

FINE CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART PART III: CERAMICS

觀古III——瓷器

CHINA GUARDIAN HONG KONG SPRING AUCTIONS 2021

中國嘉德香港2021春季拍賣會

April 23, 2021 | 2021年4月23日



嘉德
CHINA GUARDIAN
Hong Kong
德







中國嘉德香港 2021春季拍賣

21春拍
SPRING AUCTIONS

CHINA GUARDIAN HONG KONG
SPRING AUCTIONS 2021

地點 Venue

香港會議展覽中心 | 展覽廳5FG

香港灣仔博覽道一號

Hong Kong Convention and Exhibition Centre | Hall 5FG

1 Expo Drive, Wanchai, Hong Kong

	18/4 (日 Sun)	19/4 (一 Mon)	20/4 (二 Tue)	21/4 (三 Wed)	22/4 (四 Thu)	23/4 (五 Fri)
璧光盈袖 II —— 居易書屋珍藏玉器 Masterpieces of Ancient Chinese Jades Part II: The Ju-Yi Scholar's Studio Collection				拍賣 Auction 10am		
觀古I —— 中國古代玉器 Fine Chinese Ceramics and Works of Art Part I: Jades				拍賣 Auction 2pm		
觀古II —— 金石文房藝術 Fine Chinese Ceramics and Works of Art Part II: Works of Art				拍賣 Auction 5:30pm		
觀想 —— 中國書畫四海集珍 Fine Chinese Paintings and Calligraphy	預展 Preview 10am-8pm	預展 Preview 10am-8pm	預展 Preview 10am-8pm		拍賣 Auction 10:30am	
亞洲二十世紀及當代藝術 Asian 20 th Century and Contemporary Art				預展 Preview 10am-6pm		拍賣 Auction 10:30am
觀古III —— 瓷器 Fine Chinese Ceramics and Works of Art Part III: Ceramics					預展 Preview 10am-6pm	拍賣 Auction 3pm
御品 —— 帝苑奇珍 Imperial Appreciation : Magnificent Treasures from the Court						拍賣 Auction 6pm

* 各專場預展或至該拍賣會開始前 Exhibition will be closed prior to the auctions

同步代拍服務 Live Auction Platform

- 本專場將開通同步代拍服務
This auction will provide Live Auction Platform
- 競買人須於拍賣日二十四小時前登錄中國嘉德官方網站 (www.cguardian.com) 或App，完成網絡競投賬戶的註冊，並交納保證金
Please register the Live Auction Platform account and pay a deposit on the China Guardian official website (www.cguardian.com) or App 24 hours ahead of the auction
- 詳情請諮詢客戶服務部
Please feel free to contact our Client Services Department for more details
+852 2815 2269 | +852 3959 5400 | +86 159 1080 7786



下載體驗同步代拍服務
Download to experience
the Live Auction Platform

重要通告

IMPORTANT NOTICE

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下稱為“本公司”）舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向本公司索取之賣家業務規則進行，參加拍賣活動的競投人須仔細閱讀並予以遵守。該等業務規則及規定可以公告或口頭通知之方式進行修改。

拍賣品之狀況

競投人應於拍賣前之展覽會上審看拍賣品，並對自己的競投行為承擔法律責任。如欲進一步了解拍賣品資料，請向業務人員諮詢。如圖錄中未說明拍賣品之狀況，不表示該拍賣品沒有缺陷或瑕疵（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第五條）。

受限制物料

(一)附有Ⓢ符號之拍賣品於編制圖錄當時已識別為含有受限制物料，而有關物料可能受到進出口之限制。有關資料為方便競投人查閱，而無附有該符號並非保證該拍賣品並無進出口之限制。由植物或動物材料（如珊瑚、鱷魚、鯨骨、玳瑁、犀牛角及巴西玫瑰木等）製成或含有植物或動物材料之物品，不論其年份或價值，均可能須申領許可證或證書方可出口至香港境外，且由香港境外國家進口時可能須申領其他許可證或證書。務請注意，能取得出口許可證或證書並不能確保可在另一國家取得進口許可證或證書，反之亦然。競投人應向相關政府查核有關野生動物植物進出口之規定後再參與競投。買家須負責取得任何出口或進口許可證/或證書，以及任何其他所需文件（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第三十條）。

(二)香港法例第586章《保護瀕危動植物物種條例》已於2018年6月8日作出相應的立法修訂，以履行2016年《瀕危野生動植物種國際貿易公約》修訂中對黃檀屬所有種的規定。修訂列明的新物種包括黃檀屬所有種將受許可證管制。新管制措施將於2018年11月1日生效，該條例規定，凡進口、從公海引進、出口、再出口或管有列明物種的標本或衍生物，均須事先申領漁農自然護理署發出的許可證。

(三)《2018年保護瀕危動植物物種（修訂）條例》已於2018年1月30日通過，旨在加強管制進口及再出口象牙及象牙狩獵品。禁止進口及再出口象牙狩獵品及《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）的規定已經實施。在領有許可證情況下，為商業目的而管有的《公約》前象牙及《公約》後象牙可進行本地貿易。為了保護文物，古董象牙（指1925年7月1日前發生《修訂條例》規定情況的象牙）可獲豁免。但進口及再出口古董象牙需領有進出口許可證及《公約》前證明書。自2021年12月31日起，禁止為商業目的管有任何象牙，包括《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）。

電器及機械貨品

所有電器及機械貨品只按其裝飾價值出售，不應假設其可運作。電器在作任何用途前必須經合格電器技師檢驗和批核。

語言文本

本公司買家業務規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件、通知、表格等文件以及本圖錄中拍賣品之描述，均以中文文本為準，英文文本僅為參考文本。

版權

本公司已盡一切合理努力查找、聯繫和確認版權擁有者。如本圖錄內未有包含適當確認版權擁有者的資訊，本公司鼓勵版權擁有者通知本公司。本公司亦歡迎任何信息，以澄清被展示圖文的版權的擁有權。

本圖錄版權屬本公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行複製或進行其他任何形式的使用。

The auction to be held by China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as the "Company") will be conducted in accordance with the Conditions of Sale, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment contained in this Catalogue as well as the Conditions of Business for Sellers which are available from the Company, and Bidders wishing to participate in the auction must carefully read and comply therewith. Such Conditions and rules may be revised by way of an announcement or verbal notification.

Condition of the Auction Properties

The Bidder should view the Auction Properties at the pre-auction exhibition, and will be legally liable for his or her bidding. For more information on the Auction Properties, please consult our business staff. The absence of a description of the condition of an Auction Property in the Catalogue does not mean that the Auction Property is free of flaws or defects (please refer to Article 5 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

Restricted materials

(1) Auction Properties marked with a symbol were identified as containing restricted materials at the time of compiling the Catalogue, and the relevant materials may be subject to import and export restrictions. The relevant information is provided for the convenience of Bidders, and the absence of such a symbol on an Auction Property does not ensure that it is not subject to import and export restrictions. For items made of or containing botanical or animal materials (coral, crocodile, whale bone, tortoise shell, rhinoceros horn and Brazilian Rosewood, etc.), regardless of their year or value, may require application for permits or certificates before exportation outside Hong Kong, and application for other permits or certificates may be required when importing into countries outside Hong Kong. Please note that the securing of an export permit or certificate does not ensure that an import permit or certificate can be secured in another country, and vice versa. The Bidder should enquire about the regulations for the import of wild flora and fauna to the relevant government before participating in an auction. Buyers are responsible for obtaining any export or import permits/certificates and any other documents required (please refer to Article 30 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

(2) The corresponding legislative amendments have been made to the Protection of Endangered Species of Animals and Plants Ordinance, Cap. 586 ("the Ordinance") in Hong Kong on 8 June 2018, concerning the amendments to Appendices of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora ("the CITES") which has been adopted in 2016. The newly scheduled species include Dalbergia Species will be subject to licensing control. The new controls will become effective on 1 November 2018. According to the Ordinance, unless exempted or otherwise specified, the import, introduction from sea, export, re-export or possession of endangered species or its derivatives, requires a license issued by Agriculture, Fisheries and Conservation Department.

(3) The Protection of Endangered Species of Animals and Plants (Amendment) Ordinance 2018 ("Ordinance") was enacted on 30 January 2018, which aims to enhance regulation on import and re-export of elephant ivory and elephant hunting trophies. New control measures banned the import and re-export of all elephant hunting trophies and pre-Convention ivory and post-Convention ivory items. The commercial possession of pre-Convention ivory and post-Convention ivory items are allowed to conduct local trading, which subject to licensing control. As a measure to protect culture relics, the trade in antique ivory (ivory that occurred before 1 July 1925 with the circumstances as prescribed by the Ordinance) will continue to be allowed. Import and re-export of antique ivory require a License to Import/ Re-export and a Pre-Convention Certificate. The possession for commercial purpose of all ivory (save for antique ivory) including pre-Convention ivory and post-Convention ivory will be prohibited from 31 December 2021.

Electrical appliances and mechanical goods

All electrical appliances and mechanical goods are sold as is, and should not be assumed to be in working order. Before use, electrical appliances must be inspected and approved by a qualified electrical technician.

Language

The Chinese versions of the Company's Conditions of Sale, Conditions of Business for Sellers, and all other documents such as the terms, conditions, notices, forms, etc. contained in the Catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue, as well as of the descriptions of the Auction Properties in this Catalogue shall prevail, and the English versions are for reference only.

Copyright

Every reasonable effort has been made to locate, contact and acknowledge copyright owners. If any proper acknowledgement has not been included here, copyright owners are encouraged to notify the Company. The Company also welcomes any information that clarifies the copyright ownership of any material displayed.

The copyrights in this Catalogue vest in the Company. Without the written permission of the Company, no part of this Catalogue may be reproduced or otherwise used in any manner.

競投登記須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT BIDDING REGISTRATION

一、閣下參與競投登記時須填寫競投人登記表格並提供有關身份證明文件，繳納保證金，以辦理登記手續。

二、競投登記時須提供之文件：

- 1、個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份证或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
- 2、公司客戶：公司註冊證書以及股東證明文件。
- 3、代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。敬請注意，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司不接受第三方付款，此規定亦適用於代理人。如閣下代表他人參與競投，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司僅接受委託人之付款。
- 4、新客戶以及未在中國嘉德國際拍賣有限公司集團投得拍賣品的客戶，須提供銀行發出之信用證明。建議首次參與競投的新客戶於拍賣會前至少24小時辦理登記，以便有充足的時間處理登記資料。

三、本場拍賣會保證金為港幣伍拾萬元，如閣下是首次參與競投，或曾在本公司拍賣會辦理過競投登記手續，但尚未成功競投者，保證金為港幣一百萬元。（中國嘉德國際拍賣有限公司自2012年5月1日實施“嘉德註冊客戶計劃”，此計劃同樣適用於本場拍賣會。）閣下亦可透過本公司認可的同步代拍服務參與競投，並按指示繳納保證金。

四、所有保證金必須以電匯或信用卡/銀聯卡以港幣付款（閣下必須親自使用您名下的信用卡/銀聯卡）。

如閣下未能投得任何拍賣品，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將安排在拍賣結束後十四個工作日內退回閣下已付的保證金（不包含利息）。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司可用保證金抵銷閣下在中國嘉德國際拍賣有限公司集團的任何欠款。任何涉及退款的兌換交易損失或費用，將由閣下承擔。

五、本公司有權要求競投人提供財務狀況證明、擔保、存款證明及/或本公司可絕對酌情要求競投人為其有意競投的拍賣品提供的其他抵押。本公司保留調查競投人資金來源的權利。

I. When you register to bid, you must fill in a Bidder Registration Form, provide the relevant identity document, and pay a deposit in order to carry out the registration formalities.

II. Documents that must be provided at the time of bidding registration:

- (1) Individuals: identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.
- (2) Corporate clients: a certificate of incorporation and proof of shareholding.
- (3) Agent: identity document of the agent, identity document of the Bidder represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder. Please note that China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. does not accept payment from third parties, and this also applies to agents. If you bid on the behalf of another, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will only accept payment from the principal.
- (4) New clients and clients who have yet to successfully bid on an Auction Property under the auspices of the China Guardian Auctions Co., Ltd. group must provide a proof of creditworthiness issued by a bank. We would recommend that new clients who are to bid for the first time register at least 24 hours before the auction so as to allow sufficient time for processing of the registration materials.

III. Deposit for this auction is HKD500,000. If you are our new client or you have not won the bid in the past, the deposit is HKD1,000,000. (China Guardian Auctions Co., Ltd. implemented the “Guardian Registered Client Programme” on May 1st, 2012. The programme is applicable to this auction.) You can also attend the auction through Live Auction Platform authorized by the Company and pay deposit as require.

IV. All deposits must be paid in HK dollars by electronic transfer or credit card/UnionPay Card (you must yourself use the credit card/UnionPay Card issued in your name).

If you fail to successfully bid on any Auction Property, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will arrange to refund your deposit (without interest) within 14 working days after conclusion of the auction. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. may use the deposit to offset any amounts that you may have outstanding with the China Guardian Auctions Co., Ltd. group. Any losses or charges relating to conversion of the refund will be borne by you.

V. The Company has the right to require the Bidder to provide proof of his or her financial standing, security, proof of bank deposit and/or other collateral that the Company may, at its absolute discretion, require the Bidder to provide for the Auction Property that he or she intends to bid for. The Company reserves the right to check the source of the Bidder's funds.

財務付款須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT PAYMENT

- 一、拍賣成交後，買家應支付落槌價、佣金以及任何買家之費用。拍賣成交日起七日內，買家應向本公司付清購買價款

買家佣金比率

每件拍品落槌價適用佣金比率之級距	佣金比率
HK\$ 5,000,000或以下之部分	18%
逾HK\$ 5,000,000至HK\$ 20,000,000之部分	15%
逾HK\$ 20,000,000之部分	12%

並提取拍賣品。

- 二、自拍賣成交日起的第三十一日起，買家須為本次拍賣會未領取的拍賣品支付儲存費，每件每月港幣800元。儲存不足一個月者，亦須繳付整月儲存費。儲存費不包括其他額外費用，如保險和運輸費，其他額外費用將會另行收取。

- 三、本公司接受以下幾種付款方式：

電匯 付款方式可以以電匯的方式直接轉入本公司的銀行賬戶。港幣及美元賬戶：

開戶名稱：中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

1. 開戶銀行：香港上海匯豐銀行有限公司
香港中環皇后大道中1號

銀行賬號：652-050303-838

收款銀行代碼：HSBCHKHHHKH

2. 開戶銀行：中國工商銀行(亞洲)有限公司

香港中環花園道3號中國工商銀行大廈

銀行賬號 (HKD): 861-520-139849

銀行賬號 (USD): 861-530-172854

收款銀行代碼：UBHKHKHH

請將匯款指示連同您的姓名及競投牌號或發票號碼一起交予銀行。

信用卡/銀聯卡 買家如以信用卡、銀聯卡方式支付購買價款，則需按銀行規定承擔相當於付款金額一定百分比的銀行手續費，且買家本人須持卡到本公司辦理。本公司接受信用卡付款之上限為港幣1,000,000元（每一場拍賣），但須受有關條件與條款約束。

支票 本公司接受以香港銀行港元開出之個人支票與公司支票及銀行本票，但請留意買家須於支票或銀行本票承兌後方可提取拍賣品。本公司不接受旅行支票付款。

現金 如以現金繳付款項，則可立即提取拍賣品。惟本公司恕不接受以一筆或多次付款形式用現金支付超過港幣80,000元或同等價值外幣之款項。

- 四、所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一工作日公佈的港幣與該貨幣的匯價折算，並以本公司所發出之單據上所列之匯率為準。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

- 五、本公司將向競投人登記表格上的姓名及地址發出售出拍賣品的賬單，且登記的姓名及地址不得轉移。

- 六、本公司不接受除買家外的任何第三方付款。此項規定亦適用於代理人。如代理人代表他人參與競投，僅接受委託人的付款。除接受買家付款外，本公司保留拒收其他來源付款的權利。

- I. After a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price, Buyer's Commission and any Buyer's Expenses. The Buyer shall pay the purchase price to the Company in full and collect the Auction Property within 7 days from the Sale Date.

BUYER'S COMMISSION RATES

Portion of Hammer Price Subject to Applicable Commission Rate	Applicable Commission Rate
Up to and including HK\$ 5,000,000	18%
Above HK\$ 5,000,000 up to and including HK\$ 20,000,000	15%
Above HK\$ 20,000,000	12%

- II. Where an Auction Property has not been collected, the Buyer must pay a storage fee at the rate of HKD800 per lot per month starting from the 31st day following the Sale Date. For any period of storage of less than one month, the Storage Fee for a whole month must nevertheless be paid. The Storage Fee does not include other additional charges, such as insurance and freight, which shall be charged separately.

- III. The Company accepts the following payment methods:

Electronic transfer: the preferred method of payment is electronic transfer, with the payment transferred directly into the Company's bank account.

HKD and USD accounts:

Account Name: China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

1. Bank: The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.
1 Queen's Road Central Hong Kong

Account No.: 652-050303-838

SWIFT CODE: HSBCHKHHHKH

2. Bank: Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.
ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No. (HKD): 861-520-139849

Account No. (USD): 861-530-172854

SWIFT CODE: UBHKHKHH

Please submit the remittance instruction together with your name and paddle number or invoice number to the bank.

Credit Card/UnionPay Card: if the Buyer opts to pay the purchase price by credit card or UnionPay Card, he or she shall be required to bear the bank service charges in an amount equivalent to a certain percentage of the payment in accordance with the bank's regulations, and the Buyer must carry out the payment by presenting himself or herself in person at the Company with the card. The Company accepts payments by credit card up to a maximum of HKD1,000,000 per auction sale, subject to the relevant terms and conditions.

Cheque: the Company accepts personal and company cheques and cashier order drawn in HK dollars in Hong Kong banks, but please keep in mind that the Auction Property may be collected only after such a cheque or cashier order has been cleared. The Company does not accept payment by traveller's cheque.

Cash: if payment is made in cash, the Auction Property may be collected immediately. However, the Company does not accept sums exceeding HKD80,000 (or an equivalent amount in foreign currency) paid in cash either in a single or multiple installments.

- IV. All payments shall be made in Hong Kong Dollars. If the Buyer makes payment in a currency other than the Hong Kong Dollar, the conversion shall be made at the rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate between the Hong Kong Dollar and the currency in question posted by The Hongkong & Shanghai Banking Corporation Ltd. on the working day preceding the date of payment by the Buyer, and the exchange rate indicated on the document issued by the Company will prevail. All of the bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

- V. The Company will send an invoice for the sold Auction Property in the name and to the address indicated on the Bidder Registration Form, and the registered name and address may not be transferred.

- VI. The Company does not accept payment from any third party other than the Buyer. This provision applies to agents as well. If an agent bids on the behalf of another, we will only accept payment from the principal. In addition to accepting payment from the Buyer, the Company reserves the right to refuse payment from other sources.

瓷器工藝品
專家團隊及拍賣查詢
Ceramics and Works of Art
Specialists and Auction Enquiries

查詢 General Enquiries: woa@cguardian.com.hk + 852 2815 2269



王晶
瓷器工藝品部
總經理

Wang Jing
General Manager
Ceramics and Works of Art
richardwang@cguardian.com.hk



張叢輝
瓷器工藝品部
業務經理

John Chong
Manager
Ceramics and Works of Art
johnchong@cguardian.com.hk



傅麗葉
瓷器工藝品部
業務經理

Freya Fu
Manager
Ceramics and Works of Art
freyafu@cguardian.com.hk



孫維詩
瓷器工藝品部
業務經理

Esther Sun
Manager
Ceramics and Works of Art
esthersun@cguardian.com.hk



朱洛瑤
瓷器工藝品部
業務秘書

Natalie Che
Secretary
Ceramics and Works of Art
natalieche@cguardian.com.hk

本圖錄封面選自第 1353 號拍賣品
封二選自第 1276 號拍賣品
封三選自第 1234 號拍賣品
封底選自第 1292 號拍賣品
本圖錄印刷成本為港幣 350 元



中國嘉德香港
微信公眾平台

Front Cover: Lot 1353
Second Cover: Lot 1276
Third Cover: Lot 1234
Back Cover: Lot 1292
Catalogue Printing Cost : HKD 350



中國嘉德
微信公眾平台

觀古III —— 瓷器

2021年4月23日 星期五 下午3:00

拍賣品1181－1353號

香港會議展覽中心 | 展覽廳5FG

Fine Chinese Ceramics and Works of Art Part III: Ceramics

Friday, April 23, 2021 3:00 pm

Lot 1181 to 1353

Hong Kong Convention and Exhibition Centre | Hall 5FG

京華餘暉

晚清官窯瓷器

Imperial Porcelains from the Late Qing Dynasty

(Lots 1181-1197)

1181 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' BOWL

Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1874)

17.2 cm. (6 ³/₄ in.) diam.

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



清同治·青花纏枝蓮紋碗

「大清同治年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹較深，圈足。胎質細密，釉色瑩潔。內壁光素潔白，口沿下飾連續折線紋，外壁青花繪纏枝蓮紋，近足處繪一周雙勾蓮瓣，足牆飾兩道弦紋。碗底以青花書「大清同治年製」六字二行楷書款。青花纏枝蓮紋碗為清代官窯傳統品種，其紋飾承襲自明代，至清代佈局疏朗、規整，筆觸更為流暢精美。



1182 A FAMILLE ROSE 'DRAGON' DISH

清同治·粉彩花卉龍紋盤

Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1874)

18.4 cm. (7 1/4 in.) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600

「大清同治年製」六字二行楷書款

敞口，淺弧腹，平底，圈足，足內青花雙圈「大清同治年製」六字雙行楷書款。外壁白地繪三組纏枝蓮紋，內壁黃地粉彩裝飾，中心開光內寫一藍料彩團「壽」，周圍飾三開光，內繪飛龍戲珠，龍身盤曲遒勁，氣勢非凡，其間飾蓮花、寶瓶、如意等吉祥紋飾，整體佈局飽滿，疏密對稱，纏枝流暢，線條細膩。

來源：台灣藏家珍藏



1183 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'THREE FRIENDS OF WINTER' DISHES

Tongzhi Six-Character Marks and of the Period (1862-1874)

Each, 17.5 cm. (6 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

C.C. Teng & Co., Taiwan, 1993

HKD: 90,000-130,000

USD: 11,600-16,800

清同治·青花「歲寒三友圖」盤一對

「大清同治年製」六字二行楷書款

成對，撇口，弧壁，圈足，盤底款識「大清同治年製」。以青花為飾，盤心環以青花雙圈，內繪歲寒三友圖，繪松、竹、梅、山石、靈芝等紋飾，因松、竹、梅於萬木凋零之際不畏嚴寒、各守其節，而彰顯高尚品質，世稱「歲寒三友」，寓意高風亮節。外壁繪仕女庭院嬰戲圖，以山水、楊柳等景物相襯，口沿和足邊各飾青花弦紋兩道。

來源：台灣慎德堂，1993年



1184 A SET OF SIX BLUE AND WHITE 'LOTUS' DISHES

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 15.5 cm. (6 1/8 in.) diam.

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500



清光緒·青花纏枝蓮紋盤六隻

「大清光緒年製」六字二行楷書款

瓷盤六隻，敞口、弧腹、平底，造型規整。胎質細白，釉面瑩潔，以青花繪飾內外。內壁一周纏枝蓮紋，與內心的三朵纏枝蓮相互呼應。外壁通繪畫花頭纏枝蓮。器底有青花六字雙行楷書款「大清光緒年製」款，蓮花以勾線、混水留白裝飾，混水準整，淡雅勻稱，線條流暢自然。繪飾精工，畫面富有層次感，為清光緒時期景德鎮傳統官窯。



1185 A BLUE AND WHITE 'FLORAL' VASE

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

39.2 cm. (15 ³/₈ in.) high

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500



清光緒·青花纏枝花卉紋賞瓶

「大清光緒年製」六字二行楷書款

賞瓶始創於清雍正，乾隆朝以後廣泛流行，因多用於皇帝賞賜下臣，得名「一品清廉」，用之以喻惕臣工「清廉」。故賞瓶品種多為青花，雍正後期出現粉彩、單色釉及色地描金賞瓶。此瓶長頸，口部外撇，豐肩，圓鼓腹，圈足外撇。瓶底書青花「大清光緒年製」六字楷書款，字跡纖細秀麗。頸部飾蕉葉紋，口、肩、腹底端、足根部等分別繪江牙海水、如意雲、回文、纏枝花卉、變體蓮和卷草紋邊飾，層次分明。青花色澤濃淡有致，胎質細膩，白釉瑩潤青花發色穩定，畫工點染細膩流暢，為光緒青花賞瓶的標型器。



1186 A YELLOW-GROUND GREEN-ENAMELLED
'DRAGON' BOWL

清光緒·黃地綠彩龍紋碗

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

15.5 cm. (6 1/8 in.) diam.

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500

「大清光緒年製」六字二行楷書款

本品撇口，深腹，圈足。內壁光素，外壁以黃釉為地，腹部暗刻趕珠雲龍紋，脛部一周江牙海水，再罩以綠彩燒造而成。工藝細緻，逼真傳神。黃釉明亮嬌嫩，綠彩青翠鮮亮，對比鮮明。底青花書「大清光緒年製」楷書款。



1187 A BLUE-GLAZED VASE, CONG

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

29 cm. (11 ³/₈ in.) high

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

清光緒·藍釉象耳琮式瓶

「大清光緒年製」六字二行楷書款

器形規整，瓷胎堅實，通體滿施霽藍釉，色如藍寶，純正莊重，稜角、象眼、雙耳、銜環等處隱現白色胎骨。圓口，瓶身方正，以代天圓地方，兩側象首銜環耳，寓意天下太平，為清代晚期霽藍釉中的精品。霽藍釉象耳琮式瓶為清代中晚期官窯著名品種，在《光緒廿六年大運傳辦瓷器清單》中即有記載，名稱為「天青四方太平有象瓶」。



1188 A PAIR OF *FLAMBÉ*-GLAZED VASES, FANGHU

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

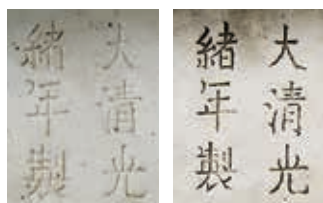
Each, 30.5 cm. (12 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in Taipei in the 1990s

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,200-28,400



清光緒·窯變釉貫耳瓶一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，直口，倭角，頸有雙貫耳，溜肩，扁方形，鼓腹，圈足外撇，底部陰刻「大清光緒年製」雙行六字款。施窯變釉，器腹裝飾有桃形凸起，釉面以紅色為主色，釉面有深淺變化，在口沿及折角釉薄處淺灰色。

窯變釉是雍正時仿宋鈞窯基礎上發展變化而成，因其釉中含有多種呈色元素，故而色澤變化萬千，豔麗有加，極富觀賞性，俗語有「窯變無雙」之說。此類扁方體貫耳瓶是自乾隆朝開始流行的一種瓶式，仿宋官窯貫耳瓶變化而來，一直流行至晚清，是官窯傳統品種。

來源：台灣藏家舊藏，20世紀90年代購於台北



1189 A FAMILLE ROSE 'PEACH' BOWL AND COVER

清光緒·粉彩九桃蓋碗

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

15.5 cm. (6 1/8 in.) diam.

HKD: 90,000-130,000

USD: 11,600-16,800

「大清光緒年製」六字二行楷書款

深腹罐，器型飽滿精雅，口沿外出，弧腹下收，外壁兩側高凸藍彩鋪首耳兩組，為系掛之用。罐口沿以金彩繪卷草紋一周，器身外壁與蓋面皆用粉彩繪九桃獻壽圖及萬字回紋，足脛下承仰蓮紋。紋飾描繪細緻，畫工純熟，諸彩交映，明麗輕快，不失為一件光緒官窯之雅器。底落「大清光緒年製」六字雙行楷書款，字體寬大，端雅方正。



1190 A GILT-DECORATED BLUE-GROUND 'MEDALLION' VASE

清光緒·霽藍描金皮球花賞瓶

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

39 cm. (15 ³/₈ in.) high

Provenance:

An American private collection

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200

「大清光緒年製」六字二行楷書款

瓶口微敞，長頸微束，溜肩鼓腹，圈足。通體施霽藍釉，釉色明豔均勻，釉面潤透。頸部、腹部遍飾描金皮球花，肩部飾纏枝蓮托壽字紋，金彩豔麗，佈局勻稱，線條細膩流暢。底書「大清光緒年製」六字雙行楷書款。此種賞瓶器形為賞賜之用，為清晚期賞瓶之新式樣。藍如深海，釉面勻淨，與金彩相映成趣，盡顯祥瑞吉慶，透出皇家富貴之氣。

來源：美國私人舊藏



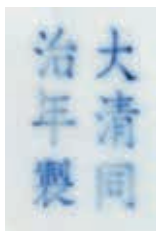
1191 A RUBY-SGRAFFIATO-GROUND FAMILLE ROSE
'MEDALLION' BOWL

Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1874)

15.5 cm. (6 1/8 in.) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000



清同治·胭脂紅地粉彩軋道開光花卉紋碗

「大清同治年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹，圈足。碗內壁施白釉，碗心以粉彩繪如意寶相花。外壁施以胭脂紅地，施軋道工藝，錐剔鳳尾形卷草紋為錦地。四面圓形開光，開光內繪精美花卉紋，開光之間以壽桃為飾。寓意福壽連年，多福多子。全器顏色鮮豔華貴，繪工精細，裝飾效果強烈。底青花書「大清同治年製」六字雙行楷書款。



1192 A FAMILLE ROSE 'DRAGON' DISH

清宣統·粉彩龍紋花口盤

Xuantong Six-Character Mark and of the Period (1908-1911)

34.5 cm. (13 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

A Scandinavian private collection

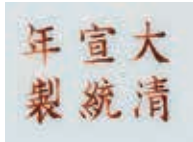
HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

「大清宣統年製」六字三行楷書款

橢圓形，花口，通體白釉，粉彩裝飾，盤口描金，盤內壁繪花枝藤蔓遍器身，綠葉青翠，胭脂紅彩描繪的花朵顏色深淺不同。四開光內繪壽桃、柿子、如意等圖案，寓意事事如意，長壽吉祥。盤心飾一圈黃地，彩蝶飛舞其間。中心繪飛龍戲珠，龍身盤曲遒勁，充滿力量感，盡顯非凡之勢。外壁繪纏枝蓮紋。底以礬紅書「大清宣統年製」楷書款。

來源：北歐藏家舊藏



1193 A YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE 'LOTUS AND EGRET' BOX AND COVER

Tongzhi Four-Character Mark and of the Period (1862-1874)

31.5 cm. (12 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

清同治·黃地粉彩荷塘白鷺蓋盒

「同治年製」四字二行楷書款

瓷盒圓形，蓋如穹頂，盒腹內斂，淺圈足，子母口，蓋合嚴密。通體粉彩繪飾，以黃釉為地，嬌嫩鮮豔，盒蓋與外壁皆繪荷塘小景，滿池荷葉，亭亭如蓋，俯仰向背，頗具風華，蓮花盛開，花朵飽滿而富麗。更有白鷺或嬉戲或飛舞期間，生趣盎然。底部施透明釉，以紅彩寫「同治年製」四字楷書款。

來源：香港私人收藏





1194 AN INCISED LIME-GREEN-GLAZED 'DRAGON' DISH

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

13.4 cm. (5 1/4 in.) diam.

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



清光緒·秋葵綠釉暗刻龍紋盤

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，淺弧腹，圈足。內外滿施秋葵綠釉，釉色清新雅致。盤心暗刻龍紋，紋飾若隱若現，線條流暢生動。盤底心青花書「大清光緒年製」六字二行楷書款。

秋葵綠是清雍正時創燒的一種低溫釉，呈色淺淡微黃，似秋葵花朵的顏色而得名，多用來裝飾杯、碗、盤、碟類的小件器物。此器採用獨具一格的秋葵綠釉，結合傳統官窯紋樣暗刻龍紋，甚為稀有。



1195 A RED-GLAZED SEAL PASTE BOX AND COVER

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

9.2 cm. (3 ⁵/₈ in.) diam.

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500

清光緒·霽紅釉印盒

「大清光緒年製」六字二行楷書款

印盒呈扁圓形，器蓋與器身以子母口相合，底足內挖，胎體細膩，造型精巧。通體施紅釉，釉水腴潤，勻淨瑩亮。盒底心落「大清光緒年製」六字雙行楷書款。



1196 A CLAIR-DE-LUNE-GLAZED AMPHORA-SHAPED VASE

Qing Dynasty (1644-1911)

20.2 cm. (8 in.) high

Provenance:
A European private collection

無底價
No Reserve

清·天藍釉萊菔尊

尊呈侈口，細長頸下飾雙弦紋、豐肩、長腹下斂，假圈足，足窄細若蘿蔔，造型於端正之中不失典雅高貴之氣，盡顯天然古樸氣息。萊菔尊，又稱「蘿蔔尊」，為清康熙時期新創品種，因「萊菔」與「來福」同音，故取意以示吉祥。通體施天藍釉，釉色淺淡，色澤優雅，釉面豐腴溫潤，呈色勻淨且形色相合，釉色之美似渾然天成。底部有青花書「大清康熙年製」六字楷書款。

來源：歐洲藏家舊藏



1197 A FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY' VASE

清光緒·粉彩百蝶賞瓶

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

40cm. (15 ³/₄ in.) high

Provenance:

A Japanese private collection, Saitama

HKD: 50,000-70,000

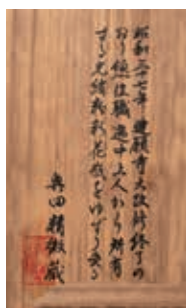
USD: 6,500-9,000

「大清光緒年製」六字二行楷書款

賞瓶為雍正一朝最新出現的一種造型，作賞賜之用。本品侈口，長頸，鼓腹，圈足，形制規整端莊。口沿下飾粉彩如意雲紋，肩部裝飾凸弦紋，其間裝飾纏枝蓮托壽字紋。頸、腹部以粉彩百蝶為飾，色彩繽紛的各類蝴蝶翩翩起舞，俯仰生姿，呼之欲出，裝飾效果極為強烈。「蝶」與「臺」諧音，因此百蝶寓有「壽至毫臺」之意。近足處飾一周變體蓮瓣紋。底部飾有雙龍紋，四周祥雲繚繞，極具升騰之勢。雙龍之間紅色楷書「大清光緒年製」。

盒子蓋內面記「昭和37年（1962年）建願寺專修結束時候从寺庙代表繼承了光緒粉彩花瓶。」

來源：日本埼玉縣私人收藏



斗室風雅

文房清玩

Scholar Pieces

(Lots 1198-1214)

1198 A SANCAI RABBIT

Tang Dynasty (AD 618-907)

6.1 cm. (2 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000



紐約佳士得，2020年9月24日，拍
品編號 897，（成交價 400,000 美金）

唐·三彩立兔

器胎白，外壁施加綠褐色為主的低溫三彩釉，四足踏地，體態肥碩，圓眼，短鼻，長耳後伸貼背，耳間打窪，無頸，前胸圓鼓，肥臀短尾。兩腮及尾巴以短陰線琢刻細緻傳神，前肢與腹之間打孔，底出圓座。刀法簡潔，線條圓潤飽滿，整體造型靈動鮮活，雙目炯炯有神，生動逼真，惟妙惟肖。

整件三彩器尺寸精巧，通體以黃釉為主調，細部點綴以白、綠釉，釉色流淌交融，色彩豔而不俗，狀似潑墨水彩畫，宛如獸身毛色斑斕，耀目華美。

來源：台灣藏家舊藏

參閱：紐約佳士得，2020年9月24日，拍品編號897，成交價400,000美金



1199 A BLUE-GLAZED WATER POT

Tang Dynasty (AD 618-907)

5.5 cm. (2 ¹/₈ in.) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900

唐·藍彩水丞

斂口，扁鼓腹，平底，造型渾圓樸實。通體施藍釉，釉層雖薄亦具玻璃質感，色如藍寶石，明艷照人。水丞，主要用以給硯池添水，其形制多種多樣，置於几案，意在清心樂志，息心悅目。

唐三彩是盛行於唐代的低溫陶器，它的色彩以黃、褐、綠為主，尤以藍色最為尊貴。因為藍色顏料在當時極少，非貴重器皿是絕對不會使用藍釉上彩。

來源：台灣藏家舊藏



1200 A CARVED DINGYAO WHITE-GLAZED 'FLORAL' PLATE

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

14.9 cm. (5 ⁷/₈ in.) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

北宋·定窯刻劃花卉紋碟

撇口，淺腹，斜壁，平底，形制規整。胎質潔白堅細，胎體輕盈。盤心刻劃萱草紋一株，構圖簡潔明快，線條流暢自如，劃花線條疏朗明晰。通體施白釉，素淨典雅。胎釉、紋飾及裝飾技法均具有宋代定窯的典型特徵。

定窯是宋代「五大名窯」之一，以燒製精美的白瓷而揚名於世，因其產地在唐宋時期屬定州管轄，故名定窯。此刻花碟為定窯常見的典型品種。



1201 A LONGQUAN CELADON WASHER

Song Dynasty (AD 960-1279)

16.7 cm. (6 ⁵/₈ in.) diam.

