨、威武勇猛的習性盡顯，堪稱佳作。

出版：《護身玉》，李英豪，博益出版集團有限公司，香港，1994年，頁9



出版物：《護身玉》，李英豪，博益出版集團有限公司，香港，1994年，頁9



964 AN ARCHAIC JADE 'MASK' AWL-SHAPED ORNAMENT

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

8.5 cm (3 3/8 in.) long

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



文化期・玉獸面紋錐形飾

玉料細膩而呈褐黃色，整體作一圓錐形，兩端大小有微別，小側錐端呈鈍錐狀；另一端有一小而極短的棒頭狀柄，並兩面對鑽一小孔，用以連接綁繫，器表上端雕刻簡化獸面紋、弦紋。錐形器是古時巫師借助其為法器，驅鬼辟邪、祈求神靈保佑之用。玉器的硬度極高，古代受限於工具，打磨玉料並非易事。此物整體由一塊玉料打磨，曲線與折線打磨有致，於剛健挺拔中透出柔美韻律。整體具有鮮明的時代特點，造型古樸自然、素雅有力，頗具收藏價值。



965 AN ARCHAIC WHITE AND RUSSET JADE CONG

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

11.4 cm (4 1/2 in.) high

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600



商·玉琮

玉琮的形制外方內圓，代表天圓地方的觀念，中間的穿孔表示聯繫天地的管道。在《說文解字》中靈的釋：「靈，巫以玉事神。」此釋將巫與玉聯繫起來，並說明巫師用玉來事神，成為我們解釋史前玉器的功能重要文獻依據。雖說不是所有的玉器都有事神的功能，但代表天圓地方觀念的玉琮極有可能就是當時原始社會裡的專職巫師溝通天地的禮器。此件玉琮長方柱形，中有圓孔，切割規整，器表無紋飾。整體造形規整，刀工俐落，線條簡約，富有古韻。

966 AN ARCHAIC JADE 'CELESTIAL MASK' BEAD, CONG

Liangzhu Culture, C. 3100-2000 BC

3.3 cm (1 1/4 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600



良渚文化·玉神人面紋琮式勒

勒子，又稱蠟子，是掛於胸前或腰間的玉飾。此件琮式玉勒柱形，上下對穿圓孔，外方內圓，呈琮式。外壁作雙節連體樣式，每節近上端處有凹凸相間的兩道弦紋，沿外壁轉角處，減地起陽雕刻雙目大鼻的神人面紋，充滿神秘深沉的高古氣息。神人面紋為良渚文化「神徽」紋飾，具有深刻的原始宗教與社會內涵。整器線條細密，紋飾簡潔，沁色自然，造型拙樸，別見一番古雅韻致。

來源：香港私人收藏



967 AN ARCHAIC JADE 'EXALTED BIRD ON AN ALTAR' PENDANT

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

4.5 cm (1 ³/₄ in.) high

Provenance:

An American private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

文化期・玉雕神鳥立高台佩

玉雕鳥立高台大致扁平，頂端一圓雕小鳥，造型娟秀靈巧，可愛活潑，圓身翹尾，翅膀舉起，形象生動，下部為兩階高台，下方有孔，用作固定。類似玉雕存世較少，具有極高的考古價值和工藝價值。良渚玉器有「鳥立高台」圖符，至今僅發現於璧和琮等具明顯宗教功能的玉禮器之上，據推測這一刻符是對祭祀儀式和場景的表現和象徵。整件造型古樸，對於瞭解文明早期國家社會形態、信仰與祭祀有著重要的意義。

來源：美國藏家珍藏

968 AN ARCHAIC YELLOW JADE CELESTIAL FIGURE

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

7.5 cm (3 in.) high

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100

文化期・黃玉神人

黃玉質地，玉質緻密，瑩潤油亮，局部受沁。立體圓雕，玉人呈半蹲狀。圓臉，粗刻五官，雙臂環抱，膝蓋彎曲。頸部鑽孔可供佩繫。在古代中國，氏族首領及巫師被認為擁有與神溝通的專權，國家政權統治者被認為是神靈的化身，同樣是崇拜的物件。史前時期常見玉神人形象，一般認為是時人崇拜的神像。此器造型獨特，表情肅穆，從其身上可以充分看出古人對神明的尊崇與敬畏，含極高歷史、宗教與藝術價值，十分難得。



969 AN ARCHAIC JADE CEREMONIAL BLADE

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

42.2 cm (16 ⁵/₈ in.) high

HKD: 300,000-500,000
USD: 38,500-64,100

文化期・玉出脊璋

璋始見於新石器時代晚期，東漢許慎在《說文解字》中說：「半圭為璋」，即為玉圭從上端尖鋒處垂直切下之一半者物。玉璋除被古人用作禮器外，還有許多其它用途。目前被學者歸納為三類： 第一類赤璋，用於禮南方之神朱雀；第二類大璋、中璋、邊璋，用於天子巡守時祭山；第三類牙璋，作符節器用。此件玉璋呈扁平長方體狀，一端斜刃，另一端安柄處有穿孔，兩闌出扉牙，通體打磨光滑平整，製作較為精細。





970 AN ARCHAIC WHITE JADE CEREMONIAL AXE HEAD, YUE

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

14.9 cm (5 7/8 in.) high

文化期・玉鉞

玉鉞是對短兵相接時近身搏殺武器石鉞的玉禮化，一向被認為是「以玉為兵」軍事指揮權的象徵。經過長期演變的玉鉞與新貴的玉琮、玉璧一起，成為最重要的玉禮器之一。許慎《說文解字》曰：「戣，大斧也。」段注：「俗多金旁，作鉞。」《尚書·顧命》雲「一人冕執鉞，立於西堂。」鄭玄注「鉞，大斧也。」此件玉質，整器光素，呈斜梯形，弧刃鼓背，表面有白色及褐色沁斑，上端有一個圓穿孔。整器比例協調，工藝精湛，具有極高的藝術性。

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



971 AN ARCHAIC YELLOW AND RUSSET JADE AXE HEAD, FU

Hongshan Culture, C. 3900-3000 BC

9.5 cm (3 3/4 in.) high

Provenance:

An old Taiwanese private collection

紅山文化・黃玉紅沁斧

玉斧由石斧演變而來，在新石器時代晚期的時候已經轉變成了氏族酋長或部落聯盟首領執掌王權的象徵物，絕大多數已脫離實用價值，用於一些儀仗、禮儀場合，充分反映了玉器深層次的文化內涵。此斧黃玉質，局部帶紅沁，為略呈扁平的梯形器，頂部截平，下端為刃，兩面斜削呈弧凸形，周身光素無紋。整件玉質滋潤柔和，光澤細膩，手藝精良，是十分難得的精品，對研究當時的社會史、文化史、人的審美觀念有十分重要的價值。

來源：台灣資深藏家舊藏

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

972 A WHITE JADE CEREMONIAL DAGGER AXE, GE

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

26 cm (10 1/4 in.) high

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

商・玉戈

戈是商周流行的一種兵器，以玉為戈始見於二裡頭文化，其後流行於商、周兩代。由於玉石本身質地堅脆，無法將玉戈用於實戰搏擊，可知商周時期的玉戈應是一種儀仗器。此件玉戈牙黃色，長援有不明顯中脊，前鋒聚成斜三角形，兩刃薄而鋒利，援、內寬窄相差無幾，長方形內近闌居中有一葫蘆形小穿孔。整器造型俊美，工法簡潔俐落，棱角分明，是商代玉戈中的精品之作。





973 AN ARCHAIC JADE DISC, XUANJI

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

4.5 cm (1 ³/₄ in.) wide

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

文化期・玉璇璣

璇璣玉質，布有黃褐色沁。器片狀，出戟環形，中間為一大圓孔，環外緣雕出大小不一的寬齒，每一寬齒帶有齒牙，形狀形同而方向相反，齒較寬平，內壁邊緣略厚，外壁邊緣略薄，全素無紋，整體形制不甚規整。璇璣又叫璿璣，「璿璣」二字，源出《尚書·舜典》：「在璿璣玉衡，以齊七政。」被清末吳大征《古玉圖考》輯錄並被考證為天文用具，定名為「璿璣」。該器形制拙朴，充滿高古氣息，具有珍貴的研究價值和收藏價值。

974 AN ARCHAIC YELLOWISH-CELADON JADE 'PIG DRAGON' PENDANT

Hongshan Culture, C. 3900-3000 BC

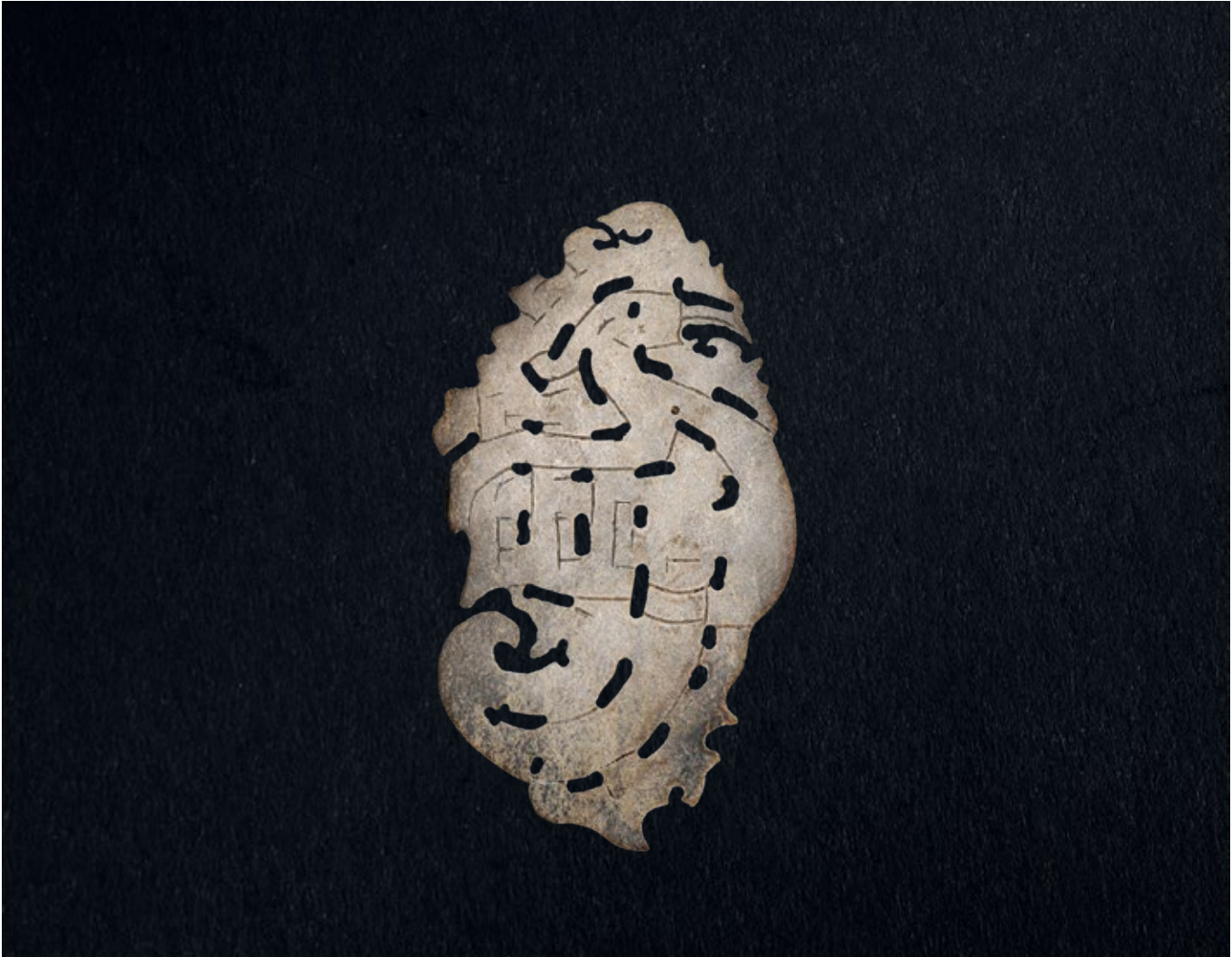
3.5 cm (1 ³/₈ in.) wide

HKD: 200,000-300,000
USD: 25,600-38,500

紅山文化・青黃玉沁色小豬龍

玉豬龍青黃玉質，色青黃而質甜潤，局部有褐色沁，造型精巧圓潤，肥首大耳，大眼凸起，吻部緊閉前凸，背頸鑽孔，吻尾相對，頭尾間留有缺口，龍體捲曲呈「C」形，造型簡潔。玉豬龍是先民在神話與宗教觀念下創作的信仰，古人以蛇象徵土地和繁殖力，崇拜蛇，體現在玉器造型上，就把豬和蛇結合起來，出現了豬首蛇身龍的形象，多用於宗教禮器，被視為中國傳統「龍」文化的始端，盛行於中國北方新石器時代的紅山文化，是民族溯源的重要代表，本品小巧可愛，雕琢古樸渾厚，實乃不可多得可佩可珍之品。





975 AN OPENWORK ARCHAIC JADE 'EAGLE' PENDANT

Shijiahe Culture, C. 2500-2000 BC

10.5 cm (4 1/8 in.) high

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

石家河文化・玉鏤雕鷹形佩

石家河文化是距今約4600年—4000年的青銅時代文化，與北方龍山文化年代大體相當，遺址主要分佈在湖北、河南西南、湖南北部。石家河文化玉器比較有代表性的是玉神人頭像、玉鳳、玉鷹、玉虎頭、玉蟬等，這些玉器小巧而精緻，在一些商周遺存中也時有發現。這件玉鷹形佩片狀，兩面鏤孔展現出一隻昂首矗立的鷹鳥側像，其羽冠、曲頸長喙、攏翅卷尾的細節都栩栩如生。整器比例協調，工藝精湛，是難得的精品。



976 AN ARCHAIC WHITE JADE 'MASK' 'CONG' BEAD

Liangzhu Culture, C. 3100-2000 BC

3.8 cm (1 1/2 in.) high

HKD: 600,000-800,000
USD: 76,900-102,600

良渚文化・玉神面紋琮式勒

良渚文化發軔於四千年前江浙地區，其中以「琮」為其獨特器型。琮原為禮地之禮器，但變化為玉勒型式即成佩飾器。玉質，局部受沁。器體柱形，上下對穿圓孔，外方內圓，呈琮式。上下出短射，外壁等距淺浮雕簡化神人面紋，近上端處有凹凸相間的兩道弦紋。神人面紋為良渚文化「神徽」紋飾，具有深刻的原始宗教與社會內涵。此件器體雖小，但琢磨工藝細緻，微觀可見純手工刻痕。整體小器大樣，切割規整，從中可一窺良渚玉器古樸素雅的特質，是琮式勒中之美品。

Hongshan Culture, C. 3900-3000 BC

15 cm (5 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

Honeychurch Antiques Hong Kong

An American private collection, Boston, acquired from the above on 6 July 1989 (invoice)

HKD: 650,000-750,000

USD: 83,300-96,200

紅山文化・玉豬龍

玉豬龍是我國古代對發現於紅山等地的一種玉器的稱呼，又名玉獸玦，被認為是龍的最早雛形。有專家認為，古人以蛇象徵土地和繁殖力，崇拜蛇。體現在玉器造型上，就把豬和蛇結合起來，出現了豬首蛇身龍的形象。其用途尚不明確，多認為是宗教禮器。此件玉豬龍首尾成團狀捲曲，肥首大耳，吻部平齊，面部以陰刻線表現眼圈、皺紋。背部有一個對鑽的圓孔，似可作飾物繫繩佩掛。整器厚重，造型粗獷，是紅山文化的典型玉器，具有極高的歷史文化價值。

來源：香港古董商Honeychurch Antiques

波士頓藏家於1989年6月7日，購於上述來源（據發票）



本拍品發票

978 AN ARCHAIC JADE ORNAMENT

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

23 cm (9 in.) long

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

商·玉柄形器

玉柄形器玉質局部紅褐沁，體為扁平長條形，兩面紋飾相同。上部頂端可見弧形凹面，末端平整。器身四面皆飾蓮瓣紋，左右對稱，上下共琢為五節，緊密排列，雕刻俐落。底部有短棒並鑽有小孔，可作地插或與其它物件相連。玉柄形器以其形狀略似器柄而得名，是商代和西周時期最常見的玉器之一。柄從內涵上還有權力之意，如執掌、柄政、柄國。從商周時期玉器的普遍意義上觀察，其祭祀功能應當是不言而喻的，如《儀禮·少牢禮》中就有「覆之南柄」的記述，《儀禮·大射禮》中也有「有柄」的內容，說明柄形玉器這種器型還與禮儀有關。此件器形莊重精美，刀工朴拙有力，實為古玉精品。

來源：台灣私人收藏



979 AN INSCRIBED ARCHAIC WHITE JADE ORNAMENT

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

7.7 cm (3 in.) high

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,100-28,200



商·白玉銘文柄形器

銘文：「小臣餘」

白玉質，受沁呈雞骨白，扁平狀，上端兩側邊緣打凹處理，周身陰刻三組雙弦紋及蓮瓣紋，左右對稱，器表刻有銘文。此類邊緣打凹的扁平狀玉器，業內稱之為柄形器，是商代經典玉器之一，用途爭論至今沒有定論。據考古資料，殷墟發現的商代柄形器上有朱書祖庚、祖甲、祖辛等字，故被認為是商人為了紀念逝去祖先亡靈而製作的祭祀禮儀用器，也有學者認為是佩飾。此柄形器器形莊重精美，刀工朴拙有力，實為古玉精品。



980 A PAIR OF ARCHAIC WHITE JADE 'DRAGON' ORNAMENTS

Western Zhou Dynasty (1100-771 BC)

Each, 3.3 cm (1 1/4 in.) wide

Provenance:

An old Taiwanese private collection

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100

西周・白玉龍一對

西周時期的單體玉龍，基本上沿襲了商代玉龍的造型和風格，雕琢工藝上線條更加的流暢圓潤，動感強烈，多以片狀呈現，少見圓雕。此對玉龍白玉質，細膩晶瑩，局部受沁。整體作片狀，呈C字形，龍首雕刻寬大，頭上飾一長角，頭頂起尖脊，橢圓形眼，口部大張，上唇向上勾卷，長舌呈長條形向頸下勾卷。龍軀體卷成彎勾形，尾端平齊。龍的邊緣隨器形雕琢單陰線輪廓線，身軀中部刻雙線勾雲紋。背面光素。玉龍造型古樸大氣、紋飾雕琢流暢，成對出現，實為難得。

來源：台灣私人舊藏



981 AN ARCHAIC JADE 'S-SHAPED DRAGON' PENDANT

Warring States Period (475-221 BC)

11 cm (4 3/8 in.) high

戰國・玉 S 形龍

戰國時期的玉器，方形、圓形等幾何器型進一步減少，應運而生的龍鳳形玉器大放異彩，玉佩形式多種多樣。此件玉S形龍略有沁色，質地堅密。龍形雕琢精細，龍身細長，龍頭回顧，龍角彎曲，龍身微微拱起，長尾回盤，身體呈S形，如在雲中行走，有龍盤虎踞之勢。龍身邊緣起棱，其內以剔地雕刻勾連雲紋裝飾，有如細密龍鱗。上唇向上後卷，口微張。整體造型生動，雕刻精細、古樸，曲線流暢，富有動感，實為不可多見的戰國龍形佩精品。

無底價

No Reserve



982 AN ARCHAIC WHITE AND RUSSET JADE STANDING FIGURE

Warring States Period (475-221 BC)

4.1 cm (1 5/8 in.) high

Provenance:

Sheng Nan Tang collection, Hong Kong, acquired in the 1990s

戰國・白玉紅沁立人

本器為圓雕玉人立像，帶紅沁，五官表現手法簡單，刻畫清楚，頭上梳有髮髻，似以髮帶束起，底部鑽孔。身穿長袍，飾方格紋，雙手握起置於腹前，背部光素。戰國時期是中國歷史上一個重要的變革時期，文化藝術繁榮，玉器製作工藝也達到了較高水準，玉人是戰國時期重要的玉雕題材之一，造型多樣，此玉人打磨細膩，髮式及衣紋的表現別出心裁，為研究當時服飾、外貌或是宗教信仰提供了寶貴的資料。

來源：香港盛南堂珍藏，購於20世紀90年代

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000





983 AN ARCHAIC JADE 'DRAGON' DISC, JUE

Western Zhou Dynasty (1100-771 BC)

5 cm (2 in.) diam.