HKD: 250,000-350,000

USD: 33,100-46,400

宋·龍泉窯青釉洗

此件洗敞口外卷，直斜腹，淺圈足。內外施青釉，釉汁厚潤如脂，充分體現了宋代幽微素雅的審美意趣。南宋龍泉窯青瓷，釉色多樣，有翠色、艾色、翠青、粉青、梅子青等。南宋末期，龍泉窯進入鼎盛時期，粉青和梅子青的燒製成功，是公認的青瓷釉色的巔峰，它不僅意味著龍泉窯製瓷技術水準的提高，其本身也包含了更豐富的審美意蘊。清代《龍泉縣誌》贊曰：「極其精瑩、純粹、無瑕，如美玉然。」但是傳諸於世之佳品自古難求，縣誌亦載：「今人家鮮存者，或一瓶一鉢，動博數十金。」珍稀可見一斑。此洗胎體厚重，端莊規整，釉色青翠碧綠似玉，釉質滋潤肥腴如脂，素面光潔，更顯柔和淡雅。





1202 A YUEYAO CELADON FOLIATE-RIM WASHER

Tang Dynasty (AD 618-907)

17.2 cm. (6 ³/₄ in.) wide

HKD: 1,000,000-1,500,000

USD: 129,000-193,500



陝西法門寺博物館藏品

唐·越窯秘色瓷花口洗

此洗花口，弧腹下斂，收至底，形似花瓣。通體施青釉，僅底足支釘墊燒處無釉，露出灰白色胎體，釉面明亮，釉色青綠。

唐代的製瓷業達到一個歷史高峰，出現了「南青北白」的局面，南方以越窯的青瓷為代表，北方則以邢窯的白瓷著稱。越窯生產規模龐大，產品備受世人青睞，故而留下了眾多文人墨蹟讚頌。唐人陸羽撰《茶經》，形容越窯青瓷「類玉」、「似冰」，並把越窯列為唐代諸窯之首。詩人陸龜蒙則有「九秋風露越窯開，奪得千峰翠色來」之句，把越窯青瓷比作千峰翠色，蒼鬱蔥蘢，沈靜深遠，形象地表達出越窯青瓷所蘊含的藝術魅力。

參閱：陝西法門寺博物館藏品





1203 A BLUE AND WHITE 'BOYS' BOX AND COVER

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722), Chenghua mark

11.4 cm. (4 1/2 in.) diam.

HKD: 35,000-55,000

USD: 4,500-7,100



清康熙·青花嬰戲圖蓋盒

「成化年製」四字二行楷書款

蓋盒圓形，子母口，造型端莊雋秀，釉質細膩堅實。器身滿施白釉，瑩潤凝結。蓋面繪青花嬰戲圖，五童子嬉戲於庭院之間，神態生動，稚趣可愛，盒身外壁繪高士泛舟圖，意境清幽，全器畫法自然精簡，畫筆靈動揮灑，氣韻連貫流暢，青花呈色清麗，小器大作，實為一件不可多得的文房佳器。



1204 A BLUE AND WHITE 'FIGURE' BRUSH POT

Ming Dynasty, Chongzhen Period (1628-1644)

16.3 cm. (6 ³/₈ in.) high

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

明崇禎·青花人物筆筒

筆筒直筒形制，器型修長，胎堅厚實，內外壁滿鋪白釉，釉色亮白，瑩潤可人。外壁一周青花繪人物故事圖，將士攜馬行於山間，意氣風發，神態逼真，栩栩如生，口沿及近足處暗刻卷枝紋，俗稱「暗花邊」，繪畫精工，筆法嫺熟、技法高超，青花發色明快亮麗，為崇禎時期佳作。



1205 A BROWN-GLAZED 'BRONZE-IMITATION' CENSER

清康熙·瓷仿銅質宣德爐

Kangxi Period (1662-1722), Xuande mark

17.1 cm. (6 ³/₄ in.) wide

無底價
No Reserve

「大明宣德年製」六字三行楷書款

香爐，仿銅爐制，唇口，短頸，扁鼓腹，平底，下承三乳丁足，外腹部淺浮雕獸面紋，底剔雕「大明宣德年製」方款，通體施褐釉，仿銅色。此瓷質香爐無論是造型、紋飾還是顏色，均仿銅爐所製，匠心獨運，獨具文人情懷。



1206 A CARVED YELLOW-GLAZED 'CHRYSANTHEMUM'
BRUSH POT, *BITONG*

Qing Dynasty (1644-1911), Wang Bingrong mark

11.5 cm. (4 1/2 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500



清·黃釉雕瓷菊紋筆筒

「王炳榮作」款

筆筒圓口，直壁，圈足，底心刻「王炳榮作」四字篆書款。造型精緻小巧，運用雕瓷工藝，仿竹雕筆筒，通體施黃釉，釉面潤澤，色澤深沈靜穆。外壁採用浮雕技法雕刻菊花，紋飾清晰，層次分明，雕工精湛，極富立體感，是文房案頭之佳器。

王炳榮是清朝同治、光緒年間景德鎮瓷雕名家。擅長製作文房用具。作品工藝細緻，紋飾題材取法中國傳統繪畫，廣受時人歡迎。正如《飲流齋說瓷》仲介紹：「雕瓷之巧者，有陳國治、王炳榮諸人所作品，精細中饒有畫意，其仿木、仿竹、仿象牙之制，尤極神似，故謂此等釉為仿竹、木、象牙之釉也。」

來源：台灣藏家舊藏



1207 A BLUE AND WHITE 'FLORAL' WATER POT

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

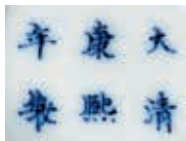
8.4 cm. (3 1/4 in.) diam.

Provenance:

An English private collection

HKD: 600,000-800,000

USD: 77,400-103,200



清康熙·青花花卉紋水丞

「大清康熙年製」六字三行楷書款

口部內凹、圓肩、圓腹、臥足，形似蘋果，亦稱「蘋果尊」。足沿無釉，外壁青花通繪折枝花卉紋飾，分別為蓮花、菊花、牡丹，隙地以枝葉填充。青花色澤淡雅，線描而繪、筆觸纖細，紋飾圖案化，線條流暢。足底內凹，底書青花「大清康熙年製」三行楷書款。

此器體型飽滿，為文房佳品。青花花卉紋「蘋果尊」水丞僅見本例，釉里紅者可見玫茵堂舊藏，《Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection》，卷二，圖733；以及上海博物館藏，《上海博物館藏康熙瓷圖錄》，圖72。

來源：英國私人舊藏



上海博物館藏品







大邑六瓷巧就模範

乾隆戊辰春月
御題

芳隨處貯邊款

1208 AN IMPERIALY INSCIBED CELADON-GLAZED
GILT-DECORATED MELON-SHAPED JARLET

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795),
cyclically dated to *wuchen* year, corresponding to 1748

8.3 cm. (3 1/4 in.) high

Provenance:

Christie's London, 6 November 2012, lot 275

HKD: 600,000-800,000

USD: 77,400-103,200

清乾隆·1748年·粉青釉描金御題詩
瓜稜式水丞

題識：「乾隆戊辰春月御題」
鈐印：「乾」、「隆」

此水丞形制優美，仿瓜稜之形。小口，鼓腹，瓜稜具現，構思巧妙。通體施粉青釉，釉質肥厚瑩潤，釉面溫潤柔滑，釉光清澈明亮。肩部以描金工藝繪如意雲頭紋一周，近足處以同樣技法繪製變體蓮瓣紋一周，底部有八個支釘痕。腹部順瓜稜豎行以描金書寫御題詩：「大邑冰瓷巧就模，擷芳隨處貯瓊敷。郵程水陸延群玉，風月三千護蕊珠。不是文殊命童子，定為長吉背奚奴。一塵弗染諸緣靜，豈識尋常有苑枯。乾隆戊辰春月御題」。鈐印「乾」、「隆」。此詩出自《清高宗御製詩集》卷八十一《詠掛瓶》。據檔案記載，此《詠掛瓶》為乾隆二十三年八月，乾隆皇帝赴木蘭圍場途中所作，歸來後命人將此詩燒製於瓷瓶之上。

乾隆皇帝喜歡古玩，仿瓜稜形應源自《瓷器檔》中於雍正時期所記載的一例進貢定窯「甜瓜」造型執壺，充分表達了乾隆帝的慕古情懷。

來源：倫敦佳士得，2012年11月6日，拍品編號275



已換瑣冠背指離宮猶驛路輕馳得得進園
界漸遠村莊多野趣四十八家車碾騎雲健
供從成來赴牛年馳驅滿谷中乳餅馬連隨
意臨危魯驚歎有如是伊犁較此難言富山
莊幾日陪宴賞宮室衣冠非所論古來北都
輕南朝今日歸新原勝故我聞此語心為怡
延美執非
祖烈貽共指紳士議兵革與介冑士談書詩
以水投石昔所壁朽髮弗入其笑疑習勞絕
御製詩集卷八十一
武盛題懸一家中外錦石基

過東嶺
東嶺名汗特木爾過嶺即是銅場山不常紅
乃嘉初遇翠園盤迴紛屏頗寒樹新霜紅間
綠野水出石潄且波地近園界欲離少遠荒
難避鳥蹄聲是日
時都司馬海特
我
我所喜園有在景宜詩更餘清閒

大邑冰瓷巧絕模攏芳隨處舒瓊敷鄴程水
陸廷聲玉風月三千護蕊珠不是文殊命童
子定為長古背異奴一塵弗染諸緣靜見識
尋常有苑枯

即景
拂盧幾點晚霜輕跋馬剛欣卜爽晴問景雅
宜詩外趣合園摠在畫中行塞山涼暖深無
定嫩樹丹青窈有清誰謂從禽忘一切庫車
時刻念評
御製詩集卷八十一

復鶴驄歌
鳥良海獻胡青驄天閑牧養經再冬本是俊
骨易馴習今來衛駕秋園中左旋右抽盡如
意發小墮大皆從容一馳疊獲鹿四兩再馳
更覺孤之封千二百騎所共觀無此此輩惟
面從致力可息佳名賜亦不啻力德並同
得庫車城誌事
庫車之圖將軍雅爾哈善坐失事機方
小和卓木率眾來援屢經被殲而任其



1209 AN IRON-RED-DECORATED BLUE AND WHITE
'DRAGON' INK PALETTE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795), *Yanghetang* mark

13.5 cm. (5 ³/₈ in.) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900

清乾隆·青花礬紅龍紋格子盤

「養和堂製」款

盤仿蜀葵樣式，花瓣旋轉重疊，形成格子。盤以青花礬紅裝飾，每小格皆以青花弦紋勾線，內繪祥雲五朵，以混水法渲染，青色平整。內心圓碟中以礬紅寫團壽紋，顏色鮮亮，寓意吉祥。盤外壁以礬紅繪雲龍一雙，在青花雲氣中爭奪火珠，器宇軒昂。盤底以黑彩彩繪「養和堂製」四字楷書款。



1210 A *FAMILLE VERTE* 'LADY' BRUSH POT, BITONG

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

14.3 cm. (5 ⁵/₈ in.) high

HKD: 90,000-130,000

USD: 11,600-16,800

清康熙·五彩仕女嬰戲筆筒

直口，直壁，玉璧底。內壁素白，外壁以五彩裝飾，繪製庭院，侍女嬰戲。畫工精細，色彩對比強烈，是康熙朝五彩筆筒中之佳品。

明清瓷器上侍女嬰戲題材極為盛行，體現了社會生活的安樂祥和，同時強調家庭觀念，也反映了世人希望家庭美滿、子成龍、妻賢慧的美好願望。明清時期商品經濟發達，侍女嬰戲題材不僅反映了當時社會藝術傾向盒審美趣味，還包含著豐富的政治、經濟、文化等諸多社會資訊，是明清時期社會狀態的重要資訊載體，十分值得玩味。





1211 A FAMILLE VERTE 'FLORAL' WATER POT

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

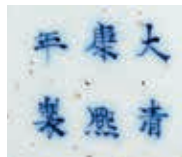
9.3 cm. (3 5/8 in.) diam.

Provenance:

The James and Marilyn Alsdorf collection, Chicago, acquired prior to 1990

HKD: 400,000-600,000

USD: 51,600-77,400



上海博物館藏品

清康熙·五彩花卉紋水丞

「大清康熙年製」六字三行楷書款

斂口，豐肩，下腹微向內收斂，臥足。水丞內外壁及足底均施釉，外壁釉面至足部，露出細膩瓷胎。水丞外壁以釉裏紅加彩繪飾折枝薔薇，花朵用釉裏紅描繪，花蕾，花枝，花葉以釉上彩工藝畫成。這種釉裏紅和釉上五彩相結合的彩繪瓷，為康熙官窯所特有，並且數量很少，通常以製作小型文具和陳設為主。其製作精美工細，釉裏紅色彩純正，為是時官窯上品。底書青花「大清康熙年製」三行楷書款。

清宮檔案可見相同、相類器物的記載，例：乾隆五十七年六月初一日立《壽意瓷器》：「乾隆五十三年正月初一日，收晶瞻交：……白地紅花水盛一件（紫檀座，嘉慶四年六月十四日交造辦處裝百什件）。」嘉慶二十一年《金玉銅磁古玩百什件等細數實在清冊》：「十月三十日止，除用實存金玉銅磁古玩等細數開列於後，計開實在：……紅花白地磁水盛一件（隨玻璃匙，口徑一寸七分，有磕）……」光緒二年三月初二日立《庫收瓷器帳》：「……白地紅花水盛一件（玉匙紫檀座）……」《故宮物品點查報告》：「養心殿：……呂字七〇，白地紅花小口花插一個……」

來源：詹姆斯及瑪麗蓮·阿爾斯多夫珍藏，芝加哥，於1990年以前入藏

參閱：《中國文物精華大辭典》陶瓷卷，上海辭書出版社、商務印書館（香港）第420頁，圖859。

《上海博物館藏康熙瓷圖錄》，上海博物館編，兩木出版社，1998年，頁125，圖85。

日內瓦鮑爾收藏，錄於John Ayers，《Chinese Ceramics in the Baur Collection》，卷2，日內瓦，1999年，圖版A539。

香港蘇富比，1981年5月19日，「太倉仇氏抗希齋曾藏珍品圖錄，第三輯各式珍玩」專場，編號539。仇炎之舊藏。



1212 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' WATER POT

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

8 cm. (3 1/8 in.) diam.

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200



清道光·青花龍紋水丞

「大清道光年製」六字三行篆書款

直口，短頸，圓鼓腹，圈足，底落「大清道光年製」六字三行篆書款。器型小巧秀美。外壁以青花裝飾，腹部繪有雲龍紋，巨龍五爪似鷹，勾爪鋒利，雙目圓睜，張口露齒，毛髮橫飛，四肢剛勁，矯健威猛，隙間繪祥雲紋飾。

水丞乃文人研磨盛水之用，為文房案頭必備之物。此水呈形制小巧，畫工精美，置於案頭，或把玩於掌間，都別有一番樂趣。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·文玩》，頁229，圖228



故宮博物院藏品



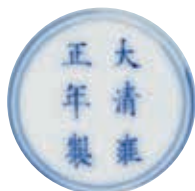
1213 A BLUE AND WHITE 'FLORAL' JARLET

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

5.8 cm. (2 1/4 in.) diam.

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,300-45,200



清雍正·青花纏枝花卉紋軸頭罐

「大清雍正年製」六字二行楷書款

罐型小巧，直口弧腹，頸部出沿，臥足，形制紋飾與玫茵堂舊藏清雍正青花纏枝花卉紋軸頭罐相似。通體滿飾青花纏枝花卉紋樣，花朵雅麗，婉約有致，青花發色明豔，局部加重點染，乃仿永樂青花之特徵，底部雙圈內署「大清雍正年製」六字楷書款，傳世少見，可堪藏之。

軸頭罐器型新穎，獨具匠心，因形似畫卷軸頭而得名，為明代永樂時期名品，傳世極為少見，清代摹古之風盛行，尤以雍正一朝為最，本品即為一例。

參閱：《玫茵堂中國陶瓷》，卷二，倫敦，1994年，頁124，圖752



1214 A CARVED CELADON-GLAZED 'WAVE'
BRUSH WASHER

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

19.5 cm. (7 ⁵/₈ in.) diam.

Provenance:

Collection of an American missionary, acquired in China
American Private Collection, received as a gift from the above by
1947, and thence by descent

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,700-64,500



清乾隆·青釉雕瓷海浪紋洗

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

此洗造型規整，斂口，直壁微弧，胎體厚重，通體施青釉，厚潤如玉。器體表面以浮雕形式刻畫海浪紋，洗上所飾的海浪紋與故宮博物院所藏乾隆粉彩五供養中海螺裡的海浪紋十分接近，紋飾刻畫生動，線條流暢，細節極富動感，展現匠人之高超技藝。底部青花書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。

筆洗是用於貯水洗筆的器皿。明代文人高濂在《遵生八箋》中說「筆書後，即入筆洗中，以去滯墨，則毫堅不脆，可耐久用。」故文房必備筆洗。此海浪紋洗生動寫實，乃乾隆仿生瓷之代表。

來源：美國傳教士收藏，得於中國

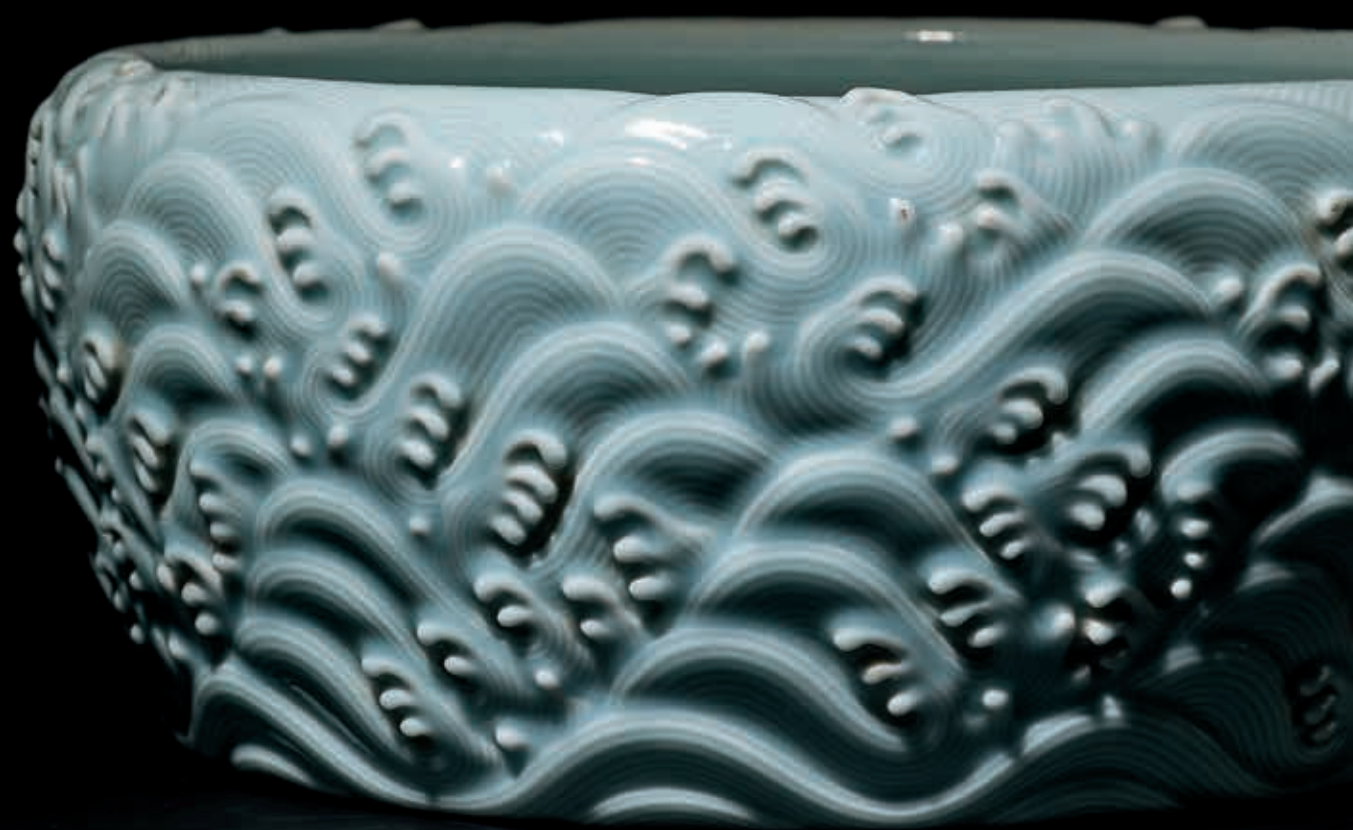
美國私人收藏，1947年前獲贈於上述藏家，此後在家族內傳承

參閱：《妙寶莊嚴·故宮博物院藏法器展》，2020年，頁72&73



故宮博物院藏五供養·海螺





掌中盈握

杯中趣·盞中意

In The Palm of One's Hands: The Art of Cups and Tea Bowls

(Lots 1215-1236)

1215 A PAIR OF IRON-RED-DECORATED 'DRAGON' CUPS

清光緒·礬紅龍紋杯一對

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 6.1 cm. (2 ³/₈ in.) diam.

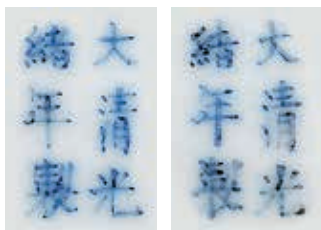
HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口微撇，深弧腹，圈足，器型秀麗，外壁礬紅彩繪雙龍戲珠紋，蒼龍矯健，五爪鋒利，氣勢雄壯，近足處飾海浪紋，底青花書「大清光緒年製」款。畫工細緻，紅彩鮮豔，成對而存，較為難得。

礬紅龍紋杯為清代官窯傳統品種，在《光緒廿六年庚子大運傳辦瓷器清單》中稱為「紅龍酒盅」，為清官窯仿明成化器所製。



1216 A PAIR OF QIANJIANGCAI 'LANDSCAPE' CUPS

Tongzhi Four-Character Marks and of the Period (1862-1874), by Jin Pinqing

Each, 5.7 cm. (2 1/4 in.) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500



清同治·金品卿淺絳彩山水圖杯一對

「同治年製」四字二行楷書款

成對，撇口，深弧腹，圈足。內外滿施白釉，上以淺絳彩繪山水為飾，畫面構圖舒朗，巧妙設計留白營造空間，用淡墨綠彩繪寫意老樹，旁逸斜出，筆意寥寥。層次分明，畫面色調淡雅，筆墨運用虛實相宜，構圖頗具新意，方寸之間營造可游可居的意境。其一，上有款識「品卿」，鈐印「金誥」；其二，上有鈐印「誥印」。畫與鈐印結合完美，文氣十足。底落紅彩「同治年製」楷書官款，十分稀有，實為不可多得的早期淺絳佳器，成對保存，實屬難得。

金品卿，名誥，號寒峰山人，齋號環翠亭，安徽省黟縣人。活躍於清同治元年至光緒三十四年間（1862-1908年），早年曾供職於景德鎮御窯廠，光緒初年淺絳彩繪名家，景德鎮文人派畫瓷的先驅。擅長淺絳山水、花鳥和人物畫，山水多仿南宋名家及明代沈石田。



1217 AN INCISED YELLOW-GLAZED 'WAVE' CUP

Jiajing Six-Character Mark and of the Period (1522-1566)

7.1 cm. (2 ³/₄ in.) diam.

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800



明嘉靖·黃釉暗刻海水紋杯

「大明嘉靖年製」六字二行楷書款

敞口，深弧腹，圈足。內外施黃釉，光潔瑩潤，清新淡雅。外壁釉下暗刻海水紋。明清時期，黃釉器為御用瓷器之重要品種。清代《國朝宮史》（卷十七經費條）記載，全黃釉只限於皇帝、皇太后及皇后使用。宣德時首創澆黃技法，因採用澆釉方法得名。至弘治時期達到巔峰，嘉萬時期，因其色嬌嫩光亮如雞油，亦稱「嬌黃」或「雞油黃」，備受後世推崇。



1218 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' CUP

Jiajing Six-Character Mark and of the Period (1522-1566)

8.7 cm. (3 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

Win Nathanson collection, acquired in the 1950s-60s

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800



國立故宮博物院藏品
明成化 青花荷塘杯

明嘉靖·青花荷塘杯

「大明嘉靖年製」六字二行楷書款

撇口，深腹，圈足。杯外壁以青花描繪出蓮荷水藻紋構成裝飾主題。畫中水藻在荷塘的微波中搖曳，畫面生機盎然，充滿自然意趣。蓮荷水藻採用雙勾平塗的技法，填色講究，在淡藍色色料的映襯下，使整個圖案顯現出淡雅、清幽的視覺感受。外底青花雙圈內書「大明嘉靖年製」六字兩行楷書款，為明代珍貴瓷器佳品。此款青花杯乃嘉靖仿成化之作，成化器可見台北國立故宮博物院所藏青花荷塘杯。青花發色純正，且濃淡有致，畫工細膩流暢，格調清新自然，為嘉靖朝青花精細之作。

來源：Win Nathanson先生舊藏，得於20世紀50、60年代

參閱：《明成化瓷器特展》，國立故宮博物院，1980年，圖23





1219 A BLUE AND WHITE 'THREE ABUNDANCES' BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

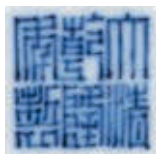
12 cm. (4 ³/₄ in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000



清乾隆·青花三多紋茶園

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

碗撇口，弧腹，圈足，足內落「大清乾隆年製」六字三行篆書款。通體施白釉，釉色瑩潤光潔。口沿內外各繪一圈卷草紋，碗心青花雙圈內繪三桃紋。器壁繪折枝「三多」瓜果，近足處以蓮瓣紋收底。

三多紋是瓷器裝飾中常用的吉祥圖案，典故源於《莊子·外篇·天地》：堯觀於華封，華封人祝曰：「使聖人壽，使聖人福，使聖人多男子。」民間後以佛手柑與福字諧音而寓意「福」，以桃子多壽而諧意「壽」，以石榴多子而諧意「多男子」，表現頌禱之意。

來源：香港私人收藏



1220 A BLUE AND WHITE 'EIGHT TRIGRAMS' BOWL

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

12.3 cm. (4 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 120,000-180,000

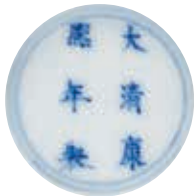
USD: 15,900-23,800

清康熙·青花八卦海水紋碗

「大清康熙年製」六字二行楷書款

碗撇口，深弧腹，淺圈足，造型小巧端莊。以青花繪飾，圖案簡潔。外壁上部會有八卦圖，腹下接近圈足處繪海浪翻滾。海浪繪飾精緻，線條纖細而富有變幻，頗具動態。碗內分別以雙線紋裝飾口沿和內心，中心為陰陽圖，與外壁八卦紋飾相互呼應。碗底有雙圈「大清康熙年製」六字楷書款。此碗繪製精工，胎質潔白細膩，釉色瑩潤，青花發色翠藍，為康熙官窯精品。

來源：香港私人收藏





1221 A BLUE AND WHITE 'THREE FRIENDS OF WINTER'
CUP

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

9.4 cm. (3 ³/₄ in.) diam.

Provenance:

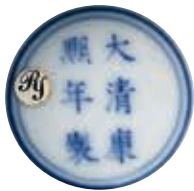
An American private collection
Sotheby's New York, 20 September 2000, lot 117
Robert Youngman collection

Exhibited:

Inaugural Exhibition of the Robert F. Reiff Gallery of Asian Art,
Middlebury College Museum of Art, Middlebury, Vermont,
September 2005

HKD: 1,200,000-1,800,000

USD: 154,800-232,300



清康熙·青花「歲寒三友」茶圓

「大清康熙年製」六字二行楷書款

碗敞口，深腹，圈足。胎體細膩，釉質瑩潤。青花裝飾，外壁通體繪松、竹、梅歲寒三友圖。雖為青花一色，卻有深淺、濃淡、虛實之分，層次豐富，青花為墨，玉瓷似宣，水墨寫意，瀟灑自如。底心雙圈內青花書「大清康熙年製」六字雙行楷書款，字體書寫工整，為典型康熙晚期御窯款識。

松、竹經寒冬不凋，梅則迎寒開花，被譽為「歲寒三友」，象徵著青春常在和堅強不屈的文人精神。《孤本元明雜劇》缺名《漁樵閒話》曰：「那松柏翠竹，皆比歲寒君子，到深秋之後，百花皆謝，唯有松竹梅花歲寒三友。」歲寒三友紋樣用於明清御窯瓷器之上肇始自宣德窯。清代御窯自康熙時即沿用此畫樣，並延續燒造至清末。本品承襲宣窯紋樣，但青花發色及筆意卻取法成化，可謂合璧妙品。此碗輕盈靈秀，修胎規整，胎質縝密，質堅純淨，正合康熙製胎「糯米汁」、「似玉」之美稱，頗值珍視。

來源：美國私人收藏

紐約蘇富比，2000年9月20日，拍品編號117

羅伯特·楊門收藏

展覽：《Inaugural Exhibition of the Robert F. Reiff Gallery of Asian Art》，Middlebury College Museum of Art, Middlebury, Vermont, 2005年9月





1222 A JIAN TEA BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)

12.3 cm. (4 ³/₄ in.) diam.

Provenance:
Fengwentang Collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

宋·建窯茶盞

此盞束口，腹部斜收於圈足。圈足矮平，內低外高，修削極為工整。內外壁皆施黑釉，垂釉自然，釉水光潤，烏黑亮澤，釉光保存完好，古穆可人。盞身內外有結晶析出的銀青色條縷絲紋，隨釉流淌，深淺相雜，猶如野兔的毛毫，為建窯名品。

宋代盛行點茶、鬥茶之風，鬥茶講究茶水的顏色和湯花，為襯托白色茶湯，及分辨水痕，黑盞方便識別輸贏，茶盞足小而淺，便於把握手掌之中。因此厚胎保溫的「建窯黑釉兔毫茶盞」成為當時士大夫、文人間的最愛。

來源：奉文堂舊藏





1223 A BLACK-GLAZED TEA BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)

11.2 cm. (4 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

China Guardian (HongKong), 6 October 2015, lot 264

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

宋·曜變天目茶盞

口微斂，深弧腹，下出小圈足，精到考究，為建盞中極具代表性的器形。裡外滿施黑釉，外壁釉不及底，口沿釉薄，一圈顯褐。釉面不規則曜變斑紋自然分佈，呈現褐黃色和褐藍色，遠觀之，有如大大小小不同的油滴，時隱時現，如夢如幻。底部露胎處，可見胎土，厚實穩紮，可保持茶汁溫熱而不燙手。

古時，黑釉茶盞多藏於佛寺，用之奉茶以養身心，茶盞質樸素雅，合適作為供佛儀典之器。縱觀此盞，釉面瑩澤光亮，包漿自然醇厚，黑釉紺黑，托襯宋時點茶擊拂茶水後，所得茶面細沫，白黑相映，瞬息美哉。

來源：香港嘉德，2015年10月6日，拍品編號 264



1224 A JIAN TEA BOWL

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

12.2 cm. (4 ³/₄ in.) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

A Taiwanese private collection

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,300-45,200

北宋·建窯茶盞

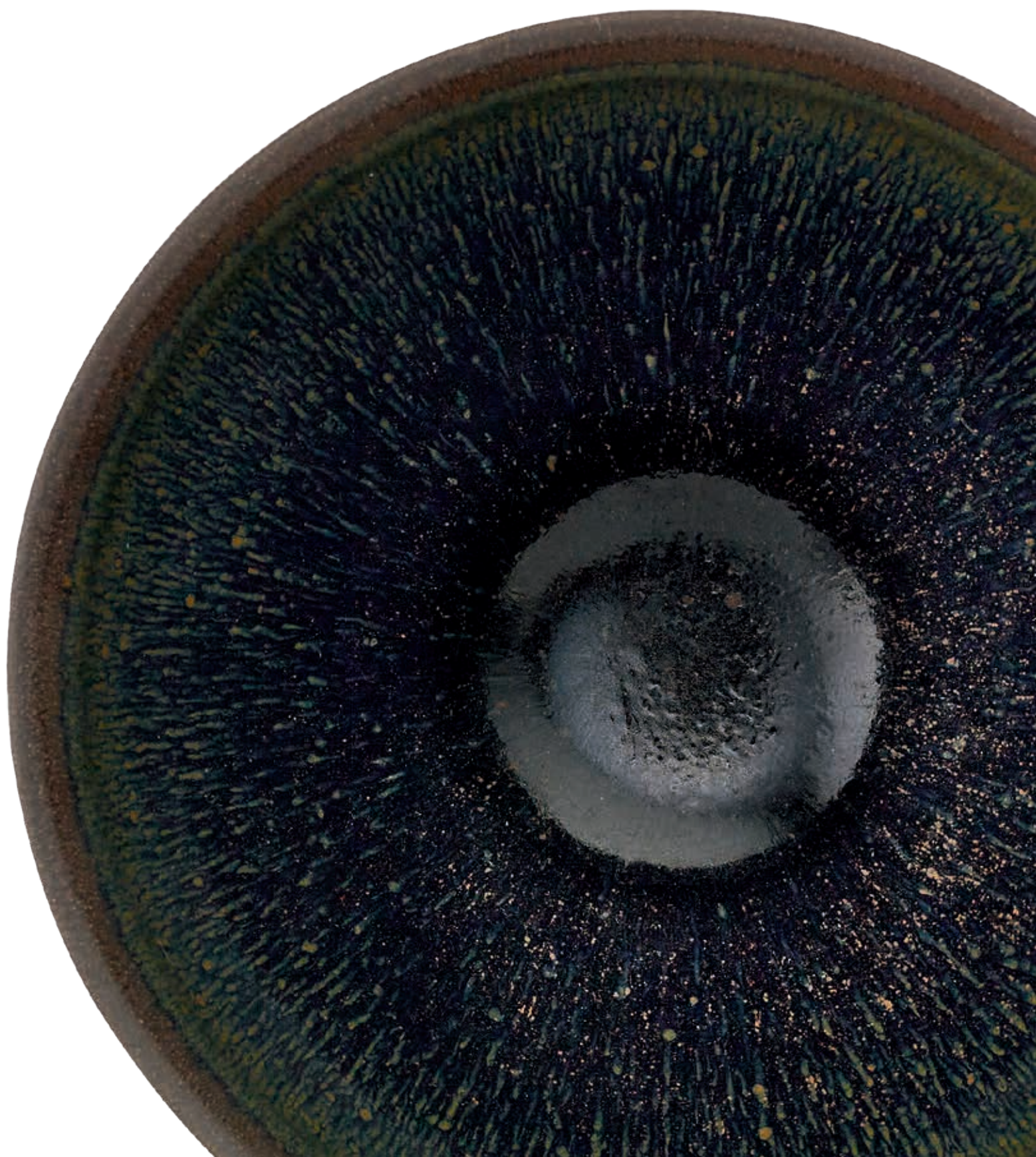
此盞深腹束口，通體施肥厚的黑釉，口沿部由於釉層較薄而露出深褐色胎色，至足脛處，積釉肥厚，形成明顯的淚痕。黑釉釉色黝黑，帶細密的棕色毫毛，是為兔毫盞。絲絲兔毫流暢清晰，密集於盞口沿，從上至下，漸次稀疏，猶如融入無盡黑夜之中。

唐宋飲茶風盛，宋代尤以點茶、鬥茶為尚，且茶色尚白，以黑釉茶具鬥茶最適，其中建盞最負盛名，為宮廷、貴胄、文人士大夫、僧道等上流階層所讚譽。蔡襄《茶錄》中說鬥茶「以紺黑兔毫盞為貴」，宋徽宗在《大觀茶論》中稱「盞色貴青黑，玉毫條達者為上」。

來源：日本藏家舊藏

台灣藏家舊藏





1225 A YAOZHOU CELADON TEA BOWL

Jin Dynasty (1115-1234)

9.8 cm. (3 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 25,000-35,000

USD: 3,200-4,500

金·耀州窯青釉茶盞

敞口、弧腹，圈足，形制規整，胎體堅致，器壁勻實。通體施耀州窯青釉，內外兼施，釉色青綠，微閃薑黃色。釉質肥腴，釉色瑩潤光潔，具有玻璃質感。釉層中浮現清晰可辨的氣泡，釉薄處淺現白色胎體。器身光素無紋，施釉至足際，圈足刮釉一周。足端足心塗護胎釉，並有窯砂粘黏。整體器型規正，造型雋秀，盈盈可握，胎體均勻而薄，釉水潤亮，十分甜美。

來源：日本藏家舊藏



1226 A CARVED YAOZHOU CELDAON 'FLORAL' BOWL

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

15.3 cm. (6 in.) diam.

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

北宋·耀州窯青釉刻劃花卉紋碗

碗呈門笠型，撇口，直壁下斂，淺圈足，足底露胎，胎呈香灰色。通體施青釉，釉面均勻，平滑如鏡，溫潤明亮，質感如玉，碗內刻繡枝花卉紋，枝蔓纏繞，柔韌生姿，花瓣俯仰自然，極具生氣。該碗刀鋒犀利、瀟灑，深淺有致，線條活潑流暢，立體感強。

耀州窯以其精湛的刻花工藝和富有情趣的紋飾而聞名，倍受世人的喜愛。耀州窯青釉瓷器創燒於唐代，到北宋中期達到鼎盛。



1227 A DOUCAI 'FLORAL' CUP

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722) or earlier, Chenghua mark

6.9 cm. (2 ³/₄ in.) diam.

Provenance:

Mathias Komor, New York

An American private collection, acquired from the above in the 1970s

HKD: 280,000-380,000

USD: 36,100 -49,000



清康熙或更早·鬥彩團花紋杯

「大明成化年製」款

此杯敞口，深腹，小圈足。外壁以鬥彩繪團花紋四組，畫工流暢，青花淡雅，配色柔和。杯底青花雙方欄內落「大明成化年製」六字雙行楷書款。瓷杯造型輕靈秀巧，畫面佈局疏密有致，施彩清新典雅，體現出畫工高超的技藝和藝術修養。

鬥彩器源於成化年間，特點是釉下青花與釉上彩協調融合，爭奇鬥豔，優美絕倫。清代摹古，自康熙起，多有仿製。此杯胎質潔白細膩，白釉柔和瑩潤，紋飾疏朗而渾然有致，十分精美。

來源：紐約Mathias Komor先生舊藏

美國私人舊藏，20世紀70年代購於上述處





1228 A PAIR OF DOUCAI 'THREE ABUNDANCES' CUPS

Yongzheng Six-Character Marks and of the Period (1723-1735)

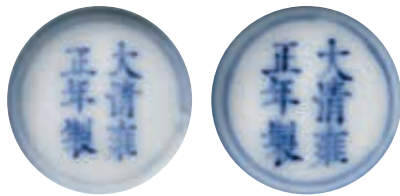
Each, 7.1 cm. (2 ³/₄ in.) diam.

Provenance:

Kando family collection, Japan

HKD: 1,000,000-1,500,000

USD: 129,000-193,500



清雍正·鬥彩三多紋杯一對

「大清雍正年製」六字二行楷書款

成對，撇口，收腹，圈足，胎體纖薄，堅致潔白，造型挺拔小巧典雅。其上以鬥彩繪三多圖。荔枝、蟠桃、佛手果實碩大而鮮豔，配以綠葉，鮮香撲面。畫面皆以淡描青花勾線，線條剛勁有力，是為鐵線描。釉下青花覆釉燒成後，再施以釉上彩，鬥成完整圖案。此對鬥彩三多杯所繪圖案精細入微，利用色彩深淺，營造立體感，構成鮮活畫面，既富有傳統文人畫書卷之氣，又耳目一新，鮮活可人。本品紋飾，色澤變化細微有致，果葉向背穿插有序而層次豐富，綠葉均施多種綠彩，連綿相接，營造自然效果，呈現了很強的寫生功底。荔枝果兩顆鮮紅欲滴，兩顆淺淡，層次飽滿。仙桃以黃彩為底，其上點染紅彩，肉汁飽滿。佛手形態自然，兩兩向背，卻頗具意趣。三多圖猶如三幅折枝花果圖，將中國工筆繪畫三簪九染的細膩寫生移植與瓷器之上，而雍正時期的彩繪則更體現柔美典雅風格。杯心內，鬥彩繪石榴花開，紅豔逼人，簪紅渲染，層次鮮明，與綠葉相稱，十分怡人。本品荔枝果，果子、果衣刻劃細微精巧，藝匠利用新穎粉彩釉料及作畫技巧，成就自然畫風，所繪紋飾，完善臻美，更勝天然。雍正帝喜愛吉祥紋飾，見於其日常所用。三多紋飾，為石榴、桃實及佛手，本品以荔枝代替石榴，寓意福壽綿延，多子多孫。圈足底部有雙圈六字款書「大清雍正年製」，是為雍正官窯之作，製作之精工，為世所珍。

來源：日本新丹家舊藏，直接得自其家族後人

新丹家是坊間對神戶家族稱謂，神戶家族是日本一個古老的家族，早年與川崎財團、三和財團、三井財團一同發展，涉及不動產、鋼鐵、造船、木材等行業，神戶財團正式成立於19世紀40年代，其後人現居名古屋。

參閱：《琅環琳琅——松竹堂中國禦窯瓷器珍藏》，松竹堂，2016年，第132-133頁，圖版編號50



1229 A JUN PURPLE-SPLASHED BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)

9.3 cm. (3 ⁵/₈ in.) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

宋·鈞窯紅斑小碗

斂口，腹部內收至圈足，造型端莊。碗身施天藍釉，器壁施釉不及底，釉面光澤並帶有少量氣泡，口沿處經窯變形成了紫褐色，並由淺向深過渡。碗心中有兩抹紫色窯變，似兩抹顏料暈染在清水中情境，富有自然意趣。正如《陶雅》「鈞窯之紫，汗浸全體，暈成一片」之說。



1230 A WHITE-GLAZED CUP

Sui Dynasty (AD 518-618)

8.7 cm. (3 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 110,000-160,000

USD: 14,600-21,200

隋·白釉杯

敞口，深腹弧壁，圈足外撇，餅狀小足，足壁外傾，足心稍凹，造型簡約，線條優雅。杯內外施釉，外壁釉至足部，釉面光潤瑩澈，胎質堅細幼薄，製作精細規整。杯口沿缺損處以金繕修復。

來源：台灣私人收藏





1231 A BLACK-GLAZED CONICAL BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)

13.2 cm. (5 1/4 in.) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 220,000-320,000

USD: 28,400-41,300

宋·黑釉侈口茶盞

侈口，斜直壁，淺圈足。通體施黑釉，外口沿釉呈黑黃褐色，釉落至脛部，圈足露出白色胎。宋代盛行鬥茶之風，特別是在有財力和文化的上層貴族間頗為流行，被視為一種「雅玩」。鬥茶講究茶水的顏色和湯花，黑盞方便識別輸贏，茶盞足小而淺，便於把握手掌之中，此盞釉色深沉，當為茶藝上品。

來源：台灣私人收藏





1232 A BLACK-GLAZED IRON-SPOT TEA BOWL

Song / Jin Dynasty

12.1 cm. (4 ⁶/₈ in.) diam.

Provenance:

An American private collection

A Taiwanese private collection

HKD: 180,000-280,000

USD: 23,800-37,100

宋 / 金 · 黑釉褐斑茶碗

茶盞呈鬥笠型，敞口，底承圈足，未施釉部分露出灰褐色胎體，器裡外施黑褐色釉，其上灑彩裝飾褐色斑塊，突出於器表，如點點油滴，具有靜謐脫俗之美感，藝術風格率性灑脫，風格樸拙，雖為人工，卻透露一股自然造化之美，正合禪宗「無所矯飾，渾然天成」的境界。此盞形制規整，胎體較輕，釉面呈烏光質感，整體造型古樸雅致。宋代茶色尚白，宜用黑盞，而建窯黑釉茶盞更是廣受文人士大夫及帝王貴胄的喜愛。建窯的流行導致北方各窯口紛紛效仿，燒製出各具特色的黑釉瓷器。

來源：美國私人收藏

台灣私人收藏



1233 A SMALL LEMON-YELLOW-ENAMELLED BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

9.4 cm. (3 ³/₄ in.) diam.

Provenance:

Richard White collection (1924-2002), acquired prior to 1973

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700



清乾隆·檸檬黃釉碗

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

碗，敞口，弧腹，小巧俊秀，胎體輕薄。外壁施檸檬黃釉，純淨嬌嫩，明麗奪目，晶瑩透亮，與整器的輕盈靈透相得益彰。底部施白釉，青花「大清乾隆年製」六字三行篆書款。

檸檬黃釉是以氧化銻為主要呈色劑的低溫色釉，與傳統黃釉相比較呈色淺淡，釉面更加勻淨柔和，由於這種釉色與檸檬色澤相似，故有「檸檬黃」之稱。檸檬黃在雍正年間發展成為顏色釉的一個獨立品類，時人稱之為「西洋黃」、「洋黃」，乾隆亦有燒造，乾隆後鮮見。

來源：Richard White收藏（1924-2002），購於1973年之前



1234 A FINE AND RARE RUBY-ENAMELLED CUP

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

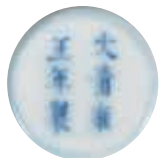
9 cm. (3 1/2 in.) diam.

Provenance:

Christie's New York, 2 December 1993, lot 305 (one of a pair)

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 106,000-158,900



清雍正·胭脂紅釉杯

「大清雍正年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹，圈足，造型規整，胎體輕薄，線條流暢。底部以青花書「大清雍正年製」雙圈六字楷書款。內壁施白釉，外壁通施胭脂紅釉，發色飽滿鮮豔。胭脂紅釉原為琺瑯彩所用材料，從歐洲傳入，在清宮檔案中稱為「琺瑯霽紅」或「洋紅」。且由於這種釉頗似婦女化妝用的胭脂之色，又名「胭脂紅」。呈淡玫瑰色，光亮透明，主要用於花頭或人物服裝的洗染，彩燒溫度範圍很窄，在燒成白釉瓷器後，加施以金為發色劑的胭脂水釉，二次入爐經800℃左右低溫烘燒而成，相比其他的低溫顏色釉來說，燒製成如此鮮豔而穩定的呈色極為困難，是低溫顏色釉中最難以燒製的釉色，因而頗為名貴。胭脂紅釉創燒於清康熙末年，雍正、乾隆、嘉慶、光緒等朝均有燒造，其中以雍正朝品質最精，達到品質高峰。現藏於北京北京故宮博物院雍正時期的《胤禎行樂圖·圍爐觀書》及《雍親王十二美人圖》中都有此種胭脂紅釉小杯的出現，由此可見雍正皇帝對此品種的珍視。整件杯形周正，胎釉精良，色澤濃豔，紅白二色相互映襯，別有意趣。

来源：紐約佳士得，1993年12月2日，拍品編號305（其一）



紐約佳士得，1993年12月2日，拍品編號305





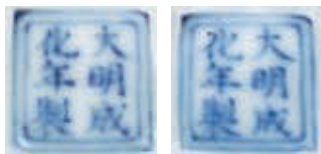
1235 A PAIR OF DOUCAI 'DIGNITARY' WINE CUPS

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735), Chenghua marks

Each, 5.6 cm. (2 1/4 in.) diam.

HKD: 280,000-380,000

USD: 36,100-49,000



清雍正·鬥彩高士圖杯一對

「大明成化年製」六字二行楷書款

杯，一對，侈口，弧腹下收，小圈足，造型小巧可愛。胎體輕薄，釉質細白滋潤，胎體堅致細密，釉面與胎體結合緊密，有細潤如玉之感。外壁口沿、圈足各飾青花弦紋一道，腹部以鬥彩為飾，繪高士圖，兩位高士高冠廣袖席地而坐，意態瀟灑風流，身旁點綴草木花石，更添雅致。底單圈內書青花「大明成化年製」六字楷書款。小杯製作精細，繪畫傳神，小器大作。

參閱：香港蘇富比，2020年6月5日，拍品編號588（成交價港幣325,000）



香港蘇富比，2020年6月5日，拍品編號588
（成交價港幣325,000）





1236 A PAIR OF IRON-RED-DECORATED 'PHOENIX' CUPS

清同治·礬紅鳳紋杯一對

Tongzhi Six-Character Marks and of the Period (1862-1874)

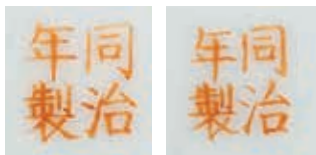
Each, 6.1 cm. (2 ³/₈ in.) diam.

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500

「同治年製」六字二行楷書款

敞口微撇，深弧腹，圈足，小杯精巧，把手可握，胎質縝密，白釉凝潔，底青花書「大清光緒年製」款。杯身外壁以礬紅彩繪瑞鳳紋，雙鳳回首，展翼遨遊，翎羽豐滿，四周間飾如意祥雲，富貴華美，祥里安康，足脛繪仰蓮紋，礬紅顏色純正，成對傳世，不為多見，實為清同治時期官窯之精品細作。



清雅淡致

顏色釉

Monochrome Porcelains

(Lots 1237-1251)

1237 A BLUE-GLAZED DISH

清乾隆·藍釉盤

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795), *Jingweitangzhi* mark

19.5 cm. (7 ⁵/₈ in.) diam.

無底價
No Reserve

「敬畏堂製」四字二行楷書款

敞口，弧腹，圈足，盤形周正，形制規整，內壁施白釉，外壁施霽藍釉，釉面細糯溫潤，顏色深邃均勻。底落「敬畏堂製」四字楷書款。據《飲流齋說瓷》記載，「敬畏堂製」器物是雍正、乾隆年間親貴諸王所定燒，尤以單色釉取勝。



1238 A RED-GLAZED STEM BOWL

清雍正·紅釉高足碗

Yongzheng Six-Character Sealmark and of the Period (1723-1735)

18.9 cm. (7 1/2 in.) diam.

Provenance:

The Tsui Museum of Art, Hong Kong

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

「大清雍正年製」六字三行篆書款

敞口，弧腹內收，下承梯形高足，足腹有一道玄紋。此碗通體施祭紅釉料，器表質感光滑瑩潤，整器外表無紋飾，碗身造型簡約有力，雍容大度，高足內壁施純淨白釉，足底落青花篆書青花「大清雍正年製」三行篆書款。

來源：香港徐氏藝術館



1239 A GUAN-TYPE ELEPHANT-HANDLED VASE

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

17.8 cm. (7 in.) high

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900

清雍正·仿官釉象耳瓶

扁瓶，海棠形，直口，鼓腹，圈足，兩側飾象形雙耳，造型莊重端正。通體施仿官釉，釉色古樸淡雅色澤青中顯黃，釉色凝潤肥厚，金絲鐵線，開片自然，宛若天成，頗具宋官窯的風韻。圈足露胎，呈現「鐵足」的特徵。清代官窯模仿宋代名窯在雍正時期達到成熟，此象耳瓶正是雍正官窯仿古創新的作品。其追求宋官窯溫婉爾雅的內在風韻，器形創新中又頗具古風，是清代雍正時期仿官的精品。



1240 AN ARCHAISTIC BLANC-DE-CHINE RECTANGULAR
INCENSE BURNER

清康熙·德化白釉饕餮紋方鼎式爐

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

13.1 cm. (5 1/8 in.) wide

HKD: 70,000-90,000

USD: 9,000-11,600

鼎瓷質，仿青銅形制，方鼎，四角出扉稜，方形雙耳朝天，下承戟形四足，足上印有S形花紋。通體施白釉，釉色潔白，為德化白瓷的典型釉色，白而滋潤。方鼎四面模印迴紋為地，上飾饕餮紋，分為兩層，一層為雙龍對峙，主體為饕餮。配有深色木鼎蓋與底座，紅色瑪瑙為鈕，配色典雅。此鼎造型規整精緻，線條硬挺，頗具復古之風，為清康熙時德化窯傑作。



1241 A FINE INCISED WHITE-GLAZED 'DRAGON' JAR

明嘉靖·白釉暗刻龍紋罐

Jiajing Six-Character Mark and of the Period (1522-1566)

11.8 cm. (4 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

A Japanese private collection, Kyushu
Sotheby's Hong Kong, 20 May 1987, lot 434
Daijindo Gallery Ltd., Tokyo

HKD: 380,000-580,000

USD: 49,000-74,800



「大明嘉靖年製」六字二行楷書款

此罐直口，豐肩，鼓腹，弧壁下斂，圈足平底。底書「大明嘉靖年製」青花六字兩行楷書款。通體施白釉，釉層厚潤勻淨，白潤光潔，施釉頗厚，底部無釉露澀胎，胎質堅致精良。外壁以暗刻為飾，頸部及腹部暗刻弦紋，肩部飾如意雲頭紋，脛部變形蓮瓣紋一周，腹部刻雙龍戲珠，龍圓眼闊嘴，身形彎曲，威嚴大氣，為典型明代風格，因釉層凝厚，紋飾若隱若現，別有意趣。整器紋飾隱現於潤潔的白釉之下，生動柔和，雖無彩釉裝飾，但線條有力，古拙雄勁，古樸之中難掩恣肆豪放之氣度，是為嘉靖御用之器。

來源：日本九州私人舊藏

香港蘇富比，1987年5月20日，拍品編號434
東京大仁堂



蘇富比香港，1987年5月20日，拍品編號434





1242 A GE-TYPE TRIPOD INCENSE BURNER

Ming Dynasty (1368-1644)

10.8 cm. (4 1/4 in.) wide

Provenance:

A Japanese private collection, Tokyo

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

明·哥釉雙耳爐

爐造型沉穩，侈口，溜肩，垂腹，雙耳，底部置三乳形足。器型系仿古青銅器，形體莊重，素面無飾。通體施仿哥釉，胎骨較厚，釉呈米黃色，滋潤如玉。器表開片深淺不一，形成「金絲鐵線」。此爐器型、胎釉均著意模仿傳世哥窯，極富凝重古樸之感，深得宋器之神韻。置於案頭焚香，古韻盎然。

來源：日本東京私人收藏



1243 A FLAMBÉ-GLAZED JAR

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

34 cm. (13 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 100,000-150,000

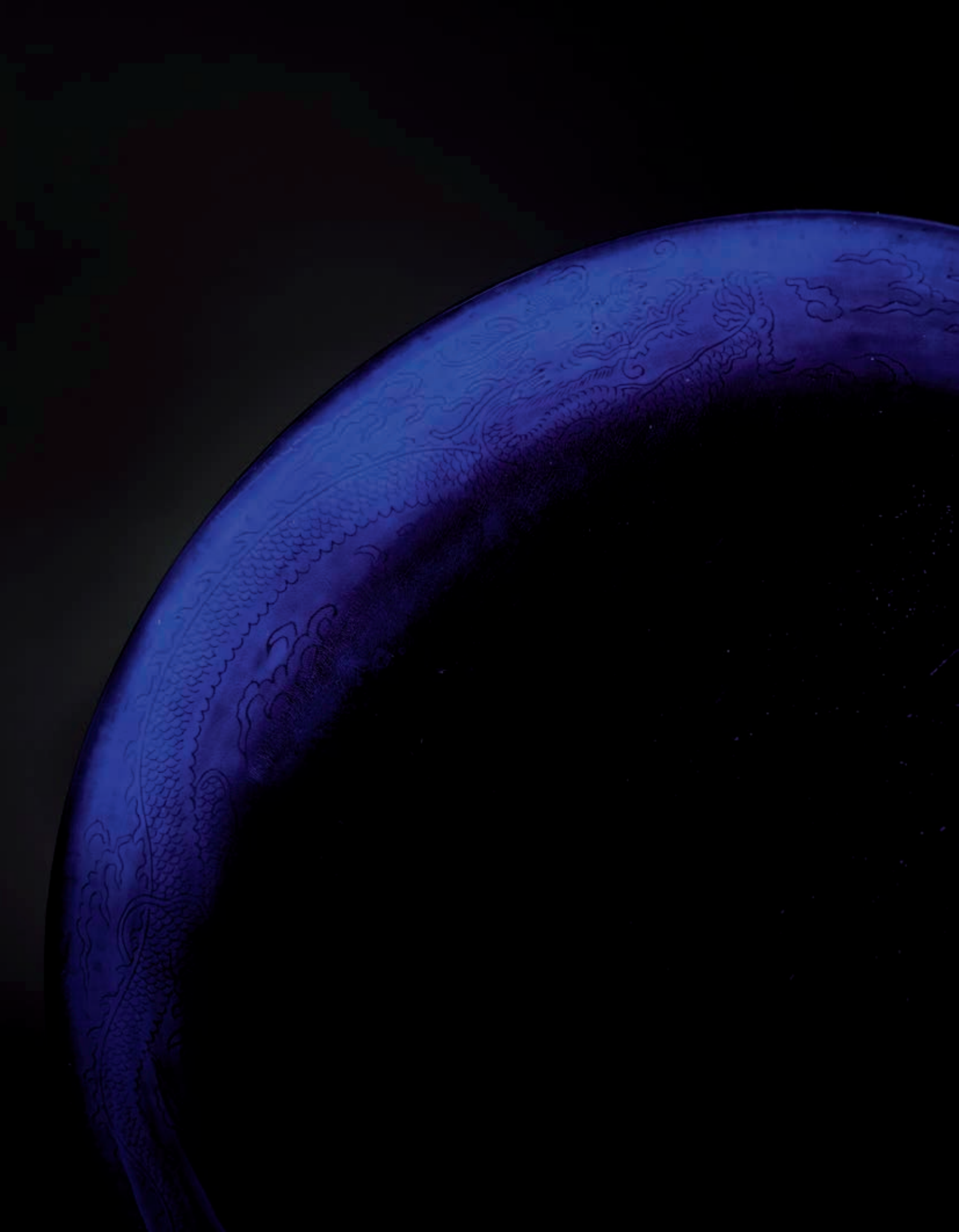
USD: 12,900-19,400

清乾隆·窯變釉太白罐

唇口外卷，短束頸，長圓腹，圈足，底足無釉露胎。施窯變釉，紅釉中融匯有分佈自然、形態各異的藍白色斑。紅釉瑩亮，細觀有流淌紋和細開片，紅釉上藍白斑紋流淌感更強，從上至下由濃至淺的窯變色彩與紅釉渾然一體，妙不可言，美不勝收。此罐造型為典型的太白罐，亦稱太白壇，造型端莊穩重，線條優美。

來源：台灣私人收藏





1244 AN ANHUA-DECORATED AUBERGINE-GLAZED
'DRAGON' DISH

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

25.3 cm. (10 in.) diam.

Provenance:

Acquired from Boya Art Company, 30 November 1980
Tianminlou collection

Literature:

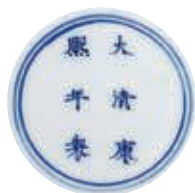
Chinese Porcelain in the S.C. Ko Tianminlou Collection, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, 1987, pl.144

Exhibited:

Chinese Porcelain in the S.C. Ko Tianminlou Collection, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, 1987

HKD: 750,000-850,000

USD: 96,700-109,600



清康熙·茄皮紫釉暗刻龍紋盤

「大清康熙年製」六字二行楷書款

撇口，淺弧腹，圈足。外壁暗刻雙龍趕珠紋為飾，盤心則刻一雲龍紋，刻工嫺熟流暢，龍紋蒼健兇猛。拍品施茄皮紫釉，濃妍鮮亮，勻淨瑩亮，沉靜雅致，胎骨細薄堅致，釉面平滑勻淨。底施白釉，圈足有支燒痕跡，底心青花書「大清康熙年製」楷書款。

茄皮紫系以錳為著色劑，創製於明弘治年間，為高溫釉顏色釉，在八百五十度左右窯溫中燒成。因釉色像成熟的茄皮，故名。本拍品所施茄皮紫釉，釉質緻密細膩，釉色濃豔亮澤，實屬清代康熙朝官窯珍品。

來源：1980年11月30日購自博雅藝術公司

香港天民樓舊藏

出版：《天民樓藏瓷（上冊）》，香港藝術館、香港市政局編，中華商務聯合印刷（香港）有限公司，1987年，圖144

展覽：《天民樓藏瓷》，香港藝術館，香港，1987年

參閱：《清瓷萃珍—清代康熙乾隆官窯瓷器》，南京博物院、香港中文大學文物館，1995年，圖7

《上海博物館藏康熙瓷圖錄》，上海博物館、兩木出版社，1998年，頁339，圖224



1245 A FINE RU-TYPE VASE, BIQIPING

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

19.7 cm. (7 ³/₄ in.) high

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 14 November 1989, lot 180

Sotheby's Hong Kong, 29 October 2001, lot 584

HKD: 1,200,000-1,800,000

USD: 154,800-232,300



清乾隆·仿汝釉荸薺瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

瓷瓶撇口、長頸、溜肩、扁腹、淺圈足，造型秀麗挺拔，通體施仿汝釉，色澤清雅宜人，釉層豐腴明潤，古樸雅致，釉面光潔瑩潤，底足施深褐色護胎釉，底部以青花寫六字篆書款「大清乾隆年製」。乾隆一朝御窯廠集良工巧匠之能事，仿古採今，精心研燒，多有創新，遂致所出之御瓷器型奇巧，花飾佚麗，雍容華貴，獨步古今，正是所謂「師古而不泥古」之最佳寫照。底部正中書青花「大清乾隆年製」篆書方章款，為典型乾隆早期「唐窯」款識，圈足施護胎釉，以摹擬宋瓷之鐵足效果，正是唐英《陶成紀事碑》中所載「仿宋銅骨魚子紋汝釉」。整器精緻雋秀，釉色肥潤失透，其器身光素不事雕飾，富有天然韻致，尤顯溫婉爾雅、風韻雋永，釉色與造型搭配得宜，自然淳厚卻不失典雅的文人氣質，無怪乎乾隆帝有「官汝稱名品，新瓶製更嘉」之讚譽。

來源：香港蘇富比，1989年11月14日，拍品編號180

香港蘇富比，2001年10月29日，拍品編號584

1246 A ROBIN'S-EGG-GLAZED VASE, YUHUCHUNPING

清·爐鈞釉玉壺春瓶

Qing Dynasty (1644-1911)

33.5 cm. (13 1/8 in.) high

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

撇口，束頸，腹部上斂下豐，圈足，整體造型端正沈穩。通體施爐鈞釉，釉彩流淌自然，藍紫交織熔融，斑斕炫目，變幻莫測，彩瓷之美盡現，爐鈞釉瓷，玉壺春瓶少見。



1247 AN ARCHAISTIC CARVED PALE TURQUOISE-ENAMELLED 'KUILONG' BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

15.5 cm. (6 1/8 in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200

清乾隆·淡松石綠釉夔龍紋碗

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

墩式碗形制，撇口淺腹，沈穩質樸，外壁滿鋪松石綠釉，嬌嫩青翠，純正勻淨，臻於至美，口沿暗刻回紋一周，腹身於回字錦地紋上模印夔龍紋樣，神態威儀，古樸簡潔，釉面勻淨淡雅，兼備模印和暗刻兩種裝飾技法，難度較大，尤顯珍貴難得。底以青花書「大清乾隆年製」篆書款。

來源：香港老戶收藏



1248 A MOULDED DING-TYPE-GLAZED 'FLORAL' BOWL

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

30.6 cm. (12 in.) diam.

Provenance:

A European private collection

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,500-90,300

清雍正·仿定窯模印纏枝花卉紋大碗

碗撇口，淺腹下斂，淺圈足，造型端莊。胎體堅致細白，外壁暗刻花紋，內外施白釉，純淨素雅。此碗胎、釉及造型皆是仿照宋代定窯白瓷碗，其釉質緻密細膩，釉色恬靜溫潤，純若凝脂，造型與宋定窯略有差距，碗內有一周纏枝印花，圈足細膩，底心施釉，頗具定窯風韻，是清雍正時期仿定窯白瓷之精品。

來源：歐洲藏家舊藏

參閱：《定州花瓷·院藏定窯系白瓷特展》，2014年，頁163，圖105



台北國立故宮博物院藏品





1249 A GUAN-TYPE TRIPLE-SPOUTED DOUBLE-GOURD VASE

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

21.5 cm. (8 1/2 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired from Hollywood Road in the 1980s

HKD: 600,000-800,000

USD: 77,400-103,200



清乾隆·仿官釉三聯葫蘆瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

造型獨特，三葫蘆相迭而成，口部各自獨立，腹部相連，底部呈三瓣花形狀，形制釉色等均與鮑爾收藏清乾隆仿官釉葫蘆瓶相同，瀋陽故宮博物院收藏原屬清宮舊藏一件清乾隆粉青釉三孔葫蘆瓶亦為拍品之相似器。

通體施仿官釉，釉質肥腴純厚，釉面潤澤，發色素雅，冰片裂紋，內蘊光華，頗具舊跡，宋人崇尚一色純淨之美學理念在此器中得以完美展現。加之瓶體造型別致，雋雅端麗，古釉之美與當朝之器完美結合，相互映襯，相得益彰，達到了師古而不泥古的藝術追求。

雍乾兩帝在製瓷上推陳出新，而又慕古尚雅，而宋代五大名窯的仿製早在明代已蔚然成風，至清代雍正、乾隆時期仿古風尚更盛，御窯廠仿宋代官窯器的製作可謂空前興盛。拍品即是清乾隆仿官瓷器中的創新形制，取「福祿」之意，且器形像「吉」字，故亦有「大吉大利」之寓意。

來源：香港老戶收藏，20世紀80年代購於荷裡活道

參閱：《The Baur Collection》，卷二，日內瓦，圖A336

《瀋陽故宮博物院院藏文物精粹》瓷器卷（下），萬卷出版公司，2007年，頁66，圖8

《玫茵堂藏中國陶瓷》卷二，1994年，頁217，圖876





1250 A SMALL BLUE-GLAZED VASE

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

11 cm. (4 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

A Belgium private collection, Brussels

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,700-64,500



清乾隆·霽藍釉瓶

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

直口，直頸，腹鼓下斂至圈足。全器施霽藍釉，釉色深沈濃鬱，釉面勻淨平整，口沿處一周成白色，俗稱燈草口或燈草邊，器形規整，腹部曲線自然、秀美；施釉肥厚，色澤明豔、穩定，色藍如海，瑩潤、均勻，靜穆雅致。底部中心施白釉，書青花「大清乾隆年製」三行篆書款。此尊造型自中東的玉器、玻璃器及金屬器中有發現，至明朝永樂宣德時期開始仿製類似形制並添把後作花澆，此器造型上更接近中東原版，較為罕見。

來源：比利時布魯塞爾私人收藏

參閱：《清代瓷器賞鑒》，中華書局（香港）有限公司、上海科學技術出版社，1994年9月，頁160，圖205



1251 A RED-GLAZED DISH

Yuan Dynasty (1271-1368)

15.5 cm. (6 1/8 in.) diam.

Provenance:

Mathias Komor, New York, 1947

Dr. Allen O. Battle, Ph.D (1927-2020) collection

HKD: 400,000-600,000

USD: 51,600-77,400

元·紅釉盤

此盤圓口折沿，淺腹，平底，胎細白。內外均施紅釉，口沿及紋樣凸起處釉層較薄，隱現白色胎骨。足內無釉，盤底墨色書「太常」行書款。高溫銅紅釉瓷始見於唐代長沙窯，但直到元代技術才相對成熟，開始在景德鎮燒造少量高溫銅紅釉瓷器。元代高溫銅紅釉瓷的成功燒製，在顏色釉的發展史上具有劃時代的意義，它為明代鮮紅釉瓷器的生產奠定了基礎。

來源：紐約Mathias Komor，1947年

Allen O. Battle醫生 (1927-2020年) 舊藏





琳

瑯

香港私人珍藏
Property from a Hong Kong
Private Collection
(Lots 1252-1272)

1252 A BLUE AND WHITE VASE, GU

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

20.3 cm. (8 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 5,000-10,000

USD: 600-1,300

清康熙·青花花卉紋花觚

敞口外撇，長頸，腹部微微隆起，腹下漸外撇，淺圈足。花觚外壁口沿處圍一圈青花回紋，頸部和腹部以青花地留白形式描繪抽象蓮瓣及纏枝蓮紋。足部亦有一圈玄紋。足底青花雙圈內繪如意雲頭花押款。

來源：香港私人收藏



1253 A GROUP OF FIVE MINITURE VASES

18th to 19th century

The largest, 11.8 cm. (4 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 5,000-10,000

USD: 600-1,300

18 至 19 世紀 · 各式小瓶五件

瓶，撇口，直頸圓腹，矮圈足，施深色窯變釉；瓶，直口，長頸圓腹，圈足外撇，施白釉；瓶，直口微微外撇，直頸，豐肩下斂，收至足底，外壁及底部均施爐鈞釉；蒜頭瓶，宜興紫砂胎，直頸，腹部隆起亦作蒜瓣形狀，圈足；瓶，直口，扁腹部隆起，收於圈足，施藍釉。

來源：香港私人收藏



1254 A BLANC-DE-CHINE INCENSE BURNER AND A
TURQUOISE -GLAZED VASE

18th century

The largest, 15.8 cm. (6 1/4 in.) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

18 世紀·德化白釉香爐與孔雀藍釉瓶

香爐，德化窯，通體白釉，造型仿造銅簋式爐，撇口弧腹，圈足外撇，兩側有抽象螭耳，腹部陽刻回文飾帶。底有模印方款，釉厚而難辨。瓶，直口微撇，頸部內收，弧腹，下承圈足。瓶內外壁通施冰裂紋孔雀綠釉。

來源：香港私人收藏



1255 A BLUE AND WHITE 'MAGPIE AND PRUNUS'
GARLIC-MOUTH VASE

19th century

16.4 cm. (6 1/2 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 5,000-10,000

USD: 600-1,300

19 世紀·青花「喜上梅梢圖」蒜頭瓶

瓶口部形似蒜頭，長頸鼓腹，圈足，通體以青花繪一對喜鵲站在生於峻峭岩石上的梅花枝頭形象，寓意「喜上眉梢」。此瓶一改瓷器呆板的紋飾，以濃淡不一的青花為墨，仿文人繪畫筆法，畫面生動，富有趣味。

來源：香港私人收藏



1256 AN APPLIQUE-DECORATED WHITE-GLAZED
'PEACOCK AND PRUNUS' VASE

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), Chen Guozhi
mark

24.1 cm. (9 1/2 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500



清道光·陳國治白釉雕瓷孔雀梅花瓶

「陳國治作」款

撇口，直頸，溜肩至下腹微微內斂，圈足外擴。瓶身通體施白釉，瓶口處一道玄紋，下雕一圈如意雲頭紋，頸雕詩文「翩翩都護飾衣裳，偶過西湖處士莊，羨爾有文兼有德，春來庭下一身香」並仿照書畫落「源」「陳」，瓶身飾瓷雕孔雀立於梅樹枝頭畫面。足內陽刻「陳國治作」篆書方框款。陳國治，道光至咸豐年間景德鎮雕瓷名手，安徽祁門人。他還將瓷雕與釉色相結合，仿竹木、象牙器，無不神形俱備，於精細中繞有畫意，藝術氣息濃厚。此瓶以高超瓷雕技藝結合詩書畫印於瓷器之上，無論是孔雀羽毛亦或梅枝均雕刻細膩，栩栩如生，為陳國治雕瓷的精心之作。

來源：香港私人收藏



1257 A BLUE-GLAZED VASE WITH ELEPHANT HANDLES

19 世紀·藍釉福壽紋象耳瓶

19th century

24.8 cm. (9 ³/₄ in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 5,000-10,000

USD: 600-1,300

撇口，長頸，頸末飾一圈青花如意雲頭紋並向外凸起，肩部玄紋內夾一圈福壽篆字，兩側對稱有一對褐色象首耳，其下有一圈褐色玄紋。腹鼓下斂，圈足稍外撇。

來源：香港私人收藏



1258 A SANCAI VASE AND STAND
A TURQUOISE AND AUBERGINE-GLAZED VASE, GU

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

18th century

The largest, 22.4 cm. (8 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



清康熙·素三彩花瓶連座
18 世紀·孔雀藍和茄皮紫釉蕉葉紋花觚

「南石」款

花瓶方口外撇，直頸，頸部兩側以黃綠彩飾一對竹節形貫耳。直頸下部接隆起的兩節肩，鼓腹，下承外撇圈足。足下配座。整器均以黃，綠，紫組成的素三彩裝飾。頸部飾茄皮紫及綠彩回紋，肩部腹部及底座被不同顏色分別分隔成小塊，分別繪花卉紋飾。

花觚四方倭角撇口，長頸，腹部四方分別有倭角方形開光，腹下漸外撇，四方倭角足。此器上下口沿，肩部和腰部玄紋以及腹部四個倭角方形開光均施茄皮紫釉，其餘部分則填藍釉。底平無釉，有四個小孔，底中心陰刻「南石」款。

來源：香港私人收藏



1259 A BLUE AND WHITE AND YELLOW-ENAMELLED
'DRAGON' BOWL

清康熙·青花黃彩龍紋碗

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

「大清康熙年製」六字二行楷書款

13.8 cm. (5 ³/₈ in.) diam.