西周・玉龍紋玦

玉玦作環形片狀，上有一缺口，兩面平齊，中鑽大孔。一面光素，一面以雙鉤陰線雕飾夔龍紋，線條勾連方折，龍橢圓形眼，口微張，拱背，卷尾，龍身隨玦環壁形走勢彎曲。器身所施雙線陰刻技法線條轉角方硬，局部細節以斜刀修飾，圖案化風格強烈，這些都具有鮮明的西周時期特徵。玉玦古時多為王侯佩帶，商周時期玉玦常為蟠龍形制，首尾相向，裝飾以龍紋、雲雷紋、鳳鳥紋等，佈滿玉玦面。整件製作精細，紋飾精美，構思巧妙，構圖飽滿，充滿力量感，體現出極高工藝美術價值和審美價值。

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700



984 AN ARCHAIC JADE 'HUMAN-DRAGON' PENDANT

Western Zhou Dynasty (1100-771 BC)

5.4 cm (2 1/8 in.) high

西周・玉人龍佩

此件人像佩飾側身，臉型具有西周人物特點，頰部下陷，鼻尖微凸，大眼。人的軀體及足部，飾抽象化龍紋，器表刻勾連紋等紋飾。人龍合體玉器為西周獨有主題，周人賦予神龍無窮力量 and 萬般變化，潛淵入海，呼風喚雨，無所不能，成為天命維周，幫助周人克商承業的護佑之神，「人龍合體」順理成章地成為西周玉器特有的主題紋飾，反映了周人改天換地，勇於進取，敢於變革的創新精神，也是其政權統治奉天承運之合理合法性的一種宣示與教化。整件圖案盤曲複雜，雕工精湛細膩，設計巧妙，創意非凡，為人龍佩中的代表作。

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400



985 AN ARCHAIC WHITE JADE CICADA

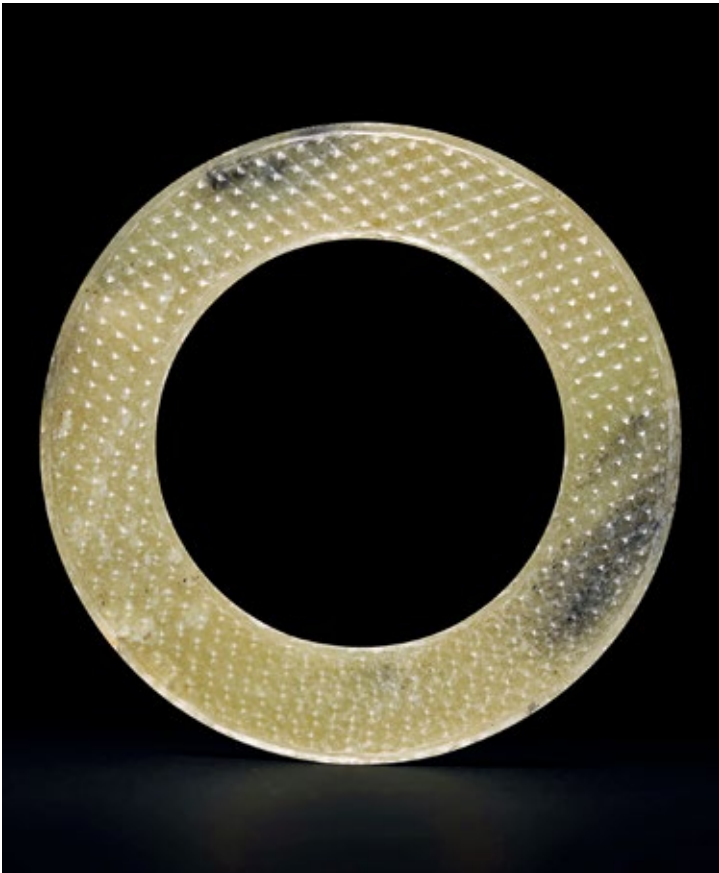
Western Zhou Dynasty (1100-771 BC)

8.8 cm (3 1/2 in.) high

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

西周・白玉蟬

以玉製蟬可追溯至新石器時代，此後隨著工藝技法的精進改變，不僅使歷代玉蟬形制相異，功能意義也有所不同。西周玉蟬多採用片狀玉料製作，造形及紋飾皆以平面化方式呈現。此件玉蟬即為片狀，白玉質，體長，蟬首方形雙眼，前端有一尖角作口，胸足外撇，背部雕磨卷雲紋飾雙翼，整體造形和紋飾的平面化處理，使玉蟬僅由正面即可觀其全貌。背面平整光素。整件風格古樸自然，線條流暢，紋飾清晰，實為精品。



986 AN ARCHAIC WHITE JADE DISC, HUAN

Han Dynasty (206 BC-AD 220)

18 cm (7 1/8 in.) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

漢・白玉蒲紋環

玉環形制規矩，器身邊線清晰，古意悠然。器表飾一周弦紋輪廓線，內以淺浮雕和陰刻線相結合的技法雕琢蒲紋，紋飾繁密工整，刀法流暢精細。蒲紋，即蒲席之紋樣，《說文》釋蒲曰：「蒲草，可為席也。」蒲紋由三種不同方向的平行線交叉組織，分割構成六角形凸起，近乎蜂房狀排列。此樣紋流行於漢代，宋明之間亦有少量製作。整件玉質細膩，沁色優美，蒲紋工藝製作規整，起棱挺拔，蒲格乾淨俐落，器物整體風格簡約而又質樸典雅。

來源：日本私人舊藏

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



987 AN ARCHAIC JADE 'GRAIN' DISC, HUAN

Han Dynasty (206 BC-AD 220)

8 cm (3 1/8 in.) diam.

漢・玉穀紋環

玉環圓形片狀，中心穿大孔，內外緣塑造棱線邊廓，內飾穀紋，穀紋乳突飽滿勻稱，表現出很強的生命力。穀紋最早出現在春秋時期的玉器中，並作為一種裝飾紋樣被大量使用，《周禮》曰：「穀所以養人，蒲為席，所以安人。二玉，蓋或以穀為飾，或以蒲為琢飾。」「以玉為六瑞，以等邦國……子執穀璧，男執蒲璧。」穀紋、蒲紋在這時的出現充分體現了中國農業社會的基本形成。穀紋象徵著萬物蘇醒生機勃勃的景象和人們對農業豐收的盼望。整件器形古樸，刀工鋒利挺拔，可佩可珍。

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700



988 AN ARCHAIC JADE 'GRAIN' PENDANT, HUANG

Warring States Period (475-221 BC)

16.8 cm (6 5/8 in.) wide

Provenance:

An American private collection

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

戰國・玉穀紋璜

玉璜，在中國古代與玉琮、玉璧、玉圭、玉璋、玉琥等，被《周禮》一書稱為是「六器禮天地四方」的玉禮器。六器之中的玉璜、玉琮、玉璧、玉圭等四種玉器，歷史最悠久，早在新石器時代就已出現。戰國時期，玉璜的形制與藝術風格均發生了劇烈變化，數量眾多、形制繁雜、流播地域更為廣泛。此璜玉質，周身佈滿沁色，器扁平，扇面形，璜身邊緣飾弦紋，有對稱楔口，內飾穀紋，以陰線相連，背部鑽有一孔以供佩繫。整件器形規整，工藝拙樸，佩戴把玩兩皆相宜。

來源：美國私人收藏



989 AN ARCHAIC WHITE JADE 'GRAIN' BEAD

Warring States Period (475-221 BC)

6.7 cm (2 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

Robert H. Ellsworth (1929-2009) collection, New York, acquired prior to 2000

Christie's New York, 19 March 2015, lot 578

An American private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

戰國・白玉穀紋束腰形勒

玉勒子起源於文化期的玉管飾，從紅山、良渚文化一直到明清時期多在加工製造，器型豐富，紋飾多樣。此件穀紋勒子白玉質，質地細膩溫潤，表面受沁。呈上窄下寬的束腰形，線條挺秀。兩端對穿開孔，孔壁打磨光滑。玉勒表面通體浮雕裝飾穀紋，穀紋排列均勻，顆粒精緻而飽滿，帶有富足的象徵意義，尾端線條犀利，砣痕清晰可見。玉勒造型古樸典雅、精緻美觀，紅褐色沁絲縷深入玉質肌理，為標準的戰國玉器，適合佩戴珍藏。

來源：紐約安思遠（1929-2009年）舊藏，購於2000年以前

紐約佳士得，2015年3月19日，拍品編號578

美國私人收藏



990 AN ARCHAIC WHITE JADE PENDANT

Han Dynasty (206 BC-AD 220)

1.7 cm (⁵/₈ in.) wide

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

漢・白玉受沁方勝

白玉質地，沁潤成秋葵黃色，質地柔潤，色澤飽滿柔和。由上下兩面方勝拉長相迭，束腰，橫腰環一凹槽，中部鑽孔，側視呈工字型，頂部雕刻出榫接孔。不加紋飾，形體規矩方整。「勝」也稱「華勝」，是指古代的一種發飾，《漢書·司馬相如傳下》：「鬖然白首戴勝而穴處兮。」在中國古代，「勝」是傳說中西王母的頭飾，左右各一，中間用連杆貫穿髮髻裝飾首髻。據《山海經·西次三經》對西王母的描述是：「西王母其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬發戴勝，是司天之厲及五殘。」整體造型小巧，雕琢流暢，十分適合作為收藏把玩。



991 AN ARCHAIC WHITE JADE 'TIGER' BEAD

Warring States Period (475-221 BC)

2.8 cm (1 1/8 in.) wide

戰國・玉虎頭

飾件整體為方形，正面微隆起，上下端對穿孔。器物小巧，雕刻出虎首形象，淺浮雕虎頭水滴形眼，大鼻、立耳，生動傳神，反映了戰國的琢玉工藝水準，對戰國同類型器物提供了確切的斷代標準。此器刀工精細，磨工精良，對玉虎首形象的刻劃，並不著意於細部特徵，卻能在整體方面捕捉到形態的特徵，形象生動。

HKD: 35,000-45,000
USD: 4,500-5,800



992 AN ARCHAIC WHITE AND RUSSET JADE BEAD

Spring and Autumn Period (770-476 BC)

2.4 cm (1 in.) wide

春秋・玉螭龍紋勒

勒子玉質，局部有沁，整體呈不規則扁圓柱體。器表以出廓、浮雕和陰線刻相結合的工藝飾螭龍紋，線條流暢，多以捲曲的形態呈現，展現出螭龍的靈動與活力，增強了立體感，具有典型的春秋時期風格。上下鑽孔，可作為組玉佩中的一部分或單獨佩戴，起到裝飾和美觀的作用。玉器不僅是裝飾品，更是身份和地位的象徵。螭龍紋作為一種重要的裝飾紋樣，常出現在貴族使用的玉器上。整件形制古樸，小巧別致。

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700

993 A GROUP OF ARCHAIC JADE ORNAMENTS

Neolithic Period to Spring and Autumn Period

The largest, 8.7 cm (3 3/8 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 180,000-220,000
USD: 23,100-28,200

文化期 - 春秋・玉串飾一組

玉串飾一組三件，一為玉獸，身形伏臥狀，線條簡潔流暢，獸身隱起雕刻勾連紋，凸顯古樸韻味，下方玉錐形器細長尖銳，頂端略窄，底部稍寬，呈圓錐狀，兩者間以棕色圓珠間隔，與玉質搭配和諧；一為玉璧，呈圓形，中間有圓孔，整體扁平，器表陰刻弦紋，雖歷經歲月磨損，仍可看出當時雕刻工藝的痕跡；一由圓柱形玉管與兩圓環組成，玉管表面光滑，圓環形制不甚規整。整組搭配協調，呈色古樸，尺寸雖小，卻予人一種和諧雅致之感，令人愛不釋手。

來源：台灣藏家珍藏





994 **A GROUP OF THREE ARCHAIC WHITE JADE 'ROPE TWIST' RINGS**

Western Han Dynasty (206 BC-8 AD)

The largest, 5.7 cm (2 1/4 in.) wide

Provenance:

Sheng Nan Tang collection, Hong Kong, acquired in the 1990s

西漢・白玉絞絲環三件

玉絞絲環有三，一為圓形，二為扁圓形，圓形絞絲環器表以陰刻技法雕琢有旋轉放射狀線紋，形同扭曲的束絲，又稱繩紋、條紋、扭絲紋，最早實物見於良渚文化繩紋玉鐲，之間平行互不相交，迴圈反覆沒有盡頭。絞絲環的風格亦隨年代不同而相異，通常戰漢時期的紐絲較為緊湊俐落。整組器形規整，秀雅大方，玉環表面絞絲磨製精細順滑，溝槽底部走刀平穩，造型優美，古意盎然，展示了古代匠人高超的加工技術，令人贊絕。

來源：香港盛南堂珍藏，購於20世紀90年代

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000



995 **AN ARCHAIC JADE 'DRAGON' PENDANT**

Han Dynasty (206 BC-AD 220)

4.2 cm (1 5/8 in.) wide

漢・玉龍佩

此玉龍佩玉質溫潤，局部受沁，呈扁平狀，正反兩面均飾。玉龍昂首前視，龍角貼於身後，眼圓而微突，眼角稍長，咀咬尾部，龍足肌肉隆起，搭於尾端，龍身鏤雕繞成一環狀，並以陰刻細線刻畫龍身皺褶及紋飾。龍是古代權威的象徵，隨時代的演變，龍的造型亦不斷變化。此咬尾龍屬於漢代常見的龍佩造型，有別於一般平面造型之龍佩，此咬尾龍設計巧妙，層次豐富，栩栩如生，加上玉匠刻畫細膩，鬼斧神工，實屬漢代龍型佩中的稀有上品。

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

996 **A PAIR OF ARCHAIC PALE CELADON JADE 'DRAGON' COMBS**

Spring and Autumn Period (770-476 BC)

Each, 6.1 cm (2 3/8 in.) high

Provenance:

Alan and Simone Hartman collection, New York

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

春秋・青白玉雙龍首梳一對

玉梳在我國具有悠久的歷史，可以追溯到遙遠的新石器時代，山西襄汾陶寺遺址、東北紅山文化遺址、浙江的良渚文化遺址中都曾發現過一些玉梳。商周時期就已經很注意玉梳造型的美觀，春秋戰國時候，玉梳工藝則更加成熟，用料十分講究，作整理頭髮、壓發、固定髮髻或純裝飾之用。此對玉梳青白玉質，大部受褐色沁，造型獨特，頂部雕琢為雲紋填充的相背的一對龍紋，紋飾塑造十分有力，下方出尖長梳齒，個別梳齒斷裂，應為古時貴族女子佩戴裝飾，讓人賞玩不已。

來源：紐約艾倫與西蒙·哈特曼伉儷舊藏





997 TWO ARCHAIC CELADON JADE FIGURES

Qin Dynasty (221-207 BC)

The largest, 7.4 cm (2 7/8 in.) high

HKD: 35,000-45,000
USD: 4,500-5,800

秦・玉片狀俑人兩件

從玉器實物與文獻記載看，秦代因立國時間短暫，玉器製造發展緩慢，相比其他時期，秦代玉器顯得極為稀少。秦玉雖然數量不多，但還是表現出了自身的特點和面貌，既有戰國遺韻，又有新的時代風格。此對玉人俑為玉質，秦代風格。雕刻較為簡捷，片狀，通體僅雕出頭部形狀，身體為扁長條形，中部陰刻弦紋、菱格紋，四肢皆未表現。臉部用陰線刻劃出五官，彎眉、棗核形眼、長鼻頭、小口，秦人樸素風格一目了然，具有重要的研究價值。

998 THREE ARCHAIC JADE SEALS

Warring States Period to Han Dynasty(475 BC-220 AD)

The largest, 3.2 cm (1 1/4 in.) high

Provenance:

An American private collection

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000



印面



印崕

戰國 - 漢・白玉印三方

印文：「歆」、「昌」

印三方皆為白玉質，整塊玉料雕琢而成，沁色古樸。其一為方形，覆斗式，棱角分明，形制似倒扣於地面的斗，印身光素低矮，鈕部作橋型，略帶弧度，橫穿打孔以穿繫，宜於隨身佩戴，印面陰刻印文「歆」；其一受沁呈雞骨白，為扁長方形，高覆斗鈕，印面無印文；其一圓柱形，上窄下寬，鼻鈕，印面陰刻「昌」印文。整組製作精巧，打磨細緻，簡潔素雅。

來源：美國私人收藏





999 AN OPENWORK ARCHAIC WHITE JADE 'DRAGON' DISC, BI

Warring States Period (475-221 BC)

4.5 cm (1 3/4 in.) wide

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600

戰國・白玉雲紋螭龍出廓雙聯璧

玉璧以白玉為材，玉質瑩潤細膩，光氣精良，局部有沁。玉璧作雙聯造型，分內外兩區，飽滿圓潤，通體採用浮雕、鏤雕、陰刻等技法雕琢而成，內壁琢兩條一首雙身螭龍紋，龍首相對，尾分叉相交，與外壁相連，外壁器表滿雕刻雲紋裝飾，排列密實，紋飾富於變化，外側出廓飾一螭龍紋和兩鳳紋，兩條龍拱身相對，一首雙身，雕工精湛高超。此器材質精美、工藝高超，紋飾、技法具有典型的戰國時期特徵，極具收藏價值和藝術價值，十分適合收藏佩戴。

1000 A PAIR OF ARCHAIC JADE 'S-SHAPED DRAGON' PENDANTS

Warring States Period (475-221 BC)

The largest, 10 cm (3 7/8 in.) wide

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

戰國・玉穀紋 S 龍一對

龍是古代玉器最常見的圖案之一，不同歷史時期，龍的形態各不相同，春秋戰國時期以S形龍最為常見，表面多飾穀紋、勾連雲紋等。此對S形龍玉質瑩潤，局部有沁，獨角，上、下吻向上旋卷，下吻較短，身形呈S形，刻畫出龍起伏翻卷、靜中思動的靈巧身軀，龍身佈滿穀紋，刀法爽利生動，顯出雄健剛毅的氣質，清晰的刀路使紋飾更顯得立體。整組玉龍雕琢工藝精湛，古意盎然，展現古代貴族的高超審美與製作者之豐富想像力與創意，觀賞性和收藏價值均很高。





1001 AN ARCHAIC WHITE JADE DISC, BI

Han Dynasty (206 BC-AD 220)

16 cm (6 1/4 in.) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

漢・白玉乳釘紋璧

乳釘紋璧為白玉質地，溫潤細膩，帶有褐色沁，光氣精良。玉璧器型正圓，做工精整，厚薄均勻，內孔周正，內壁光滑平整，雙面工，以陰線闊邊，器表碾琢乳釘紋，乳釘顆粒飽滿圓潤，排列整齊。根據《周禮》對祭祀禮器中玉器的記載：「以玉作六器，以禮天地四方，以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方」，認為璧屬於一種祭祀天神的禮器，可見其特殊地位。該器製作規整、琢工精細，全器佈局平衡飽滿、井然有序，刀法細勁道婉，紋飾精美，為收藏之佳品。

來源：日本私人珍藏

1002 AN ARCHAIC PALE CELADON JADE DISC, BI

Han Dynasty (206 BC-AD 220)

21.3 cm (8 3/8 in.) diam.