撇口，弧腹下斂，底承圈足。碗外壁口沿處有一圈玄紋，碗腹飾青花地黃彩雙龍戲珠紋，下承一圈仰覆蓮座，圈足外壁亦有雙玄紋。碗底青花雙圈內書「大清康熙年製」雙行楷書款。

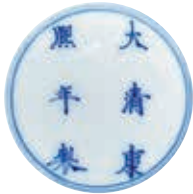
Provenance:

A Hong Kong private collection

來源：香港私人收藏

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



1260 AN IRON-RED-DECORATED 'BAT AND PEACH' BOWL

清雍正·礬紅福壽紋碗

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

12.3 cm. (4 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

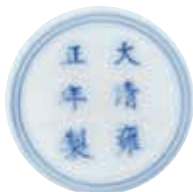
HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

「大清雍正年製」六字二行楷書款

直口，直腹內斂，圈足，通體施白釉，並以礬紅繪製蝙蝠與如意形壽桃紋樣，取「福壽」之吉祥寓意。碗造型端莊，線條起伏優美。底書青花「大清雍正年製」雙行楷書雙圈款。

來源：香港私人收藏



1261 A PAIR OF BLUE-GLAZED BOWLS

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 17.1 cm. (6 ³/₄ in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

清光緒·藍釉碗一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，敞口，弧腹，下承圈足。內外壁均施均勻藍釉，色澤清麗。裡外均施藍釉的碗在宮廷中一般不做餐飲用具，而是用於皇家祭天之物。底書藍釉「大清光緒年製」雙行楷書款。

來源：香港私人收藏



1262 A PAIR OF YELLOW-GLAZED JARS, ZHADOU

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 9 cm. (3 1/2 in.) high

Provenance:

E. T. Chow collection

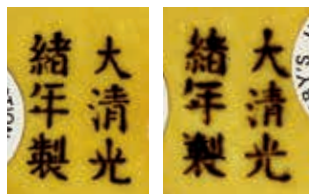
Sotheby's Hong Kong, 25 November 1980, lot 102

Sotheby's Hong Kong, November 1984, lot 445

A Hong Kong private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000



清光緒·黃釉渣斗一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，敞口，直頸內收，圓鼓腹，下承圈足。通體施黃釉，釉色瑩潤靚麗，玻璃質感較強。整體器形可愛，形制規整。底書「大清光緒年製」雙行楷書款。

來源：仇炎之舊藏

香港蘇富比，1980年11月25日，拍品編號102

香港蘇富比，1984年11月，拍品編號445

香港私人收藏



1263 A CORAL-GROUND GILT-DECORATED 'DOUBLE HAPPINESS' BOWL

Qing Dynasty, Tongzhi Period (1862-1874), *Yanxitonghe* mark

12.8 cm. (5 in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900



清同治·紅地描金雙喜碗

《燕喜同和》款

直口，直腹下斂，圈足，內外壁通施珊瑚紅釉地，並以金彩書整齊排列的雙喜字，碗心飾團壽字。底書金彩「燕喜同和」四字楷書款。

同治十一年（1872）皇帝大婚，御窯廠奉旨燒造了大量瓷器以供使用，為烘托吉祥喜慶的氣氛，此類瓷器均工藝精湛，配色豔麗華貴，此為一例。

來源：香港私人收藏

參閱：《故宮博物院藏古陶瓷資料選萃》卷二，紫禁城出版社，2005年，頁318，圖288

《官樣御瓷：故宮博物院藏清代製瓷官樣與御窯瓷器》，紫禁城出版社，2007年，頁106，107，圖18



1264 A FLAMBÉ-GLAZED VASE, FANGHU

清同治·窯變釉貫耳瓶

Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1874)

30.3 cm. (11 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

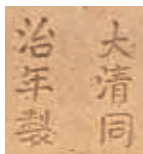
HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

「大清同治年製」六字二行楷書款

此瓶直口，口沿及頸部倭角，頸部左右分飾對稱貫耳，腹部有杏圓凸起，方圈足，通體均施窯變釉，釉質瑩潤光亮，釉色以高溫銅紅釉為主色調，瓶口、貫耳、及委角處因釉汁流淌而成月白色，甜美自然。瓶底露出土黃色胎，陰刻「大清同治年製」雙行楷書款。

來源：香港私人收藏



1265 A FAMILLE ROSE MOULDED LOTUS-SHAPED
WATER DROPPER

Guangxu Mark and of the Period (1875-1908)

12.4 cm. (4 ⁷/₈ in.) long

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 28,000-35,000

USD: 3,600-4,500

清光緒·粉彩秋操杯

「大清光緒三十四年安徽太湖附近秋操紀念杯」款

形似蓮花，蓮瓣為器身，蓮梗為柄，蓮梗內空，從梗莖端直通杯內，可以吸水，故又名吸杯，其造型源自康熙時期。柄上書「大清光緒三十四年安徽太湖附近秋操紀念杯」。清光緒三十一年至三十四年，共舉行過三次秋季大型軍事演習，落款可知其為「彰德秋操」所製紀念杯。

來源：香港私人收藏



1266 A PAIR OF YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE
'LONGEVITY' SPOONS

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 18.3 cm. (7 1/4 in.) long

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900

清光緒·黃地粉彩「萬壽無疆」蝶紋勺子一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，長彎柄，柄頭作如意形，外壁罩施黃釉，匙柄處飾瑞蝠、壽桃及盤長，底心橢圓形開光內書壽紅「大清光緒年製」雙行楷書款，環繞款識周圍裝飾「萬壽無疆」四字開光，及蝙蝠盤長紋樣。匙內則以回紋環飾一周，內繪蝴蝶花卉紋樣，清新而雅麗。當為光緒朝祝壽用器。整器胎釉兼美，端莊秀麗，紋飾精緻細膩，盡顯皇家御器風範。

來源：香港私人收藏



1267 A PAIR OF YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE
'LONGEVITY' BOWLS AND COVERS

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 11.5 cm. (4 1/2 in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

清光緒·黃地粉彩「萬壽無疆」蝶紋蓋碗一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，碗敞口，深弧腹，圈足，拱形頂蓋有圈足鈕，扣合於茶盅之內。頂蓋及碗身外壁均施黃釉並以粉彩繪纏枝蝙蝠仙桃紋飾，並在蓋及碗身各配四個圓形開光，內分別書「萬」、「壽」、「無」、「疆」四字，寓意富貴長壽。碗身內壁施白釉，上繪粉彩蝴蝶花卉石榴紋，口沿處繪一圈回文。蓋的圈足鈕及碗身圈足內均寫粉紅「大清光緒年製」雙行楷書款。

來源：香港私人收藏





1268 A TURQUOISE-GROUND FAMILLE ROSE BOWL
AND COVER

Qing Dynasty, Guangxu Period (1875-1908),
Yongqingchangchun, *Dayazhai* and *Tiandiyijichun* marks

10.8 cm. (4 1/4 in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500

清光緒·松石綠地花卉紋蓋碗

「永慶長春」、「大雅齋」、「天地一家春」款

蓋碗分為蓋、身兩部分，蓋似覆碗，弧形外壁松石綠地上繪粉彩花卉，圈足鈕，內施白釉，書「永慶長春」四字篆紅楷書款。碗身微撇口，直腹下斂，收於圈足，亦在藍地上繪花鳥圖紋。碗身上口沿以篆紅紅寫「天地一家春」款及橫書「大雅齋」楷書款，圈足內亦寫篆紅「永慶長春」四字楷書款。

來源：香港私人收藏



1269 AN INSCRIBED FAMILLE ROSE GILT-DECORATED
'LANDSCAPE' VASE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

21.3 cm. (8 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500

清乾隆·粉彩描金螭龍耳瓶

六方，口微微外撇，頸部內收，兩側有一對礬紅、藍、綠彩繪的螭龍耳，圓腹，收於六方底足。瓶身醬色地，其上粉彩描金繪蝴蝶及纏枝蓮等，正反面各一圓形開光，畫片均為白地粉彩「薊門煙樹」圖，並配詩文「南望帝京佳氣繞，五雲飛護鳳凰臺」，鈐「乾隆」紅彩方款。足底施松石綠釉。

來源：香港私人收藏



1270 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'FLORAL' BOWLS

清道光·青花纏枝蓮紋碗一對

Daoguang Six-Character Sealmarks and of the Period (1821-1850)

Each, 9.8 cm. (3 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, November 1986, lot 229

A Hong Kong private collection

HKD: 100,000-150,000

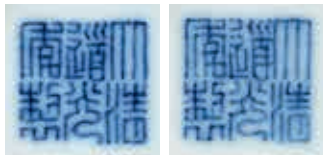
USD: 12,900-19,400

「大清道光年製」六字三行篆書款

成對，直口，弧腹，圈足。碗內壁口沿處有青花雙玄紋，碗心繪青花蓮紋，碗外壁口沿飾一圈卷雲紋，腹部繪纏枝花卉，足部飾一圈如意雲頭紋。底書青花「大清道光年製」三行篆書款。

來源：香港蘇富比，1986年11月，拍品編號229

香港私人收藏



1271 A DOUCAI 'LONGEVITY' DISH

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

20.2 cm. (8 in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

清乾隆·鬥彩壽字貫套紋盤

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

敞口，弧腹，圈足。內壁口沿有青花雙玄紋，盤心亦有青花雙玄紋，內飾鬥彩團壽字紋，四周對稱環繞四組變體梵文壽字，最外圍飾貫套紋。盤外壁口沿弦紋下飾如意圖點紋，腹部繪貫套與藤蔓草葉組成之壽字紋，紋飾規整，寓「福壽綿長」之意，當為宮廷壽辰用器。底書青花「大清乾隆年製」三行篆書款。

來源：香港私人收藏



1272 A FAMILLE ROSE 'CHICKEN' BOWL

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795), *Caihuatangzhi* mark

17.7 cm. (7 in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 16,000-25,000

USD: 2,100-3,200

清乾隆·粉彩「大吉」碗

「彩華堂製」款

口微撇，弧腹下斂，收於足底，圈足。內壁口沿處有藍釉雙玄紋，碗心另有雙弦紋，內繪粉彩雌雄雙雞圖樣。碗外壁口沿及圈足外壁亦分別有藍釉雙玄紋，中間夾粉彩繪一雄一雌及四隻雞雛，雄雞引頸高吭，雌雞啄蟲哺雛，雞雛則於洞石花卉場景之中嬉戲。整器畫筆生動細膩，設色嬌美妍麗。底書藍料「彩華堂製」楷書雙框款。

此碗題材取自成化雞缸杯，但紋樣為雍正以來重新詮釋。由於碗相較於杯提供了更多空間，工匠得以更為庭院景致添加更多洞石花卉，使整體構圖更具張力。碗心畫片與台北故宮博物院典藏明弘治呂紀《壽祝恆春軸》之群雞局部相似，外壁則與台北故宮博物院典藏宣德皇帝敕賞輔臣楊時的《宣宗御筆母子雞圖》如出一轍，因此其設計紋樣很可能取材自內府收藏的兩幅畫作。

來源：香港私人收藏





羽 擢 物 毓 情

古代陶瓷 I

Early Ceramics

(Lots 1273-1282)

1273 A CARVED CIZHOU 'LOTUS' VASE,
YUHUICHUNPING

Song Dynasty (AD 960-1279)

25.2 cm. (9 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 70,000-90,000

USD: 9,000-11,600

宋·磁州窯剔劃花蓮紋玉壺春瓶

玉壺春瓶撇口，細長頸，垂腹，圈足外撇。胎體堅硬細膩，造型勻稱秀美，充滿一種亭亭玉立的美感，非常生動。腹部上下兩組弦紋之間飾有纏枝蓮紋，枝莖環繞，葉片舒展翻卷，生機盎然。製作技藝高超，剔劃手法老練，線條流暢有韌勁。在剔露出的胎體上，可看出一條條刀痕，刀痕乾脆有力，不經意地分佈在花紋四周，這是磁州窯最為典型的風格作品。整個玉壺春瓶上紋飾簡潔明快，線條粗獷豪放，造型立足於生活實用，大方樸素，堅固耐用，鄉土氣息十分濃厚。

北宋時期，北方名窯林立，磁州窯在注重學習模仿基礎上，逐漸形成自己特色。在宋、金、元時期共創造了三十多種裝飾陶瓷技法，如：「白地刻劃」、「鐵銹花」、「珍珠地」、「白地褐彩」、「白剔花」、「黑釉剔花」、「篋紋刻劃」等等豐富裝飾技法。

來源：台灣私人收藏，購於20世紀90年代



1274 A XINGYAO WHITE-GLAZED JAR

Five Dynasties (AD 907-960)

18.4 cm. (7 1/4 in.) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,300-45,200

五代·邢窯白釉罐

此拍品唇口，短直頸收束，豐肩，上腹圓鼓，下腹弧內收，下承小平底，造型渾圓飽滿。器內外均施白釉，釉質凝厚瑩潤，施釉均勻，釉色潔白明淨，體現了五代素器風行的瓷器審美。器底無釉，露出白色胎土，可見胎質堅實，細膩無雜質。

邢窯白瓷在中國陶瓷發展史上佔有極為重要的地位，白瓷打破了南方青瓷一統天下的局面，其簡潔造型和高貴的釉色，是高古白瓷的傑出代表作品。邢窯白瓷與南方的越窯青瓷大體形成了「南青北白」的局面，共同代表了當時瓷製品的最高水準，陸羽《茶經》這樣評價：「邢瓷類銀，越瓷類玉」，「邢瓷類雪，越瓷類冰」。此罐器形端莊，釉光柔和，是不可多得的上品。

來源：台灣私人收藏，購於20世紀90年代



1275 A CARVED YAOZHOU CELADON 'LOTUS' VASE,
YUHUCHUNPING

Yuan Dynasty (1271-1368)

34.1 cm. (13 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 350,000-550,000

USD: 45,200-71,000

元·耀州窯青釉刻劃花蓮紋玉壺春瓶

玉壺春瓶型由宋代出現後，為各時期、各窯口、各瓷種久用不衰。此瓶胎體堅實，通體施青釉，發色青翠，勻淨光潤。瓶口呈喇叭型，細頸，圓腹，圈足。曲線構成柔和的瓶體，頸部下周飾刻花纏枝蓮紋，紋飾佈局規整，線條流暢自然，為耀州窯不可多得之作。

耀州窯是我國宋代八大窯系之一，在中國陶瓷史上有著不可替代的地位。該窯創燒於唐代，在北宋達到鼎盛，此後窯場雖有移動，但燒瓷從未間斷過，制瓷歷史長達1300餘年，這在中國陶瓷史上極為罕見。耀州窯的刻花浮雕裝飾在當時獨具一格，素有「巧如范金，精比琢玉」的美譽。也正因此，耀州窯一度納貢於朝廷，由此，形成了「十裡窯場」的宏大規模，《宋史·地理志》中就記錄了「耀州貢瓷器」。

來源：台灣私人收藏，購於20世紀90年代

參閱：北京拍賣會，2017年春拍，拍品編號5189，成交價RMB920,000

香港拍賣會，2016年秋拍，拍品編號3361，成交價HKD590,000



北京拍賣會，2017年春拍，拍品編號5189（成交價人民幣920,000）





1276 A DINGYAO WHITE-GLAZED EWER

Tang Dynasty (AD 618-907)

18.3 cm. (7 1/4 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 550,000-650,000

USD: 71,000-83,900

唐·定窯白釉龍嘴獅柄水注

撇口，束頸，短流，肩部豐滿，腹高而直，平底，足部微撇，壺身一側作獅形柄，一側做短直流。造型精緻小巧，做工不苟，器形渾圓飽滿，線條流暢。從唐代文獻記載可知，定窯創燒在初唐，由於部分邢窯窯工的遷入，帶動了定窯的發展速度，使定窯在很短的時間就趕過了邢窯，晚唐時定窯產品已經部分取代了邢窯產品，成為北方白瓷的一面旗幟。該壺胎質緻密堅硬，除足部外均施白釉，釉質均勻純淨，潔白光潤，通體素淨，盈潤可人，全器清素簡潔，規整典雅，造型別致精巧，整器製作精細，尺寸小巧，卻難掩大唐氣度。

來源：台灣私人收藏，購於20世紀90年代

參閱：《Chinese Porcelain and Silver in the Song Dynasty》，藍理捷，2002年，圖2



《Chinese Porcelain and Silver in the Song Dynasty》，藍理捷，2002年，圖2

1277 A DINGYAO WHITE-GLAZED VASE

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

29.8 cm. (11 ³/₄ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700



江蘇省鎮江博物館藏品

北宋·定窯白釉盤口瓶

此瓶盤口，短直頸收束，溜肩弧腹下收，下承小平底。通體施白釉，釉色柔和潔淨，釉面瑩潤，造型端莊，胎質潔白堅致。此式盤口瓶屬於五代至北宋的經典樣式，傳世數量稀少，屬官方製器。整體器形規整大氣，利用白瓷本身秀潤之特性，呈現一種自然的美感。其勻稱的比例、細緻的胎體和光滑的白釉，實為宋代定窯之極品。定窯是繼唐代邢窯後興起的著名白瓷窯坊，雖受邢窯影響，但後來形成了自己的製瓷工藝和風格而蜚聲中外，始燒於唐，極盛於北宋及金元。

來源：台灣私人收藏，購於20世紀90年代

參閱：《中國陶瓷全集·9·定窯》，上海美術出版社，1981年，圖56，江蘇省鎮江博物館藏品





1278 A MOULDED DINGYAO WHITE-GLAZED
'PEACOCK AND PEONY' DISH

Jin to Yuan Dynasty (1115-1368)

25.5 cm. (10 in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

金至元·定窯白釉模印孔雀牡丹紋盤

盤敞口，淺弧壁，圈足。通體施釉，釉色白中泛牙黃，口鑲銅扣，銅扣不僅遮其芒，更在於保護口沿，更添鑒賞意趣。外壁光素，盤內印花裝飾。內壁與底心印孔雀穿牡丹花，紋飾之間以一周回紋相隔。紋飾繁密，模印清晰，美輪美奐，難得一見。印花裝飾是定窯白瓷最具代表性和最富表現力的裝飾技法之一。這一工藝成熟於北宋中後期，金代普及。

來源：香港私人收藏



1279 A CARVED DINGYAO WHITE-GLAZED 'LOTUS' BOWL

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

19 cm. (7 1/2 in.) diam.

Provenance:

Dr Melvin Jahss (1921-2009) collection, a renowned orthopaedic surgeon in New York
Eskenazi Ltd., London

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

北宋·定窯劃花蓮紋碗

碗花口、斂腹、淺圈足，通體潔白，胎骨堅致，優質瑩潤，瓷色微微泛牙白。碗內壁起六條印稜，將碗分割成六個部分，碗心小圓圈內刻有一朵折枝蓮花。花紋線條清晰婉轉，柔美而有彈性。碗外壁釉面均勻，有釉從底部向口沿流動的痕跡。此碗造型規整，胎質堅薄，為北宋定窯遺珍。

來源：梅爾文·賈斯醫生珍藏（1921-2009年）

埃斯卡納齊，倫敦



1280 A JUN PURPLE-SPLASHED BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)

15.8 cm. (6 1/4 in.) diam.

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,200-7,700

宋·鈞窯紫紅斑碗

侈口，深壁，矮圈足，足底澀胎，胎色灰白，細密堅緻。碗內外施玫瑰紫色釉，釉色紫中帶紅，紅、紫二色相襯相映，艷麗醉人，口、足釉薄處顯醬褐色。釉層光亮，細膩瑩潤，釉面氣泡、鬚眼明顯，碗型端正規矩，典雅有度。



1281 A JUN PURPLE-SPLASHED JAR

Yuan Dynasty (1271-1368)

15.4 cm. (6 1/8 in.) diam.

Provenance:

Sotheby's London, 12 December 1989, lot 237

Exhibited:

The Oriental Ceramics Society Exhibition of Sung Dynasty Wares. Chun and Brown Glazes, London, 1 to 31 May 1952, no. 6

Literature:

The Oriental Ceramics Society Exhibition of Sung Dynasty Wares. Chun and Brown Glazes, London, 1952, no. 6

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

元·鈞窯紫紅斑雙繫罐

罐圓口、短頸、豐肩、鼓腹，雙肩設對稱環狀雙耳。胎骨厚重，圈足不施釉，露出米黃色胎體。通體施天青釉，釉面肥厚，色澤勻稱，呈現水天一色的靜穆恬謐之感，肩部有兩塊紫紅色斑紋，色彩絢麗，殊為難得。足部不施釉，圈足修整規矩圓潤。形制大器端莊，釉色意蘊無窮，彰顯元代鈞窯工藝的成就。

來源：倫敦蘇富比，1989年12月12日，拍品編號 237

展覽：《The Oriental Ceramics Society Exhibition of Sung Dynasty Wares. Chun and Brown Glazes》，倫敦，1952年，編號6

出版：《The Oriental Ceramics Society Exhibition of Sung Dynasty Wares. Chun and Brown Glazes》，倫敦，1952年，編號6



倫敦東方陶瓷協會展覽圖錄



1282 A JUN BLUE-GLAZED BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)

18.2 cm. (7 ¹/₈ in.) diam.

Provenance:

Dr. Allen O. Battle (1927-2020) collection
A Taiwanese private collection

HKD: 600,000-800,000

USD: 77,400-103,200

宋·鈞窯深腹鉢

鉢口微斂，深弧腹下收，承矮圈足，造型規整，碗內外皆施以天青釉，釉面厚實，瑩潤誘人，釉色青中寓白、白裡泛青，極具宋瓷風格，工藝考究。鈞瓷產於河南省禹州市，起源於禹州市神垕鎮，始於唐而盛於宋。鈞窯瓷器歷來被人們稱之為「國之瑰寶」，在宋代五大名窯中以「釉具五色，豔麗絕倫」而獨樹一幟。古人曾用「夕陽紫翠忽成嵐」等詩句來形容鈞瓷釉色靈活、變化微妙之美，為華夏一絕、舉世無雙，堪稱享譽海內外的中國名窯奇珍有「縱有家產萬貫，不如鈞瓷一件」的說法。鈞瓷以其古樸端莊的造型、出神入化的窯變、精美絕倫的釉色、雅而不俗的韻致，凸顯出其在中國傳統文化藝術領域的尊貴地位。整件釉層均勻，質地細膩肥潤，釉面光亮晶瑩，是宋鈞窯瓷器中的精品，不可多得。

來源：Allen O. Battle先生舊藏（1927-2020年）

台灣私人收藏





華章 早溢 彩

清代彩瓷

Polychrome Porcelains from the Qing Dynasty

(Lots 1283-1300)

1283 A YELLOW-GROUND AUBERGINE-ENAMELLED
'PHOENIX' SQUARE BOWL

Jiajing Six-Character Mark and of the Period (1522-1566)

12.6 cm. (5 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000



明嘉靖·黃地褐彩鳳穿花紋方斗

「大明嘉靖年製」六字二行楷書款

碗為四方鬥形，口沿微撇，腹稍鼓，底承方形圈足。全器罩黃釉為地，以紫彩繪鳳穿牡丹紋為主體紋飾。底以紫彩書「大明嘉靖年製」六字二行楷書款。

此類碗造型獨特，工藝難度較大，需將坯泥製成片狀粘接成型，而燒造當中更易疵裂變形，故而成品極為珍罕。明王世懋《窺天外乘》記：「蓋窯器圓者，旋之立就，倏忽若神。獨方物即至小，亦須手撚而成，最難完整，供御大率十不能一二，餘皆置之無用。」

來源：台灣藏家舊藏



1284 A FAMILLE VERTE 'IMMORTAL' PLATE

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

17.8 cm. (7 in.) diam.

Provenance:
A French private collection

HKD: 10,000-15,000

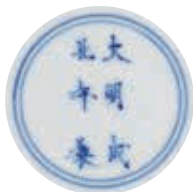
USD: 1,300-1,900

清康熙·五彩「仙人乘槎圖」盤

「大明成化年製」六字二行楷書款

敞口折沿，弧壁，下承圈足。盤外壁及口沿處均留白，僅盤心以五彩繪仙人乘槎圖。畫面中一仙人坐於木舟之上，翹頭初懸一葫蘆浮塵，四周浪花滾滾。仙槎源於神話傳說，始見於西晉，並廣泛流傳。至明清時期，仙槎故事已經明確被寫為張騫乘槎，寓意奇遇升仙，且仙槎被納入吉祥圖案體系，與八仙過海等題材類似，皆被賦予祝壽之意。

來源：法國南部私人收藏



1285 A FAUX-LACQUER FAMILLE ROSE 'FLOWER AND BIRD' BOX AND COVER

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

17.1 cm. (6 ³/₄ in.) long

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000



《Chinese Treasures from the Avery Brundage Collection》，明竹編漆盒

清雍正·粉彩花鳥紋仿竹編蓋盒

蓋盒仿漆器形制，呈倭角長方形，體型飽滿典雅，端方有致。盒蓋，平頂弧壁，子母口，盒身弧壁平底，下承長方圈足。蓋頂以黑色釉為地，其上以粉彩繪花鳥紋飾，花卉吐蕊含英，朵朵綻放，飛鳥翱翔其間，一派喜氣祥和氛圍。蓋盒、盒身側面邊飾以仿竹編紋，紋理清晰，寫實逼真。圈足飾如意紋。整器紋飾佈局緊密，施彩明麗，用筆細膩，極富雍容華貴之氣。

來源：日本藏家舊藏

參閱：《Chinese Treasures from the Avery Brundage Collection》，明竹編漆盒



1286 A FAMILLE VERTE RELIEF-MOULDED 'FIGURE'
SQUARED VASE

49.2 cm. (19 ³/₈ in.) high

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400



清康熙·五彩雕瓷人物方瓶

瓶口，頸及腹部均為方形，撇口折沿，短頸內斂，斜肩外擴，長方形直腹延伸至足部內折，下承梯形方足。整瓶以五彩裝飾，瓶口折口沿處以礬紅繪蓮花如意雲頭紋飾，頸部飾瓷雕清供器物，四肩繪錦地花卉，中間開光繪山水人物圖。瓶身四面均為方形，上雕塑人物故事，其中三個瓷板分別飾瓷雕福祿壽三星及隨侍童子。福星手持如意，一旁侍童手捧寶瓶，內插長戟。祿星頭戴鐵冠，黑臉長須，一旁侍童手捧靈芝。壽星額頭前突，雙眉垂胸，手拄掛寶葫蘆木杖，一旁童子手捧靈芝。另外單獨一面飾後羿手持弓箭射日形象，旁邊也有一童子作振臂歡呼狀。瓶上瓷雕題材及畫片與蘇富比紐約康熙：潔蕊堂珍藏專場 Lot 330非常相近，但此瓶畫片未配詩文，此外費城博物館亦收藏一件類似題材的雕瓷康熙五彩六方瓶（藏品號1905-186）。

此器型又稱「方棒槌瓶」，是清康熙朝新創器型，並為此朝所獨有。瓶上年瓷雕人物及和器物都十分精細，表現生動，配合細膩彩繪，使得瓷器裝飾富有立體感，為同時代之難得精品。

參閱：《文採卓然：潔蕊堂藏康熙盛世瓷》，Jeffrey P. Stamen、Cynthia Volk 及倪亦斌，2017年，圖版81

《A Catalogue of Chinese Porcelains collected by Mr. and Mrs. Charles P. Taft》，John Getz，1904年，圖69

蘇富比紐約，1989年3月31日，拍品編號106

佳士得紐約，2006年3月29日，拍品編號482

蘇富比紐約，2011年3月22日，拍品編號107



紐約蘇富比，2011年3月22日，
戴潤齋舊藏，拍品編號107
（成交價182,500美金）



1287 A PAIR OF DOUCAI 'FLORAL' DISHES

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795), *Jingweitangzhi* marks

Each, 16.1 cm. (6 ³/₈ in.) diam.

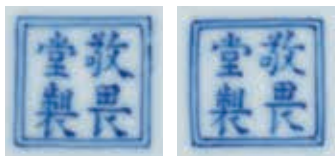
HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

清乾隆·鬥彩花卉紋盤一對

「敬畏堂製」款

拍品品種少見。形制周正，修胎考究，內外壁均以鬥彩為飾，盤內口沿青花繪如意紋一周，腹部及盤心描繪纏枝花卉紋樣，精美對稱，線條流暢，施彩淡雅柔和，外壁口沿繪青花弦紋兩道，近足處飾仰蓮紋，紋飾描繪細緻，構圖疏落有致，具有乾隆鬥彩之特徵，為不可多得之精品佳作，且成對保存，實為難得。底落「敬畏堂製」四字楷書款。



1288 A PAIR OF YELLOW-GROUND GREEN-ENAMELLED
'PEACH' BOWLS

Qianlong Six-Character Sealmarks and of the Period (1736-1795)

Each, 12.6 cm. (5 in.) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in Taipei in 2008

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

清乾隆·黃地綠彩花鳥桃樹紋碗一對

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

成對，敞口，弧腹，圈足，足端圓潤，修削規整。內外施黃釉，外壁以綠彩為飾，口沿一周弦紋，碗身飾桃樹，碩果累累，枝幹間有鳥雀嬉戲。此碗色彩明亮，構圖疏朗，黃綠二色發色明亮，相得益彰。底心以黑彩書「大清乾隆年製」篆書款。黃地綠彩品種出現於明代，先於素胎上刻劃紋飾，複施黃彩為地，綠彩勾繪紋飾，為明清官窯瓷器的傳統樣式。

來源：台灣藏家舊藏，2008年購於台北



1289 A FAMILLE ROSE CONJOINED DOUBLE-VASE

清道光·粉彩纏枝花卉福壽紋雙聯瓶

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), Qianlong marks

19.6 cm. (7 ³/₄ in.) high

Provenance:

A European private collection

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200

「大清乾隆年製」款

雙聯瓶，作兩鼓腹方瓶雙聯樣式。兩瓶均以粉彩為飾，分別以黃、綠為地，口沿飾如意雲頭紋一周，頸部飾描金紅蝠口銜盤長，寓「福壽連綿」，腹部主體紋飾為纏枝寶相花卉紋，繪飾精工，設色柔美。雙瓶底部皆以青花書「大清乾隆年製」六字篆書款。

來源：歐洲藏家舊藏



1290 A FAMILLE ROSE DOUBLE-GOURD 'ABSTINENCE'
PLAQUE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

6.6 cm. (2 ⁵/₈ in.) high

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

清乾隆·黃地粉彩纏枝花卉紋葫蘆式齋戒牌

齋戒牌，呈束腰葫蘆形，雙面分繪一大一小、黃綠雙色葫蘆，邊緣葫蘆藤枝伸展，其間粉色葫蘆花相互爭艷，另有四隻粉色蝙蝠飛舞其間，寓意「福祿雙至，賜福萬代」。牌正中以藍彩書滿、漢二體「齋戒」，字體工整，色彩鮮明，極富韻味和宮廷氣息。齋戒牌為清代宮廷齋戒大禮之佩帶用器，有長方、橢圓或海棠等式樣，種類豐富，素以其小器精作而受到人們喜愛。







1291 A FAMILLE ROSE ELEPHANT

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

27.5 cm. (10 ³/₄ in.) high

Provenance:

An Italian private collection, Florence, acquired in Paris in 1950s, thence by descent

HKD: 600,000-800,000

USD: 77,400-103,200

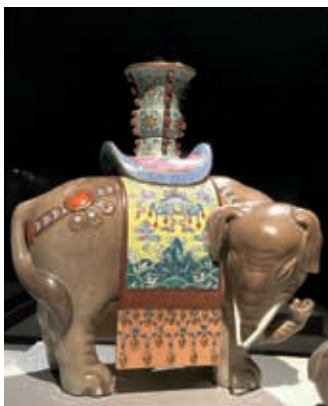
清乾隆·粉彩太平有象

此件太平有象瓷質，胎質細膩，象身棕色，佩戴黃地雲水蓮紋、回紋鞍飾，背馱寶瓶，黃地繪如意雲頭紋、纏枝蓮紋等紋飾。整件造型敦實健碩，呈色豐厚多變，色澤亮堂柔麗，彩料濃淡天然，粉質感強，新鮮燦爛，清雅秀美，為乾隆粉彩精品。

象為瑞獸，厚重穩行，背托寶瓶，故有「太平有象」、「喜象升平」之說，寓意河清海晏、民康物阜。陸游曾賦詩曰：「太平有象天人識，南陌東阡搗麥香」，象已然成為吉祥、喜慶的祥瑞象徵。而在在中國傳統文化裡，「象」與「祥」字諧音，故「象」被賦予了更多吉祥的寓意，如以象馱寶瓶（平）為「太平有象」之意。歷代帝王皆以銅、玉、瓷等材質御製「太平有象」器型，或陳於廳堂之中，或置於案台之上，以求「四海升平、吉祥平安」之福瑞，更是寓意「福壽天地無雙」、「招業萬年青長」。

相似者，可見台北故宮博物院與南京博物院館藏。

來源：義大利佛羅倫斯私人收藏，20世紀50年代購於巴黎，保存至今



台北國立故宮博物院藏品



南京博物院藏品





1292 A PAIR OF IMPERIALY INSCRIBED FAMILLE ROSE 'LANDSCAPE' PANELS

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795), cyclically dated to *dingwei* year, corresponding to 1787

Each, 69.5×38 cm. (27 ³/₈ in.)

Provenance:

Christie's Hong Kong, 27 October 2003, lot 653

HKD: 600,000-800,000

USD: 77,400-103,200







清乾隆·1787年·粉彩題詩「僊山樓閣圖」瓷板一對

題識：僊山樓閣圖，乾隆丁未。

鈐印：「乾」、「隆」

題識：李白一鬥詩百篇，長安市上酒家眠。

鈐印：「未石居」

瓷板，成對，長方形，鑲於紅木框之內，可做掛屏使用。胎釉精良雅潔，細膩溫潤，二者皆以粉彩為飾，繪仙山樓閣圖。背景以青綠山水為襯托，裝飾亭台軒榭掩映於綠蔭花樹之間，房屋構造描繪精細，瓦楞、門牖、窗櫺皆以礬紅細筆一點點勾勒，一絲不苟。更兼飾遠山雲靄，近水生波，近景遠景層次豐富，處處如在畫中，給人以景有窮而意無盡之觀感。

其中一幅書杜甫《飲中八仙歌》詩文一段：「李白一鬥詩百篇，長安市上酒家眠」，鈐印「未石居」。另外一件題識：「仙山樓閣圖，乾隆丁未」。鈐印：「乾隆」。整體色調豔麗而柔和，裝飾構圖與設色渲染都別具匠心。繪畫題材與技法皆體現出濃厚的文人意蘊，是瓷器繪畫藝術與中國傳統繪畫技法的完美結合，《飲流齋說瓷》中曾提到，瓷板「明制已有之……至於山水人物尤多」。但由於受工藝製作的限制，瓷板多只能平面燒造，燒製過程中極易變形，故此以前很少有大尺寸的瓷板存世。本品佈局妥貼，用筆細膩，諸彩交融，殊為難得，屬乾隆時期山水瓷板之佳作。

來源：香港佳士得，2003年10月27日，拍品編號653

1293 A FAMILLE ROSE 'LOTUS' BASIN

Jiaqing Six-Character Sealmark and of the Period (1796-1820)

40.4 cm. (15 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

A French private collection, acquired in Paris in the 1950s

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 103,200-154,800



清嘉慶·粉彩纏枝蓮紋折沿洗

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

盤敞口，折沿鏤孔一周，淺弧壁，盤形周正。內外壁以粉彩飾纏枝蓮紋，紋飾清麗俊美，造型風格獨特。口沿自外而內分別飾如意雲紋、勾蓮紋和蝠紋，構成福壽連年之意，口沿施一圈金彩。器底以礬紅彩書「大清嘉慶年製」六字篆書款，字體端莊工整。整體器形碩大，給人一種莊重典雅之感。

自雍正御瓷開始，瓷器紋飾的風格有傳統題材與西洋元素之分別。後者的出現深刻反映了雍乾二帝對西洋藝術的包容與吸納，其往往以巴羅克手法設計紋飾，中西結合，為中國瓷器工藝史上特殊的一頁，影響深遠。此盤同屬西風漸入之作，所繪西番蓮紋飾為中西結合的產物。此形制大盤始見於乾隆時期，折沿處鏤孔一周，造型別致。整體工藝精湛，層次豐富，施彩豔麗，盡顯宮廷用器之奢華，當為清代宮廷陳設之器物。

來源：法國私人收藏，20世紀50年代購於巴黎









1294 A RUBY-GROUND FAMILLE ROSE 'BOYS' VASE

Jiaqing Six-Character Sealmark and of the Period (1796-1820)

28.2 cm. (11 ¹/₈ in.) high

Provenance:

Christie's London, 2008, lot 224

HKD: 1,200,000-1,800,000

USD: 154,800-232,300



清嘉慶·胭脂紅地粉彩「嬰戲圖」雙耳瓶

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

瓶敞口、束頸、豐肩、筒腹、淺圈足。頸部設雙耳，內壁飾松石綠釉，外壁通體以粉彩彩繪。口沿一周如意雲頭，頸部與瓶身近足處以胭脂紅為地，上繪纏枝花卉裝飾，花卉枝葉纏繞柔婉，顏色細膩柔美，上下兩組如意雲頭紋，相互呼應。瓶身主體飾透明白釉，上粉彩繪嬰戲圖，數名稚子在庭院玩耍，或身戴如意，或手持蓮荷，或高舉卍字福節，或手捧楊柳如意瓶，皆憨態可掬，神情自然，四周配以假山湖石，生機盎然。足牆外壁配纏枝花卉，瓶底亦施松石綠色釉，底心留白以紅彩書「大清嘉慶年製」六字篆書方款。

來源：倫敦佳士得，2008 年秋拍，拍品編號224

參閱：倫敦蘇富比，2006年7月12日，拍品編號156，成交價388,800英鎊



倫敦蘇富比，2006年7月12日，拍品編號156
(成交價 388,800 英鎊)







1295 A LIME-GREEN-GROUND FAMILLE ROSE STUPA

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

43.3 cm. (17 in.) high

Provenance:

Christie's New York, 21 March 2014, lot 2216

HKD: 1,500,000-2,000,000

USD: 193,500-258,100

清乾隆·綠地粉彩纏枝蓮紋佛塔

拍品造型為典型藏傳佛教喇嘛塔樣式。塔身以淡綠色為地，粉彩為飾；基座以白釉為地，礬紅為飾。塔由須彌座式塔基、覆鉢式塔身和十三無相輪塔剎三大部分組成。通體紋飾繁縟，設色濃妍：塔剎上部雕刻連珠紋的葫蘆如意寶頂；華蓋鑿刻花卉紋與祥雲紋；塔剎下豐上斂共有十三層，寓意佛教中的十三重天，腹部主體紋樣以纏枝寶相花裝飾；須彌座面主體裝飾礬紅彩勾蓮紋，肩部、脛部及底座的台階處飾卷草紋、仰蓮瓣紋、覆蓮瓣紋、圓珠紋和花卉裝飾帶。御窯佛教法器、佛像不落年款，以示帝王對佛祖的崇敬之意。

來源：紐約佳士得，2014年3月21日，拍品編號2216

參閱：《妙寶莊嚴·故宮博物院藏法器展》，2020年，頁128&129



故宮博物院藏佛塔



1296 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'FIGURE' VASES

Republic Period, Qianlong marks

Each, 14.6 cm. (5 ³/₄ in.) high

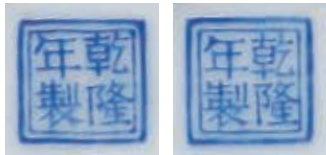
HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900

民國·粉彩人物瓶一對

「乾隆年製」款

口沿內斂，口下外孤，形如蒜頭，直頸溜肩，弧腹下收，臥足，造型取法於秦漢銅器之蒜頭瓶。瓶口描金，下以藍料彩描繪如意瓔珞紋，瓶身粉彩繪麻姑獻壽圖，近足處飾藍彩回紋一周，上下呼應，極為巧妙。全器刻畫細緻入微，小鹿栩栩如生，仙姑眉目傳神，工整中又見巧思。



1297 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'FIGURE' PANELS

Republic Period

Each, 38×24.8 cm. (15×9 3/4 in.)

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

民國·曾福慶粉彩人物瓷板一對

粉彩人物瓷板一對，瓷板胎質細膩，白釉溫潤，色彩明麗豐富。粉彩繪人物故事，其中一幅以東坡愛硯為題，東坡頭戴黑帽，彎腰看著手捧硯台的小童。小童正扭頭與東坡相望。左上方題識：「令累米纏腰，淵明性自高。每向三徑筆，飛觴意氣豪。曾福慶畫。」鈐印：「福慶」。另外一幅以淵明愛菊為題，高士與童子走在山野間，小童手捧裝滿菊花的花籃。左上方題識：「硯固人難少，東坡獨愛之。方圓堪作則，誰識此中奇。曾福慶寫於珠山。」鈐印：「之印」。畫中人物神態各異，造型生動，結構準確，衣紋線條飄逸灑脫，淡雅秀麗。

曾福慶是「珠山八友」之一王大凡的開門弟子，繼承了王大凡人物的特點，上世紀三四十年代，他的人物畫在景德鎮陶瓷界頗具盛名，與余文襄、畢淵明等亦有「八小名家」之稱。

來源：香港私人收藏



1298 A SET OF FOUR GRISAILLE-DECORATED 'FISH' PANELS

Republic Period, by Deng Bishan

Each, 39×25 cm. (15 1/4×9 7/8 in.)

Provenance:

Originally in the private collection of the manager of a glassware factory in Shanghai, later gifted to the mother of the present owner in the 1970s, thence by descent within the family

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,500-90,300

民國·鄧碧珊魚藻紋瓷板一堂四幅

瓷板一堂四幅，畫面構圖簡潔秀美，墨彩設色清麗。繪遊魚悠遊在幾簇藻萍之間，畫面沒有波濤，也無激影，在悠然恬靜中透出一派生機。水藻以墨彩勾描，色料有深有淺，有濃有淡，一叢一叢相互交疊，層次豐富又不雜亂。游魚有大有小，形態各異。魚背色調黑重，漸次向魚腹處淡去，魚鱗繪製細膩，層次微妙。每幅瓷板上都有行草詩文，與畫面相得益彰。

鄧碧珊（1874-1930），清末秀才，字辟寰，號鐵肩子，「珠山八友」之一。因幼時生活在鄱陽湖畔，經常釣魚，所以對魚類的形態特徵的把握非常敏銳，所畫之遊魚藻形態真實，栩栩如生，在景德鎮享有「魚王」之美譽。傳世品中多繪魚藻圖，偶見書法或風景畫。他畫的魚藻體既有傳統的中國畫筆墨意趣，又有日本東洋繪畫風格，取長補短，繪畫寫實而生動傳神，筆墨細微精到，頗具宋畫遺風。

款識：掉尾揚鰭得自由，翻身躍破鏡花秋。最怕碧峰涯下影，風藤如線月如鉤。浮萍隱隱參差綠，湖水涓涓左右流，隨淺隨深魚樂否，勝得游泳半沈浮。玉亭鄧碧珊畫。

鈐印：「生」

款識：生趣都從筆底開，翻身一躍聽春雷。天公有意施霖雨，為濟西江涸輒來。龍魚非我懷濠梁，畫書群鮮趣更長。淡墨緣中成釣隱，何須把水雲鄉。鐵肩子鄧碧珊畫於珠山。

鈐印：「之」「印」

款識：巨口細鱗亦狀鱸，桃花潭水正肥初。天涯忽憶家鄉味，除松江總不如。萋萋千里物華新，魚影驚回錦浪春。園中柳枝已能綠，波上青草暗生塵。庚午鄧碧珊畫。

鈐印：「之」「印」

款識：春風走馬踏塵飛，澄水遊魚一點空。應歎微聲爰得研，終朝蕩藻得意中。搦搦池塘挹清華，熾口採雨翠萍斜。蜻蜓掠過魚免躍，初放秋光映晚霞。碧珊鄧闢寰畫意。

鈐印：「之」「印」

來源：原上海玻璃器皿二廠經理舊藏，20世紀70年代贈與現藏家母親





1299 A *FAMILLE ROSE* 'LANDSCAPE' VASE

Republic Period

88.8 cm. (35 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

民國·粉彩山水人物瓶

盤口，束頸，溜肩，弧腹下斂，器身修長，圈足外撇。瓶身以粉彩繪山水人物圖景，遠處青山疊翠，一條大江由遠及近，江兩岸山巒起伏，江邊亦設亭臺樓閣，風景秀麗，或引高士攜侍童或於岸邊遊覽觀賞，或泛舟於江面。畫面色彩豐富，所繪人物清晰，令人嚮往，採用中國傳統山水繪畫技法，線條柔和。

來源：香港藏家舊藏





1300 A FAMILLE ROSE 'FLORAL' PLAQUE

Qing Dynasty (1644-1911)

32×19.5 cm. (12 ⁵/₈×7 ⁵/₈ in.)

Provenance:

Pei Yanjiu collection

A Canadian private collection, thence by descent within the family

HKD: 15,000-20,000

USD: 2,000-2,600

清·粉彩花卉掛屏

長方形，瓷板畫以硬木裝框。板面以粉彩繪折枝花卉，花枝婉轉舒展，色澤妍麗嬌柔。瓷板釉面勻淨光潤，繪畫手法純熟，亦靜亦動，上色均勻分佈得當，構圖疏朗有致，具有較強的藝術性和觀賞性。潔白精美的瓷質與秀麗雅致的粉彩相互襯托，相映成趣。

來源：裴延九舊藏

加拿大私人舊藏，家族流傳至今



翫物疏情

古代陶瓷 II

Early Ceramics

(Lots 1301-1311)

1301 A DINGYAO WHITE-GLAZED LUOHAN

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

8.8 cm. (3 1/2 in.) high

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900

北宋·定窯白釉羅漢

模製羅漢為型，頭顱飽滿，面頰渾厚，五官清晰鮮明，面露笑容，左足向外置於右膝上，右手向後支撐身後岩石上，左手置於膝上，坐姿淡然，身姿瘦削，著交領袈裟，衣襟微敞，隱約露出胸部肋骨，暗示其苦修生活，長袖幾垂地，下擺打褶，衣紋刻畫細膩。頭後淺浮雕圓形背光，身後有嶙峋岩石為背幃，與羅漢背部相連，邊沿隨形鏤刻岩石天然紋理。整器雕施以白釉，釉面光亮有氣泡，器背部凹而露出澀胎，局部積釉處釉色牙黃，色澤溫潤。定窯塑像類製品特別少見，如本品塑造羅漢者則更為稀罕。



1302 A QINGBAI IMMORTAL

Southern Song Dynasty (1127-1279)

15cm. (5 ⁷/₈ in.) high

HKD: 160,000-200,000

USD: 20,400-25,500

南宋·青白釉澀胎仙人乘槎像

人物以瓷泥塑成，神態自若，坐於槎上。面容清秀，五官刻畫入微。頭頂綰髻，身著通肩寬衣，交領斜襟，腰間系結帶。從器物斷層可見胎體分內外兩層，內層色深顯灰，外層色淺顯白且瓷化度高。人物的髮髻、結帶等以細泥條貼塑，細膩靈動。

通體素胎，質地堅致緻密，原有著色，由於彩料未經焙燒，故極易褪色剝落，綜觀已發表的傳世品，其彩料俱已脫落殆盡。本品工藝嫺熟，雖有破損，難掩神韻。





1303 A CARVED WHITE-GLAZED 'LOTUS' EWER AND COVER

Five Dynasties (AD 907-960)

24.5 cm. (9 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1990s

HKD: 380,000-580,000

USD: 49,000-74,800

五代·白釉蓮瓣紋執壺

執壺是一種酒器，起源於唐代中期，在唐代被稱為注子，唐代執壺碩腹，喇叭口，短嘴，壺的重心在下部。後壺體漸瘦長，重心向上提，五代至宋時壺體多為瓜稜式。

此執壺，長頸，口微撇，平肩，肩周有沿；腹呈橢圓球形，上飾蓮瓣紋。矮圈足。底無釉露胎。長流，流管為圓形；柄起於頸部，自頸處折曲而下，搭至腹部，形狀仿唐代金銀器柄的樣式，線條堅挺流暢。柄上裝飾幾何紋飾。此壺帶蓋，雖蓋有殘，亦十分難得。整體器形規整，器壁較薄，胎骨細密堅硬。器內外均罩白釉，釉層薄而均勻，釉色白中閃黃，光澤柔和溫潤。該壺造型圓渾、雅致，釉質瑩潤，是一件五代白釉精品。

來源：香港私人舊藏，購於20世紀90年代



1304 A YUEYAO CELADON 'LOTUS' JAR AND COVER

Five Dynasties (AD 907-960)

11.4 cm. (4 1/2 in.) high

Provenance:

The Sze Yuan Tang collection, acquired in Hong Kong circa 1980s-1990s

Bonhams London, 9 November 2017, lot 16

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

五代·越窯青釉仰覆蓮紋蓋罐

此蓋罐直口短頸，溜肩鼓腹，頸肩之間安三個泥條系，圈足。通體施青釉，釉色青翠典雅，釉面光潤如玉，足底無釉可見堅細的胎質。肩部與腹壁刻有蓮瓣紋，中脊隆起，花瓣肥厚緊實，如蓮花初放，意趣天成。帶小圓蓋，蓋面扁平，頂以瓜蒂作鈕。造型新穎別緻，莊重典雅，品質上乘。

罐直口，平肩，肩往下收窄，圈足。蓋面扁平，刻覆蓮瓣，頂以瓜蒂作鈕。肩部飾覆蓮瓣，有三貫系。罐身刻以仰覆蓮瓣紋為飾，花瓣肥厚緊實，如蓮花初放，意趣天成。通體施青釉，釉面肥厚瑩潤，造型敦厚端巧。此件越窯青釉仰覆蓮紋小蓋罐，胎面光滑，釉層勻淨，釉質瑩潤，顯示出當時高超的制瓷技術，為五代越窯之上品。

來源：思源堂舊藏，20世紀80、90年代購於香港

倫敦邦瀚斯，2017年11月9日，拍品編號16





1305 A CARVED AND LOBED YAOZHOU CELADON
'LOTUS' BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)

18 cm. (7 1/8 in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 1,800,000-2,200,000

USD: 232,300-283,900

宋·耀州窯青釉剔刻蓮紋曲口碗

碗六瓣花口，斂腹，淺圈足，仿金銀器造型。通體施醬黃釉，為耀州窯釉色之典型。外壁刻花裝飾，以及其嫺熟的手法刻劃蓮紋，花頭碩大，層次豐富，運刀流暢，削地平滑，形成淺浮雕效果。耀州窯為宋代重要的窯場，其產品種類眾多，以青瓷為主，胎薄質堅，釉面光潔勻靜，色澤青幽，呈半透明狀，十分淡雅。裝飾有刻花、印花，結構嚴謹豐滿，線條自由流暢。紋飾多滿布器內外，種類繁多，有牡丹、菊花、蓮花、魚、鴨、龍鳳等，風格粗放健美，生動自然。其不凡的製瓷技巧和灑脫活潑的風格對當時各地窯場產生了很大影響，得到廣泛推廣，由此形成了一個自北而南的範圍廣闊的耀州窯系。此器造型典雅，頗具文人氣息，胎體堅實，通體施青釉，釉色青翠，釉質潤澤，色彩雅致，刀工熟練，紋飾秀麗大方，為耀州窯宋代青瓷典雅之作。

來源：香港藏家珍藏，購於20世紀80年代







1306 A FINE GUAN-GLAZED OCTAGONAL VASE

Southern Song Dynasty (1127-1279)

21.2 cm. (8 ³/₈ in.) high

Provenance:

Sumie Tanaka collection (1908-2000)

Sumie Tanaka was a famous Japanese screenwriter and playwright

HKD: 2,000,000-2,500,000

USD: 258,100-322,600



南宋·官釉八方弦紋瓶

《坦齋筆衡》載：「中興渡江，有邵成章提舉後苑，號邵局，襲故宮遺制，置窯於修內司，造青器名內窯，澄泥為範，極其精緻，油色瑩澈，為古所珍。」宋顧文薦在《負喧雜錄》有記：「宣政間京師自置窯燒造，名曰官窯」。由此可知，南宋官窯乃為供禦而制，享負盛名，可謂上品重器，寥若晨星。拍品造型特殊罕見，呈八方形制，平口折沿，直頸起雙弦紋，肩亦出弦紋一周，鼓腹下垂，下承鏤空圈足。通體施官釉，呈淡青色，略帶白濁，釉面滋潤肥腴，發色沈靜素雅，如同古玉，深得宋代官窯追求玉質感之精髓，其上開片紋路清晰自然，靜穆中透出高貴典雅之氣，圈足底部露胎，顏色灰黑。多稜器成品率低，製作工藝難度極高，有「一方抵十圓」之說。

拍品之同類器存世寥寥，於南北兩故宮中，亦屬不可多得之物。參考一例，據傳原為清宮舊藏，先後屬 F.C. Harrison、A. Daniel Hall 爵士、Robert C. Bruce 及仇焱之所著，後入安宅英一收藏，現存大阪市立東洋陶瓷美術館，曾兩度售於倫敦蘇富比，分別為1943年7月1日，編號70及1953年5月12日，編號60，亦曾售於倫敦佳士得1970年10月12日，編號77。現身拍賣者，可參考一例，原屬John Henry Levy 及Eskenazi舊藏，出版於《世界陶磁全集·卷12·宋》，東京，1977年，圖版67及68，先後售於倫敦蘇富比1975年7月8日，編號68及香港蘇富比2015年4月7日，編號0001，成交價：113,880,000港幣。拍品釉色青潤明亮，勻淨素雅，方寸之間，映出一片雨過晴天，釉見開片，如一縷金線，曼舞遊絲，可謂精品，傳世少見，堪為寶藏，當珍視之。

來源：日本東京知名劇作家、小說家田中澄江女士（1908-2000年）舊藏

參閱：《宋磁》，朝日新聞社，1999年，圖61
《世界陶磁全集·卷12·宋》，東京，1977年，圖版67及68







田中澄江女士（1908-2000）

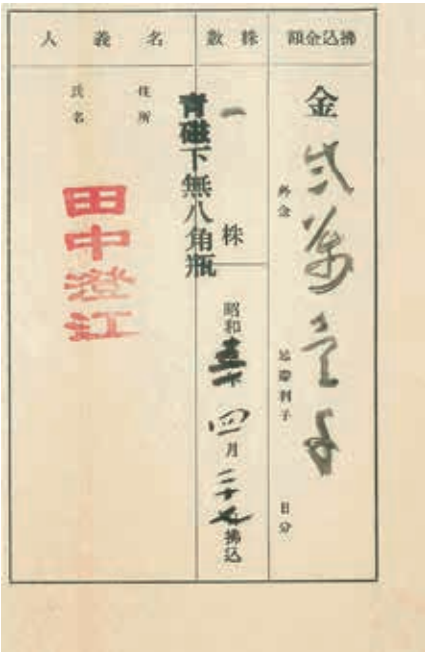
田中澄江（Sumie Tanaka）（1908-04-11 至 2000-03-01），女，生於東京，日本著名日本劇作家、小說家。祖上乃日本皇室御醫，屬日本東京歷代名醫，家族顯赫，也是熱愛東方瓷器收藏的大家。田中澄江氏還是當年田中首相幕僚之一。

東京女高師國文科畢業。她早期的作品均為劇作，帶有濃厚的主觀浪漫情調，代表作有《奏鳴曲與短調》(1932)等。

1934年與劇作家田中千禾夫結婚後，發表劇本《晶子的臉》(1936)、《遺屬們》(1937)等，作風轉向寫實。

寫完《春、秋》(1939)以後，她曾一度輟筆，戰後方動手寫出《惡女·眼睛·牆壁》(1947)，由此開始了另一創作高峰期。主要作品有《螢之歌》(1949)、《京都之虹》(1950)等。被稱為與私小說相近似的「私戲劇」。50年代初她加入天主教，此後的作品則開始傾向於表現宗教觀念，代表作有《鼓女》等。

70年代以來，所作多為小說，著有《虹》(1970－1971)等。



昭和三十一年六月三十日現在の凡そ出納帳簿の摘要											
東京商工会館蔵書											
番号	品名	単位	数量	単位	数量	単位	数量	単位	数量	単位	数量
1	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
2	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
3	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
4	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
5	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
6	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
7	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
8	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
9	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
10	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
11	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
12	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
13	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
14	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
15	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
16	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
17	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
18	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
19	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
20	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
21	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
22	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
23	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
24	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
25	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
26	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
27	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
28	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
29	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
30	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
31	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
32	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
33	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
34	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
35	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
36	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
37	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
38	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
39	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
40	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
41	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
42	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
43	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
44	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
45	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
46	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
47	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
48	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
49	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
50	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
51	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
52	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
53	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
54	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
55	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
56	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
57	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
58	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
59	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
60	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
61	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
62	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
63	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
64	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
65	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
66	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
67	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
68	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
69	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
70	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
71	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
72	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
73	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
74	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
75	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
76	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
77	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
78	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
79	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
80	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
81	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
82	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
83	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
84	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
85	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
86	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
87	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
88	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
89	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
90	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
91	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
92	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
93	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
94	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
95	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
96	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
97	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
98	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
99	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100
100	金式券	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100	枚	100

購買發票

1307 A JUN SKY BLUE-GLAZED BRUSH WASHER

Song Dynasty (AD 960-1279)

19.7 cm. (7 ³/₄ in.) diam.

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,300-45,200

宋·鈞窯天青釉折沿支釘洗

洗，折沿，淺弧壁，圈足。通體施天青釉，釉色綠中現青，靜穆恬謐，器底三枚支燒痕，露灰白色胎，為宋、金時期典型器物。整體造型古拙，素面無任何人為修飾，純以釉色取勝，口沿處釉薄而呈淡淡的褐色，使得器物輪廓鮮明，又於積釉處呈青藍色，更顯沈靜雅致，古色古香。

文房之瓷質者以素雅為上品，宋人宣導的此番美學理念於後世影響深遠。本品呈天青色，釉色柔美光潔，釉質瑩潤細膩，造型極為簡約，光素雅趣。





1308 A JUN EWER AND LOTUS-SHAPED WARMING BOWL

Song Dynasty (AD 960-1279)

The Ewer, 24.8 cm. (9 ³/₄ in.) high

HKD: 750,000-950,000

USD: 96,800-122,600

宋·鈞窯水注連蓮瓣形溫碗

鈞窯歷代皆崇，流光溢彩、藍釉已是不凡，本品水注和溫碗成套，規整大氣，通體遍施天藍釉，釉質溫潤恬靜，富有乳濁質感。釉水的變化又若山水氤氳，引人入勝。水注大撇口，長頸，折肩，瓜棱形腹，長流，扁條形曲柄，下承圈足。此執壺造型古樸秀美，完全展現了宋瓷明麗潤朗的氣質。與執壺相配鈞窯蓮瓣紋溫碗一件，體型較大，碗口呈現葵口花式九瓣狀，每瓣均呈弧形壁，圈足外撇，寬足底大圈足，通體及圈足內均施天藍釉，碗心露釉，便於置入執壺。露胎處可見胎骨，在護胎釉下呈醬紅色，胎質堅硬。

本品水注和溫碗成套，釉面顏色明亮，乳濁感極強，器型較大又規整，造型特殊，屬於鈞窯內少見器型。不愧為宋代鈞窯產品中的上佳之選。









1309 A LONGQUAN CELADON FIVE-SPOUTED VASE

Southern Song Dynasty (1127-1279)

13.5 cm. (5 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

Terasaki Masaaki collection, Japan

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 103,200-154,800



購買發票

南宋·龍泉窯粉青釉五管花插

五管花插，又稱多管瓶，是流行於宋代的一種花器樣式，因肩部設有五個直立圓管而得名，寓意五穀豐登，風調雨順，國泰民安，屬極高檔的陳設器，清代官窯曾有仿燒，清宮檔案中稱此類瓶為「五嶽瓶」，亦多作陳設器使用。

拍品區別於常見宋代五管瓶造型，口沿外折，短直頸，斜肩弧腹，肩上升立五個細長小管，腹部呈花瓣之形，中稜突起處有淺白色出筋，設計巧妙，新穎別致，頗具意趣。與四川遂寧窖藏出土南宋龍泉青瓷五管瓶相似（參見《中國古代名窯系列叢書—龍泉窯》，江西美術出版社，2016年，頁119，圖36），為南宋時期極具特色的陳設插花器，雋品難得，當為珍視。

拍品通體施粉青釉，釉面晶瑩潤澤，釉色淡雅清新，沈靜如水，盡顯宋人崇尚純淨一色的審美品味，當為一件不可多得的南宋龍泉窯佳品。

來源：日本京都寺崎雅章舊藏，於昭和十一年購於京都「福村祥雲堂」主辦的展會。

寺崎雅章是日本著名的「後藤回漕店」的職員，喜好收藏龍泉瓷器。後藤回漕店是日本的一家老牌船運公司，戰前航線遍及亞洲，以船運貿易為主。

參閱：《中國古代名窯系列叢書—龍泉窯》，江西美術出版社，2016年，頁119，圖36





1310 A CARVED CIZHOU 'PEONY' VASE, MEIPING

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

37.2 cm. (14 ⁵/₈ in.) high

HKD: 270,000-370,000

USD: 34,800-47,700

北宋·磁州窯白搔落牡丹紋梅瓶

小口，束頸，豐肩，脛部下收，敦實卻不顯厚重。裝飾風格獨特，通體剔花，瓶身主題牡丹紋為飾，刀鋒犀利，紋飾舒展，線條活潑流暢，一氣呵成，生動自然。其燒製工藝巧妙，首先於白色胎體上施褐色化妝土，在化妝土上勾勒出花紋輪廓，再在花紋內劃莖葉等細節，最後將花紋以外的化妝土剔掉，利用深色化妝土與白色胎體之間的反差來突出紋飾，形成鮮活對比，展現花紋之靈動。本品即為佳例，澀胎淺褐，化妝土白若象牙，瓷匠巧用二色，營造紋飾含蓄朴雅。乍看剔花率性隨心，細觀可察匠心獨運，以卷延牡丹密飾梅瓶，緊密有致，其器形簡約大方，印證匠人瓷藝之絕。







1311 A CARVED CIZHOU WHITE-GLAZED VASE, MEIPING

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

37.2 cm. (14 ⁵/₈ in.) high

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200

北宋·磁州窯白地劃花金錢紋梅瓶

梅瓶，小口呈梯形，短頸，豐肩圓潤，圓弧肩斜出，腹部修長，窄脛。肩部刻纏枝紋，腹部主紋飾刻金錢紋，脛部刻一圈蕉葉紋，紋飾刻劃自由流暢。磁州窯是北方窯系，宋元六大窯系之一。其產品以白地黑花為主要裝飾手段，風格粗獷豪放，線條簡潔明快，器物造型追求實用大方。梅瓶瓶身修長，曲線柔和，小口，便於貯酒，為宋元時期經典酒器。此瓶造型極為優美，刻劃流暢大氣，頗具北方的古樸之美。



慎修惟德

道光官窯瓷器

Imperial Daoguang Porcelains

(Lots 1312-1326)

1312 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'GOJI BERRIES' SAUCER DISHES

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), *Xiezhuzhurenzao* marks

Each, 12.5 cm. (4 ⁷/₈ in.) diam.

無底價
No Reserve



清道光·粉彩過枝枸杞紋盤一對

「嶠竹主人造」款

盤形規整，瓷胎堅實，白釉溫潤，底礬紅書「嶠竹主人造」款。盤內外皆以粉彩繪過枝枸杞紋，果實飽滿，枝繁葉茂，一粉蝶飛舞其旁，頓增靈動雅趣，用筆細膩柔滑，色彩飽滿雅致，襯之潤潔釉地，更顯清雅，成對保存，足堪賞玩。

道光皇帝即位後，於圓明園內修建了一處江南園林風格的書齋，四周翠竹環抱，取名為「嶠竹居」，為其讀書、休憩和批閱奏摺的地方，所以道光皇帝也自號「嶠竹主人」。當時景德鎮官窯燒造了許多款識為「嶠竹主人造」的精美御用瓷器，供道光皇帝在嶠竹居內使用。



1313 A FAMILLE ROSE 'MAGPIE' BOWL

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

16.9 cm. (6 ⁵/₈ in.) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900

清道光·粉彩「杏林春雁圖」碗

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口，弧壁，圈足，通體罩一層乳白色釉，碗壁通繪「杏林春雁」場景，枝條由碗沿伸展而出，枝上生長嫩綠新芽以及或盛開、或含苞的花朵，丰姿錯約。碗底書紅「大清道光年製」三行篆書款。整體構圖疏密有致，設色淡雅明快，畫風生動活潑，展現了較高的工藝水準。



1314 A YELLOW-GROUND GREEN-ENAMELLED
'DRAGON' BOWL

清道光·黃地綠彩龍紋碗

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

「大清道光年製」六字三行篆書款

13.2 cm. (5 ³/₈ in.) diam.