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

漢・玉獸面紋璧

作為上古禮器的一種，璧是為古代宗天禮地之重器，各種形制的玉璧均有著極為嚴格的等級規範。《周禮·大宗伯》載：「子執穀璧，男執蒲璧。」本品玉質晶瑩，局部有沁。器圓形，片狀，中心有圓孔。器形較大，內外起廓，兩面紋飾相同，紋飾分內外兩層，其間以陰刻線紋為界，外區飾四組獸面紋，獸面以變形夔龍紋盤繞而組成；內區飾穀紋，以減地起陽的手法浮雕蒲紋，排布有序，多而不亂。整體雕琢及紋飾特徵具有典型的漢代特徵。





1003 AN ARCHAIC WHITE AND RUSSET JADE 'DRAGON' SCABBARD CHAPE

Warring States Period (475-221 BC)

5.1 cm (2 in.) wide

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

戰國・玉螭龍紋劍珌

劍璲、劍珌、劍格、劍首一起並稱為「玉具劍」。此件劍珌白玉質，部分受沁，正視為不規則倒梯形，橫截面呈長菱形，底面有鑽孔，用以接鞘。器表結合淺浮雕、陰刻等技法雕琢螭龍紋、勾連紋，造形優美，靈動飄逸。整件構思設計獨特，佈局嚴謹協調，紋飾渾然一體，磨製細膩，實為收藏佳品。



1004 AN ARCHAIC WHITE JADE 'DRAGON' SCABBARD SLIDE

Han Dynasty (206 BC-AD 220)

6.6 cm (2 5/8 in.) long

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

漢・白玉浮雕龍紋劍璲

劍璲是古代裝飾在寶劍上的玉飾之一，一般固定在劍鞘鞘身一側，其上的扁方孔可穿過腰帶，使得寶劍劍鞘能夠固定在腰間，方便佩戴和取用。劍璲與劍格、劍首、劍珌一起並稱為玉具劍。此件劍璲玉質，局部受沁，主體長方形，兩端內卷，背部中間為矩形繫帶孔，其主體以浮雕手法，雕飾有一螭龍，其細身長尾，匍於璲面，身形流暢，給人以律動感。本品刀法犀利，形簡意真，極見功力。

1005 AN ARCHAIC AMBER EQUESTRIAN FIGURE

Wei to Jin Dynasties (AD 220-420)

5 cm (2 in.) wide

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

魏 - 晉 · 琥珀騎羊俑

此件以琥珀雕成，色澤紅褐，顏色晶瑩清澈，為琥珀上品。羊為臥姿，抬首前視，羊角彎曲，凸目，四足屈於身下，其上一童子騎於羊背，雙手執羊角，神態悠閒。琥珀原是古人以為猛虎死後，其皮肉化為泥土而魂魄則化成金黃色的寶石，故又名虎魄。實際上，琥珀是松柏所分泌的樹脂入土中後經歷千年石化所得的寶石。因琥珀質脆而綿，故不宜過於精細。此騎羊俑圓雕而成，刀痕乾脆俐落，拋光甚好。以寫實技法刻畫，小而巧妙，生機盎然，以形傳神，為高手之作。



魏 琥珀童子騎羊飾物
洛陽西朱村曹魏皇室墓



1006 AN ARCHAIC WHITE JADE MYTHICAL BEAST, BIXIE

Six Dynasties (AD 222-589)

5.4 cm (2 1/8 in.) wide

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600

六朝 · 玉辟邪

辟邪玉質，局部留有皮色，圓雕辟邪呈挺胸的半伏半立狀，微昂首，雙眼突出，如意形鼻，利牙外露，頭部有二角，身披羽翼，整體肌肉感強，更具力量和氣勢。在中國古代社會文化的神話信仰中，辟邪是一種獅形、有角、有翼的神獸，古人創造並賦予了辟邪強大的威嚴感和戰鬥力，《晉書》中就有：「命貔貅之士，鳴檄前驅」之句。同時古人還根據細節對這種吉瑞之獸加以細分，頭上無角的叫「符拔」或「桃拔」，一隻角的稱為「天祿」，兩隻角稱為「辟邪」或「貔貅」。整件形象生動，玉質瑩潤，造型小巧別致，線條流暢自然，着實為六朝玉雕佳品。



1007 AN ARCHAIC WHITE JADE 'TIGER' PENDANT

Han Dynasty (206 BC-AD 220)

7 cm (2 ³/₄ in.) high

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,400-23,100

漢・白玉螭虎紋雞心佩

雞心佩，是韞形佩的俗稱。韞形佩是從玉韞演變而來，多作橢圓形，上端出尖，中有一圓孔，近似於盾牌或雞心的形狀。器體較扁薄，下面微鼓，背面略凹，兩側常透雕有龍、鳳、螭等裝飾，是漢代特有的並常見的一種佩飾。此件玉雕雞心佩白玉質，片形鏤雕，中間呈雞心形，一端尖，一端圓渾，中有大圓孔，兩側鏤雕虎紋，皆為立姿，一俯首前行、一回首而視，虎口張開，弓起的背部及雄健的肢體呈蓄勢待發姿態，器表陰刻勾雲紋。整件造型新穎，琢磨精細，具有較高的藝術價值，為漢代風格雞心玉佩飾代表性作品。



1008 AN ARCHAIC WHITE JADE 'DRAGON' BELT HOOK

Han Dynasty (206 BC-AD 220)

7.3 cm (2 ⁷/₈ in.) long

HKD: 250,000-350,000
USD: 32,100-44,900

漢・白玉龍紋帶鉤

帶鉤白玉質，溫潤細膩，局部帶沁。鉤首呈龍首狀，豐額突目，粗眉上卷，寬鼻闊口，雙頷微啟，頭生雙角，腦後生鬣威嚴赫赫。龍身雕琢成弧曲鉤身，其下有突起的圓鈕。其上巧用留皮雕琢一大一小兩隻螭龍，鬃毛飄灑，四肢矯健，屈身靈動，雙尾分叉捲曲，兩龍相對，神采奕奕。兩龍神形俱佳，生動迤邐，顧盼之際，表現大龍對小龍施以淳淳教導，威嚴之中亦有脈脈溫情，體現望子成龍之意。整體工料俱佳，造型端莊優雅，紋飾線條頗為細膩，是一件十分難得的收藏把玩器物。

1009 A WHITE AND RUSSET JADE MYTHICAL BEAST

Yuan to Ming Dynasty (1279-1644)

6.5 cm (2 ½ in.) wide

Provenance:

An American private collection

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

元 - 明 · 玉瑞獸

圓雕瑞獸，玉質，瑞獸呈伏臥狀，神態威猛儼然，獸頭有角，圓目怒睜，其上飾兩條粗眉，刻劃細膩，如意形鼻，齙牙咧嘴。身軀粗壯，四肢有力，指節粗壯的獸掌置於前方，分叉扭索大尾，背後部有骨椎狀裝飾。瑞獸相似題材自漢代興起，一直延續至今，古玉瑞獸歷來為藏家所喜愛。此瑞獸玉質溫潤，造型小巧別致，氣勢非凡，線條流暢自然，靜置之物卻有生出靈動之氣質，是一件製作精美、不可多得的玉雕藝術品，讓人賞玩不已。

來源：美國私人收藏



1010 A WHITE AND RUSSET JADE RECUMBENT DOG

Yuan Dynasty (1279-1368)

5.8 cm (2 ¼ in.) wide

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

元 · 白玉紅沁臥犬

犬與人類的關係十分密切，「馬牛羊，雞犬豕，此六畜，人所飼」，是我國古代的「六畜」之一。自距今約8000年文化的甘肅秦安大地灣新石器文化遺址發現的彩陶壺上，就發現了四隻描繪生動的家犬；殷商時期，狗的形象也已經出現在玉雕作品中。此件白玉質，有紅沁，玉犬前腿前趴，後肢蜷曲，收於腹下，通體做俯臥狀。回首，長耳順垂，長嘴微閉，神情溫馴，和諧雅靜，生活氣息濃郁。「犬」諧音「權」，故而手中把玩玉犬還有「大權在握」的吉祥寓意，值得珍藏。

1011 A WHITE JADE MYTHICAL BEAST, BIXIE

Song Dynasty or Earlier

3.8 cm (1 ½ in.) wide

HKD: 180,000-220,000
USD: 23,100-28,200

宋或以前 · 玉雕辟邪

在中國古代社會文化的神話信仰中，辟邪是一種獅形、有角、有翼的神獸，古人在當時社會文化背景下創造並賦予其強大的威嚴感和戰鬥力，具有祛穢除惡的功能。玉辟邪是中國古代人文風貌的真實體現，它不僅代表了古代治玉工藝的精湛卓越，同時見證了中國古代人文的發展歷程。此件玉質，局部留有皮色，圓雕辟邪呈挺胸的半伏半立狀，側首，雙眼突出，如意形鼻，利牙外露，頭部有角，身披羽翼，以刻陰線表現鬃毛和尾部毛紋，整體肌肉感強，更具力量和氣勢。整件形象生動，玉質瑩潤，造型小巧別致，線條流暢自然，著實為收藏佳品。



1012 A WHITE JADE GUANYIN PENDANT

Song to Ming Dynasty (AD 960-1368)

4.1 cm (1 ⅝ in.) high

宋 - 元 · 白玉菩薩墜

本尊菩薩墜白玉質，圓雕造像立姿，雙手攏於身前，束髮高髻，頭戴寶冠，面相方正，臉頰豐圓，下視云云眾生，面容秀美，神態安詳，菩薩身著天衣綢裙，腰間束帶，雙肩披帛，帛飛揚，從肩部垂於手臂內側，極富裝飾意味。裙子與帛採取寫實手法表現，衣紋流暢，質感較強。整件造型古樸，刻畫簡飾，線條流暢自然，刀法犀利，透出智慧、慈悲、安詳、高貴之氣質，具有極高的藝術性。

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



1013 A WHITE JADE FIGURE OF A FOREIGNER

Yuan Dynasty (1279-1368)

7 cm (2 ¾ in.) high

Provenance:

An American private collection

元 · 白玉胡人獻寶

白玉質，局部有褐色沁，圓雕胡人獻寶題材，胡人面部表情刻畫細緻，五官清晰，頭髮捲曲，帶有一定的異域特徵，蹲坐姿勢，雙腿彎曲，雙手向上高高舉起寶物，仿佛在恭敬地進獻。元代疆域遼闊，民族融合和文化交流頻繁。胡人獻寶這一題材反映了當時不同民族之間的交往以及中外文化交流的情況，體現了開放的文化氛圍和多元文化共存的特點。

來源：美國私人收藏

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000





1014 AN OPENWORK WHITE AND RUSSET JADE FINIAL

Yuan Dynasty (1279-1368)

3.7 cm (1 1/2 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000



元・白玉帶皮巧雕春水爐頂

以海東青捕鵝為主題，襯有荷葉、蓮花、水草等圖案的玉飾，稱「春水」。海東青，又名鶡烏、鷹鵠和吐鵠鷹，屬鷹科，主要居於黑龍江下游地區，以啄大雁或天鵝的腦汁為食，故當地居民飼養後可作捕殺天鵝和大雁，既可取樂，又可獵取野味佳餚。春水圖玉器，在遼、金、元極為盛行，此件爐頂白玉質，採用圓雕、透雕技法，巧用俏色，池塘中荷葉迎風翻卷，水草枝梗，蔓延茂密，由內向上向外伸展，海東青展翅，鵝立姿回首，刻劃寫實生動，栩栩如生。整件雕工細膩，工藝考究，包漿潤澤，風格古樸，令人贊絕。

來源：香港私人收藏

1015 A WHITE JADE 'EGRET' FINIAL

Liao to Jin Dynasty (AD 907-1234)

5.6 cm (2 1/4 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

遼 - 金・白玉鷺鷥爐頂

爐頂玉質，細膩潤澤，呈圓柱狀。採用圓雕、透雕技法通體雕琢蓮花、蓮葉、茨菰、鷺鷥等，層次眾多、繁複，荷葉迎風翻卷，邊緣曲卷，有波浪形缺口，巧用俏色。水草枝梗，蔓延茂密，由內向上向外伸展，鷺鷥藏身其中，姿態刻劃寫實生動，展現了一幅立體的蓮塘鷺鷥圖。整體包漿潤澤，氣氛恬然和諧，層次豐富，雕工細膩，透雕技藝爐火純青，尤以金黃沁色玉皮俏色修飾蓮葉，美輪美奐，為遼金時期玉雕工藝風格的器物，是一件難得的玉爐頂精品。

來源：台灣藏家珍藏

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200



1016 A JADE APSARA

Liao Dynasty (AD 907-1125)

6.5 cm (2 1/2 in.) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection

遼・玉飛天

此件飛天為玉雕，玉質油潤細膩。圓雕飛天側身扭頭，頭微上揚，頂部有一圓形孔洞，圓面豐頰，飽滿而秀美，神色自若，雙臂屈於胸前上托，身穿連體裙褲，身體上揚作飛翔狀，體態輕盈優美，衣帶飄逸，線條婉轉飄逸，技法嫺熟高妙。飛天是佛教中的人物，梵語稱神為提婆，因提婆有「天」的意思，所以漢語譯為飛天，其為佛教題材玉雕中的重要形象。整體構思獨特，雕工嫺熟，實為藝術性與工藝之完美結合。

來源：香港私人收藏

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300



1017 A JADE 'ANIMAL MASK' CEREMONIAL AXE, YUE

Song Dynasty or Earlier

13.9 cm (5 1/2 in.) high

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

宋或以前·玉獸面紋鉞

玉鉞是從玉斧中分化出來的，玉斧較厚重，而玉鉞體扁薄，下端有刃，雖具備殺傷力，但是更多的是一些儀衛所用，非實用器，是軍事統治權力的象徵。也有學者認為，玉琮體現神權，玉鉞象徵軍權，玉璧象徵財權，三種權力通過玉製品這一特殊載體來表現。此件扁平狀，形體寬大，兩側出脊，上端及下緣共有三穿孔，器表雕刻獸面紋及幾何形紋飾，造型古樸，飽含神韻，實為古玉精品。



1018 A WHITE AND RUSSET JADE BIRD

Song Dynasty (AD 960-1279)

6.6 cm (2 5/8 in.) wide

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,400-23,100

宋·沁色玉鳥

宋代在尊崇文化、重農興商的治國理念下，出現了社會經濟、政治、文化、科技的繁榮，促進金石學的興起，出現了大量帶有生活化特徵的玉器。玉器紋飾方面繼承了唐代花鳥主題，但宋時又得到了進一步發展擴大，出現了首批寫生樣式。此件玉鳥沁色自然，圓雕鳥呈展翅飛翔狀，雙爪收於腹下，喙銜蟲，背部另有兩小鳥，器身以陰刻線、淺浮雕等技法刻畫羽毛等細節。整件玉鳥身體輪廓線條流暢，形態優美，比例協調，展現出宋代玉器造型注重寫實與神韻結合的特點。





1019 A JADE 'CONG' BEAD

Song Dynasty (AD 960-1279)

5.6 cm (2 1/4 in.) high

宋・玉雕琮式勒

玉琮有著通天地神靈的文化內涵。此件琮式玉勒內圓外方，刻琮式長勒子，造型小巧，為典型的玉琮形制。此件色澤蒼舊，大部受沁，沁色自然。外壁減地浮雕對稱的弦紋、長條形凸面紋飾，器型雖小，紋飾卻一絲不苟，工整嚴謹，微觀可見純手工刻痕。中部有孔對穿，可供懸掛。整器形制古樸典雅，紋飾簡潔，邊角端正，器表打磨光潤，為此一時期較為典型的賞玩小器，為收藏把玩難得精品。

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



1020 TWO JADE DISCS, HUAN

Qing Dynasty (1644-1911)

The largest, 5.1 cm (2 in.) wide

清・玉雕海棠形環兩件

玉環為青玉質地，局部有微瑕。環為一大一小，片狀，均作海棠花形。其中大環，花口六瓣，委角，花瓣微凹，花瓣外緣略後，兩花瓣相連處，起凸脊，整體光素無紋。小環，花口八瓣，工藝與大環同。此二玉環，用料精良，造型簡約，形制別致，線條流暢，琢磨精細，包漿潤澤，為飾玉之珍。

無底價
No Reserve

1021 A WHITE AND RUSSET JADE 'DRAGON' BELT PLAQUE

Song Dynasty (AD 960-1279)

10 cm (3 7/8 in.) wide

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200



宋 白玉雲雁帶環
中國文物總店藏品

宋・白玉螭龍紋提攜

長方形提攜，採用白玉材質，玉質細膩瑩亮，緻密溫潤，打磨得瑩潔光滑，局部有沁。一側有一扁形通孔，方便革帶穿過。正面飾有螭龍紋，龍形威武，突目寬鼻，鬚髮皆張，龍身蜿蜒曲折，形體粗壯，四肢強健，紋飾古樸靈動，刻畫細膩傳神，底部素面，對鑽六孔。提攜又名束帶，為腰帶上的配飾。宋代以來，玉製提攜成為文人雅士珍愛日用之物。此玉提攜用料考究，體量得當，做工精細，主題突出，值得珍藏佩戴。



1022 A ROCK CRYSTAL DISC, HUAN

Song Dynasty (AD 960-1279)

5.4 cm (2 1/8 in.) diam.