侈口，深弧腹，圈足。通體敷施黃釉，光潔純淨，滋潤細膩。碗外壁黃地之上繪五爪遊龍戲珠於雲海之間，祥龍身姿矯健，氣勢威猛，顯示出皇家富麗莊嚴的氣派。黃釉明快可人，綠彩青翠鮮亮，對比鮮明。碗底正心青花書「大清道光年製」六字三行篆書款，青花發色濃妍，字跡規整。

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000



1315 A CORAL-GROUND REVERSE-DECORATED
'SHOU' BOWL

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), *Xiezhuzhurenzao* mark

11.2 cm. (4 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

A European private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000



清道光·珊瑚紅留白百壽紋碗

「嶸竹主人造」款

此碗敞口，弧腹，圈足。碗內壁素白，外壁以珊瑚紅地留白花繪百壽紋，紅白相映，豔麗美觀，當為清宮祝壽用器。底落「嶸竹主人造」款。「嶸竹主人造」款為清道光官窯私款。清道光帝登基不久，於圓明園修建了一處江南園林風格的書齋，碧竹環抱，因名之為「嶸竹居」。當時景德鎮官窯燒造了許多精美的御用瓷器，供道光皇帝在「嶸竹居」內使用，這些瓷器的款識為「嶸竹主人造」。道光時期署「嶸竹主人造」款瓷器，多見器形別致，繪畫精細的盤、碗一類，此碗畫面喜慶熱烈，風貌獨具。

來源：歐洲私人舊藏



1316 A PAIR OF FAMILLE ROSE SGRAFFIATO-GROUND
'IMMORTAL' CUPS

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), *Shendetang* marks

Each, 8.3 cm. (3 1/4 in.) wide

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 30 May 2019, lot 766

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400



清道光·粉彩軋道鍾離權和藍采和杯一對

「慎德堂製」款

拍品一對，胎體輕薄，深腹，圈足，杯型小巧精緻。外壁一周白釉暗刻海水紋，上粉彩分繪八仙人物漢鍾離與藍采和二仙攜寶物獻壽，前者正揚首望天，手持芭蕉扇，後者肩背著花籃，神態各異，氣氛吉慶祥和，具有濃郁的道教色彩。主題圖景以粉彩在外壁白釉上繪成，以細墨線勾勒，以彩色渲染，描寫極為纖巧生動，畫意精細，軋道精緻，裝飾感極強。圈足內落紅彩書「慎德堂製」款二行四字楷書款。

來源：香港蘇富比，2019年5月30日，拍品編號766



1317 A YELLOW-GLAZED BOWL

清道光·黃釉碗

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

12.8 cm. (5 in.) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500

「大清道光年製」六字三行篆書款

碗侈口，弧壁，圈足，碗形周正。內外皆施黃釉，釉面光潔瑩潤，胎質堅致厚重，色澤純正鮮妍，透亮絢麗。底落「大清道光年製」青花六字篆書款，款識規矩，是清代官窯傳統品種。

來源：日本私人舊藏



1318 A MOULDED WHITE-GLAZED 'FLORAL' BOWL

清道光·白釉模印花卉紋碗

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

「大清道光年製」六字三行篆書款

22.5 cm. (8 ⁷/₈ in.) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

敞口微侈，弧腹下斂，圈足。其內外均施白釉，釉色均勻，外壁模印纏枝花卉紋，花紋飽滿有力，線條婉轉舒暢，層次分明，立體感強。模印花卉紋既保留其清新優雅之貌，又使整體不致過於單調素樸。底落「大清道光年製」六字三行篆書青花款。整器造型標準，釉色均勻雅致，紋飾模印清晰，釉質光潔瑩潤，頗具玉質感。



1319 A ROBIN'S-EGG-GLAZED VASE, *DENGLONGPING*

清道光·爐鈞釉燈籠瓶

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

23.5 cm. (9 1/4 in.) high

Provenance:

C.C. Teng & Co., Taiwan, 1993

HKD: 130,000-180,000

USD: 16,800-23,200



「大清道光年製」六字三行篆書款

瓶口微外撇，短頸，長圓腹，圈足，瓶底心陰刻「大清道光年製」六字三行篆書款。瓶腹部兩側貼塑垂帶耳，通體施爐鈞釉，釉彩自然流淌，交織熔融，極盡變幻。燈籠瓶為清代創燒的瓷器新造型，因形似燈籠而得名。爐鈞釉是清代雍正時期新創的一種仿鈞釉，先以高溫燒成瓷胎，掛釉後在低溫爐中第二次燒成，主要以流淌的藍釉形成自然垂流條紋，其間密佈紅色或青色斑點。

來源：台灣慎德堂，1993年



1320 A DOUCAI 'BUTTERFLY' CUP

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

7.3 cm. (2 ⁷/₈ in.) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,600 -15,900



清道光·鬥彩花蝶紋杯

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口，深斜腹，小圈足，杯底釉下青花書「大清道光年製」六字篆書款。外口沿處及圈足外壁釉下飾青花弦紋兩道，杯身以鬥彩飾花草蕙郁招展，彩蝶翩翩起舞，紋飾繪畫線條簡練，充滿自然和生活情趣，讓人賞心悅目。此杯乃仿成化名品，輕盈秀雅，追求賞心悅目，杯胎質細白，釉面瑩潤，造型輕巧，構圖紋飾佈局得體，色調柔和寧靜，小器大雅，酌之佳器。

參閱：《明成化瓷器特展》，國立故宮博物院，1980年，圖21



國立故宮博物院藏品
明成化 鬥彩花蝶杯



1321 A BLUE AND WHITE 'SANSKRIT' STEM CUP

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

8.5 cm. (3 ³/₈ in.) high

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400



清道光·青花纏枝蓮托梵文高足杯

「大清道光年製」單行篆書款

撇口，深腹，平底，下承喇叭形高足，造型端正秀雅，胎體細膩輕薄。外壁一周纏枝蓮紋，上托八字梵文真言，底部繪變形蓮瓣紋，杯足繪如意縷絡紋。足內沿以青花書「大清道光年製」六字篆書橫款。

梵文高足杯為清代官窯的傳統品種，雍正朝至道光朝皆有燒造。一般認為，此種高足杯為藏傳佛教寺院和教徒家中佛龕前所用之酥油燈。清代宮廷崇信藏傳佛教，故官窯燒製了眾多佛前供器以供陳設。



1322 A PAIR OF DOUCAI 'INDIAN LOTUS' BOWLS

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), *Ruidituisitang* marks

Each, 11 cm. (4 1/8 in.) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

清道光·鬥彩西番蓮紋碗一對

「睿邸退思堂製」款

成對，敞口，深弧腹，圈足。內壁口沿處飾青花雙弦紋，碗心於青花雙圈內繪鬥彩西番蓮紋。外壁以鬥彩工藝描繪纏枝西番蓮紋，花葉對稱式翻卷，具有歐式洛可可風格元素。圈足飾青花雙弦紋一周。底紅彩書「睿邸退思堂製」六字三行楷書款。

「睿邸退思堂製」為道光時期堂名款。據耿寶昌先生《明清瓷器鑒定》記載，此類作品是專為睿親王端恩、仁壽的府邸訂製的。

來源：台灣私人收藏



1323 A GREEN-ENAMELLED 'DRAGON' DISH

清道光·綠彩龍紋盤

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

17.6 cm. (7 in.) diam.

HKD: 85,000-120,000

USD: 11,000-15,500

「大清道光年製」六字三行篆書款

撇口，弧腹，圈足，器形規整，胎質細膩。通體白釉，上以綠彩繪飾。盤心繪立龍，四周點綴祥雲，外壁繪兩條行龍，首尾相接，追逐火珠。所見行龍叱吒遒勁，威儀難掩，祥雲繚繞，極富動感。龍紋以黑彩勾邊，填綠彩繪龍紋，龍身鱗片清晰。底書「大清道光年製」六字三行篆書款。綠龍盤始於明成化年間，後成為明清官窯的傳統品種，歷朝均有燒造。



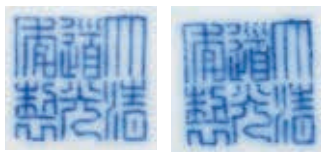
1324 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'PEACH AND
FLORAL' SAUCER DISHES

Daoguang Six-Character Sealmarks and of the Period (1821-1850)

Each, 13.3 cm. (5 1/4 in.) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400



清道光·青花花卉桃紋盤一對

「大清道光年製」六字三行篆書款

成對，敞口，淺弧腹，圈足。盤胎質細膩，釉色瑩潤，盤形周正，製器規整。青花裝飾，內壁口沿飾兩條弦紋，盤壁繪纏枝蓮紋，蓮紋柔美舒雅，繁而不雜，錯落有致，既有婉轉之姿，又有靈動之態。盤心青花雙圈內壽桃紋。外壁繪蝙蝠飛舞，底青花書「大清道光年製」六字三行篆書款。



1325 A DOUCAI 'LONGEVITY' DISH

清道光·鬥彩壽字貫套紋盤

Daoguang Six-Character Sealmark and of the Period (1821-1850)

20 cm. (7 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

C.C. Teng & Co., Taiwan, 1992

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口，弧腹，圈足，盤底款識「大清道光年製」。通體施白釉，鬥彩為飾，口沿與底沿飾兩圈弦紋，盤心繪鬥彩壽字紋，周圍繪八個篆體壽字，八組貫套紋，內壁光素，外壁在腹部繪四對蔓草纏繞而成的篆體壽字，隙地裝飾八組貫套紋，與盤內相呼應。此盤胎釉精細，青花勾勒流暢細膩，鬥彩填彩鮮豔透徹，畫工嚴整細膩，層次豐富，寓意悠長。

來源：台灣慎德堂，1992年



1326 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'FIGURE' VASES

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850)

Each, 43 cm. (16 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

A Dutch private collection

無底價

No Reserve

清道光·粉彩人物獸耳瓶一對

成對，瓶體挺拔碩長，器型端莊穩健。瓶身四方，方口，束頸，溜肩，鼓腹弧收，平底假圈足。通體施白釉，外壁以粉彩繪飾紋樣。其中頸部上下緣飾回紋一周，中間飾吉祥紋飾，肩部飾獸首銜環耳，腹部四面紋飾各不相同。側面為折枝花卉紋，前後兩面為粉彩人物圖。整器造型大氣，粉彩發色豔麗，紋飾清新流暢，極具觀賞性。成對保存，甚為難得。

來源：荷蘭私人收藏



盆池畫藝

清代花盆

Jardinières from the Qing Dynasty

(Lots 1327-1334)

1327 A YELLOW-GROUND GRISAILLE-DECORATED
'FLORAL' JARDINIÈRE

Qing Dynasty, Guangxu Period (1875-1908), *Dayazhai* and *Tiandiyijichun* marks

36.5 cm. (14 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

Nagel Auction, 7 November 2003, lot 699

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500

清光緒·黃地墨彩花卉紋花盆

「大雅齋」、「天地一家春」款

撇口，折沿，深直腹，圈足，黃地墨彩。於折沿處繪一圈蓮紋，口沿下方飾卷草紋、變形蓮紋，腹部主體繪通景菊花圖案，花朵盛放，枝葉舒展，正面留白橢圓形內畧紅畫雙龍捧珠，書「大雅齋」款。

大雅齋為懿貴妃（即慈禧太后）在圓明園天地一家春的畫室。「大雅齋」瓷器基本沿襲了乾嘉時期御窯瓷器的藝術風格，體現了宮廷的華麗美感，所有瓷器均為色地彩繪，器形也延續了前朝的樣式，只是在制式上更偏重於秀麗精緻，帶有獨特的女性審美特質。

来源：德國納高，2003年11月7日，拍品編號699



1328 A PAIR OF YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE
'FLORAL' JARDINIERS

Qing Dynasty, Tongzhi Period (1862-1874), *Tihedianzhi* marks

Each, 17.2 cm. (6 ³/₄ in.) diam.

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200



清同治·黃地粉彩花卉紋花盆一對

「體和殿製」款

花盆斜折沿較寬，方圓唇，腹部較深，腹壁直收，平底。胎體厚重，胎質堅硬細密。器內壁及器底滿施白釉，釉色純淨，釉質瑩潤細膩。沿外及器外施黃釉為地，釉色淺黃，典雅溫和。器外粉彩繪花卉紋。蒼勁遒曲的松樹從底部伸展向上，枝幹粗壯，樹節清晰，松針茂密，如亭如蓋，牡丹花枝繁茂，或含苞待放，或嫣然盛開，花枝清細柔韌，葉脈清晰。一株白色枝幹的芭蕉樹矗立在於前。器底有鏤孔作出水之用，書有方形四字雙行紅色篆書款「體和殿製」。花盆為實用器，在使用過程中極易損傷，本品為成對流傳，品相較好，殊為不易。

參閱：《故宮珍藏慈禧的瓷器》，2013年，頁108&109，圖41



故宮博物院藏品



1329 A YELLOW-GROUND GRISAILLE-DECORATED
'FLORAL' JARDINIERE AND BASIN

Qing Dynasty, Tongzhi Period (1862-1874), *Tihedianzhi* marks

The largest, 17.1 cm. (6 ³/₄ in.) diam.

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700



清同治·黃地墨彩花卉紋花盆連托

「體和殿製」款

花盆撇口，深腹，底有圓孔。以淡黃為地，上以墨彩為飾。口沿上部繪「福壽」圖，以壽字與蝙蝠圖案間隔排列，口沿側邊一周蕉葉紋飾，口沿下側繪回紋。內施白釉，光素無紋，外壁墨彩繪有蕉葉翠綠，松枝遒勁蜿蜒，又有月季花開嬌豔。底署紅彩書「體和殿製」篆書款。盆托淺腹，主題圖案為折枝月季花，圖案典雅。盆托底部亦有紅彩「體和殿製」篆書款，為清同治官窯精品。

參閱：《平安春信·故宮珍藏花器精品》，頁280-284，圖110&111



故宮博物院藏品





1330 A WUCAI 'FLORAL' JARDINIERE AND BASIN

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

The largest, 33 cm. (13 in.) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,500-90,300



清雍正·五彩纏枝花卉紋花盆連托

「大清雍正年製」六字三行楷書款

拍品為圓形花盆與盆托。盆與托皆作菊瓣形，盆口折沿，微束頸，扁圓腹，圈足，盆底有圓孔；盆托折沿，淺腹，圈足。整器以五彩裝飾，盆頸部起花瓣狀稜，每條稜上繪方形開光，內填折枝花朵，勻稱均一。腹部為連枝花卉，花枝婉轉柔美，花頭碩大，仰覆翻側，自然生動。主部又以方格分割帶狀紋飾，以小花填飾。盆托腹部裝飾題材與花盆一致，相互呼應。整器設色淡雅，以綠彩為主色調，紅彩點綴，典雅別致。盆托底部有青花雙圈六字楷書款「大清雍正年製」。此器造型秀麗規整，畫面筆觸細膩，氣格清新，具有中國傳統繪畫之意境，為雍正官窯珍品。

來源：香港私人舊藏

參閱：《古物擷英·孫瀛洲捐獻文物精品》，故宮出版社，2013年，圖106



故宮博物院藏品



1331 A DOUCAI 'DRAGON AND FISH' JARDINIERE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

24 cm. (9 1/2 in.) wide

HKD: 280,000-380,000

USD: 36,100-49,000

清乾隆·鬥彩魚化龍紋花盆

清乾隆時期花盆種類多樣，有粉彩、青花、單色釉及鬥彩等不同品種，清宮檔案中也有關於燒造各式瓷製花盆的記載。拍品為長方形倭角花盆，口沿外撇，下承四足，器形規整。外壁鬥彩繪魚化龍圖，水面波濤翻滾，一尾鯉魚騰躍而起，空中五色祥雲中現出壯麗的龍門，蒼龍與鯉魚隔空相望，寓示鯉魚已化身為龍，側面與寬沿面飾蝠雲紋。整器紋飾勾繪細緻，填彩鮮豔，寓意吉祥，流露出精湛的工藝美感。

魚化龍紋是明清瓷器中常見的吉祥圖案之一，取材於古代「鯉魚跳龍門」的傳說。東漢《三秦記》載：「龍門山，在河東界……每歲季春，有黃鯉魚……初登龍門，即有雲雨隨之，天火自後燒其尾，乃化為龍矣。」人們常藉以表達金榜題名、飛黃騰達的美好願望。





1332 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'DRAGON'
JARDINIERES

Qing Dynasty, Guangxu Period (1875-1908)

Each, 33cm. (13 in.) diam.

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

清光緒·青花團龍花盆一對

拍品周正沈穩，敞口弧腹，起線流暢，瓷胎厚實。口沿處飾青花弦紋兩道，外壁分繪四組團龍紋樣，立龍矯健，間飾火珠，火雲圍繞，圈足飾回紋一周。青花明淨清澈，紋樣清新疏朗，系清代光緒朝之御用精作，多見雙龍趕珠紋，團龍少見，成對傳世，實屬不易。

參閱：紐約佳士得，2013年9月20日，拍品編號1330，成交價美金25,000



紐約佳士得，2013年9月20日，
拍品編號1330（成交價美金 25,000）





1333 A CORAL-GLAZED JARDINIÈRE

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

22.2 cm. (8 ⁶/₈ in.) diam.

Provenance:

Property of a European gentleman

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,300-45,200

清雍正·珊瑚紅釉花盆

花盆，菱花形，折沿，弧腹，平底，下承六如意足，造型端莊秀雅。內外滿施珊瑚紅釉，釉色鮮豔奪目。菱口洗脫胎於明代鈎窰盆盞，清早期御窰廠摹古，仿燒此類器物，並在器型、釉色上進行改進，燒製出此類鏤空如意雲頭足且釉色鮮豔之佳品，既承古風，又具新意。

珊瑚紅釉是一種低溫鐵紅釉，它是將紅釉吹在白釉之上，燒成後釉色均勻、光潤，能與天然珊瑚媲美，故名「珊瑚紅釉」。盛行於雍正、乾隆二朝。

來源：歐洲紳士收藏

參閱：香港蘇富比，1990年5月15日，拍品編號94



香港蘇富比，1990年5月15日，拍品編號94





1334 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'LOTUS' JARDINIERES

Mid Qing Dynasty

Each, 17.8 cm. (7 in.) wide

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

清中期·粉彩纏枝蓮紋花盆一對

花盆長方形，倭角，折沿，平底，底承四個如意形足。線條洗練舒展，外壁近口沿繪粉彩如意雲頭紋，腹部點綴各式纏枝花卉紋，婉轉舒展，流暢自如。繪畫細緻工整，工藝精湛絕倫，施彩瑰麗濃豔，紋飾繁縟，盡顯清代宮廷華麗之風，成對保存，極為難得。

清宮花盆式樣豐富，材質多樣，尤以康雍乾三朝製作為盛，瓷質粉彩花盆多不署款。



幽藍神采

青花瓷

Blue and White Porcelains

(Lots 1335-1353)

1335 A BLUE AND WHITE TRIPOD INCENSE BURNER

Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1620)

19 cm. (7 1/2 in.) diam.

Provenance:

Kando family collection, Japan

無底價

No Reserve

明萬曆·青花雜寶紋三足爐

直口，鼓腹，下承三足，底部無釉。爐口沿一圈飾青花卷草紋，腹部以青花繪數枝靈芝，其上各托一圓形開光，開光內分別繪火焰，飛龍等吉祥圖案，腹部空白則填祥雲卷草紋飾。

來源：日本新丹家舊藏，直接得自其家族後人

新丹家是坊間對神戶家族稱謂，神戶家族是日本一個古老的家族，早年與川崎財團、三和財團、三井財團一同發展，涉及不動產、鋼鐵、造船、木材等行業，神戶財團正式成立於19世紀40年代，其後人現居名古屋。



1336 A LARGE BLUE AND WHITE 'FISH' JAR

Mid Ming Dynasty

33.5 cm. (13 1/4 in.) diam.

Provenance:

Jorge Welsh, UK

A Hong Kong private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

明中期·青花魚藻紋大罐

罐唇口，豐肩，鼓腹，束足，平底。通體青花紋飾，頸部繪纏枝花卉紋，肩部如意形開光，內飾纏枝蓮紋，腹部通景繪蓮池遊魚圖，蓮池之中，蓮花盛開，水藻飄動，魚在水中遊弋，魚形靈動自若，草葉形態舒展，極富神韻。脛部飾蕉葉紋。整體紋飾構圖疏密有致，畫工古樸，青花色澤典雅，畫片仿元青花名品魚藻紋大罐。

来源：Jorge Welsh, 英國

香港私人收藏



1337 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' DISH

Wanli Six-Character Mark and of the Period (1573-1620)

18.8 cm. (7 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

明萬曆·青花龍紋盤

「大明萬曆年製」六字二行楷書款

撇口，淺腹，淺圈足。通體以青花彩繪裝飾。外壁繪兩行龍，遊走在雲氣之中，其間有火珠一枚，火焰翻飛。龍身蜿蜒，五爪尖利，頗具氣勢。盤內心以雙弦紋勾勒口沿與內底，在內心圓心中同繪戲珠龍紋，龍身蜿蜒盤旋於雲氣之中，張牙舞爪。底以青花書「大明萬曆年製」楷書款。青花髮色明艷，圖案皆以雙鉤混水渲染，色彩平整，工藝水準極高，為明代景德鎮窯精品。

來源：香港私人收藏



1338 A BLUE AND WHITE 'SEA CREATURE' JAR

Wanli Six-Character Mark and of the Period (1573-1620)

23.4 cm. (9 1/4 in.) high

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400



明萬曆·青花瓔珞紋海獸圖罐

「大明萬曆年製」六字二行楷書款

直口，豐肩，弧腹下斂，平底。外壁自肩部繪一圈下垂瓔珞紋，脛部繪海獸波濤紋，姿態不一，皆做騰躍之姿。罐底施白釉，中心青花雙圈內書「大明萬曆年製」雙行楷書款。

永宣以來，海外貿易頻繁，催生海獸圖之興起，至嘉靖一朝，對道教頗為崇信，祥瑞紋樣大量湧現，據王宗沐《江西大志》，卷七「陶書，供御」中所記載萬曆朝御器廠燒造瓷器紋樣，即不乏海獸紋飾。整器造型規矩，描繪精到，以青花勾勒的海浪線條淋漓瀟灑，呈水波漫捲之態，襯以造型詭譎的海獸，妙趣橫生。





1339 A BLUE AND WHITE 'DRAGON AND PHOENIX' JAR AND COVER

明嘉靖·青花龍鳳紋蓋罐

Jiajing Six-Character Mark and of the Period (1522-1566)

17.2 cm. (6 ³/₄ in.) high

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,500-90,300



「大明嘉靖年造」六字楷書款

罐唇口，短頸，豐肩，圓弧腹，腹下漸收，圈足外撇，帶蓋，子母口，弧頂，寶珠鈕。造型規正飽滿。底落「大明嘉靖年造」六字楷書環形款。外壁以青花為飾，四面描繪龍鳳紋，寓意「龍鳳呈祥」。五爪蒼龍呈騰躍之勢，軀幹遒勁有力，鬚髮飛揚，鳳凰與雲鶴穿梭於雲間，形態飄逸，靈氣逼人。蓋面青花紋飾與罐身相似，上下呼應，愈增祥瑞之氣。整器造型巧致可人，胎質白潤，青花量散自然，紋飾模糊而形不散，頗見嘉靖青花之獨特神韻。嘉靖瓷器多以凝重風格為主，如大盆、大碗、大龍缸等。精工巧製者，如此青花龍鳳呈祥紋蓋罐甚是珍貴，且帶蓋保存，更屬難得之品。



1340 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' BOWL

Xuande Six-Character Mark and of the Period (1426-1435)

16 cm. (6 1/4 in.) diam.

HKD: 450,000-650,000

USD: 58,100-83,900



台北國立故宮博物院

明宣德·青花荷塘紋碗

「大明宣德年製」六字二行楷書款

此碗撇口，弧腹，下收於圈足。碗形端正，白釉微泛淡青，隱現桔皮紋特徵。此式纏枝苜蓿荷塘水藻紋碗乃沿襲永樂御窯舊製，造型輕巧細薄，紋飾繁密有致，口沿內外各繪一周幾何形錦地紋，外壁飾纏枝苜蓿紋，以密集交錯網格紋繪就苜蓿葉子，並隨著枝蔓的延伸高低起伏，頗有韻律。內壁繪纏枝花草紋，流露出濃厚的伊斯蘭風格。碗心則繪蓮蓬塘水藻紋，圍繞鎖字錦圖案紋一道。繪畫細緻，線條流暢，青花發色深沈淡雅，一改錫光濃重之特點，頗見清新之氣。底書青花「大明宣德年製」雙行楷書雙圈款。

宣德一朝御瓷盤碗式樣豐富，紋飾多端，既有創新之作，又見繼承前朝之傳統。此碗造型紋飾最早見於永樂時期青花描金彩品種，宣德朝廷續燒造，風格婉約細膩，極似永樂風採，而與習見的宣德青花略有差別，應為宣德早年燒製，極為罕見。

參閱：《明代宣德官窯菁華特展圖錄》，頁336、337，圖141

《（台北）故宮藏瓷·明青花瓷二·宣德下》，台北故宮博物院，1963年，圖54a、54、55a、55

《明代初年瓷器特展目錄》，台北故宮博物院，1982年，頁94，圖26



1341 A BLUE AND WHITE AND PUCE-DECORATED 'BAT'
JAR

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

21.1 cm. (8 1/4 in.) high

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

清乾隆·青花胭脂紅「福慶有餘」罐

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

敞口，豐肩，腹部線條微微內斂至圈足。罐口圍一圈如意雲頭紋，罐身通飾纏枝蓮銜磬紋樣，以青花繪纏枝及磬，配胭脂紅繪蓮花，取「福慶有餘」的吉祥寓意。罐底書篆紅「大清乾隆年製」三行篆書款。



1342 A BLUE AND WHITE AND PUCE-DECORATED
'EIGHT IMMORTALS' BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

22.5 cm. (8 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

T. T. Tsui collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

清乾隆·青花胭脂紅「八仙過海」碗

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

敞口，弧腹下斂，圈足。碗內外均以青花和胭脂紅繪成。器內海水波濤中飾一持杖站立的老壽星，小鹿依傍，祥雲繚繞。碗外壁繪「八仙過海」圖。圈足外壁亦飾胭脂紅回文。此碗畫工精湛，人物形象栩栩如生。底書青花「大清乾隆年製」雙行篆書款。

來源：在望山莊舊藏



1343 A PAIR OF UNDERGLAZED COPPER-RED 'FISH'
STEM BOWLS

Yongzheng Six-Character Marks and of the Period (1723-1735)

Each, 15.6 cm. (6 1/8 in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 600,000-800,000

USD: 77,400-103,200



清雍正·釉裏紅三魚高足碗一對

「大清雍正年製」單行楷書款

碗敞口，深弧腹，下承以高足。通體施白釉，釉質細薄堅致，釉色瑩白凝厚，撫之潤澤似玉。外壁以釉裏紅填繪鯽魚三尾，然不加細節描繪，形成剪影之效果，格外生動。釉裏紅呈色鮮豔，在瑩潤的白釉映襯下，三魚似在水中恣意潛遊，別有一番情趣，寓意「富貴有餘」，尤為吉祥。底有青花書「大清雍正年製」楷書橫款。此器造型典雅俊秀，魚的刻畫生動活潑，瑩潤的白釉與明豔的釉裏紅紋飾互相襯托，相映成趣。釉裏紅三魚紋高足碗是明宣德時出現的新類品種。此種技法為承襲自永宣御窯，所飾銅紅釉，或夾施於透明釉層之間，異於常見之釉下銅紅彩繪技藝。此為雍正仿宣德釉裏紅器之作，成對保存，甚為難得。

來源：香港私人舊藏





1344 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' BOWL

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

15.3 cm. (6 in.) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500



清乾隆·青花荷花如意紋碗

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

撇口、弧腹下斂、圈足，造型端莊。以青花繪內外碗壁，外壁口沿下一周如意紋，主體繪飾纏枝花卉，藤蔓婉轉柔美，花葉翻折，花頭以濃淡不同的青花料渲染，表現花瓣芊薄之態。碗內繪四層裝飾帶，分別是幾何紋、如意紋，卷草紋，以及碗心魚鱗底結帶花。裝飾帶寬窄相間，富有變幻。青花發色鮮艷，與繁密的裝飾相得益彰。底部有青花篆書款「大清乾隆年製」。



1345 A IRON-RED-DECORATED BLUE AND WHITE
'DRAGON' DISH

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722), Xuande mark

20.7 cm. (8 1/8 in.) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400



清康熙·青花礬紅龍紋盤

「大明宣德年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹，圈足，胎質細膩，施透明釉。口沿處飾青花弦紋兩道，盤心弦紋內以礬紅勾勒海水紋，其上以青花繪騰龍，龍身上下翻騰，龍鬚向上飛揚，龍爪有力怒張，騰越在紅白相間的海水上，威武之勢表現得淋漓盡致。外壁口沿處飾回紋一周，主體飾礬紅海水紋，海水紋上以青花勾勒九龍，於波濤中飛騰，姿態各異。足內青花書「大明宣德年製」六字二行楷書款。此種盤為清代官窯仿明制式，拙麗古雅。



1346 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' VASE, MEIPING

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

27.2 cm. (10 ³/₄ in.) high

Provenance:

Sotheby's New York, 20 March 2019, lot 729

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 103,200-154,800

清雍正·青花龍紋梅瓶

梅瓶小盤口，豐肩，深長腹，下腹斜收，隱圈足。梅瓶形制雍容挺拔，線條流暢自然，收放自如，造型極佳。通體青花為飾，肩部飾兩道弦紋，瓶身主體繪雲龍紋，兩條五爪龍，張牙舞爪，縱貫瓶腹，仿佛遨遊于雲海之間。龍身皆以青花勾畫輪廓、描畫細鱗，用筆流暢自然，極盡蜿蜒曲折；龍爪極力伸張，剛勁有力；龍頭描繪細膩，龍鬚、龍唇皆刻畫細緻，尤以點睛之筆最為絕妙，栩栩如生地表現蛟龍張口咆哮，英氣風發的雄姿。瓶足處繪海水江崖紋，波濤洶湧，為蛟龍騰空交代了環境，象徵山川昌茂、國土永固之意。整器所施青花清新明快，含蓄沉靜，釉質晶瑩剔透，色澤純正，是為清雍正年間品質上乘、製作精美之作。

來源：紐約蘇富比，2019年3月20日，拍品編號729

參閱：紐約佳士得，2018年3月22日，拍品編號604，成交價732,500美金



紐約佳士得，2018年3月22日，拍品編號604(成交價美金732,500)



1347 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'LONGEVITY'
SAUCER DISHES

Yongzheng Six-Character Marks and of the Period (1723-1735)

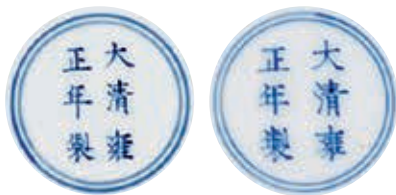
Each, 10.5 cm. (4 1/8 in.) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,600 -15,900

清雍正·青花壽字紋盤一對

敞口，淺弧腹，平底，圈足，底部青花雙圈內書「大清雍正年製」青花楷書款。此對盤子胎體輕薄，質地堅硬，釉面潔白光亮，肥潤晶瑩，盤形規整，內外壁均以青花為飾，內壁兩組青花弦紋之間以以鳥篆寫五個「壽」字，底心以鳥篆寫單個「壽」字，外壁裝飾以貫套如意紋。此對青花壽字紋盤胎質細膩，釉色瑩潤，盤形周正，制器規整，青花發色純正，色澤淡雅。



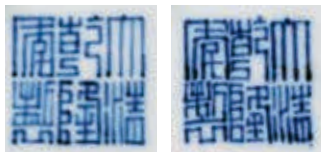
1348 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'DRAGON' BOWLS

Qianlong Six-Character Sealmarks and of the Period (1736-1795)

Each, 14.7 cm. (5 ³/₄ in.) diam.

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700



清乾隆·青花龍紋碗一對

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

成對，敞口，弧壁，圈足，底書「大清乾隆年製」六字三行青花篆書款。全器滿繪青花紋飾，口沿及足牆飾以雙圈青花弦紋，碗內心青花雙圈內繪回首龍紋，點綴祥雲。碗壁主體繪行龍穿雲紋。二龍首尾相接，追逐嬉戲，極富動感。龍，雙目圓睜，鬚髮橫飛，豎角張吻，五爪如輪，肢體矯健，遒勁有力，周身環以壬字祥雲，騰雲駕霧，威儀不凡。青花發色幽青濃麗，繪工細膩流暢，整器形制周正典雅，成對保存，頗為難得。



1349 A REVERSE-DECORATED POWDER-BLUE
'GARDENIA' BOWL

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

19.5 cm. (7 ⁵/₈ in.) diam.

Provenance:
An English private collection

HKD: 200,000-300,000
USD: 26,500-39,700

清雍正·青花留白花卉紋碗

「大清雍正年製」六字二行楷書款

此碗撇口，作六瓣葵花式，弧腹，下承圈足。外壁以灑藍作地，淡藍透白的斑點相間勻稱；以留白勾勒六瓣葵口與腹部六個花瓣開光，開光內以留白及澀粉堆白飾折枝花卉紋，脛部則留白作雙層花瓣，足牆留白飾二道弦紋。底心青花雙圈內書「大清雍正年製」楷書款。

灑藍釉創燒於明宣德時期，又稱「青金藍」釉、「雪花藍」釉、「蓋雪藍」釉。屬於以氧化鈷為著色劑的高溫色釉，以竹管蘸藍釉汁水，採用吹釉法施於器表，形成厚薄不均、深淺不同的斑點。康熙時期，灑藍釉技藝已臻成熟，雍正時期於灑藍留白中添加澀粉堆白工藝，使紋飾層次更加豐富立體。因其工藝複雜，存世僅見盤、碗兩式，級別較高。此碗借花入形、以花為飾、以六為數，設計巧妙、紋飾淡雅、寓意「六合」，殊為難得。

來源：英國私人舊藏

參閱：《徐氏藝術館—陶瓷篇（IV）·清代》，徐氏藝術館，1995年，圖55

《La Ceramique Chinoise Ancienne》，Alexandre Hougron，2015年，頁206





佳茗頭綱
貢澆詩必月團
竹爐添活火石
銚沸驚滿魚蟹
眼徐颺旗捲影
細攢一甌清興
足春盞避輕寒
嘉慶丁巳小春
月之中澣
御製



1350 AN IMPERIALY INSCRIBED BLUE AND WHITE TEA TRAY

Jiaqing Six-Character Sealmark and of the Period (1796-1820)

16 cm. (6 1/4 in.) long

Provenance:

A French private collection

HKD: 280,000-380,000

USD: 36,100-49,000



清嘉慶·青花御題詩煮茗茶盤

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

海棠形，下承四足，內外壁圍青花花卉紋飾，盤心海棠形開光，內書青花嘉慶皇帝御題詩「佳茗頭綱貢，澆詩必月圓。竹爐添活火。石銚沸驚湍。魚蟹眼徐揚，旗槍影細攢。一甌清興足，春盎避清寒。」詩後款署「嘉慶丁巳小春月之中浣御製」，鈐「嘉」、「慶」印。底書青花「大清嘉慶年製」三行篆書款。

盤心御製詩為嘉慶皇帝描寫煮茶之詩句，台北故宮博物院中藏一件洋彩御製詩文海棠式綠地茶盤及一件粉彩御製詩文海棠式紅地茶盤，盤心均題相同詩句，僅造型略有不同。

來源：法國私人舊藏

參閱：《也可以清心：茶器·茶事·茶畫》，廖寶秀、歐蘭英，圖版169、170&171



1351 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'BOYS' BOWLS

Jiaqing Six-Character Sealmarks and of the Period (1796-1820)

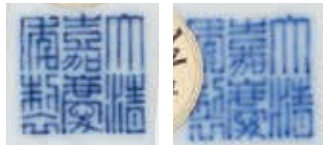
Each, 15.5 cm. (6 1/8 in.) diam.

Provenance:

A Nordic gentleman collection
Christie's London, 7 November 2017, lot 202

HKD: 550,000-650,000

USD: 71,000-83,900



清嘉慶·青花嬰戲碗一對

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

碗撇口，深弧腹，圈足。通體施白釉，釉色光潤，足沿露胎，胎質細白。外口沿和圈足飾青花弦紋兩道，腹壁圖案夾在兩道弦紋之間，通景繪庭院嬰戲圖，畫面以欄桿為界，巧妙地將童子分為兩組，其中一組身著肚兜，或持花葉，或執旌旗，亦或圍繞戲水；另組小童身穿長衫長褲，敲打鑼、鼓、鈸等響器，載歌載舞，戲耍於草坪之上。兩組童子一靜一動，均靈動可愛，童趣盎然。四周巧妙襯以垂柳，山石，祥雲，使畫面疏密有致。青花仿成化色澤，清新淡雅。碗底有青花「大清嘉慶年製」六字篆書款。此碗為沿襲明代成化以來的嬰戲碗官窯名品，成對保存，甚是難得。

來源：北歐私人珍藏

倫敦佳士得，2017年11月7日，拍品編號202







1352 A BLUE AND WHITE 'BUTTERFLY' VASE

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

23.8 cm. (9 ³/₈ in.) high

Provenance:

Yiqingge collection

Christie's Hong Kong, 29 May 2013, lot 2011

HKD: 1,200,000-2,200,000

USD: 159,000-291,000

清雍正·青花「喜相逢」團蝶紋弦紋尊

尊敞口，束頸，溜肩，腹下漸斂，圈足。通體三層青花紋飾，腹兩層繪雙蝶團紋，間以勾連卷草紋，頸層飾卷草紋。各層之間飾三弦紋，外撇足牆環飾如意雲紋，圈足露胎，底滿施白釉。

來源：益清閣舊藏

香港佳士得，2013年5月29日，拍品編號2011

參閱：《故宮博物院藏文物珍品全集·青花釉里紅·下》，2000年，圖92



故宮博物院藏品



此器所飾團蝶紋非常罕見，應源於早期寫實花蝶紋飾，見唐代金銀器，Gyllensvard, Bo所著《Tang Gold and Silver》，1957年，圖29，銅鑲金花蝶紋匱，其後售於倫敦佳士得，2017年11月7日，拍品編號166，成交價118,750英鎊。在明永樂時期，花蝶紋被運用到瓷器裝飾，見英國大維德基金會藏，明永樂青花花蝶紋玉壺春瓶。至雍正、乾隆時期，吉祥題材盛行，蝴蝶紋題材得以持續發展。清代花蝶紋官窯瓷器的代表，有著名的放山居舊藏、戴萍英基金會遞藏，清乾隆粉紅地粉彩軋道蝴蝶瓶，香港佳士得，2008年12月3日，拍品編號2388，成交價53,300,000港幣。「蝶」音同「迭」、「疊」，有「迭連」、「疊加」之意，寓意「好事連連」。「蝴」音同「福」，「蝶」亦同「耋」，年歲八十之意，因此蝴蝶象征「福壽雙全」。雙蝶、對蝶，既有「好事成雙」，亦有「福壽雙全」之意。雙蝶紋飾則以雍正粉彩團蝶紋碗為代表，其設計與本拍品相近，為「喜相逢」團蝶紋飾，見台北國立故宮博物院藏，清雍正粉彩團蝶紋碗。相較之下，本拍品的雙蝶紋較圖案化，青花發色濃艷，深淺漸進細膩，用點染技術仿永宣時期的鐵鏽斑，充分表現了繪圖師的卓越畫工。

另，清宮舊藏一件雍正款青花折枝花紋三羊尊，其仿古尊形、分層紋飾、間隔弦紋均與本尊近似，見2000年香港出版故宮博物院藏文物珍品全集《青花釉里紅·下》，圖版92號。





台北國立故宮博物院藏品



英國大維德基金會藏，明永樂青花花蝶紋玉壺春瓶



倫敦佳士得，2017 年 11 月 7 日，拍品編號 166（成交價 118,750 英鎊）



香港佳士得，2008 年 12 月 3 日，
拍品編號 2388（成交價 53,300,000 港幣）





1353 A MAGNIFICENT BLUE AND WHITE
'CHRYSANTHEMUM AND SHOU' VASE, ZUN

Qianlong Six-Character Sealmark and of the Period (1736-1795)

45.1 cm. (17 ³/₄ in.) high

Provenance:

A Scandinavian private collection

Bukowskis, 2007

HKD: 2,000,000-3,000,000

USD: 264,900-397,400



清乾隆·青花纏枝蓮壽字紋雙耳尊

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

尊作圓唇、直口、斜肩，肩兩側有對稱變形螭耳，鼓腹，矮圈足。外壁口沿飾回紋，直口處繪錦地團壽紋，下繪如意紋一周，腹部通體繪纏枝勾蓮紋，口下及足上飾蓮瓣忍冬紋。全器造型古樸規整，胎地細緻潔白。青花色澤明快，底青花「大清乾隆年製」篆書官窯款。通體紋飾以青花繪成，主題紋飾繪纏枝花卉紋，構圖及內容均仿永樂、宣德製品，在具體繪畫風格上又具有明顯的本朝特徵，紋飾細部的渲染頗為繁密，其中纏枝蓮花的畫法具有西洋繪畫的特徵。

雙耳尊，首見於康熙時期，在乾隆時期流行。大口，口以下漸放，垂腹，肩部飾雙耳，因形似鹿頭或牛頭，固稱鹿頭尊或牛頭尊。青花器多見纏枝蓮紋，如本拍品，有清廉之意，又名青蓮尊。

來源：北歐私人收藏

Bukowskis拍賣，2007年

參閱：《明清瓷器鑒定》，紫禁城出版社，1993年，頁267，圖455



故宮博物院藏品



買家業務規則

下述條款可以在拍賣期間以公告或口頭通知的方式作出更改。在拍賣會中競投即表示競投人同意受下述條款的約束。

第一條 中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為代理人

除另有約定外，中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為賣家之代理人。拍賣品之成交合約，則為賣家與買家之間的合約。本規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件及通知，均構成賣家、買家及/或中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為拍賣代理之協定條款。

第二條 定義及釋義

(一) 本規則各條款內，除非文義另有不同要求，下列詞語具有以下含義：

- (1) “本公司”指中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司；
- (2) “中國嘉德”指中國嘉德國際拍賣有限公司，“其住所地為中華人民共和國北京市東城區王府井大街1號嘉德藝術中心辦公區三層。
- (3) “賣家”指提供拍賣品出售之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，賣家均包括賣家的代理人(不包括本公司)、遺囑執行人或遺產代理人；
- (4) “競投人”指以任何方式考慮、作出或嘗試競投之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競投人均包括競投人的代理人(但不包本公司)；
- (5) “買家”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官所接納之最高競投價或要約之競投人，包括以代理人身份競投之人士之委託人；
- (6) “買家佣金”指買家根據本規則所載費率按落槌價須向本公司支付之佣金；
- (7) “拍賣品”指賣家委託本公司進行拍賣及於拍賣會上被拍賣的物品；
- (8) “拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公佈的正式開始進行拍賣交易之日；
- (9) “拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官以落槌或者以其他公開表示買定的方式確認任何拍賣品達成交易的日期；
- (10) “拍賣官”指本公司指定主持某場拍賣並可決定落槌的人員；
- (11) “落槌價”指拍賣官落槌決定將拍賣品售予買家的價格，或若為拍賣會後交易，則為協定出售價；
- (12) “購買價款”指買家因購買拍賣品而應支付的包括落槌價加上買家須支付之佣金、以及應由買家支付的稅費、利息及買家負責的各項費用的總和；
- (13) “買家負責的各項費用”指與本公司出售拍賣品相關的支出和費用，包括但不限於本公司對拍賣品購買保險、包裝、運輸、儲存、保管、買家額外要求的有關任何拍賣品之測試、調查、查詢

或鑑定之費用或向違約買家追討之開支、法律費用等；

- (14) “底價”指賣家與本公司確定的且不公開之拍賣品之最低售價；
- (15) “估價”指在拍賣品圖錄或其他介紹說明文字之後標明的拍賣品估計售價，不包括買家須支付之佣金；
- (16) “儲存費”指買家按本規則規定應向本公司支付的儲存費用。
- (二) 在本規則條款中，根據上下文義，單數詞語亦包括複數詞語，反之亦然。除非文義另有要求：
- (1) 買家及本公司在本規則中合稱為“雙方”，而“一方”則指其中任何一方；
- (2) 凡提及法律條文的，應解釋為包括這些條文日後的任何修訂或重新立法；
- (3) 凡提及“者”或“人”的，應包括自然人、公司、法人、企業、合夥、個體商號、政府或社會組織及由他們混合組成的組織；
- (4) 凡提及“條”或“款”的，均指本規則的條或款；
- (5) 標題僅供方便索閱，不影響本規則的解釋。

第三條 適用範圍

凡參加本公司組織、開展和舉辦的文物、藝術品等收藏品的拍賣活動的競投人、買家和其他相關各方均應按照本規則執行。

第四條 特別提示

凡參加本公司拍賣活動的競投人和買家應仔細閱讀並遵守本規則，競投人、買家應特別仔細閱讀本規則所載之本公司之責任及限制、免責條款。競投人及/或其代理人有責任親自審看拍賣品原物，並對自己競投拍賣品的行為承擔法律責任。本公司有權自行決定因天氣或其它原因，將拍賣延期或取消，而無需向競投人作出任何賠償。

第五條 競投人及本公司有關出售拍賣品之責任

- (一) 本公司對各拍賣品之認知，部分依賴於賣家提供之資料，本公司無法及不會就各拍賣品進行全面盡職檢查。競投人知悉此事，並承擔檢查及檢驗拍賣品原物之責任，以使競投人滿意其可能感興趣之拍賣品。
- (二) 本公司出售之各拍賣品於出售前可供競投人審看。競投人及/或其代理人參與競投，即視為競投人已在競投前全面檢驗拍賣品，並滿意拍賣品之狀況及其描述之準確性。
- (三) 競投人確認眾多拍賣品年代久遠及種類特殊，意味拍賣品並非完好無缺。所有拍賣品均以拍賣時之狀態出售(無論競投人是否出席拍賣)。狀況報告或可於審看拍賣品時提供。圖錄描述及狀況報告在若干情況下可用作拍賣品某些瑕疵之參考。然而，競投人應注意，

拍賣品可能存在其他在圖錄或狀況報告內並無明確指出之瑕疵。

- (四) 提供予競投人有關任何拍賣品之資料，包括任何預測資料(無論為書面或口述)及包括任何圖錄所載之資料、規則或其他報告、評論或估值，該等資料並非事實之陳述，而是本公司所持有之意見而已，該等資料可由本公司不時全權酌情決定修改。
- (五) 本公司或賣家概無就任何拍賣品是否受任何版權所限或買家是否已購買任何拍賣品之版權發出任何聲明或保證。
- (六) 受本規則第五(一)至五(五)條所載事項所規限及本規則第六條所載特定豁免所規限，本公司是基於(1)賣家向本公司提供的資料；(2)學術及技術知識(如有)；及(3)相關專家普遍接納之意見，以合理審慎態度發表(且與本規則中有關本公司作為拍賣代理的條款相符)載於圖錄的描述或狀況報告。

第六條 對買家之責任豁免及限制

- (一) 受本規則第五條之事項所規限及受規則第六(一)及六(四)條所規限，本公司或賣家均無須：
- (1) 對本公司向競投人以口述或書面提供之資料之任何錯誤或遺漏負責，無論是由於疏忽或因其他原因引致；
- (2) 向競投人作出任何擔保或保證，且賣家委託本公司向買家作出之明示保證以外之任何暗示保證及條款均被排除(惟法律規定不可免除之該等責任除外)；
- (3) 就本公司有關拍賣或有關出售任何拍賣品之任何事宜之行動或遺漏(無論是由於疏忽或其他原因引致)，向任何競投人負責。
- (二) 除非本公司擁有出售之拍賣品，否則無須就賣家違反本規則而負責。
- (三) 在不影響規則第六(一)條之情況下，競投人向本公司或賣家提出之任何索賠以該拍賣品之落槌價連同買家佣金為限。本公司或賣家在任何情況下均無須承擔買家任何相應產生的間接損失。
- (四) 本規則第六條概無免除或限制本公司有關本公司或賣家作出之任何具欺詐成份之失實聲明，或有關本公司或賣家之疏忽行為或遺漏而導致之人身傷亡之責任。

第七條 拍賣品圖錄及其他說明

本公司在關於拍賣品之圖錄或在拍賣品狀況報告內之所有陳述，或另行之口頭或書面陳述，均只屬意見之表述，而不應依據為事實之陳述。此陳述並不構成本公司任何形式之任何陳述、保證或責任承擔。圖錄或拍賣品狀況報告中所提及之有關瑕疵及修復，只作為指引，而應由競投人或具備有關知識之代表親自審看。未有提述本條前述資料，亦不表示拍賣品全無瑕疵或未經修復；而如已提述特定瑕疵，亦不表示並無其他瑕疵。

因印刷或攝影等技術原因造成拍賣品在圖錄及/或其他任何形式的圖示、影像製品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對拍賣品任何說明中引述之出版著錄僅供競投人參考。本公司不提供著錄書刊等資料之原件或複印件，並保留修訂引述說明的權利。

第八條 底價及估價

凡本公司拍賣品未標明或未說明無底價的，均設有底價。底價一般不高於本公司於拍賣前公佈或刊發的拍賣前低估價。如拍賣品未設底價，除

非已有競投，否則拍賣官有權自行決定起拍價，但不得高於拍賣品的拍賣前低估價。

在任何情況下，本公司不對拍賣品在本公司舉辦的拍賣會中未達底價不成交而承擔任何責任。若拍賣品競投價格低於底價，拍賣官有權自行決定以低於底價的價格出售拍賣品。但在此種情況下，本公司向賣家支付之款項為按底價出售拍賣品時賣家應可收取之數額。

估價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售價，不具有法律約束力。任何估價不能作為拍賣品落槌價之預測，且本公司有權不時修訂已作出之估價。

第九條 拍賣會上競投出價

競投人可以透過以下方式競投出價:

- (一) 競投人親自出席拍賣會，並按照本規則第十至第十二條的規定進行登記及在領取牌號前交納保證金；或
- (二) 受本規則第十五條之約束，競投人可採用書面形式委託本公司代為競投；或
- (三) 競投人可選擇本公司認可的同步代拍服務參與競投。

第十條 競投人登記

競投人為個人的，應在拍賣日前憑政府發出附有照片的身份證明文件(如居民身份证或護照)填寫並簽署登記文件，並提供現時住址證明(如公用事業賬單或銀行月結單)；競投人為公司或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的註冊登記文件、股東證明文件以及合法的授權委託證明文件填寫並簽署登記文件，領取競投號牌。本公司可能要求競投人出示用作付款的銀行資料或其他財政狀況證明。

第十一條 競投號牌

本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公佈辦理競投號牌的條件和程序，包括但不限於制定競投人辦理競投號牌的資格條件。

本公司鄭重提示，競投號牌是競投人參與現場競價的唯一憑證。競投人應妥善保管，不得將競投號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理掛失手續。

無論是否接受競投人的委託，凡持競投號牌者在拍賣活動中所實施的競投行為均視為競投號牌登記人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式，在本公司辦理了該競投號牌的掛失手續，並由拍賣官現場宣佈該競投號牌作廢。

第十二條 競投保證金

競投人參加本公司拍賣活動，應在領取競投號牌前交納競投保證金。競投保證金的數額由本公司在拍賣日前公佈，且本公司有權減免競投保證金。若競投人未能購得拍賣品且對本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司無任何欠款，則該保證金在拍賣結束後十四個工作日內全額無息返還競投人；若競投人成為買家的，則該保證金自動轉變為支付拍賣品購買價款的定金。

第十三條 本公司之選擇權

本公司有權酌情拒絕任何人參加本公司舉辦的拍賣活動或進入拍賣現

場，或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動。

第十四條 以當事人身份競投

除非某競投人在拍賣日前向本公司出具書面證明並經本公司書面認可，表明其身份是某競投人的代理人，否則每名競投人均被視為競投人本人。

第十五條 委託競投

競投人應親自出席拍賣會。如不能親身出席或由代理人出席，可採用書面形式委託本公司代為競投。本公司有權決定是否接受上述委託。

委託本公司競投之競投人應在規定時間內(不遲於拍賣日前二十四小時)辦理委託手續，向本公司出具填妥的本公司委託競投表格，並應根據本規則規定同時交納競投保證金。

委託本公司競投之競投人如需取消委託競投，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。

第十六條 委託競投的競投結果

競投人委託本公司代為競投的，競投結果及相關法律責任由競投人承擔。

競投人如在委託競投表格中表示以電話等即時通訊方式競投，則應準確填寫即時通訊方式(如號碼)並妥善保管該即時通訊工具，在本公司受託競投期間，競投人應親自使用該即時通訊工具，一旦丟失或無法控制該即時通訊工具，應立即以本公司認可的書面方式變更委託競投表格中填寫的即時通訊方式。

在本公司受託競投期間，會盡適當努力聯絡競投人，而該即時通訊工具所傳達之競投信息(無論是否競投人本人或競投人的代理人傳達)，均視為競投人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投人本人已以本公司認可的書面方式變更了委託競投表格中填寫的即時通訊方式。但在任何情況下，如未能聯絡，或使用該即時通訊工具的競投中有任何錯誤、中斷或遺漏，本公司均不負任何責任。

第十七條 委託競投之免費

鑒於委託競投是本公司為競投人提供的代為傳遞競投信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的任何錯誤、遺漏、疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

第十八條 委託在先原則

若兩個或兩個以上委託本公司競投之競投人以相同委託價對同一拍賣品出價且最終拍賣品以該價格落槌成交，則最先將委託競投表格送達本公司者為該拍賣品的買家。

第十九條 拍賣官之決定權

拍賣官對下列事項具有絕對決定權：

- (一) 拒絕或接受任何競投；
- (二) 以其決定之方式進行拍賣；
- (三) 將任何拍賣品撤回或分開拍賣，將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (四) 如遇有出錯或爭議時，不論在拍賣之時或拍賣之後，有權決定成功競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有爭議的拍賣品重新拍賣；
- (五) 拍賣官可以在其認為合適的水平及競價階梯下開始及進行競投，並有權代表賣家以競投或連續競投方式或以回應其他競投人的競投價而競投的方式，代賣家競投到底價的金額；

(六) 採取其合理認為適當之其他行動。

第二十條 不設底價

就不設底價的拍賣品，除非已有競投，否則拍賣官有權自行酌情決定開價。若在此價格下並無競投，拍賣官會自行酌情將價格下降繼續拍賣，直至有競投人開始競投，然後再由該競投價向上繼續拍賣。

第二十一條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競投人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣品編號、拍賣品圖片或參考外匯金額等信息均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第二十二條 拍賣成交

最高競投價經拍賣官落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競投人競投成功，即表明該競投人成為拍賣品的買家，亦表明賣家與買家之間具法律約束力的拍賣合約之訂立。

第二十三條 佣金及費用

競投人競投成功後，即成為該拍賣品的買家。買家應支付本公司佣金，其計算方式如下：每件拍賣品的落槌價中，在港元5,000,000或以下之部分，該部分金額的佣金以18%計算；超過港元5,000,000至港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以15%計算；超過港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以12%計算。買家同時應支付給本公司其他買家負責的各項費用，且認可本公司可根據本公司賣家業務規則的規定，向賣家收取佣金及其他賣家負責的各項費用。

第二十四條 稅項

買家向本公司支付的所有款項均應是淨額的，不得包括任何貨物稅、服務稅、關稅或者其他增值稅(不論是由香港或其他地區所徵收)。如有任何適用於買家的稅費，買家應根據現行相關法律規定自行負擔。

第二十五條 付款時間

拍賣成交後，除非另有書面約定，否則不論拍賣品之出口、進口或其他許可證(不論是否就時間)之任何規定，買家應自拍賣成交日起七日內，向本公司付清購買價款並提取拍賣品。若涉及包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等，買家需一併支付。

第二十六條 支付幣種

所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一個工作日公佈的港幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

第二十七條 所有權的轉移

即使本公司未將拍賣品交付給買家，買家已取得拍賣品之所有權，但在買家付清購買價款及所有買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司的所有款項之前，本公司及/或賣方可以對拍賣品行使管有權及/或

留置權或法律容許的其它救濟。

第二十八條 風險轉移

競投成功後，拍賣品的風險於下列任何一種情形發生後(以較早發生日期為準)即由買家自行承擔：

- (一) 買家提取所購拍賣品；或
- (二) 買家向本公司支付有關拍賣品的全部購買價款；或
- (三) 拍賣成交日起七日屆滿。

第二十九條 提取拍賣品

買家須在拍賣成交日起七日內，前往本公司地址或本公司指定之其他地點提取所購買的拍賣品。買家須自行負責於風險轉移至買家後為所購拍賣品購買保險。若買家未能在拍賣成交日起七日內提取拍賣品，則逾期後對該拍賣品的相關保管、搬運、保險等費用均由買家承擔，且買家應對其所購拍賣品承擔全部責任。逾期後，即使該拍賣品仍由本公司或其他代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失，不承擔任何責任。

第三十條 包裝及付運

本公司工作人員根據買家要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅視為本公司對買家提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買家自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買家推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第三十一條 進出口及許可證

買家須自行負責取得任何有關拍賣品進出口、瀕臨絕種生物或其他方面之許可證。未獲得任何所需之許可證或延誤取得該類許可證，不可被視為買家取消購買或延遲支付購買價款之理由。本公司不承擔因不能填妥或呈交所需出口或進口貨單、清單或文件所產生之任何責任。如買家要求本公司代其申請出口許可證，本公司則有權就此服務另行收取服務費用。然而，本公司不保證出口許可證將獲發放。本公司及賣家概無就任何拍賣品是否受進出口限制或任何禁運作出聲明或保證。

第三十二條 未付款之補救方法及強制履行

若買家未按照本規則規定或未按照與本公司協定之任何付款安排足額付款，本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 在拍賣成交日起七日內，如買家未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委託第三方機構代為向買家催要欠付的全部或部分購買價款；
- (二) 在拍賣成交日起七日內，如買家仍未足額支付購買價款，本公司有權自拍賣成交日後第八日起就買家未付款部分按照日息萬分之三收取利息，直至買家付清全部款項之日止，買家與本公司另有協議者除外；
- (三) 在本公司或其他地方投保、移走及儲存拍賣品，風險及費用均由買家承擔；
- (四) 對買家提起訴訟，要求賠償本公司因買家遲付或拒付款項造成的利息損失；
- (五) 留置同一買家在本公司投得的該件或任何其他拍賣品，以及因任何原因由本公司佔有該買家的任何其他財產或財產權利，留置期間發

生的一切費用及/或風險均由買家承擔。若買家未能在本公司指定時間內履行其全部相關義務，則本公司有權在向買家發出行使留置權通知且買家在該通知發出後三十日內仍未償清所有欠付款項的情況下，處分留置物。處分留置物所得不足抵償買家應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

- (六) 在拍賣成交日起九十日內，如買家仍未向本公司付清全部購買價款的，本公司有絕對酌情決定權撤銷(但無義務)或同意賣方撤銷交易，並保留追索因撤銷該筆交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；
- (七) 將本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司在任何其他交易中欠付買家之款項抵銷買家欠付本公司關於拍賣品之任何款項；
- (八) 本公司可自行決定將買家支付的任何款項用於清償買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司關於拍賣品或其他交易之任何款項；
- (九) 拒絕買家或其代理人將來作出的競投，或在接受其競投前收取競投保證金。

本公司知悉就拍賣品之買賣而言，是獨特和無可替代的，不論是賣方或買方違約，一方向另一方支付損害賠償，均不是對守約方足夠的救濟。因此，本公司、賣方和買方均同意，任何一方違約的，守約方向向法院申請強制履行的命令，要求違約方繼續履行其在本規則或其它相關文件項下的義務。

第三十三條 延期提取拍賣品之補救方法

若買家未能在拍賣成交日起七日內提取其購得的拍賣品，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 將該拍賣品投保及/或儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第三十一日起按競投人登記表格的規定計收儲存費等)及/或風險均由買家承擔。在買家如數支付全部購買價款後，方可提取拍賣品(包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等自行負擔)；
- (二) 買家應對其超過本規則規定期限未能提取相關拍賣品而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。

第三十四條 有限保證

(一) 本公司對買家提供之一般保證：

如本公司所出售之拍賣品其後被發現為贗品，根據本規則之條款，本公司將取消該交易，並將買家就該拍賣品支付予本公司之落槌價連同買家佣金，以原交易之貨幣退還予買家。

就此而言，根據本公司合理之意見，贗品指仿製品，故意隱瞞或欺騙作品出處、原產地、產出年數、年期、文化或來源等各方面，而上述各項之正確描述並無收錄於目錄內容(考慮任何專有詞彙)。拍賣品之任何損毀及/或任何類型之復原品及/或修改品(包括重新塗漆或在其上塗漆)，不應視為贗品。

謹請注意，如發生以下任何一種情況，本保證將不適用：

目錄內容乃根據學者及專家於銷售日期獲普遍接納之意見，或該目錄內容顯示該等意見存在衝突；或

於銷售日期，證明該拍賣品乃贗品之唯一方法，並非當時普遍可用或認可或價格極高或用途不切實際；或可能已對拍賣品造成損壞或

可能(根據本公司合理之意見)已令拍賣品喪失價值之方法；或
如根據拍賣品之描述，該拍賣品並無喪失任何重大價值。

- (二) 本保證所規定之期限為相關拍賣日後五年內，純粹提供給買家之獨享利益，且不可轉移至任何第三方。為能依據本保證申索，買家必須：在收到任何導致買家質疑拍賣品之真偽或屬性之資料後三個月內以書面通知本公司，註明拍賣品編號、購買該拍賣品之日期及被認為是膺品之理由；將狀況與銷售予買家當日相同，並能轉移其妥善所有權且自銷售日期後並無出現任何第三方申索之拍賣品退還予本公司。
- (三) 有關現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫，雖然目前學術界不容許對此類別作出確實之說明，但本公司保留酌情權按本保證但以拍賣日後一年內為限取消證實為膺品之現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫拍賣品之交易；已付之款項按本條規定退還予買家，但買家必須在拍賣日起一年內向本公司提供證據(按本條第(二)、(四)款規定的方式)，證實該拍賣品為膺品；
- (四) 本公司可酌情決定豁免上述任何規定。本公司有權要求買家索取兩名為本公司及買家雙方接納之獨立及行內認可專家之報告，費用由買家承擔。本公司無須受買家出示之任何報告所規限，並保留權利尋求額外之專家意見，費用由本公司自行承擔。

第三十五條 資料獲取、錄影

就經營本公司的拍賣業務方面，本公司可能對任何拍賣過程進行錄音、錄影及記錄，亦需要向競投人搜集個人資料或向第三方索取有關競投人的資料(例如向銀行索取信用審核)。這些資料會由本公司處理並且保密，唯有關資料有可能根據本規則的目的或其它合法目的，提供給本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司，以協助本公司為競投人提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合競投人要求的服務。在本規則項下的交易完成後(如適用)，本公司可在法律容許的合理時間內，保存及使用已收集的個人資料。如競投人或買家欲查閱及 / 或更正存於本公司的個人資料，可書面致函本公司(連同合理的行政費)提出有關要求。為了競投人的權益，本公司亦可能需要向第三方服務供應商(例如船運公司或存倉公司)提供競投人的部份個人資料。競投人參與本公司的拍賣，即表示競投人同意上文所述。如競投人欲獲取或更改個人資料，請與客戶服務部聯絡。

第三十六條 版權

賣家授權本公司對其委託本公司拍賣的任何拍賣品製作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品，本公司享有上述照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品的版權，有權對其依法加以無償使用。未經本公司事先書面同意，買家及任何人不得使用。本公司及賣家均並未作出拍賣品是否受版權所限或買家是否取得拍賣品之任何版權的陳述及保證。

第三十七條 通知

競投人及買家均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競投登記文件或其他本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函、電子郵件、傳真或透過本公司APP用戶端(“APP用戶端”)形式發出的書面通知。該等通知在下列時間

視為送達：

- (一) 如是專人送達的，當送到有關方之地址時；
- (二) 如是以郵寄方式發出的，則為郵寄日之後第七天；
- (三) 如是以傳真方式發出的，當發送傳真機確認發出時；
- (四) 如果是以電子郵件形式發出的，當在電子郵件記錄上確認發出之時。
- (五) 如本公司透過APP用戶端方式發出的，則發送當日為競投人及買家收到該通知日期。

第三十八條 可分割性

如本規則之任何條款或部分因任何理由被認定為無效、不合法或不可執行，本規則其他條款或部分仍然有效，相關各方應當遵守、執行。

第三十九條 法律及管轄權

本規則及其相關事宜、交易、因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，均受香港法律規管並由香港法律解釋，本公司、賣家、買家及競投人等相關各方均須服從香港法院之唯一管轄權。

第四十條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。
英文文本如與中文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第四十一條 規則版權所有

本規則由本公司制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益，亦不得對本規則之任何部分進行複製、傳送或儲存於可檢索系統中。

第四十二條 適用時期

本規則只適用於本次拍賣，本公司可不時更新本規則，競投人和買家參與另一次拍賣的時候應以當時適用的買家業務規則為準。

第四十三條 解釋權

日常執行本規則時，本規則的解釋權由本公司行使。如買家、賣家與本公司發生法律爭議，在解決該爭議時，本規則的解釋權由具管轄權的法院行使。

版本日期：2020年5月26日

本公司地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓

CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS

The following provisions may be amended by public notice or verbal notification during the auction. By bidding at the auction, the Bidder agrees to be bound by the following provisions.

Article 1 China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the Auction Agent

Unless otherwise provided, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. shall serve as the Seller's agent. The contract for the sale of the Auction Property shall be the contract between the Seller and the Buyer. These Conditions, the Conditions of Business for Sellers, and all other terms, conditions and notices contained in the catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue in the form of an announcement shall constitute the terms agreed among the Seller, the Buyer and/or China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the auction agent.

Article 2 Definitions and Explanations

1. The following terms herein shall have the meanings assigned to them below:

- (1) "Company" means China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.;
- (2) "China Guardian" means China Guardian Auctions Co., Ltd., with its domicile at 3/F, Office Area, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street, Dongcheng District, Beijing, People's Republic of China;
- (3) "Seller" means any person, company, body corporate or entity that offers Auction Property for sale. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term "Seller" herein shall include the Seller's agent (excluding the Company), executor or personal representative;
- (4) "Bidder" means any person, company, body corporate or entity that contemplates, makes or attempts a bid in any manner. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term "Bidder" herein shall include the Bidder's agent;
- (5) "Buyer" means the Bidder, including the principal of a person bidding as an agent, the highest bid or offer of whom is accepted by the Auctioneer in the auction held by the Company;
- (6) "Buyer's Commission" means the commission that the Buyer must pay to the Company based on the Hammer Price at the rate specified herein;
- (7) "Auction Property" means the item(s) that the Seller consigns to the Company for auction and which are auctioned off at the auction;
- (8) "Auction Date" means, for a particular auction, the date announced by the company on which the auction will officially commence;
- (9) "Sale Date" means the date on which the transaction of an Auction Property is confirmed by the striking of the hammer by the Auctioneer or other public indication by the Auctioneer that a transaction has been struck in the auction held by the Company;
- (10) "Auctioneer" means the person that the Company designates to preside over a particular auction;
- (11) "Hammer Price" means the price at which the Auctioneer strikes the hammer, deciding the sale of the Auction Property to the Buyer, or, in the case of a post-auction transaction, the agreed upon sale price;
- (12) "Purchase Price" means the total amount that the Buyer is required to pay for his or her purchase of an Auction Property, including the Hammer Price plus the Buyer's Commission, and the taxes, levies, interest and various charges payable by the Buyer;
- (13) "Buyer Charges" means the expenditures and expenses relating to the sale of an Auction Property by the Company, including but not limited to the charges for insurance, packing, transport, storage and custody that the Company is required to purchase in respect of the Auction Property, expenses for testing, investigation, searching or authentication of an Auction Property additionally requested by the Buyer and additional expenditures and legal expenses incurred

in seeking recourse against a defaulting Buyer;

- (14) "Reserve" means the confidential minimum selling price for an Auction Property determined by the Seller and the Company;
 - (15) "Estimated Price" means the estimated sales price of an Auction Property indicated in the catalogue or after other descriptive text, and excluding the Buyer's Commission;
 - (16) "Storage Fee" means the charge for storage that the Buyer is required to pay to the Company in accordance herewith.
2. As required by the context, the singular of a term herein includes the plural thereof, and vice versa. Unless otherwise required by the context:
- (i) the Buyer and the Company are herein collectively referred to as the "Parties", and a "Party" refers to either Party;
 - (ii) Any mention of legal provisions shall be construed as including any future amendments to, or re-enactment of, such provisions;
 - (iii) Any mention of "person" shall include natural persons, companies, legal persons, enterprises, partnerships, individual proprietorships, governmental or social organizations and organizations comprised of more than one of the foregoing;
 - (iv) Any mention of "Article" or "Clause" refers to the Articles or Clauses hereof;
 - (v) The headings are provided for ease of reference only, and shall not affect the interpretation hereof.

Article 3 Applicable Scope

All Bidders, Buyers and other concerned parties participating in the auction of such collectibles as cultural artifacts, works of art, etc. organized and conducted by the Company shall act in accordance herewith.

Article 4 Special Notice

All Bidders and Buyers participating in the auction by the Company shall carefully read and abide by these Conditions, and, in particular, they shall carefully read the provisions hereof on the liability of the Company, the restrictive provisions, and the disclaimers. The Bidder and/or his or her agent is/are responsible for viewing the original Auction Properties in person, and shall be legally liable for his or her bidding on the Auction Properties. The Company may at its own discretion postpone or cancel any auction due to weather or other reasons and shall not be liable to make any compensation to the Bidder.

Article 5 Responsibilities of the Bidder and the Company in Respect of the Auction Properties

1. The Company's perception of an Auction Property is partly dependent on the information provided by the Seller, the Company is in no position to and will not carry out comprehensive due diligence of the Auction Properties. The Bidder is aware of this and shall be responsible for inspecting and examining the original Auction Properties so as to satisfy himself or herself in respect of those Auction Properties which he or she may be interested in.
2. All Auction Properties to be sold by the Company are available for viewing by the Bidder before sale. Where the Bidder and/or his or her agent participates in bidding, the Bidder shall be deemed as having thoroughly examined the Auction Properties, and to be satisfied with the condition of, and the accuracy of the description of, the Auction Properties.
3. The Bidder confirms that numerous Auction Properties are of great age and of special types, meaning that they are not necessarily sound and free from defects. All Auction Properties are sold "as is" at the time of the auction (whether or not the Bidder attends the auction in person). Condition reports may be provided at the time of viewing the Auction Properties. Under certain circumstances, the catalogue descriptions and condition reports may serve as reference about

certain defects in the Auction Properties. Nevertheless, the Bidder should note that the Auction Properties may have other defects not expressly stated in the catalogue or condition reports.

4. The information concerning any Auction Property provided to the Bidder, including any forecast information (written or verbal), and any information, rules or other reports, commentaries or estimated values contained in the catalogues, are not statements of fact, but rather statements of the opinions held by the Company. Such information may be revised at the sole discretion of the Company from time to time.
5. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether any Auction Property is subject to any copyright or whether the Buyer has bought the copyright in any Auction Property.
6. Subject to Articles 5(1) to 5(5) and the specific exemptions contained in Article 6 hereof, the catalogue descriptions and condition reports are made by the Company in a reasonable and prudent manner (consistent with the provisions relating to the Company as the Auction Agent) based on (1) the information provided by the Seller to the Company; (2) academic and technical knowledge (if any); and (3) generally accepted opinions of relevant experts.

Article 6 Exemption of Liability Toward the Buyer and Limitations

1. Subject to Article 5 and Articles 6(1) and 6(4) hereof, the Company or the Seller shall not:
 - (1) be liable for any errors or omissions in the information provided by the Company to the Bidder, whether verbally or in writing, regardless of whether due to negligence or otherwise;
 - (2) give any guarantee or warranty to the Bidder, and any implied warranties or conditions other than the express warranties given by the Seller to the Buyer through the Company are excluded (except where it is provided in law that such liabilities may not be exempted);
 - (3) be liable to any Bidder for any actions or omissions in respect of any matter relating to the auction or sale of any Auction Property by the Company (regardless of whether due to negligence or otherwise).
2. Unless the Company owns the Auction Property to be sold, it shall not be liable for any breach of these Conditions by the Seller.
3. Without prejudice to Article 6(1) hereof, the amount of any claim that a Bidder may lodge against the Company or the Seller shall be limited to the Hammer Price of the Auction Property and the Buyer's Commission. Under no circumstance shall the Company or the Seller bear any consequential losses incurred by the Buyer.
4. Article 6 hereof does not exempt or restrict the liability of the Company for any fraudulent misrepresentation made by the Company or the Seller, nor for any personal injury or death arising due to the negligence of or an omission by the Company or the Seller.

Article 7 Catalogue and Other Descriptions of the Auction Property

All statements made by the Company about an Auction Property in the catalogue or in the condition reports, or separately made verbally or in writing, are statements of opinion only, and shall not be relied upon as statements of fact. Such statements do not constitute any representation, warranty or assumption of liability by the Company in any form. The relevant defects and restorations mentioned in the catalogue or the condition report for an Auction Property are for guidance only and shall be reviewed in person by the Bidder or a representative with the relevant knowledge. The absence of a reference to the above-mentioned information does not mean that the Auction Property is completely free from defects or has never been restored. Furthermore, even if reference is made to a specific defect, this does not mean there are no other defects.

Where there is a discrepancy between the tone, colour, texture or shape of an Auction Property in the catalogue and/or in any other manner of illustration, video recording or publicity materials and that of the original, due to printing, photographic or other such technical reason, the actual Auction Property shall prevail.

Bibliographies cited in any description of an Auction Property by the Company, its employees or its agents are for the Bidder's reference only. The Company will not provide the originals or photocopies of the bibliographic publications or other such materials, and reserves the right to revise the cited descriptions.

Article 8 Reserve and Estimated Price

A Reserve is set for all of the Company's Auction Properties, unless it is indicated or stated that an Auction Property is not subject to such a Reserve. In general, the Reserve is not higher than the low Estimated Price announced or published before the auction by the Company. If a Reserve has not been set for an Auction Property,

unless there already have been bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to decide the starting price, which, however, may not be higher than the low Estimated Price of the Auction Property before the auction.

Under no circumstance shall the Company bear any liability in the event that the bids for an Auction Property fail to reach the Reserve at the auction held by the Company. If the bids for an Auction Property are lower than the Reserve, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to sell the Auction Property at a price lower than the Reserve. However, under such a circumstance, the amount that the Company shall pay the Seller shall be the amount that the Seller would have received had the Auction Property been sold at the Reserve.