HKD: 65,000-75,000
USD: 8,300-9,600



南宋 水晶環
趙伯澧墓



宋·水晶環

環以天然水晶為材，透澈細潔。水晶古稱水精，又稱水玉，是無色透明的大型石英結晶體礦物，自古以來便受到人們喜愛。唐韋應物《詠水精》：「映物隨顏色，含空無表裡。持來向明月，的皪愁成水。」即表達對水晶通透晶瑩的讚美。此環水晶製成，晶體潤澤，環體厚度均勻，線條流暢自然，通體無紋飾，展現出簡潔而優雅的美感。整件材質珍貴，造型規整，非良工而不能為，是件充滿靈性之水晶佳器。

1023 A WHITE JADE 'BOY AND RAM' GROUP

Yuan to Ming Dynasty (1279-1644)

5 cm (2 in.) wide

Provenance:
An American private collection

元 - 明·白玉童子騎羊

童子騎羊玉質白潤，作一童子，側首跨坐於羊背上，童子一手扶羊，一手執蓮花蓮蓬，置於後背，童子笑臉盈盈，天真秀氣，予人歡樂的觀感，雖琢磨簡練，神態卻尤為可愛。童子座下臥羊，昂首回視，雙角後卷，軀體厚實，四肢收於腹下。童子執蓮寓意連年豐裕，且表達「連喜」之意。《春秋繁露·執贄》雲：「羊之為言猶祥。」以其「騎羊」諧音「吉祥」，或許即隱含「吉祥如意」的祥瑞寓意。整體觀之，該飾件取材秀美，刀工深厚，實為傳世之佳品。

來源：美國私人收藏

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800



1024 A WHITE JADE ACOLYTE

Five Dynasties (AD 907 - 960)

7.6 cm (3 in.) high

五代·玉善財童子

該件玉雕善財童子作扁平片狀透雕，祥雲、身體局部為鏤空透雕，正背兩面陰刻細部花紋，表面拋光度極好。童子臉部開相作彎眉、丹鳳眼，高鼻小嘴，身著寬衣寬袖，腕纏臂金，腰間繫帶，衣飾米字紋，為宋代持荷童子造型的濫觴，身體左側及腳下的如意狀祥雲，雲頭粗大上卷，雲尾細而長。童子雙手掐腰，站立在漂浮的雲彩之上，衣衫隨風飄動，一副怡然自得、天真自信之態。整器線條流暢，柔婉，雕琢精湛，佈局妥貼，值得細細賞玩。

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000





1025 A JADE 'BUDDHIST LION' THUMB RING

Ming Dynasty (1368-1644)

3 cm (1 1/8 in.) diam.

明・玉雕瑞獸扳指

扳指玉質，佈滿褐色沁，器表浮雕瑞獸紋飾，雙目圓睜，眉毛鬚鬚捲曲，威風凜凜。紋飾細膩纖巧，刻工技法嫺熟，精湛俐落，使得紋飾造型十分突出。扳指原為實用之器，專為射箭輔助之用，便於扣住弓弦，多為玉石之材。扳指是滿族騎射文化的象徵，後逐漸演變成身份和地位的象徵。此對扳指用料考究，工藝細膩考究，集藝術性與實用性為一體，實為收藏佳品。

無底價
No Reserve



1026 A WHITE AND RUSSET JADE 'TORTOISE' PENDANT

Song Dynasty (AD 960-1279)

7.5 cm (3 in.) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

宋・白玉紅沁龜游帶飾

帶飾白玉質，光滑溫潤、質感細膩，表面帶紅沁，增添了古樸之感和獨特韻味。橢圓環上雕琢荷葉形狀，荷葉兩側上卷，鏤孔可供穿戴，荷葉內雕琢遊龜、卷雲紋，細節刻畫細膩，龜殼紋理清晰可見，將龜的形態和神韻表現的淋漓盡致，營造出一種龜在水中悠遊的場景，具有很高的藝術觀賞性。整件造型獨特，雕琢精湛，整體形象充滿動態與靈氣，龜在中國傳統文化中是長壽的象徵，寓意吉祥，為帶飾中之精品。

來源：台灣私人收藏

HKD: 28,000-32,000
USD: 3,600-4,100

1027 FIVE JADE CARVINGS, WITH AN EMBELLISHED GILT-COPPER BOX AND COVER

The largest, box 19 cm (7 1/2 in.) wide

HKD: 180,000-220,000
USD: 23,100-28,200



玉飾五件
帶十八世紀銅鎏金嵌孔雀石盒

此組玉飾玉質溫潤，局部有沁色。其一為玉螭，一端較為尖銳，逐漸向另一端延展變寬，器表採用鏤空雕和浮雕相結合的工藝飾出廓勾連紋、龍紋與瑞獸紋；其一鑲雕花鳥紋飾，花瓣層層疊疊，形態逼真，枝葉線條流暢，葉脈紋理清晰，花枝間飛鳥身姿靈動，栩栩如生，錯落有致；其一巧用留皮高浮雕雙螭紋，螭龍屈身修長，後肢向兩側開張，營造出螭龍攝人的舞動氣勢，位於另一方的幼螭，側首揚身，兩龍神形俱佳，生動迥邐；其一呈雙環相套的環形，其上飾絞絲紋，仿佛真實的繩索纏繞；其一為龍首瑱，呈弧形，兩端鑲孔，器身隱起飾勾連紋飾。整組造型各異、紋飾風格獨特，磨製細膩，小巧生動，值得細細賞玩。帶十八世紀銅鎏金方盒，盒蓋嵌孔雀石，富麗堂皇。





1028 AN INSCRIBED WHITE JADE 'SCHOLAR AND LANDSCAPE' PLAQUE

Ming Dynasty (1368-1644), Zigang mark

5 cm (2 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

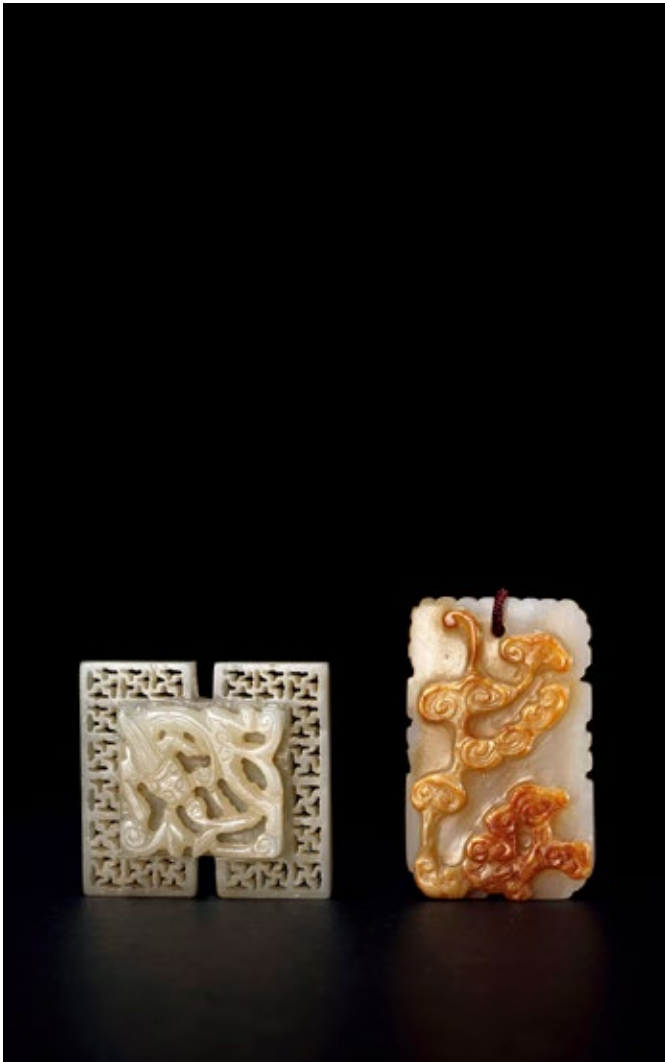
無底價

No Reserve

明・白玉山水人物子岡牌

此牌白玉質，緻密溫潤，局部有沁。扁平長方形，牌首琢相對龍紋，上貫一孔，以利穿繫。牌一面刻山水人物紋，內畫遠山、近樹、流水、高樓、吹笛高士、遊人，景物描繪細緻，層次分明，空間距離感強，意境高遠，一面詩云「黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花」，署「子岡」刻款。其雕琢生動，內容高雅脫俗，具較高的觀賞性，玩味無窮，不可多得。玉雕業在明朝達到空前的繁榮，湧現出了以陸子岡為代表的一批玉雕大師，子岡玉雕以精美的玉料，高超的玉雕技法，將印章、書法、繪畫藝術融入到玉雕藝術中去，把中國玉雕工藝提高到一個新的藝術境界。

來源：香港藏家舊藏



1029 A WHITE JADE 'DRAGON' PENDANT AND AN INSCRIBED JADE PENDANT

Ming to Qing Dynasty (1368-1911)

The largest, 4.9 cm (1 7/8 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

無底價

No Reserve

明／清・白玉螭龍工字佩和白玉帶皮「天保九如」牌

工字佩白玉質，兩面正中陽起工字形，側面中心穿孔。邊緣鏤雕「卍」字紋一周，一面中間高浮雕螭龍紋，螭龍水滴形眼，高鼻，鬚發飄逸，以長曲陰線通琢螭背，尾部分叉，肌骨飽滿有力，身姿矯捷靈動，神情似正蓄勢待發，轉瞬間即將騰躍而起，粗獷豪放，氣派不凡，一面刻平行弦紋、勾連紋。工字佩是戰國和漢代獨創的一種新的玉器器形，與司南佩，剛卯一起作為避邪之物。玉牌採用上等白玉雕就，玉質晶瑩潤潔，留有玉皮。牌呈長方形片狀，邊緣倭角。玉牌正面採用減地浮雕配以陰刻手法雕琢靈芝紋，大小共計九個。反面如意紋牌首，下部開光刻有「天保九如」四字。「九」為個位數的最大的數，表示「多」，靈芝即代表「如意」。「九如」出自《詩經·小雅·天保》：「天保定爾，以莫不興；如山如阜，如岡如陵，如川之方至，以莫不增。如月之恆，如日之升。如南山之壽，不騫不崩。如松柏之茂，無不爾或承。」是一首為君王祝願和祈福的詩，即福壽延綿，一切完滿之意。兩件皆工藝精湛，寓意吉祥，值得珍藏。

來源：香港藏家舊藏



1030 A WHITE JADE 'LONGEVITY' PENDANT

Qing Dynasty (1644-1911)

5.7 cm (2 1/4 in.) high

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000



清・白玉靈仙賀壽「吉祥如意」牌

牌白玉質，玉質細膩溫潤，略成圓形，邊緣有對稱齒脊，上下雕如意雲頭紋，頂端鑽孔以供佩繫。一面飾靈仙賀壽圖，畫面由靈芝、水仙組成，又稱芝仙拱壽、芝仙祝壽，流行於清至民國時期，是吉祥圖案之一。一面開光內陽刻「吉祥如意」文字，書風清雅。此類玉牌為古代一些雅士們喜好之物。整器構思巧妙，雕工生動傳神，刀法嫻熟流暢，包漿溫潤，工致規矩，玉牌方寸間融繪畫、書法及雕刻於一身，寓意吉祥，為清代白玉佳作，著實為收藏佳品。

1031 A MINIATURE WHITE JADE 'DRAGON' CUP

Qing Dynasty (1644-1911)

4.4 cm (1 3/4 in.) high

清・白玉竹形龍紋杯

杯白玉質，整體模擬竹子的形態，以竹節為杯身，呈扁圓筒形，以弦紋模仿竹子自然生長的形態，下部略收，淺圈足。外壁以陰線刻及浮雕的形式表現竹葉、竹枝，葉脈清晰可見，杯口高浮雕螭龍蜿蜒盤旋其上，圓眼高鼻，昂首，鬃髮飄逸，尾部分叉，肌骨飽滿有力，身姿矯捷靈動，神情似正蓄勢待發，轉瞬間即將騰躍而起，粗獷豪放，氣派不凡，動感十足。整件玉質溫潤，包漿醇厚，氣息典雅，刀法流暢穩健，雕刻流暢生動，線條挺拔，是不可多得的珍品，宜收藏把玩。

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



1032 A SMALL MUGHAL JADE JAR

16/17th century

8.3 cm (3 1/4 in.) high

Provenance:

Susan Chen collection, no. J351

Sze Yuan Tang collection

Sotheby's New York, 18 March 2017, lot 1542

Literature:

Art & Imitation in China, University Museum and Art Gallery, Hong Kong, 2006, cat. no. 179

Exhibited:

University Museum and Art Gallery, *Art & Imitation in China*, Hong Kong, 2006

16/17 世紀・玉痕都斯坦瓶

玉瓶口微微外撇，形成一個窄窄的唇邊，瓶頸短而粗，過渡至較為飽滿的瓶腹，瓶腹呈球形，往下逐漸收窄至底部，花型足，比例協調，線條流暢柔和。瓶身表面雕刻有豐富的幾何圖案，以斜線、直線構成規整的網格狀紋理，圖案排列緊密且均勻，富有韻律感。玉瓶為莫臥兒風格，融合了伊斯蘭文化與印度本土文化元素，圖案精美且工藝精湛，是明代中外文化交流在玉器製作上的體現。

來源：奉文堂舊藏

思源堂舊藏

紐約蘇富比，2017年3月18日，拍品編號1542

出版：《馳騁古今》，香港東方陶瓷協會，2006年，編號179

展覽：香港大學美術博物館，《馳騁古今》，香港東方陶瓷協會，2006年

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700





1033 A SPINACH GREEN JADE BRUSH WASHER

Qing Dynasty (1644-1911)

28 cm. (11 in.) wide

Provenance:

L. Michon 156 Boulevard Haussmann, Paris

A Taiwanese private collection, acquired from above

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

清·碧玉雙連活環洗

碧玉質，顏色深綠，質地晶瑩剔透，具有玻璃光澤。器呈方勝形雙聯式，直壁盤口，口邊起方形唇，沿面剔地高浮雕刻螭龍紋，平底。器六角皆出如意形柄，柄下出曲形耳，上套活環，器外壁腹部用去地隱起法雕繪饕餮紋，作仿古青銅紋飾風格，規矩有力，轉角下承如意折角乳足，器內外底打磨光潤平滑。雕工精湛純熟，整體線條顯得挺拔明快，又不失清雅秀麗，頗具裝飾意趣，紋飾整體協調一致，細部刻畫遊刃有餘，足顯工匠高超技藝。

清代玉雕承接明代之制，器型多有傳承，而得益於清代西域廣闊的領土逐漸平定，使得昆侖玉路暢通，大量高品質的玉材源源不斷的流入中原，也促使了清代玉雕工藝和作品品質的進步。此件雙聯洗取碧玉雕琢，材質珍貴，取材碩大，造型別致，雕工華美繁複，內部掏膛乾淨俐落，既可用來盛水洗筆，也可做為精美的陳設品欣賞，是清代中期玉洗中珍貴的代表作品。

來源：巴黎Boulevard Haussmann156號 L. Michon古董店

台灣藏家舊藏，購於上述收藏

1034 AN ARCHAISTIC WHITE JADE HANGING VASE AND COVER, TILIANGYOU

Qing Dynasty (1644-1911)

30.5 cm (12 in.) high

清·白玉提梁卣

此件提梁卣採用整塊白玉琢製，玉料上乘，做工精巧，略有沁色。形制系模仿商周時期的青銅提梁卣，高卣蓋，與器身的直頸作子母口相扣合，口沿飾回紋，蓋上有鈕。溜肩，卣腹下垂漸收，下承圈足。頸肩、腹部減地刻仿古獸面紋，蓋及近足處飾如意雲紋，線條精緻細膩。頸兩側對稱出螭龍耳，與提梁做雙聯活環，提梁兩側做雙鳳首狀。整器雕刻刀法嫻熟，打磨極為細緻，玉光潤澤。提梁卣是流行於商代和西周初期的酒器，一般為橢圓口、深腹、圈足，還有形狀特殊的鸛鳴形和虎食人形卣等，有蓋和提梁，一般用於盛裝黑黍和香草釀造的秬鬯酒，在祭祀典禮中以酒水香氣使神明降臨，其器型端莊渾厚，雖後世多有模仿青銅器卣，但以玉質提梁卣更為珍罕。

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,100-44,900



1035 A WHITE JADE WASHER

Qing Dynasty (1644-1911)

15.2 cm (6 in.) diam.

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

清·白玉洗

洗由優質白玉琢成，緻密溫潤，玉質無瑕，體量大，大料掏挖，費材費工。洗侈口，斜壁，上廣下窄，平底，矮圈足。器型比例勻稱，線條簡潔，做工規矩，厚薄均勻，非高手不能臻此境界。內外壁面光素無紋，精心打磨，印證良工無琢，取其天然之美的藝術審美，此種表現手法在古代玉雕中堪稱高境界與高格調的審美體現，整件器形端莊大方，弧度輕盈，給這件素洗帶來幾分活躍的氣氛。



1036 A WHITE JADE 'GRASSHOPPER' WASHER

18th Century

12.3 cm (4 7/8 in.) wide

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

十八世紀·白玉草蜢洗

洗白玉質，玉質細膩溫潤。以獨料雕琢，花口，掏膛規整，厚壁深腹，內壁光素，外壁飾花草草蜢紋，枝葉錯落，葉脈枝幹線條明快，花朵姿態各異，草蜢趴附其上，圓頭大眼，頸略細，裝飾陰線紋，起伏腹長，趣意盎然。整件造型小巧清雅，雕工俐落嫻熟，打磨精細，刻劃遊刃有餘，置於案頭，集藝術性與實用性為一體，可供觀賞，與筆墨相伴，與文人相對，賞心悅目。





1037 A WHITE JADE 'DRAGON' WASHER

Qing Dynasty (1644-1911)

9.8 cm (3 ⁷/₈ in.) wide

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,400-23,100

清・白玉龍紋洗

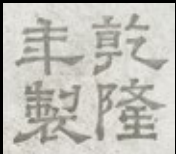
水洗是文房四寶筆、墨、紙、硯之外的一種文房用具，是用來盛水洗筆的器皿，以形制乖巧、種類繁多、雅致精美而廣受青睞。此水洗為白玉質，玉質溫潤。以整塊玉料雕琢而成，罐狀，小口，溜肩，鼓腹，底部內凹，洗內部平滑，外肩部高浮雕一大一小雙龍紋，龍的形象矯健威猛，身軀蜿蜒盤旋，充滿動感，腹部陰刻雲紋，流暢婉轉，與龍紋相得益彰。此洗玉質溫潤，色澤淡雅，造型獨特，刀法細膩，為筆洗中的佳品，是一件難得的文房雅作。

1038 AN INSCRIBED WHITE JADE BOWL WITH COVER

Mid Qing Dynasty

10.7 cm (4 ¹/₄ in.) diam.

HKD: 200,000-300,000
USD: 25,600-38,500



清中期・白玉經文蓋碗

「乾隆年製」款

碗為白玉質，潔白如脂，質地細膩通透。碗口外侈，闊方唇，口沿平整光滑，腹下漸收，圈足，下出圈足，弧度圓潤優美，線條婉轉流暢。碗蓋與器身相密合，圓鈕，器型規矩，工藝精湛。碗蓋飾如意雲頭紋、文字、弦紋，碗外壁飾如意雲頭紋，其間刻經文「《金剛般若波羅蜜經》姚秦三藏法師鳩摩羅什譯，法會因由分第一，如是我聞。一時佛在舍衛國，祇樹給孤獨園，與大比丘眾，千二百五十人俱，爾時世尊，食時，著衣持鉢，入舍衛大城乞食，於其城中，次第乞已，還至本處，飯食訖，收衣鉢，洗足已，敷座而坐。」器底圈足中央刻「乾隆年製」四字雙行款。下配木座。整器用料頗奢，磨製精到，拋光細膩，實為清代玉碗的精品。





1039 A WHITE JADE 'DRAGON' INCENSE BURNER AND COVER, FANGDING, WITH SPINACH-GREEN JADE STAND

Qing Dynasty (1644-1911)

21.5 cm (8 1/2 in.) high

HKD: 680,000-780,000
USD: 87,200-100,000

清·白玉龍紋方鼎（帶碧玉座）

玉器仿古之風由來已久，不僅直接模仿古代玉器，還常將青銅器的造型、裝飾參入玉器中。南宋時已有仿商代銅尊製作的白玉碾尊，後代所製更是恒河沙數。清代玉器仿古是中國玉器發展史上的重要階段，在造型、紋飾、工藝等方面都有獨特的表現，不僅繼承了宋代以來仿古器的器形，如卣、簋、觥，還新仿了豆、壺、鼎等。此件白玉龍紋方鼎，形態模仿商周古鼎，用整塊和田白玉分切後琢磨而成，有蓋，呈覆斗形，蓋頂透雕成盤龍鈕，運用圓雕、浮雕、鏤空雕等多種技法，使盤龍具有強烈的立體感和層次感，龍首高昂上揚，龍嘴微張，露出鋒利的牙齒，龍鬚飄逸，龍角挺拔，雙目圓睜，炯炯有神，展現出龍的威嚴與霸氣。龍身蜿蜒盤旋，龍鱗刻畫細膩，排列整齊。龍爪強勁有力，四爪與尾支於蓋頂。爐身仿商周方鼎，形態方正，飾有雙獸活環耳和凸出的扉棱，底部有四圓柱形足。爐身和爐蓋取法青銅器，通體裝飾獸面紋，顯得莊嚴神秘。帶隨型碧玉座。整件造型厚重古樸，輪廓方直，顯現出不可動搖的氣勢，不論造型、工藝均達到極高的水準，品相佳美，值得收藏。



1040

AN ARCHAISTIC WHITE JADE HANGING VASE AND COVER, TILIANGYOU

20th Century

28.6 cm (11 1/4 in.) high

HKD: 350,000-450,000
USD: 44,900-57,700

二十世紀・白玉仿銅器螭龍紋提梁卣

提梁卣是流行於商代和西周初期的酒器。本器採用整塊上等白玉製成，玉料上乘，玉質潔白細膩，晶瑩剔透，瑩潤光潔。造型仿自上古青銅器提梁卣，呈扁圓體，直口，束頸，垂腹，圈足，頸兩側立耳套活環提梁，提梁線條優美，流暢光滑，提梁處轉動自如，打磨極為細緻，玉光潤澤。蓋雕飾卷雲紋，子母口嚴絲合縫，口沿光素，飾雙龍耳，壺頸飾如意紋、弦紋，壺腹飾螭龍紋。紋飾線條流暢自然，技巧高超精湛，包漿厚潤，古樸神秘，刻劃精細純熟。器形比例及工藝佈局幾近完美，做工精美華麗，醇厚古樸，是難得的收藏佳品。



買家業務規則

下述條款可以在拍賣期間以公告或口頭通知的方式作出更改。在拍賣會中競投即表示競投人同意受下述條款的約束。

第一條 中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為代理人

除另有約定外，中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為賣家之代理人。拍賣品之成交合約，則為賣家與買家之間的合約。本規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件及通知，均構成賣家、買家及/或中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為拍賣代理之協定條款。

第二條 定義及釋義

(一) 本規則各條款內，除非文義另有不同要求，下列詞語具有以下含義：

- (1) “本公司”指中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司；
- (2) “中國嘉德”指中國嘉德國際拍賣有限公司，“其住所地為中華人民共和國北京市東城區王府井大街1號嘉德藝術中心辦公區三層。
- (3) “賣家”指提供拍賣品出售之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，賣家均包括賣家的代理人(不包括本公司)、遺囑執行人或遺產代理人；
- (4) “競投人”指以任何方式考慮、作出或嘗試競投之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競投人均包括競投人的代理人(但不包本公司)；
- (5) “買家”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官所接納之最高競投價或要約之競投人，包括以代理人身份競投之人士之委託人；
- (6) “買家佣金”指買家根據本規則所載費率按落槌價須向本公司支付之佣金；
- (7) “拍賣品”指賣家委託本公司進行拍賣及於拍賣會上被拍賣的物品；
- (8) “拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公佈的正式開始進行拍賣交易之日；
- (9) “拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官以落槌或者以其他公開表示買定的方式確認任何拍賣品達成交易的日期；
- (10) “拍賣官”指本公司指定主持某場拍賣並可決定落槌的人員；
- (11) “落槌價”指拍賣官落槌決定將拍賣品售予買家的價格，或若為拍賣會後交易，則為協定出售價；
- (12) “購買價款”指買家因購買拍賣品而應支付的包括落槌價加上買家須支付之佣金、以及應由買家支付的稅費、利息及買家負責的各項費用的總和；
- (13) “買家負責的各項費用”指與本公司出售拍賣品相關的支出和費用，

包括但不限於本公司對拍賣品購買保險、包裝、運輸、儲存、保管、買家額外要求的有關於何拍賣品之測試、調查、查詢或鑒定之費用或向違約買家追討之開支、法律費用等；

(14) “底價”指賣家與本公司確定的且非公開之拍賣品之最低售價；

(15) “估價”指在拍賣品圖錄或其他介紹說明文字之後標明的拍賣品估計售價，不包括買家須支付之佣金；

(16) “儲存費”指買家按本規則規定應向本公司支付的儲存費用。

(二) 在本規則條款中，根據上下文義，單數詞語亦包括複數詞語，反之亦然。除非文義另有要求：

- (1) 買家及本公司在本規則中合稱為“雙方”，而“一方”則指其中任何一方；
- (2) 凡提及法律條文的，應解釋為包括這些條文日後的任何修訂或重新立法；
- (3) 凡提及“者”或“人”的，應包括自然人、公司、法人、企業、合夥、個體商號、政府或社會組織及由他們混合組成的組織；
- (4) 凡提及“條”或“款”的，均指本規則的條或款；
- (5) 標題僅供方便索閱，不影響本規則的解釋。

第三條 適用範圍

凡參加本公司組織、開展和舉辦的文物、藝術品等收藏品的拍賣活動的競投人、買家和其他相關各方均應按照本規則執行。

第四條 特別提示

凡參加本公司拍賣活動的競投人和買家應仔細閱讀並遵守本規則，競投人、買家應特別仔細閱讀本規則所載之本公司之責任及限制、免責條款。競投人及/或其代理人有責任親自審看拍賣品原物，並對自己競投拍賣品的行為承擔法律責任。本公司有權自行決定因天氣或其它原因，將拍賣延期或取消，而無需向競投人作出任何賠償。

第五條 競投人及本公司有關出售拍賣品之責任

- (一) 本公司對各拍賣品之認知，部分依賴於賣家提供之資料，本公司無法及不會就各拍賣品進行全面盡職檢查。競投人知悉此事，並承擔檢查及檢驗拍賣品原物之責任，以使競投人滿意其可能感興趣之拍賣品。
- (二) 本公司出售之各拍賣品於出售前可供競投人審看。競投人及/或其代理人參與競投，即視為競投人已在競投前全面檢驗拍賣品，並滿意拍賣品之狀況及其描述之準確性。
- (三) 競投人確認眾多拍賣品年代久遠及種類特殊，意味拍賣品並非完好無缺。所有拍賣品均以拍賣時之狀態出售(無論競投人是否出席拍賣)。狀態

報告或可於審看拍賣品時提供。圖錄描述及狀態報告在若干情況下可用作拍賣品某些瑕疵之參考。然而，競投人應注意，拍賣品可能存在其他在圖錄或狀態報告內並無明確指出之瑕疵。

(四) 提供予競投人有關於何拍賣品之資料，包括任何預測資料(無論為書面或口述)及包括任何圖錄所載之資料、規則或其他報告、評論或估值，該等資料並非事實之陳述，而是本公司所持有之意見而已，該等資料可由本公司不時全權酌情決定修改。

(五) 本公司或賣家概無就任何拍賣品是否受任何版權所限或買家是否已購買任何拍賣品之版權發出任何聲明或保證。

(六) 受本規則第五(一)至五(五)條所載事項所規限及本規則第六條所載特定豁免所規限，本公司是基於(1)賣家向本公司提供的資料；(2)學術及技術知識(如有)；及(3)相關專家普遍接納之意見，以合理審慎態度發表(且與本規則中有關本公司作為拍賣代理的條款相符)載於圖錄的描述或狀態報告。

第六條 對競投人和買家之責任豁免及限制

(一) 受本規則第五條之事項所規限及受規則第六(一)及六(四)條所規限，本公司或賣家均無須：

- (1) 對本公司向競投人以口述或書面提供之資料之任何錯誤或遺漏負責，無論是由於疏忽或因其他原因引致；
 - (2) 向競投人作出任何擔保或保證，且賣家委託本公司向買家作出之明示保證以外之任何暗示保證及條款均被排除(惟法律規定不可免除之該等責任除外)；
 - (3) 就本公司有關拍賣或有關出售任何拍賣品之任何事宜之行動或遺漏(無論是由於疏忽或其他原因引致)，向任何競投人負責。
- (二) 除非本公司擁有出售之拍賣品，否則無須就賣家違反本規則而負責。
- (三) 在不影響規則第六(一)條之情況下，競投人向本公司或賣家提出之任何索賠以該拍賣品之落槌價連同買家佣金為限。本公司或賣家在任何情況下均無須承擔買家任何相應產生的間接損失。

(四) 本規則第六條概無免除或限制本公司有關本公司或賣家作出之任何具欺詐成份之失實聲明，或有關本公司或賣家之疏忽行為或遺漏而導致之人身傷亡之責任。

第七條 拍賣品圖錄及其他說明

本公司在關於拍賣品之圖錄或在拍賣品狀態報告內之所有陳述，或另行之口頭或書面陳述，均只屬意見之表述，而不應依據為事實之陳述。此陳述並不構成本公司任何形式之任何陳述、保證或責任承擔。圖錄或拍賣品狀態報告中所提及之有關瑕疵及修復，只作為指引，而應由競投人或具備有關知識之代表親自審看。未有提述本條前述資料，亦不表示拍賣品全無瑕疵或未經修復；而如已提述特定瑕疵，亦不表示並無其他瑕疵。

因印刷或攝影等技術原因造成拍賣品在圖錄及/或其他任何形式的圖示、影像製品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對拍賣品任何說明中引述之出版著錄僅供競投人參考。本公司不提供著錄書刊等資料之原件或複印件，並保留修訂引述說明的權利。

第八條 底價及估價

凡本公司拍賣品未標明或未說明無底價的，均設有底價。底價一般不高於本公司於拍賣前公佈或刊發的拍賣前低估價。如拍賣品未設底價，除非已有競投，否則拍賣官有權自行決定起拍價，但不得高於拍賣品的拍賣前低估價。

在任何情況下，本公司不對拍賣品在本公司舉辦的拍賣會中未達底價不成交而承擔任何責任。若拍賣品競投價格低於底價，拍賣官有權自行決定以低於底價的價格出售拍賣品。但在此種情況下，本公司向賣家支付之款項為按底價出售拍賣品時賣家應可收取之數額。

估價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售價，不具有法律約束力。任何估價不能作為拍賣品落槌價之預測，且本公司有權不時修訂已作出之估價。

第九條 拍賣會上競投出價

競投人可以透過以下方式競投出價:

- (一) 競投人親自出席拍賣會，並按照本規則第十至第十二條的規定進行登記及在領取牌號前交納保證金；或
- (二) 受本規則第十五條之約束，競投人可採用書面形式，透過妥為填妥及簽署的本公司的電話委託競投表格，委託本公司代為競投；或
- (三) 競投人可選擇本公司認可的同步代拍服務參與競投。

第十條 競投人登記

競投人為個人的，應在拍賣日前憑政府發出附有照片的身份證明文件(如居民身份證或護照)填寫並簽署登記文件，並提供現時住址證明(如公用事業賬單或銀行月結單)；競投人為公司或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的註冊登記文件、法定代表人或授權代表人身份證明、股東或董事證明文件以及合法的授權委託證明文件填寫並簽署登記文件，領取競投號牌。本公司可能要求競投人出示用作付款的銀行資料、其他財政狀況證明或以上文件之外的資料以盡合理審查之目的。本公司保留要求競投人提供資金來源證明文件的權力。

第十一條 競投號牌

本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公佈辦理競投號牌的條件和程序，包括但不限於制定競投人辦理競投號牌的資格條件。

本公司鄭重提示，競投號牌是競投人參與現場競價的唯一憑證。競投人應妥善保管，不得將競投號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理掛失手續。

無論是否接受競投人的委託，凡持競投號牌者在拍賣活動中所實施的競投行為均視為競投號牌登記人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式，在本公司辦理了該競投號牌的掛失手續，並由拍賣官現場宣佈該競投號牌作廢。

第十二條 競投保證金

競投人參加本公司拍賣活動，應在領取競投號牌前交納競投保證金。競投保證金的數額由本公司在拍賣日前公佈，且本公司有權減免競投保證金。若競投人未能購得拍賣品且對本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、以及中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公

司、母公司無任何欠款，則該保證金在拍賣結束後十四個工作日內全額無息返還競投人；若競投人成為買家的，則該保證金自動轉變為支付拍賣品購買價款的定金。

第十三條　本公司之選擇權

本公司有權酌情拒絕任何人參加本公司舉辦的拍賣活動或進入拍賣現場，或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動。

第十四條　以當事人身份競投

除非某競投人在拍賣日前向本公司出具書面證明並經本公司書面認可，表明其身份是某競投人的代理人，否則每名競投人均被視為競投人本人。

第十五條　電話委託競投

競投人應親自出席拍賣會。如不能親身出席或由代理人出席，可採用本公司的電話委託競投表格以書面形式委託本公司代為競投。本公司有酌情權決定是否接受上述委託。

委託本公司競投之競投人應在規定時間內(不遲於拍賣日前二十四小時)辦理委託手續，向本公司出具妥為填妥及簽署的本公司電話委託競投表格，並按本規則規定妥為交納競投保證金，方視為完成辦理委托競投的委托手續。

委託本公司競投之競投人如需取消委託競投，應不遲於拍賣日前二十四小時以書面通知本公司。

第十六條　電話委託競投的競投結果

競投人委託本公司代為競投的，競投結果及相關法律責任由競投人承擔。競投人應在電話委託競投表格中準確填寫即時通訊方式(如流動電話號碼)並妥善保管該即時通訊工具，在本公司受託競投期間，競投人應親自使用該即時通訊工具，一旦丟失或無法控制該即時通訊工具，應立即以本公司認可的書面方式變更電話委託競投表格中填寫的即時通訊方式。

在本公司受託競投期間，會(盡適當適時努力)聯絡競投人，而該即時通訊工具所傳達之競投信息(無論是否競投人本人或競投人的代理人傳達)，均視為競投人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投人本人已以本公司認可的書面方式變更了電話委託競投表格中填寫的即時通訊方式。但在任何情況下，如未能聯絡，或在使用該即時通訊工具的競投中有任何錯誤、中斷或遺漏，本公司均不負任何責任。

第十七條　電話委託競投之免費

鑒於電話委託競投是本公司為競投人提供的代為傳遞競投信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的任何錯誤、遺漏、疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

第十八條　拍賣官之決定權

拍賣官對下列事項具有絕對決定權：

(一) 拒絕或接受任何競投；

(二) 以其決定之方式進行拍賣；

(三) 將任何拍賣品撤回或分開拍賣，將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；

(四) 如遇有出錯或爭議時，不論在拍賣之時或拍賣之後，有權決定成功競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有爭議的拍賣品重新拍賣；

(五) 拍賣官可以在其認為合適的水平及競價階梯下開始及進行競投，並有權代表賣家以競投或連續競投方式或以回應其他競投人的競投價而競投的方式，代賣家競投到底價的金額；

(六) 採取其合理認為適當之其他行動。

第十九條　不設底價

就不設底價的拍賣品，除非已有競投，否則拍賣官有權自行酌情決定開價。若在此價格下並無競投，拍賣官會自行酌情將價格下降繼續拍賣，直至有競投人開始競投，然後再由該競投價向上繼續拍賣。

第二十條　影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競投人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣品編號、拍賣品圖片或參考外匯金額等信息均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第二十一條　拍賣成交

最高競投價經拍賣官落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競投人競投成功，即表明該競投人成為拍賣品的買家，亦表明賣家與買家之間具法律約束力的拍賣合約之訂立。

第二十二條　佣金及費用

競投人競投成功後，即成為該拍賣品的買家。買家應支付本公司佣金，其計算方式如下：每件拍賣品的落槌價中，在港元5,000,000或以下之部分，該部分金額的佣金以20%計算；超過港元5,000,000至港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以17%計算；超過港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以14%計算。買家同時應支付給本公司其他買家負責的各項費用，且認可本公司可根據本公司賣家業務規則的規定，向賣家收取佣金及其他賣家負責的各項費用。

第二十三條　稅項

買家向本公司支付的所有款項均應是淨額的，不得包括任何貨物稅、服務稅、關稅或者其他增值稅(不論是由香港或其他地區所徵收)。如有任何適用於買家的稅費，買家應根據現行相關法律規定自行負擔。

第二十四條　付款時間

拍賣成交後，除非另有書面約定，否則不論拍賣品之出口、進口或其他許可證之任何規定，買家應自拍賣成交日起七日內，向本公司付清購買價款並提取拍賣品。若涉及包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等，買家需一併支付。

第二十五條　支付幣種

所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一個工作日公佈的港幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

第二十六條　所有權的轉移

只有在買家付清購買價款及所有買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、以及中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司的所有款項之後，買家才取得拍賣品之所有權，即使本公司已將拍賣品交付給買家。為免生疑惑，在所有權轉移之前，本公司及/或賣方可以對拍賣品行使管有權及/或留置權或法律容許的其它救濟。

第二十七條　風險轉移

競投成功後，拍賣品的風險於下列任何一種情形發生後(以較早發生日期為準)即由買家自行承擔：

(一) 買家提取所購拍賣品；或

(二) 買家向本公司支付有關拍賣品的全部購買價款；或

(三) 拍賣成交日起七日屆滿。

第二十八條　提取拍賣品

買家須在拍賣成交日起七日內，前往本公司地址或本公司指定之其他地點提取所購買的拍賣品。買家須自行負責於風險轉移至買家後為所購拍賣品購買保險。若買家未能在拍賣成交日起七日內提取拍賣品，則逾期後對該拍賣品的相關保管、搬運、保險等費用均由買家承擔，且買家應對其所購拍賣品承擔全部責任。逾期後，即使該拍賣品仍由本公司或其他代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失，不承擔任何責任。

第二十九條　包裝及付運

本公司工作人員根據買家要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅視為本公司對買家提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買家自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買家推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第三十條　進出口及許可證

買家須自行負責取得任何有關拍賣品進出口、瀕臨絕種生物或其他方面之許可證。未獲得任何所需之許可證或延誤取得該類許可證，不可被視為買家取消購買或延遲支付購買價款之理由。本公司不承擔因不能填妥或呈交所需出口或進口貨單、清單或文件所產生之任何責任。

如買家要求本公司代其申請出口許可證，本公司則有權就此服務另行收取服務費用。然而，本公司不保證出口許可證將獲發放。本公司及賣家概無就任何拍賣品是否受進出口限制或任何禁運作出聲明或保證。

第三十一條　未付款之補救方法及強制履行

若買家未按照本規則規定或未按照與本公司協定之任何付款安排足額付款，本公司有權採取以下之一種或多種措施：

(一) 在拍賣成交日起七日內，如買家未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委託第三方機構代為向買家催要欠付的全部或部分購買價款；

(二) 在拍賣成交日起七日內，如買家仍未足額支付購買價款，本公司有權自拍賣成交日後第八日起就買家未付款部分按照日息萬分之三收取利息，直至買家付清全部款項之日止，買家與本公司另有協議者除外；

(三) 在本公司或其他地方投保、移走及儲存拍賣品，風險及費用均由買家承擔；

(四) 對買家提起訴訟，要求賠償本公司因買家遲付或拒付款項造成的所有損失和費用，包括利息損失；

(五) 留置同一買家在本公司投得的該件或任何其他拍賣品，以及因任何原因由本公司佔有該買家的任何其他財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買家承擔。若買家未能在本公司指定時間內履行其全部相關義務，則本公司有權在向買家發出行使留置權通知且買家在該通知發出後三十日內仍未償清所有欠付款項的情況下，處分留置物。處分留置物所得不足抵償買家應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

(六) 在拍賣成交日起九十日內，如買家仍未向本公司付清全部購買價款

的，本公司有絕對酌情決定權撤銷(但無義務)或同意賣方撤銷交易，並保留追索因撤銷該筆交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；

(七) 將本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、以及中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司在任何其他交易中欠付買家之款項抵銷買家欠付本公司關於拍賣品之任何款項；

(八) 本公司可自行決定將買家支付的任何款項用於清償買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、以及中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司關於拍賣品或其他交易之任何款項；

(九) 拒絕買家或其代理人將來作出的競投，或在接受其競投前收取競投保證金。

(十) 有權選擇向賣家披露買家的名字、地址以及聯繫方式，　賣家可據此提起訴訟追討欠款及/或其他費用。本公司在披　露之前將通過合理方式通知買家；

本公司知悉就拍賣品之買賣而言，是獨特和無可替代的，不論是賣方或買方違約，一方向另一方支付損害賠償，均不是對守約方足夠的救濟。因此，本公司、賣方和買方均同意，任何一方違約的，守約方可以向法院申請強制履行的命令，要求違約方繼續履行其在本規則或其它相關文件項下的義務。

第三十二條　延期提取拍賣品之補救方法

若買家未能在拍賣成交日起七日內提取其購得的拍賣品，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

(一) 將該拍賣品投保及/或儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第三十一日起按競投人登記表格的規定計收儲存費等)及/或風險均由買家承擔。在買家如數支付全部購買價款後，方可提取拍賣品(包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等自行負擔)；

(二) 買家應對其超過本規則規定期限未能提取相關拍賣品而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。

第三十三條　有限保證

(一) 本公司對買家提供之一般保證：

如本公司所出售之拍賣品其後被發現為膺品，根據本規則之條款，本公司將取消該交易，並將買家就該拍賣品支付予本公司之落槌價連同買家佣金，以原交易之貨幣退還予買家。

就此而言，根據本公司合理之意見，膺品指仿製品，故意隱瞞或欺騙作品出處、原產地、產出年數、年期、文化或來源等各方面，而上述各項之正確描述並無收錄於目錄內容(考慮任何專有詞彙)。拍賣品之任何損毀及／或任何類型之復原品及／或修改品(包括重新塗漆或在其上塗漆)，不應視為膺品。

謹請注意，如發生以下任何一種情況，本保證將不適用：

目錄內容乃根據學者及專家於銷售日期獲普遍接納之意見，或該目錄內容顯示該等意見存在衝突；或

於銷售日期，證明該拍賣品乃膺品之唯一方法，並非當時普遍可用或認可或價格極高或用途不切實際；或可能已對拍賣品造成損壞或可能(根據本公司合理之意見)已令拍賣品喪失價值之方法；或

如根據拍賣品之描述，該拍賣品並無喪失任何重大價值。

(二) 本保證所規定之期限為相關拍賣成交日後五年內，純粹提供給買家之獨享利益，且不可轉移至任何第三方。為能依據本保證申索，買家必須：在收到任何導致買家質疑拍賣品之真偽或屬性之資料後三個月內以書面通知本公司，註明拍賣品編號、購買該拍賣品之日期及被認為是膺品之理由；

將狀況與銷售予買家當日相同，並能轉移其妥善所有權且自銷售日期後並無出現任何第三方申索之拍賣品退還予本公司。

(三) 有關現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫，雖然目前學術界不容許對此類別作出確實之說明，但本公司保留酌情權按本保證但以拍賣成交日後一年內為限取消證實為膺品之現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫拍賣品之交易；已付之款項按本條規定退還予買家，但買家必須在拍賣成交日起一年內向本公司提供證據(按本條第(二)、(四)款規定之方式)，證實該拍賣品為膺品；

(四) 本公司可酌情決定豁免上述任何規定。本公司有權要求買家索取兩名為本公司及買家雙方接納之獨立及行內認可專家之報告，費用由買家承擔。本公司無須受買家出示之任何報告所規限，並保留權利尋求額外之專家意見，費用由本公司自行承擔。

第三十四條 資料獲取、錄影

就經營本公司的拍賣業務方面，本公司可能對任何拍賣過程進行錄音、錄影及記錄，亦需要向競投人搜集個人資料或向第三方索取有關競投人的資料(例如向銀行索取信用審核)。這些資料會由本公司處理並且保密，唯有關資料有可能根據本規則的目的或其它合法目的，提供給本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、以及中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司，以協助本公司為競投人提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合競投人要求的服務，或根據本規則第三十一條進行披露。在本規則項下的交易完成後(如適用)，本公司可在法律容許的合理時間內，保存及使用已收集的個人資料。如競投人或買家欲查閱及／或更正存於本公司的個人資料，可與客戶服務部聯絡或書面致函本公司(連同合理的行政費)提出有關要求。為了競投人的權益，本公司亦可能需要向第三方服務供應商(例如船運公司或存倉公司)提供競投人的部份個人資料。競投人參與本公司的拍賣，即表示競投人同意上文所述。

第三十五條 版權

賣家授權本公司對其委託本公司拍賣的任何拍賣品製作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品，本公司享有上述照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品的版權，有權對其依法加以無償使用或自行授權其他人使用。未經本公司事先書面同意，買家及任何人不得使用。本公司及賣家均並未作出拍賣品是否受版權所限或買家是否取得拍賣品之任何版權的陳述及保證。

第三十六條 通知

競投人及買家均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競投登記文件或

其他本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函、電子郵件、傳真或透過本公司APP用戶端(“APP用戶端”)形式發出的書面通知。該等通知在下列時間視為送達：

(一) 如是專人送達的，當送到有關方之地址時；

(二) 如是以郵寄方式發出的，則為郵寄日之後第七天；

(三) 如是以傳真方式發出的，當發送傳真機確認發出時；(四) 如果是以電子郵件形式發出的，當在電子郵件記錄上確認發出之時；

(五) 如本公司透過APP用戶端方式發出的，則發送當日為競投人及買家收到該通知日期。

第三十七條 可分割性

如本規則之任何條款或部分因任何理由被認為無效、不合法或不可執行，本規則其他條款或部分仍然有效，相關各方應當遵守、執行。

第三十八條 法律及管轄權

(一) 本規則及其相關事宜、交易、因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，均受香港法律規管並由香港法律解釋。

(二)競投人及買家同意香港法院對本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議(“該爭議”)擁有排他性管轄權。

(三) 本第三十八(三)條只受益於本公司。競投人及買家同意本公司有權於任何其他具管轄權的法院就該爭議提起訴訟而不受任何限制。在法律允許的範圍內，本公司可在若干司法管轄區同時進行訴訟。

第三十九條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。

英文文本如與中文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第四十條 規則版權所有

本規則由本公司制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益，亦不得對本規則之任何部分進行複製、傳送或儲存於可檢索系統中。

第四十一條 適用時期

本公司可不時更新本規則而無需另行通知，競投人及買家有義務定期查閱本公司網站HTTPS://WWW.CGUARDIAN.COM.HK 上發佈的更新。如競投人和買家不同意當前適用的買家業務規則，可以選擇退出拍賣競投登記。競投人和買家參與拍賣時應以當時適用的買家業務規則為準。

第四十二條 解釋權

日常執行本規則時，本規則的解釋權由本公司行使。如買家、賣家與本公司發生法律爭議，在解決該爭議時，本規則的解釋權由具管轄權的法院行使。

版本日期：2024年11月1日

本公司地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓

CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS

The following provisions may be amended by public notice or verbal notification during the auction. By bidding at the auction, the Bidder agrees to be bound by the following provisions.

Article 1 China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the Auction Agent
Unless otherwise provided, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. shall serve as the Seller's agent. The contract for the sale of the Auction Property shall be the contract between the Seller and the Buyer. These Conditions, the Conditions of Business for Sellers, and all other terms, conditions and notices contained in the catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue in the form of an announcement shall constitute the terms agreed among the Seller, the Buyer and/or China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the auction agent.

Article 2 Definitions and Explanations

1.The following terms herein shall have the meanings assigned to them below:

(1)“Company” means China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.;

(2)“China Guardian” means China Guardian Auctions Co., Ltd., with its domicile at 3/F, Office Area, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street, Dongcheng District, Beijing, People's Republic of China;

(3)“Seller” means any person, company, body corporate or entity that offers Auction Property for sale. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term “Seller” herein shall include the Seller's agent (excluding the Company), executor or personal representative;

(4)“Bidder” means any person, company, body corporate or entity that contemplates, makes or attempts a bid in any manner. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term “Bidder” herein shall include the Bidder's agent;

(5)“Buyer” means the Bidder, including the principal of a person bidding as an agent, the highest bid or offer of whom is accepted by the Auctioneer in the auction held by the Company;

(6)“Buyer's Commission” means the commission that the Buyer must pay to the Company based on the Hammer Price at the rate specified herein;

(7)“Auction Property” means the item(s) that the Seller consigns to the Company for auction and which are auctioned off at the auction;

(8)“Auction Date” means, for a particular auction, the date announced by the company on which the auction will officially commence;

(9)“Sale Date” means the date on which the transaction of an Auction Property is confirmed by the striking of the hammer by the Auctioneer or other public indication by the Auctioneer that a transaction has been struck in the auction held by the Company;

(10)“Auctioneer” means the person that the Company designates to preside over a particular auction;

(11)“Hammer Price” means the price at which the Auctioneer strikes the hammer, deciding the sale of the Auction Property to the Buyer, or, in the case of a post-auction transaction, the agreed upon sale price;

(12)“Purchase Price” means the total amount that the Buyer is required to pay for his or her purchase of an Auction Property, including the Hammer Price plus the Buyer's Commission, and the taxes, levies, interest and various charges payable by the Buyer;

(13)“Buyer Charges” means the expenditures and expenses relating to the sale of an Auction Property by the Company, including but not limited to the charges for insurance, packing, transport, storage and custody that the Company is required to purchase in respect of the Auction Property, expenses for testing, investigation, searching or authentication of an Auction Property additionally requested by the Buyer and additional expenditures and legal expenses incurred in seeking recourse

against a defaulting Buyer;

(14)“Reserve” means the confidential minimum selling price for an Auction Property determined by the Seller and the Company;

(15)“Estimated Price” means the estimated sales price of an Auction Property indicated in the catalogue or after other descriptive text, and excluding the Buyer's Commission;

(16)“Storage Fee” means the charge for storage that the Buyer is required to pay to the Company in accordance herewith.

2.As required by the context, the singular of a term herein includes the plural thereof, and vice versa. Unless otherwise required by the context:

(i)the Buyer and the Company are herein collectively referred to as the “Parties”, and a “Party” refers to either Party;

(ii)Any mention of legal provisions shall be construed as including any future amendments to, or re-enactment of, such provisions;

(iii)Any mention of “person” shall include natural persons, companies, legal persons, enterprises, partnerships, individual proprietorships, governmental or social organizations and organizations comprised of more than one of the foregoing;

(iv)Any mention of “Article” or “Clause” refers to the Articles or Clauses hereof;

(v)The headings are provided for ease of reference only, and shall not affect the interpretation hereof.

Article 3 Applicable Scope

All Bidders, Buyers and other concerned parties participating in the auction of such collectibles as cultural artifacts, works of art, etc. organized and conducted by the Company shall act in accordance herewith.

Article 4 Special Notice

All Bidders and Buyers participating in the auction by the Company shall carefully read and abide by these Conditions, and, in particular, they shall carefully read the provisions hereof on the liability of the Company, the restrictive provisions, and the disclaimers. The Bidder and/or his or her agent is/are responsible for viewing the original Auction Properties in person, and shall be legally liable for his or her bidding on the Auction Properties. The Company may at its own discretion postpone or cancel any auction due to weather or other reasons and shall not be liable to make any compensation to the Bidder.

Article 5 Responsibilities of the Bidder and the Company in Respect of the Auction Properties

1.The Company's perception of an Auction Property is partly dependent on the information provided by the Seller, the Company is in no position to and will not carry out comprehensive due diligence of the Auction Properties. The Bidder is aware of this and shall be responsible for inspecting and examining the original Auction Properties so as to satisfy himself or herself in respect of those Auction Properties which he or she may be interested in.

2.All Auction Properties to be sold by the Company are available for viewing by the Bidder before sale. Where the Bidder and/or his or her agent participates in bidding, the Bidder shall be deemed as having thoroughly examined the Auction Properties, and to be satisfied with the condition of, and the accuracy of the description of, the Auction Properties.

3.The Bidder confirms that numerous Auction Properties are of great age and of special types, meaning that they are not necessarily sound and free from defects. All Auction Properties are sold “as is” at the time of the auction (whether or not the Bidder attends the auction in person). Condition reports may be provided at the time of viewing the Auction Properties. Under certain circumstances, the catalogue descriptions and condition reports may serve as reference about certain defects in the Auction Properties. Nevertheless, the Bidder should note that the Auction

Properties may have other defects not expressly stated in the catalogue or condition reports.

4.The information concerning any Auction Property provided to the Bidder, including any forecast information (written or verbal), and any information, rules or other reports, commentaries or estimated values contained in the catalogues, are not statements of fact, but rather statements of the opinions held by the Company. Such information may be revised at the sole discretion of the Company from time to time.

5.Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether any Auction Property is subject to any copyright or whether the Buyer has bought the copyright in any Auction Property.

6.Subject to Articles 5(1) to 5(5) and the specific exemptions contained in Article 6 hereof, the catalogue descriptions and condition reports are made by the Company in a reasonable and prudent manner (consistent with the provisions relating to the Company as the Auction Agent) based on (1) the information provided by the Seller to the Company; (2) academic and technical knowledge (if any); and (3) generally accepted opinions of relevant experts.

Article 6 Exemption of Liability Towards the Bidder and the Buyer and Limitations

1.Subject to Article 5 and Articles 6(1) and 6(4) hereof, the Company or the Seller shall not:

(1) be liable for any errors or omissions in the information provided by the Company to the Bidder, whether verbally or in writing, regardless of whether due to negligence or otherwise;

(2)give any guarantee or warranty to the Bidder, and any implied warranties or conditions other than the express warranties given by the Seller to the Buyer through the Company are excluded (except where it is provided in law that such liabilities may not be exempted);

(3)be liable to any Bidder for any actions or omissions in respect of any matter relating to the auction or sale of any Auction Property by the Company (regardless of whether due to negligence or otherwise).

2.Unless the Company owns the Auction Property to be sold, it shall not be liable for any breach of these Conditions by the Seller.

3.Without prejudice to Article 6(1) hereof, the amount of any claim that a Bidder may lodge against the Company or the Seller shall be limited to the Hammer Price of the Auction Property and the Buyer's Commission. Under no circumstance shall the Company or the Seller bear any consequential losses incurred by the Buyer.

4.Article 6 hereof does not exempt or restrict the liability of the Company for any fraudulent misrepresentation made by the Company or the Seller, nor for any personal injury or death arising due to the negligence of or an omission by the Company or the Seller.

Article 7 Catalogue and Other Descriptions of the Auction Property

All statements made by the Company about an Auction Property in the catalogue or in the condition reports, or separately made verbally or in writing, are statements of opinion only, and shall not be relied upon as statements of fact. Such statements do not constitute any representation, warranty or assumption of liability by the Company in any form. The relevant defects and restorations mentioned in the catalogue or the condition report for an Auction Property are for guidance only and shall be reviewed in person by the Bidder or a representative with the relevant knowledge. The absence of a reference to the above-mentioned information does not mean that the Auction Property is completely free from defects or has never been restored. Furthermore, even if reference is made to a specific defect, this does not mean there are no other defects.

Where there is a discrepancy between the tone, color, texture or shape of an Auction Property in the catalogue and/or in any other manner of illustration, video recording or publicity materials and that of the original, due to printing, photographic or other such technical reason, the actual Auction Property shall prevail.

Bibliographies cited in any description of an Auction Property by the Company, its employees or its agents are for the Bidder's reference only. The Company will not provide the originals or photocopies of the bibliographic publications or other such materials, and reserves the right to revise the cited descriptions.

Article 8 Reserve and Estimated Price

A Reserve is set for all of the Company's Auction Properties, unless it is indicated or stated that an Auction Property is not subject to such a Reserve. In general, the Reserve is not higher than the low Estimated Price announced or published before the auction by the Company. If a Reserve has not been set for an Auction Property, unless there already have been bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her

discretion, to decide the starting price, which, however, may not be higher than the low Estimated Price of the Auction Property before the auction.

Under no circumstance shall the Company bear any liability in the event that the bids for an Auction Property fail to reach the Reserve at the auction held by the Company. If the bids for an Auction Property are lower than the Reserve, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to sell the Auction Property at a price lower than the Reserve. However, under such a circumstance, the amount that the Company shall pay the Seller shall be the amount that the Seller would have received had the Auction Property been sold at the Reserve.

An Estimated Price is estimated some time before the Auction Date, is not a definitive selling price, and is not legally binding. No Estimated Price may serve as a forecast of the Hammer Price for an Auction Property, and the Company has the right to revise from time to time Estimated Price(s) that have already been made.

Article 9 Bidding at Auction

Bidders shall bid through the following methods:

1. The Bidder shall attend the auction in person, and complete the registration and pay a bid deposit before obtaining a paddle as required, subject to Article 10 to Article 12 hereof; or

2. Subject to Article 15 hereof, the Bidder may appoint the Company in writing to bid on his or her behalf by a duly completed and signed Telephone Bidding Form of the Company ("Telephone Bidding Form"); or

3. The Bidder shall adopt the Live Auction Platform which authorized by the Company.

Article 10 Bidder Registration

Where the Bidder is an individual, he or she shall fill in and sign before the Auction Date the registration documents on the strength of an identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport), and provide proof of his or her current address (e.g. a utility bill or bank statement); where the Bidder is a company or other organization, it shall fill in and sign the registration documents on the strength of its valid incorporation document, identity document of the legal or authorized representative, proof of shareholding or directors and lawful authorization document, and collect a paddle before the Auction Date. The Company may request the Bidder to present banking information for making payment, other proof of financial standing or other documents for the purpose of due diligence. The Company reserves the right to check the source of the Bidder's funds.

Article 11 Paddle

The Company may, depending on the auction conditions and auction method, announce before the Auction Date the conditions and procedures for obtaining a paddle, including but not limited to formulating the qualification conditions necessary for Bidders to carry out the procedures for obtaining a paddle.

The Company solemnly reminds the Bidder that a paddle is the sole proof for the Bidder to participate in the bidding in person. The Bidder shall keep the same in safe custody and may not lend the same to other persons. In the event it is lost, the Bidder shall promptly carry out the loss report procedures by way of a written method approved by the Company.

All of the bidding acts carried out during the auction by a paddle holder, regardless of whether he or she has been appointed by the Bidder, shall be deemed as having been done by the paddle registrant himself or herself, and the Bidder shall bear the legal liability for the acts of such person, unless the paddle registrant has himself or herself carried out with the Company the procedures for reporting the loss of a paddle by way of a written method approved by the Company, and the paddle in question is declared void by the Auctioneer on the spot.

Article 12 Bid Deposit

When the Bidder participates in the Company's auction, he or she shall pay a bid deposit before collecting the paddle. The amount of the bid deposit shall be announced by the Company before the Auction Date, and the Company has the right to reduce or waive the bid deposit. If the Bidder fails to buy an Auction Property and does not have any amounts owing to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, the entire amount of the bid deposit shall be refunded to the Bidder without interest within 14 working days after conclusion of the auction. If the Bidder becomes the Buyer, the bid deposit shall automatically be transformed into the deposit for payment of the Purchase Price of the Auction Property.

Article 13 Discretion of the Company

The Company has the right, at its discretion, to refuse anyone from participating in the auction held by the Company, entering the auction venue, or taking photos,

audio recordings or video recordings, etc. in the auction venue.

Article 14 Bidding as Principal

Unless a particular Bidder has presented written proof to the Company indicating that he or she is the agent of a particular Bidder and the same has been approved in writing by the Company, each Bidder shall be deemed to be the Bidder himself or herself.

Article 15 Telephone Bids

The Bidder shall attend the auction in person. If he or she cannot attend in person or by way of an agent, he or she may appoint the Company in writing using the Telephone Bidding Form to bid on his or her behalf. The Company shall have the discretion to decide whether or not to accept such an appointment.

If the Bidder wishes to appoint the Company to bid on his or her behalf, he or she should have completed the appointment procedures of the bids by the prescribed deadline (no later than 24 hours before the Auction Date), present a duly completed and signed Telephone Bidding Form to the Company, and paid the bid deposit pursuant to these Conditions.

If, having appointed the Company to bid on his or her behalf, the Bidder wishes to cancel the appointment, he or she shall notify the Company in writing no later than 24 hours before the Auction Date.

Article 16 Outcome of Telephone Bid

If the Bidder has appointed the Company to bid on his or her behalf, the bid outcome and relevant legal liabilities shall be borne by him or her.

The Bidder shall accurately provide the instant communication method (such as mobile phone number) and keep such instant communication instrument in safe custody. While the Company is appointed to bid on the behalf of the Bidder, the Bidder shall personally use the instant communication instrument. In event of loss of, or loss of the control of, the instant communication instrument in question, the Bidder shall promptly revise by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Telephone Bidding Form.

While the Company is appointed to bid on the Bidder's behalf, it will (use timely and appropriate effort) to contact the Bidder, and all of the bidding information transmitted by the instant communication instrument (regardless of whether it is transmitted by the Bidder himself or herself or the Bidder's Agent) shall be deemed as having been transmitted by the Bidder himself or herself, and the Bidder shall be legally liable for the actions thereof, unless the Buyer has himself or herself altered by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Telephone Bidding Form. Nevertheless, under no circumstance shall the Company be liable for any unsuccessful attempt to make contact or for any errors or omissions in the bids made using the instant communication instrument in question.

Article 17 Disclaimer of Liability for Telephone Bid

Given that telephone bidding is a free service provided by the Company to the Bidder for the purpose of transmitting bidding information, neither the Company nor its employees shall be liable for unsuccessful bids or any errors, omissions, negligence, fault or inability to bid on the Bidder's behalf arising in the course of the bidding on the Bidder's behalf.

Article 18 Discretion of the Auctioneer

The Auctioneer shall have the absolute right of discretion in respect of the following matters:

- 1.to refuse or accept any bid;
- 2.to conduct the auction in the manner he or she decides;
- 3.to withdraw any Auction Property, divide it into separate lots for auction or combine any two or more Auction Properties and auction them together;
- 4.where an error or dispute occurs, whether during or after the auction, to decide the successful Bidder, whether or not to continue the auction, to cancel the auction or to auction the disputed Auction Property anew;
- 5.to open and conduct the bidding at the level and at bid increments that he or she deems appropriate, and to bid on behalf of the Seller up to the amount of the Reserve, by making a bid, by making consecutive bids or by making bids in response to the bids of other Bidders;
- 6.to take other actions that he or she reasonably deems appropriate.

Article 19 No Reserve

For those Auction Properties without a Reserve, unless there are bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her own discretion, to decide the starting price. If there are no bids at such price, the Auctioneer will, at his or her own discretion, lower the price and continue the auction until a Bidder starts to bid, whereupon he will increase the price from there and continue the auction.

Article 20 Image Display Panel and Currency Conversion Display Panel

For the convenience of Bidders, the Company may use image projection or other manner of display panel during the auction. The information shown thereon shall be provided for reference only. Regardless of whether there may be errors in the information, such as the amount, reference number of an Auction Property, the picture of an Auction Property or reference foreign exchange amount, etc., shown on the image projection or other manner of display panel, the Company shall not be liable for any losses arising as a result thereof.

Article 21 Successful Sale

Upon the confirmation of the highest bid by the striking of the hammer or otherwise by the Auctioneer, such Bidder's bid shall be the successful bid, indicating that he or she has become the Buyer of the Auction Property, and that a binding sales contract has been concluded between the Seller and the Buyer.

Article 22 Commission and Charges

Once the Bidder has made a successful bid, he or she becomes the Buyer of the Auction Property. The Buyer shall pay to the Company a commission to be calculated as follows: For each Auction Property, those part of Hammer Price which is HKD5 million or below, the commission shall be equivalent to 20% of the Hammer Price; for each Auction Property whose Hammer Price exceeds HKD5 million, the commission applicable to those part of the Hammer Price between HKD5 million to HKD20 million shall be equivalent to 17% thereof and the commission applicable to those part of the Hammer Price above HKD20 million shall be equivalent to 14% thereof. The Buyer shall also pay to the Company other Buyer Charges, and accepts that the Company may charge the Seller a commission and other Seller charges in accordance with the Conditions of Business for Sellers.

Article 23 Taxes

All the monies paid to the Company by the Buyer shall be the net amount, exclusive of any tax on goods, tax on services or other value added tax (whether levied by Hong Kong or another region). If any taxes or levies are applicable to the Buyer, he or she shall solely bear the same in accordance with the relevant laws currently in force.

Article 24 Payment Deadline

Unless otherwise agreed in writing, after a sale, the Buyer shall pay the Purchase Price in full to the Company and collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, regardless of any export, import or other permit regulations for the Auction Property. All packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges, etc. involved, if any, shall be paid by the Buyer together with the foregoing.

Article 25 Payment Currency

All monies shall be paid in Hong Kong dollars. If the Buyer pays in a currency other than the Hong Kong dollar, the same shall be converted at the exchange rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate for the Hong Kong dollar and the currency in question posted by The Hong Kong & Shanghai Banking Corporation Ltd. one working day prior to the date of payment by the Buyer. All bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the foreign currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

Article 26 Transfer of Ownership

The Buyer shall own the ownership of the Auction Property only after he or she has paid in full the Purchase Price and all amounts that he or she may owe the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, even if the Auction Property has been delivered to the Buyer by the Company. For the avoidance of doubt, before the transfer of the ownership of the Auction Property, the Company and/or the Seller reserve the right of possession /lien or any other lawful relieves.

Article 27 Transfer of Risks

Once a successful bid has been made, the risks attaching to the Auction Property shall be solely borne by the Buyer once any of the following circumstances (whichever is earlier) arises:

- 1.the Buyer collects the Auction Property; or
- 2.the Buyer pays all of the Purchase Price for the Auction Property to the Company; or
- 3.the lapse of seven days after the Sale Date.

Article 28 Collection of the Auction Property

The Buyer must, within seven days from the Sale Date, proceed to the Company's address or other location designated by the Company to collect the Auction Property he or she purchased. The Buyer shall be solely responsible for purchasing

insurance for the Auction Property he or she purchased once the risks pass to him or her. If the Buyer fails to collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, he or she shall bear all of the relevant costs for storing, handling, insuring, etc. the Auction Property in question, and he or she shall bear all of the liability for the Auction Property he or she purchased. Furthermore, notwithstanding the Auction Property remaining in the custody of the Company or another agent, none of the Company, its employees or agents shall be liable for damage to or loss of the Auction Property, regardless of the reason the same arises.

Article 29 Packing and Shipping

The packing and processing by the employees of the Company of the purchased Auction Property as required by the Buyer shall solely be deemed as a service provided by the Company to the Buyer, and the Company may decide at its own discretion whether to provide such service. If any losses arise therefrom, they shall solely be borne by the Buyer. Under no circumstance shall the Company be liable for damage to glass or frame, box, backing sheet, stand, mounting, inserts, rolling rod or other similar auxiliary object arising for any reason. Furthermore, the Company shall not be liable for any errors, omissions, damage or loss caused by the packing company or removal company recommended by the Company to the Buyer.

Article 30 Import/Export and Permits

The Buyer shall himself or herself be responsible for securing any relevant import and export, endangered species or other permit for the Auction Property. A failure or delay in obtaining any required permit shall not be deemed as grounds for cancelling the purchase or delaying payment of the Purchase Price by the Buyer. The Company shall not bear any liability for the failure to duly complete or submit the required import or export waybill, list or documents.

If the Buyer requests that the Company apply for an export permit on his or her behalf, the Company shall have the right to charge him or her a separate service fee for such service. However, the Company does not warrant that such export permit will be issued. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether or not any Auction Property is subject to import/export restrictions or any embargo.

Article 31 Remedies for Non-Payment and Specific Performance

If the Buyer fails to make payment in full pursuant to these Conditions or any payment arrangement agreed with the Company, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

- 1.If the Buyer fails to pay all of the Purchase Price in full to the Company within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to engage a third party organization to collect all or part of the outstanding Purchase Price from the Buyer;
- 2.If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to charge interest at the rate 0.03% per day on the Buyer's outstanding amount starting from the 8th day after the Sale Date until the date on which the Buyer pays the entire amount in full, unless the Buyer and the Company agree otherwise;
- 3.All risks and charges relating to insurance coverage taken out on the Auction Property, removal thereof, or storage thereof, at or from the Company or elsewhere shall be borne by the Buyer;
- 4.To institute a legal action against the Buyer, demanding that he or she compensate it for all the losses incurred as a result of his or her breach of contract, including the interest losses arising due to delay in payment or refusal to pay by the Buyer;
- 5.To exercise a lien on the Auction Property in question and any other Auction Property of the Buyer purchased under the auspices of the Company, and any other property or property rights of the Buyer that may be in the Company's possession for any reason, and all expenses and/or risks arising during the duration of the lien shall be borne by the Buyer. If the Buyer fails to perform all of his or her relevant obligations by the deadline designated by the Company, the Company shall have the right to dispose of the subject matter of the lien after issuing notice to the Buyer that it is exercising its lien rights and if the Buyer fails to discharge all outstanding amounts within 30 days after issuance of such notice. If the proceeds from the disposal of the subject matter of the lien are insufficient to offset all the monies payable by the Buyer to the Company, the Company shall have the right to separately recover the same;
- 6.If the Buyer still has not paid all of the Purchase Price in full to the Company within 90 days from the Sale Date, the Company shall have the right (but shall not be obliged) to decide, at its absolute discretion, to cancel the transaction or agree to cancellation of the transaction by the Seller, and reserves the right to recover all of the losses suffered by the Company due to cancellation of the transaction;

7.To offset any amount related to the Auction Property owed by the Buyer to the Company against any amount owed from any other transaction by the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent to the Buyer;

8.To decide at its discretion to use any monies paid by the Buyer to discharge the amount owed by the Buyer to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in connection with the Auction Property or other transaction;

9.To refuse any future bids made by the Buyer or his or her agent, or to charge him or her a bid deposit before accepting his or her bids;

10. The Company has the right to disclose the name, address and contact information of the Buyer to the Seller for the Seller to commence a legal action against the Buyer to recover the arrears and/or other expenses. The Company will take reasonable steps to notify the Buyer before disclosure;

The Company is aware that the Auction Property is unique and irreplaceable, if either the Seller or the Buyer defaults, the payment of damages by one party to another shall not be a sufficient remedy to the observant party. Accordingly, the Company, the Buyer and the Seller agree that any such breach, the observant party may apply to the court to order specific performance, requiring the defaulting party to perform his/her obligations under these Conditions or their ancillary documents.

Article 32 Remedies for Delay in Collecting the Auction Property

If the Buyer fails to collect the purchased Auction Property within seven days from the Sale Date, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

- 1.To take out insurance coverage for the Auction Property and/or store the same on Company premises or elsewhere, with all of the costs (including but not limited to charging the Storage Fee specified on the Bidder Registration Form from the 31st day following the Sale Date) and/or risks arising therefrom borne by the Buyer. In such a case, the Buyer may collect the Auction Property (packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges at the sole expense of the Buyer) only after he or she has paid all of the Purchase Price in full;
- 2.If the Buyer fails to collect the relevant Auction Property by the deadline prescribed herein, he or she shall solely be liable for all the risks and expenses arising after the expiration of such deadline.

Article 33 Limited Warranties

1.The general warranties provided to the Buyer by the Company are as set forth below:

If it is discovered after an Auction Property is sold by the Company that the same is a forgery, the Company will, in accordance herewith, cancel the transaction and refund to the Buyer in the original currency the Hammer price together with the Buyer's Commission paid by the Buyer to the Company in respect of the Auction Property.

For the purposes of the foregoing, a forgery, based on the reasonable opinion of the Company, means such things as a forged work or intentional concealment or a fraudulent claim in respect of the source, place of origin, date, production year, age, culture or origin, etc. of a work, and a correct description of the foregoing is not included in the catalogue (considering any terms of art). Any damage to an Auction Property and/or any manner of restored piece and/or any repaired piece (including repainting or overpainting) shall not be deemed a forgery.

Please note that the foregoing warranty shall not apply if:

- (1)The information in the catalogue is based on the generally accepted opinions of academics and experts on the selling date, or said information in the catalogue indicates that there exist conflicts in such opinions; or
 - (2)On the selling date, the only means of proving that the Auction Property in question is a forgery is not generally available or recognized at such time, is extremely expensive or is impractical; or may already have caused damage to the Auction Property or may (in the reasonable opinion of the Company) already have caused the Auction Property to lose value; or
 - (3)If, based on its description, the Auction Property has not lost any material value.
- 2.The period specified by this warranty simply provides the Buyer an exclusive non-transferrable benefit for 5 years after the Sale Date. To lodge a claim based on this warranty, the Buyer must:

(1)notify the Company in writing within three months after the receipt of any information which leads the Buyer to doubt the authenticity or attributes of the Auction Property, specifying the reference number of the Auction Property, the date on which the Auction Property was purchased and the reasons for believing that the Auction Property is a forgery;

(2)return the Auction Property to the Company in a condition identical to that on the date on which it was sold to the Buyer, and provided that good title thereto is transferrable and no third party claims have been made in respect thereof since the selling date.

3.With respect to contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy, although academic circles do not permit the making of definitive statements in respect thereof at present, the Company reserves the discretion, pursuant to this warranty, to cancel transactions of contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy that are confirmed to be forgeries, but only within one year after the Sale Date. The amount paid shall be refunded to the Buyer pursuant to this Article, provided that the Buyer provides to the Company evidence (by the methods set forth in clauses 2 and 4 of this Article) confirming that the Auction Property is a forgery within one year from the Sale Date;

4.The Company may, at its discretion, decide to waive any of the foregoing provisions. The Company shall have the right to request that the Buyer obtain, at his or her expense, reports from two experts acceptable to the Company and the Buyer who are independent and recognized in the industry. The Company shall not be subject to any report presented by the Buyer, and reserves the right to seek the opinion of additional experts at its own expense.

Article 34 Obtaining Information and Video Taking

With respect to the operation of the Company's auction business, the Company may make audio recordings, video recordings or keep a record of any auction process, and may need to collect personal information from the Bidder or request information about the Bidder from third parties (such as requesting a credit review from a bank). Such information will be processed and kept confidential by the Company. However, relevant information may be provided to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in order to assist the Company in providing excellent services to Bidders, carrying out client analyses, or providing services that satisfy the requirements of Bidders or may be disclosed according to Article 31. Once the sale under these Conditions is completed (if applicable), the Company may save and use the collected personal information within a reasonable time permitted by law. If a bidder or buyer wishes to access and/or amend his or her personal information stored with the Company, he or she may contact the customer service department or make the relevant request to the Company in writing (together with a reasonable administrative fee). For the benefit of the Bidder, the Company may also be required to provide certain personal information of the Bidder to third party service providers (such as shipping companies or warehousing companies). By participating in the auction by the Company, the Bidder indicates that he or she consents to the foregoing.

Article 35 Copyright

The Seller authorizes the Company to produce photos, illustrations, a catalogue, or other form of video recording of, and publicity materials for, any Auction Property that he or she has consigned to the Company for auction, and the Company enjoys the copyrights therein, and has the right to use free of charge or authorize others to use the same in accordance with the law. Without the prior written consent of the Company, neither the Buyer nor anyone else may use the same. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether the Auction Property is subject to copyright or whether the Buyer secures any copyright in the Auction Property.

Article 36 Notices

The Bidder and the Buyer shall inform the Company of their fixed and valid correspondence address and contact information by the method specified in the bidding registration documents or other method approved by the Company. In the event of a change, the Company shall be promptly informed thereof in writing. The notices mentioned herein only refer to written notices sent by post, by email, by fax or by the Company's mobile app ("Mobile App"). A notice shall be deemed as served at the following times:

- 1.If served by hand, at the time it reaches the address of the relevant Party;
- 2.If by post, the seventh day after it is posted;
- 3.If by fax, when transmission is confirmed by the sending fax machine;
- 4.If by email, when delivery is confirmed by the email record;
- 5.A notice sent by the Company through Mobile App shall be deemed to be received by the Bidder and the Buyer on the date when it is delivered.

Article 37 Severability

If any provision or part hereof is found invalid, unlawful or unenforceable for any reason, the other provisions and parts hereof shall remain valid, and the relevant parties shall abide by and perform the same.

Article 38 Laws and Jurisdiction

(1) These Conditions and related matters, transactions and any disputes arising from, or in connection with, participation in the auction conducted by the Company pursuant hereto shall be governed by, and construed in accordance with, the laws of Hong Kong.

(2) The Buyer and the Bidder agree that the Hong Kong courts have exclusive jurisdiction to settle any disputes arising out of or in connection with any auctions conducted by the Company (the "Disputes").

(3) This Article 38.3 is for the benefit of the Company only. The Buyer and the Bidder agree that the Company shall not be prevented from taking any proceedings relating to the Disputes in any other courts with jurisdiction. To the extent allowed by law, the Company may take concurrent proceedings in any number of jurisdictions.

Article 39 Language

The Chinese language version hereof shall be the governing version and the English language version shall be for reference only.

In the event of a discrepancy between the English language version and the Chinese language version, the Chinese language version shall prevail.

Article 40 Ownership of Copyright in the Conditions

These Conditions are formulated and shall be revised by the Company, and the relevant copyrights shall vest in the Company. Without the prior written permission of the Company, no one may use these Conditions in any manner or way to obtain commercial benefits, and may not take copies of, communicate or store in any searchable system any part hereof.

Article 41 Term of Applicability

The Company may update these Conditions from time to time without further notice and the Bidder and the Buyer have the obligation to check the Company's website <https://www.cguardian.com.hk> for any update. If the Bidder and the Buyer do not agree with the then applicable Conditions of Business for Buyers, he or she may choose to withdraw from the auction bidding registration. When the Bidder and the Buyer participate in any auction, then applicable Conditions of Business for Buyers shall prevail.

Article 42 Right of Interpretation

During routine performance hereof, the right to interpret these Conditions shall be exercised by the Company. In the event of a legal dispute between the Buyer and the Company, the right of interpreting these Conditions, when resolving the dispute, shall be exercised by the competent court.

Date of this version: 1st November, 2024

Address of the Company: 5th Floor, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong

公司信息

香港金鐘道89號
力寶中心一座五樓
電話: +852 2815 2269
傳真: +852 2815 6590
郵箱: hkauction@cguardian.com.hk

公司管理層

名譽董事長：王雁南
董事長：胡妍妍
總裁及財務總監：陳益鋒

中國書畫

郭彤
戴維
胡瑩
周明照
成野
馬荔杉
桂嘉懿
樂靜利（顧問）
cpc@cguardian.com.hk

亞洲二十世紀及當代藝術

陳沛岑
陳藝文
邵若禹
鄭敬文
cca@cguardian.com.hk

瓷器工藝品

王晶
傅麗叶
孫維詩
張叢輝
朱洛瑤
woa@cguardian.com.hk

金石雅玩及古典家具

梅杰
孫彥敏
張娜娜
楊閔川
張笑蓮
郎朗天
喬皓（顧問）
cf@cguardian.com.hk

珠寶鐘錶尚品

劉滿
唐利偉
李焯軍
陳豫曦
陳丹嫻
jw@cguardian.com.hk

客戶服務

江麗嫻
鄭琬霖
余梓睿
馬愷汶
黃翠瑩
hkauction@cguardian.com.hk

物流倉管

許翠紅
方傲惇
林賢藝
吳華國
陳德航
彭永彥
黃偉明
黃健程
logistics@cguardian.com.hk

市場拓展

符穎鏗
林欣
馮耀忠
胡晨歌
pr@cguardian.com.hk

財務結算

楊楓瑩
蔡嘉瑜
陳双綱
馮建馨
finance@cguardian.com.hk

北京總公司

中國嘉德國際拍賣有限公司
北京市東城區王府井大街1號
嘉德藝術中心三層
郵編: 100006
電話: +86 10 8592 8288
傳真: +86 10 8592 8289
郵箱: mail@cguardian.com

總公司・分支機構

上海辦事處
林霞 李丫涯 蘇波
上海市淮海中路999號上海環貿廣場一期2204-05室
郵編: 200031
電話: +86 21 5466 0508
傳真: +86 21 5466 0533
郵箱: shoffice@cguardian.com

廣州辦事處

巫海英 關海珊
廣州市天河區天河路385號太古匯一座3002室
郵編: 510620
電話: +86 20 3808 8589
傳真: +86 20 3808 8126
郵箱: gzoffice@cguardian.com

南京辦事處

張玲
南京市玄武區中山路18號德基廣場二期寫字樓2106室
郵編：210005
電話：+86 25 8670 2356
郵箱：njoffice@cguardian.com

杭州辦事處

劉子檀
杭州市江乾區解放東路45號高德置地廣場A樓中塔1208室
郵編：310016
電話：+86 571 8535 9925
郵箱：hzoffice@cguardian.com

廈門辦事處

廈門市思明區湖濱東路華潤大廈A座3204-2室
郵編: 361000
電話: +86 592 5669 168
電郵: xmoffice@cguardian.com

台灣辦事處

鄒積璋 蘇艷秋 陳穎
台北市信義區基隆路1段333號12樓1206室
郵編: 110
電話: +886 2 2757 6228
傳真: +886 2 2757 6545
郵箱: twoffice@cguardian.com.tw

日本辦事處

原川雅貴子 尾川朱実
〒100-0011東京千代田區內幸町1-1-1帝國酒店5樓509室
郵編: 100-0011
電話: +81 3 6206 6682
傳真: +81 3 6206 6683
郵箱: jpoffice@cguardian.com

美國辦事處

楊樂陶 涂婷婷
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022, U.S.A.
電話: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
傳真: +1 212 308 8877
郵箱: usoffice@cguardian.com

COMPANY INFORMATION

5/F, Tower One, Lippo Centre,
89 Queensway, Hong Kong
Tel: +852 2815 2269
Fax: +852 2815 6590
Email: hkauction@cguardian.com.hk

EXECUTIVE MANAGEMENT

Honorary Chairman : Wang Yannan
Chairman : Hu Yanyan
President & Finance Director : Steven Chen

Chinese Paintings and Calligraphy

Guo Tong
Dai Wei
Hu Ying
Zhou Mingzhao
Fiona Cheng
Melissa Ma
Gui Jiayi
Luan Jingli (Consultant)
cpc@cguardian.com.hk

Asian 20th Century and Contemporary Art

Vita Chen
Even Chen
Zeta Shao
Jane Zheng
cca@cguardian.com.hk

Ceramics and Works of Art

Wang Jing
Freya Fu
Esther Sun
John Chong
Natalie Che
woa@cguardian.com.hk

Scholar's Objects and Classical Furniture

Mei Jie
Sun Yanmin
Zhang Nana
Yang Yuechuan
Lilian Zhang
Luna Lang
Qiao Hao (Consultant)
cf@cguardian.com.hk

Jewellery, Watches and Luxury Goods

Georgina Liu
Tang Liwei
Summer Li
Liat Chan
Ashley Chen
jw@cguardian.com.hk

Client Services

Judy Kong
Yvonne Cheng
Trinity Yu
Psyche Ma
Grace Wong
hkauction@cguardian.com.hk

Logistics

Bell Hui
Jacky Fong
Lin Yin Ngai
Joe Ng
Louis Chan
Aarco Pang
Jason Wong
Daniel Wong
logistics@cguardian.com.hk

Marketing

Lya Fu
Claudia Lam
Jimmy Fung
Gloria Hu
pr@cguardian.com.hk

Finance

Nicole Yeung
Zoe Tsai
Summy Chen
Annie Fung
finance@cguardian.com.hk

BEIJING HEADQUARTERS

China Guardian Auctions Co., Ltd.
3/F, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street,
Dongcheng District, Beijing 100006, China
Tel: +86 10 8592 8288
Fax: +86 10 8592 8289
Email: mail@cguardian.com

BEIJING HEADQUARTERS
•OVERSEAS OFFICES

Shanghai Office

Aileen Lin, Enya Li, Su Bo
Room 2204-2205, Tower I, Shanghai ICC,
No.999 Middle Huai Hai Road,
Shanghai 200031, China
Tel: +86 21 5466 0508
Fax: +86 21 5466 0533
Email: shoffice@cguardian.com

Guangzhou Office

Frances Wu, Guan Haishan
Suite 3002, Taikoo Hui Tower I,
385 Tianhe Road, Tianhe District,
Guangzhou 510620, China
Tel: +86 20 3808 8589
Fax: +86 20 3808 8126
Email: gzoffice@cguardian.com

Nanjing Office

Zhang Ling
Room 2106, 21/F Office Building of Deji Plaza,
No.18 Zhongshan Road,
Xuanwu District, Nanjing 210005, China
Tel: +86 25 8670 2356
Email: njoffice@cguardian.com

Hangzhou Office

Liu Zixuan
Room 1208, Middle Tower of Building A,
GT Land Plaza, No. 45 East Jiefang Road,
Jiangan District, Hangzhou 310016, China
Tel: +86 571 8535 9925
Email: hzoffice@cguardian.com

Xiamen Office

Room 3204-2, Tower A, China Resources Building, Hubin
East Road, Siming District, Xiamen 361000, China
Tel: +86 592 5669 168
Email: xmoffice@cguardian.com

Taiwan Office

Lisa Tsou, Belle Su, Cheny Chen
Suite 1206, 12/F, 333 Keelung Road, Sec. I,
Xinyi District, Taipei 110, Taiwan
Tel: +886 2 2757 6228
Fax: +886 2 2757 6545
Email: twoffice@cguardian.com.tw

Japan Office

Harakawa Akiko, Akemi Ogawa
Room 509, 5/F, Imperial Hotel, 1-1-1 Uchisaiwaicho,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-0011, Japan
Tel: +81 3 6206 6682
Fax: +81 3 6206 6683
Email: jpoffice@cguardian.com

USA Office

Kristina Yang, Penny Tu
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022, U.S.A.
Tel: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
Fax: +1 212 308 8877
Email: usoffice@cguardian.com

中國嘉德
2025春季拍賣會

CHINA GUARDIAN
SPRING AUCTIONS 2025

北京·敬請期待



張大千 日蝕
CHANG DAI-CHIEN
THE SOLAR ECLIPSE

潑彩金板 1967 年作
127.5 × 63cm, 50¹/₄ × 24³/₄in. , 約7.3平方尺
題 識: 爰翁。丁未秋月五亭湖上寫。
鈐 印: 大千唯印大年、大千世界
鑒藏印: 徐嬪、雯波
來 源: 張大千夫人徐雯波舊藏，其子張心印遞藏。
展 覽: “張大千近作展”，美國加州科維畫廊，1969 年 6 月。
著 錄: 《張大千近作展》，第 27 號，美國加州科維畫廊，1969 年版。

www. CGUARDIAN .com



中國嘉德 APP
訂閱最新消息

電話委託競投表格
中國嘉德香港2025春季拍賣會

郵寄 / 傳真 / 電郵至：
中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司
地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓
電話：(852) 2815 2269
傳真：(852) 2815 6590
電郵：hkauction@cguardian.com.hk

港幣及美元賬戶：
開戶名稱：中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司

開戶銀行：香港上海滙豐銀行有限公司
銀行地址：香港中環皇后大道中1號
銀行賬號：652-050303-838
銀行代碼：HSBCHKHHHKH

開戶銀行：中國工商銀行（亞洲）有限公司
銀行地址：香港中環花園道3號中國工商銀行大廈
銀行賬號：861-520-139849 (HKD)
861-530-172854 (USD)
銀行代碼：UBHKHKHH

開戶銀行：中國銀行（香港）有限公司
銀行地址：香港中環花園道1號中銀大廈
銀行賬號：012-916-2-036444-3 (HKD)
012-916-2-036445-6 (USD)
銀行代碼：BKCHHKHHXXX

電話委託競投表格須於拍賣日前二十四小時遞交客戶服務部。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將以傳真或錄音電話等方式確認收到閣下之競投表格。若於一個工作日內還未有收到確實回覆，請重新遞交表格。

委託出價
• 若閣下希望提前委託出價，請使用同步代拍服務並提交最高的競投價。

電話競投
• 請清楚注明於拍賣期間可聯絡閣下之即時通訊方式及工具，我們會於閣下擬競投之拍賣品競投前致電給閣下，該即時通訊工具所傳達之競投信息（無論是否為閣下本人傳達），均視為閣下所為，閣下應對其行為承擔法律責任。
• 所有電話競投可能會被錄音，選擇電話競投即代表競投人同意其電話被錄音。

☐ 個人名義 姓 _____ 名 _____ 先生 / 女士
身份證/護照號碼 _____

☐ 公司名義 公司名稱 _____
商業登記證 / 企業營業執照號碼 _____

地址 _____
_____ 郵編 _____

手提電話 _____ 公司/住宅電話 _____

電郵 _____ 傳真 _____

本次電話競投的聯絡人和聯絡電話如下（僅限於拍賣時間聯絡）：

聯絡人 #1 _____ 聯絡電話 #1 _____

聯絡人 #2 _____ 聯絡電話 #2 _____

☐ 如閣下選擇不以電子郵件接收宣傳推廣資料，請於方格內劃上“✓”

- 重要提示**
- 中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下簡稱“嘉德香港”）不接受包括代理人之內之第三方付款；不接受逾港幣八萬元（或等值貨幣）之現金款項；且發票信息於拍賣會完結後將不能更改。
 - 請閣下提供以下文件之經核證副本：
 - 個人： 政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
 - 公司客戶： 公司註冊登記文件，法定代表人或授權代表人身份證明，及股東或董事證明文件。
 - 代理人： 代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。
 - 嘉德香港僅接受本格式的電話委託競投表格。

- 茲申請並委託嘉德香港就本表格所列拍賣品進行競投，並同意如下條款：
- 本人承諾已仔細閱讀刊印於本圖錄上的嘉德香港買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向嘉德香港索取之賣家業務規則，並同意遵守前述規定之一切條款。
 - 嘉德香港買家業務規則之委託競投之免責條款為不可爭議之條款。無論是由於疏忽或其它原因引致，本人不追究嘉德香港及其工作人員競投未成功或未能代為競投的相關責任。
 - 本人須於拍賣日二十四小時前向嘉德香港出具本電話委託競投表格，並根據嘉德香港公佈的條件和程序辦理競投登記手續。如在規定時間內嘉德香港未收到本人支付的相應金額的競投保證金，或嘉德香港未予審核確認的，則本表格無效。
 - 買家及賣家之合約於拍賣官擊槌時訂立。如拍賣成交，本人同意於拍賣會結束後七日內付清拍賣品之落槌價、佣金以及任何買家負責的各項費用並領取拍賣品（包裝及付運費、運輸保險費用、出境費等自行承擔）。如本人逾期未提取拍賣品，則應根據買家業務規則的規定按照800港元/月/件的標準支付儲存費。

圖 錄 號	拍 賣 品 名 稱	圖 錄 號	拍 賣 品 名 稱

為方便閣下參與競投及查閱往後競買紀錄，請提前於中國嘉德官網/APP開通網絡帳戶。

簽署 _____ 日期 _____
專屬客戶經理 _____

TELEPHONE BIDDING FORM

China Guardian Hong Kong Spring Auctions 2025

Mail / Fax / Email to:
China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.
5/F, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong
Tel: (852) 2815 2269
Fax: (852) 2815 6590
Email: hkauction@cguardian.com.hk

HKD and USD accounts
Account Name:
China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.
Address: 1 Queen's Road Central, Hong Kong
Account No.: 652-050303-838
SWIFT Code: HSBCHKHHHKH

Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.
Address: ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong
Account No.: 861-520-139849 (HKD)
861-530-172854 (USD)
SWIFT Code: UBHKHKHH

Bank of China (Hong Kong) Limited
Address: Bank of China Tower, 1 Garden Road, Central, Hong Kong
Account No.: 012-916-2-036444-3 (HKD)
012-916-2-036445-6 (USD)
SWIFT Code: BKCHHKHHXXX

This Telephone Bidding Form must be delivered to the customer service department 24 hours before Auction Date. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will confirm receipt of your Telephone Bidding Form by fax or recorded phone message. If you have not received a definite reply within one working day, please send in the form again.

Advance Bids
• If you wish to place an advance bid, please adopt the Live Auction Platform and submit your highest bid.

Telephone Bids
• Please indicate clearly the instant communication method and instrument by the way of which you can be contacted during the auction, and we will phone you before the bidding on the Auction Property that you intend to bid for commences. The bidding information transmitted by said instant communication instrument (whether or not it is transmitted by you personally) shall be deemed transmitted by you, and you shall be legally liable therefor.
• All telephone bids may be recorded, and by opting for telephone bidding, the Bidder agrees to his or her telephone conversation being recorded.

Personal Mr / Ms Surname _____ Given Name _____
Resident ID / Passport No. _____

Company Company Name _____
Business Registration No. _____

Address _____
Postal code _____

Mobile _____ Company/Home Tel _____

Email _____ Fax _____

Contact person and contact number for Telephone Bid this time (only during the auction):

Contact Person #1 _____ Tel #1 _____

Contact Person #2 _____ Tel #2 _____

Please put “√” in the box if you do not wish to receive publicity or promotional materials by email.

Important notice
• China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as “Guardian HK”) does not accept payment from third parties (including agents); does not accept cash in excess of HK\$80,000 (or its equivalent in other currencies); and the particulars on an invoice cannot be altered after conclusion of the auction.
• Please provide certified true copies of the following documents:
Individuals identity document with photo issued by the government (such as resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.
Corporate clients valid incorporation document, identity document of the legal or authorized representative, and proof of shareholding or directors.
Agent identity document of the agent, identity document of the Bidder being represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder.
• Guardian HK only accepts this Telephone Bidding Form.

I hereby apply for and appoint Guardian HK to bid on my behalf for the Auction Property(ies) listed in this form, and agree to the following terms:
1. I undertake that I have carefully read and I agree to comply with all of the terms of, the Conditions of Business for Buyers, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment of Guardian HK published in the Catalogue, as well as the Conditions of Business for Sellers which are available upon request from Guardian HK.
2. The disclaimer relating to telephone bids in Guardian HK’s Conditions of Business for Buyers are incontestable. I shall not pursue the relevant liability of Guardian HK or its staff for an unsuccessful bid or their failure to bid on my behalf, regardless of whether the same is due to negligence or otherwise.
3. I must present this Telephone Bidding Form to Guardian HK 24 hours before the Auction Date, and complete the bidding registration in accordance with the conditions and by the procedures announced by Guardian HK. If Guardian HK has not received the auction deposit that I have paid or Guardian HK has not verified and confirmed it within the period stipulated, this form shall be void.
4. The contract between the Buyer and Seller shall be concluded upon the striking of hammer by the Auctioneer. If my bid is successful, I agree to pay the Hammer Price and any Buyer Charges and collect the Auction Property (packing and shipping costs, freight and insurance charges and export-related charges, etc. at my expense) within seven days after conclusion of the Auction. If I have not collected the Property by the deadline, then I shall pay a Storage Fee at the rate of HK\$800/lot/month in accordance with the Conditions of Business for Buyers.

Lot No.	Name of the Auction Property	Lot No.	Name of the Auction Property

To facilitate your participation in our auctions and check your forthcoming purchase record, please register an online account on China Guardian Official Website / APP in advance.

Signature _____ Date _____
Dedicated Relationship Manager _____