An Estimated Price is estimated some time before the Auction Date, is not a definitive selling price, and is not legally binding. No Estimated Price may serve as a forecast of the Hammer Price for an Auction Property, and the Company has the right to revise from time to time Estimated Price(s) that have already been made.

Article 9 Bidding at Auction

Bidders shall bid through the following methods:

1. The Bidder shall attend the auction in person, and complete the registration and pay a bid deposit before obtaining a paddle as required, subject to Article 10 to Article 12 hereof; or
2. Subject to Article 15 hereof, the Bidder may appoint the Company in writing to bid on his or her behalf; or
3. The Bidder shall adopt the Live Auction Platform which authorized by the Company.

Article 10 Bidder Registration

Where the Bidder is an individual, he or she shall fill in and sign before the Auction Date the registration documents on the strength of an identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport), and provide proof of his or her current address (e.g. a utility bill or bank statement); where the Bidder is a company or other organization, it shall fill in and sign the registration documents on the strength of its valid incorporation document, proof of shareholding and lawful authorization document, and collect a paddle before the Auction Date. The Company may request the Bidder to present banking information for making payment or other proof of financial standing.

Article 11 Paddle

The Company may, depending on the auction conditions and auction method, announce before the Auction Date the conditions and procedures for obtaining a paddle, including but not limited to formulating the qualification conditions necessary for Bidders to carry out the procedures for obtaining a paddle.

The Company solemnly reminds the Bidder that a paddle is the sole proof for the Bidder to participate in the bidding in person. The Bidder shall keep the same in safe custody and may not lend the same to other persons. In the event it is lost, the Bidder shall promptly carry out the loss report procedures by way of a written method approved by the Company.

All of the bidding acts carried out during the auction by a paddle holder, regardless of whether he or she has been appointed by the Bidder, shall be deemed as having been done by the paddle registrant himself or herself, and the Bidder shall bear the legal liability for the acts of such person, unless the paddle registrant has himself or herself carried out with the Company the procedures for reporting the loss of a paddle by way of a written method approved by the Company, and the paddle in question is declared void by the Auctioneer on the spot.

Article 12 Bid Deposit

When the Bidder participates in the Company's auction, he or she shall pay a bid deposit before collecting the paddle. The amount of the bid deposit shall be announced by the Company before the Auction Date, and the Company has the right to reduce or waive the bid deposit. If the Bidder fails to buy an Auction Property and does not have any amounts owing to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, the entire amount of the bid deposit shall be refunded to the Bidder without interest within 14 working days after conclusion of the auction. If the Bidder becomes the Buyer, the bid deposit shall automatically be transformed into the deposit for payment of the Purchase Price of the Auction Property.

Article 13 Discretion of the Company

The Company has the right, at its discretion, to refuse anyone from participating

in the auction held by the Company, entering the auction venue, or taking photos, audio recordings or video recordings, etc. in the auction venue.

Article 14 Bidding as Principal

Unless a particular Bidder has presented written proof to the Company indicating that he or she is the agent of a particular Bidder and the same has been approved in writing by the Company, each Bidder shall be deemed to be the Bidder himself or herself.

Article 15 Absentee Bids

The Bidder shall attend the auction in person. If he or she cannot attend in person or by way of an agent, he or she may appoint the Company in writing to bid on his or her behalf. The Company shall have the right to decide whether or not to accept such an appointment.

If the Bidder wishes to appoint the Company to bid on his or her behalf, he or she shall carry out the appointment procedures by the prescribed deadline (no later than 24 hours before the Auction Date), present a duly completed Absentee Bid Form to the Company, and additionally pay the bid deposit pursuant to these Conditions.

If, having appointed the Company to bid on his or her behalf, the Bidder wishes to cancel the appointment, he or she shall notify the Company in writing no later than 24 hours before the Auction Date.

Article 16 Outcome of Absentee Bid

If the Bidder has appointed the Company to bid on his or her behalf, the bid outcome and relevant legal liabilities shall be borne by him or her.

If the Bidder indicates on the Absentee Bid Form that he or she will bid by an instant communication method, such as by telephone, he or she shall accurately provide the instant communication method and keep such instant communication instrument in safe custody. While the Company is appointed to bid on the behalf of the Bidder, the Bidder shall personally use the instant communication instrument. In event of loss of, or loss of the control of, the instant communication instrument in question, the Bidder shall promptly revise by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Absentee Bid Form.

While the Company is appointed to bid on the Bidder's behalf, it will use all appropriate effort to contact the Bidder, and all of the bidding information transmitted by the instant communication instrument (regardless of whether it is transmitted by the Bidder himself or herself or the Bidder's Agent) shall be deemed as having been transmitted by the Bidder himself or herself, and the Bidder shall be legally liable for the actions thereof, unless the Buyer has himself or herself altered by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Absentee Bid Form. Nevertheless, under no circumstance shall the Company be liable for any unsuccessful attempt to make contact or for any errors or omissions in the bids made using the instant communication instrument in question.

Article 17 Disclaimer of Liability for Absentee Bid

Given that absentee bidding is a free service provided by the Company to the Bidder for the purpose of transmitting bidding information, neither the Company nor its employees shall be liable for unsuccessful bids or any errors, omissions, negligence, fault or inability to bid on the Bidder's behalf arising in the course of the bidding on the Bidder's behalf.

Article 18 Principle of Prior Appointment

If two or more Bidders who have appointed the Company to bid on their behalves make identical bids for the same Auction Property and the Auction Property is ultimately sold at such price, the Bidder who served the Absentee Bid Form on the Company first shall be the Buyer of the Auction Property in question.

Article 19 Discretion of the Auctioneer

The Auctioneer shall have the absolute right of discretion in respect of the following matters:

1. to refuse or accept any bid;
2. to conduct the auction in the manner he or she decides;
3. to withdraw any Auction Property, divide it into separate lots for auction or combine any two or more Auction Properties and auction them together;
4. where an error or dispute occurs, whether during or after the auction, to decide the successful Bidder, whether or not to continue the auction, to cancel the auction or to auction the disputed Auction Property anew;
5. to open and conduct the bidding at the level and at bid increments that he or

she deems appropriate, and to bid on behalf of the Seller up to the amount of the Reserve, by making a bid, by making consecutive bids or by making bids in response to the bids of other Bidders;

6. to take other actions that he or she reasonably deems appropriate.

Article 20 No Reserve

For those Auction Properties without a Reserve, unless there are bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her own discretion, to decide the starting price. If there are no bids at such price, the Auctioneer will, at his or her own discretion, lower the price and continue the auction until a Bidder starts to bid, whereupon he will increase the price from there and continue the auction.

Article 21 Image Display Panel and Currency Conversion Display Panel

For the convenience of Bidders, the Company may use image projection or other manner of display panel during the auction. The information shown thereon shall be provided for reference only. Regardless of whether there may be errors in the information, such as the amount, reference number of an Auction Property, the picture of an Auction Property or reference foreign exchange amount, etc., shown on the image projection or other manner of display panel, the Company shall not be liable for any losses arising as a result thereof.

Article 22 Successful Sale

Upon the confirmation of the highest bid by the striking of the hammer or otherwise by the Auctioneer, such Bidder's bid shall be the successful bid, indicating that he or she has become the Buyer of the Auction Property, and that a binding sales contract has been concluded between the Seller and the Buyer.

Article 23 Commission and Charges

Once the Bidder has made a successful bid, he or she becomes the Buyer of the Auction Property. The Buyer shall pay to the Company a commission to be calculated as follows: For each Auction Property, those part of Hammer Price which is HKD5 million or below, the commission shall be equivalent to 18% of the Hammer Price; for each Auction Property whose Hammer Price exceeds HKD5 million, the commission applicable to those part of the Hammer Price between HKD5 million to HKD20 million shall be equivalent to 15% thereof and the commission applicable to those part of the Hammer Price above HKD20 million shall be equivalent to 12% thereof. The Buyer shall also pay to the Company other Buyer Charges, and accepts that the Company may charge the Seller a commission and other Seller charges in accordance with the Conditions of Business for Sellers.

Article 24 Taxes

All the monies paid to the Company by the Buyer shall be the net amount, exclusive of any tax on goods, tax on services or other value added tax (whether levied by Hong Kong or another region). If any taxes or levies are applicable to the Buyer, he or she shall solely bear the same in accordance with the relevant laws currently in force.

Article 25 Payment Deadline

Unless otherwise agreed in writing, after a sale, the Buyer shall pay the Purchase Price in full to the Company and collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, regardless of any export, import or other permit regulations for the Auction Property. All packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges, etc. involved, if any, shall be paid by the Buyer together with the foregoing.

Article 26 Payment Currency

All monies shall be paid in Hong Kong dollars. If the Buyer pays in a currency other than the Hong Kong dollar, the same shall be converted at the exchange rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate for the Hong Kong dollar and the currency in question posted by The Hong Kong & Shanghai Banking Corporation Ltd. one working day prior to the date of payment by the Buyer. All bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the foreign currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

Article 27 Transfer of Ownership

Even if the Auction Property has not been delivered to the Buyer by the Company, the Buyer shall have secured ownership of the Auction Property but before he or

she has paid in full the Purchase Price and all amounts that he or she may owe the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, the Company and/or the Seller reserve the right of possession /lien or any other lawful relieves.

Article 28 Transfer of Risks

Once a successful bid has been made, the risks attaching to the Auction Property shall be solely borne by the Buyer once any of the following circumstances (whichever is earlier) arises:

1. the Buyer collects the Auction Property; or
2. the Buyer pays all of the Purchase Price for the Auction Property to the Company; or
3. the lapse of seven days after the Sale Date.

Article 29 Collection of the Auction Property

The Buyer must, within seven days from the Sale Date, proceed to the Company's address or other location designated by the Company to collect the Auction Property he or she purchased. The Buyer shall be solely responsible for purchasing insurance for the Auction Property he or she purchased once the risks pass to him or her. If the Buyer fails to collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, he or she shall bear all of the relevant costs for storing, handling, insuring, etc. the Auction Property in question, and he or she shall bear all of the liability for the Auction Property he or she purchased. Furthermore, notwithstanding the Auction Property remaining in the custody of the Company or another agent, none of the Company, its employees or agents shall be liable for damage to or loss of the Auction Property, regardless of the reason the same arises.

Article 30 Packing and Shipping

The packing and processing by the employees of the Company of the purchased Auction Property as required by the Buyer shall solely be deemed as a service provided by the Company to the Buyer, and the Company may decide at its own discretion whether to provide such service. If any losses arise therefrom, they shall solely be borne by the Buyer. Under no circumstance shall the Company be liable for damage to glass or frame, box, backing sheet, stand, mounting, inserts, rolling rod or other similar auxiliary object arising for any reason. Furthermore, the Company shall not be liable for any errors, omissions, damage or loss caused by the packing company or removal company recommended by the Company to the Buyer.

Article 31 Import/Export and Permits

The Buyer shall himself or herself be responsible for securing any relevant import and export, endangered species or other permit for the Auction Property. A failure or delay in obtaining any required permit shall not be deemed as grounds for cancelling the purchase or delaying payment of the Purchase Price by the Buyer. The Company shall not bear any liability for the failure to duly complete or submit the required import or export waybill, list or documents.

If the Buyer requests that the Company apply for an export permit on his or her behalf, the Company shall have the right to charge him or her a separate service fee for such service. However, the Company does not warrant that such export permit will be issued. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether or not any Auction Property is subject to import/export restrictions or any embargo.

Article 32 Remedies for Non-Payment and Specific Performance

If the Buyer fails to make payment in full pursuant to these Conditions or any payment arrangement agreed with the Company, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

1. If the Buyer fails to pay all of the Purchase Price in full to the Company within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to engage a third party organization to collect all or part of the outstanding Purchase Price from the Buyer;
2. If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to charge interest at the rate 0.03% per day on the Buyer's outstanding amount starting from the 8th day after the Sale Date until the date on which the Buyer pays the entire amount in full, unless the Buyer and the Company agree otherwise;
3. All risks and charges relating to insurance coverage taken out on the Auction Property, removal thereof, or storage thereof, at or from the Company or elsewhere shall be borne by the Buyer;
4. To institute a legal action against the Buyer, demanding that he or she

compensate it for all the losses incurred as a result of his or her breach of contract, including the interest losses arising due to delay in payment or refusal to pay by the Buyer;

5. To exercise a lien on the Auction Property in question and any other Auction Property of the Buyer purchased under the auspices of the Company, and any other property or property rights of the Buyer that may be in the Company's possession for any reason, and all expenses and/or risks arising during the duration of the lien shall be borne by the Buyer. If the Buyer fails to perform all of his or her relevant obligations by the deadline designated by the Company, the Company shall have the right to dispose of the subject matter of the lien after issuing notice to the Buyer that it is exercising its lien rights and if the Buyer fails to discharge all outstanding amounts within 30 days after issuance of such notice. If the proceeds from the disposal of the subject matter of the lien are insufficient to offset all the monies payable by the Buyer to the Company, the Company shall have the right to separately recover the same;
6. If the Buyer still has not paid all of the Purchase Price in full to the Company within 90 days from the Sale Date, the Company shall have the right (but shall not be obliged) to decide, at its absolute discretion, to cancel the transaction or agree to cancellation of the transaction by the Seller, and reserves the right to recover all of the losses suffered by the Company due to cancellation of the transaction;
7. To offset any amount related to the Auction Property owed by the Buyer to the Company against any amount owed from any other transaction by the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent to the Buyer;
8. To decide at its discretion to use any monies paid by the Buyer to discharge the amount owed by the Buyer to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in connection with the Auction Property or other transaction;
9. To refuse any future bids made by the Buyer or his or her agent, or to charge him or her a bid deposit before accepting his or her bids;

The Company is aware that the Auction Property is unique and irreplaceable, if either the Seller or the Buyer defaults, the payment of damages by one party to another shall not be a sufficient remedy to the observant party. Accordingly, the Company, the Buyer and the Seller agree that any such breach, the observant party may apply to the court to order specific performance, requiring the defaulting party to perform his/her obligations under these Conditions or their ancillary documents.

Article 33 Remedies for Delay in Collecting the Auction Property

If the Buyer fails to collect the purchased Auction Property within seven days from the Sale Date, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

1. To take out insurance coverage for the Auction Property and/or store the same on Company premises or elsewhere, with all of the costs (including but not limited to charging the Storage Fee specified on the Bidder Registration Form from the 31st day following the Sale Date) and/or risks arising therefrom borne by the Buyer. In such a case, the Buyer may collect the Auction Property (packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges at the sole expense of the Buyer) only after he or she has paid all of the Purchase Price in full;
2. If the Buyer fails to collect the relevant Auction Property by the deadline prescribed herein, he or she shall solely be liable for all the risks and expenses arising after the expiration of such deadline.

Article 34 Limited Warranties

1. The general warranties provided to the Buyer by the Company are as set forth below:

If it is discovered after an Auction Property is sold by the Company that the same is a forgery, the Company will, in accordance herewith, cancel the transaction and refund to the Buyer in the original currency the Hammer price together with the Buyer's Commission paid by the Buyer to the Company in respect of the Auction Property.

For the purposes of the foregoing, a forgery, based on the reasonable opinion of the Company, means such things as a forged work or intentional concealment or a fraudulent claim in respect of the source, place of origin, date, production year, age, culture or origin, etc. of a work, and a correct description of the foregoing is not included in the catalogue (considering any terms of art). Any damage to an Auction Property and/or any manner of restored piece and/or any repaired piece (including repainting or overpainting) shall not be deemed a forgery.

Please note that the foregoing warranty shall not apply if:

- (1) The information in the catalogue is based on the generally accepted opinions of academics and experts on the selling date, or said information in the catalogue indicates that there exist conflicts in such opinions; or
 - (2) On the selling date, the only means of proving that the Auction Property in question is a forgery is not generally available or recognized at such time, is extremely expensive or is impractical; or may already have caused damage to the Auction Property or may (in the reasonable opinion of the Company) already have caused the Auction Property to lose value; or
 - (3) If, based on its description, the Auction Property has not lost any material value.
2. The period specified by this warranty simply provides the Buyer an exclusive non-transferrable benefit for 5 years after the relevant Auction Date. To lodge a claim based on this warranty, the Buyer must:
- (1) notify the Company in writing within three months after the receipt of any information which leads the Buyer to doubt the authenticity or attributes of the Auction Property, specifying the reference number of the Auction Property, the date on which the Auction Property was purchased and the reasons for believing that the Auction Property is a forgery;
 - (2) return the Auction Property to the Company in a condition identical to that on the date on which it was sold to the Buyer, and provided that good title thereto is transferrable and no third party claims have been made in respect thereof since the selling date.
3. With respect to contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy, although academic circles do not permit the making of definitive statements in respect thereof at present, the Company reserves the discretion, pursuant to this warranty, to cancel transactions of contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy that are confirmed to be forgeries, but only within one year after the Auction Date. The amount paid shall be refunded to the Buyer pursuant to this Article, provided that the Buyer provides to the Company evidence (by the methods set forth in clauses 2 and 4 of this Article) confirming that the Auction Property is a forgery within one year from the Auction Date;
4. The Company may, at its discretion, decide to waive any of the foregoing provisions. The Company shall have the right to request that the Buyer obtain, at his or her expense, reports from two experts acceptable to the Company and the Buyer who are independent and recognized in the industry. The Company shall not be subject to any report presented by the Buyer, and reserves the right to seek the opinion of additional experts at its own expense.

Article 35 Obtaining Information, Video Taking

With respect to the operation of the Company's auction business, the Company may make audio recordings, video recordings or keep a record of any auction process, and may need to collect personal information from the Bidder or request information about the Bidder from third parties (such as requesting a credit review from a bank). Such information will be processed and kept confidential by the Company. However, relevant information may be provided to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in order to assist the Company in providing excellent services to Bidders, carrying out client analyses, or providing services that satisfy the requirements of Bidders. For the benefit of the Bidder, the Company may also be required to provide certain personal information of the Bidder to third party service providers (such as shipping companies or warehousing companies). By participating in the auction by the Company, the Bidder indicates that he or she consents to the foregoing. If the Bidder wishes to obtain or amend his or her personal information, he or she is asked to contact the customer service department.

Article 36 Copyright

The Seller authorizes the Company to produce photos, illustrations, a catalogue, or other form of video recording of, and publicity materials for, any Auction Property that he or she has consigned to the Company for auction, and the Company enjoys the copyrights therein, and has the right to use the same in accordance with the law. Without the prior written consent of the Company, neither the Buyer nor anyone else may use the same. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether the Auction Property is subject to copyright or whether the Buyer secures any copyright in the Auction Property.

Article 37 Notices

The Bidder and the Buyer shall inform the Company of their fixed and valid

correspondence address and contact information by the method specified in the bidding registration documents or other method approved by the Company. In the event of a change, the Company shall be promptly informed thereof in writing.

The notices mentioned herein only refer to written notices sent by post, by email, by fax or by the Company's mobile app ("Mobile App"). A notice shall be deemed as served at the following times:

1. If served by hand, at the time it reaches the address of the relevant Party;
2. If by post, the seventh day after it is posted;
3. If by fax, when transmission is confirmed by the sending fax machine;
4. If by email, when delivery is confirmed by the email record;
5. A notice sent by the Company through Mobile App shall be deemed to be received by the Bidder and the Buyer on the date when it is delivered.

Article 38 Severability

If any provision or part hereof is found invalid, unlawful or unenforceable for any reason, the other provisions and parts hereof shall remain valid, and the relevant parties shall abide by and perform the same.

Article 39 Laws and Jurisdiction

These Conditions and related matters, transactions and any disputes arising from, or in connection with, participation in the auction conducted by the Company pursuant hereto shall be governed by, and construed in accordance with, the laws of Hong Kong. All of the Company, the Buyer and the Bidder shall submit to the exclusive jurisdiction of Hong Kong courts.

Article 40 Language

The Chinese language version hereof shall be the governing version and the English language version shall be for reference only.

In the event of a discrepancy between the English language version and the Chinese language version, the Chinese language version shall prevail.

Article 41 Ownership of Copyright in the Conditions

These Conditions are formulated and shall be revised by the Company, and the relevant copyrights shall vest in the Company. Without the prior written permission of the Company, no one may use these Conditions in any manner or way to obtain commercial benefits, and may not take copies of, communicate or store in any searchable system any part hereof.

Article 42 Term of Applicability

These Conditions shall apply solely to the upcoming auction. The Company may update these Conditions from time to time. When the Bidder and the Buyer participate in another auction, then applicable Conditions of Business for Buyers shall prevail.

Article 43 Right of Interpretation

During routine performance hereof, the right to interpret these Conditions shall be exercised by the Company. In the event of a legal dispute between the Buyer and the Company, the right of interpreting these Conditions, when resolving the dispute, shall be exercised by the competent court.

Date of this version: 26th May 2020

Address of the Company: 5th Floor, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司

公司信息

香港金鐘道89號
力寶中心一座五樓
電話: +852 2815 2269
傳真: +852 2815 6590
郵箱: hkauktion@cguardian.com.hk

公司管理層

董事長: 王雁南
總裁: 胡妍妍
副總裁及財務總監: 陳益鋒
營運副總裁: 盧淑香

中國書畫

郭彤
戴維
樂靜莉
周明照
胡瑩
陳瑜
馬荔杉
成野
cpc@cguardian.com.hk

亞洲二十世紀及當代藝術

陳沛岑
李丫涯
胡笛
陳藝文
cca@cguardian.com.hk

瓷器工藝品

王晶
張叢輝
傅麗葉
孫維詩
朱洛瑤
woa@cguardian.com.hk

古典家具

喬皓
孫彥敏
楊閔川
張娜娜
梅杰
cf@cguardian.com.hk

珠寶鐘錶尚品

王婷
蘇燕茹
陳豫曦
阮好
柴瑩瑩
韓荆
jw@cguardian.com.hk

客戶服務

江麗嫻
布靜宜
鄭琬霖
馬愷汶
hkauktion@cguardian.com.hk

財務結算

郭巍
黎振輝
楊愷瑩
finance@cguardian.com.hk

市場拓展

符穎鏗
戴宏翰
黃彬彬
鄭楚瑜
pr@cguardian.com.hk

物流倉管

許翠紅
陳文俊
林賢藝
蔡文龍
趙穎恆
陳德航
logistics@cguardian.com.hk

北京總公司

中國嘉德國際拍賣有限公司
北京市東城區王府井大街1號
嘉德藝術中心三層
郵編: 100006
電話: +86 10 8592 8288
傳真: +86 10 8592 8289
郵箱: mail@cguardian.com

總公司・分支機構

上海辦事處
林霞 鄭小蘋 蘇波
上海市淮海中路999號上海環貿廣場一期2204-05室
郵編: 200031
電話: +86 21 5466 0508
傳真: +86 21 5466 0533
郵箱: shoffice@cguardian.com

廣州辦事處

巫海英 關海珊
廣州市天河區天河路385號太古匯一座3002室
郵編: 510620
電話: +86 20 3808 8589
傳真: +86 20 3808 8126
郵箱: gzoffice@cguardian.com

南京辦事處

張玲
南京市玄武區中山路18號德基廣場二期寫字樓2106室
郵編: 210005
電話: +86 25 8670 2356
郵箱: njoffice@cguardian.com

杭州辦事處

劉子煊
杭州市江乾區解放東路45號高德置地廣場A樓中塔1208室
郵編: 310016
電話: +86 571 8535 9925
郵箱: hzoffice@cguardian.com

台灣辦事處

鄧積璋 蘇艷秋 柯智琨
台北市信義區基隆路1段333號12樓1206室
電話: +886 2 2757 6228
傳真: +886 2 2757 6545
郵箱: twoffice@cguardian.com.tw

日本辦事處

原川雅貴子 尾川朱実
〒100-0011東京千代區內幸町1-1-1帝國酒店大樓13層
郵編: 100-0011
電話: +81 3 6206 6682
傳真: +81 3 6206 6683
郵箱: jpoffice@cguardian.com

美國辦事處

何治純 端木麗珠
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022
電話: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
傳真: +1 212 308 8877
郵箱: usoffice@cguardian.com

加拿大辦事處

閻東梅
2025 Willingdon Avenue,
Burnaby, BC ,Canada V5C 0J3
電話: +1 778 865 3308
+1 778 372 8358
郵箱: caoffice@cguardian.com

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司

公司信息

香港金鐘道89號
力寶中心一座五樓
電話: +852 2815 2269
傳真: +852 2815 6590
郵箱: hkauktion@cguardian.com.hk

公司管理層

董事長: 王雁南
總裁: 胡妍妍
副總裁及財務總監: 陳益鋒
營運副總裁: 盧淑香

中國書畫

郭彤
戴維
樂靜莉
周明照
胡瑩
陳瑜
馬荔杉
成野
cpc@cguardian.com.hk

亞洲二十世紀及當代藝術

陳沛岑
李丫涯
胡笛
陳藝文
cca@cguardian.com.hk

瓷器工藝品

王晶
張叢輝
傅麗葉
孫維詩
朱洛瑤
woa@cguardian.com.hk

古典家具

喬皓
孫彥敏
楊閔川
張娜娜
梅杰
cf@cguardian.com.hk

珠寶鐘錶尚品

王婷
蘇燕茹
陳豫曦
阮好
柴瑩瑩
韓荆
jw@cguardian.com.hk

客戶服務

江麗嫻
布靜宜
鄭琬霖
馬愷汶
hkauktion@cguardian.com.hk

財務結算

郭巍
黎振輝
楊愷瑩
finance@cguardian.com.hk

市場拓展

符穎鏗
戴宏翰
黃彬彬
鄭楚瑜
pr@cguardian.com.hk

物流倉管

許翠紅
陳文俊
林賢藝
蔡文龍
趙穎恆
陳德航
logistics@cguardian.com.hk

北京總公司

中國嘉德國際拍賣有限公司
北京市東城區王府井大街1號
嘉德藝術中心三層
郵編: 100006
電話: +86 10 8592 8288
傳真: +86 10 8592 8289
郵箱: mail@cguardian.com

總公司・分支機構

上海辦事處
林霞 鄭小蘋 蘇波
上海市淮海中路999號上海環貿廣場一期2204-05室
郵編: 200031
電話: +86 21 5466 0508
傳真: +86 21 5466 0533
郵箱: shoffice@cguardian.com

廣州辦事處

巫海英 關海珊
廣州市天河區天河路385號太古匯一座3002室
郵編: 510620
電話: +86 20 3808 8589
傳真: +86 20 3808 8126
郵箱: gzoffice@cguardian.com

南京辦事處

張玲
南京市玄武區中山路18號德基廣場二期寫字樓2106室
郵編: 210005
電話: +86 25 8670 2356
郵箱: njoffice@cguardian.com

杭州辦事處

劉子煊
杭州市江乾區解放東路45號高德置地廣場A樓中塔1208室
郵編: 310016
電話: +86 571 8535 9925
郵箱: hzoffice@cguardian.com

台灣辦事處

鄧積璋 蘇艷秋 柯智琨
台北市信義區基隆路1段333號12樓1206室
電話: +886 2 2757 6228
傳真: +886 2 2757 6545
郵箱: twoffice@cguardian.com.tw

日本辦事處

原川雅貴子 尾川朱実
〒100-0011東京千代區內幸町1-1-1帝國酒店大樓13層
郵編: 100-0011
電話: +81 3 6206 6682
傳真: +81 3 6206 6683
郵箱: jpoffice@cguardian.com

美國辦事處

何治純 端木麗珠
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022
電話: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
傳真: +1 212 308 8877
郵箱: usoffice@cguardian.com

加拿大辦事處

閻東梅
2025 Willingdon Avenue,
Burnaby, BC ,Canada V5C 0J3
電話: +1 778 865 3308
+1 778 372 8358
郵箱: caoffice@cguardian.com



清乾隆
粉青釉凸花苍龙教子图大梅瓶
H:70cm

中國嘉德 2021 春季拍賣會

5 月 嘉德藝術中心
敬請期待



中國嘉德 app
訂閱最新消息

委託競投表格

中國嘉德香港2021春季拍賣會

郵寄或傳真至：
中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司
地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓
電話：(852) 2815 2269
傳真：(852) 2815 6590

港幣及美元賬戶：
開戶名稱：中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司
1. 開戶銀行：香港上海匯豐銀行有限公司
香港中環皇后大道中1號
銀行賬號：652-050303-838
收款銀行代碼：HSBCHKHHHKH
2. 開戶銀行：中國工商銀行(亞洲)有限公司
香港中環花園道3號中國工商銀行大廈
銀行賬號 (HKD): 861-520-139849
銀行賬號 (USD): 861-530-172854
收款銀行代碼：UBHKHKHH

委託競投表格須於拍賣日前二十四小時遞交客戶服務部。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將以傳真或錄音電話等方式確認收到閣下之書面競投表格。若於一個工作日內還未有收到確實回覆，請重新遞交表格。

書面競投

- ◆ 競投將以盡可能低之價格進行。在適當情況下，閣下之書面競投價將會被大概調整至最接近拍賣官遞增之競投金額。
- ◆ 如嘉德就同一拍賣品收到兩個或以上競投價相同的書面競投，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之最高競投價，則該拍賣品會歸於其書面競投最先送抵嘉德之競投人。
- ◆ 拍賣官可直接於拍賣台上執行書面競投。

電話競投

- ◆ 請清楚注明於拍賣期間可聯絡閣下之即時通訊方式及工具，我們會於閣下擬競投之拍賣品競投前致電給閣下，該即時通訊工具所傳達之競投信息（無論是否為閣下本人傳達），均視為閣下所為，閣下應對其行為承擔法律責任。
- ◆ 所有電話競投可能會被錄音，選擇電話競投即代表競投人同意其電話被錄音。

姓 _____ 名 _____ 先生/女士

居民身份證/護照號碼 _____

手提電話 _____ 電話 _____

傳真 _____ 電郵 _____

地址 _____

拍賣期間聯絡電話

1. _____ 2. _____

☐ 如閣下選擇不以電子郵件接收的宣傳推廣資料，請於方格內劃上“✓”

重要提示：

- ◆ 中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下簡稱“嘉德”）不接受包括代理人之內之第三方付款；不接受逾港幣八萬元（或等值貨幣）之現金款項；且發票資訊於拍賣會完結後將不能更改。
- ◆ 請閣下提供以下文件之經核證副本：
個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
公司客戶：公司註冊證書以及股東證明文件。
代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。
- ◆ 嘉德僅接受本書面格式的委託競投表格。
茲申請並委託嘉德就本申請表所列拍賣品進行競投，並同意如下條款：
一、本人承諾已仔細閱讀刊印於本圖錄上的嘉德買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向嘉德索取之賣家業務規則，並同意遵守前述規定之一切條款。
二、嘉德買家業務規則之委託競投之免責條款為不可爭議之條款。無論是由於疏忽或其它原因引致，本人不追究嘉德及其工作人員競投未成功或未能代為競投的相關責任。
三、本人須於拍賣日二十四小時前向嘉德出具本委託競投表格，並根據嘉德公佈的條件和程序辦理競投登記手續。如在規定時間內嘉德未收到本人支付的相應金額的競投保證金，或嘉德未予審核確認的，則本表格無效。
四、買家及賣家之合約於拍賣官擊槌時訂立。如拍賣成交，本人同意於拍賣會結束後七日內付清拍賣品之落槌價、佣金以及任何買家負責的各項費用並領取拍賣品（包裝及付運費、運輸保險費用、出境費等自行承擔）。如本人逾期未提取拍賣品，則應根據買家業務規則的規定按照800港元/月/件的標準支付儲存費。

圖 錄 號	拍 賣 品 名 稱	以✓代表 電話競投	最高書面競投價 (未包含佣金)
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD

簽 署 _____ 日 期 _____



ABSENTEE BID FORM

China Guardian Hong Kong Spring Auctions 2021

Mail or Fax to:

China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.
5th Floor, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway,
Hong Kong
Tel: (852) 2815 2269
Fax: (852) 2815 6590

HKD and USD accounts:

Account Name: China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

1. Bank: The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.
1 Queen's Road Central Hong Kong

Account No.: 652-050303-838

SWIFT CODE: HSBCHKH1H1KH

2. Bank: Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.
ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No. (HKD): 861-520-139849

Account No. (USD): 861-530-172854

SWIFT CODE: UBBKHKHH

This Absentee Bid Form must be delivered to the customer service department 24 hours before Auction Date. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will confirm receipt of your Absentee Bids Form by fax or recorded phone message. If you have not received a definite reply within one working day, please send in the form again.

Written Bids

- ◆ Bidding will be conducted at the lowest possible price. If appropriate, your absentee bid will be rounded to the closest bid amount incremented by the Auctioneer.
- ◆ If Guardian receives two or more absentee bids with an identical bid price, and during the Auction, such bid price is the highest bid for the Auction Property in question, then the Auction Property will belong to the Bidder whose absentee bid reached Guardian first.
- ◆ The Auctioneer can execute absentee bids directly on the auction stage.

Telephone Bids

- ◆ Please indicate clearly the instant communication method and instrument by the way of which you can be contacted during the auction, and we will phone you before the bidding on the Auction Property that you intend to bid for commences. The bidding information transmitted by said instant communication instrument (whether or not it is transmitted by you personally) shall be deemed transmitted by you, and you shall be legally liable therefor.
- ◆ All telephone bids may be recorded, and by opting for telephone bidding, the Bidder agrees to his or her telephone conversation being recorded.

Family Name _____ Given Name _____ Mr / Ms

Resident I.D./Passport No. _____

Mobile _____ Telephone _____

Fax _____ Email _____

Address _____

Telephone no. during the auction

1. _____ 2. _____

☐ Please put "✓" in the box if you do not wish to receive publicity or promotional materials by e-mail .

Important notice:

- ◆ China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as "Guardian") does not accept payment from third parties (including agents); does not accept cash in excess of HK\$80,000 (or its equivalent in other currencies); and the particulars on an invoice cannot be altered after conclusion of the auction.
- ◆ Please provide certified true copies of the following documents:
Individuals: identity document with photo issued by the government (such as resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement
Corporate clients: a certificate of incorporation and proof of shareholding.
Agent: identity document of the agent, identity document of the Bidder being represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder.
- ◆ Guardian only accepts this written absentee bid form.

I hereby apply for and appoint Guardian to bid on my behalf for the Auction Property(ies) listed in this application form, and agree to the following terms:

1. I undertake that I have carefully read and I agree to comply with all of the terms of, the Conditions of Business for Buyers, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment of Guardian published in the Catalogue, as well as the Conditions of Business for Sellers which are available upon request from Guardian.
2. The disclaimer relating to absentee bids in Guardian's Conditions of Business for Buyers are incontestable. I shall not pursue the relevant liability of Guardian or its staff for an unsuccessful bid or their failure to bid on my behalf, regardless of whether the same is due to negligence or otherwise.
3. I must present this Absentee Bid Form to Guardian 24 hours before the Auction Date, and complete the bidding registration in accordance with the conditions and by the procedures announced by Guardian. If Guardian has not received the auction deposit that I have paid or Guardian has not verified and confirmed it within the period stipulated, this form shall be void.
4. The contract between the Buyer and Seller shall be concluded upon the striking of hammer by the Auctioneer. If my bid is successful, I agree to pay the Hammer Price and any Buyer Charges and collect the Auction Property (packing and shipping costs, freight and insurance charges and export-related charges, etc. at my expense) within seven days after conclusion of the Auction. If I have not collected the Property by the deadline, then I shall pay a Storage Fee at the rate of HK\$800/lot/month in accordance with the Conditions of Business for Buyers.

Lot No.	Name of the Auction Property	Put ✓ to indicate telephone bid	Highest written bid (commission not included)
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD

Signature _____

Date _____





中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司 | 香港金鐘道89號力寶中心一座五樓

China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. | 5/F, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong