

FINE CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY

觀想——中國書畫四海集珍

CHINA GUARDIAN HONG KONG AUTUMN AUCTIONS 2020

中國嘉德香港2020秋季拍賣會

October 9, 2020 | 2020年10月9日

嘉德
CHINA GUARDIAN
Hong Kong
德





中國嘉德香港 2020秋季拍賣

CHINA GUARDIAN HONG KONG

AUTUMN AUCTIONS 2020

秋拍
AUTUMN AUCTIONS

地點 Venue

香港會議展覽中心 | 展覽廳3DE

香港灣仔博覽道一號

Hong Kong Convention and Exhibition Centre | Hall 3DE

1 Expo Drive, Wanchai, Hong Kong

	5/10 (一 Mon)	6/10 (二 Tue)	7/10 (三 Wed)	8/10 (四 Thu)	9/10 (五 Fri)	10/10 (六 Sat)
觀古I —— 瓷器 Fine Chinese Ceramics and Works of Art: Part I				拍賣 Auction 10:30am		
亞洲二十世紀及當代藝術 Asian 20 th Century and Contemporary Art				拍賣 Auction 2:30pm		
觀華——明清古典家具 Classic Furniture of The Ming and The Qing Dynasties				拍賣 Auction 7:30pm		
觀想——中國書畫四海集珍 Fine Chinese Paintings and Calligraphy	預展 Preview 10am–8pm	預展 Preview 10am–8pm	預展 Preview 10am–8pm		拍賣 Auction 10am	
壁光盈袖——居易書屋珍藏玉器 Masterpieces of Ancient Chinese Jades: The Ju-yi Scholar's Studio Collection				預展 Preview 10am–6pm		拍賣 Auction 10:30am
觀古II ——玉器金石文房藝術 Fine Chinese Ceramics and Works of Art: Part II					預展 Preview 10am–6pm	拍賣 Auction 1:30pm

* 各專場預展或至該拍賣會開始前 Exhibition will be closed prior to the auctions

同步代拍服務 Live Auction Platform

- 本專場將開通同步代拍服務

This auction will provide Live Auction Platform

- 競買人須於拍賣日二十四小時前登錄中國嘉德官方網站 (www.cguardian.com) 或App，完成網絡競投賬戶的註冊，並交納保證金

Please register the Live Auction Platform account and pay a deposit on the China Guardian official website (www.cguardian.com) or App 24 hours ahead of the auction

- 詳情請諮詢客戶服務部

Please feel free to contact our Client Services Department for more details

+852 2815 2269 | +852 3959 5400 | +86 159 1080 7786



下載體驗同步代拍服務
Download to experience
the Live Auction Platform

重要通告

IMPORTANT NOTICE

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下稱為“本公司”）舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向本公司索取之賣家業務規則進行，參加拍賣活動的競投人須仔細閱讀並予以遵守。該等業務規則及規定可以公告或口頭通知之方式進行修改。

拍賣品之狀況

競投人應於拍賣前之展覽會上審看拍賣品，並對自己的競投行為承擔法律責任。如欲進一步了解拍賣品資料，請向業務人員諮詢。如圖錄中未說明拍賣品之狀況，不表示該拍賣品沒有缺陷或瑕疵（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第五條）。

受限制物料

(一)附有⊙符號之拍賣品於編制圖錄當時已識別為含有受限制物料，而有關物料可能受到進出口之限制。有關資料為方便競投人查閱，而無附有該符號並非保證該拍賣品並無進出口之限制。由植物或動物材料（如珊瑚、鱷魚、鯨骨、玳瑁、犀牛角及巴西玫瑰木等）製成或含有植物或動物材料之物品，不論其年份或價值，均可能須申領許可證或證書方可出口至香港境外，且由香港境外國家進口時可能須申領其他許可證或證書。務請注意，能取得出口許可證或證書並不能確保可在另一國家取得進口許可證或證書，反之亦然。競投人應向相關政府查核有關野生動物植物進口之規定後再參與競投。買家須負責取得任何出口或進口許可證/或證書，以及任何其他所需文件（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第三十條）。

(二)香港法例第586章《保護瀕危動植物物種條例》已於2018年6月8日作出相應的立法修訂，以履行2016年《瀕危野生動植物種國際貿易公約》修訂中對黃檀屬所有種的規定。修訂列明的新物種包括黃檀屬所有種將受許可證管制。新管制措施將於2018年11月1日生效，該條例規定，凡進口、從公海引進、出口、再出口或管有列明物種的標本或衍生物，均須事先申領漁農自然護理署發出的許可證。

(三)《2018年保護瀕危動植物物種（修訂）條例》已於2018年1月30日通過，旨在加強管制進口及再出口象牙及象牙狩獵品。禁止進口及再出口象牙狩獵品及《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）的規定已經實施。在領有許可證情況下，為商業目的而管有的《公約》前象牙及《公約》後象牙可進行本地貿易。為了保護文物，古董象牙（指1925年7月1日前發生《修訂條例》規定情況的象牙）可獲豁免。但進口及再出口古董象牙需領有進出口許可證及《公約》前證明書。自2021年12月31日起，禁止為商業目的管有任何象牙，包括《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）。

電器及機械貨品

所有電器及機械貨品只按其裝飾價值出售，不應假設其可運作。電器在作任何用途前必須經合格電器技師檢驗和批核。

語言文本

本公司買家業務規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件、通知、表格等文件以及本圖錄中拍賣品之描述，均以中文文本為準，英文文本僅為參考文本。

版權

本公司已盡一切合理努力查找、聯繫和確認版權擁有者。如本圖錄內未有包含適當確認版權擁有者的資訊，本公司鼓勵版權擁有者通知本公司。本公司亦歡迎任何信息，以澄清被展示圖文的版權的擁有權。

本圖錄版權屬本公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行複製或進行其他任何形式的使用。

The auction to be held by China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as the “Company”) will be conducted in accordance with the Conditions of Sale, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment contained in this Catalogue as well as the Conditions of Business for Sellers which are available from the Company, and Bidders wishing to participate in the auction must carefully read and comply therewith. Such Conditions and rules may be revised by way of an announcement or verbal notification.

Condition of the Auction Properties

The Bidder should view the Auction Properties at the pre-auction exhibition, and will be legally liable for his or her bidding. For more information on the Auction Properties, please consult our business staff. The absence of a description of the condition of an Auction Property in the Catalogue does not mean that the Auction Property is free of flaws or defects (please refer to Article 5 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

Restricted materials

(1) Auction Properties marked with a symbol were identified as containing restricted materials at the time of compiling the Catalogue, and the relevant materials may be subject to import and export restrictions. The relevant information is provided for the convenience of Bidders, and the absence of such a symbol on an Auction Property does not ensure that it is not subject to import and export restrictions. For items made of or containing botanical or animal materials (coral, crocodile, whale bone, tortoise shell, rhinoceros horn and Brazilian Rosewood, etc.), regardless of their year or value, may require application for permits or certificates before exportation outside Hong Kong, and application for other permits or certificates may be required when importing into countries outside Hong Kong. Please note that the securing of an export permit or certificate does not ensure that an import permit or certificate can be secured in another country, and vice versa. The Bidder should enquire about the regulations for the import of wild flora and fauna to the relevant government before participating in an auction. Buyers are responsible for obtaining any export or import permits/certificates and any other documents required (please refer to Article 30 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

(2) The corresponding legislative amendments have been made to the Protection of Endangered Species of Animals and Plants Ordinance, Cap. 586 (“the Ordinance”) in Hong Kong on 8 June 2018, concerning the amendments to Appendices of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (“the CITES”) which has been adopted in 2016. The newly scheduled species include Dalbergia Species will be subject to licensing control. The new controls will become effective on 1 November 2018. According to the Ordinance, unless exempted or otherwise specified, the import, introduction from sea, export, re-export or possession of endangered species or its derivatives, requires a license issued by Agriculture, Fisheries and Conservation Department.

(3) The Protection of Endangered Species of Animals and Plants (Amendment) Ordinance 2018 (“Ordinance”) was enacted on 30 January 2018, which aims to enhance regulation on import and re-export of elephant ivory and elephant hunting trophies. New control measures banned the import and re-export of all elephant hunting trophies and pre-Convention ivory and post-Convention ivory items. The commercial possession of pre-Convention ivory and post-Convention ivory items are allowed to conduct local trading, which subject to licensing control. As a measure to protect culture relics, the trade in antique ivory (ivory that occurred before 1 July 1925 with the circumstances as prescribed by the Ordinance) will continue to be allowed. Import and re-export of antique ivory require a License to Import/ Re-export and a Pre-Convention Certificate. The possession for commercial purpose of all ivory (save for antique ivory) including pre-Convention ivory and post-Convention ivory will be prohibited from 31 December 2021.

Electrical appliances and mechanical goods

All electrical appliances and mechanical goods are sold as is, and should not be assumed to be in working order. Before use, electrical appliances must be inspected and approved by a qualified electrical technician.

Language

The Chinese versions of the Company's Conditions of Sale, Conditions of Business for Sellers, and all other documents such as the terms, conditions, notices, forms, etc. contained in the Catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue, as well as of the descriptions of the Auction Properties in this Catalogue shall prevail, and the English versions are for reference only.

Copyright

Every reasonable effort has been made to locate, contact and acknowledge copyright owners. If any proper acknowledgement has not been included here, copyright owners are encouraged to notify the Company. The Company also welcomes any information that clarifies the copyright ownership of any material displayed.

The copyrights in this Catalogue vest in the Company. Without the written permission of the Company, no part of this Catalogue may be reproduced or otherwise used in any manner.

競投登記須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT BIDDING REGISTRATION

一、閣下參與競投登記時須填寫競投人登記表格並提供有關身份證明文件，繳納保證金，以辦理登記手續。

二、競投登記時須提供之文件：

- 1、個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
- 2、公司客戶：公司註冊證書以及股東證明文件。
- 3、代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。敬請注意，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司不接受第三方付款，此規定亦適用於代理人。如閣下代表他人參與競投，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司僅接受委託人之付款。
- 4、新客戶以及未在中國嘉德國際拍賣有限公司集團投得拍賣品的客戶，須提供銀行發出之信用證明。建議首次參與競投的新客戶於拍賣會前至少24小時辦理登記，以便有充足的時間處理登記資料。

三、本場拍賣會保證金為港幣伍拾萬元，如閣下是首次參與競投，或曾在本公司拍賣會辦理過競投登記手續，但尚未成功競投者，保證金為港幣一百萬元。（中國嘉德國際拍賣有限公司自2012年5月1日實施“嘉德註冊客戶計劃”，此計劃同樣適用於本場拍賣會。）

四、所有保證金必須以電匯或信用卡/銀聯卡以港幣付款（閣下必須親自使用您名下的信用卡/銀聯卡）。

如閣下未能投得任何拍賣品，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將安排在拍賣結束後十四個工作日內退回閣下已付的保證金（不包含利息）。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司可用保證金抵銷閣下在中國嘉德國際拍賣有限公司集團的任何欠款。任何涉及退款的兌換交易損失或費用，將由閣下承擔。

五、本公司有權要求競投人提供財務狀況證明、擔保、存款證明及/或本公司可絕對酌情要求競投人為其有意競投的拍賣品提供的其他抵押。本公司保留調查競投人資金來源的權利。

I. When you register to bid, you must fill in a Bidder Registration Form, provide the relevant identity document, and pay a deposit in order to carry out the registration formalities.

II. Documents that must be provided at the time of bidding registration:

- (1) Individuals: identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.
- (2) Corporate clients: a certificate of incorporation and proof of shareholding.
- (3) Agent: identity document of the agent, identity document of the Bidder represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder. Please note that China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. does not accept payment from third parties, and this also applies to agents. If you bid on the behalf of another, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will only accept payment from the principal.
- (4) New clients and clients who have yet to successfully bid on an Auction Property under the auspices of the China Guardian Auctions Co., Ltd. group must provide a proof of creditworthiness issued by a bank. We would recommend that new clients who are to bid for the first time register at least 24 hours before the auction so as to allow sufficient time for processing of the registration materials.

III. Deposit for this auction is HKD500,000. If you are our new client or you have not won the bid in the past, the deposit is HKD1,000,000. (China Guardian Auctions Co., Ltd. implemented the “Guardian Registered Client Programme” on May 1st, 2012. The programme is applicable to this auction.)

IV. All deposits must be paid in HK dollars by electronic transfer or credit card/UnionPay Card (you must yourself use the credit card/UnionPay Card issued in your name).

If you fail to successfully bid on any Auction Property, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will arrange to refund your deposit (without interest) within 14 working days after conclusion of the auction. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. may use the deposit to offset any amounts that you may have outstanding with the China Guardian Auctions Co., Ltd. group. Any losses or charges relating to conversion of the refund will be borne by you.

V. The Company has the right to require the Bidder to provide proof of his or her financial standing, security, proof of bank deposit and/or other collateral that the Company may, at its absolute discretion, require the Bidder to provide for the Auction Property that he or she intends to bid for. The Company reserves the right to check the source of the Bidder's funds.

財務付款須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT PAYMENT

- 一、拍賣成交後，買家應支付落槌價、佣金以及任何買家之費用。拍賣成交日起七日內，買家應向本公司付清購買價款

買家佣金比率

每件拍品落槌價適用佣金比率之級距	佣金比率
HK\$ 5,000,000或以下之部分	18%
逾HK\$ 5,000,000至HK\$ 20,000,000之部分	15%
逾HK\$ 20,000,000之部分	12%

並提取拍賣品。

- 二、自拍賣成交日起的第三十一日起，買家須為本次拍賣會未領取的拍賣品支付儲存費，每件每月港幣800元。儲存不足一個月者，亦須繳付整月儲存費。儲存費不包括其他額外費用，如保險和運輸費，其他額外費用將會另行收取。

- 三、本公司接受以下幾種付款方式：

電匯 付款方式可以以電匯的方式直接轉入本公司的銀行賬戶。港幣及美元賬戶：

開戶名稱：中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

1. 開戶銀行：香港上海匯豐銀行有限公司
香港中環皇后大道中1號

銀行賬號：652-050303-838

收款銀行代碼：HSBCHKHHKHK

2. 開戶銀行：中國工商銀行(亞洲)有限公司

香港中環花園道3號中國工商銀行大廈

銀行賬號 (HKD): 861-520-139849

銀行賬號 (USD): 861-530-172854

收款銀行代碼：UBHKHKHH

請將匯款指示連同您的姓名及競投牌號或發票號碼一起交予銀行。

信用卡/銀聯卡 買家如以信用卡、銀聯卡方式支付購買價款，則需按銀行規定承擔相當於付款金額一定百分比的銀行手續費，且買家本人須持卡到本公司辦理。本公司接受信用卡付款之上限為港幣1,000,000元（每一場拍賣），但須受有關條件與條款約束。

支票 本公司接受以香港銀行港元開出之個人支票與公司支票及銀行本票，但請留意買家須於支票或銀行本票承兌後方可提取拍賣品。本公司不接受旅行支票付款。

現金 如以現金繳付款項，則可立即提取拍賣品。惟本公司恕不接受以一筆或多次付款形式用現金支付超過港幣80,000元或同等價值外幣之款項。

- 四、所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一工作日公佈的港幣與該貨幣的匯價折算，並以本公司所發出之單據上所列之匯率為準。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

- 五、本公司將向競投人登記表格上的姓名及地址發出售出拍賣品的賬單，且登記的姓名及地址不得轉移。

- 六、本公司不接受除買家外的任何第三方付款。此項規定亦適用於代理人。如代理人代表他人參與競投，僅接受委託人的付款。除接受買家付款外，本公司保留拒收其他來源付款的權利。

- I. After a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price, Buyer's Commission and any Buyer's Expenses. The Buyer shall pay the purchase price to the Company in full and collect the Auction Property within 7 days from the Sale Date.

BUYER'S COMMISSION RATES

Portion of Hammer Price Subject to Applicable Commission Rate	Applicable Commission Rate
Up to and including HK\$ 5,000,000	18%
Above HK\$ 5,000,000 up to and including HK\$ 20,000,000	15%
Above HK\$ 20,000,000	12%

- II. Where an Auction Property has not been collected, the Buyer must pay a storage Fee at the rate of HKD800 per lot per month starting from the 31st day following the Sale Date. For any period of storage of less than one month, the Storage Fee for a whole month must nevertheless be paid. The Storage Fee does not include other additional charges, such as insurance and freight, which shall be charged separately.

- III. The Company accepts the following payment methods:

Electronic transfer: the preferred method of payment is electronic transfer, with the payment transferred directly into the Company's bank account.

HKD and USD accounts:

Account Name: China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

1. Bank: The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.
1 Queen's Road Central Branch Hong Kong

Account No.: 652-050303-838

SWIFT CODE: HSBCHKHHKHK

2. Bank: Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.
ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No. (HKD): 861-520-139849

Account No. (USD): 861-530-172854

SWIFT CODE: UBHKHKHH

Please submit the remittance instruction together with your name and paddle number to the bank.

Credit Card/UnionPay Card: if the Buyer opts to pay the purchase price by credit card or UnionPay Card, he or she shall be required to bear the bank service charges in an amount equivalent to a certain percentage of the payment in accordance with the bank's regulations, and the Buyer must carry out the payment by presenting himself or herself in person at the Company with the card. The Company accepts payments by credit card up to a maximum of HKD1,000,000 per auction sale, subject to the relevant terms and conditions.

Cheque: the Company accepts personal and company cheques and cashier order drawn in HK dollars in Hong Kong banks, but please keep in mind that the Auction Property may be collected only after such a cheque or cashier order has been cleared. The Company does not accept payment by traveller's cheque.

Cash: if payment is made in cash, the Auction Property may be collected immediately. However, the Company does not accept sums exceeding HKD80,000 (or an equivalent amount in foreign currency) paid in cash either in a single or multiple installments.

- IV. All payments shall be made in Hong Kong Dollars. If the Buyer makes payment in a currency other than the Hong Kong Dollar, the conversion shall be made at the rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate between the Hong Kong Dollar and the currency in question posted by The Hongkong & Shanghai Banking Corporation Ltd. on the working day preceding the date of payment by the Buyer, and the exchange rate indicated on the document issued by the Company will prevail. All of the bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

- V. The Company will send an invoice for the sold Auction Property in the name and to the address indicated on the Bidder Registration Form, and the registered name and address may not be transferred.

- VI. The Company does not accept payment from any third party other than the Buyer. This provision applies to agents as well. If an agent bids on the behalf of another, we will only accept payment from the principal. In addition to accepting payment from the Buyer, the Company reserves the right to refuse payment from other sources.

中國書畫
專家團隊及拍賣查詢
Chinese Paintings and Calligraphy
Specialists and Auction Enquiries

查詢 General Enquiries: cpc@cguardian.com.hk +852 2815 2269



郭彤
董事及中國書畫部總負責人
資深專家

Guo Tong
Director
Senior Specialist, Head
Chinese Paintings and Calligraphy
guotong@cguardian.com



戴維
中國近現代及當代書畫部
總經理

Dai Wei
General Manager
Modern and Contemporary
Chinese Paintings and Calligraphy
daiwei@cguardian.com



樂靜莉
中國古代書畫部
總經理及資深專家

Luan Jingli
General Manager,
Senior Specialist
Classical Chinese Paintings and
Calligraphy
luanjingli@cguardian.com



周明照
中國近現代及當代書畫部
高級業務經理

Zhou Mingzhao
Senior Manager
Modern and Contemporary
Chinese Paintings and Calligraphy
zhoumingzhao@cguardian.com



胡瑩
中國古代書畫部
高級業務經理

Hu Ying
Senior Manager
Classical Chinese Paintings and
Calligraphy
huying@cguardian.com



陳瑜
中國書畫部
高級業務經理

Vivien Chen
Senior Manager
Chinese Paintings and Calligraphy
vivienchen@cguardian.com.hk



馬荔杉
中國書畫部
業務助理

Melissa Ma
Assistant
Chinese Paintings and Calligraphy
melissama@cguardian.com.hk



成野
中國書畫部
業務助理

Fiona Cheng
Assistant
Chinese Paintings and Calligraphy
fionacheng@cguardian.com.hk

本圖錄封面選自第 1057 號拍賣品
封二選自第 1063 號拍賣品
封三選自第 1264 號拍賣品
封底選自第 1049 號拍賣品
本圖錄印刷成本為港幣 350 元



微信公眾平台二維碼

Front Cover: Lot 1057
Second Cover: Lot 1063
Third Cover: Lot 1264
Back Cover: Lot 1049
Catalogue Printing Cost : HKD 350



Ipad 用戶端二維碼



微信公眾平台二維碼



珠校長誌喜丁亥春
謝非柳



觀想——中國書畫四海集珍

2020年10月9日 星期五 上午10:00

拍賣品1001－1372號

香港會議展覽中心 | 展覽廳3DE

Fine Chinese Paintings and Calligraphy

Friday, October 9, 2020 10:00 am

Lot 1001 to 1372

Hong Kong Convention and Exhibition Centre | Hall 3DE



索引

INDEX OF ARTISTS

佚名 ANONYMOUS 1106,1359,1365
白蕉 BAI JIAO..... 1078
薄春雨 BO CHUNYU 1283
鲍楷 BAO KAI..... 1353
鲍少游 BAO SHAOYOU 1278
陳半丁 CHEN BANDING 1066,1210
陳寶琛 CHEN BAOCHEN 1302
陳淳(款) CHEN CHUN(ATT.) 1336
陳帆 CHEN FAN..... 1287
陳鴻壽 CHEN HONGSHOU 1153
陳繼儒(款) CHEN JIRU(ATT.) 1331
陳家泠 CHEN JIALING 1200,1284
陳佩秋 CHEN PEIQIU 1204
陳融 CHEN RONG..... 1371
陳樹人 CHEN SHUREN..... 1041,1276
陳文希 CHEN WENXI 1068,1069,1116,1117,1205
陳雲誥 CHEN YUNGAO 1185
程十髮 CHENG SHIFA 1151,1225,1248
崔子范 CUI ZIFAN 1174,1206
笪重光(款) DA CHONGGUANG(ATT.) 1343
鄧芬 DENG FEN..... 1152,1262,1277
鄧散木 DENG SANMU 1298
鄧爾疋 DENG ERXU 1111
丁衍庸 DING YANYONG 1115,1119,1167,1168,1169,
..... 1170,1171,1172
董邦達(款) DONG BANGDA(ATT.) 1355
董其昌(款) DONG QICHANG(ATT.) 1339,1371
法式善(款) FA SHISHAN(ATT.) 1347
樊增祥 FAN ZENGXIANG..... 1301
范治斌 FAN ZHIBIN 1285
方楚雄 FANG CHUXIONG 1235,1326
方召麐 FANG ZHAOLIN 1042
豐子愷 FENG ZIKAI 1161
馮超然 FENG CHAORAN 1092

馮康侯 FENG KANGHOU..... 1036
傅抱石 FU BAOSHI 1063,1090
改琦(款) GAI QI(ATT.) 1368
高劍父 GAO JIANFU 1245,1267
龔賢(款) GONG XIAN(ATT.) 1363
谷文達 GU WENDA 1281
顧璞 GU PU..... 1232
顧青瑤 GU QINGYAO 1195
關良 GUAN LIANG 1140,1141,1142,1143
..... 1144,1162,1163,1164
..... 1165,1166
郭麐 GUO LIN..... 1035
郭沫若 GUO MORUO 1236
郭尚先 GUO SHANGXIAN 1344
韓天衡 HAN TIANHENG 1107
何百里 HE BAILI..... 1149
何紹基 HE SHAOJI 1154
何維樸 HE WEIPU 1029
何香凝 HE XIANGNING 1270
賀天健 HE TIANJIAN 1193
胡佩衡 HU PEIHENG..... 1316
胡霜庵 HU SHUANG'AN 1216
胡宇基 HU YUJI 1274
黃道周 HUANG DAOZHOU 1339
黃紅濤 HUANG HONGTAO 1286
黃幻吾 HUANG HUANWU 1199
黃君璧 HUANG JUNBI 1007,1008,1073,1074,1075,
..... 1076,1077,1269
黃侃 HUANG KAN 1315
黃磊生 HUANG LIESHENG 1135
黃苗子 HUANG MIAOZI 1101
黃慎 HUANG SHEN 1332
黃士陵 HUANG SHILING 1253,1254
黃堯 HUANG YAO 1137,1138

黃永玉	HUANG YONGYU	1044,1045,1046,1175,1176, 1177,1178	劉九庵	LIU JIU'AN	1108
簡經綸	JIAN JINGLUN	1034	劉 壩	LIU YONG	1341
江寒汀	JIANG HANTING	1219	龍榆生	LONG YUSHENG	1300
蔣宋美齡	JIANG SONGMEILING	1139	陸 恢	LU HUI	1091,1093
蔣孝武	JIANG XIAOWU	1139	陸潤庠	LU RUNXIANG	1030
蔣兆和	JIANG ZHAOHE	1218	陸儼少	LU YANSHAO	1158,1159
金夢石	JIN MENGSHI	1251	陸 治(款)	LU ZHI(ATT.)	1335
金 農(款)	JIN NONG(ATT.)	1331	羅家倫	LUO JIALUN	1291
金息侯	JIN XIHO	1294	羅叔重	LUO SHUZHONG	1196
居 廉	JU LIAN	1255	馬萬里	MA WANLI	1019
來楚生	LAI CHUSHENG	1217	馬一浮	MA YIFU	1322
賴少其	LAI SHAOQI	1048	毛國倫	MAO GUOLUN	1102
黎葛民	LI GEMIN	1250	糜耕雲	MI GENG YUN	1197
黎雄才	LI XIONGCAI	1266	慕凌飛	MU LINGFEI	1103,1216
李撫虹	LI WUHONG	1279	倪 田	NI TIAN	1214,1361
李 津	LI JIN	1145,1146,1147,1148	歐豪年	OU HAONIAN	1134,1135
李可染	LI KERAN	1184	潘金海	PAN JINHAI	1371
李苦禪	LI KUCHAN	1228	潘齡皋	PAN LINGGAO	1032
李奇茂	LI QIMAO	1122,1123,1133	潘 受	PAN SHOU	1130
李瑞清	LI RUIQING	1211,1212	彭思齊	PENG SIQI	1107
李 鐔(款)	LI SHAN(ATT.)	1333	彭襲明	PENG XIMING	1179
李行簡	LI XINGJIAN	1104,1132	蒲 華	PU HUA	1213
李亞如	LI YARU	1108	溥 忻	PU JIN	1249
李研山	LI YANSHAN	1064	溥 儒	PU RU	1009,1010,1011,1012,1013, 1014,1015,1016,1017,1023, 1024,1025,1027,1050,1079, 1080,1081,1187,1202,1229, 1230,1233,1234,1314
梁寒操	LIANG HANCAO	1289,1291,1371	齊白石	QI BAISHI	1067,1173,1188,1189,1190, 1221,1222,1223,1224
林風眠	LIN FENGMIAN	1182	啓 功	QI GONG	1037,1038,1039,1109
林清霓	LIN QINGNI	1289	錢大鈞	QIAN DAJUN	1018
林散之	LIN SANZHI	1317	錢慧安	QIAN HUI'AN	1214,1240,1361
林 紓	LIN SHU	1022	錢名山	QIAN MINGSHAN	1239
林堯俞	LIN YAOYU	1328			
林語堂	LIN YUTANG	1139			
劉炳森	LIU BINGSEN	1101			
劉勃舒	LIU BOSHU	1124			

錢 穆	QIAN MU	1139
錢瘦鐵	QIAN SHOUTIE	1239
錢松岳	QIAN SONGYAN	1208
秦 公	QIN GONG	1107
秦孝儀	QIN XIAOYI	1293
饒宗頤	RAO ZONGYI	1062, 1151, 1326
任博悟	REN BOWU	1132
任仁發(傳)	REN RENFA(ATT.)	1330
任 頤	REN YI	1096, 1186, 1214
容大塊	RONG DAKUAI	1268
容漱石	RONG SHUSHI	1246
容祖椿	RONG ZUCHUN	1241
如花女史	RUHUA NVSHI	1369
沙孟海	SHA MENGHAI	1033, 1297
商衍鎰	SHANG YANLIU	1290
沈從文	SHEN CONGWEN	1100
沈慕羽	SHEN MUYU	1129
沈 昭	SHEN ZHAO	1364
盛茂樺(款)	SHENG MAOYE(ATT.)	1360
施香沱	SHI XIANGTUO	1132
司徒奇	SITU QI	1279
宋文治	SONG WENZHI	1237, 1247
肅親王	SU QINWANG	1342
孫多慈	SUN DUOCI	1043
孫 文	SUN WEN	1324
孫雲生	SUN YUNSHENG	1215
臺靜農	TAI JINGNONG	1131
湯祿名	TANG LUMING	1097
唐 岱	TANG DAI	1352
唐 雲	TANG YUN	1191
陶壽伯	TAO SHOUBO	1118
陶一清	TAO YIQING	1070, 1071
廷 雍	TING YONG	1105
汪大文	WANG DAWEN	1102

汪道涵	WANG DAOHAN	1108
汪亞塵	WANG YACHEN	1198, 1273
王伯敏	WANG BOMIN	1242
王福厂	WANG FU'AN	1320
王 翬(款)	WANG HUI(ATT.)	1331
王己千	WANG JIQIAN	1280
王濟遠	WANG JIYUAN	1180, 1181
王鳴盛	WANG MINGSHENG	1348
王壽彭	WANG SHOUPENG	1299
王文治	WANG WENZHI	1340
王西京	WANG XIJING	1120, 1121, 1128
王修齡	WANG XIULING	1110
王 雲	WANG YUN	1356
王 智	WANG ZHI	1020
文 點	WEN DIAN	1358
文徵明(款)	WEN ZHENGMING(ATT.)	1337
吳昌碩	WU CHANGSHUO	1160
吳大澂	WU DACHENG	1345, 1361, 1362
吳冠中	WU GUANZHONG	1183
吳光宇	WU GUANGYU	1238
吳 灝	WU HAO	1126, 1127
吳湖帆	WU HUFAN	1021
吳華源	WU HUAYUAN	1095
吳鏡汀	WU JINGTING	1028
吳佩孚	WU PEIFU	1084
吳 平	WU PING	1087
吳淑娟	WU SHUJUAN	1357
吳玉梅	WU YUMEI	1104
夏 翬	XIA HUI	1094
夏伊喬	XIA YIQIAO	1207
香翰屏	XIANG HANPIN	1279
蕭 瑟	XIAO XUN	1309
謝禮卿	XIE LIQING	1279
謝玉岑	XIE YUCEN	1296

謝振鷗	XIE ZHEN'OU	1282	曾志流	ZENG ZHILIU	1260
謝之光	XIE ZHIGUANG	1209	張伯英	ZHANG BOYING	1100
謝稚柳	XIE ZHILIU	1056, 1057, 1058, 1059, 1060	張大千	ZHANG DAQIAN	1020, 1026, 1051, 1053, 1054, 1055, 1061, 1072, 1088, 1089, 1114, 1155, 1156, 1157, 1231, 1243
熊美儀	XIONG MEIYI	1288	張靜江	ZHANG JINGJIANG	1292
熊式輝	XIONG SHIHUI	1291	張瑞圖	ZHANG RUITU	1338
虛 谷	XU GU	1214	張善孖	ZHANG SHANZI	1052, 1244
徐邦達	XU BANGDA	1040	張韶石	ZHANG SHAOSHI	1271, 1272, 1279
徐悲鴻	XU BEIHONG	1049	張 儼	ZHANG YAN	1367
徐伯郊	XU BOJIAO	1040	張聿光	ZHANG YUGUANG	1065
徐 鈞	XU QIU	1327	張兆祥	ZHANG ZHAOXIANG	1220
徐 鄉	XU XIANG	1216	張振鐸	ZHANG ZHENDUO	1086
許崇灝	XU CHONGHAO	1372	趙孟頫(款)	ZHAO MENGFU(ATT.)	1366
許世英	XU SHIYING	1086, 1291	趙少昂	ZHAO SHAO' ANG	1203, 1261, 1263, 1264, 1265, 1274, 1275
許 遇	XU YU	1334	趙 左(款)	ZHAO ZUO(ATT.)	1331
楊仁愷	YANG RENKAI	1108	鄭慕康	ZHENG MUKANG	1098
楊善深	YANG SHANSHEN	1047, 1150, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260	鄭文棹	ZHENG WENZHUO	1361
楊沂孫	YANG YISUN	1309, 1346	鄭孝胥	ZHENG XIAOXU	1325
楊英風	YANG YINGFENG	1106	鄭元輔	ZHENG YUANFU	1328
楊之光	YANG ZHIGUANG	1252	鍾泗賓	ZHONG SIBIN	1125
葉公超	YE GONGCHAO	1136, 1290	鍾正山	ZHONG ZHENGSHAN	1112, 1113, 1138
葉恭綽	YE GONGCHUO	1307, 1308, 1321	周士心	ZHOU SHIXIN	1201
伊立勛	YI LIXUN	1295	朱昂之	ZHU ANG' ZHI	1099, 1354
應野平	YING YEPING	1247	朱良材	ZHU LIANGCAI	1192
于非闇	YU FEI'AN	1006, 1185	朱梅邨	ZHU MEICUN	1247
于右任	YU YOUREN	1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1082, 1083, 1085, 1293, 1303, 1304, 1305, 1306, 1310, 1311, 1312, 1313, 1318, 1319, 1323	朱屺瞻	ZHU QIZHAN	1194, 1226, 1227
虞 沅	YU YUAN	1329	朱孝臧	ZHU XIAOZANG	1031
玉 琴	YU QIN	1370	民國舊宣紙		1372
袁克文	YUAN KEWEN	1316			
袁勵準	YUAN LIZHUN	1349, 1350, 1351			

胡康樂堂藏中國書畫（編號 1001-1022）

胡康樂堂主人英才、少裳伉儷，出身藝文世家，浸淫詩文書畫數十載，案牘之餘雅好書畫收藏。與藝文界人士多有交遊。于右任、溥心畬皆為座上賓。此專輯多來自於書畫家寫贈，或由著名政治家、收藏家馬超俊（1885-1977）以及與徐悲鴻相交甚篤的華南圖書文教界名宿鄭健廬等諸先生轉贈。因受畫人亦有不俗藝術造詣，故此專輯多為畫家刻意之作，皆精彩。

溥心畬與藏家更有「螃蟹畫誼」。溥心畬嗜陽澄湖蟹，且最喜蟹黃，上世紀50、60年代，每每蟹肥之時，即赴香港嚙南輸之鮮。藏家時邀宴其於宅中。諸人以酒為伴，以蟹佐飲，持螯舉觴，酒酣興起，畫家揮毫以墨寶餽賢主人。

今日觀此滿紙逸氣，亦可遙想彼時文酒相會、主人風雅，一段藝林佳話。



1001 于右任 1879-1964

草書八言聯

立軸 水墨紙本

1949年作

鈐印：右任、太平老人

題識：英才先生法正。民國三十八年八月。于右任。

釋文：璞玉渾金是壽者相；琪花瑤草得氣之先。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Sigend *Yu Youren*, dated 1949, with two artist seals.

133.5 x 32 cm. 52 1/2 x 12 1/2 in. 約 3.8 平尺（每幅）

HKD: 30,000-60,000 (2)

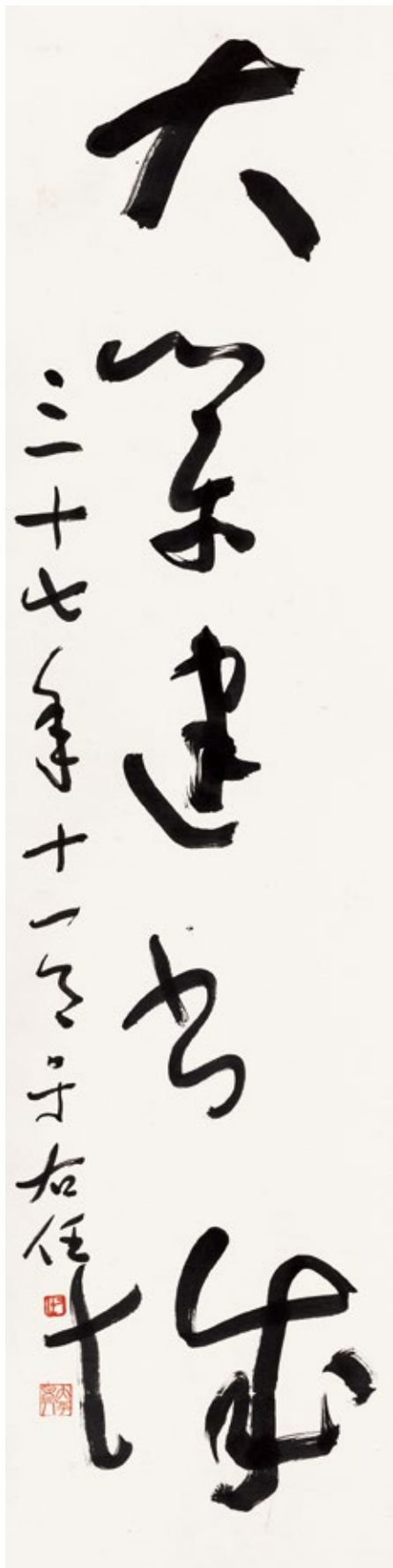
USD: 3,900-7,700 (2)

吳中先生法正
珠玉印室是東土相

珠玉印室是東土相

民國三十八年三月廿六日





1002 于右任 1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨紙本

1948年作

鈐印：右任、太平老人

題識：仲爽先生法正。三十七年十一月。
于右任。

釋文：清修開世運，大業建書城。

上款：“仲爽先生”為廖仲爽（1903-1968）。原名廖尚杲。廣東惠州人。早年就讀於廣州英文專業學校，後任中德合資的歐亞航空公司重慶站、香港站主任。1943年歐亞航空公司改組為中央航空公司由中國自辦，廖氏任桂林站主任。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN
CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

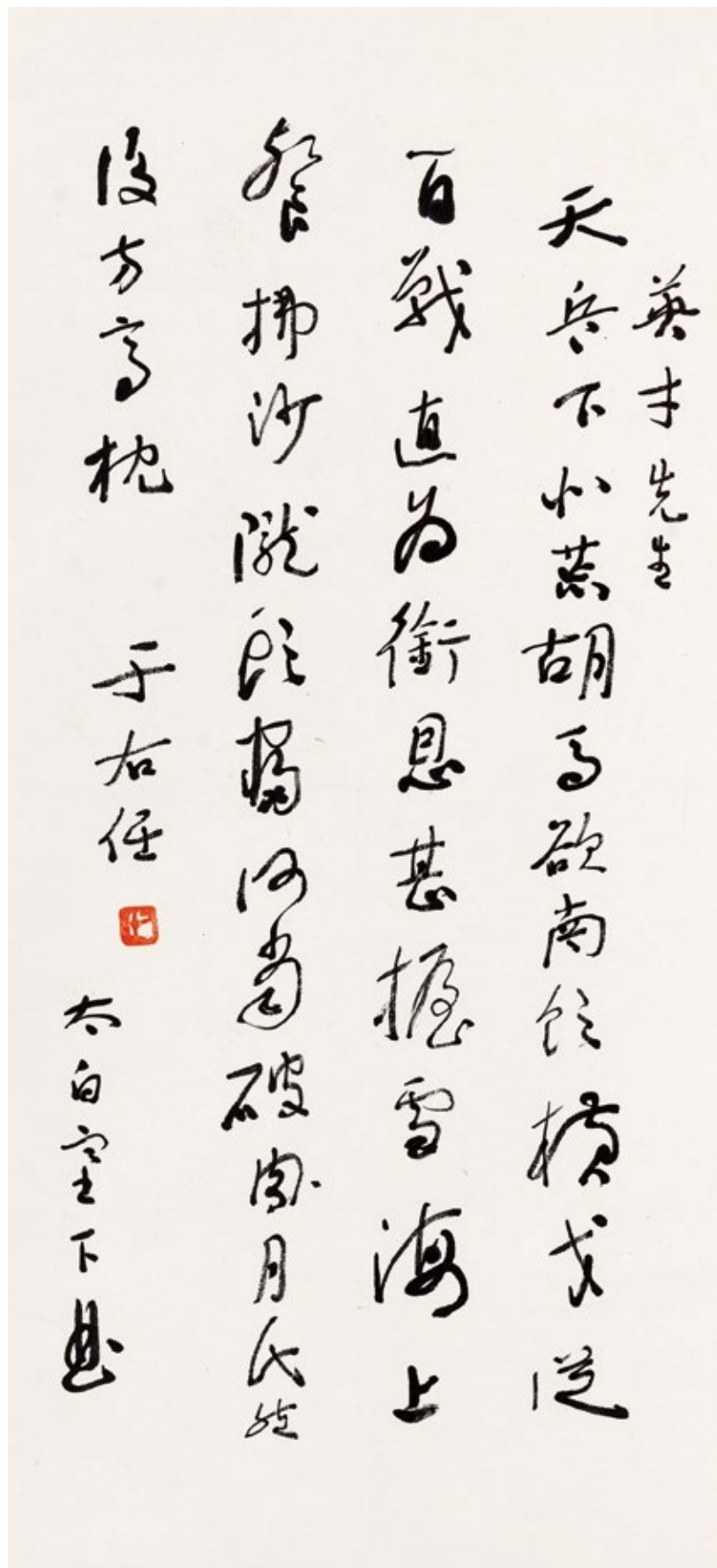
Signed Yu Youren, dated 1948, with
two artist seals.

133.5 x 32 cm. 76 ⁷/₈ x 12 ¹/₂ in.

約 3.8 平尺（每幅）

HKD: 30,000-60,000 (2)

USD: 3,900-7,700 (2)



1003 于右任 1879-1964

行書太白詩

立軸 水墨紙本

鈐印：右任

題識：英才先生。于右任。太白塞下曲。

釋文：天兵下北荒，胡馬欲南飲。

橫戈從百戰，直為銜恩甚。

握雪海上餐，拂沙隴頭寢。

何當破月氏，然後方高枕。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN RUNNING
SCRIPT

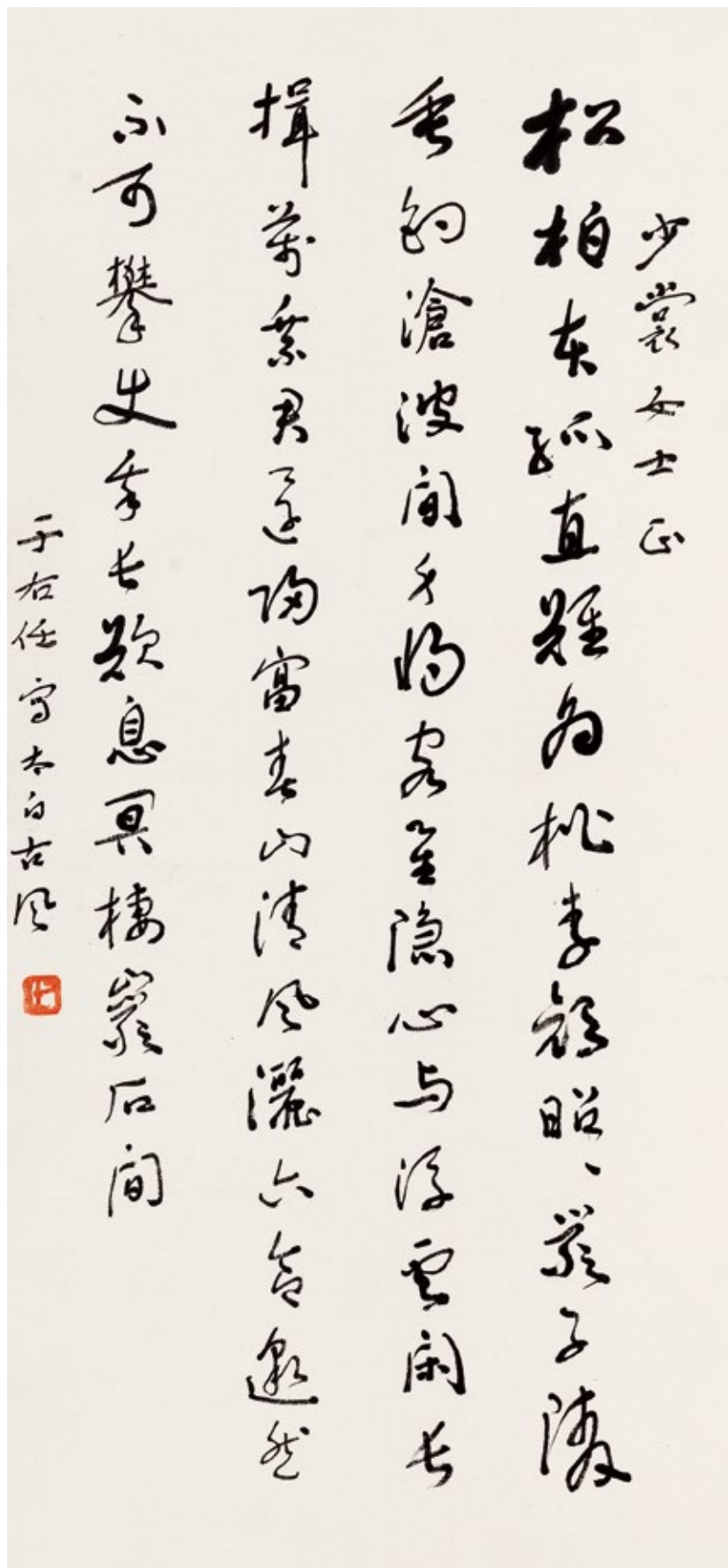
Hanging scroll; ink on paper

Signed Yu Youren, with one artist seal.

73.5 x 34 cm. 28 ⁷/₈ x 13 ³/₈ in. 約 2.2 平尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700



1004 于右任 1879-1964

行書太白詩

立軸 水墨紙本

鈐印：右任

題識：少裳女士正，于右任寫太白古風。

釋文：松柏本孤直，難為桃李顏。

昭昭嚴子陵，垂釣滄波間。

身將客星隱，心與浮雲閑。

長揖萬乘君，還歸富春山。

清風灑六合，邈然不可攀。

使我長歎息，冥棲岩石間。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed Yu Youren, with one artist seal.

73.5 x 34 cm. 28 ⁷/₈ x 13 ³/₈ in. 約 2.2 平尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700

1005 于右任 1879-1964

行書題讀書圖詩

立軸 水墨紙本

鈐印：關中于氏

題識：陳仲魚題吳子律《松靄山房讀書圖》。星樵我兄法家。于右任。

釋文：小長蘆叟舊題詩。滿徑蒼煙閱歲時。輸與延陵吳季子，山房重下讀書帷。

上款：“星樵”即馬超俊（1885-1977），字星樵，廣東臺山人，民國時期著名政治家。1948年過台，受聘總統府國策顧問，並任國民中央評議委員。胡氏與馬星樵均出身藝文世家，雅好書畫收藏，情意甚深。中國嘉德香港曾於2019年春季拍賣中呈現同一來源的徐悲鴻《紅葉喜鵲》（見附圖），同為馬星樵上款。

說明：本幅內容為清代藏書家陳仲魚題吳衡照《松靄山房讀書圖》之詩作，松靄山房或在杭州靈隱寺，書中多有歷代文人，夜宿讀書的記錄。此圖或為馬星樵所藏，或馬、于二人同觀，遂乘興書寫亦未可知。此作闊綽舒展、自然樸茂，可見于右任早年於北魏碑刻用力之深，極耐讀。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed Yu Youren, with one artist seal.

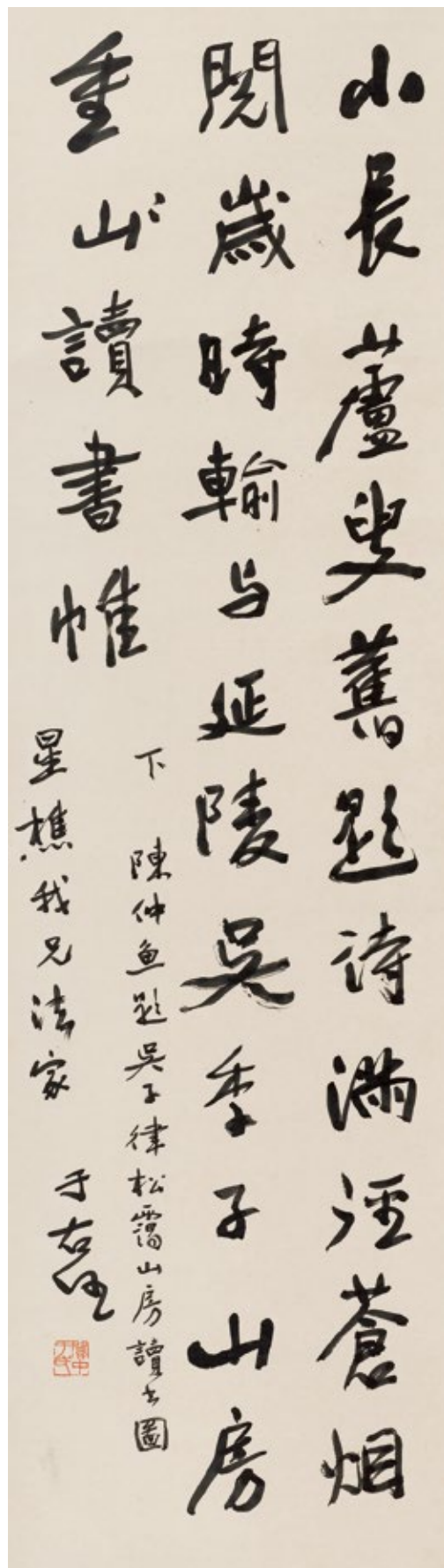
142.5 x 38.5 cm. 56 1/8 x 15 1/8 in. 約 4.9 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300



同一上款的徐悲鴻《紅葉喜鵲》，於中國嘉德香港2019年春季拍賣中，以港幣 1,298,000成交。



已有丹

并書二

自用康熙

齋非聞



臨徽宗花鳥

立軸 設色紙本

戊寅（1938年）作

鈐印：于照私印、非闇臨本、非闇五十歲作

題識：山禽矜逸態，梅粉弄輕柔。已有丹青約，千秋

指白頭。宣和殿御製並書。徽宗此圖予臨有二本，紙幅尺寸皆同，皆用康熙御墨，蓋一時興到也。戊寅閏月，記於玉山硯齋。非闇。

YU FEI'AN

BIRD AND FLOWER

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Fei'an*, dated *wuyin* 1938, with three artist seals.

111 x 46.5 cm. 43 ³/₄ x 18 ¹/₄ in. 約 4.6 平尺

HKD: 120,000-150,000

USD: 15,500-19,400

于非闇學習工筆花鳥畫，從白描臨摹趙孟堅水仙、陳洪綬竹子入手，不久後轉學宋代院體花鳥畫風，直接取法宋徽宗趙佶，打下堅實的技法基礎。本幅《臨徽宗花鳥》作於1938年，是其著力於宋院體花鳥畫的寫照。

據題識可知，畫家以康熙御墨臨宋徽宗《蠟梅山禽圖》（現藏臺北故宮博物院，見附圖）二本，此為其一。

作品意趣高簡，畫中有蠟梅一枝，自右下方向左上方挺生，枝細瘦，用雙線勾成，略加暈染，勾出結節。蠟梅花用勾線填色法畫成，疏朗地綴於枝頭。兩對白頭翁安逸地棲於枝上，葉心石青薄染，以色彩變化呈現出秋日蕭瑟之感。瘦金書兩行濃墨長題於左側，令畫面呈均衡之局。

山禽極盡鉤勒法之落筆精微，淡墨勾形，依類賦彩，清麗不失沈著，白頸圈下胸部軟毛以朱膘調墨染畫，而兩翼、尾羽，以及腹部羽毛，又以極細狼毫描畫。水仙綺麗，以石青、石綠見向背，綺麗多姿，石以墨渲染，與山禽用筆之精微形成對比，工寫結合，亦是于氏花鳥細而不板的絕竅之一。



宋徽宗《蠟梅山禽圖》（現藏臺北故宮博物院，見附圖）

于氏作畫，除講究紙墨外，於顏色亦極苛求。他對顏料的研漂、用礬用膠、著色固色等均有深入的研究和經驗，選取顏料近乎挑剔，甚至連內府所制的顏色墨，都要重為提煉才用於作畫，故其傳世之作，雖經歲月，鮮豔無改，恍若初畫成時。此作畫題、技法皆源自宋代宮廷，更以康熙古墨寫就，實屬經意力作，尤顯難能可貴。





1007 黃君璧 1898-1991

溪山絕塵

立軸 設色紙本

辛丑（1961年）作

鈐印：黃君璧印、君翁、得象外意

題識：有山堪結屋，無地可容塵。漢謀我
兄屬畫以贈英才先生清正。辛丑春
日黃君璧。

HUANGJUNBI

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Huang Junbi*, dated *xinchou*
1961, with three artist seals.

120.5x57 cm. 47 1/2 x 22 1/2 in. 約 6.2 平方尺

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500



1008

1008 黃君璧 1898-1991

松鶴延年

立軸 設色紙本

丙戌（1946年）作

鈐印：黃君璧印

題識：丙戌秋日，仲爽吾兄命畫，以祝友仁先生
七秩壽慶。君璧時客金陵。

HUANG JUNBI

CRANE UNDER PINE TREE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Junbi*, dated *bingxu* 1946, with one artist seal.

64.5 x 42 cm. 25 ³/₈ x 16 ¹/₂ in. 約 2.4 平尺

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



1009 溥儒 1896-1963

並蒂蓮

立軸 水墨紙本

鈐印：舊王孫、溥儒

題識：雙蓮瑞應。英才先生伉儷同慶。心畬。

PU RU

LOTUS

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Xinyu*, with two artist seals.

101 x 39.5 cm. 39 ³/₄ x 15 ¹/₂ in. 約 3.6 平方尺

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

藏家小記：溥儒大師上世紀五零、六零年代授畫於台灣，因嗜陽澄湖蟹。秋臨能抽身則赴香港嚐南輪之鮮。胡康樂堂主人英才、少裳伉儷。每邀宴其宅中。溥氏捨蟹肉而獨鍾蟹黃。快其朵頤而後已。酒酣揮毫以墨寶饒賢主人。故得以珍藏其真跡。後人有聯紀曰“無腸公子天才客，有緣妙筆神作品”。堪誌一段螃蟹畫誼哉！

1010 溥儒 1896-1963

寒雲幽澗

立軸 設色絹本

丁酉（1957年）作

鈐印：舊王孫、溥儒

題識：幽石奇花伴隱君，微風吹起澗邊雲。
客舟已去歌聲遠，惟有寒蘆動水文。丁酉
夏六月。心畬。

PU RU

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on silk
Signed *Xinyu*, dated *dingyou* 1957, with two
artist seals.

68 x 24.5 cm. 26 ³/₄ x 9 ⁵/₈ in. 約 1.5 平尺

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300





1011 溥儒 1896-1963

楷書七言聯

鏡心 水墨紙本

鈐印：心畬、溥儒之印

題識：溥儒。

釋文：九莖芝蓋雲衣合，百石銅盤露顆齊。

PU RU

SEVEN CHARACTERS COUPLET
IN REGULAR SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Pu Ru*, with two artist seals.

64.5 x 12.5 cm. 25 ³/₈ x 5 in. 約 0.7 平尺 (每幅)

HKD: 50,000-80,000 (2)

USD: 6,500-10,300 (2)

1012 溥儒 1896-1963

楷書五言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：溥儒之印、心畬

題識：英才先生正正。溥儒。

釋文：構槃環石逕，垂釣傍溪煙。

PU RU

FIVE CHARACTERS
COUPLET IN REGULAR
SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Pu Ru*, with two artist
seals.

122.5 x 34 cm. 48 1/4 x 13 3/8 in.

約 3.7 平尺（每幅）

HKD: 60,000-80,000 (2)

USD: 7,700-10,300 (2)





1013 溥儒 1896-1963

行書七言聯

立軸 水墨灑金箋

題識：心畬。

釋文：瑞草生階盈淑氣，琪花照座簇卿雲。

PU RU

SEVEN-CHARACTERS COUPLET
IN RUNNING-SCRIPT

Hanging scroll; ink on gold-flecked paper

Signed *Xinyu*.

74.5 x 14 cm. 29 ³/₈ x 5 ¹/₂ in. 約0.9 平尺(每幅)

HKD: 50,000-80,000 (2)

USD: 6,500-10,300 (2)

1014 溥儒 1896-1963

行書詠猿詩

立軸 水墨紙本

辛丑（1961年）作

鈐印：溥儒之印、心畬翰墨

題識：詠猿詩。辛丑十月，因客香島陪燕，寫呈英才先生賢主人吟教。心畬。

釋文：縈紆千里峽，引類上空冥。

雲岫生孤白，松岩掛片青。

巫山初積雨，楚客欲揚舲。

莫近秋江水，清啼不可聽。

PU RU

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

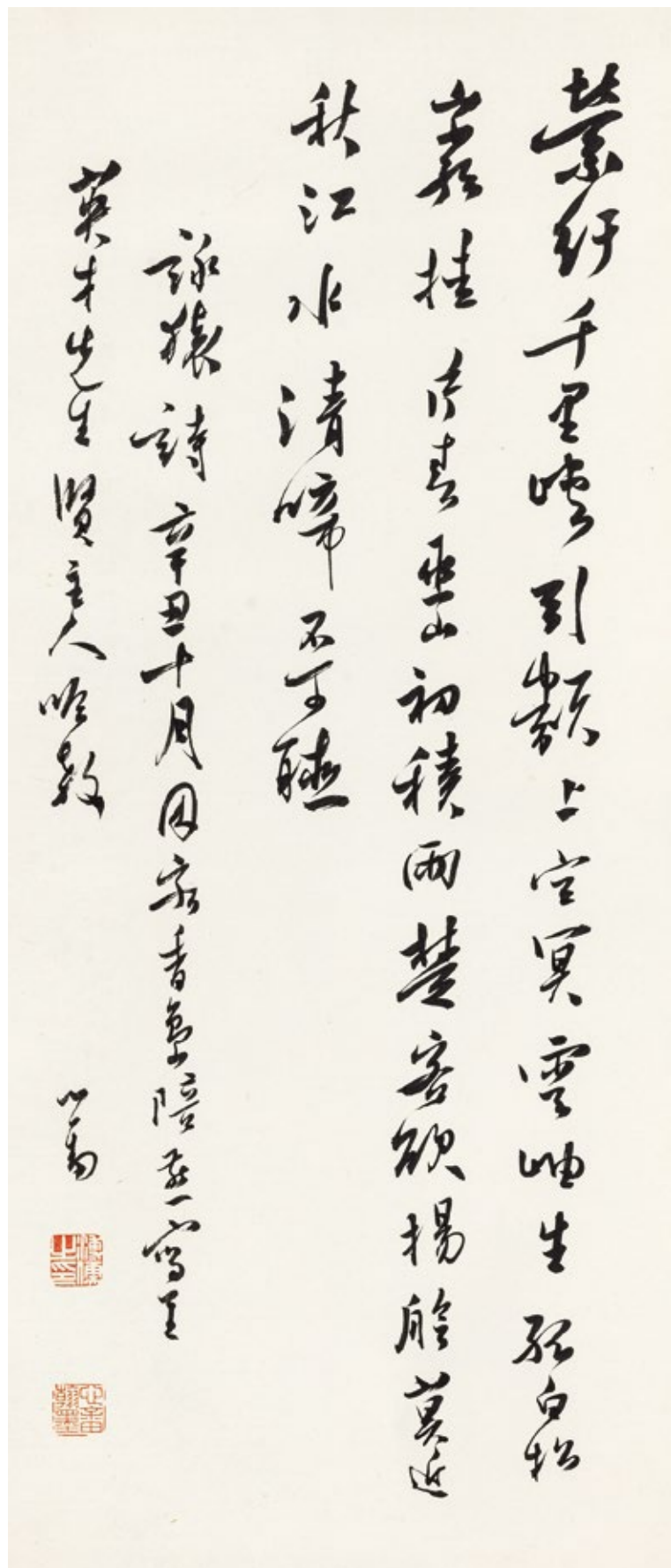
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Xinyu*, dated *xinchou* 1961, with two artist seals.

77 x 34 cm. 30 ³/₈ x 13 ³/₈ in. 約 2.4 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300





1015 溥儒 1896-1963

落日畫船明

立軸 設色紙本

鈐印：舊王孫、溥儒

題識：危峰苔逕險，落日畫船明。心畬。

PU RU

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Xinyu*, with two artist seals.

93.5 x 36.5 cm. 36 ³/₄ x 14 ³/₈ in. 約 3.1 平尺

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

1016 溥儒 1896-1963

行書杜詩

立軸 水墨紙本

戊子（1948年）作

鈐印：溥儒之印、心畬

題識：戊子三月，寫應仲爽先生教正。溥儒。

釋文：冥冥甲子雨，已度立春時。

輕簾煩相向，纖絺恐自疑。

煙添纔有色，風引更如絲。

直覺巫山暮，兼催宋玉悲。

PU RU

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Pu Ru*, dated *wuzi* 1948, with two artist seals.

132 x 32.5 cm. 52 x 12 ³/₄ in. 約 3.9 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300

1017 溥儒 1896-1963

行書七言詩

立軸 水墨紙本

鈐印：溥儒之印、心畬

題識：少裳女士雅正。西山逸士溥儒。

釋文：百花春苑起輕塵，五步迴廊繞錦茵。

今日繽紛開似雪，捲簾不見舊宮人。

PU RU

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Pu Ru*, with two artist seals.

93.5 x 36 cm. 36 ³/₄ x 14 ¹/₈ in. 約 3.0 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300

百花未蕊地輕塵
 錦茵今日續新
 人

少棠先生正正

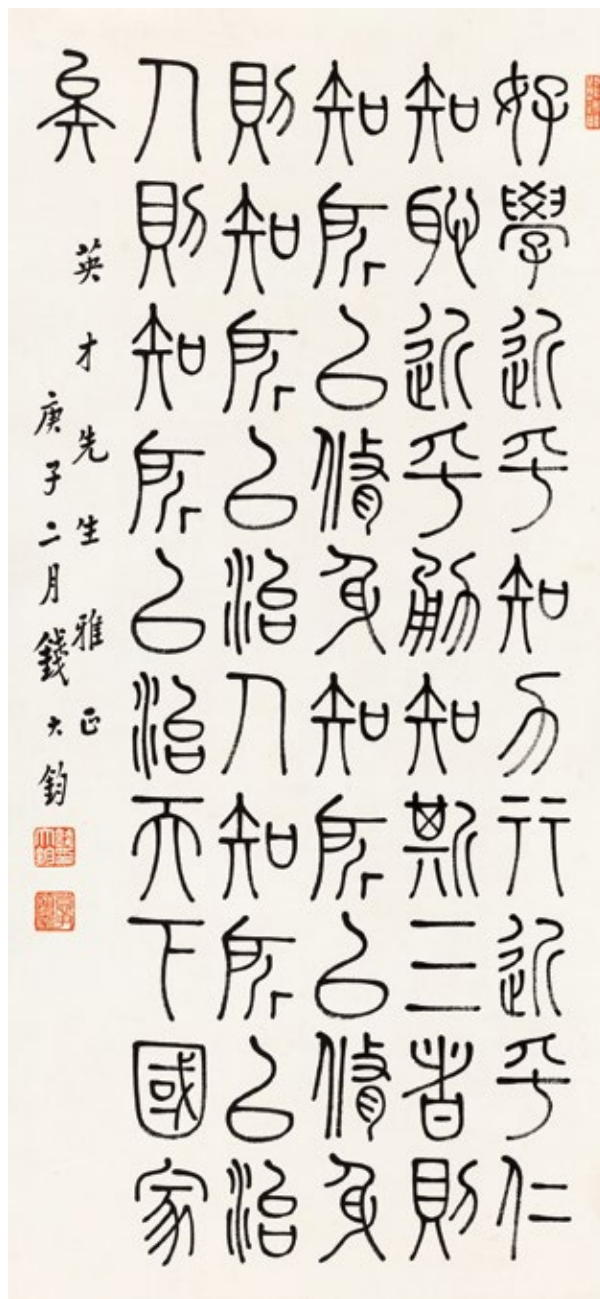
西泠居士清



冥之甲子雨已度立春時輕筆一煩
 烟深繞有邑風引更妙近直覺巫山暮
 悲
 仲夏先生教正

溥儒





1018

1018 錢大鈞 1893-1982

書法二幀

立軸，鏡心 水墨紙本

鈐印：錢大鈞印（二次）、慕尹長壽、慕尹翰墨、曾充四百萬市民公僕、可以調素琴閱金經、如願

題識：（一）英才先生雅正。庚子（1960年）二月，錢大鈞。

(二)定邦先生雅正。癸卯(1963年)臘月，錢大鈞時年七十有一。

釋文：（一）好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇。知斯三者，則知所以修身；知所以修身，則知所以治人；知所以治人，則知所以治天下國家矣。

(二) 為政以德，辟如北辰，居其所而眾星共之。

上款：“定邦先生”為“英才先生”之子。

QIAN DAJUN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Qian Dajun*, with seven artist seals.

(一) 74.5 x 34.5 cm. 29³/₈ x 13⁵/₈ in. 約 2.3 平尺

(二) 66 x 23 cm. 26 x 9 in. 約 1.4 平尺

HKD: 8,000-12,000 (2)

USD: 1,000-1,500 (2)

1019 馬萬里 1904-1979

黃金果

鏡心 設色紙本

甲申（1944年）作

鈐印：萬里、曼盧

題識：甲申七月貴陽寓盧，寫寄子展先生。濠鏡萬里。

上款：“子展先生”即鄭子展（近現代），與兄健廬1932年起主理港澳地區中華書局，畢生服務教育界和出版界。鄭氏兄弟1928年認識徐悲鴻並與徐氏成為摯友，相交超過二十載，書信往返不絕。並與諸多藝文人士友善。鄭家與胡康樂堂亦為世交，此即為上款人轉贈。

MA WANLI

LOQUATS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Wanli*, dated *jia Shen* 1944, with two artist seals.

96 x 35.5 cm. 37 ³/₄ x 14 in. 約 3.1 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500





1020

1020 王智 近代、張大千 1899-1983 題

天留老布衣

鏡心 設色紙本

鈐印：王智之印、智園

題識：溪山高逸。超鬢王智。

張大千題本幅：蕭散長無事，天留老布衣。 鈐印：張爰長壽

WANG ZHI, ZHANG DAQIAN

LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper

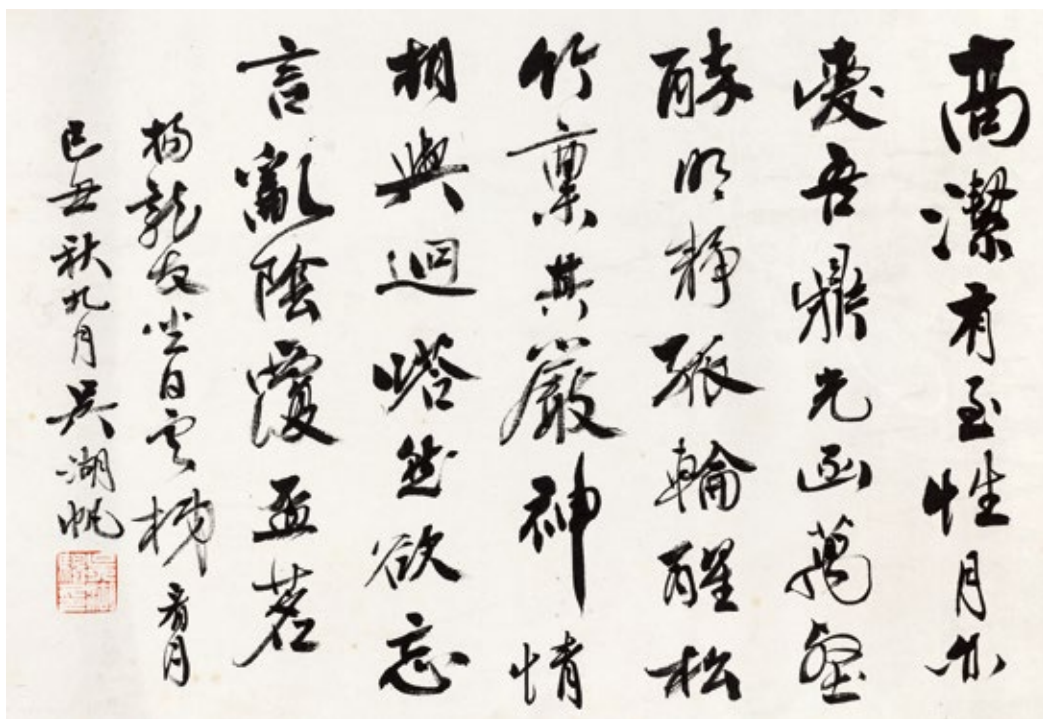
Signed *Wang Zhi*, with two artist seals.

Annotation by Zhang Daqian

55.5 x 31 cm. 21 7/8 x 12 1/4 in. 約 1.5 平方

HKD: 2,000-8,000

USD: 300-1,000



1021

1021 吳湖帆 1894-1968

行書五言詩

鏡心 水墨紙本

己丑（1949年）作

鈐印：吳湖帆印

題識：楊龍友坐白雲梯看月。己丑秋九月，吳湖帆。

釋文：高潔有至性，月亦愛吾鼎。
光函萬壑醉，明靜孤輪醒。
松竹稟其嚴，神情相與迴。
嗒然欲忘言，亂陰覆盃茗。

WU HUFAN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Wu Hufan*, dated *jichou* 1949, with one artist seal.

31.5 x 46.5 cm. 12 ³/₈ x 18 ¹/₄ in. 約 1.3 平尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700

1022 林紓 1852-1924

山色空濛雨亦奇

鏡心 設色絹本

鈐印：畏廬

題識：惠亭十三弟雅屬。琴南林羣玉。

LIN SHU

LANDSCAPE

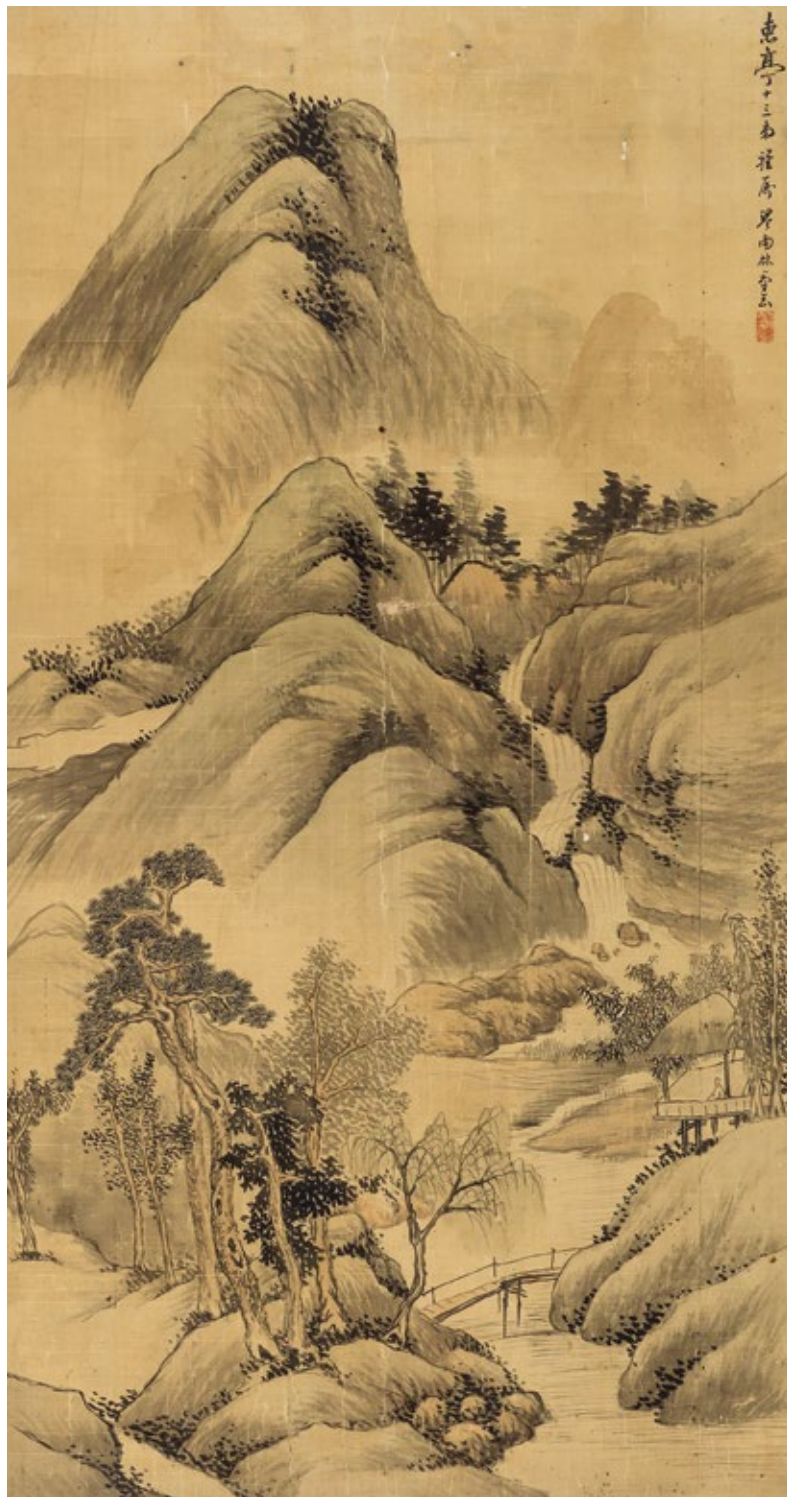
Mounted for framing; ink and colour on silk

Signed *Lin Qunyu*, with one artist seal.

105 x 55 cm. 41 ³/₈ x 21 ⁵/₈ in. 約 5.2 平尺

HKD: 2,000-8,000

USD: 300-1,000



1022

玄素女士珍藏溥儒書畫（編號 1023-1025）

藏家簡玄素，廣東南塘人，簡氏一族曾追隨並資助孫中山先生。玄素女士四九年後移居臺北，與溥儒為畫友，善書。為避祖先諱，溥儒將「玄」作為「元」。此三件作品得自玄素女士後人。



1023 溥儒 1896-1963

春寒未落花

鏡心 設色紙本

鈐印：溥儒、明夷

題識：風暖聞啼鳥，春寒未落花。心奮。

PU RU

**SCHOLAR VIEWING PLUM
BLOSSOMS**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Xinyu*, with two artist seals.

88 x 35 cm. 34 ⁵/₈ x 13 ³/₄ in. 約 2.8 平方尺

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

此為簡玄素女士珍藏溥心畬畫作，懸掛於藏家客廳中半世紀。溥儒的山水意境雅淡致遠，結構謹嚴，筆法挺勁。此作中玉蘭著花，高士山前獨坐。山石皆是北宗家法，藍袍高士倚老幹回首，似在乍暖熏風中，聽林鳥初啼。而滿樹玉蘭，繁而不亂，皆以雙鉤作，白粉敷染，又以赭石點出花心。而能精妍至此，實為難得。題曰：風暖聞啼鳥，春寒未落花。未署年款。

玉蘭為工筆畫中常見題材，卻並不常出現在溥儒畫中。而溥儒作其他花卉甚少以白粉敷色，而玉蘭屢用此法，足見特別之處。早年溥儒寓居西山大覺寺四宜堂，堂前有玉蘭數株，縈青繚白，其大如斗，競吐芳菲，香光綿互不斷。溥儒春日於樹下觀花，並作詩書以記。此作或許描繪的恰是大覺寺中玉蘭花。

1024 溥儒 1896-1963

松岩覓句圖

鏡心 設色紙本

壬寅（1962年）作

鈐印：舊王孫、溥儒、明夷

題識：壬寅十月，及門元素女士將有遠行，為作
《松岩覓句圖》贈之。西山逸士溥儒。

PU RU

SCHOLAR UNDER PINE TREE

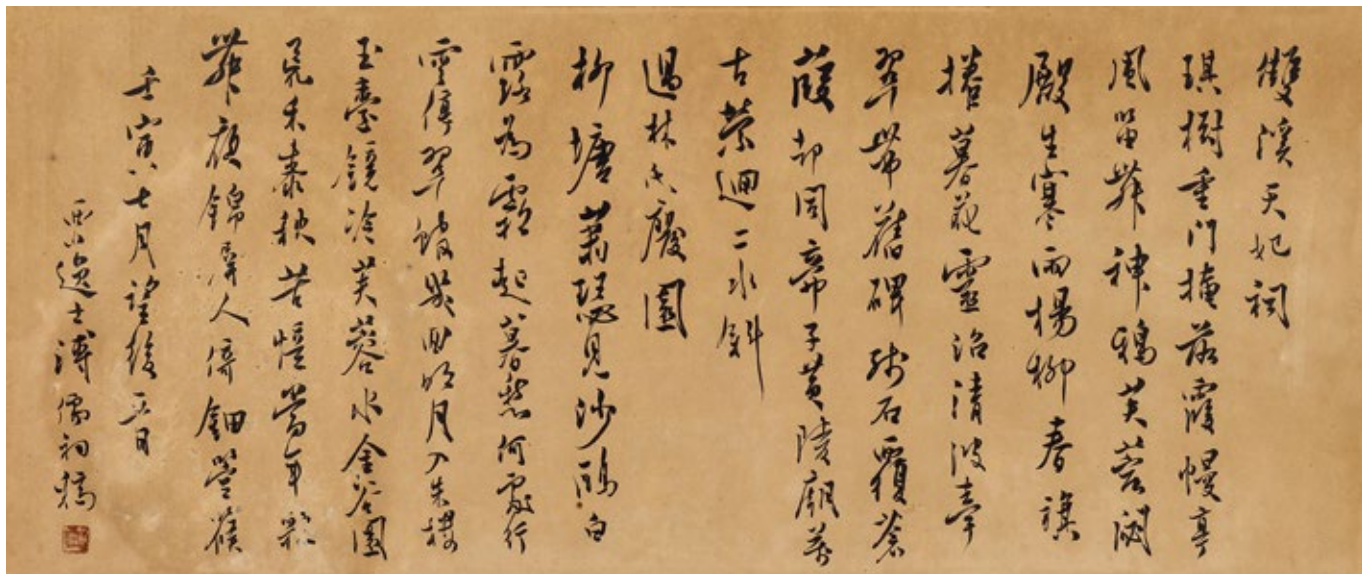
Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Pu Ru*, dated *renyin* 1962, with three
artist seals.

83 x 32 cm. 32 ⁵/₈ x 12 ⁵/₈ in. 約 2.4 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300





1025

1025 溥儒 1896-1963

行書自作詩

鏡心 水墨紙本

壬寅（1962年）作

鈐印：溥儒

題識：壬寅七月望後五日。西山逸士溥儒初稿。

釋文：雙溪天妃祠。

琪樹重門掩落霞，幔亭風笛舞神鴉。芙蓉閣殿生寒雨，楊柳春旗捲暮花。
靈沼清波牽翠帶，舊碑殘石覆蒼苔。卻同帝子黃陵廟，萬古縈迴二水斜。
過林氏廢園。

柳塘薰瑟見沙鷗，白露為霜起暮愁。何處行雲停翠館，幾回明月入朱樓。
玉臺鏡冷芙蓉水，金谷園荒禾黍秋。苦憶當年歌舞夜，錦屏人倚鈿箜篌。

PU RU

POEMS IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Pu Ru*, dated *renyin* 1962, with one artist seal.

38 x 90 cm. 15 x 35 ³/₈ in. 約 3.1 平尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700

1026 張大千 1899-1983

秋飲圖

鏡心 設色紙本

鈐印：張爰長壽、張大千長年大吉又日利

題識：遐齡仁兄法家正之，蜀郡張大千爰。

來源：香港私人珍藏，直接得自上款人家屬，與Lot1331為同一藏家。

ZHANG DAQIAN

**CHRYSANTHEMUM
AND WINE**

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Yuan*, with two artist seals.

66 x 34 cm. 26 x 13 ³/₈ in.

約 2.0 平尺

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

此幅張大千的《秋飲圖》所繪菊花既含沒骨寫意，又施點染勾線的古樸畫風。畫面構圖飽滿，疏密安排得當，所繪菊花花瓣細琢而成，筆墨勾勒柔美又富有韻致的線條顯得非常素淨，再施以花青、墨色進行渲染，在淡雅菊葉的烘托之下，愈顯得菊花高潔更具清雅之態。畫面左下方所繪三個茶杯與一個茶壺，前後交錯，茶杯杯體繪淡藍色，茶杯裡面著以赭石色，顯得茶色濃郁清香。茶杯的淡藍色與菊葉上的青色互相呼應，亦使畫面更具層次感，更顯畫面的豐富與生動。整幅畫面筆意豁達，情趣盎然，呈現出了秋日對飲的無限樂趣。





1027 溥儒 1896-1963

飛泉出煙蘿

立軸 設色紙本

鈐印：舊王孫、溥儒、松巢客

題識：飛泉百道出煙蘿，昨夜山中新雨過。
滿戶綠陰初入夏，日長應喜著書多。
寒葉下高樓，涼風起亂流。
高軒對泉石，詩意此中留。心畬。

PU RU

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Xinyu*, with three artist seals

100.5 x 31.5 cm. 39 ⁵/₈ x 12 ³/₈ in. 約 2.8 平方尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1027

1028 吳鏡汀 1904-1972

鄉居圖

立軸 設色紙本

鈐印：鏡汀

題識：遠樹疏林映晚霞，江心雁影度平沙。
誰人寫我村居樂，付與巖前處士家。
元吳澄詩。鏡汀吳熙曾。

WU JINGTING

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Jingting Wu Xizeng*, with one artist seal

101.5 x 41 cm. 40 x 16 1/8 in. 約 3.7 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE





1029



1030



1029 何維樸 1842-1922

行書七言聯

立軸 水墨灑金箋

鈐印：何維樸印、詩孫

題識：敬垣仁兄大人雅正。詩孫何維樸。

釋文：雄姿逸態何遒宰，高秋爽氣相鮮新。

HE WEIPU

SEVEN-CHARACTER COUPLET IN
RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on gold-flecked paper

Signed *He Weipu*, with two artist seals.

133 x 30.5 cm. 52 ³/₈ x 12 in. 約 3.7 平尺 (每幅)

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)

1030 陸潤庠 1841-1915

行書八言聯

立軸 水墨灑金箋

鈐印：陸潤庠印、太傅銜太保

題識：芳林仁兄雅屬。鳳石陸潤庠。

釋文：巖壑遨遊霞晨月午，賓朋觴詠露晚星初。

LU RUNXIANG

EIGHT-CHARACTER COUPLET IN
RUNNING SCRIPT

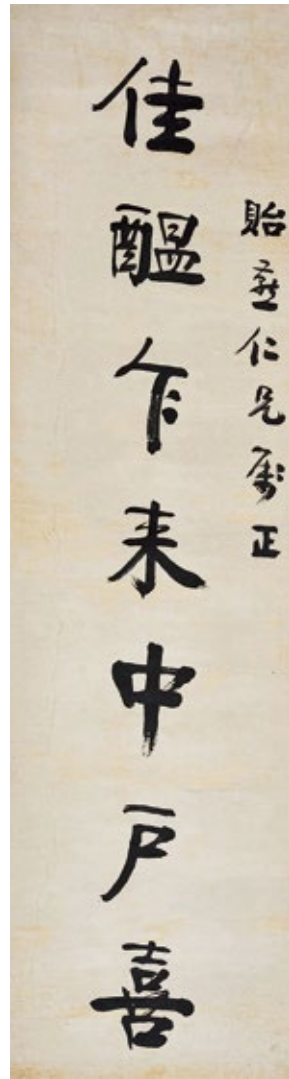
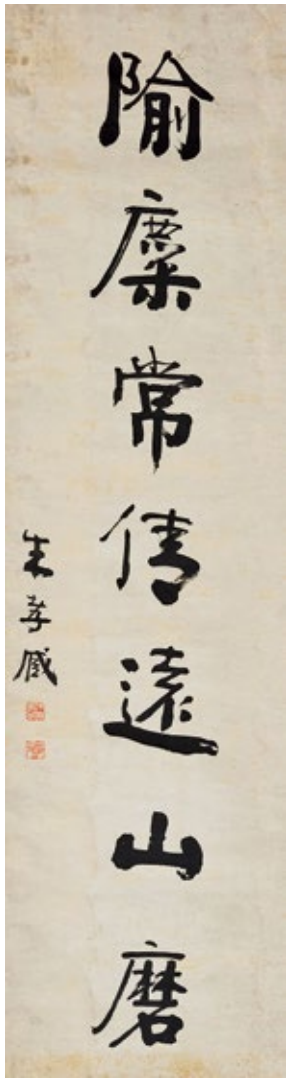
Hanging scroll; ink on gold-flecked paper

Signed *Lu Runxiang*, with two artist seal

171 x 37 cm. 67 ³/₈ x 14 ⁵/₈ in. 約 5.7 平尺 (每幅)

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)



1031

1031 朱孝臧 1857-1931

行書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：朱孝臧印、疆村

題識：貽燕仁兄屬正，朱孝臧。

釋文：佳醞乍來中戶喜，隄廩常傳遠山磨。

ZHU XIAOZANG

SEVEN-CHARACTER COUPLET IN
RUNNING SCRIPT

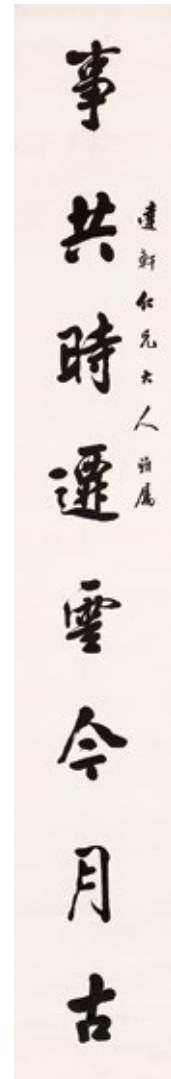
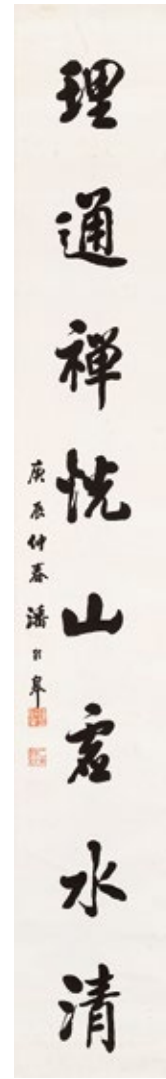
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Zhu Xiaozang*, with two artist seals.

142 x 38 cm. 55 ⁷/₈ x 15 in. 約 4.9 平尺（每幅）

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)



1032

1032 潘齡皋 1867-1954

行書八言聯

立軸 水墨紙本

庚辰（1940年）作

鈐印：潘齡皋印、己未翰林

題識：達軒仁兄大人雅屬，庚辰仲春潘齡皋。

釋文：事共時遷，雲今月古。理通禪悅，山虛水清。

PAN LINGGAO

EIGHT-CHARACTER COUPLET IN RUNNING
SCRIPT

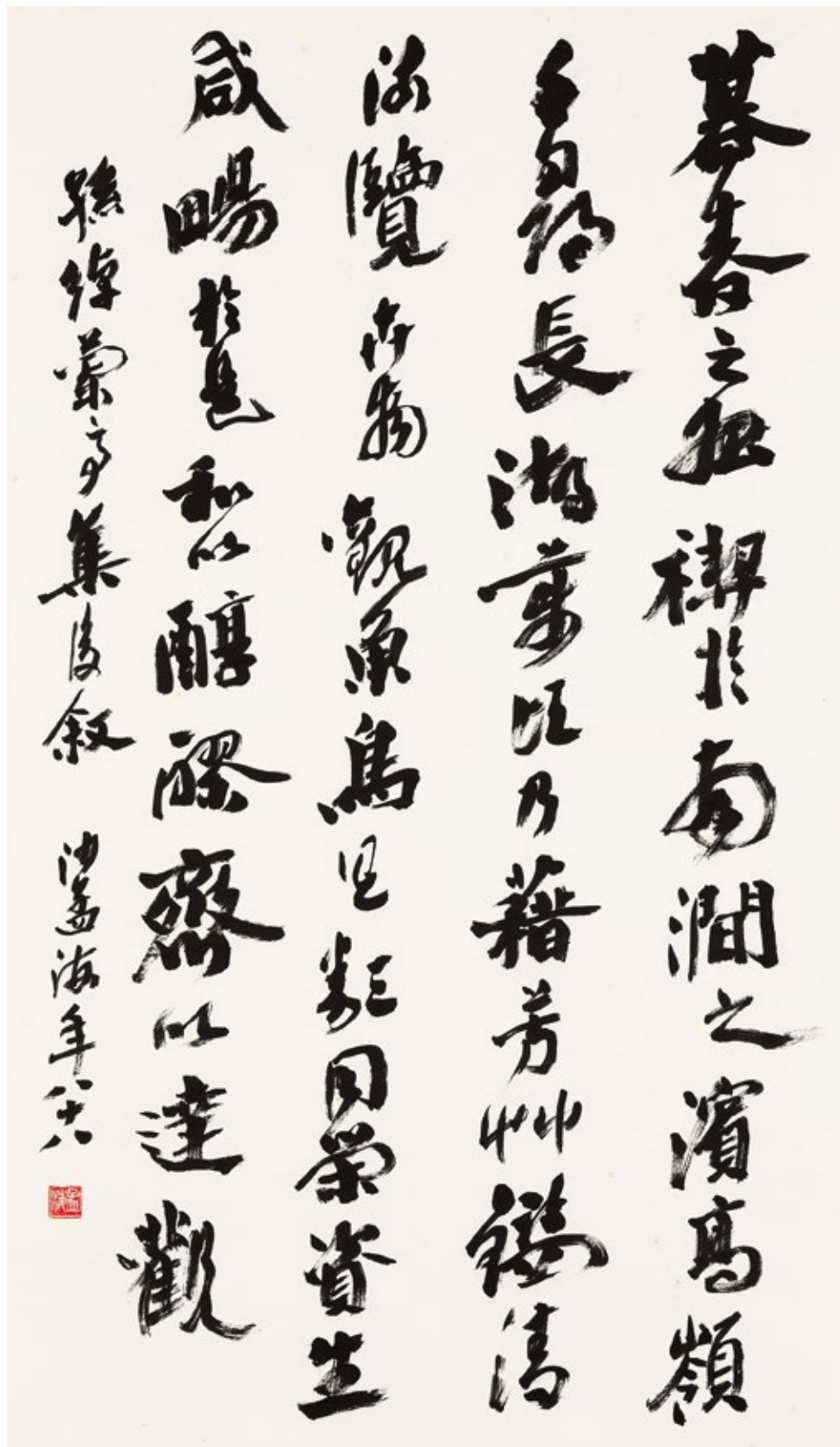
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Pan Linggao*, dated *gengchen* 1940, with two artist seals.

166 x 24.5 cm. 65 ³/₈ x 9 ⁵/₈ in. 約 3.7 平尺（每幅）

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)



1033 沙孟海 1900-1992

行書孫綽蘭亭集後敘

立軸 水墨紙本

鈐印：孟海

題識：孫綽蘭亭集後敘。沙孟海年八十六。

釋文：暮春之始，楔於南澗之濱。高嶺千尋，長湖萬頃，乃藉芳草，鑑清流，覽卉物，觀魚鳥，具類同榮，資生咸暢。於是和以醇醪，齊以達觀。

SHA MENGHAI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Sha Menghai*, with one artist seal.

101 x 59 cm. 39 ³/₄ x 23 ¹/₄ in. 約 5.4 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200

1034 簡經綸 1888-1950

隸書五言聯

立軸 水墨紙本

1930年作

鈐印：俞、琴齋四十後作

題識：十九年二月，琴齋字課。

鑒藏印：雙寶樓藏

釋文：歲月不可問，山川何處來。

JIAN JINGLUN

COUPLET IN CLERICAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

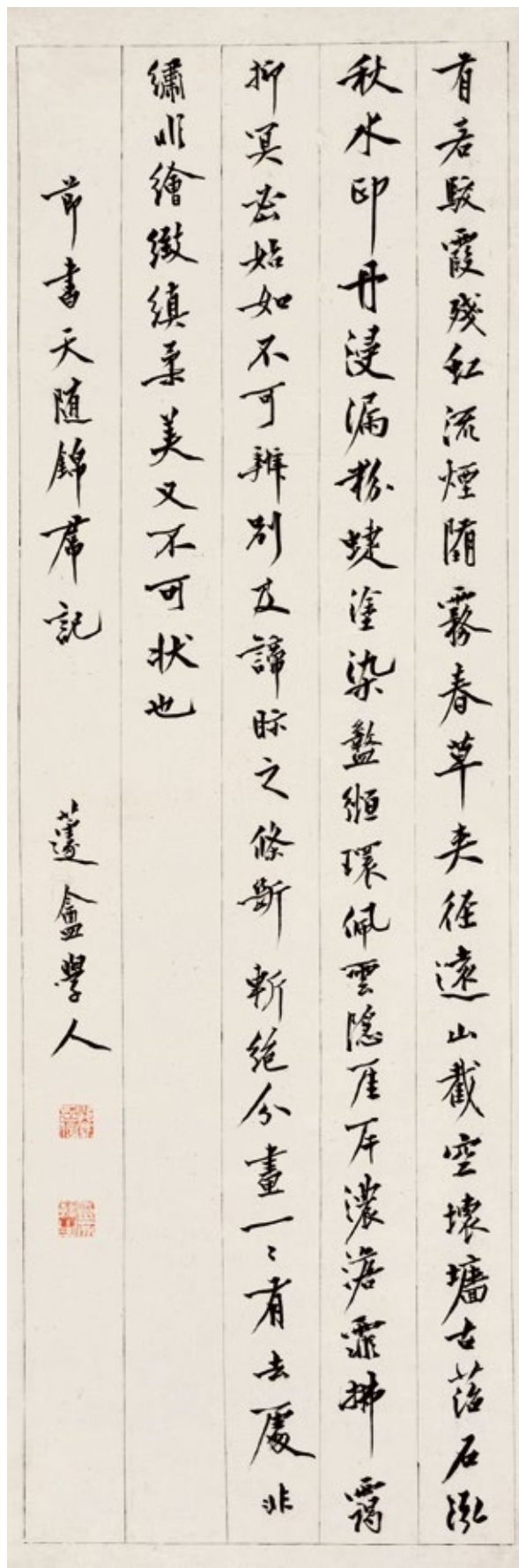
Signed *Qinzhai*, dated 1930, with two artist seals and one collector seal.

110 x 20.5cm. 43 ¹/₄ x 8 ¹/₈ in. 約 2.0 平尺（每幅）

HKD: 10,000-20,000(2)

USD: 1,300-2,600(2)





1035 郭麐 1767-1831

行書節錄天隨錦群記

立軸 水墨紙本

鈐印：郭麐印信、靈芬館主

題識：節書天隨錦群記。蓮盦學人。

釋文：有若駁霞殘虹，流煙墮霧，春草夾徑，遠山截空，壞牆古苔，石泓秋水，印丹浸漏，粉黛塗染，盤纏環佩，雲隱厓岸，濃澹霏拂，靄抑冥密，始如不可辨別。及諦視之，條斷斬絕，分畫一一有去處。非繡非繪，綴縝柔美，又不可狀也。

GUO LIN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

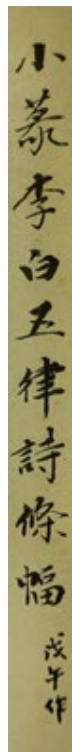
Signed *Qu'an xueren*, with two artist seals.

97 x 32 cm. 38 1/4 x 12 5/8 in. 約 2.8 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500

1035



簽條



1036 馮康侯 1901-1983

篆書李白詩

立軸 水墨紙本

鈐印：馮、康侯

題識：偶然欲書，老康字課。

釋文：客路青山下，行舟綠水前。潮平兩岸闊，風正一帆懸。海日生殘夜，江春入舊年。鄉書何處達，歸雁洛陽邊。

簽條：小篆李白五律詩條幅。戊午作。

FENG KANGHOU

POEM IN SEAL SCRIPT

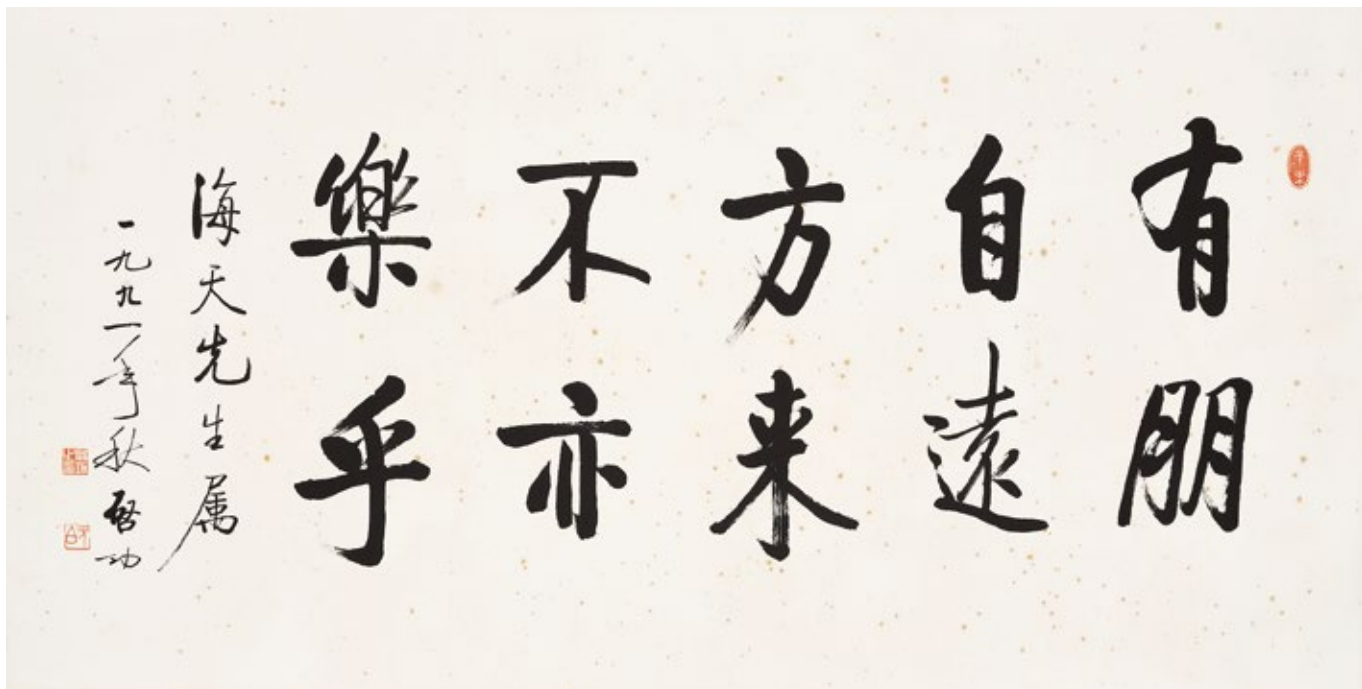
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Laokang*, with two artist seals.

108 x 32.5 cm. 42 1/2 x 12 3/4 in. 約 3.2 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200



1037

1037 啓功 1912-2005

有朋自遠方來不亦樂乎

鏡心 水墨紙本

1991年作

鈐印：啓功之印、元白、辛未

題識：海天先生屬。一九九一年秋，啓功。

釋文：有朋自遠方來不亦樂乎。

來源：此作直接得自上款人。

QI GONG

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Qi Gong*, dated 1991, with three artist seals.

69 x 137 cm. 27 1/8 x 53 7/8 in. 約 8.5 平方尺

HKD: 150,000-250,000

USD: 19,400-32,300

1038 啓功 1912-2005

行書五言聯

鏡心 水墨灑金箋

鈐印：啓功之印、元白、堅淨居、癸酉

題識：海天先生正腕。啓功。

釋文：松柏有本性，園林無俗情。

來源：此作直接得自上款人。

QI GONG

COUPLET IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on gold-flecked paper

Signed *Qi Gong*, with four artist seals.

130 x 32 cm. 51 1/8 x 12 5/8 in. 約 3.7 平方尺（每幅）

HKD: 80,000-120,000(2)

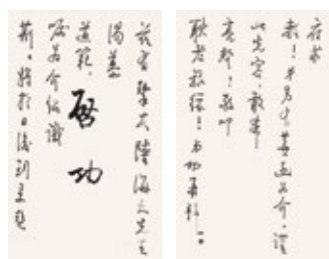
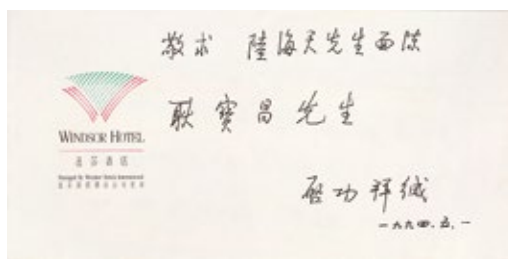
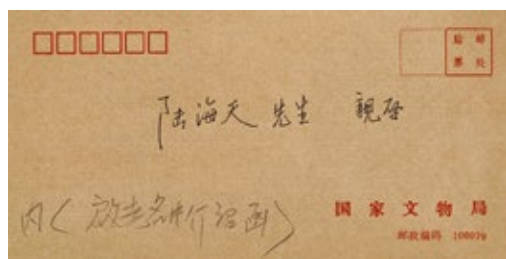
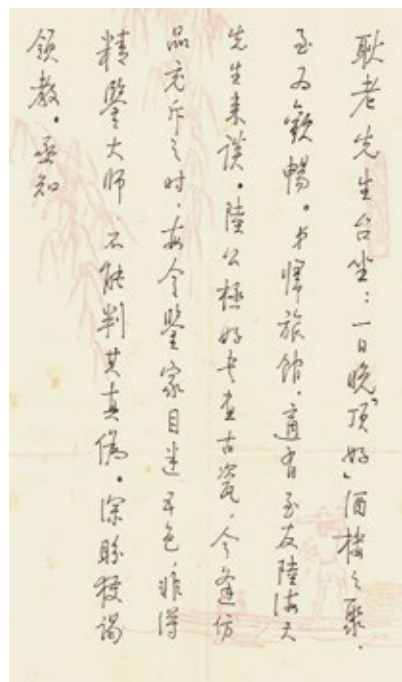
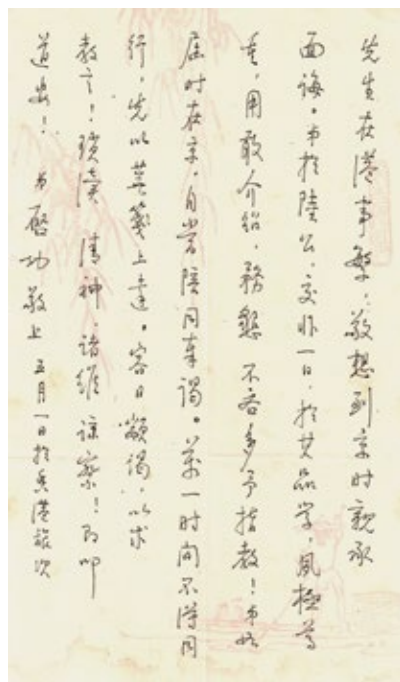
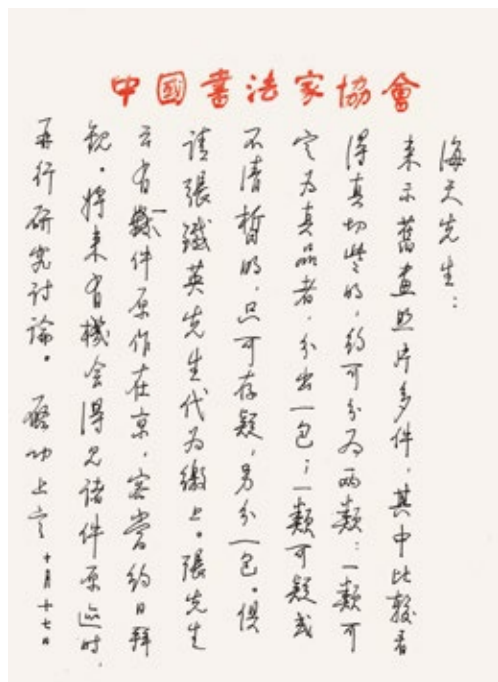
USD: 10,300-15,500(2)

松
柏
有
本
性

海天先生正腕

園
林
無
俗
情

啓功



名片

名片背面

1039

1039 啓功 1912-2005

信札二通

鏡心 水墨紙本

釋文：第一通：

耿老先生台座：

一日晚「頂好」酒樓之聚，至為歡暢。弟歸旅館，適有至友陸海天先生來談。陸公極好書畫古瓷，今逢仿品充斥之時，每令鑒家目迷五色，非得精鑒大師，不能判其真偽。深盼獲謁領教。承知先生在港事繁，敬想到京時親承面誨。弟於陸公，交非一日，於其品學，夙極尊重，用敢介紹。務懇不吝多予指教！弟如屆時在京，自當陪同奉謁。萬一時間不得同行，先以蕪箋上達，客日願謁，以求教言！瑣瀆清神，諸維諒察！

即叩 道安！

弟啟功敬上 五月一日於香港旅次

第二通：

海天先生：

來示舊畫照片多件。其中比較看得真切些的，約可分為兩類，一類可定為真品者，分出一包；一類可疑或不清暫的，只可存疑，另分一包。俱請張鐵英先生代為繳上，張先生云有一件原作在京，客當約拜觀。將來有機會得見逐件原跡時。再行研究討論。

啟功上言。十月十七日。

說明：附信封兩件，名片一張。

QI GONG

LETTERS

Mounted for framing; ink on paper

Signed Qigong

尺寸不一

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)



(一)

1040 徐邦達 1911-2012、徐伯郊 1913-2002

展覽、畫集題字三幀

鏡心 水墨紙本

題識：(一) 中國近現代名家書畫展。徐邦達。 鈐

印：徐邦達印

(二) 中國近現代名家書畫集。徐邦達。 鈐

印：徐邦達印

(三) 張大千百歲回顧畫集，伯郊題。 鈐

印：徐伯郊

XU BANGDA, XU BOJIAO

CALLIGRAPHYS

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Xu Bojiao*, *Xu Bangda*, with one artist seal each

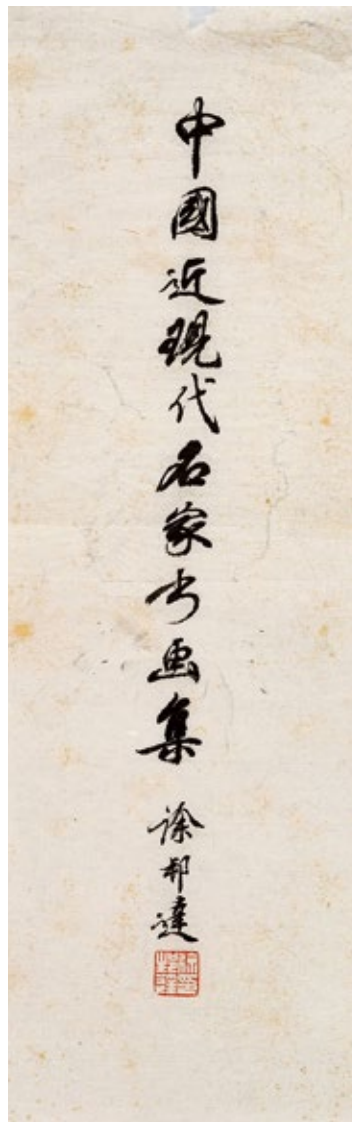
(一) 24 x 68 cm. 9 1/2 x 26 3/4 in. 約 1.5 平尺

(二) 33 x 13 cm. 13 x 5 1/8 in. 約 0.4 平尺

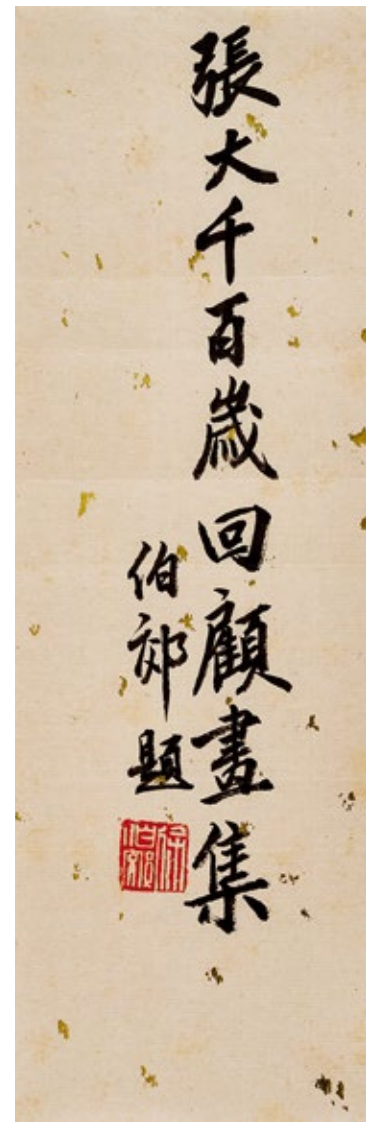
(三) 33.5 x 13 cm. 13 1/4 x 5 1/8 in. 約 0.4 平尺

無底價 (3)

NO RESERVE PRICE (3)



(二)



(三)

1040



1041

1041 陳樹人 1883-1948

柳樹蟬鳴

鏡心 設色紙本

1941年作

鈐印：陳樹人印

題識：卅〇年夏，申叔仁棣清賞。樹人寫生。

上款：“申叔仁棣”即吳申叔(1931-1967)，安徽合肥人，字慕雲，為革命元老吳忠信之子，曾於民國元年擔任首都員警總監，肇和軍艦起義時，曾任參謀長。與居浩然、蔣緯國、戴安國合稱四大公子，擅花鳥、山水畫。

CHEN SHUREN

FLOWERS AND BIRDS

Signed *Shuren*, dated 1941, with one artist seal.

50 x 33.5 cm. 19 ⁵/₈ x 13 ¹/₄ in. 約 1.5 平尺

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500



(一)



(二)

1042

1042 方召麐 1914-2006

木棉蜜蜂、螳螂

鏡心 設色紙本

甲午（1954年）作

鈐印：召麟（二次）

題識：（一）申叔先生正之。甲午春，召麟急就于巴黎。

（二）申叔先生法正。一九五四年，召麟於巴黎。

FANG ZHAOLIN

FLOWERS AND INSECTS

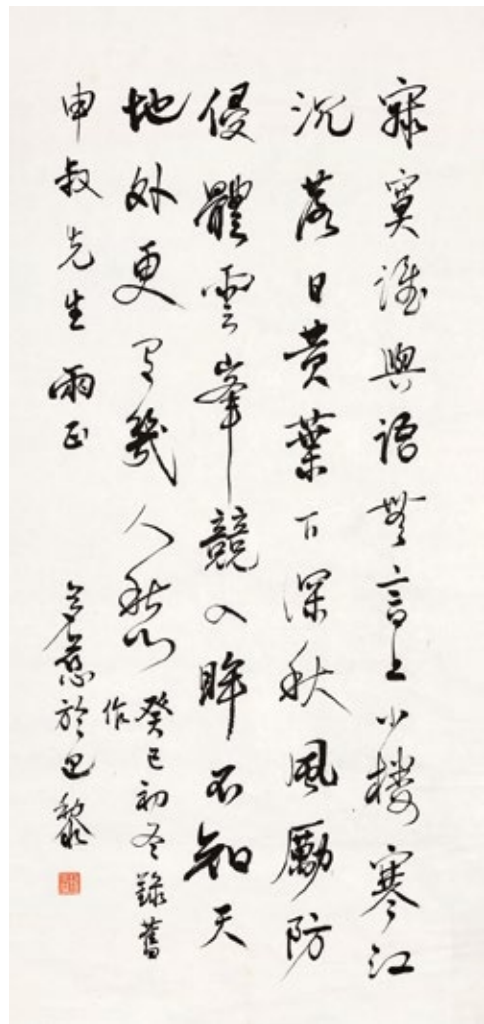
Signed *Zhaolin*, dated *jiawu* 1954, with two artist seals.

（一）33.5 x 44.5 cm. 13 ¹/₄ x 17 ¹/₂ in. 約 1.3 平尺

（二）33.5 x 41.5 cm. 13 ¹/₄ x 16 ³/₈ in. 約 1.3 平尺

HKD: 30,000-50,000 (2)

USD: 3,900-6,500 (2)



1043

1043 孫多慈 1913-1975

行書五言詩

鏡心 水墨紙本

癸巳（1953年）作

鈐印：孫多慈

題識：癸巳初冬錄舊作。申叔先生兩正。多慈於巴黎。

釋文：寂寞誰與語，無言上小樓。寒江沉落日，黃葉下深秋。風勵防侵體，雲峯競入眸。不知天地外，更有幾人愁？

SUN DUOCI

POEM IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Duoci*, dated *guisi* 1953, with one artist seal.

67 x 31.5 cm. 26 ³/₈ x 12 ³/₈ in. 約 1.9 平尺

HKD: 5,000-15,000

USD: 6,00-1,900

此輯呈現之書畫作品為香港著名攝影師、畫家陳迹（1918-2004）自存家珍。陳氏曾任《大公報》、《長城畫報》、《新晚報》記者及編輯，案牘外嘗寫雜文、畫插圖、街頭寫生及攝影，筆名曾用阿迹、魯丁、小丁、阿拉丁。陳氏於上世紀四十年代中結識黃永玉，兩人幾年間共事長城電影畫報，而後數十年志趣相投，交情篤厚。



1044

1044 黃永玉 b. 1924

大吉羊

鏡心 設色紙本
鈐印：黃永玉
題識：吉羊。黃永玉。

HUANG YONGYU

AUSPICIOUS

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Huang Yongyu*, with one artist seal.
28 x 39 cm. 11 x 15 ³/₈ in. 約 1.0 平尺

HKD: 50,000-80,000
USD: 6,500-10,300

1045 黃永玉 b. 1924

甲子金鼠

立軸 設色紙本
甲子（1984年）作
鈐印：黃永玉、止於至善
題識：阿迹、大玲年禧，永玉，甲子。

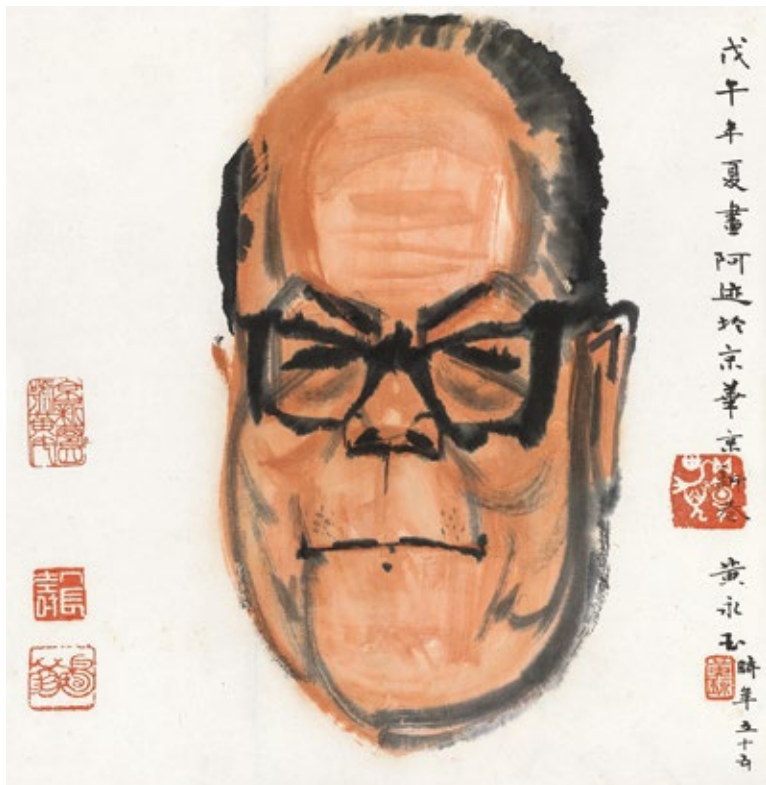
HUANG YONGYU

YEAR OF RAT

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Yongyu*, dated *jiazi* 1984, with two artist seals.
47 x 30.5 cm. 18 ¹/₂ x 12 in. 約 1.3 平尺

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,500





1046

1046 黃永玉 b.1924

陳迹像

鏡心 設色紙本

戊午（1978年）作

鈐印：黃永玉、京新巷四號黃宅、人長壽、鷗翁、五筆男兒

題識：戊午年夏，畫阿迹於京華京新巷。黃永玉時年五十五。

HUANG YONGYU

PORTRAIT OF CHEN JI

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Huang Yongyu*, dated *wuwu* 1978, with five artist seals.

35 x 34 cm. 13 ³/₄ x 13 ³/₈ in. 約 1.1 平方尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700

1047 楊善深 1913-2004

為惜花枝不忍飛

立軸 設色紙本

1946年作

鈐印：楊氏、楊善深印、曾經兩度太平洋

題識：為惜花枝不忍飛。寫似家鎮吾兄政之。卅五年冬至日，子江於春風堂。

上款：“家鎮仁兄”即香港著名漫畫家、書畫家鄭家鎮（1918-2000）先生。他早年從事漫畫創作，曾出版《漫畫世界》半月刊，為庚子畫會創辦人之一。

YANG SHANSHEN

BIRDS AND FLOWERS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Zijiang*, dated 1946, with three artist seals.

67 x 29.5 cm. 26 ³/₈ x 11 ⁵/₈ in. 約 1.8 平方尺

HKD: 35,000-65,000

USD: 4,500-8,400

1048 賴少其 1915-2000

行書白居易詩

立軸 水墨紙本

庚申（1980年）作

鈐印：賴少其印、一木石之齋

題識：白居易草。陳迹仁兄教正。庚申歲暮，賴少其書。

釋文：離離原上草，一歲一枯榮。

野火燒不盡，春風吹又生。

遠芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孫去，萋萋滿別情。

LAI SHAOQI

POEM IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Lai Shaoqi*, dated *gengshen* 1980, with two artist seals.

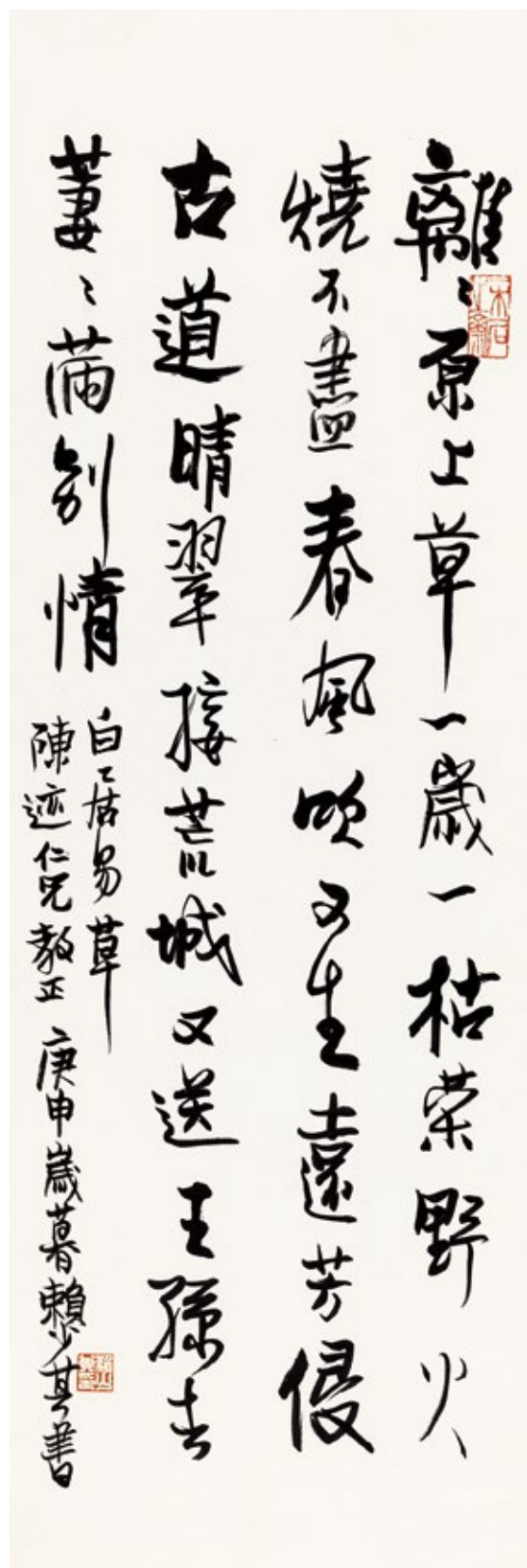
104 x 34.5 cm. 41 x 13 ⁵/₈ in. 約 3.2 平方尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700



1047



1048

行書四言聯

鏡心 水墨紙本

丙子（1936年）作

鈐印：陽朔天民

題識：書似苗子仁兄。丙子春始。悲鴻。

釋文：清音遐發，令德日新。

上款：“苗子仁兄”即黃苗子（1913—2012），生於廣東中山市。當代知名漫畫家、美術史家、美術評論家、書法家、作家。從名師鄧爾雅先生學書。其後在上海從事美術漫畫活動，並任上海大眾出版社編輯，1938年以後，在廣州、重慶、上海等地工作及從事文藝活動，1950年後，定居北京。

XU BEIHONG

FOUR CHARACTERS COUPLET IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing ink on paper

Signed *Beihong*, dated *bingzi* 1936, with one artist seal

100.5 x 25.5 cm. 39 ⁵/₈ x 10 in. 約 2.3 平尺（每幅）

HKD: 280,000-380,000(2)

USD: 36,100-49,000(2)

清音遐發 藝海迴響——徐悲鴻致黃苗子《行書四言聯》

在黃苗子致友人的書信中，這樣回憶與徐悲鴻的相識：

“我和徐先生認識是1935年的春天，那時我才二十一歲，是上海大眾出版社的編輯，出版社要編一本現代畫家作品選集，每個畫家出一小冊。總編輯梁得所派我到南京傳厚崗徐先生家裡去看他，他見了我的名片，就很感興趣，他以為我是真正的苗族同胞，我解釋說“苗子”只是廣東話“貓仔”的一半，我小名貓仔。他就高興地和我談天說地，並放心地把他的原作交給我拿到上海去製版，並介紹我去找潘玉良先生和吳作人先生借畫。這是我第一次見到徐先生的經過，以後我幾次去南京，都去找徐先生，並由他寫名片介紹我住在當時南京的“中國文藝社”，這些印象我記得很清楚。”是年，畫集順利出版，黃苗子也與徐悲鴻結成忘年之交。此後1944年，黃苗子與徐悲鴻的學生郁風在重慶伉儷，亦師亦友之交，終其一生。

丙子春始，徐悲鴻自南京至滬訪舒新城、汪亞塵諸友，並於舒寓寫對聯數對，書興所致，揮毫落墨。徐悲鴻的書法，早年受康南海教誨，用筆剛勁，結字寬博，深得石門銘、石門頌、經石峪神髓。至三十年代，其書法又融入《張猛龍》、《爨寶子》等北碑，而自成面貌，以北碑為骨架，雄強開闊，筆劃與轉折處，又見圓潤宛轉，寓圓于方，剛柔並濟。于法度嚴謹中不失率性，落筆厚重而不乏灑脫，行筆奔放而不顯肆意，筆意在行、楷之間，盡顯魏碑書法外拓方整的筆法特點，同時又不失硬樸的書風筆韻，並在飄逸俊秀中得自然天成之趣。此件“清音遐發，令德日新”四言聯。上聯“清音遐發”，即是出自北魏《張猛龍碑》，下聯“令德日新”亦以張猛龍碑中“令譽日新”稍易一字，以“德”易“譽”，書贈“苗子仁兄”，足見悲鴻先生崇德尚賢之心。



黃苗子、郁風伉儷在徐悲鴻家中作客





1050 溥儒 1896-1963

山茶

鏡心 設色紙本

丙申（1956年）作

鈐印：舊王孫、溥儒、省心齋

題識：寒霞催寒滿玉墀，花開猶帶雪霜姿。

莫言桃李春爭發，欲伴江梅已後時。丙申九月臨明人筆。心畬並題。

PU RU

CAMELLIA

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Xinyu*, dated *bingshen* 1956, with three artist seals.

75 x 40 cm. 29 1/2 x 15 3/4 in. 約 2.7 平尺

HKD: 150,000-250,000

USD: 19,400-32,300

1051 張大千 1899-1983

芭蕉仕女

鏡心 設色紙本

甲戌（1934年）作

鈐印：張爰私印、大千、大風堂

題識：甲戌重九後二日，寫於昆明湖上聽鵬館，大千居士爰。

ZHANG DAQIAN

LADY UNDER A TREE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Daqian*, dated *jiaxu* 1934, with three artist seals.

132.5 x 29.5 cm. 52 1/8 x 11 5/8 in. 約 3.5 平尺

HKD: 180,000-280,000

USD: 23,200-36,100





1052 張善孖 1882-1940

虎踞鳳闕

立軸 設色紙本

己巳（1929年）作

鈐印：善孖長壽、張澤、虎癡

題識：虎踞鳳闕。己巳冬十月虎癡張善孖寫於大風堂。

ZHANG SHANZI

TIGER

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Zhang Shanzi*, dated *jisi* 1929, with three artist seals.

197 x 47 cm. 77 1/2 x 18 1/2 in. 約 8.3 平尺

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

1052

1053 張大千 1899-1983

仿張僧繇山水

立軸 設色紙本

鈐印：張爰印、大千居士

題識：遠近皆僧舍，西村八九家。

得魚無賣處，沽酒入蘆花。仿吾家僧繇
法，大千居士張媛。

ZHANG DAQIAN

LANDSCAPE AFTER OLD
MASTER

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Zhang Yuan*, with two artist seals.

136 x 56.5 cm. 53 1/2 x 22 1/4 in. 約 6.9 平方尺

HKD: 350,000-450,000

USD: 45,200-58,100



午憩樓藏中國書畫（編號 1054-1062）



2017年嘉德香港曾舉辦「謝張情誼」——「午憩樓」藏謝稚柳、張大千書畫展，二位藝壇巨擘各時期的罕見精作引起多方關注。藏家於美國學成回港，從事實業，工餘之暇，志趣高尚，醉心中國書畫。山水自元四家入手，所作筆墨精粹，意境深遠，不落時人窠臼。花鳥畫有宋人意趣，不落凡響，累年積月，已非凡手可及。藏家半世紀以來醉心藝事，早年師從彭襲明、周士心及謝稚柳等名師，經歷歲月，大有所成。庋藏豐富，與多位藝壇大家皆有交遊。今次，再度承蒙午憩樓主人厚愛，「午憩樓」所藏之多件謝稚柳、張大千精作將於此專題中呈現。此輯有張大千沒骨《芍藥》，嬌艷欲滴；有謝稚柳四十年代寫贈李秋君《桃花小鳥》，文雅清新；又有謝稚柳《王子猷看竹圖》、謝稚柳七十九歲之作《鬱容樹色圖》，管窺謝張二人數十年繪事之卓越面貌。



展覽照片

1054 張大千 1899-1983

芍藥

鏡心 設色紙本

丙辰（1976年）作

鈐印：張爰之印、大千居士、丙辰、可以居、大千世界

題識：遏雲大家晒正。爰翁。

上款：“遏雲大家”即著名京劇藝術家章遏雲（1912-2003），原籍廣東，別署珠塵館主，20世紀30年代與新艷秋、金友琴、胡碧藍合稱為“四大坤旦”，馳名南北。

出版：《謝張情誼——午憩樓藏謝稚柳、張大千書畫集》，第80頁—81頁，午憩樓、中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司聯合出版，2017年版。

展覽：「謝張情誼——午憩樓藏謝稚柳、張大千書畫展」，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司主辦，香港會議展覽中心，2017年9月30日—10月3日。

ZHANG DAQIAN

PEONIES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Yuan Weng*, dated *bingchen* 1976, with five artist seals.

66 x 33 cm. 26 x 13 in. 約 2.0 平尺

HKD: 400,000-600,000

USD: 51,600-77,400

本幅《芍藥》的上款人為著名京劇表演藝術家章遏雲。章遏雲（1912-2003），小名萍兒，別署珠塵館主，為20世紀30年代「四大坤旦」之一，拜在王瑤卿門下，曾向梅蘭芳、尚小雲等拜門求藝，唱腔清婉柔潤，扮相秀麗，身段大方，為藝術舞台留下許多珍貴的資料。遏雲方家1948年去香港，1958年定居台灣，受到廣泛歡迎，《大成》雜誌第206期刊登章女士八十大壽祝壽活動，在空軍官兵活動中心佈置禮堂，由國防部、教育部、文建會致贈壽幛，王叔銘、陳立夫、宋楚瑜等均前來祝賀，場面空前盛大。

自古以來，芍藥便是文人墨客愛以描繪的對象，古人喻儀容不凡女子謂「立如芍藥，坐如牡丹」。張大千筆下的芍藥以沒骨畫法，施以淋漓水墨，嬌艷欲滴、儀態大方。水墨大寫意開創於明代陳淳、徐渭，在行筆、著墨、用水上，均縱橫恣肆、淋漓酣暢，清代八大、石濤繼起，擲筆有奇，而這些都對張大千的寫意花鳥畫產生了深刻的影響。該幅張大千淡墨著色寫意《芍藥圖》，雖未知其具體創作年份，但從筆墨狀態可窺其功力所致，或為其晚年而作。此幅《芍藥圖》花青與濃淡不同的墨色相融，以沒骨法直接寫枝葉，葉片起勢以勾筋所定，老嫩枯榮形態隨筆而走，肆意而為卻不失規矩，花瓣以淡墨著花青輔以胭脂、少許汁綠，相間勾勒，用線圓轉自由，盡顯芍藥之姿。

過雲大篆
畫



1055 張大千 1899-1983

松石圖

立軸 設色紙本

丙午（1966年）作

鈐印：張爰、大千父、大風堂

鑒藏印：午憩樓、王世濤珍藏印

題識：爰翁丙午二月廿二日作。

簽條：張大千松石圖。乙酉中秋，王世濤題淨意齋藏。

出版：《謝張情誼—午憩樓藏謝稚柳、張大千書畫集》，第66頁，午憩樓、中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司聯合出版，2017年版。

展覽：「謝張情誼—午憩樓藏謝稚柳、張大千書畫展」，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司主辦，香港會議展覽中心，2017年9月30日—10月3日。

ZHANG DAQIAN

PINE AND ROCKS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Yuan Weng*, dated *bingwu* 1966, with three artist seals and two collector seals.

135.5 x 68.5 cm. 53 ³/₈ x 27 in. 約 8.4 平尺

HKD: 600,000-800,000

USD: 77,400-103,200

此作完成於「丙午二月」，即1966年，時張大千六十六歲，正客居於巴西八德園中。所繪一傲然屹立的巨松，枝幹虯曲，形如彎弓，張力十足，展現出一種傲視群雄的氣概。畫面中松樹的描繪簡逸而又沈著，物象寫實而又生動，畫法兼具寫生、寫意之妙，「所謂妙而真也」。松樹鱗狀樹皮以線勾勒，以草書筆法寫出，筆筆中鋒，枝幹之向背轉折及秀勁的松針，亦以輕鬆的筆法刻畫，最後又以濃墨濕筆點苔，圓潤渾厚。畫面下方為兩方隨意勾勒的石塊，用筆簡練，輕鬆隨意，展現出畫家高超嫺熟的筆墨技巧。整體而言，此作用筆遒勁，墨法精微，筆意簡淡，意境荒疏，為大千遊戲筆墨的逸筆之作。

松樹在中國傳統繪畫中向來都是一個極為重要的題材，大約在魏晉時期，便開始形成一個較為穩定的圖像系統。至元代，描繪松樹更成為畫史上的經典題材，如元代吳鎮、朱德潤、李衍等人均有風格不同的松石圖傳世。發展至二十世紀畫壇，仍有不少畫家致力於此，如吳昌碩、齊白石、潘天壽等人均擅長此一題材的描繪。張大千亦擅長於松樹的描繪，與其慣常的風格相較，此作更為放縱寫意，尤其是墨法的運用，可稱精妙。大千對這種風格的嘗試很可能受到了石濤的啟發，石濤善用墨法，枯濕濃淡兼施並用，尤喜用濕筆，通過水墨的滲化和筆墨的融合，來凸顯物象的質感。張大千此作亦注重墨法的運用，將溫潤的墨法與方拙的用筆相結合，展現出縝密空靈，蒼潤兼濟的畫面意趣。



張大千松石圖
乙酉中秋王季羣題
清言齋藏

簽條

1056 謝稚柳 1910-1997

致李秋君桃花小鳥

立軸 設色紙本

丁亥（1947年）作

鈐印：謝稚、稚柳、遲燕草堂

題識：福申小學創始，寫此為秋君董事長暨名珠校長誌喜。丁亥春謝稚柳。

鑒藏印：世濤秘笈、世濤真賞

簽條：謝稚柳桃花小鳥圖。

出版：《謝稚柳》，第17頁，上海博物館編，上海人民美術出版社，2002年版。

上款：“秋君董事長”即李秋君（1899-1973），名祖雲，字秋君，齋名歐湘館，別署歐湘館主，為上海中國畫院畫師，中國美術家協會會員，中國民主同盟盟員。初隨兄習書作畫，後師從女畫家吳淑娟。因兄與張大千為至交，遂與之相識，得張指點，畫技大進。1933年在滬合創中國女子書畫會任主任，與何香凝、經普椿、汪德祖等為畫友。

XIE ZHILIU

BIRD AND PEACH BLOSSOMS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Zhiliu*, dated *dinghai* 1947, with three artist seals and two collector seals.

86.5 x 47 cm. 34 x 18 1/2 in. 約 3.7 平尺

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 103,200-154,800

本幅完成于丁亥，時謝稚柳由重慶江北白鶴林寓所返滬第二年，作品上所鈐「遲燕草堂」即謝稚柳居室之名，亦為同歲取意唐詩：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」而成。是作寫贈大千至友李秋君。李氏自幼精琴棋書畫，畢業於國人創辦的第一所女校——上海務本女中，作為一名著名海派女畫家，其享譽民國畫壇。她亦為國畫教育家，除創辦近代美術史影響最大之中國女子書畫會外，亦曾為上海災童教養所所長兼校長，並經營滬上學校，如上海正中女子中學等。此件據題識，亦為謝稚柳志慶秋君董事長之新校創立而作。

謝氏花鳥畫風形成於上世紀五十年代前後，為其取法宋人而走向成熟的時期，亦為謝稚柳細筆花鳥的創作高峰期。作品中的花鳥形象以宋人工筆為特色，但用筆更為瀟灑，工寫結合，用色暈淡而成，層層烘染，故其畫面呈空靈清雅之質感。本幅為謝氏折枝花鳥的經典題材。畫中繪春日桃花數朵，初葉淡綠的花葉，小鳥棲息於枝頭右上方，神情悠然自得。桃花潔白的花瓣與折枝上錯落有致的淡紅花蕊相呼應，色彩搭配相得益彰，清氣逼人。觀其所繪之枝上小鳥在造型上嚴謹精妙，以工筆中帶寫意的手法繪出，翎羽用墨連勾帶染，描繪出率性靈動的情態，恣意傳神，足見謝稚柳師古人、師造化之功力已臻化境。

謝稚柳桃花小鳥圖

簽條



1057 謝稚柳 1910-1997

王子猷看竹圖

立軸 水墨紙本

鈐印：謝稚柳、壯暮

題識：孤山有梅信好迷，愛竹無如王子猷。一日無君如何可，老松冬嶺莫相儔。

此舊作頃偶得見戲題此詩。壬戌（1982年）盛秋壯暮翁稚柳。

鑒藏印：世濤真賞

簽條：謝稚柳王子猷看竹圖。戊寅車禍劫後余生幸保不損。癸未秋王世濤重裱。

出版：《謝稚柳》，第3頁，上海博物館編，上海人民美術出版社，2002年版。

XIE ZHILIU

WANG HUIZHI ADMIRING BAMBOO

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Zhiliu*, with two artist seals and one collector seal.

83 x 87 cm. 32 ⁵/₈ x 34 ¹/₄ in. 約 6.5 平尺

HKD: 1,000,000-1,500,000

USD: 129,000-193,500

王子猷為王羲之五子，東晉名士、書法家，歷任車騎參軍、大司馬、黃門侍郎，才華橫溢卻放誕不羈，不拘於官職之束縛，而後辭官居山陰。其愛竹成癡，後人謂「寧可食無肉，不可居無竹」也。縱觀謝稚柳一生所作人物畫較少，因而彌足珍貴，傳世每一件均為精品。自四十年代始便多次演繹王子猷看竹圖這一題材，足見其對此典故之樂道，藉故抒己懷，以追慕桀驁灑脫之文人逸士。

抗戰時謝稚柳居渝州江北，寓所後竹林一片，對竹寫生，繪竹成癖。歸滬後曾於自家小院內種竹，多不能成活，自諷「苦篁」，進而將其居所命為「苦篁齋」。謝稚柳早歲隨張大千奔赴敦煌研究壁畫一年，歸來後透過追摹古人開其先河，逐漸確立全新人物畫風格和藝術樣式。此作雖未署年款，但據款中題詩應為早歲其由敦煌歸來所作。整幅作品呈現出敦煌之行後之典型風格，畫中高士修竹，頗有魏晉之風骨氣韻。只見王子猷竹蔭策杖，古裝造型雅逸脫俗，風吹鬢有飄逸之姿。畫家寫眉目則著重突出人物的古樸儒雅。服飾線條勾勒嚴謹，領邊、腰帶、袖邊皆小心收拾，再現高士品格中之高雅灑脫。整幅作品墨色氤氳，細觀其繪墨竹筆法精絕。竹葉以沒骨法一蹴而就，看似亂頭粗服卻深見其筆墨功力。修竹中每一片竹葉錯落有致，淺墨為被深墨為面，濃淡幹濕變化應手隨意，凸顯竹林生機萬千宛若神巧，與秀逸的人物融為一體，可謂腕底生靈。

謝稚柳王子猷看竹圖

以寫車禍初後餘生事錄于損笑中仲秋王老沐筆

簽條





1058

1058 謝稚柳 1910-1997

姜夔詞意紅荷

鏡心 設色紙本

鈐印：壯暮、謝、壯暮翁、夕好

題識：三十六陂人未到，水佩風裳無數。壯暮翁稚柳寫白石詞意。

鑒藏印：世濤真賞、王世濤珍藏印、雷國慧珍藏印

出版：《謝稚柳、陳佩秋的藝術》，第198頁，香港臨時市政局主辦，香港藝術館籌劃，1998年版。

展覽：「謝稚柳、陳佩秋的藝術」，香港臨時市政局、香港藝術館主辦，1998年8月11日—11月15日。

XIE ZHILIU

RED LOTUS

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Zhiliu*, with four artist seals and three collector seals.

79 x 51 cm. 31 1/8 x 20 1/8 in. 約 3.6 平尺

HKD: 400,000-600,000

USD: 51,600-77,400



謝稚柳三十六陂秋色圖

乙酉冬王世濤

簽條

1059

1059 謝稚柳 1910-1997

三十六陂秋色圖

立軸 水墨紙本

鈐印：稚柳、謝

題識：詞客有佳句，冷香飛上頭。鬧紅人未到，看竹客因留。掠水鳥呼侶，凌波月與儔。幾回沙際路，三十六陂秋。此舊作頃重見及之為題舊句於上。癸亥（1983年）夏初壯暮翁稚柳。

鑒藏印：世濤珍藏

簽條：謝稚柳三十六陂秋色圖。乙酉冬王世濤。

出版：《謝稚柳、陳佩秋的藝術》，第197頁，香港臨時市政局主辦，香港藝術館籌劃，1998年版。

展覽：「謝稚柳、陳佩秋的藝術」，香港臨時市政局、香港藝術館主辦，1998年8月11日—11月15日。

XIE ZHILIU

BIRD AND LOTUS

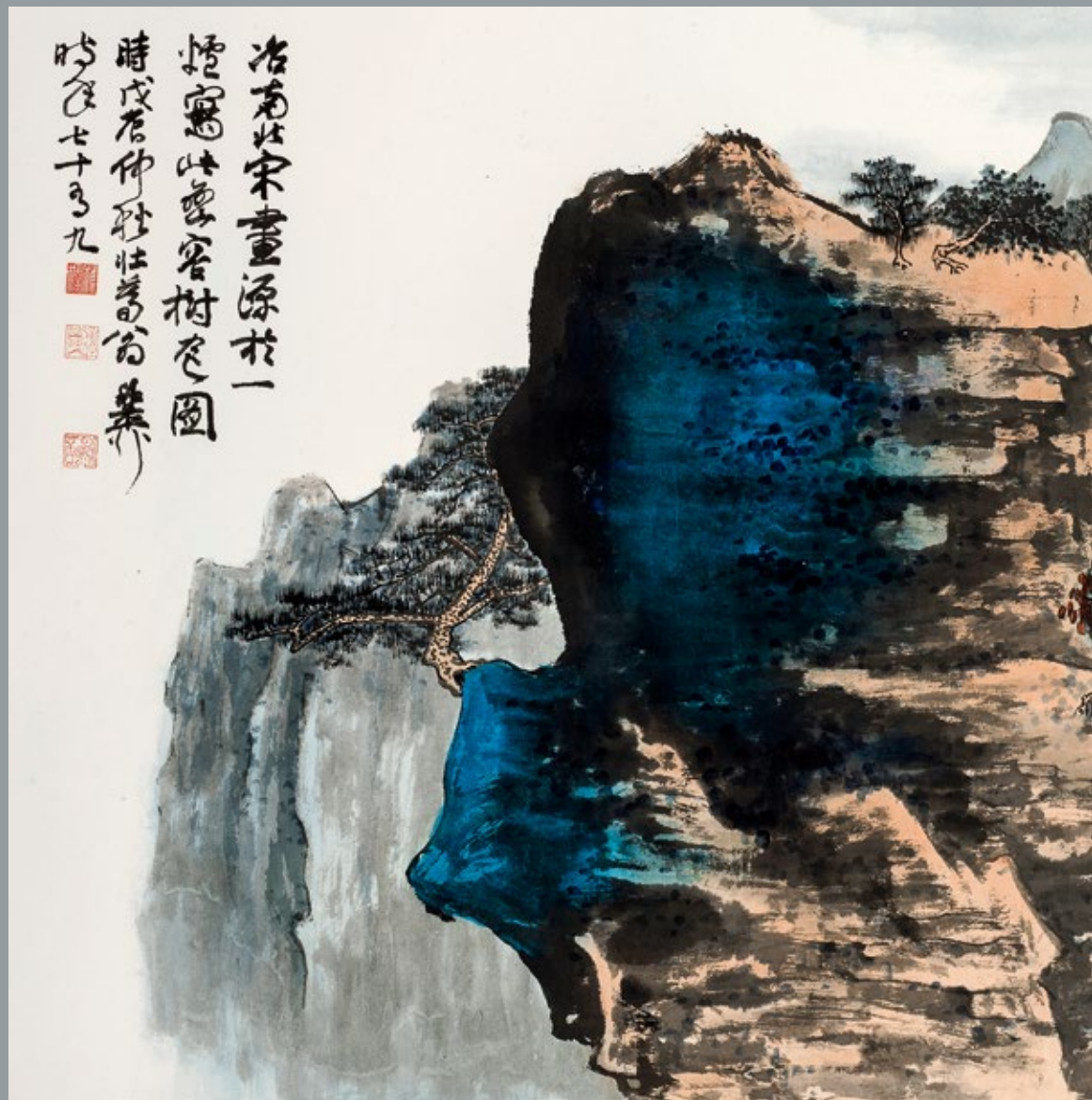
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Zhiliu*, with two artist seals and one collector seal.

55 x 50 cm. 21 ⁵/₈ x 19 ⁵/₈ in. 約 2.5 平方尺

HKD: 180,000-380,000

USD: 23,200-49,000



1060 謝稚柳 1910-1997

巒容樹色圖

鏡心 設色紙本

戊辰（1988年）作

鈐印：稚柳、壯暮、謝、夕好

題識：治南北宋畫源於一爐寫此巒容樹色圖。時戊辰仲秋，壯暮翁稚柳，時年七十有九。

出版：《謝張情誼——午憩樓藏謝稚柳、張大千書畫集》，第198-199頁，午憩樓、中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司聯合出版，2017年版。

展覽：「謝張情誼——午憩樓藏謝稚柳、張大千書畫展」，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司主辦，香港會議展覽中心，2017年9月30日—10月3日。

XIE ZHILIU

SPLENDOUR OF NATURE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed Zhiliu, dated wuchen 1988, with four artist seals.

69.5 x 137.5 cm. 27 ³/₈ x 54 ¹/₈ in. 約 8.6 平方尺

HKD: 1,200,000-1,800,000

USD: 154,800-232,300

這幅作品作於1988年，畫家時年79歲，當是畫家晚年的精品之作，更是畫家成熟風格的典型代表。謝稚柳著力於探討山水畫的趣味追求，代表了近現代畫壇中一股追慕宋元乃至晉唐畫學輝煌的思潮。謝稚柳是學者型的藝術家，他傑出的學術成就，首先建立在繪畫創作的巨大熱情上。反過來學術研究和書畫鑒定，又對其繪畫的成熟起到巨大的促進作用。因而要評析謝稚柳的藝術離不開對他學術的探討。而探討他的學術又無法繞開對他藝術的闡述。



1060

自1937年到四十年代初期，謝稚柳對《秋山問道圖》《溪山行旅圖》等宋代名跡都進行刻意的模仿。1945年前後，開始學習李郭畫派同時也深入研究董巨畫派。六十年代以後，他甚至還參研了南宋李唐的筆墨。四十年代中期由於見到了《江行初雪圖》《江村小雪圖》，山水畫的興趣迅速轉向了李郭畫派，筆墨也開始大進。也就是在學習宋人山水的同時，他開始逐漸地向宋代風格轉進。而逐漸的做到融合調整，形成自我的風格。可以說，謝氏山水是李郭派與董巨派的綜合體，在造型和溝通上更加接近於李郭一路，而在筆墨和氣韻方面更加偏向董巨，但總體風格還是接近於南宗一脈。謝氏都對董巨與李郭兩派都做了相當的改造，例如董巨畫風用筆比較平淡直白，粗細的變化較小，用墨的層次也比較柔和，對比不強。這令謝稚柳在畫中做了很多的改進，比如摒棄了過多的細節刻畫，令畫面更趨整體大氣，同時又不失平淡天真。

僅以李郭與董巨的繪畫風格來說明謝稚柳的山水畫的特色顯然不夠全面。謝稚柳畫風中還有一路深受敦煌壁畫的丹青彩墨影響，這種影響在謝氏山水畫造型與筆墨風格的日趨成熟中自然而然的反映了出來，就是與李郭董巨畫風融合之後的青綠山水風格。

謝稚柳的青綠山水，其用色能夠讓觀者很自然的聯想到王希孟的《千里江山圖》，但謝稚柳的青綠重色，或許更多的還是來源於唐代壁畫

尤其是40年代隨張大千遊歷敦煌的影響。

本幅作品，畫家自題：治南北宋畫源於一爐，寫此巒容樹色圖。正是上述畫家成熟風格的典型之作。近觀這幅迎面一塊巨石橫亙在畫面之前，裸露的岩石泛著土黃色，岩石上面點綴低矮叢樹，畫家以非常輕鬆自如的筆墨大膽皴擦出石頭的肌理和明暗，岩石左邊部位用石青塗染，非常突出耀眼，成為本幅畫的重點。謝稚柳的興趣，體現在在同一幅畫中水墨與丹青的並舉。正是受到敦煌壁畫的影響，謝稚柳不遠放棄傳統水墨趣味的同時，也想兼得色彩沈厚濃重的高華。而水墨與色彩的並舉正是傳統小青綠山水畫的特色，我們能夠從《浮玉山居》、《鵲華秋色》等名作中很清晰的看到。

本幅中，暖黃的岩體，青綠重彩的局部岩石，以及精緻的紅葉矮樹，秀逸冷峭的岩松等等共同成為了畫面的重點和主題，樹木的技法是比較典型的範寬式風格，岩石的造型可能也是從某幅宋畫中演變而來的，只是做了局部的放大和突出；而後景中的遠山，流水，飛瀑雖然體勢巨大，綿延宏闊，更佔據了畫面的大部分，但依然成為背景。畫家把這樣突出且極近的近景和遙遠又宏闊的遠景組合在一幅畫中，在傳統的構圖法中是沒有先例的。既是謝稚柳的大膽嘗試，也能看出他對經典古畫的元素技巧的駕輕就熟和順手拈來。



1061 張大千 1899-1983

行書八言聯

立軸 水墨紙本

戊子（1948年）作

鈐印：張爰之印信、大千居士

題識：戊子十月張大千爰。

釋文：一葉舟輕碧波涵月，千峰雲起紅杏飄香。

鑒藏印：王世濤珍藏印、世濤真賞

ZHANG DAQIAN

COUPLET IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Zhang Daqian Yuan*, dated *wuzi* 1948, with two artist seals and two collector seals.

133 x 21.5 cm. 52 ³/₈ x 8 ¹/₂ in. 約 2.6 平尺（每幅）

HKD: 200,000-500,000 (2)

USD: 25,800-64,500 (2)

1061

1062 饒宗頤 1917-2018

隸書五言聯

立軸 水墨紙本

戊寅（1998年）作

鈐印：饒宗頤印、固齋

題識：冬心落想既高，筆復沈厚，良不可及。戊寅選堂。

釋文：王筆活鸞鳳，謝詩生芙蓉。

RAO ZONGYI

COUPLET IN CLERICAL
SCRIPT

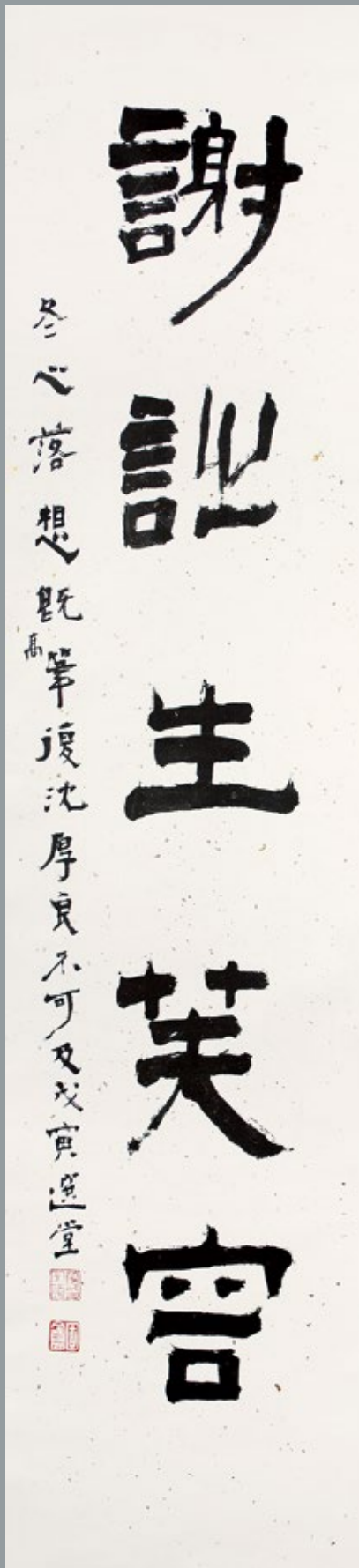
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Xuan Tang*, dated *wuyin* 1998, with
two artist seals.

132 x 30.5 cm. 52 x 12 in. 約3.6平尺(每幅)

HKD: 80,000-120,000 (2)

USD: 10,300-15,500 (2)



1063 傅抱石 1904-1965

一生好入名山遊

立軸 設色紙本

癸卯（1963年）作

鈐印：傅抱石、癸卯

題識：癸卯秋九月金陵寫，傅抱石揚州歸來記。

著錄：《傅抱石年譜》，第438頁，上海書畫出版社，2012年版。

出版：《求知雅集珍藏近代中國書畫》，圖版第102，香港中文大學出版社，1987年版。

FU BAOSHI

CLIMBING THE LOFTY MOUNTAIN

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Fu Baoshi*, dated *guimao* 1963, with two artist seals.

109 x 60.5 cm. 42 ⁷/₈ x 23 ⁷/₈ in. 約 6.0 平尺

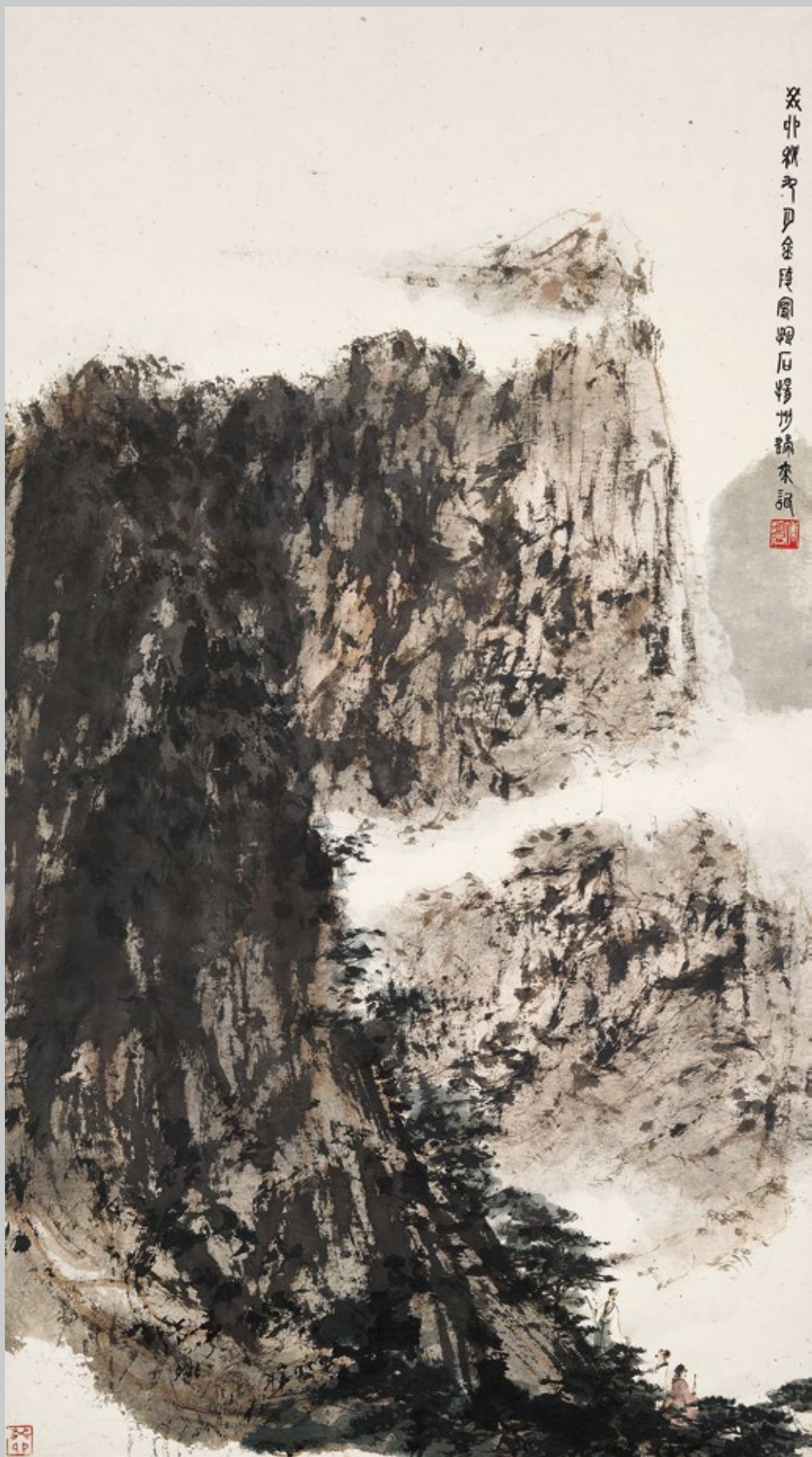
HKD: 2,800,000-3,800,000

USD: 361,300-490,300

癸卯（1963年）秋九月，重陽將至，傅抱石作六尺壯闊佳構《一生好入名山遊》又署作《登高圖》，後入香港退一步齋藏匣。1962年十月，傅抱石應浙江省人民政府之邀，攜妻女到杭州進行為期半年的療養和創作，彼時郭沫若、于立群等亦在杭州，時有往還。又與潘天壽、何香凝等也常常相聚，共同探討畫藝。在杭州，傅抱石描摹著西湖山水、富春江畔。對黃公望《富春山居圖》研究至深，江南景致激發了他醉心山水的一面。1963年夏，傅抱石自杭返寧，旋赴北京一月。歸於金陵後，于江蘇省國畫院主持座談會，出席江蘇省第二屆人民代表大會。1963年10月，傅抱石剛剛參加江蘇省文聯中秋聚會。上午，南京博物院曾昭燏院長來訪，一同前往南京飯店看望江蘇省文化局局長周邨，後同赴揚州，下榻萃園招待所，數次往來於揚州。參觀個園、逸園、何園、文豐塔、漆玉工廠、文物商店等。10月10日應香港唐遵之之請，寄去《門大草堂圖》。10月14日，陪同日本佛教代表團、日本文化代表團至揚州。次日出席鑒真和尚逝世1200周年紀念。

畫面以其熟稔的杜甫詩意為主題。傅抱石一生熱愛石濤，醞釀表現出諸多石濤題材的作品，心摹手追，完成了與石濤心靈上的時空對話。嘗謂：“余于石濤上人妙諦，可謂癖嗜甚深，無能自己。”晚年定居揚州“大滌草堂”的石濤如長空閃電，讓傅抱石豁然開朗。“我用我法”的繪畫理論讓他茅塞頓開；“搜盡奇峰打草稿”的思想更讓他推崇備至。八大山人《大滌草堂圖》未見於世，傅抱石的《大滌草堂》卻成為傳世名作，被徐悲鴻大加讚賞，興致盎然題下“元氣淋漓，真宰上訴”。因而揚州之行對傅抱石來說可謂有着“朝聖”的特殊意味。

峽江風貌是傅抱石山水中最具代表性的題材，延續了金剛坡時期的風貌。其畫面雄偉，山川巍峨聳立，給人以磅礴渾莽，氣象恢宏之感。傅抱石下筆落墨重按疾皴給畫面帶來了強烈的衝擊力，峽江的蒼莽渾樸令人驚喜。山體以破筆散鋒的“抱石皴”快速寫成，以筆尖、筆肚、筆根去勾勒皴染，呈現出險峻、峭拔的特徵；用墨酣暢淋漓，濕氣氤氳，不同的塊面組合與墨色水氣交融，傳達出山水蒼茫厚重的特質，傅抱石幾十年磨練的筆墨在經歷了萬水千山的寫生洗禮後得以更淋漓盡致的發揮。畫面右下角的點景人物，三位高仕以高古遊絲描出，神態天真，謹嚴精細，一靜一動交相呼應。傅抱石以篆書題款，遒勁挺健，氣質高格，典雅大度，彰顯出古意盎然之精神；與山勢氣韻結連貫穿，揚州歸來乘興而作，其精意用心可見一斑。









1064 李研山 1898-1961

雨過溪山

立軸 設色紙本

己丑（1949年）作

鈐印：研山、六安室、佇晴閣

題識：雨過溪山十倍明，乍晴風日一番清。

白鷗池沼菰蒲影，紅棗村墟雞犬聲。

己丑中秋，李研山寫於六安室。

LI YANSHAN

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Li Yanshan*, dated *jichou*, 1949 with three artist seals.

126.5 x 45 cm. 49 ³/₄ x 17 ³/₄ in. 約 5.1 平尺

HKD: 15,000-25,000

USD: 1,900-3,200

1064

1065 張聿光 1885-1968

鶴壽

鏡心 設色紙本

鈐印：冶歐齋主、磊厂

題識：山陰。聿光。

ZHANG YUGUANG

CRANES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Yuguang*, with two artist seals.

136 x 47.5 cm. 53 1/2 x 18 3/4 in. 約 5.8 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1065



1066 陳半丁 1876-1970

桂子蘭孫

立軸 設色紙本

鈐印：陳年印、半丁老人、樂此不疲、家在選錢亭畔

題識：桂子蘭孫。半丁老人寫於閒清居。

CHEN BANDING

FLOWERS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Bandinglaoren*, with four artist seals.

53 x 19.5 cm. 20 ⁷/₈ x 7 ⁵/₈ in. 約 0.9 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1066

1067 齊白石 1864-1957

枇杷

鏡心 設色紙本

戊子（1948年）作

鈐印：白石

題識：八硯樓頭久別人齊白石戊子八十八矣。

QI BAISHI

LOQUATS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Qi baishi*, dated *wuzi* 1948, with one artist seal.

101 x 34 cm. 39 ³/₄ x 13 ³/₈ in. 約 3.1 平尺

HKD: 280,000-380,000

USD: 36,000-48,500

在花卉蔬果畫中，枇杷顆顆碩大金黃，有碩果累累、豐收之意。白石老人常以平常生活之物入畫，他有詩句云：“五月枇杷滿樹金”，湖南常見的佳果枇杷正是白石老人畫中熟悉的題材。該畫以豎軸式構圖。籃中枇杷以焦墨點出根蒂，果實或聚或散，豐碩盈溢。淡墨作葉以濃墨表現脈絡，襯以一旁。又見上方果實飽滿垂下，即落入籃。畫中枇杷金黃而色彩濃豔明快，串串錯綜而多情態，一貫齊老果品醇厚樸實的意境，極富生活氣息。1946年，齊老雖年逾八旬，受聘于北平藝專擔任名譽教授，并擔任北平美術家協會名譽會長，同年十月於南京開設畫展。此畫寓意碩果豐盈之餘，雖自感年事已高，但齊老仍於畫中更寄託對前程收穫的厚望。





1068

1068 陳文希 1906-1992

風景

鏡心 設色紙本

鈐印：文希

題識：文希記。

CHEN WENXI

SCENERY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Wenxi*, with one artist seal.

55 x 67.5 cm. 21 ⁵/₈ x 26 ⁵/₈ in. 約 3.3 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300



1069

1069 陳文希 1906-1992

錦鯉

鏡心 設色紙本

鈐印：陳文希

題識：文希記。

CHEN WENXI

CARPS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Wen Xi*, with one artist seal.

66.5 x 67.5 cm. 26 ¹/₈ x 26 ⁵/₈ in. 約 4.0 平尺

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500



1070 陶一清 1914-1986

雨洗煙嵐分外青

鏡心 設色紙本

鈐印：陶一清印、長留天地間

題識：雨洗煙嵐分外青。陶一清寫灘江。

來源：作品得自陶一清之子陶孝昌先生珍藏，并附陶一清先生鑒定證書一份。

TAO YIQING

LI RIVER

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Tao Yiqing*, with two artist seals.

96.6 x 60 cm. 38 x 23 ⁵/₈ in.

約 5.2 平尺

HKD: 28,000-58,000

USD: 3,600-7,500

1070

1071 陶一清 1914-1986

黃山

鏡心 設色紙本

鈐印：陶、一清

題識：一清。

來源：作品得自陶一清之子
陶孝昌先生珍藏，并
附陶一清先生鑒定證
書一份。

TAO YIQING

HUANG MOUNTAIN

Mounted for framing; ink
and colour on paper

Signed *Yiqing*, with two
artist seals.

80.5 x 50 cm. 31 ³/₄ x 19 ⁵/₈ in.

約 3.6 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200



1071



1072 張大千 1899-1983

荷花世界夢俱香

鏡心 設色紙本

戊申（1968年）作

鈐印：大千唯印大年、三十六陂秋色、
大千世界、大千豪髮

題識：荷花世界夢俱香。戊申嘉平月，
大千居士爰。

ZHANG DAQIAN

LOTUS

Mounted for framing; ink and colour
on paper

Signed *Yuan*, dated *wushen* 1968,
with four artist seals.

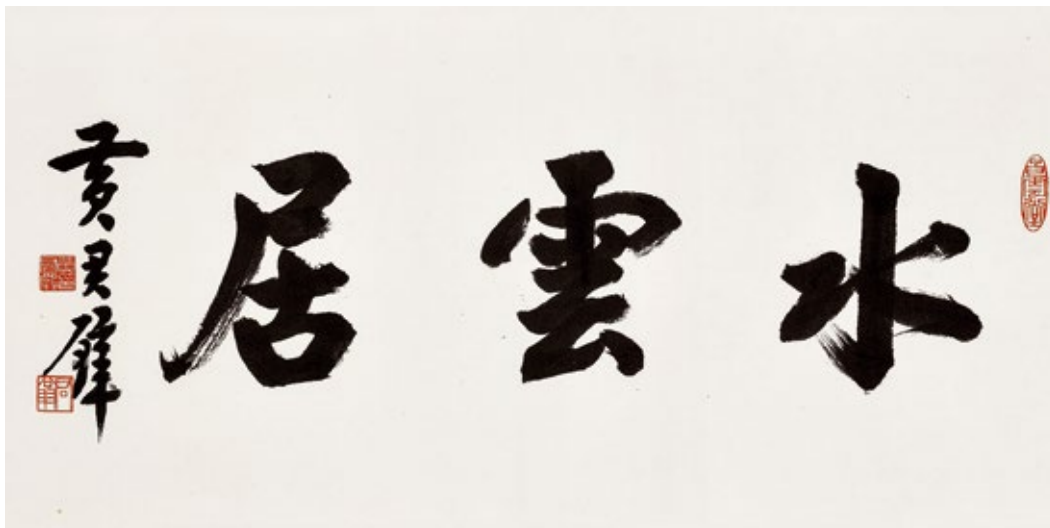
102 x 50 cm. 40 ¹/₈ x 19 ⁵/₈ in.

約 4.6 平尺

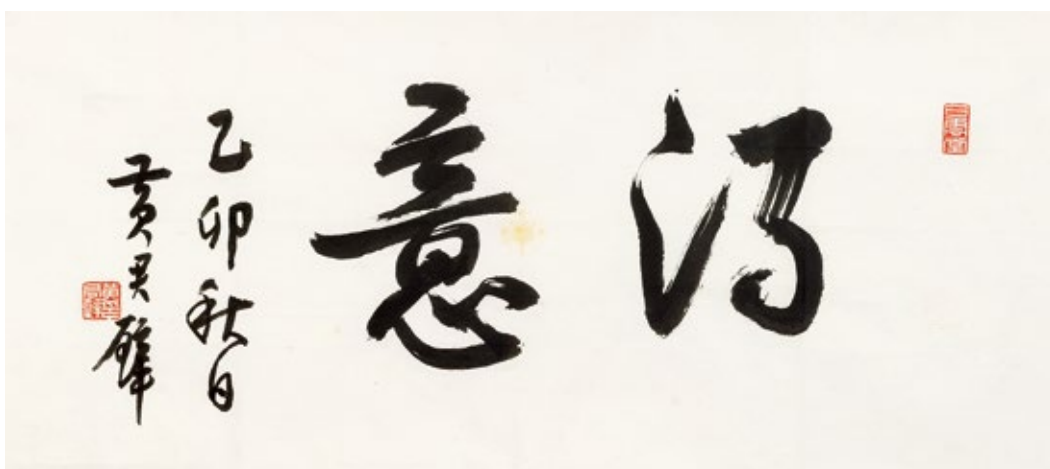
HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

1072



1073



1074

1073 黃君璧 1898-1991

水雲居

鏡心 水墨紙本

鈐印：黃君璧印、君翁、白雲堂

題識：黃君璧。

HUANG JUNBI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Huang Junbi*, with three artist seals.

37.5 x 75.5 cm. 14 ³/₄ x 29 ³/₄ in. 約 2.5 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200

1074 黃君璧 1898-1991

行書“得意”

鏡心 水墨紙本

乙卯（1975年）作

鈐印：黃君璧印、白雲堂

題識：乙卯秋日，黃君璧。

來源：本幅得自畫家本人，並與Lot1075同一來源。

HUANG JUNBI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Huang Junbi*, dated *yimao* 1975, with two artist seals.

34 x 68.5 cm. 13 ³/₈ x 27 in. 約 2.1 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000



1075

1075 黃君璧 1898-1991

雲山煙樹

鏡心 設色紙本

丁酉（1957年）作

鈐印：黃君璧印、君翁

題識：永選先生大雅正之。丁酉初夏畫於白雲堂，黃君璧。

來源：得自畫家本人，並與Lot1074同一來源。

HUANG JUNBI

CLOUDY LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Huang Junbi*, dated *dingyou* 1957, with two artist seals.

120.5 x 40.5 cm. 47 1/2 x 16 in. 約 4.4 平尺

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



1076

1076 黃君璧 1898-1991

竹石小鳥

立軸 水墨紙本

鈐印：黃君璧印

HUANG JUNBI

BIRD AND ROCK

Hanging scroll; ink on paper

With one artist seal.

41.5 x 35 cm. 16 3/8 x 13 3/4 in. 約 1.3 平尺

HKD: 2,000-5,000

USD: 300-600

1077 黃君璧 1898-1991

溪山幽居

鏡心 設色紙本

庚申（1980）年作

鈐印：黃君璧印、君翁、白雲堂

題識：溪山幽居。庚申年秋日畫於白雲堂。黃君璧。

HUANG JUNBI

VILLA ALONG THE RIVER

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Huang Junbi*, dated *gengshen* 1980, with three artist seals.

60 x 30 cm. 23 ⁵/₈ x 11 ³/₄ in. 約 1.6 平方尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200



1077



1078 白蕉 1907-1969

蘭石圖

鏡心 水墨紙本

鈐印：白蕉私印、金山海曲居士

題識：意在何妨瘦，秋深香更多。

美人不可見，慷慨想三河。雲間居士
白蕉。

BAI JIAO

ORCHID AND ROCKS

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Baijiao*, with two artist seals.

80 x 33.5 cm. 31 1/2 x 13 1/4 in. 約 2.4 平尺

HKD: 2,000-5,000

USD: 300-600

1078



1079

1079 溥儒 1896-1963

墨荷

鏡心 水墨紙本

鈐印：溥儒

題識：鏡湖秋水色，當日發荷花。還憶吳山遠，
千年說館娃。心畬。

PU RU

INK LOTUS

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Xinyu*, with one artist seal.

28 x 71 cm. 11 x 28 in. 約 1.8 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



1080

1080 溥儒 1896-1963

秋林山客

立軸 設色紙本

鈐印：溥儒、明夷

題識：秋林山客羲皇侶，採藥歸來且息機。心畬。

PU RU

SCHOLAR UNDER PINE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Xinyu*, with two artist seals.

59.5 x 32 cm. 23 ³/₈ x 12 ⁵/₈ in. 約 1.7 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000

1081 溥儒 1896-1963

行書七言句

鏡心 水墨紙本
鈐印：溥儒之印
題識：心畬。

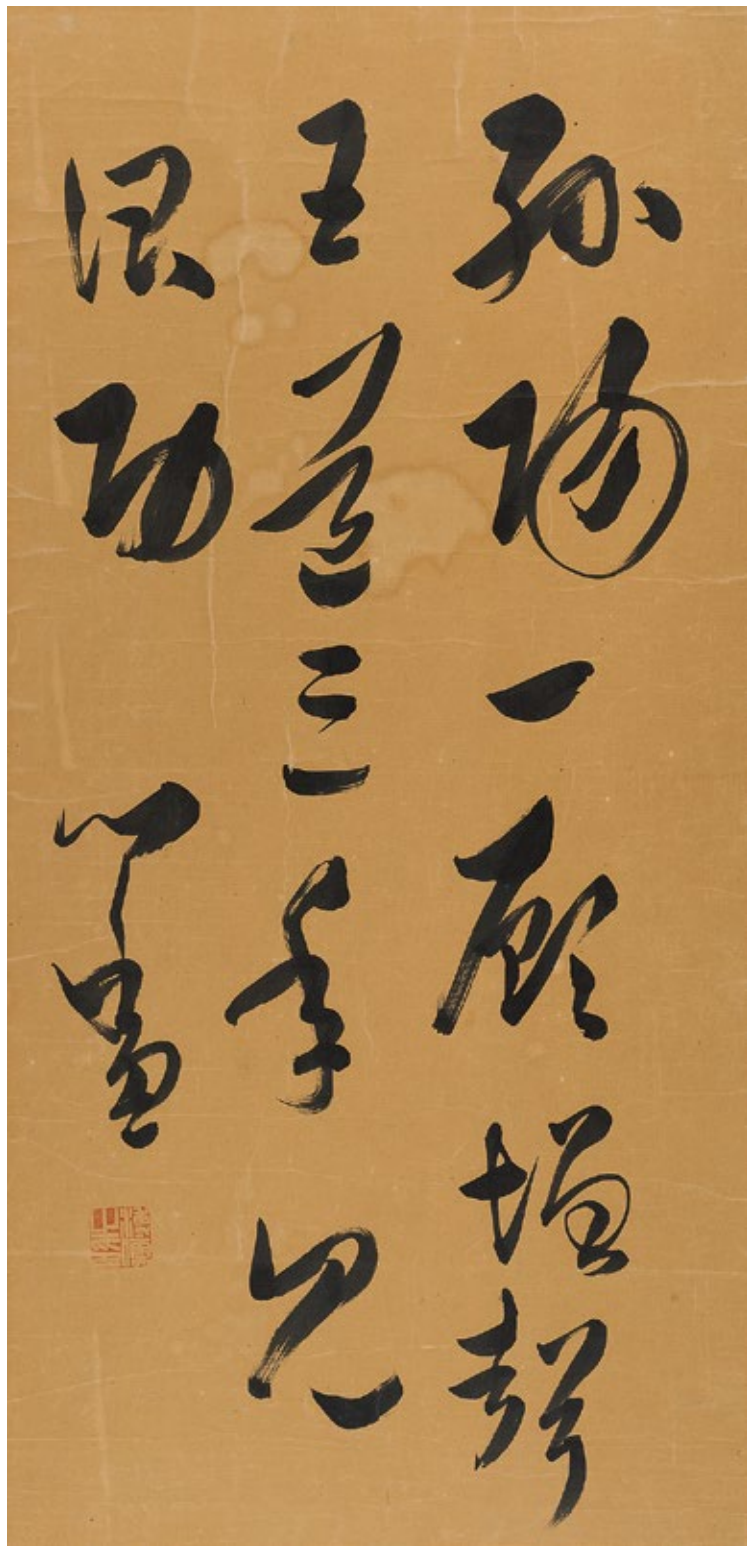
PU RU

SEVEN-CHARACTER COUPLET IN
RUNNING SCRIPT

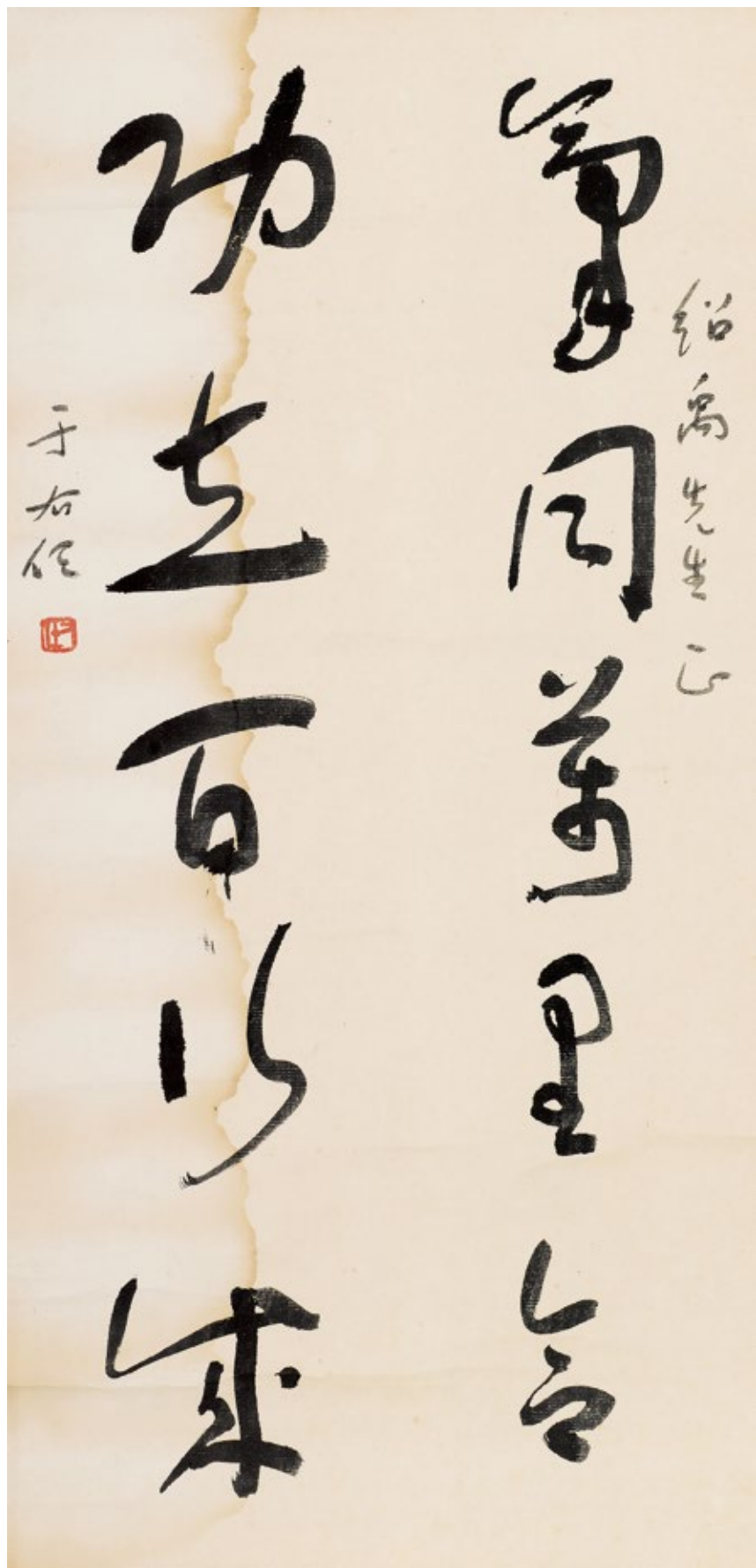
Mounted for framing; ink on paper
Signed *Xinyu*, with one artist seal.
65 x 31 cm. 25 ⁵/₈ x 12 ¹/₄ in. 約 1.8 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



1081



1082 于右任 1879-1964

草書五言句

立軸 水墨紙本

鈐印：右任

題識：紹禹先生正。于右任。

釋文：氣同萬里合，功立百行成。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN CURSIVE
SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed Yu Youren, with one artist seal.

80 x 39 cm. 31 1/2 x 15 3/8 in. 約 2.8 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500

1082

1083 于右任 1879-1964

行書七言詩

鏡心 水墨紙本

鈐印：右任

題識：民前四年作。文瑞先生。于右任。

釋文：風虎雲龍亦偶然，
欺人青史話連篇。
中原代有英雄出，
各苦生民數十年。

YU YOUREN

SEVEN-CHARACTER
POEM IN RUNNING
SCRIPT

Mounted for framing; ink on
paper

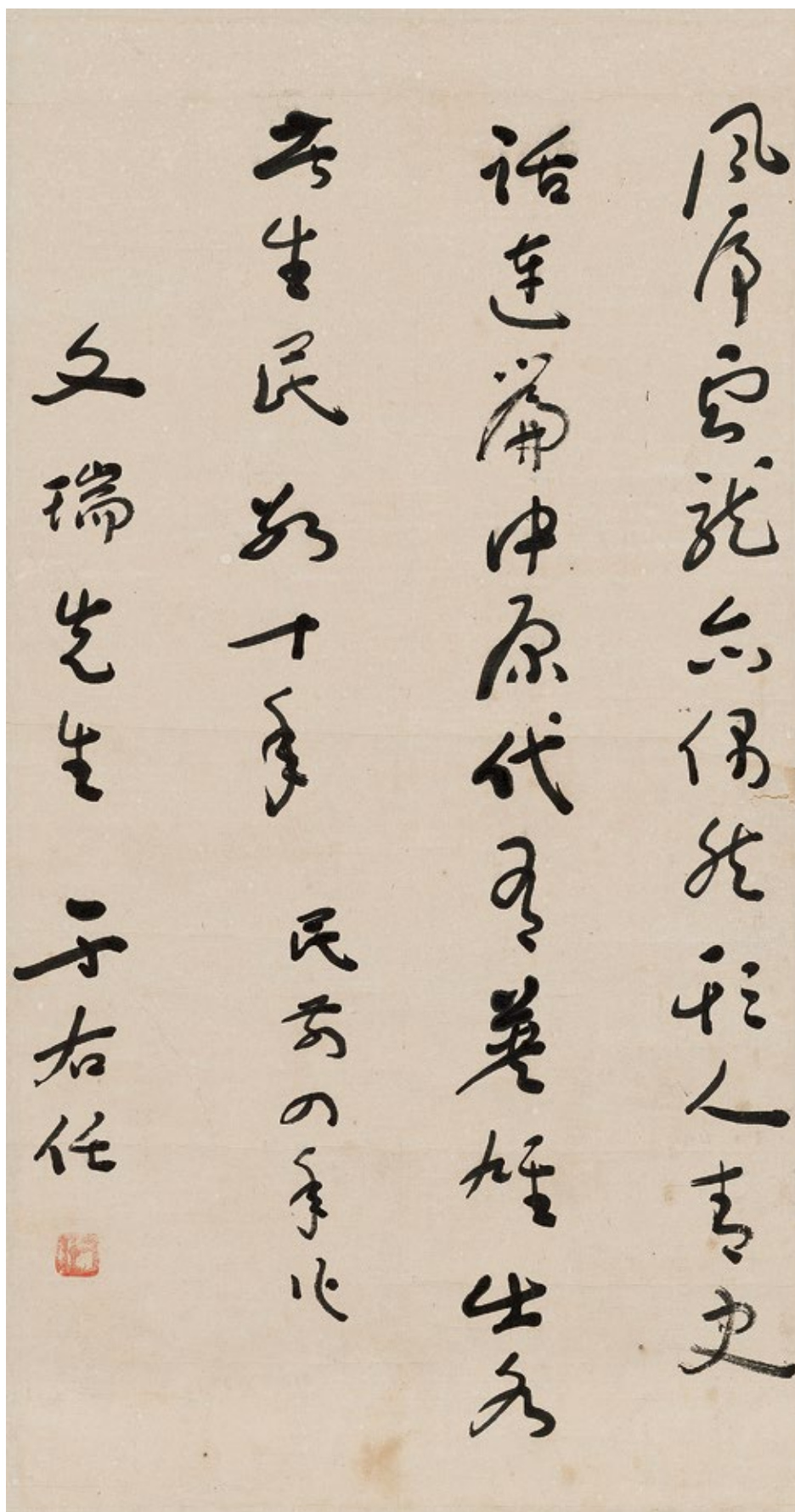
Signed *Yu Youren*, with one
artist seal.

63 x 34 cm. 24 ³/₄ x 13 ³/₈ in.

約 1.9 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500





1084 吳佩孚 1874-1939

草書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：吳佩孚印、子玉書畫

題識：子玉吳佩孚。

釋文：將軍下筆開生面，知章騎馬似乘船。

WU PEIFU

SEVEN-CHARACTER
COUPLET WITH CURSIVE
SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Wu Peifu*, with two artist seals.

130 x 31 cm. 51 $\frac{1}{8}$ x 12 $\frac{1}{4}$ in.

約 3.6 平尺（每幅）

HKD: 8,000-12,000 (2)

USD: 1,000-1,500 (2)

光宇藏珍 (編號 1085-1087)

此輯為北美重要私人珍藏中國書畫專輯，徵集自上款人“光宇先生”家屬，與去歲秋拍呈現齊白石精作四尺整張《紅荷鴛鴦》、黃君璧鮮見之古裝仕女力作《獻壽圖》等為同一來源。藏家數十載雅好藝術，收藏甚豐。其與溥儒、齊白石、黃君璧等二十世紀各書畫名家皆友善，數年來多獲精作寫贈。

1085 于右任 1879-1964

草書《易經》句

鏡心 水墨紙本

鈐印：右任

題識：世模先生正，于右任。

釋文：是故，剛柔相摩，八卦相蕩。鼓之以雷霆，潤之以風雨，日月運行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

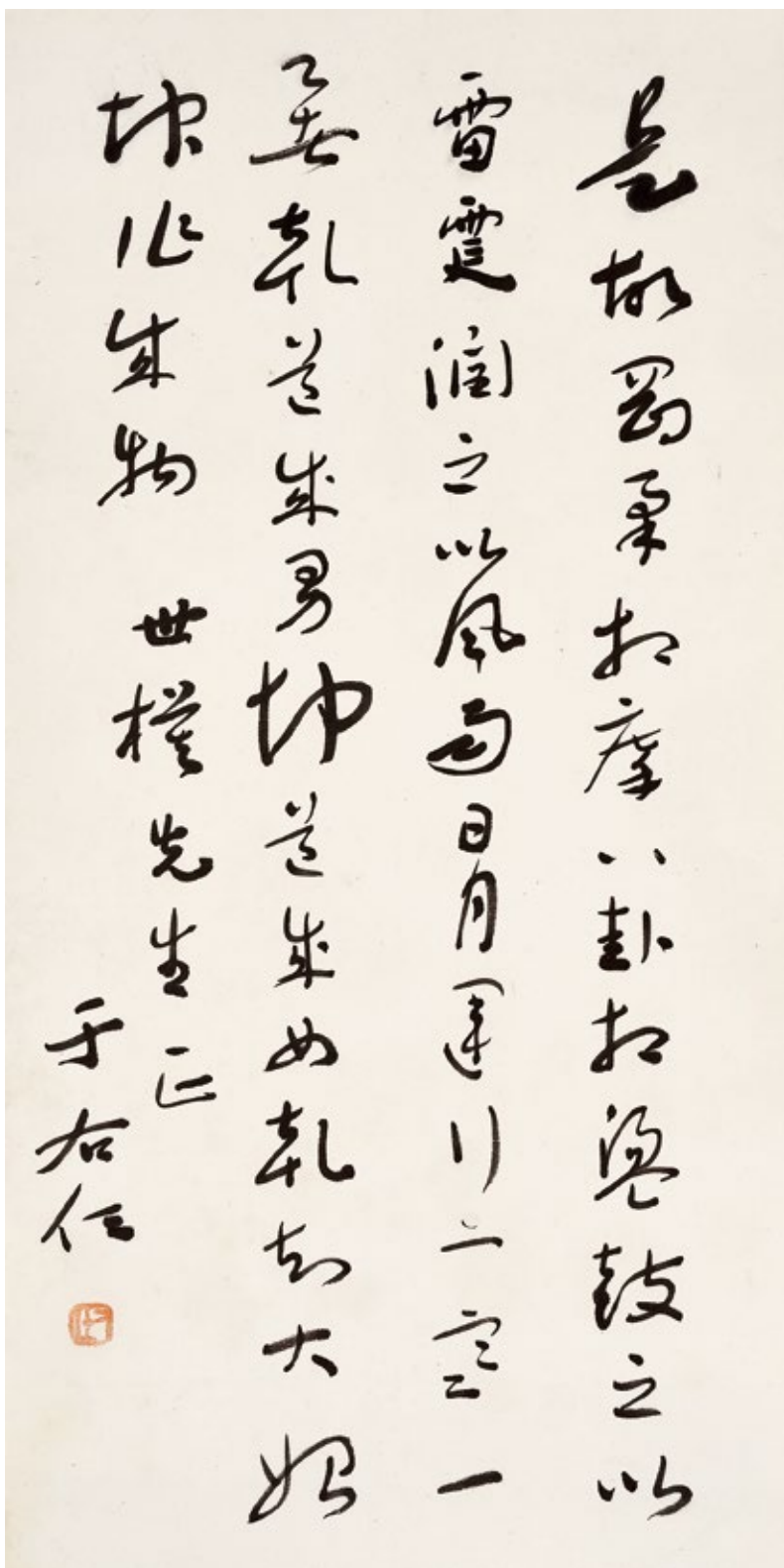
Mounted for framing; ink on paper

Signed Yu Youren, with one artist seal.

66 x 34 cm. 26 x 13 3/8 in. 約 2.0 平尺

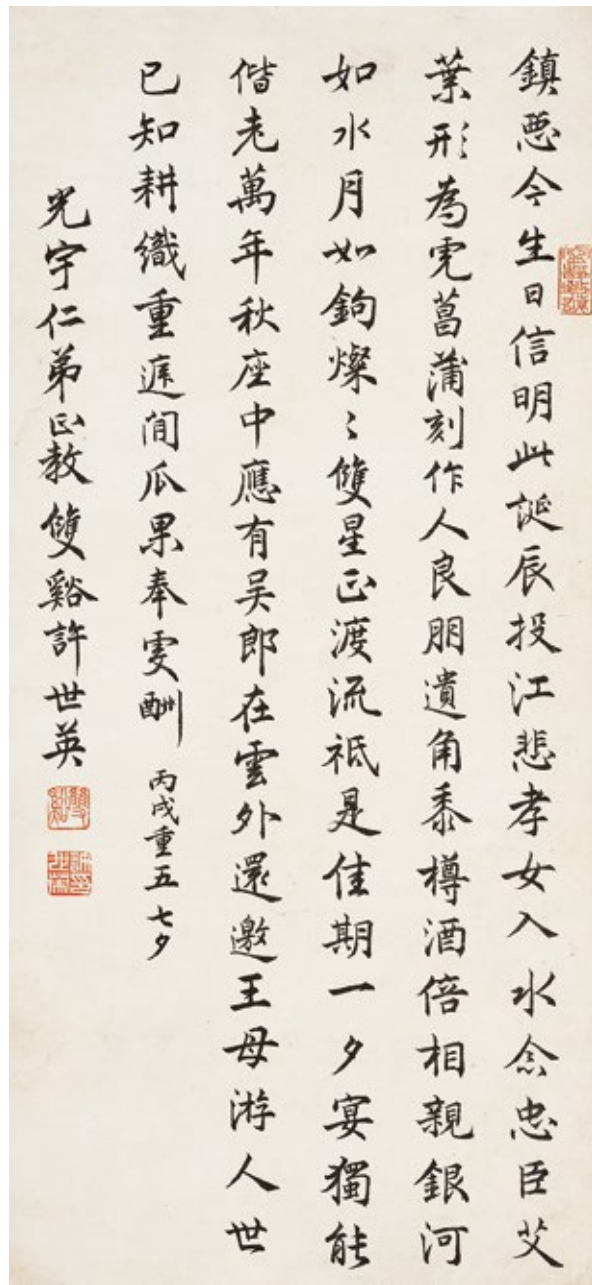
HKD: 2,000-8,000

USD: 300-1,000





(二)



(一)

1086

1086 許世英 1873-1964、張振鐸 1908-1989

楷書詩、山水

鏡心、立軸 水墨紙本、設色紙本

鈐印：雙谿、許世英印、寧靜致遠、張振鐸、張振鐸、聞天、天地之大

題識：（一）光宇仁弟正教。雙谿許世英。

（二）振鐸寫。

光宇先生法政。卅六年（1947）長夏，漢上振鐸又筆。

釋文：鎮惡今生日，信明此誕辰。投江悲孝女，入水念忠臣。艾葉形為虎，菖蒲刻作人。良朋遺角黍，樽酒倍相親。銀河如水月如鉤，燦燦雙星正渡流。祇是佳期一夕宴，獨能偕老萬年秋。座中應有吳郎在，雲外還邀王母遊。人世已知耕織重，庭間瓜果奉虔酬。

XU SHIYING, ZHANG ZHENDUO

POEM IN REGULAR SCRIPT AND LANDSCAPE

Mounted for framing and Hanging scroll; ink on paper, ink and colour on paper

Signed Xu Shiyong and Zhang Zhenduo, with seven artist seals.

（一）：67 x 30.5 cm. 26 ³/₈ x 12 in. 約 1.8 平尺；

（二）：138 x 69 cm. 54 ³/₈ x 27 ¹/₈ in. 約 8.6 平尺

HKD: 2,000-8,000 (2)

USD: 300-1,000 (2)



1087

1087 吳平 1920-2019

花卉四屏

鏡心 設色紙本

鈐印：堪白（四次）、吳平（四次）

題識：（一）吳平點染。

（二）吳平染色。

（三）五十九年庚戌（1970年），堪白吳平寫。

（四）世模吾兄、岫雲嫂夫人儼賞。庚戌夏，堪白弟
吳平書。

WU PING

FLOWERS

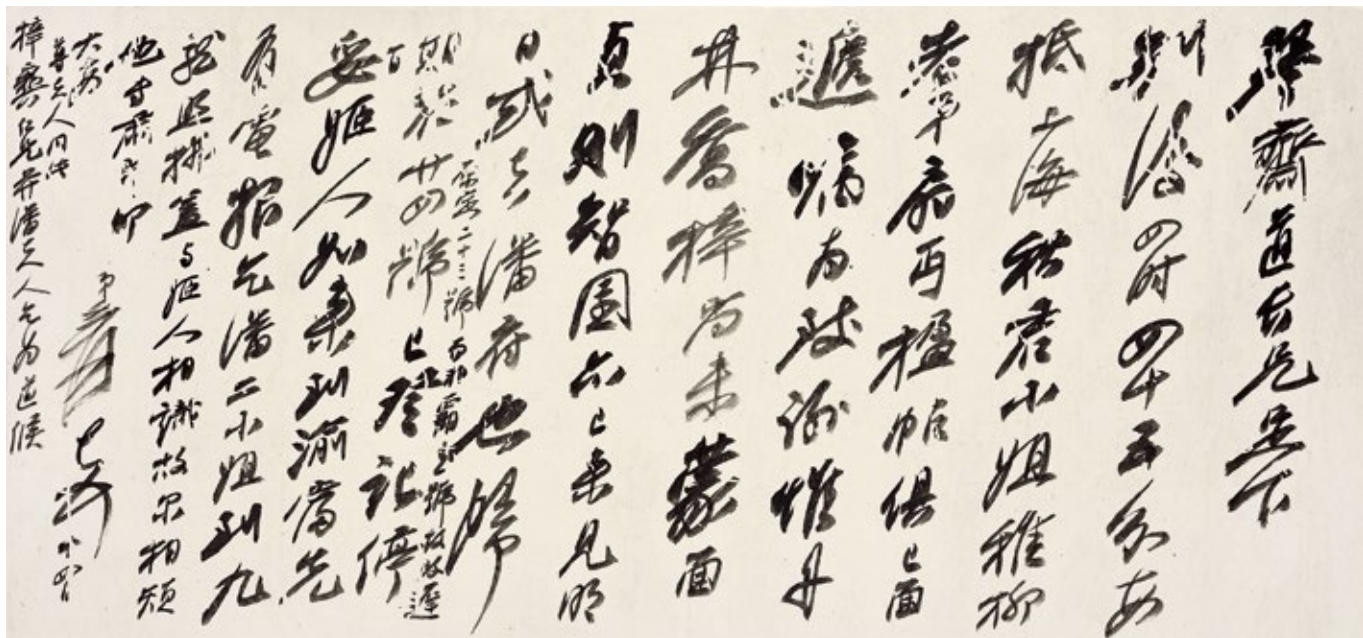
Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Wu Ping*, with eight artist seals.

96 x 35 cm. 37 ³/₄ x 13 ³/₄ in. 約 3.0 平尺（每幅）

HKD: 2,000-8,000 (4)

USD: 300-1,000 (4)



1088

1088 張大千 1899-1983

行書致簡琴齋信札

鏡心 水墨紙本

釋文：琴齋道長兄足下：

別後四時四十五分安抵上海。秋君小姐、稚柳老弟扇巧楹帖，俱已面遞，囑為致謝。惟丹林、喬梓尚未蒙面。貞則、智園亦已來見。明日或去潘府也。歸期於廿四號（原定二十三號，而非霸王號，故致遲一日）已登記停妥。姬人如來到渝，當先有電報。乞潘二小姐到九龍照拂。蓋與姬人相識，故爾相類也。

專肅即叩大安，尊夫人同此。

梓彝仁兄並潘夫人乞為道候。

弟爰頓首。十四日。

上款：“琴齋”即簡琴齋。簡琴齋（1888-1950），名經綸，別署萬石樓主，廣東番禺人。著名書法篆刻家，生前與張大千、謝稚柳等相友善。

ZHANG DAQIAN

LETTER TO JIAN JINGLUN

Mounted for framing; ink on paper

31 x 66.5 cm. 12 1/4 x 26 1/8 in. 約 1.9 平尺

HKD: 38,000-58,000

USD: 4,900-7,500



1089

1089 張大千 1899-1983

三十六陂秋色

鏡心 設色紙本

癸卯（1963年）作

鈐印：大千唯印大年、三十六陂秋色

題識：三十六陂秋色。癸卯二月寫呈醇士道長兄博教。大千弟張爰。

上款：“醇士道長兄”或為彭醇士（1896-1976），譜名康祺，字素庵，號素翁，因摹清代畫家戴醇士而改字醇士，江西高安人，著名詩人、書畫家、政治人物。生於贛中世家大族，志於道而遊於藝，工書善畫精詞章，素有江西第一才子美譽。赴臺後獲選立法委員，曾歷任臺大、東海、靜宜等大專院校教授及系主任。

ZHANG DAQIAN

LOTUS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Zhang Yuan*, dated *guimao* 1963, with two artist seals.

82.5 x 51.5 cm. 32 1/2 x 20 1/4 in. 約 3.8 平尺

HKD: 160,000-180,000

USD: 20,600-23,200

PRIVATE COLLECTIONS FROM XIANG' S FAMILY (LOTS 1090-1099)

項氏家族舊藏（編號 1090-1099）

此專輯為項氏家族舊藏。項隆勳，字繩武，祖籍浙江鄞縣，為著名愛國企業家項松茂長子。曾獲東吳大學法律學位，早年為律師，後承家業，執掌五洲大藥房和固本肥皂廠。其父項松茂（1880-1932）為民國間上海實業巨頭之一，業務橫跨諸多工商業領域。其任總經理之上海五洲固本肥皂廠生產多種國產新藥及固本肥皂，為中國西藥業辦廠自製藥品和醫療器械的先驅，1932年，項松茂為營救被日軍拘捕員工而英勇殉身。其子項繩武受命於危難之際，令五洲事業得以長足的發展。項繩武案牘之外對中國傳統文化有深厚的感情及見解，嗜收藏，與海上書畫家多有過從。



項松茂先生小像



1936年五洲大藥房新廈

1090 傅抱石 1904-1965

松下高士

立軸 設色紙本

鈐印：抱石大利、抱石齋

題識：湘嫵項夫人清賞。新喻傅抱石重慶西郊金剛坡下寫。

上款：“湘嫵項夫人”即項隆勳夫人。

FU BAOSHI

SCHOLARS UNDER PINE TREE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Fu Baoshi*, with two artist seals.

67 x 37.5 cm. 26 ³/₈ x 14 ³/₄ in. 約 2.3 平尺

HKD: 400,000-600,000

USD: 51,600-77,400



本幅包首處標籤

傅抱石擅畫山水，筆致放逸，氣勢豪放。1939年初，移居到重慶，重慶秀美的山水使的他藝術創作進入一個高峰期。可以說他獨特的山水畫風格的形成，跟重慶有十分密切的關係。他曾說過：「畫山水的在四川若沒有感動，實在是辜負了四川的山水……以金剛坡為中心周圍數十裡我常跑的地方，確是好景說不盡。」傅抱石在沙坪壩區的岑家大院生活長達近八年之久。他在蜀地寫生作畫，用散鋒筆法並創造出了他獨特的藝術技法——「抱石皴」，在美術史上留下了濃墨重彩的一筆。其畫上常題署「金剛坡下齋」「抱石齋」等字樣。傅抱石在山水畫上成就巨大，藝術上崇尚革新。他在重慶時期，創作發生了飛躍的長進，長期深入體察真山真水，自然地擺脫了古人的筆墨。此幅作品這是創作於這個時期，這件《松下高士》所繪雲煙迷霧，壯麗沈雄。創作章法不落常套，作品把水、墨、色融合為一體。在佈局上，他將山峰的頂峰頂著畫紙的上邊，不大留出天空，打破了傳統的格局，形成遮天蓋地的磅礴氣勢。他在畫面下部濃墨繪出山巒樹木，形成“大塊文章”的結構，他還在畫面的左下方精心繪製了兩個高士，一個持手杖與另一個人物交談中，另一個高士雙手合一，轉頭與之相訴，好像在縱談往事，此幅作品也使用了他自己獨創的“抱石皴”。他以大筆墨畫成的山巒幾乎占去全畫的四分之三，淡赭石的山巒斜坡與前方的松樹樹叢交織在朦朧空氣之中，顯得尤為神秘。





1091 陸恢 1851-1920

桃花小鳥

立軸 設色紙本

辛丑（1901年）作

鈐印：廉夫印記

題識：南田得意之處雖一花一木，而色采燦然。是幀兼用魯宗貴法，略得勁古之氣耳。辛丑春三月，廉夫陸恢。

鑒藏印：半枯園主藏章

LU HUI

**BIRD AND PEACH
BLOSSOMS**

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Lu Hui*, dated *xinchou* 1901, with
one artist seal and one collector seal.
90.5 x 40.5 cm. 35 ⁵/₈ x 16 in. 約 3.3 平方尺

HKD: 15,000-25,000
USD: 1,900-3,200

1092 馮超然 1882-1954

溪上采蓮

立軸 設色紙本

癸亥（1923年）作

鈐印：馮超然、滌舸

題識：溪上采蓮女，秋波照晚粧。

心如蓮子苦，情似藕絲長。

癸亥建子月下澣，白雲溪上嬾

漁馮超然擁爐並題。

FENG CHAORAN

PICKING LOTUS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Feng Chaoran*, dated *guihai* 1923, with two artist seals.

72.5 x 37.5 cm. 28 1/2 x 14 3/4 in.

約 2.4 平尺

HKD: 15,000-25,000

USD: 1,900-3,200





1093 陸恢 1851-1920

春醉霞觴

立軸 設色紙本

鈐印：廉夫

題識：春醉霞觴。曾在虞山姚氏見南田扇面中有此本。陸恢。

LU HUI

PEACHES AND ROCKS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Lu Hui*, with one artist seal.

131 x 32 cm. 51 ⁵/₈ x 12 ⁵/₈ in. 約 3.8 平尺

HKD: 15,000-25,000

USD: 1,900-3,200

1093



1094

1094 夏翬 清嘉慶 - 道光間 (18 世紀末 - 19 世紀)

墨蘭

立軸 水墨紙本

鈐印：夏翬、羽谷、應為仙翁今日壽

題識：依然眾草雖為伍，自覺清幽常自憐。羽谷翬。

XIA HUI

INK ORCHID

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Hui*, with three artist seals.

131.5 x 31 cm. 51 ³/₄ x 12 ¹/₄ in. 約 3.7 平尺

HKD: 3,000-5,000

USD: 400-600



1095

1095 吳華源 1893-1972

喬柯筠石

立軸 水墨紙本

乙酉 (1945年) 作

鈐印：子深、古木函春

題識：喬柯筠石。乙酉初冬，華源。

WU HUAYUAN

BAMBOO AND ROCKS

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Huayuan*, dated *yiyou* 1945, with two artist seals.

53 x 28.5 cm. 20 ⁷/₈ x 11 ¹/₄ in. 約 1.4 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000



1096 任頤 1840-1896

秋山圖

立軸 設色紙本

甲午（1894年）作

鈐印：伯年、任頤之印

題識：光緒甲午嘉平。山陰任頤。

REN YI

AUTUMN SCENERY

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Ren Yi*, dated *jiawu* 1894, with two artist seals.

138 x 34 cm. 54 ³/₈ x 13 ³/₈ in. 約 4.2 平方尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700

1096

1097 湯祿名 1804-1874

竹石雙鴿

立軸 設色絹本

鈐印：樂民

題識：湯祿名寫。

TANG LUMING

BAMBOO AND BIRDS

Hanging scroll; ink and colour on silk
Signed *Tang Luming*, with one artist seal.
107 x 37 cm. 42 ¹/₈ x 14 ⁵/₈ in. 約 3.6 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



本幅包首處標籤



1097



1098 鄭慕康 1901-1982

柳蔭仕女

立軸 設色紙本
 庚申（1920年）作
 鈐印：鄭、慕康寫照
 題識：庚申仲秋，鄭慕康畫。

ZHENG MUKANG

LADY UNDER WILLOW TREE

Hanging scroll; ink and colour on paper
 Signed *Zheng Mukang*, dated *gengshen*
 1920, with two artist seals.
 95 x 44 cm. 37 ³/₈ x 17 ³/₈ in. 約 3.8 平尺

HKD: 15,000-25,000
USD: 1,900-3,200

1099 朱昂之 1764-1841 後

漁夫圖

立軸 水墨紙本

戊子（1828年）作

鈐印：昂之之印

題識：戊子立春前三日，仿李成遺意。昂之。

鑒藏印：朱人丹讀畫記

ZHU ANG'ZHI

SAILING ALONE

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Ang'zhi*, dated *wuzi* 1828, with one artist seal and one collector seal.

128.5 x 31 cm. 50 ⁵/₈ x 12 ¹/₄ in. 約 3.6 平尺

HKD: 15,000-25,000

USD: 1,900-3,200



1099

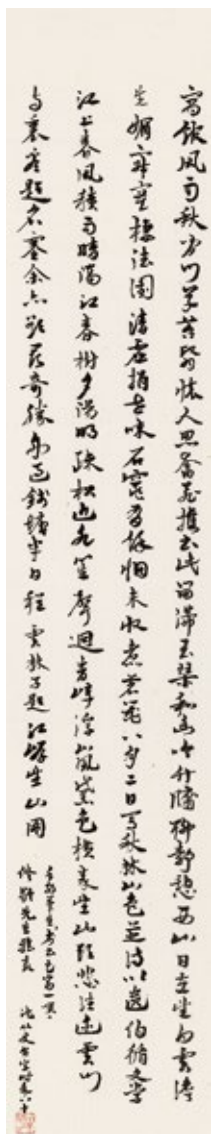
IMPORTANT PRIVATE COLLECTION BY WANG XIULING (LOTS 1100-1110)

王修齡先生珍藏（編號 1100-1110）

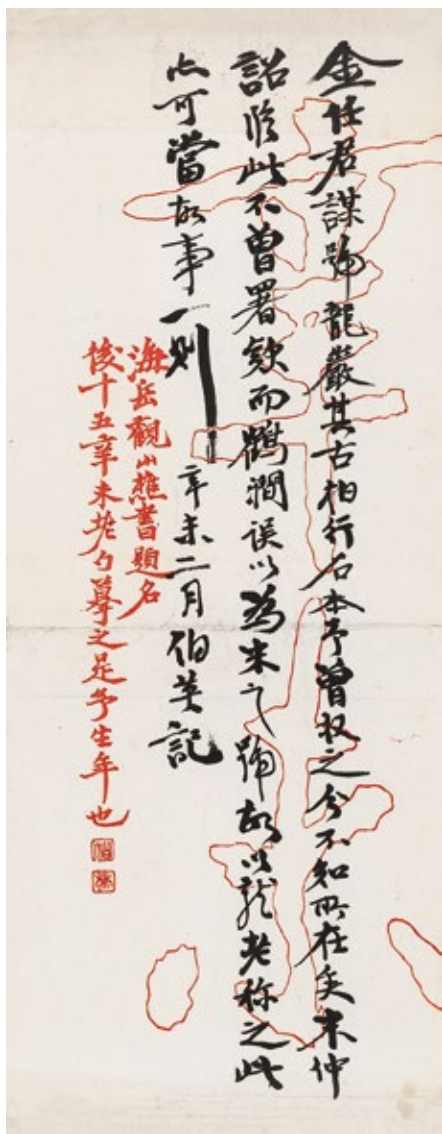
王修齡先生是著名史學家、專欄作家和出版人。王先生曾於1956年就讀華東政法學院本科，1958年進入上海社會科學院政治法律系，於1960年畢業。畢業後在上海社會科學院歷史研究所師從楊寬、周予同教授並在復旦大學歷史系學習，從事中國古代史研究工作，參與二十四史校註工作等。1978年赴香港，參與中華書局香港分局籌建工作，任古籍字畫部主任，先後主持兩屆北京故宮藏名畫在香港、澳門首次展出，以及主持國內赴港碑帖、佛經大展。1983年調任中華書局香港分局，作為籌組編輯、出版部門的負責人。1985年起，任星海文化出版有限公司、海珠出版社總編輯、董事、總經理，並參與《海珠》雜誌出版工作。同時任香港恆泉實業公司執行董事，參與《香港概論》（新華社香港分社前秘書長楊奇主編）的編寫工作。兼任香港華僑華人總會秘書長、名人國際商務會董事局副主席兼會長、香港僑界慶祝香港回歸祖國籌委會執行副主席兼秘書長、香港各界慶祝回歸委員會委員、亞洲華文作家協會香港分會理事。



王修齡先生



(一)



(二)

1100

1100 沈從文 1902-1988、張伯英 1871-1949

致修齡先生書法二幀

鏡心 水墨紙本

題識：（一）修齡先生雅教，沈從文習字，時年八十。鈐印：鳳皇沈從文
（二）辛未（1931年）二月伯英記。

SHEN CONGWEN, ZHANG BOYING

CALLIGRAPHY

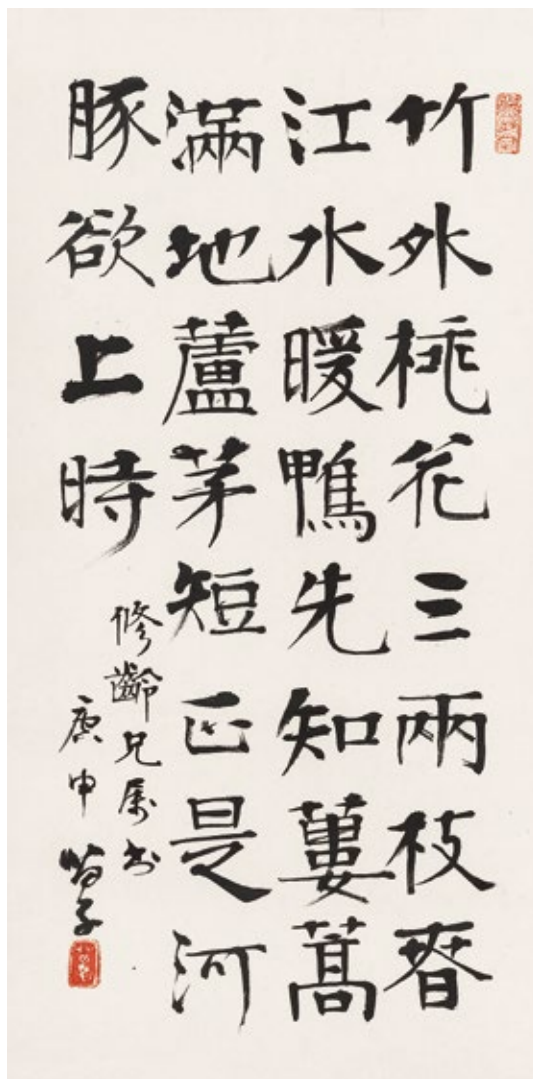
Mounted for framing; ink on paper
Signed Shen Congwen and Boying, with one artist seal.

（一）101 x 19 cm. 39 ³/₄ x 7 ¹/₂ in. 約 1.7 平尺
（二）29 x 11 cm. 11 ³/₈ x 4 ³/₈ in. 約 0.3 平尺

無底價 (2)
NO RESERVE PRICE (2)



(二)



(一)

1101

1101 黃苗子 1913-2012、劉炳森 1937-2005

書法二幀

鏡心、立軸 水墨紙本

庚申（1980年）作

題識：（一）修齡兄屬書。庚申苗子。鈐印：苗子、歌風堂

（二）修齡先生正之，劉炳森。鈐印：劉炳森、庚申

HUANG MIAOZI, LIU BINGSEN

CALLIGRAPHY

Mounted for framing and hanging scroll; ink on paper

Signed *miaozi* and *Liu Bingsen*, dated *gengshen* 1980, with four artist seals.

（一）69 x 34.5 cm. 27 1/4 x 13 5/8 in. 約 2.1 平尺

（二）66.5 x 43.5 cm. 26 1/4 x 17 1/8 in. 約 2.6 平尺

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)



王修齡和黃苗子先生



(一)



(二)



(三)



(四)

1102

1102 汪大文 b. 1942、毛國倫 b. 1944

鐵拐李、富貴平安、無量壽佛、仕女

鏡心（三幅），立軸（一幅） 水墨紙本、設色紙本

題識：（一）甲子（1984年）七月初一晨起為李仙寫照。贈修齡兄一笑。汪大文時居紐約神石軒。鈐印：汪大文、吉祥

（二）富貴平安。辛酉（1981年）七月汪大文寫於神石軒，時旅經香港，得此畫者必大吉。修齡玉燕兄嫂補壁。鈐印：汪、大文

（三）無量壽佛。修齡玉燕賢兄嫂存之。辛酉七月晨窗熏沐敬寫。汪大文於神石軒。鈐印：汪、大文、神石軒

（四）竹露滴清聲。修齡兄指教。庚申（1980）年秋日，毛國倫寫於上海。鈐印：國倫、毛氏

WANG DAWEN, MAO GUOLUN

FIGURES

Mounted for framing and hanging scroll;
ink on paper, ink and colour on paper
Signed *Wang Dawen* and *Mao Guolun*, with nine
artist seals.

(一) 68.5 x 44.5 cm. 26 1/2 x 17 1/2 in. 約 2.7 平尺

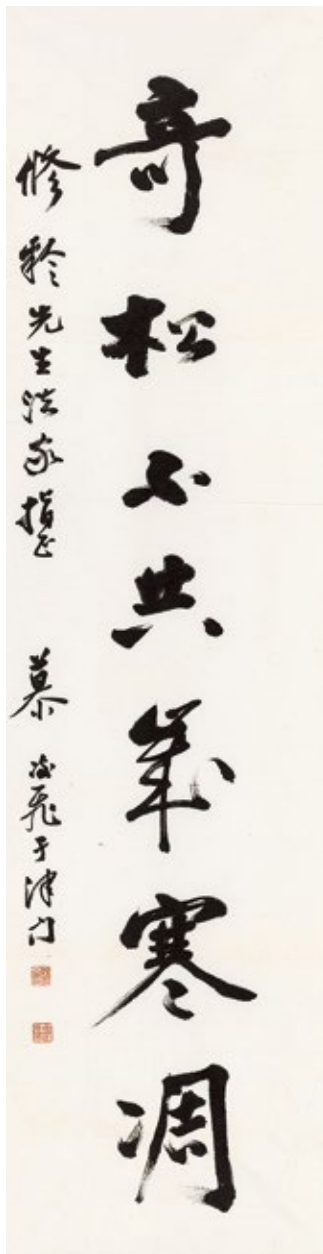
(二) 68 x 45 cm. 26 3/4 x 17 3/4 in. 約 2.8 平尺

(三) 69 x 46.5 cm. 27 1/8 x 18 1/4 in. 約 2.9 平尺

(四) 97 x 45 cm. 38 1/4 x 17 3/4 in. 約 3.9 平尺

無底價 (4)

NO RESERVE PRICE (4)



1103

1103 慕凌飛 1913-1997

蓋世雄風・行書七言聯

鏡心 設色紙本、水墨紙本

癸亥（1983年）作

鈐印：慕倩凌飛、凌飛書畫之印（二次）、虎翁（二次）、肖形印、慕倩之印、善子大千新傳弟子、凌飛七十歲以後作

題識：（一）癸亥六月集大千夫子句，書為修齡先生法家指正。慕凌飛於津門。

（二）蓋世雄風。先師張公善子畫虎名播寰宇，一生曾數度豢養獸王，對虎寫照栩栩如生。大千夫子每為補成，世稱雙壁。此圖謹以兩師筆意寫之，未能似其萬一。即請修齡先生方家博教。癸亥夏六月，與先生邂逅津門寫此貽之，以為紀念云耳。虎翁慕凌飛倩，行年七十又一歲也。

釋文：明月自臨流水照，奇松不共歲寒凋。

MU LINGFEI

TIGER, COUPLET IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink and colour on paper, ink on paper
Signed *Mu Lingfei*, dated *guihai* 1983, with nine artist seals.

畫：96 x 50 cm. 37 ³/₄ x 19 ⁵/₈ in. 約 4.3 平尺

對聯：131 x 33.5 cm. 51 ¹/₂ x 13 ¹/₈ in. 約 3.9 平尺（每幅）

無底價 (3)

NO RESERVE PRICE (3)



(一) (正面)



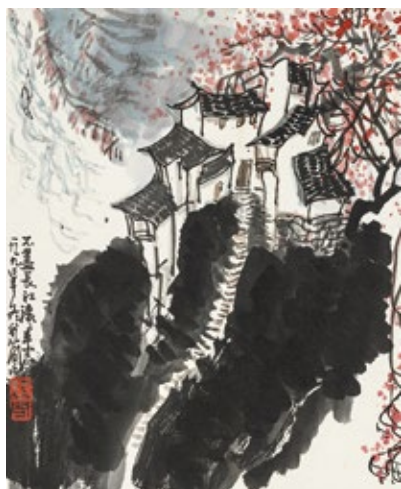
(一) (背面)



(二) (正面)



(二) (背面)



(三)

1104

1104 吳玉梅 b.1940、李行簡 b.1937

四君子·山水

鏡心 設色紙本、水墨紙本

題識：(一) 正面：虛中無慾盈，且愛作秋聲。自笑難逢俗，由來薄瘦生。癸亥（1983年）六月吳玉梅揮汗而作。鈐印：吳玉梅

背面：玉梅。貧居執素志，顧影玩吾真。寒立三更月，間吟一樹春。

修齡仁兄清賞，癸亥六月玉梅又題。鈐印：吳玉梅、吳

(二) 正面：識曲知音自古難，瑤琴幽操少人彈，紫莖綠葉生空谷，能耐風霜歷歲寒。王玲仁兄雅正，癸亥長夏，玉梅寫。鈐印：畫禪、吳、玉梅

背面：酒盡人酣花亦醉，霜衣露帽立空庭。癸亥長夏揮汗寫此。雲間玉梅並記。鈐印：吳玉梅

(三) 不盡長江滾滾來。一九九三年冬，行簡作。鈐印：行簡

WU YUMEI, LI XINGJIAN

FLOWERS AND LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper, ink on paper

Signed Wu Yumei and Li Xingjian, with nine artist seals.

27.2 x 24.2 cm. 10 ³/₄ x 9 ¹/₂ in. 約 0.6 平尺 (每幅)

無底價 (3)

NO RESERVE PRICE (3)

為翁叔平作百齡圖及山水冊

冊頁十開 設色紙本

簽條：（一）廷邵民壽翁文恭畫冊。元方識。鈐印：趙口口

（二）邵民農部畫冊。

題識：（一）百齡圖。錢舜舉畫本，為叔平大司農大人壽。屬史廷雍學繪。鈐印：廷雍、林谷
（二）秋窗曉讀。仿天遊生。鈐印：邵民、溪山草堂

（三）山莊晚泊。鈐印：雍

（四）寒林高士。仿李成。鈐印：山父、溪中野客

（五）水村圖。仿松雪翁。鈐印：邵民

（六）仿黃鶴山樵。鈐印：冶客

（七）倪元鎮喬柯修竹。鈐印：野客

（八）仿大癡小景。鈐印：玉牒廷雍

（九）曹知白山居圖。鈐印：溪山民

（十）梅花道人法。鈐印：玉牒廷雍

劉九庵（1915-1999）題後紙：廷雍宗室崇恩子，字紹民，號溪山野客。工書宗北魏，善畫山水。初法石谷，後出入廉州奉常而上，窺癡翁迂老，蒼潤秀逸，齊集筆端。晚年所作津門被水圖，寥寥數筆，尤入化境。長題多佳句，足稱生平傑作。其早年於石谷畫甚有癖好。曩見石谷設色山水長卷，其於後自題云：生平作吏本荒唐，筆墨難期抗惲王。廉俸有餘先買畫，不然辛苦為誰忙。於斯可見其愛之深。此冊純以石谷筆法擬宋元人小景，為壽翁叔平而作。洵稱用意傑作也。丙寅（1986年）歲暮，題為修齡先生。書於攻玉山房。劉九庵。鈐印：劉、九庵

上款：此冊第一開《百齡圖》稱為翁叔平壽，可知受畫人為翁同龢。廷雍與翁同龢、張之萬、延煦、福銀往來頻繁。除公務外，尤同好書畫創作和鑒賞。

說明：愛新覺羅·廷雍，字紹民，滿洲正紅旗人，直隸布政使、護理總督。因扶植支援義和團被八國聯軍斬首，為庚子事變中被八國聯軍所殺級別最高的中國官員。廷雍工書宗北魏。善畫山水，初法王翬，後出入王鑒、王時敏，而上窺倪、黃，蒼潤秀逸，齊集筆端。晚年作《津門被水圖卷》，寥寥數筆，尤入化境。長題多佳句，足推生平傑作。光緒十四年(1888)作退谷求源圖。

TING YONG

LANDSCAPE ALBUM

Album of ten leaves; ink and colour on paper

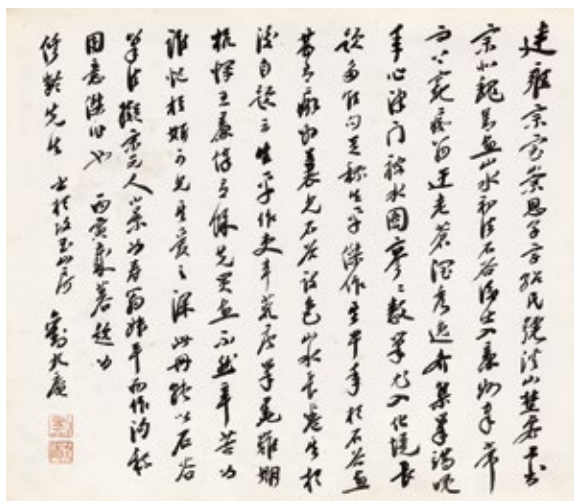
Signed *Ting Yong*, with several artist seals.

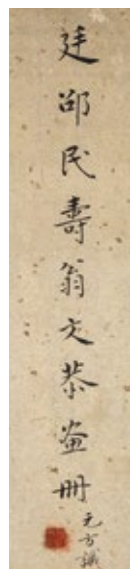
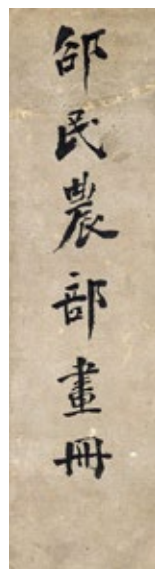
題：18.5 x 5 cm. 7 1/4 x 2 in. 約 0.1 平尺

畫：16.5 x 19 cm. 6 1/2 x 7 1/2 in. 約 0.3 平尺(每開)

無底價 (10)

NO RESERVE PRICE (10)







端硯、《閔徵草堂硯譜》、明天啟元年“磨盡思王才八斗”墨

1106 佚名、楊英風 1926-1997

蘭亭十三跋拓本；文徵明小楷《孝經》拓本；
鎮紙觀音像一對；端硯；《閔徵草堂硯譜》；
明天啟元年磨盡思王才八斗墨

冊頁 水墨紙本；鎮紙 鑄銅；端硯；徽墨
說明：

- （一）端硯說明：據王修齡先生筆記所描述：“是為家族傳承之物件。且此方端硯先後經前上海博物館館長（他的老師）楊寬先生和前中科院上海歷史研究所副所長徐崙鑒定認為：唐硯無疑，1.從硯台兩端手拿之處可見磨痕，可見已經經歷多代之手；2.墨池已經凹陷下去，可見經幾代研磨過，3.雕刻雲雷紋是為唐代紋樣，造型簡樸，4.唐代很少有硯銘，5.呼氣在墨池成霧狀不散，6.上下硯蓋簡樸符合唐代之風格。”
- （二）明天啟元年徽墨（帶盒）說明：正面磨盡思王才八斗（思王即陳思王曹植）；背面刻繪有花園，書生在書亭讀書。此墨在乾隆時期曾有此墨之模制出乾隆御製墨。
- （三）文徵明小楷孝經拓本，背面有藏家著名篆刻藏印，原明嘉靖刻本，乾隆重刻，道光年再刻。

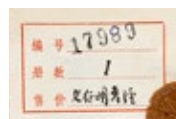
出版：《鑑古齋墨藪》卷一，御製詠墨詩，六。

ANONYMOUS, YANG YINGFENG

GUAN YIN、LAN TING'S THIRTEEN
POSTSCRIPTS、WEN ZHENGMING'S
REGULAR SCRIPT "XIAO JING"、
PAPERWEIGHTS、DUAN INKSTONES、
MING DYNASTY INKSTONES AND
MANUAL INKSTONES

Album ink on paper; Paperweigh Cast copper; ink stone;
emblem ink
尺寸不一

無底價 (6)
NO RESERVE PRICE (6)



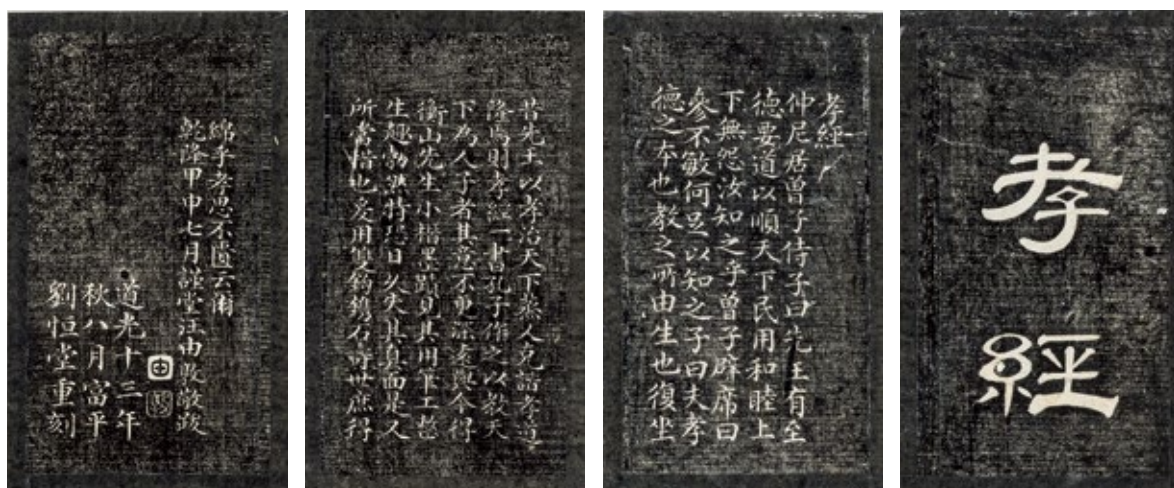
孝經拓本標籤



出版物



蘭亭十三跋拓本（節選兩開）

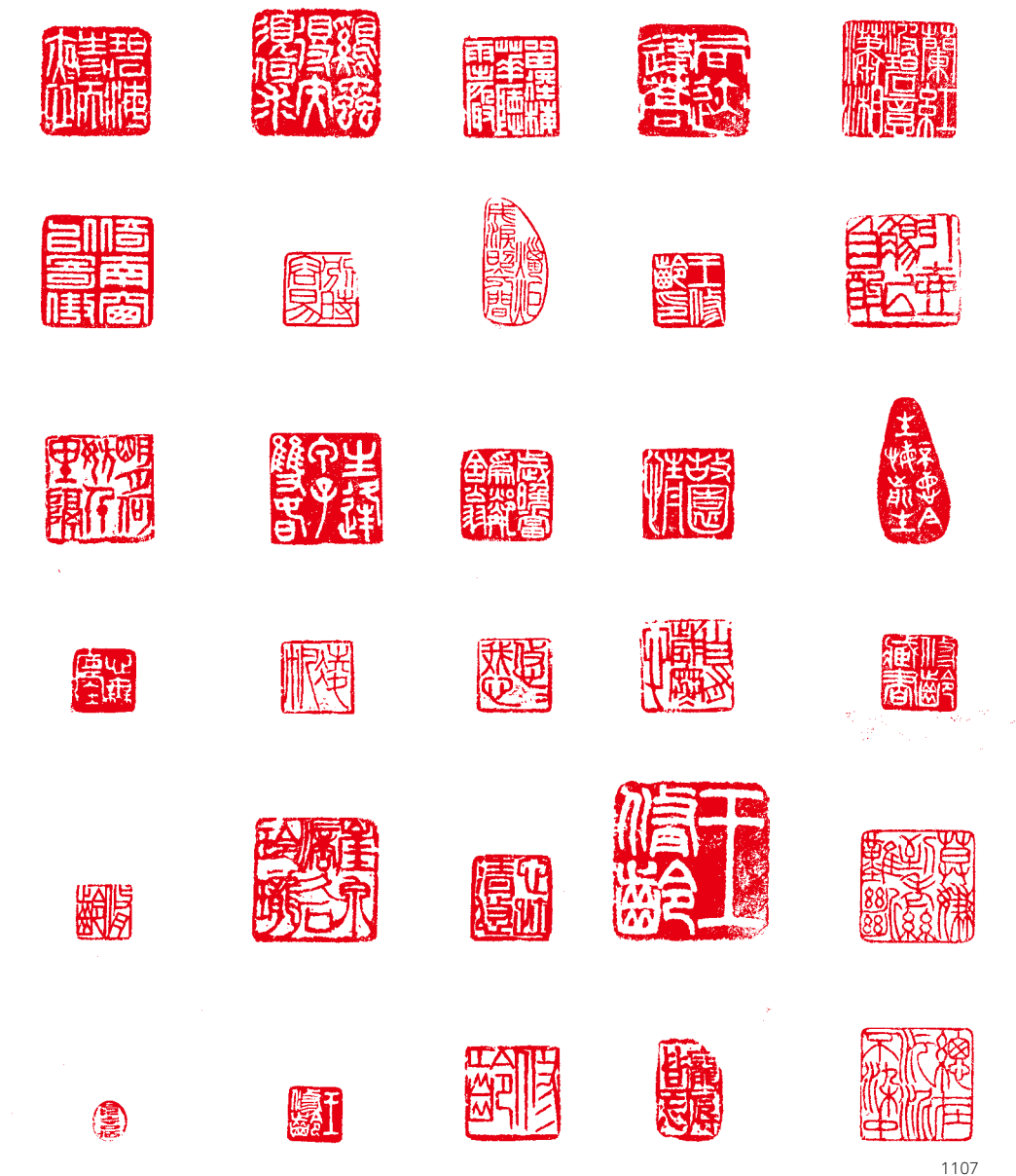


「孝經」拓本（節選兩開）



鎮紙觀音像一對





1107

1107 韓天衡 b.1940、秦公 1943-2000、彭思齊 b.1963 等

印章（三十方）

說明：此為王修齡先生自用及舊藏各式印章，數量眾多，形式多樣，內容豐富，包括其他名家所刻印、王氏自用印，材質多為石章，有青田、壽山、巴林等多種。其內容則涵蓋王氏姓名、閒章等多種，頗堪賞玩。

HAN TIANHENG, QIN GONG, PENG SIQI ET.AL

MR. WANG XIULING'S COLLECTION OF SEALS

Seal
尺寸不一

無底價 (30)
NO RESERVE PRICE (30)



信封

1108 楊仁愷 1915-2008、劉九庵 1915-1999、汪道涵 1915-2005、李亞如 1918-2003 等

致王修齡信札十通

信札（十通 共19頁）硬筆毛筆 紙本

說明：主要為1980年間，王修齡先生任中華書局、海珠出版社時，國內各省市藝文界人士致其之信件。內容涵蓋出版及整理書畫、藝術古籍及美學等門類書籍之事，亦有策劃展覽、撰寫文章提綱事宜，真實反應了王氏深厚的傳統文化修養，及與文友間交遊的點點滴滴。

簡介：1.楊仁愷，號遺民，筆名易木，齋名沐雨樓，四川岳池人。享譽海內外的博物館學家；書畫鑒賞大師、書畫大家、美術史家。曾任中國古代書畫七人鑒定小組成員。

2.劉九庵，河北省冀縣大齊村人。1956年入北京故宮博物院，專門從事古書畫藝術品的徵集、鑒定和

研究，是中國著名的古書畫鑒定家。

3.汪道涵，安徽嘉山縣人，同盟會元老汪雨相之子，中共黨員。曾任中共上海市委書記、上海市市長、海峽兩岸關係協會會長、中國共產黨中央顧問委員會委員等重要職務。

4.李亞如，江蘇揚州人，國家一級美術師，中國美術家協會會員，中國書法家協會會員，揚州市副市長，揚州市國畫院第二任院長，揚州市政協副主席。

YANG RENKAI, LIU JIU'AN ET.AL

LETTERS TO WANG XIULING

Letters; ink on paper

尺寸不一

無底價

NO RESERVE PRICE

故宫博物院

王修齡先生鑒：
 承蒙貴院贈送之《中國書畫史》一書，已收到。此書內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。貴院之《中國書畫史》一書，內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。貴院之《中國書畫史》一書，內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。

故宫博物院

王修齡先生鑒：
 承蒙貴院贈送之《中國書畫史》一書，已收到。此書內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。貴院之《中國書畫史》一書，內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。貴院之《中國書畫史》一書，內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。



王修齡和劉九庵先生

省博書畫部

王修齡先生鑒：
 承蒙貴院贈送之《中國書畫史》一書，已收到。此書內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。貴院之《中國書畫史》一書，內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。貴院之《中國書畫史》一書，內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。

省博書畫部

王修齡先生鑒：
 承蒙貴院贈送之《中國書畫史》一書，已收到。此書內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。貴院之《中國書畫史》一書，內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。貴院之《中國書畫史》一書，內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。

修齡先生鑒：
 承蒙貴院贈送之《中國書畫史》一書，已收到。此書內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。貴院之《中國書畫史》一書，內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。貴院之《中國書畫史》一書，內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。

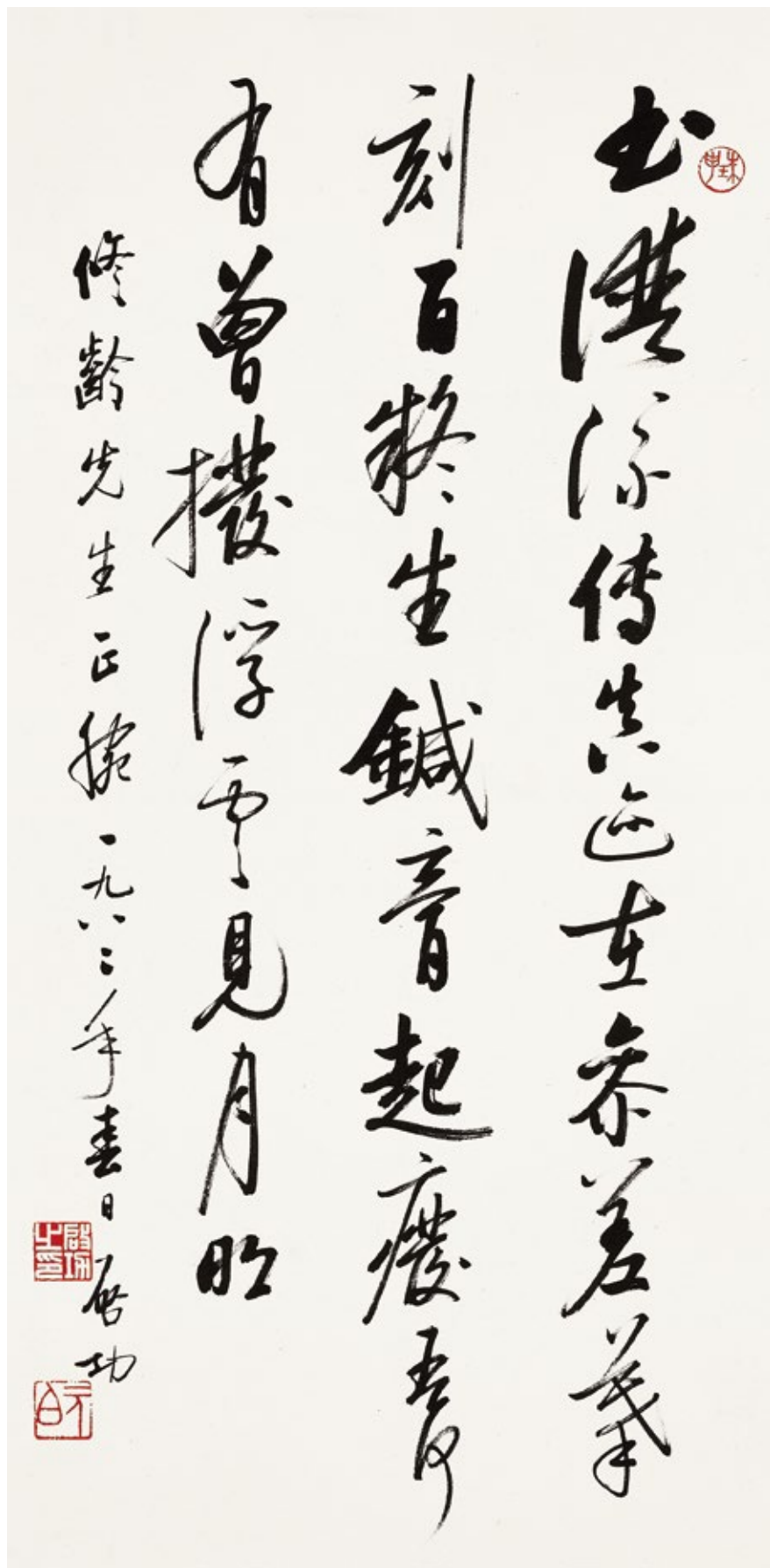
上海圖書館

王修齡先生鑒：
 承蒙貴院贈送之《中國書畫史》一書，已收到。此書內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。貴院之《中國書畫史》一書，內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。貴院之《中國書畫史》一書，內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。

王修齡先生鑒：
 承蒙貴院贈送之《中國書畫史》一書，已收到。此書內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。貴院之《中國書畫史》一書，內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。貴院之《中國書畫史》一書，內容豐富，圖文並茂，實為研究中國書畫史之重要參考資料。



1996年7月14日王修齡先生於上海探望汪道涵先生



1109 啓功 1912-2005

行書七言詩

鏡心 水墨紙本

1982年作

鈐印：啓功之印、元白、珠申

題識：修齡先生正腕，一九八二年春日，啓功。

釋文：書譜流傳真跡在，參差摹刻百疑生；針膏起瘰癧吾何有，曾撥浮雲見月明。

QI GONG

POEM IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
Signed *Qi Gong*, dated 1982, with three artist seals.

68.5 x 34 cm. 26 1/2 x 13 3/8 in.

約 2.1 平尺

HKD: 220,000-280,000

USD: 28,000-36,000



正面

1110



背面



標籤

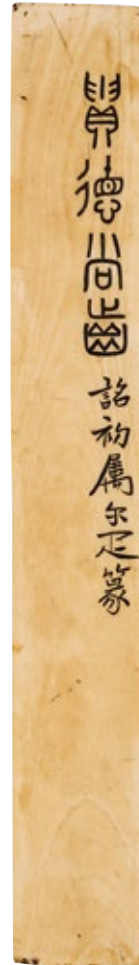
1110 王修齡藏 壽山田黃石印章

田黃石印材一方
來源：北京印痕樓舊藏。

TIAN HUANG SEAL WITH FIGURES INGRAVING

Tianhuang seal
4.3 x 1.5 x 1.3 cm. 1 ³/₄ x ⁵/₈ x ¹/₂ in; 重 10g

HKD: 9,000-15,000
USD: 1,200-1,900



1111

1111 鎮紙 鄧爾疋篆

鎮紙
題識：鄧爾疋（1884-1954）篆：貴德尚齒。詒初屬，爾疋篆。

PAPERWEIGHT, ENGRAVED BY DENG
ER'YA

Paperweight
22 x 3 x 1 cm.

HKD: 8,000-12,000
USD: 1,000-1,500



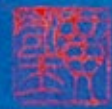
德根失所
纏風霜

壬辰初冬書

杜甫
黃庭堅
前
廿
菊

莊
詩

黃
永
玉



八
十
九
寫
菊

六
本
初
冬
書

MODERN CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY

觀想—中國書畫四海集珍

Session II

第二 部分

9 OCT 2020
2:00 pm

2020年10月9日
下午2:00

Lots 1112 — 1372

編號 1112 — 1372

邊野外多露牙

柔嬾但須升

中貴念茲

室長女枝葉



鍾正山先生私人珍藏（編號 1112-1138）



鍾正山先生在雲南大理古鎮（攝於2019年）

鍾正山，一個馬來西亞藝術領域最響亮的名字，對於馬來西亞美術史來說，鍾正山的歷史地位一如1912年劉海粟在中國上海創辦上海美術專科學校，1938年林學

大在新加坡創辦南洋美術專科學校一樣。具有深遠歷史意義和重要的現實意義，他數十年的藝術創作、藝術教育業績的積累，始成今日畫壇巨擘的豐富內涵，數十年不懈的探索追求，樹起了他人品與藝品卓越不凡的豐碑。

1935年，鍾正山出生於馬來西亞馬六甲州，祖籍廣東梅縣。畢業於新加坡南洋藝術專科學院，為南洋畫派創始人之一陳文希先生的入室弟子。1985年考獲美國三藩市大學公共行政管理系碩士學位。在他60年的藝術教育生涯裡先後創辦了五所藝術學院：1967年創辦了“馬來西亞藝術學院”；1994年與雲南大學、內蒙古師範大學合作創辦“中國雲南大學國際現代設計藝術學院”“內蒙古師範大學國際現代設計藝術學院”，開創中外合作辦學“一校兩制”的全新模式；2000年，創辦了“馬來西亞國際資訊藝術設計學院”，與湖南株洲炎帝大學合辦“正山國際現代設計藝術學院”，以“藝術與科技的交匯與融合”為藝術教育理念。其藝術教育理念和所設計的現代藝術設計課程，對馬來西亞與中國的現代藝術教育有一定的影響與貢獻。鍾氏也積極地參與國際的美

術與藝術教育之交流工作，曾擔任過亞太區藝術教育會議主席。1982年與臺灣管執中共同發起成立“國際現代水墨畫聯盟”，並擔任主席10年，致力於推動中國水墨畫的現代化。

鍾正山，被譽為南洋畫派第二代南洋宗師。一個巨匠的形成絕對不是從天而降的，乃是經過紮實的基礎訓練，技巧與理念並存的師承關係，延伸至後來的生活歷練體



鍾正山先生和女兒鍾琳于大理古鎮（攝於2019年）

會，摸索創新的掙紮和自我突破，而逐漸形成一個自己的風格。要研究鍾正山的水墨畫，就必須沿著他的生活軌跡來尋找。南洋畫派的形成應該始於打開瞭解中國文化視窗的創辦於1922年的“廈門美專”。這一代的移民畫家因為首創了融匯中國傳統技法及以南洋本土為題材的畫法而形成了第一代的南洋畫派，代表人物有陳文希、鍾泗賓、陳宗瑞、劉抗、等。1952至1955年，鍾正山就學南洋美專期間，經常與林校長夜望星空，足細長談，深受林學大校長辦學理念的啟蒙，潛移默化。在藝術創作上，師承陳宗瑞、鍾泗賓、陳文希等的鍾正山亦在不同方面傳承了恩師們的理念及技法。其中影響鍾正山最大的有陳文希所提倡的分割法和拋物論；陳宗瑞所奉行的“讀萬卷書、行萬裡路”，重視寫生與技法的結合；及鍾泗賓在構圖方面以西洋畫中的對比，平衡原理來分割畫面，及運用傳統顏色，如黑、赭、黃及灰色等。



南洋美專師生在植物園寫生留影（攝於1955年前後）

鍾正山感慨自己幸運地在過往的年代，接受了那麼好的中國傳統文化教育。他說“中國的儒、道、佛思想在海外繼承傳

播發揚得很好，”在鍾正山的人生觀藝術觀中，滲透著儒、道、佛的思想，他把‘中庸之道’作為藝術創作的靈魂。他說所謂的“技巧、技法、技術只是一個層次，真正



鍾正山先生在吉隆坡美蘭華蒂住家的陽臺（攝於2015年）

入‘道’才是最高的境界。中華文化博大精深，水墨畫是中華文化的精粹。源遠流長的中國畫，不是停留或局限在藝術層次上，它追求精神與宇宙核心的合一，以達到真善美的境界。”他指出“水墨畫是中國傳統繪畫主要的表達形式。它不僅代表了一種繪畫的形成，還反映了中華民族的哲學精神，並且融合了書法、文學和倫理價值的成就，這就是中國

繪畫的特有精神，這也是人類文化的精髓部分。”



2011年馬來西亞水墨大家鍾正山美術館在雲南昆明財經大學落成典禮

鍾正山那側重精神表達的畫作，是他精神美與自然美的融合，他傑出的藝術天賦，豪放的性

格，博覽世界的視野，使他的創作題材與體裁呈現出多樣化發展趨勢，因而也形成了他不同時期不同風格的藝術創作成就，他的作品先在世界20多個國家和地區的國際畫展中展出。

1983年，他發起成立了“國際現代水墨畫聯盟”。被推選任主席長達8年，為推動中國水墨畫現代化作出了不可磨滅的貢獻。他在水墨畫領域辛勤耕耘數十年，艱苦探索水墨畫的現代

語言，創造了獨特的繪畫風格，引起了包括中國大陸在內的國際畫壇的關注與好評，被公認為是當代水墨畫壇的創新畫家之一。”因此，鍾正山亦有“馬來西亞現代藝術教育之父”及“馬來西亞現代水墨畫之父”的美譽。

鍾先生不但將傳統哲學思想反映在自己的作品上，而且還將抽象藝術與傳統筆墨意象很融洽地結合在一起，形成東西方繪畫藝術的溝通與對話。中央美術學院邵大箴教授曾高度評價說：“鍾正山的藝術創作和所取得的藝術成就具有前瞻性，對包括中國在內的許多東方藝術傢俱有借鑒和啟發意義。”由於

鍾先生一生對藝術的專誠和對教育事業做出的貢獻，過去曾與一些名書畫家的交往、交情深厚，當然也得到這些名



從左到右依次為鍾琳女士、鍾正山先生、梁偉鴻先生（攝於2017年7月於香港機場轉機處）

家贈送的墨寶。鍾先生伉儷將所藏的各名家書畫作品以母親的名義進行出版《誰言寸草心——馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，以緬懷報答慈母對自己的養育之恩，同時，還準備將拍賣收入所得部分捐獻給慈善機構以幫助社會上的貧困人士。正是“誰言寸草心 報得三春暉”之心的驅使。林肯先生曾說：“我之所有，我之所能，都歸功於我天使般的母親。”鍾先生正是懷著對母親哺育自己成長的感恩之心，以博愛的精神和言行報以顧復之恩。為我們華人樹立了榜樣，也增添了榮譽！



《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》封面



1112

1112 鍾正山 b. 1935

一嘯震山河

鏡心 設色紙本

庚申（1980年）作

鈐印：鍾正山

題識：一嘯震山河。庚申正山。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第2-3頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

來源：本幅直接得自藝術家家屬。

ZHONG ZHENGSHAN

ROARING TIGAR

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed Zhengshan, dated gengshen 1980, with one artist seal.

90 x 172 cm. 35 ³/₈ x 67 ³/₄ in. 約 13.9 平方

無底價

NO RESERVE PRICE

在60年代時，有一家汽油公司為了製作日曆，他們請鍾正山先生畫一隻老虎。為了能畫好這只老虎，鍾先生帶領一家人一起，經常往動物園去觀看老虎，研究它們的肌理，觀察它們的生活狀態、動作、並且作了大量的速寫。鍾先生的孩子們也因此有了很愉快的童年。而在汽油公司日曆裡的那只老虎也是他畫的第一隻虎。從那時候起，他就開始畫了很多虎的題材，從早期畫老虎的形體，到後來畫老虎的精神與神態。然而不再只是人們眼中純粹的虎而已，而是一種表達他內心思想感情的工具。他認為，要學畫虎技巧並不困難，比如老虎的輪廓、形體、神態，要畫得很像並不是很難，而從老虎的

畫中所要發揮的精神、意義，那才是困難的地方。對一般人而言，老虎是兇猛且喜歡獨處的巨獸。老虎在森林裡喜歡獨霸一方，人們因而稱它為“山中之王”或“山君”。華人在文學中有很多對老虎的看法，無論是文學、戲劇、繪畫，都有許多對老虎的歌頌、批判，抑或是崇敬。他畫老虎的威武，然而他要弘揚的一種浩然正氣，而絕不單單是兇猛、獨裁。鍾正山八十年代的虎，多了一些“擬人化”與“人性化”，並帶出一番引人深思的寓意。就如這幅1980年創作的虎，畫面背景加上了遠處延綿不斷的山河，並落款“一嘯震山河”，可見他心中的宏偉大志再次被激發起來了。

1113 鍾正山 b.1935

鐵骨紅顏

鏡心 設色紙本

鈐印：正山

題識：鐵骨紅顏。中元四千七百一十年。
農曆十月十八日，於醉醒齋與知己
談心有感而作。八十翁正山。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正
山、李素麗收藏集》，第4-5頁，
嶺南美術出版社，2019年6月。

來源：本幅直接得自藝術家家屬。

ZHONG ZHENGSHAN

PLUM BLOSSOMS

Mounted for framing; ink and colour
on paper

Signed *Zhengshan*, with one artist
seal.

146.5 x 78.5 cm. 57 ⁵/₈ x 30 ⁷/₈ in.

約 10.4 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1113



1114 張大千 1899-1983

子猷賞竹圖

立軸 設色紙本

鈐印：張爰之印、大千居士

題識：名佩賢弟留之。爰。

上款：“名佩賢弟”即葉名佩，原名「世琴」，一九二九年生，浙江溫州人，著名古琴家。早年居滬，自幼受家庭薰陶，嗜古琴，師隨諸名家。亦好繪事，曾從顧青瑤遊，一九四六年入大風堂門下，由大千與李秋君賜名「名佩」，取其「玉」之意。葉名佩初入「大風堂」門下時，習藝為時尚短，參加展覽時自出創作不易。一九四七年春，中國上海女子書畫展覽會邀其參與展覽，她得大千先生體諒，建議以〈子猷賞竹〉為題，由老師繪人物，學生補竹，款曰「與名佩賢弟合作」。此在展覽中甚受歡迎，獲求畫者先後訂制廿七幀，遂成佳話，亦見老師提携之美意。本幅無年款，按葉氏投師於四六年深秋，大千於是年十二月中贈〈梅花〉尚以「世琴仁弟」相稱，複參以師生合制之佳話，似屬四七年之作，應為老師示徒供參考者。畫中工寫結合，而子猷乃畫家自寫之貌，所觀之竹幼嫩細瘦，即如老師撚須笑看學生前途如琅玕直上，寄望之殷，當可意會！

來源：香港蘇富比拍賣會2014年春季，第4121號拍品。

ZHANG DAQIAN

FIGURE

Hanging scroll;

ink and colour on paper

Signed *Yuan*, with two artist seals.

62 x 33 cm. 24 ³/₈ x 13 in. 約 1.8 平尺

HKD: 600,000-1,000,000

USD: 77,400-129,000

1114



葉名佩與張大千



1947年攝於上海，左二為葉名佩，左五為張大千，左六為李秋君，左七為顧青瑤

1115 丁衍庸 1902-1978

達摩

立軸 設色紙本

戊午（1978年）作

鈐印：肖形人印

題識：南無阿彌陀佛，正山道兄校正。戊午秋日丁衍庸。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第18-19頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

DING YANYONG

MONK

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Ding Yanyong*, dated *wuyu* 1978, with one artist seal.

137 x 68.5 cm. 53 7/8 x 27 in.

約 8.4 平方尺

無底價

NO RESERVE PRICE





1116 陳文希 1906-1992

木棉八哥

鏡心 設色紙本

鈐印：陳文希、白宮

題識：文希設色。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第34-35頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

CHEN WENXI

MYNAH

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Wenxi*, with two artist seals.

93 x 45.5 cm. 36 ⁵/₈ x 17 ⁷/₈ in. 約 3.8 平方尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1117

1117 陳文希 1906-1992

漁舟

鏡心 設色紙本

鈐印：陳氏

題識：文希指墨。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，
第36-37頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

CHEN WENXI

FISHING BOAT

Mounted for framing; ink and colour on paper
signed *Wenxi*, with one artist seal.

34 x 43.5 cm. 13 ³/₈ x 17 ¹/₈ in. 約 1.3 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE



(一)



(二)



(三)

1118 陶壽伯 1902-1997

松、梅、延年益壽

鏡心 水墨紙本/設色紙本

鈐印：陶壽伯（三次）、萬石山人（三次）、萬石樓、我用我法

題識：（一）乙卯（1975年）中秋寫為正山吾兄道長雅賞。七十四歲陶壽伯之芬。

（二）正山道兄雅屬。丙午（1966年）冬壽伯。

（三）食此野味延年益壽。正山吾兄賢伉儷雅賞。一九七一年九月，七十叟陶壽伯。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第20-25頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

TAO SHOUBO

PINE, PLUM, AND VEGETABLES

Mounted for framing; ink on paper, ink and colour on paper

Signed *Tao Shoubo*, with eight artist seals.

（一）179 x 97 cm. 70 1/2 x 38 1/4 in. 約 15.6 平尺

（二）92 x 36.5 cm. 36 1/4 x 14 3/8 in. 約 3.0 平尺

（三）30 x 62.5 cm. 11 3/4 x 24 5/8 in. 約 1.7 平尺

無底價 (3)

NO RESERVE PRICE (3)

1119 丁衍庸 1902-1978

荷與青蛙

鏡心 設色紙本

鈐印：肖形虎印、丁虎

本幅林悅恒題：一九七五年余介紹正山兄與丁衍庸先生會面，暢談甚歡。丁公得悉正山獻身美術教育多年，即願以其作品於集珍莊舉辦義展，以支持馬來西亞美術學院建校基金。此畫為其中精品，為正山兄珍藏，七六(1976)年，姚拓兄擬帶往香港請丁公補題，後因行程匆匆而遺忘。幸余藏丁公巨印數方。其中有姓名印。今趁訪馬之便攜來加蓋並記。八六年悅恒題。鈐印：林悅恒印

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第16-17頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。



DING YANYONG

LOUTS AND FROG

Mounted for framing; ink and colour on paper

with two artist seals., and signed *Yueheng*, with one seal of *Lin Yueheng*.

179.5 x 95.5 cm. 70 5/8 x 37 5/8 in. 約 15.4 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1119



1120

1120 王西京 b.1946

觀荷圖

鏡心 設色紙本

甲戌（1994年）作

鈐印：西京之璽、逸心

題識：觀荷圖，甲戌歲冬客居吉隆坡漫寫於精武畫廊。長安靜然齋主王西京。正山兄法正之教。一九九四年十一月十九日于余畫展開幕。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第130-131頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

WANG XIJING

WATCH LOTUS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Wang Xijing*, dated *jiaxu* 1994, with two artist seals.

69 x 136.5 cm. 27 ¹/₈ x 53 ³/₄ in. 約 8.5 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1121

1121 王西京 b.1946

莊周夢

鏡心 水墨紙本

壬申（1992年）作

鈐印：西京之璽

題識：莊周夢，壬申年為正山兄寫奉。長安西京。

本幅背面題字：莊周夢，王西京。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，
第132-133頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

WANG XIJING

ZHUANG ZHOU DREAM

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Xijing*, dated *renshen 1992*, with one artist seal.

68 x 137 cm. 26 ³/₄ x 53 ⁷/₈ in. 約 8.4 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE



(一)



(二)

1122

1122 李奇茂 1925-2019

牧羊圖、結義圖

鏡心 設色紙本

題識：（一）丁卯一九八七年，於馬來西亞藝術學院講座，即席得此牧羊圖。采風堂主人李奇茂作。鈐印：李奇茂印、采風堂主

（二）結義圖。辛酉（1981年）歲春采風堂主人奇茂。鈐印：李奇茂印、采風堂

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第119、117頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

LI QIMAO

HERDING, CHICKEN

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Li Qimao*, dated 1987, with *one artist seal*; Signed *Qimao*, dated *xinyou* 1981, with *one artist seal*.

（一）88 x 177.5 cm. 34 ⁵/₈ x 69 ⁷/₈ in. 約 14.1 平尺

（二）178 x 90 cm. 70 x 35 ³/₈ in. 約 14.4 平尺

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)



(一)



(二)

1123 李奇茂 1925-2019

西班牙商人、羊

鏡心 設色紙本

題識：(一)一九七二年速寫西班牙鄉下販賣鑊器人。奇茂。鈐印：李

(二)采風堂主人。奇茂。鈐印：李奇茂印、丹青不老

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第113、111頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

LI QIMAO

SPANISH BUSINESSMAN, SHEEP

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Qi Mao*, with three artist seals.

(一) 35.5 x 47 cm. 14 x 18 1/2 in. 約 1.5 平尺

(二) 69 x 44 cm. 27 1/8 x 17 3/8 in. 約 2.7 平尺

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)

1123



1124 劉勃舒 b.1935

萬里雄風

鏡心 設色紙本

戊寅（1998年）作

鈐印：劉勃舒印

題識：正山吾兄雅正。戊寅年。勃舒。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第129頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

LIU BOSHU

GALLOPING HORSE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Boshu*, dated *wuyin* 1998, with one artist seal.

136.5 x 69 cm. 53 ³/₄ x 27 ¹/₈ in.

約 8.5 平方尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1125

1125 鍾泗賓 1917-1983

馬來甘榜

鏡心 設色紙本
鈐印：泗賓私璽
題識：泗賓。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第109頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

ZHONG SIBIN

MALAYSIA LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Sibin*, with one artist seal.
64.5 x 45 cm. 25 ³/₈ x 17 ³/₄ in. 約 2.6 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1126

1126 吳灝 1930-2017

行書五言聯，百合

立軸 水墨紙本、設色紙本

題識：（一）甲戌（1994年）二月子玉。鈐印：吳子玉、古禪吳氏、荷屋五世孫阿遲

（二）百合開殘春事了，黃昏樓外一蟬鳴。此予四十詩，忘其二語，可見昔日落寞無聊之感耳。吳灝。鈐印：吳子玉、遲、阿灝、九十九峰歸客

釋文：草鮮因帶雨，樹古不沾泥。

鑒藏印：梁偉鴻珍藏印、梁偉鴻珍藏印

出版：1.《吳子玉書畫集》，第34頁，澳門市政廳，1997年5月版。

2.《大道甚夷》，吳灝藝術作品集，第24頁，澳門藝術博物館，中卷，2010年10月版。

展覽：「大道甚夷——吳灝藝術展」，澳門藝術博物館，2010年7月10日-8月8日。

簽條：（一）青雲樓藏吳子玉作品。鈐印：梁偉鴻珍藏

（二）青雲樓藏吳子玉百合花作品。鈐印：梁偉鴻珍藏

WU HAO

FIVE-CHARACTER COUPLET IN RUNNING SCRIPT, LILY

Hanging scroll; ink and colour on paper; ink on paper

Signed Ziyu, dated *jiaxu* 1994, with three artist seals.; Signed *Wu Hao*, with four artist seals.

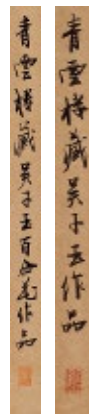
（一）131.5 x 34 cm. 51 ³/₄ x 13 ³/₈ in.

約 4.0 平尺（每幅）

（二）103 x 43.5 cm. 40 ¹/₂ x 17 ¹/₈ in. 約 4.0 平尺

無底價 (3)

NO RESERVE PRICE (3)



簽條



1127

1127 吳灝 1930-2017

雙清圖

鏡心 水墨紙本

癸酉（1993年）作

鈐印：九十九峰歸客、道庵、吳灝印

題識：癸酉長夏，午睡起作雙清圖。夏蟬聲初歇，斜日滿窗，獨坐山房，弗知世外事耳。子玉。

鑒藏印：青雲樓梁偉鴻珍藏

出版：《大道甚夷》，吳灝藝術作品集，第184頁，澳門藝術博物館，中卷，2010年10月出版。

展覽：「大道甚夷——吳灝藝術展」，澳門藝術博物館，2010年7月10日-8月8日。

WU HAO

BAMBOO

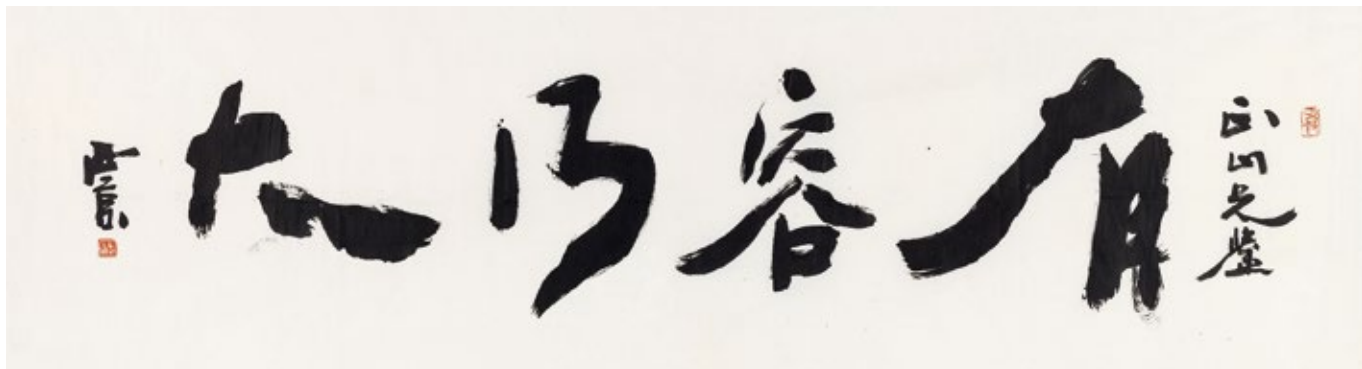
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Ziyu*, dated *guiyou* 1993, with three artist seals.

85 x 50.5 cm. 33 1/2 x 19 7/8 in. 約 3.9 平方尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1128

1128 王西京 b.1946

行書“有容乃大”

鏡心 水墨紙本

鈐印：西京之璽、神韻。

題識：正山兄鑒。西京。

釋文：有容乃大。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第135 頁，嶺南美術出版社，2019 年6月版。

WANG XIJING

CALLIGRAPHY

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Xijing*, with two artist seals.

48.5 x 180 cm. 19 1/8 x 70 7/8 in. 約 7.9 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1129 沈慕羽 1913-2009

行書五言聯

鏡心 水墨紙本

丁卯（1987年）作

鈐印：沈慕羽印、翰陸

題識：正山院長惠存。丁卯春，沈慕羽。

釋文：丹青多勝境，翰墨小神仙。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第41頁，嶺南美術出版社，2019年6月。

SHEN MUYU

COUPLET

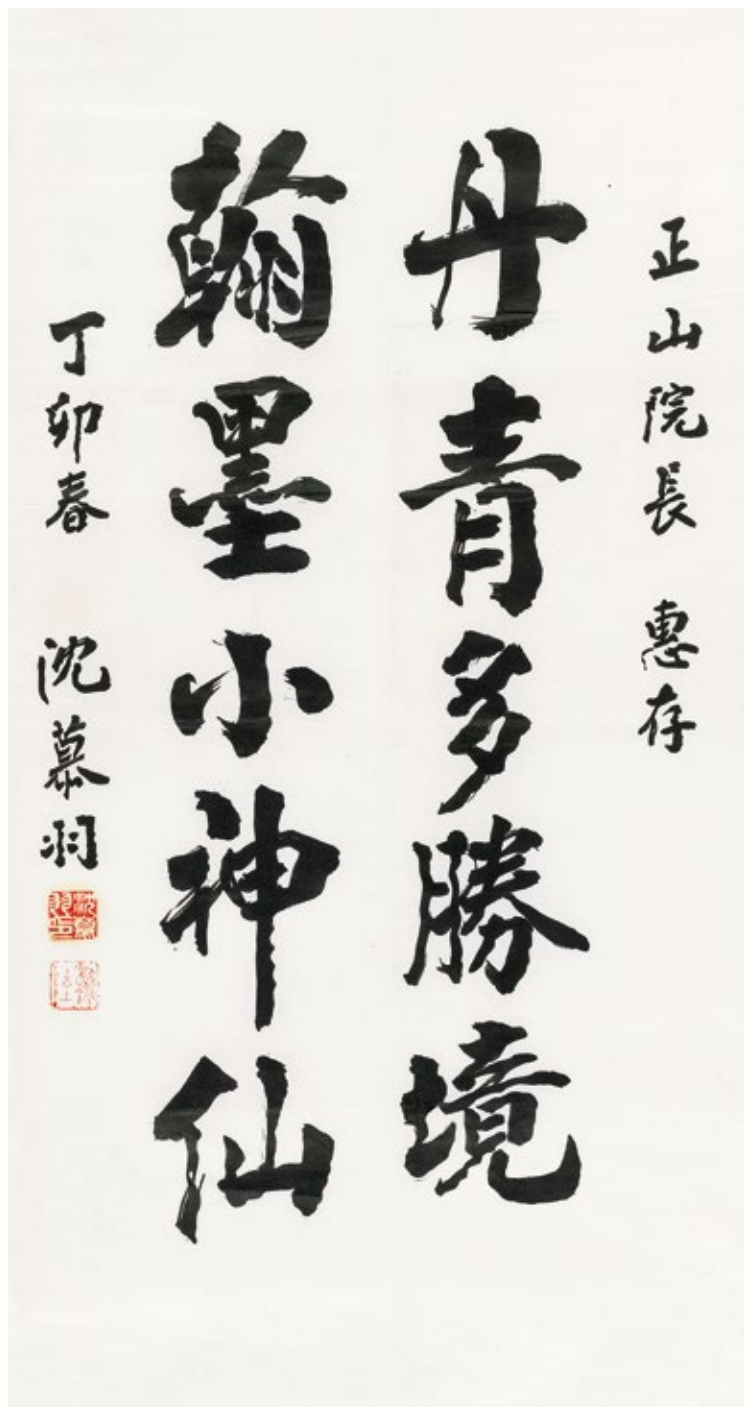
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Shen Muyu*, dated *dingmao* 1987, with two artist seals.

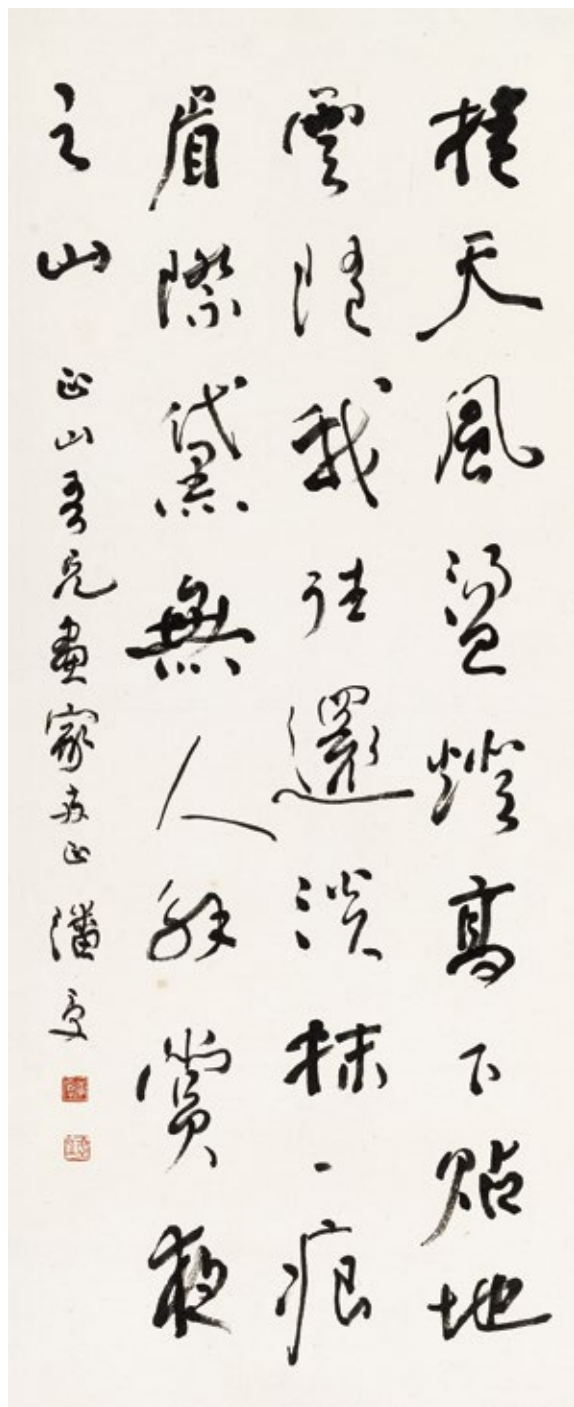
86 x 46 cm. 33 7/8 x 18 1/8 in. 約 3.6 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1129



1130

1130 潘受 1911-1999

行書七言詩

鏡心 水墨紙本

鈐印：潘受、虛之

題識：正山吾兄畫家兩正。潘受。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，
第39頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

PAN SHOU

CALLIGRAPHY

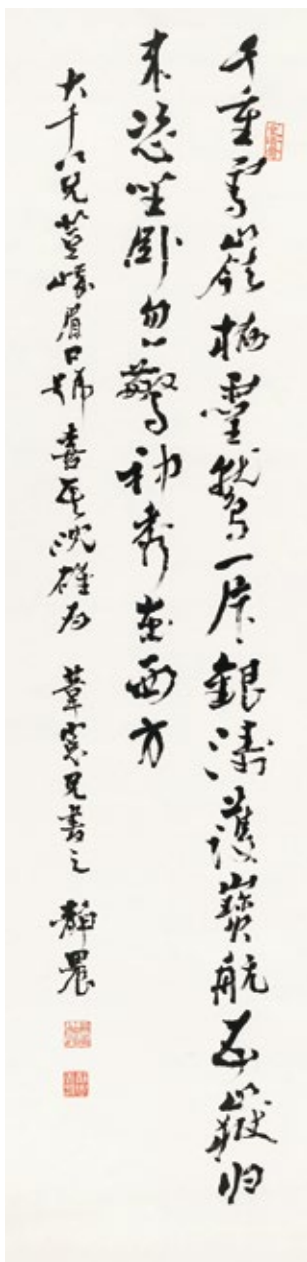
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Pan Shou*, with two artist seals.

84.5 x 34.5 cm. 33 1/4 x 13 5/8 in. 約 2.6 平方尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1131



(三)

1131 臺靜農 1903-1990

行書峨嵋金頂

立軸 水墨紙本

鈐印：靜者白首攻之、靜農無咎、一食清齋

題識：大千兄登峨眉口號，喜其沉雄，為葦窗兄書之，靜農。

釋文：千重雪嶺棲靈鷲，一片銀濤護寶航。五嶽歸來恣坐臥，忽驚神秀在西方。

鑒藏印：青雲樓梁偉鴻珍藏

簽條：青雲樓藏臺靜農作品。簽印：梁偉鴻珍藏印

出版：1.《大成》雜誌第82期，第36頁，1980年9月1日。

2.《大成》雜誌第221期，第6頁，1992年4月1日。

TAI JINGNONG

CALLIGRAPHY

Hanging scroll; ink on paper
signed *Jingnong*, with three artist
seals and one collector seal.

138.5 x 34 cm. 54 ¹/₂ x 13 ³/₈ in.

約 4.2 平尺

無底價

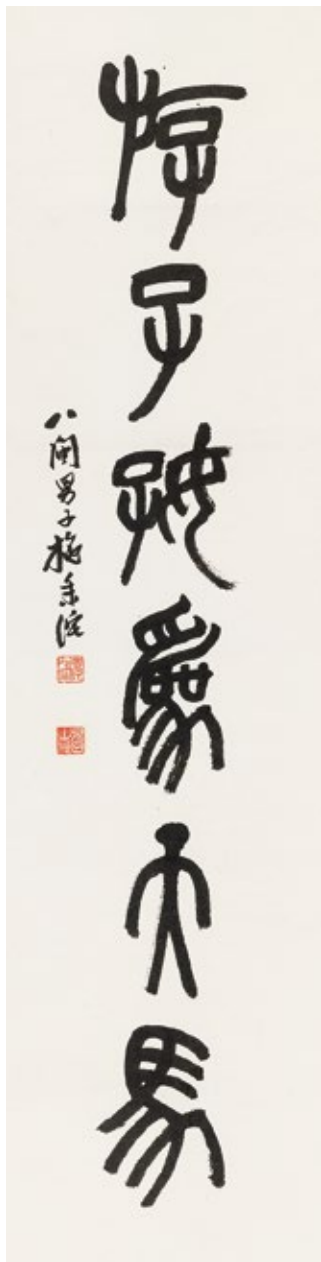
NO RESERVE PRICE



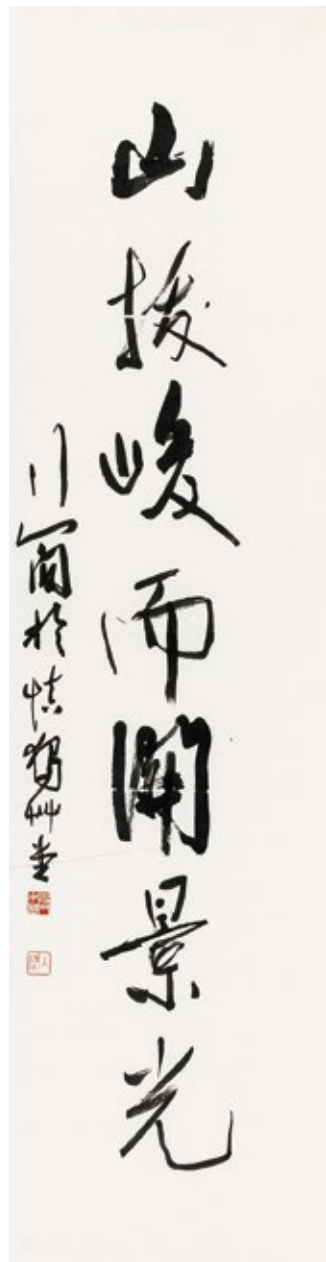
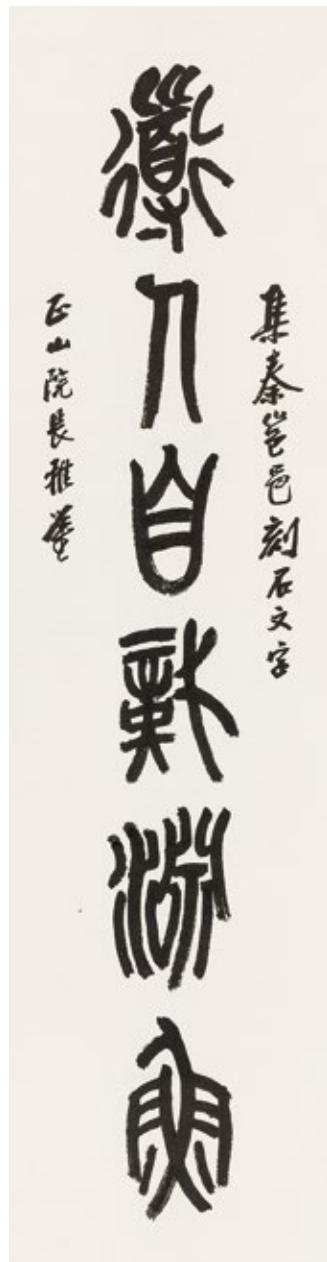
《大成》雜誌第82期



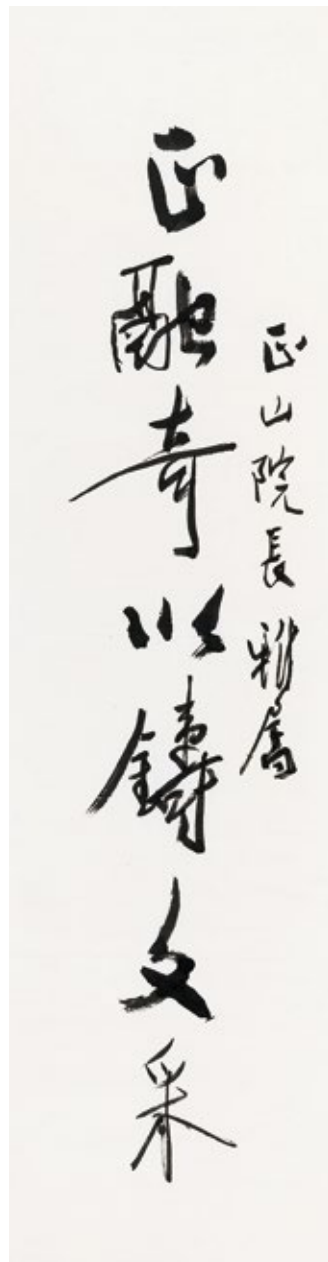
《大成》雜誌第221期



(二)



(一)



1132

1132 李行簡 (b.1937)、施香沱 1906-1990 、任博悟 1914-1999

書法三幀

鏡心、立軸 水墨紙本

題識：（一）正山院長雅屬。行簡於慎獨草堂。鈐印：沙門本慧、人迂
（二）集秦邕邑刻石文字。正山院長雅鑒。八閩男子施香沱。鈐印：香沱所作、見日之光
（三）歲丙寅（1986年）五月抄，香沱習作。鈐印：施香沱、曾經滄海

釋文：（一）正融奇以鑄文采，山拔峻而開景光。
（二）道人自識淵魚，遊子好為天馬。
（三）遐邇壹體，率賓歸王。鳴鳳在樹，白駒食場。化彼草木，賴及萬方。蓋此身發，四大五常。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第99，29，27頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

LI XING JIAN, SHI XIANGTUO, REN BOWU

COUPLET, CALLIGRAPHY

Mounted for framing, hanging scroll; ink on paper
Signed Xing Jian, with two artist seals.; Signed Xiangtuo, with two artist seals.

（一）135 x 35 cm. 53 1/8 x 13 3/4 in. 約 4.3 平尺（每幅）
（二）116 x 29.5 cm. 45 5/8 x 11 5/8 in. 約 3.1 平尺（每幅）
（三）121 x 30 cm. 47 5/8 x 11 7/8 in. 約 3.3 平尺

無底價 (5)

NO RESERVE PRICE (5)



1133

1133 李奇茂 b.1925

李白醉酒

鏡心 設色紙本

鈐印：采風堂、李奇茂印

題識：李白常年詩百篇，長安酒家過長眠。天子呼他不上船，臣稱自是酒中仙。馬來西亞藝術院長鍾正山法家於“台北國家畫廊”舉行畫展，來舍下舉杯對酒。即席共潑筆墨於光明大廈采風堂燈下。奇茂。

背面題字：醉翁佳品，奇茂。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第115頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

LI QIMAO

LI BAI

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Qimao*, with two artist seals.

69.5 x 135 cm. 27 ³/₈ x 53 ¹/₈ in. 約 8.4 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1134 歐豪年 b.1935

書蕉圖

鏡心 設色紙本

庚申（1980年）作

鈐印：歐豪年、挹翠山堂

題識：書蕉圖。庚申夏至，應邀馬來西亞藝術學院揮毫。歐豪年。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第125頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

OU HAONIAN

PLANTAINS AND FIGURES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Ou Haonian*, dated *gengshen* 1980, with two artist seals.

185 x 93 cm. 72 ⁷/₈ x 36 ⁵/₈ in. 約 15.5 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE





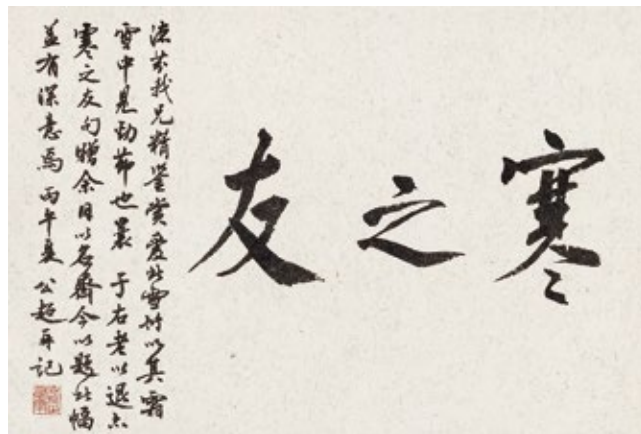
1135 黃磊生 b.1928、**歐豪年** b.1935

月色、行吟圖

鏡心 設色紙本

題識：（一）老幹經冬色未凋，曉來飛雪壓柔條。彤雲凝染紅天淨，兩隻寒禽伴寂寥。癸丑（1973年）夏。磊生。正山道兄賢伉儷清品。鈐印：黃
（二）正山我兄雅教。行吟圖。乙巳（1965年）歲夏。歐介豪年。鈐印：歐介、豪年長壽

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山、李素麗收藏集》，第121-123頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。



HUANG LIESHENG, OU HAONIAN

MOONLIGHT, QU YUAN

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Leisheng*, dated *guiyou* 1973, with one artist seal;

Signed *Ou jie Haonian*, dated *yisi* 1965, with two artist seals.

（一）197 x 31 cm. 77 1/2 x 12 1/4 in. 約 5.5 平尺

（二）151 x 70 cm. 59 1/2 x 27 1/2 in. 約 9.5 平尺

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)

1136 葉公超 1904-1981

雪竹

鏡心 水墨紙本

鈐印：葉公超

題識：世外心情雲外意，虛心高節雪霜中。公超。

鑒藏印：青雲樓梁偉鴻珍藏

畫家題詩堂：寒之友。德芬我兄精鑒賞，愛此雪竹，以其霜雪中見勁節也。曩于右老以退亦寒之友句贈余，因以名齋。今以題此幅蓋有深意焉。丙午（1966年）夏，公超再記。鈐印：寒之友齋

出版：《葉公超先生書畫集》，第93頁，台灣漢華文化事業股份有限公司，1982年10月版。



YE GONGCHAO

SNOW BAMBOO

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Gongchao*, with two artist seals.

詩堂：29.5 x 43.5 cm. 11 5/8 x 17 1/8 in. 約 1.2 平尺

畫心：95 x 42.5 cm. 37 3/8 x 16 3/4 in. 約 3.6 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE



出版物封面



1137 黃堯 1914-1987

人物書法十三幀

鏡心 設色紙本、水墨紙本

鈐印：黃堯（七次）、黃（六次）、萬象堂

題識：（一）正山兄正之。堯。丙寅（1986年）之夏。

（二）鋤禾當日午，汗滴禾下土。誰知盤中粟，粒粒皆辛苦。堯。乙丑（1985年）五月。

（三）閒愁如飛雪，入酒即消融。好花如故人，一笑杯自空。寫陸遊詩。堯。乙丑五月。

（四）慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉。孟郊《遊子吟》。堯。

（五）祛奸。堯。庚申端午節。

（六）堯。

（七）堯。

（八）堯。

（九）手把楊枝臨水坐，閑思往事似前身。堯。香山詩。

（十）歡言酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。堯。己未（1979年）二月。大雷雨下寫淵明詩。

（十一）紅樹青山日欲斜，長郊草色綠無涯。遊人不管春將老，來往亭前踏落花。堯。己未二月。雨後寫歐陽修《豐樂亭遊春》句。

（十二）天宮日暖閣門開，獨上迎春飲一杯。無限遊人遙怪我，緣何最老最先來。堯。己未。香山詩。

（十三）靜愛青苔院，深宜白髮翁。貌將松共瘦，心與竹俱空。堯。己未二月。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山 李素麗收藏集》，第95，53，51，77，49（封面），93，87，91，79，73，71，89，81頁，嶺南美術出版社，2019年6月。

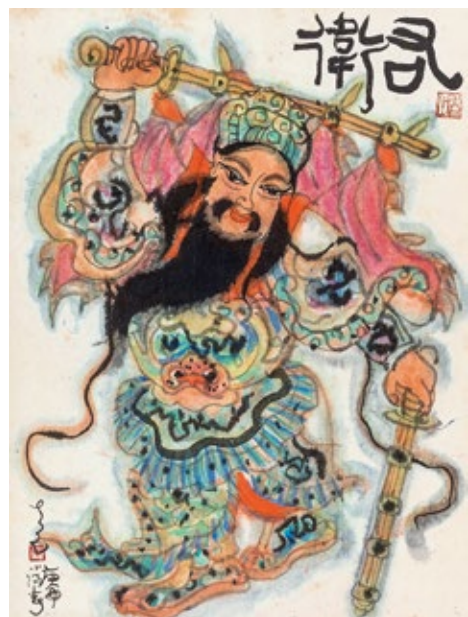


1137

HUANG YAO AND CALLIGRAPHY FIGURE

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed Yao, with several artist seals.
尺寸不一

無底價 (13)
NO RESERVE PRICE (13)



1138 黃堯 1914-1987，鍾正山 b.1935

人物十二幀

鏡心/立軸 設色紙本

鈐印：黃（十二次）、黃氏、萬象堂（三次）

題識：（一）自從到此天臺寺，誦經早已幾冬春。山水不移人自老，見卻多少後生人。堯。拾得詩。己未（1979年）。

（二）來從千山萬山裡，歸向千山萬山去。山中白雲千萬里，卻望人間不知處。堯。陸暢詩。

（三）松上閑雲石上苔，自嫌歸去夕陽催。山門握手無他語，只約今冬看雪來。堯。鄭穀詩。

（四）堯。乙丑（1985年）新年。

雙壽。正山、黃堯二家，大筆齊揮，金炳題。

（五）左護。堯。庚申（1980年）小陽春。

（六）右衛。堯。庚申小陽春。

（七）僕本江北人，今作江南客。再去江北遊，舉目無相識。堯。己未新秋。燈下寫韓熙載詩。

（八）樂人惜日促，憂人厭年除。無憂無樂者，長短任天涯。堯。己未二月寫香山詩。

（九）少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來。堯。寫賀知章詩。己未二月。

（十）家住孟津河，門對孟津口。常有江南船，寄書家中否。君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未。堯。寫王維詩。己未。



(十一) 食罷一覺睡，起來兩碗茶。舉頭看日影，已複西南斜。堯。己未之春。

(十二) 官初罷後歸來夜，天欲明前睡覺時。起坐思量更無事，身心安樂復誰知。堯。白居易詩。己未。

出版：《誰言寸草心：馬來西亞鍾正山 李素麗收藏集》，第69，59，57，47，85，83，75，63，61，55，67，65頁，嶺南美術出版社，2019年6月版。

HUANG YAO, ZHONG ZHENGSHAN

FIGURES

Mounted for framing; hanging scroll; ink and colour on paper
Signed Yao, with several artist seals.

尺寸不一

無底價 (12)

NO RESERVE PRICE (12)

故紙清芬見真如

林語堂及其交遊



It is a responsibility for me to... the spiritual and tortuous road of life... the ultimate truth... the path of righteousness... as the French understand it.

Mayling Henry Chiang.

語堂老師賜鑒：今秋入中國文化學院中吳國偉
研究所攻讀，按該學校規定要至兩年時間內寫
三篇碩士論文因為
您對中西國歷史
溝通兩國文化博通
您賜給指導求請
府請教又已蒙
同指專論文寫作
教安

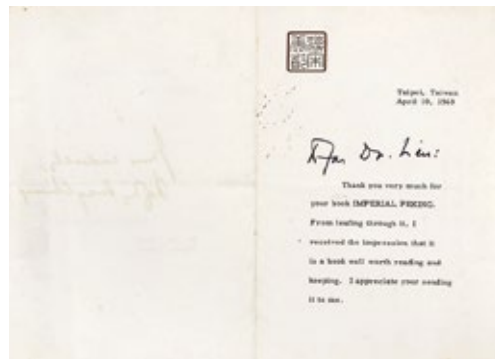
此稿係由余明大就... 已而止... 受他人不得觀... 且已... 青大... 一... 二... 三... 四... 五... 六... 七... 八... 九... 十... 十一... 十二... 十三... 十四... 十五... 十六... 十七... 十八... 十九... 二十... 二十一... 二十二... 二十三... 二十四... 二十五... 二十六... 二十七... 二十八... 二十九... 三十... 三十一... 三十二... 三十三... 三十四... 三十五... 三十六... 三十七... 三十八... 三十九... 四十... 四十一... 四十二... 四十三... 四十四... 四十五... 四十六... 四十七... 四十八... 四十九... 五十... 五十一... 五十二... 五十三... 五十四... 五十五... 五十六... 五十七... 五十八... 五十九... 六十... 六十一... 六十二... 六十三... 六十四... 六十五... 六十六... 六十七... 六十八... 六十九... 七十... 七十一... 七十二... 七十三... 七十四... 七十五... 七十六... 七十七... 七十八... 七十九... 八十... 八十一... 八十二... 八十三... 八十四... 八十五... 八十六... 八十七... 八十八... 八十九... 九十... 九十一... 九十二... 九十三... 九十四... 九十五... 九十六... 九十七... 九十八... 九十九... 一百...



(1)

“坦率、誠懇、樂觀、風趣；懷著一顆未泯的童心，保持一份我行我素的矜持，是現實主義的理想家，也是滿腔熱情的達觀者。”

——語堂自畫像



(2)



(7)



(8)



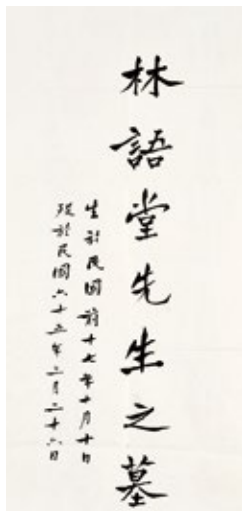
《中国时报》新聞(1974年10月11日)



(5)



宋美齡為慶祝林語堂八十歲論文集所作序文(台灣《中国时报》)



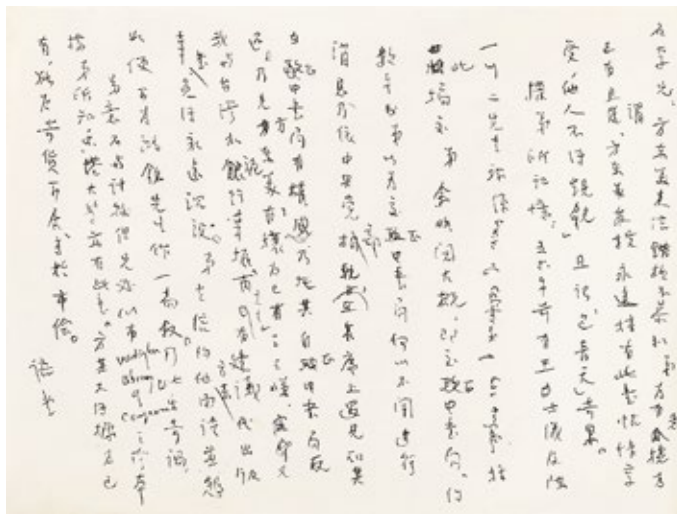
(6)



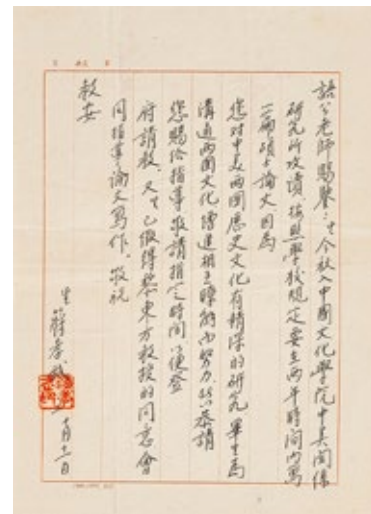
林語堂與錢穆合影，1965年攝於香港九龍宋王台(參考照片)



《論語譯英文》1977年版



(3)



(4)

1139

1139 林語堂 1895-1976、蔣宋美齡 1898-2003、 蔣孝武 1945-1991、錢穆 1895-1990 等

自畫像、手跡、簽名稿與老照片

鏡心、照片 水墨紙本

LIN YUTANG, SONG MEILING ET.AL

SELF-PORTRAITS, HANDWRITINGS,
AUTOGRAPHS AND OLD PHOTOS

Mounted for framing; photos; ink on paper
尺寸不一

無底價
NO RESERVE PRICE

此輯包括不同年代林語堂與其友人的自畫像、手跡、信札、簽名稿與老照片等，內容涉及生活、會客、學術等各個方面，其中以林語堂簽名蓋章之自畫像與蔣孝武致林語堂的親筆信笺尤為珍貴。這些都是研究林語堂的重要歷史資料，可謂滄海遺珍，實屬難得！

林語堂（1895年10月10日－1976年3月26日），中華民國文學家、發明家。福建漳州龍溪人，生於漳州市平和縣阪仔鎮，基督徒，聖約翰大學英文學士、美國哈佛大學比較文學碩士、德國萊比錫大學語言學博士，曾任北京大學英文系教授、廈門大學文學院院長、南洋大學首位校長。最後定居香港，任香港中文大學研究教授、聯合國教科文組織美術與文學主任、國際筆會副會長等職，1940年和1950年兩度獲得諾貝爾文學獎的提名。

1）林語堂簽名蓋章之自畫像，根據年表推測此件自畫像為林語堂中年旅美時期所繪。（鈐印：有不為齋、語堂。簽名：語堂。）

2）蔣宋美齡致林語堂謝函，感謝所贈之林語堂所著《Imperial Peking》簽名版明信片。

3）1974年林語堂致陳石孚手跡——有關辜鴻銘《論語譯英文》的美麗誤會。附：辜鴻銘《論語譯英文》原書出版物。

（背景：林語堂向來佩服辜鴻銘的英文，嘗言如能親睹辜氏《論語譯英文》願意叩頭致敬。該書於1898在上海出版，早已絕版。1970左右，語堂在臺灣時，有兩位哲學大師方東美的學生持該影本往見語堂，語堂乃交正中書局，盼能再版公諸於世，但久候未果。以後取回轉請鴻銘的後人辜振甫先生協助，終於在語堂過世後次年1977年1月出版。其間語堂曾函請方東美作序，但方氏來函，說該稿是他的，不應“攘為己有”。語堂不悅，乃作此信，請其學生，曾任國立政治大學首任教務長的陳石孚教授轉旋。此事以後未見下文，很可能已經誤會冰釋，大概這是兩位耄耋之年的大師之間。記憶有誤的一場美麗的誤會。）

4）蔣孝武致林語堂信笺，並署親筆簽章。

5）蔣宋美齡為慶祝林語堂八十歲論文集所作序文英文《PROLEGOMENA》的簽名版（附影印版背景資料：蔣宋美齡為慶祝林語堂八十歲論文集所作序文，臺灣《中國時報》，1974年10月13日的中央社翻譯英文原文似乎從未發表過）。

6）錢穆先生所題林語堂先生之墓原稿。

林語堂與錢穆的相識：民國五十四年（1965）錢穆正式卸任新亞書院校長，居香港沙田鄉區半山上，謂其「桴樓」，取孔子「道不行，乘桴浮於海」之意。同時林語堂也有意放棄於美旅居而赴台定居。林語堂剛至香港，《人生雜誌》編輯王道先生本是林語堂之同鄉，也是錢穆好友，林語堂遂囑咐王氏邀請錢穆夫婦相聚。是在王家的小樓上，林語堂夫婦、錢穆夫婦和王道夫婦得以聚會。午飯後，林語堂興致頗高，邀請錢穆等同去附近宋王古跡遊覽，並拍照留念。這次聚會時間很長，林語堂與錢穆都很高興，直到下午四時才分手道別。過了些天，林語堂又請王道約請錢穆夫婦在錢先生家附近的海邊畫舫上聚餐，這次參加還有林語堂次女林太太夫婦，八人相談甚歡，尤其是林語堂更是精神很好，據錢穆夫人胡美琦回憶，這一天林語堂和錢穆分手時，「他不勝依依，約實四到台時一定相會」。

林語堂與錢穆兩位大師，有許多相似之處，兩人都出生於民國建立前的1895年，都在民國55年前後來到臺灣，也都選擇陽明山一帶居住，兩人生活中最重要的夥伴就是煙——都煙不離手；如果說，人的命運冥冥之中早有安排，那麼兩位大師就註定要在臺北結為莫逆；個性浪漫而悠游的林語堂先走一步，錢穆在82歲那年送走好友，林語堂墓碑上的文字為錢穆親筆所題。

7)蔣介石與林語堂夫婦合影照片。（攝於1966年2月24日）

8)蔣宋美齡官邸賀語堂夫婦八十雙壽合影照片。（攝於1974年10月10日）



1140

1140 關良 1900-1986

西遊記

鏡心 設色紙本

丁巳（1977年）作

鈐印：關良、南亭

題識：丁巳夏日，關良。

來源：本幅直接徵集自畫家家屬。

GUAN LIANG

JOURNEY TO THE WEST

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Guan Liang*, dated *dingsi* 1977, with two artist seals

45 x 33 cm. 17 ³/₄ x 13 in. 約 1.3 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300

1141 關良 1900-1986

東郭先生圖

鏡心 設色紙本

鈐印：良公

題識：東郭先生圖。關良。

來源：本幅直接徵集自畫家家屬。

GUAN LIANG

STORY OF MR.DONGGUO

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed Guan Liang, with one artist seal
32 x 37 cm. 12 ⁵/₈ x 14 ⁵/₈ in. 約 1.2 平尺

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



1141

1142 關良 1900-1986

戲曲人物

鏡心 設色紙本

鈐印：關良

題識：關良。

來源：本幅直接徵集自畫家家屬。

GUAN LIANG

CHINESE OPERA FIGURES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Guan Liang*, with one artist seal.
33 x 43.5 cm. 13 x 17 ¹/₈ in. 約 1.3 平尺

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,200-15,300



1142



1143

1143 關良 1900-1986

林冲夜奔

鏡心 設色紙本

鈐印：良公之印

題識：林冲夜奔。關良。

來源：本幅徵集自畫家家屬。

GUAN LIANG

LIN CHONG

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Guan Liang*, with one artist seal

Provenance refers to Chinese text

33.5 x 26.5 cm. 13 1/4 x 10 3/8 in. 約 0.8 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,300



1144

1144 關良 1900-1986

戲劇人物

瓷器 設色瓷盤

丁巳（1977年）作

鈐印：良

題識：丁巳關良。

來源：本幅直接徵集自畫家家屬。

GUAN LIANG

CHINESE OPERA FIGURE

Ceramic ; Ceramic Plate

Signed *Guan Liang*, dated *dingsi* 1977, with one artist seal.

直徑 24 cm.

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300

澄覽堂

澄覽堂主人為著名中國美術收藏家、資深古董商及鑒賞家。他曾於香港中文大學深造，而後子承父業，性忱藝事，數十年間活躍於藝壇，與藝文界人士交游甚廣，收藏頗豐。其於1975年任職香港藝術館副館長。1990年至2015年間，曾主辦九次中國近現代水墨書畫展、五次中國古董文物展，其中一次是宋代汝窯瓷器展。此輯釋出之藏品均為澄覽堂主人多年之珍藏，尤以楊善深盛年經意之作《波斯菊》得文人雅趣，甚為矚目。



1145

1145 李津 b. 1958

李津的小螞蟻

鏡心 設色紙本

鈐印：李津之印、李津之印

題識：李津製。

來源：澄覽堂舊藏。

LI JIN

GENTLEMAN AND LADY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Li Jin*, with two artist seals.

38 x 43 cm. 15 x 16 7/8 in. 約 1.5 平方尺

HKD: 60,000-100,000

USD: 7,700-12,900



1146

1146 李津 b. 1958

靈源浩渺

鏡心 設色紙本

鈐印：李津之印

題識：靈源浩渺。若有眼根惡，業障眼不淨，但當誦大乘，思念第一義，是名懺悔眼。李津寫。

來源：澄覽堂舊藏。

LI JIN

MONK

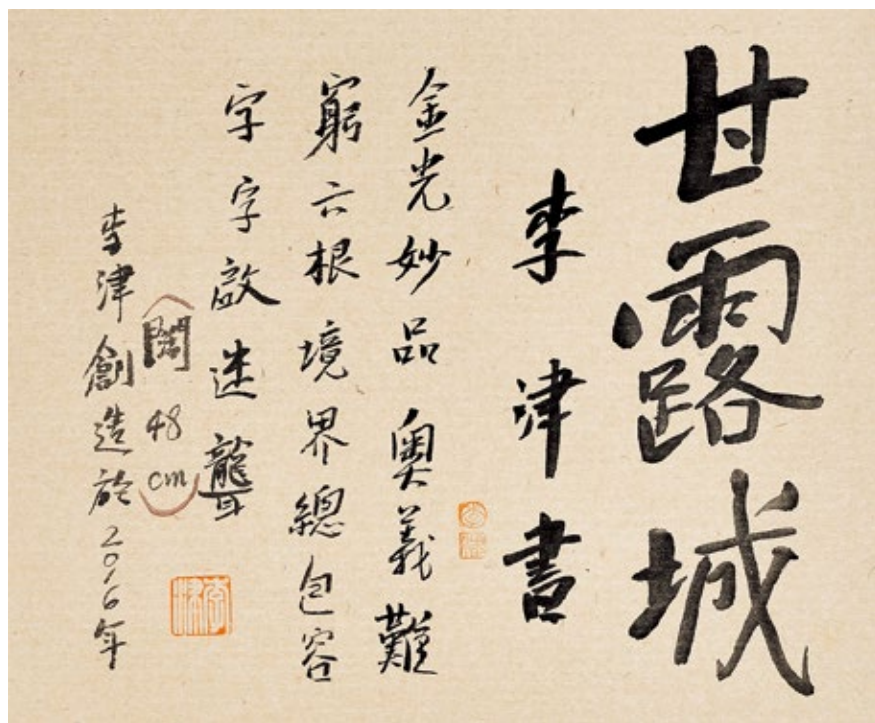
Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Li Jin*, with one artist seal.

20.5 x 45 cm. 8 1/8 x 17 3/4 in. 約 0.8 平尺

HKD: 60,000-100,000

USD: 7,700-12,900



1147 李津 b. 1958

甘露城

鏡心 設色紙本

2016年作

鈐印：李津、金光妙品奧義難窮六根境界總包容字字啟迷聾

題識：甘露城。李津製。

畫家自題詩堂：甘露城。李津書。

金光妙品奧義難窮六根境界
總包容字字啟迷聾。（闊
48cm）。李津創造於2016
年。鈐印：李津、李·津

來源：澄覽堂舊藏。



LI JIN

FIGURES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Li Jin*, dated 2016, with four artist seals.

畫：38 x 48.5 cm. 15 x 19 1/8 in.

約 1.7 平尺

字：29 x 35 cm. 11 3/8 x 13 3/4 in.

約 0.9 平尺

HKD: 60,000-100,000

USD: 7,700-12,900

1147

1148 李津 b. 1958

雪嶺坐禪

鏡心 設色紙本

2017年作

鈐印：李津、金光妙品奧義難窮六根境界
總包容字字啟迷聾

題識：冬觀雪嶺山川，薄團暖坐。李津
製。

畫家自題詩堂：雪嶺坐禪。李津書。冬觀
雪嶺山川，薄團暖坐。此圖製於紐
約春雪。2017年。（闊43 cm）。

鈐印：李津、李·津

來源：澄覽堂舊藏。

LI JIN

MONK

Mounted for framing; ink and colour
on paper

Signed *Li Jin*, dated 2017, with four
artist seals.

畫：38 x 43.5 cm. 15 x 17 1/8 in.

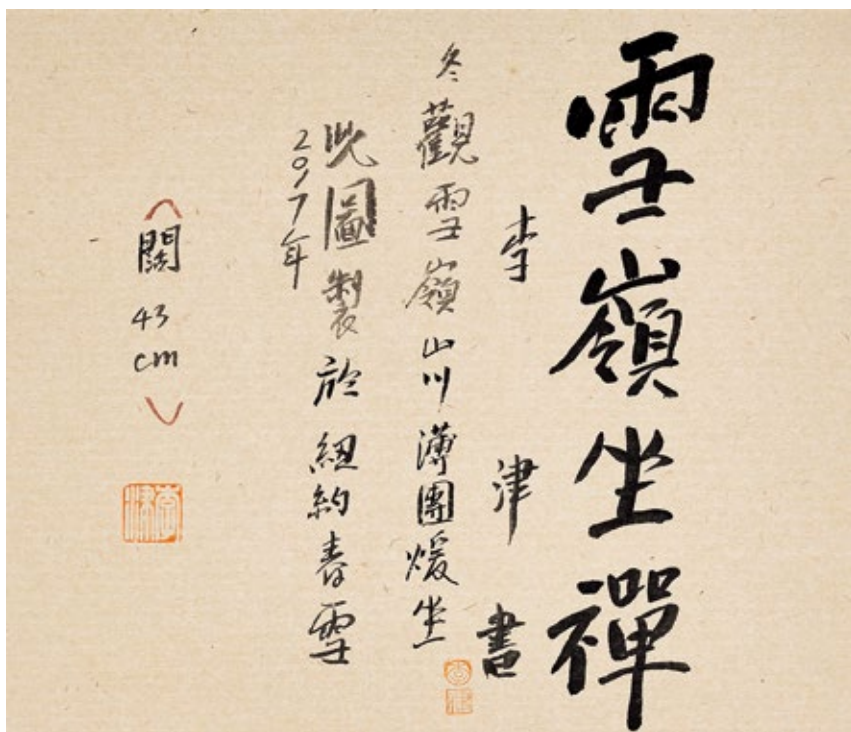
約 1.5 平尺

字：30 x 35 cm. 11 3/4 x 13 3/4 in.

約 0.9 平尺

HKD: 60,000-100,000

USD: 7,700-12,900



1148



1149

1149 何百里 b. 1945

雨餘山色入空濛

鏡心 設色紙本

戊申（1968年）作

鈐印：百里、何、百里繪事

題識：雨餘山色入空濛。寒操先生法家正。戊申歲始，百里繪呈。

上款：“寒操先生”即梁寒操（1898-1975），生於廣東省廣州府三水縣，早年在广东高等範學校畢業。中華民國政治家、教育家、實業家。與孫中山之子孫科為摯交，曾任國民黨中央常委、中央宣傳部部長、中國廣播公司董事長等重要職務。重慶和談時，和周恩來分別代表國共兩黨。

說明：根據藏家回憶：畫家約在20歲時自己創作了一幅《雨餘山色圖》，登上黃景高出版一本雜誌的封面。張大千見到非常欣賞，其後在畫上題了詩句。畫家本人珍同拱璧，至今仍珍而藏之。國民黨元老、名學者梁寒操先生也非常賞識何氏的才華，書贈了一副對聯。為酬梁氏雅意，其父著兒子作畫一幅，以為投桃報李，亦示尊敬之意。畫家遂重作《雨餘山色圖》以報答賞識之意，時年23歲。

來源：澄覽堂舊藏。

HE BAILI

LANDSCAPE AFTER RAIN

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Baili*, dated *wushen* 1968, with three artist seals.

62 x 126 cm. 24 ³/₈ x 49 ⁵/₈ in. 約 7.0 平尺

HKD: 300,000-400,000

USD: 38,700-51,600

1150 楊善深 1913-2004

波斯菊

立軸 設色紙本

題識：寒操先生雅屬。楊善深。

簽條：楊善深畫波斯菊。

上款：寒操先生，即梁寒操（1898-1975），生於廣東省廣州府三水縣，早年在广东高等範學校畢業。中華民國政治家、教育家、實業家。與孫中山之子孫科為摯交，曾任國民黨中央常委、中央宣傳部部長、中國廣播公司董事長等重要職務。重慶和談時，和周恩來分別代表國共兩黨。

盒蓋標籤：（一）楊善深設色波斯菊立軸。鈐印：吳

（二）楊善深設色波斯菊。鈐印：繼遠

來源：澄覽堂舊藏。

YANG SHANSHEN

FLOWERS AND INSECTS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Yang Shanshen*, with one artist seal.

77 x 30.5 cm. 30 ³/₈ x 12 in. 約 2.1 平尺

HKD: 1,200,000-2,200,000

USD: 154,800-283,900



外觀圖



1150



廣東地處五嶺之南，習稱嶺南。近代嶺南畫派之革新，以二居昆仲為先驅，後經楊善深、趙少昂等大家為傳承，以「折衷中外、融會古今」為旨，成為代表中國南方藝壇的核心團體。「嶺南畫派」注重寫生，融匯中西繪畫之長，以革命的精神和強烈的時代責任感改造中國畫，並保持了傳統中國畫的筆墨特色，創制出有時代精神、有地方特色、氣氛酣暢熱烈、筆墨勁爽豪縱、暈染柔和勻淨的現代繪畫新格局。

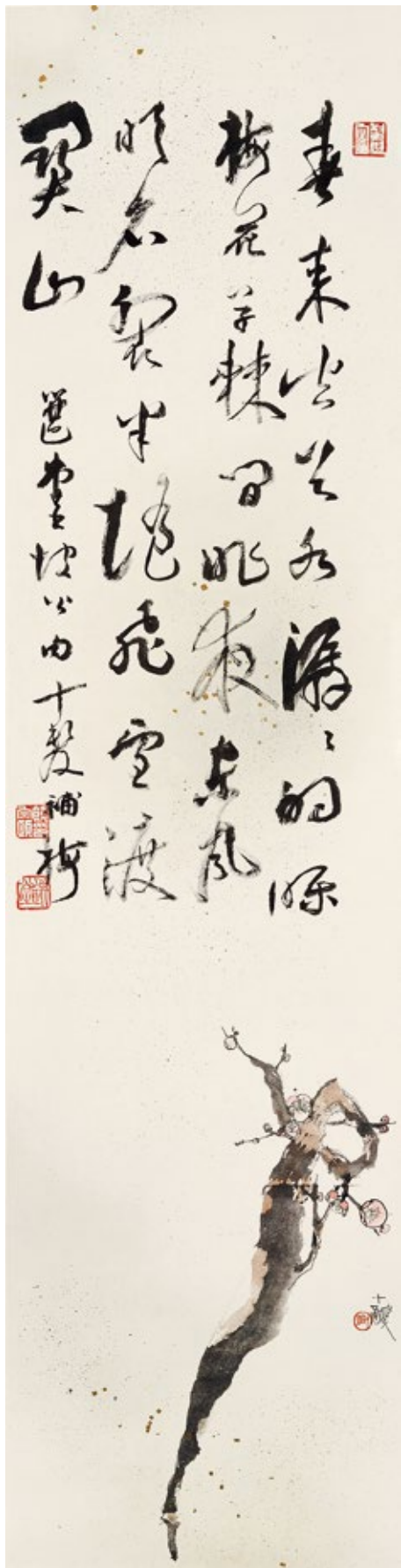
楊善深，（1913年－2004年），字柳齋，被譽為「嶺南畫派最後一位大師」。楊善深生於廣東省臺山赤溪。1930年移居香港，1933年開始從事繪畫，與「嶺南三傑」之一的高劍父結識，開展悠長的師友關係。1935年留學日本，入京都堂本美術專科學校，隨堂本印象學畫。1941年香港淪陷，避居澳門。與高劍父、馮康侯等成立「協社畫會」。1945年回港定居。1970年在港成立「春風畫會」，並獲台灣中華學術研究所頒贈哲士銜。1988年移居加拿大溫哥華，嗣後常往來溫哥華、香港兩地。1999年獲香港藝術發展局頒授「視藝終身成就獎」。晚年曾將巨作《千年松樹》送贈予中國北京人民大會堂。2000年，他以其精湛藝術成就和貢獻獲香港特別行政區政府頒授銀紫荊星章。

此幅“澄覽堂”珍藏楊善深《波斯菊》，當為畫家盛年時精意之作，寫贈著名政治家、實業家梁寒操（1899-1975）。梁寒操不僅為官員與實業家，同時亦擅詩文書畫，與嶺南派諸大家過從甚密。波斯菊，亦被稱為秋櫻草，在日本生長普遍，為楊善深鍾愛之畫題。花密葉繁，最考作者雙鉤功力。此《波斯菊》花團錦簇，穿插極盡繁複，畫家使用雙鉤線描畫法畫成，畫面線條縱橫交錯、密而不亂，格調稠密而清朗。留白處又以六隻蜜蜂為點綴，更可遙想畫家對此作之滿意，與構圖之精心。市場所見《波斯菊》甚少，且設色者更少，實屬珍罕。

據藏家所述：早年從臺灣用重金購得此作，在最後決定買入之前，曾委託陳贊雲先生在臺灣鑒定過此作，並誇讚此作乃楊善深盛年之精品。（陳贊雲，1952年生於香港，著名策展人、藝術顧問及前香港藝術中心總監，曾於八十年代在香港藝術中心策劃過張大千回顧展和吳冠中回顧展。）

據藏家回憶：藏家與楊善深的夫人劉蘭芳女士為香港中文大學同屆（1964-1968年）同學，早年交流甚少，2017年劉蘭芳女士從加拿大回到香港舉辦個人畫展時，邀請藏家同學聚會並參加她的展展開幕式，並專程探望藏家，當時藏家向其展示他所藏的楊善深作品，劉蘭芳女士一一認真賞鑒，看後說：你的藏品不多，但都是楊老的精品，此件《波斯菊》尤為精彩！甚為難得！





1151 程十髮 1921-2007、饒宗頤 1917-2018

梅花詩畫

鏡心 設色灑金箋

鈐印：十髮

題識：（一）十髮。

（二）春來幽谷水潺潺，的皪梅花草棘間。一夜東風吹石裂，半隨飛雪渡關山。選堂坡公句。十髮補梅。

來源：澄覽堂舊藏。

CHENG SHIFA, RAO ZONGYI

PLUM BLOSSOMS

Mounted for framing; ink and colour on gold-flecked paper

Signed *Shifa and Xuantang*, with four artist seals.

137 x 35 cm. 53 ⁷/₈ x 13 ³/₄ in. 約 4.3 平方尺

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

1151

1152 鄧芬 1894-1964

紫藤

立軸 設色紙本

癸卯（1963年）作

鈐印：鄧芬

題識：拙政園所見。明人植藤擬之。癸卯五月曇殊芬。

鑒藏印：歐振雄鑒定印

簽條：鄧芬紫藤。叔重署。

出版：《水月風流-近代中國水墨畫展》，第29頁，聯齋古玩號，1990年。

展覽：「水月風流-近代中國水墨畫展」，香港文化中心，1990年11月20-22日。

來源：本幅經香港著名書畫收藏家歐振雄（1917-1994）先生遞藏，歐氏與鄧芬過從甚密，多得其畫。本幅亦為香港夢蝶軒、香港澄覽堂遞藏。

DENG FEN

WISTERIA

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Yun Shu Fen*, dated *guimao* 1963, with one artist seal and one collector seal.

95 x 38 cm. 37 ³/₈ x 15 in. 約 3.2 平尺

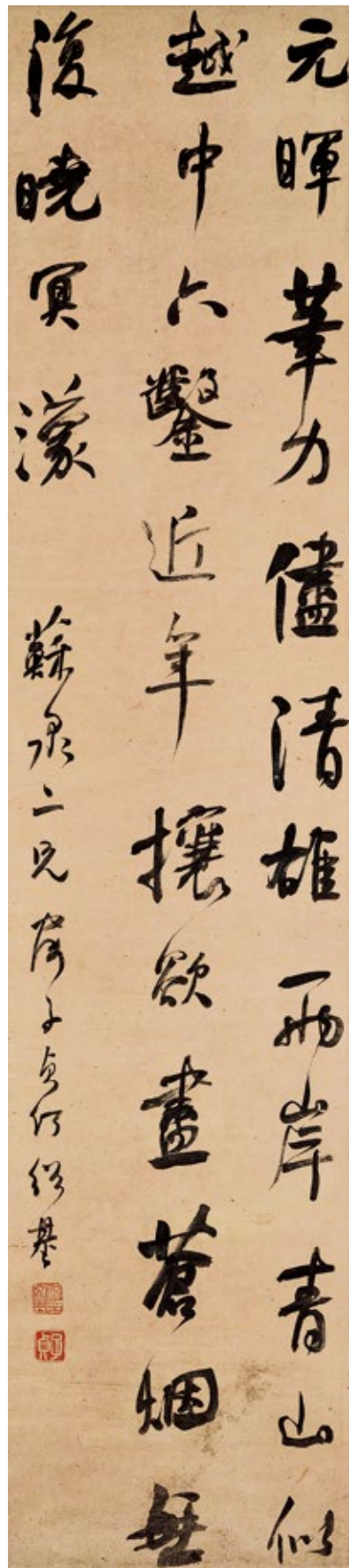
HKD: 60,000-100,000

USD: 7,700-12,900





1153



1154

何紹基行書七絕詩

簽條

1153 陳鴻壽 1768-1822

行書七言詩

鏡心 水墨灑金箋
鈐印：陳鴻壽印、曼生
題識：陳鴻壽。

釋文：與其抑暴戾之氣，不若養和平之心；
與其裁既溢之恩，不若絕非分之望；
與其服延年之藥，不若守保身之方。
來源：澄覽堂舊藏。

CHEN HONGSHOU

POEM IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on gold-flecked paper
Signed *Chen Hongshou*, with two artist seals.
159 x 35.5 cm. 62 ⁵/₈ x 14 in. 約 5.1 平尺

HKD: 70,000-100,000
USD: 9,000-12,900

1154 何紹基 1799-1873

行書元人詩

立軸 水墨紙本
鈐印：何紹基印、子貞
題識：蘇泉二兄屬。子貞何紹基。
釋文：元暉筆力儘清雄，兩岸青山似越中。
六鑿近年攘欲盡，蒼煙無復曉冥濛。
簽條：何紹基行書七絕詩。鈐印：吳
來源：澄覽堂舊藏。

HE SHAOJI

POEM IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Signed *He Shaoji*, with two artist seals.
128 x 28 cm. 50 ³/₈ x 11 in. 約 3.2 平尺

HKD: 70,000-100,000
USD: 9,000-12,900



1155

1155 張大千 1899-1983

簪花仕女

鏡心 水墨灑金箋

甲申（1944年）作

鈐印：張爰私印、大千居士、大千豪髮、大千好夢

題識：紙已漏風，不易敷色。信筆為白描仕女，氣韻轉勝。甲申年，蜀郡張爰青城山中大蠟，燈下并記。題奉質生仁兄法家屬正之。

來源：1、澄覽堂舊藏。

2、中國嘉德香港2014春季拍賣，第231號拍品。

ZHANG DAQIAN

A LADY

Mounted for framing; ink on gold-flecked paper

Signed *Zhang Yuan*, dated *jiashen*, 1944, with four seals of the artist

34 x 48 cm. 13 ³/₈ x 18 ⁷/₈ in. 約 1.5 平方尺

HKD: 700,000-1,000,000

USD: 9,000-12,900



1156 張大千 1899-1983

仕女

立軸 水墨紙本

鈐印：大千、張爰私印

題識：張爰。

本幅饒宗頤(b.1917)題：巧笑倩兮，美目盼兮。丙戌(2006年)，選堂題。

鈐印：饒宗頤印、梨俱室

出版：《集古齋50週年誌慶——翩若驚鴻-近代仕女畫欣賞》，第23頁，聯合出版集團，2008年版。

ZHANG DAQIAN

LADY

Hanging scroll; ink on paper

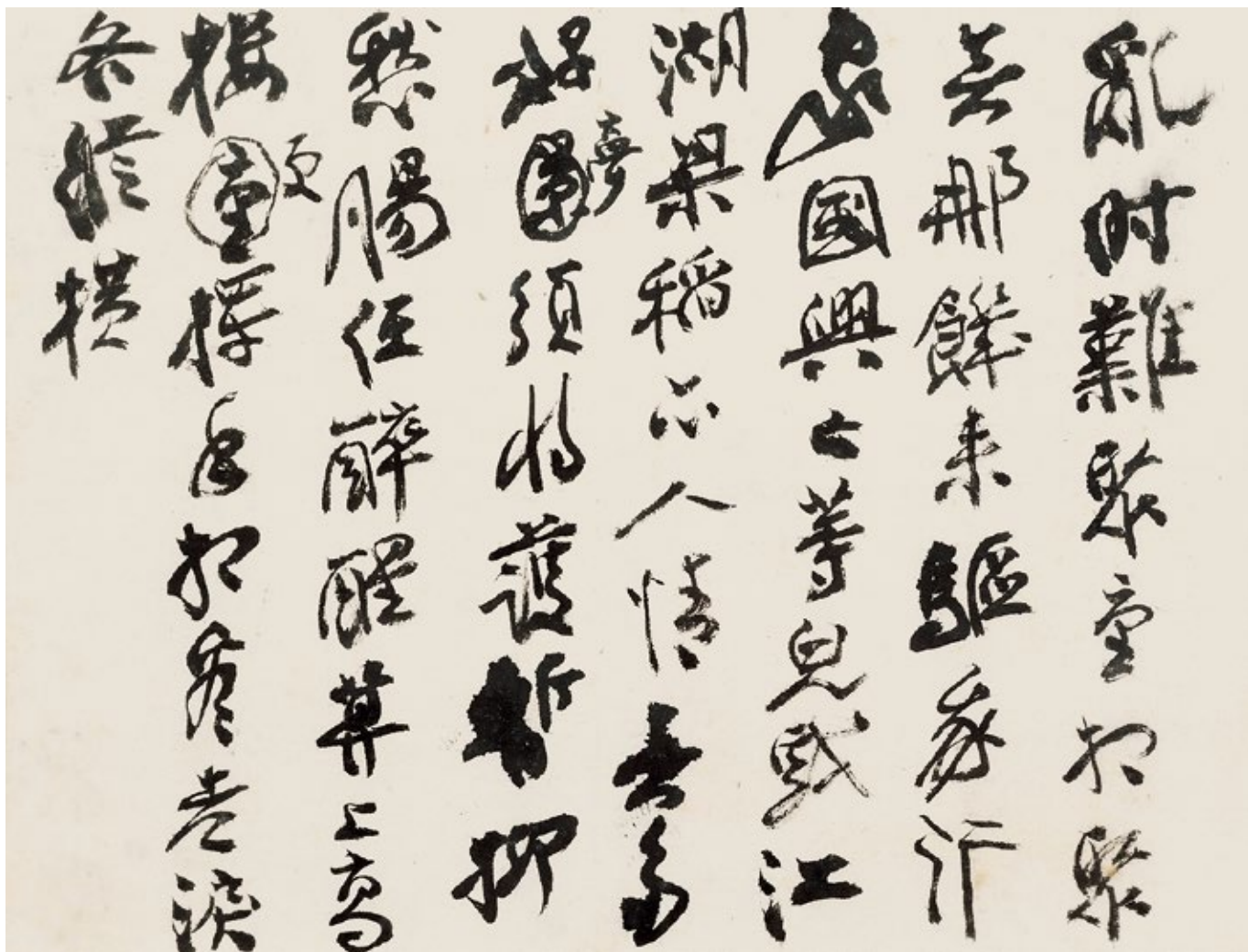
Signed *Zhang Yuan*, with two artist seals and two inscripiter's seals

114.5 x 32 cm. 42 1/8 x 12 5/8 in. 約 3.3 平尺

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

1156



1157

1157 張大千 1899-1983

行書七言詩

鏡心 水墨紙本

釋文：亂時難聚重相聚，無那饑來驅我行。
家國興亡等兒戲，江湖梁稻亦人情。
無多好夢須將護，暫抑愁腸任醉醒。
莫上高樓更揮手，相看老淚各縱橫。

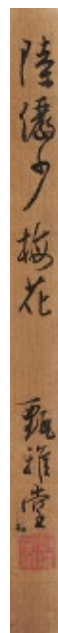
ZHANG DAQIAN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
24 x 31.5 cm. 9 1/2 x 12 3/8 in. 約 0.7 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



1158 陸儼少 1909-1993

冰心傲骨

立軸 設色紙本

己巳（1989年）作

鈐印：陸儼少、宛若、舊家上柏
山中、儼少八十歲後作、
晚晴軒、肖形印

題識：道心冰皎潔，傲骨山嶙峋。
一點羅浮雪，化為天下春。
己巳正月，八一叟陸儼少並
記。

簽條：陸儼少梅花。甄雅堂。鈐
印：甄雅堂藏

LU YANSHAO

PLUM BLOSSOMS

Hanging scroll;

ink and colour on paper

Signed Lu Yanshao, dated jisi
1989, with six artist seals.

76 x 40 cm. 29 7/8 x 15 3/4 in.

約 2.7 平尺

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

1158

1159 陸儼少 1909-1993

行書自作詩

立軸 水墨紙本

己巳（1989年）作

鈐印：儼少、宛若

題識：將之嶺南留別諸友。己巳春三月，八一叟陸儼少並書。

釋文：十載春時湖上游，年年桃柳弄芳稠。遙知別後成長憶，第四橋邊上小舟。

LU YANSHAO

POEM IN RUNNING
SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Lu Yanshao*, dated *jisi*

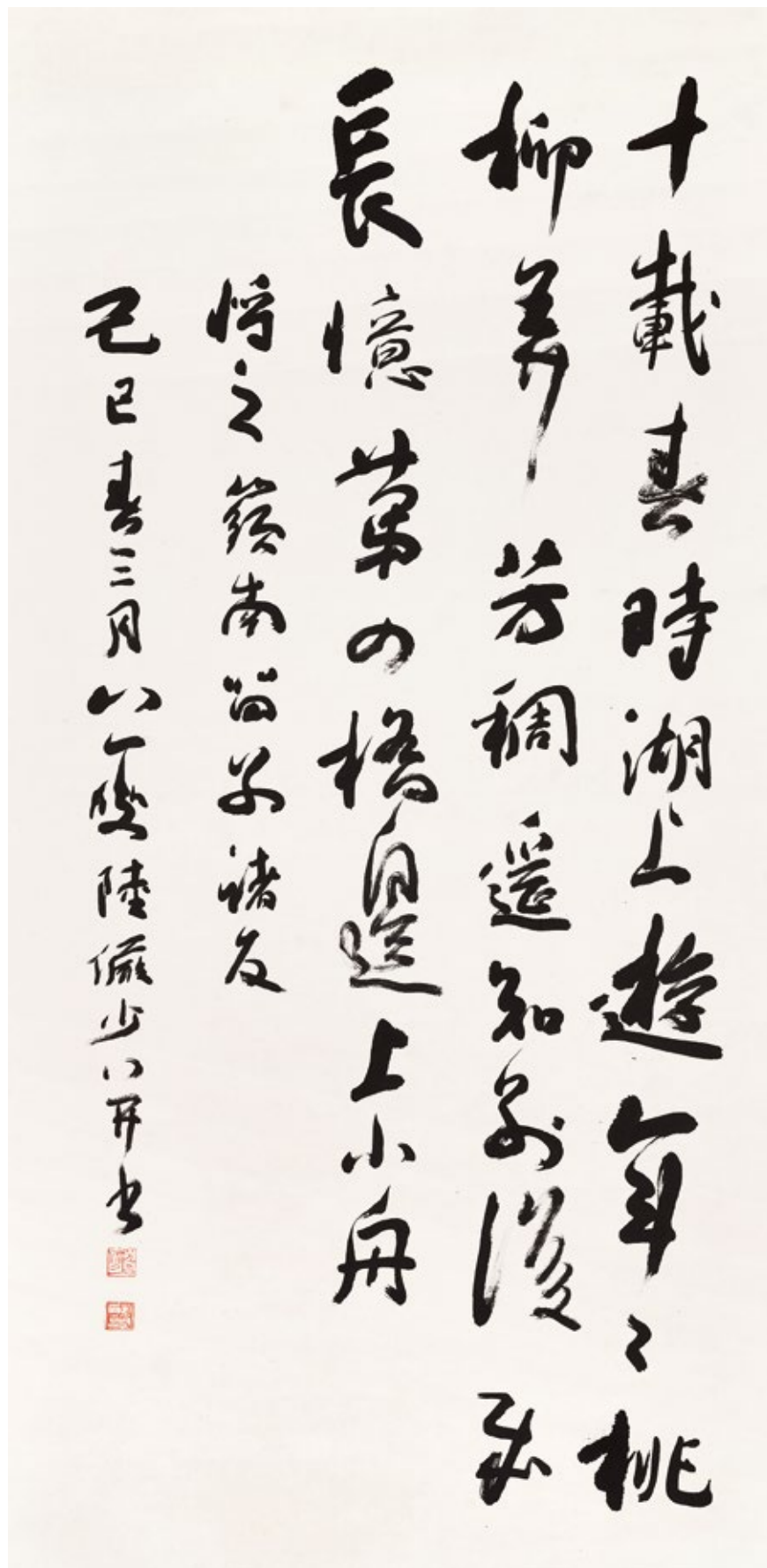
1989, with two artist seals.

135×66.5 cm. 53 1/8×26 1/8 in.

約 8.1 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600





1160 吳昌碩 1844-1927

潑墨荷花

立軸 水墨紙本

鈐印：倉碩、吳俊之印

題識：荷葉離披，清涼世界。陳曼生寫荷，往往題此八字，不知誰作，或謂是蒙道人口頭禪也。昌碩。
楚臣屬潑墨。自視酷似清湘老人，缶又記。

WU CHANGSHUO

INK LOTUS

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Changshuo* and *fou*, with two artist seals.

112 x 48.5 cm. 44 ¹/₈ x 19 ¹/₈ in. 約 4.9 平尺

HKD 950,000-1,150,000

USD: 121,800-147,500

1161 豐子愷 1898-1975

釋迦牟尼佛

鏡心 水墨紙本

鈐印：豐子愷沐手敬繪、已此功德回向衆生、緣緣堂、子愷書畫

題識：南無本師釋迦牟尼佛。三寶弟子豐子愷沐手敬繪。

FENG ZIKAI

BUDDHA

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Feng Zikai*, with four artist seals.

40.5 x 31.5 cm. 15 ¹/₂ x 12 ³/₈ in. 約 1.1 平尺

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

1160



1161

觀豐子愷佛教題材繪畫，可以發現大多具有濃厚的弘一法師情結。其中「護生畫集」、為弘一法師造像和《繪佛千尊》更是對弘一法師的永恆紀念。弘一法師是豐子愷藝術上的啟蒙老師，更在思想、情操上給予了豐子愷更為純真的指引。弘一大師常常自己畫佛像以弘揚佛法，也經常委託豐子愷繪佛像。一九二九年農曆八月廿九日，弘一大師寫信給豐子愷：「……乞畫澄照律祖像一幅。別奉樣式一紙，乞檢閱……」又於一九三八年閏七月寫信給豐子愷：「……仁者暇時，乞繪釋迦佛像一紙，約二尺高之直幅，（四尺宣紙一張裁開為四幅。）像上，乞寫‘南無本師釋迦牟尼佛’九字……」同年農曆十一月，又寫信給豐子愷：「前承寄畫像，已分贈諸友人，歡感無盡。」可見，弘一大師經常鼓勵豐子愷繪作佛像。

1940年豐子愷為弘一法師六十壽辰，發願畫佛一千尊，普贈有緣，即使身患疾病，也盡力完成。1942年，得知弘一法師生西，發願為師造像百尊，並繪釋迦牟尼佛像，「共繪一百零八尊，每尊一百零八筆。廣贈信善普遍供養，為弘一法師往生紀念。」鄭逸梅《藝林散葉》也曾記載：「豐子愷畫佛，不論大小，均作一百零八筆。」

本幅佛像也是一百零八筆，線條精準簡潔，畫面風格鮮明，筆調高古。畫面既有豐子愷漫畫的那種輕快明瞭，又充溢著佛家的平和從容之氣。豐子愷把心中的佛性化作了圖像，以虔敬的一百零八筆，繪出這尊有著佛心與佛性，帶著佛光和佛氣的釋迦牟尼佛像。



1162

1162 關良 1900-1986

鴻鸞禧一節

鏡心 設色紙本

戊午（1978年）作

鈐印：關良、七十九後作

題識：戊午冬月，寫鴻鸞禧一節。關良。

GUAN LIANG

FIGURES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Guan Liang*, dated *wuyu* 1978, with two artist seals.

34.5 x 63.5 cm. 13 ⁵/₈ x 25 in. 約 2.0 平尺

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



1163

1163 關良 1900-1986

鍾馗圖

立軸 設色紙本

己未（1979年）作

鈐印：關良、八十後作

題識：鍾馗圖。林信先生正之。己未關良。

上款：“林信先生”應為香港出版界人士，
與近現代畫家多有交往。

GUAN LIANG

ZHONG KUI

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Guan Liang*, dated *jiwei* 1979, with two artist seals.

67 x 45.5 cm. 26 ³/₈ x 17 ⁷/₈ in. 約 2.7 平尺

HKD: 120,000-150,000

USD: 15,500-19,400



1164

1164 關良 1900-1986

拾玉鐲

鏡心 設色紙本

鈐印：關良

題識：關良。

GUAN LIANG

CHINESE OPERA FIGURES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Guan Liang*, with one artist seal.

38.5 x 46 cm. 15 ¹/₈ x 18 ¹/₈ in. 約 1.6 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1165

1165 關良 1900-1986

晴雯補裘

鏡心 設色紙本

鈐印：關良

題識：關良。

GUAN LIANG

CHINESE OPERA FIGURE

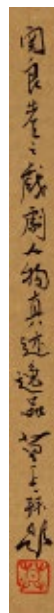
Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Guan Liang*, with one artist seal.

38.5 x 45 cm. 15 ¹/₈ x 17 ³/₄ in. 約 1.6 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE



簽條

1166

1166 關良 1900-1986

戲劇人物

鏡心 水墨紙本

鈐印：良公

題識：關良。

本幅莫一點題簽條：關良先生之戲劇人物真跡逸品。莫一點拜題。鈐印：莫

出版：1.《榮寶齋畫譜》（八十四）《寫意人物部分》，第23頁，榮寶齋出版社，1994年版。

2.《腕底粉末——關良的繪畫藝術》，圖版第3，香港城市大學中國文化中心，2005年版。

展覽：「腕底粉末——關良的繪畫藝術」，香港城市大學，2005年6月10日-2005年8月15日。

GUAN LIANG

CHINESE OPERA FIGURES

Mounted for framing ink on paper

Signed *Guan Liang*, with one artist seal

36 x 29 cm. 14 ¹/₈ x 11 ³/₈ in. 約 0.9 平尺

HKD: 48,000-68,000

USD: 6,200-8,800



丁衍庸先生之尋隱者不遇圖真跡精品一紙一印

簽條

1167

1167 丁衍庸 1902-1978

尋隱者不遇圖

鏡心 設色紙本

鈐印：丁氏

題識：松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處。丁衍庸寫。

本幅莫一點題簽條：丁衍庸先生之尋隱者不遇圖真跡精品。莫一點題。鈐印：莫

出版：《丁衍庸筆下的花花世界》，第92頁，一點畫室（香港），2009年版

說明：《尋隱者不遇》是唐代詩僧賈島的作品。丁公以膾炙人口的名句為畫題，一問一答，下筆如有聲。稚

子紅衫，高士藍袍，形成了輕快的對立，以手指白雲深處，師父蹤跡不可尋。意繁筆簡，生趣盎然。

DING YANYONG

SCHOLAR UNDER PINE TREES

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Ding Yanyong*, with one artist seal.
35 x 41.5 cm. 13 ³/₄ x 16 ³/₈ in. 約 1.3 平方尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200



1168

1168 丁衍庸 1902-1978

霸王別姬

鏡心 設色紙本

丁巳（1977年）作

鈐印：馬（肖形印）

題識：項王何必為天子，鉅鹿一戰古今無。藍詩女弟清玩。丁巳秋日丁衍庸。

上款：“藍詩女弟”即丁衍庸先生晚年的學生。

出版：《丁衍庸赤子情懷》，第96頁，一葉出版有限公司（香港），2008年版

DING YANYONG

FAREWELL MY CONCUBINE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Ding Yanyong*, dated *dingsi* 1977, with one artist seal.

68.5 x 48 cm. 27 x 18 7/8 in. 約 3.0 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300



簽條

1169 丁衍庸 1902-1978

面壁圖

立軸 水墨紙本

丙辰（1976年）作

鈐印：丁

題識：面壁圖。國雄仁弟清玩。丙辰丁衍庸。

本幅莫一點題簽條：（一）丁衍庸先生之面壁圖真跡逸品。新會莫一點並題。鈐印：莫一點

（二）丁衍庸先生之面壁圖真跡逸品。莫一點珍藏並題。鈐印：莫

出版：《丁衍庸筆下的花花世界》，第139頁，一點畫室（香港），2009年版

DING YANYONG

BUDDHA

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Ding Yanyong*, dated *bingchen* 1976, with one artist seal.

136.5 x 68 cm. 53 ³/₄ x 26 ³/₄ in.

約 8.4 平尺

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,200-7,700





1170 丁衍庸 1902-1978

贈我黃河數尺魚

立軸 水墨紙本

壬子（1972年）作

鈐印：丁

題識：贈我黃河數尺魚，情懷勝讀十年書。壬子（1972年）春日，丁衍庸寫。

DING YANYONG

FISH AND SHRIMP

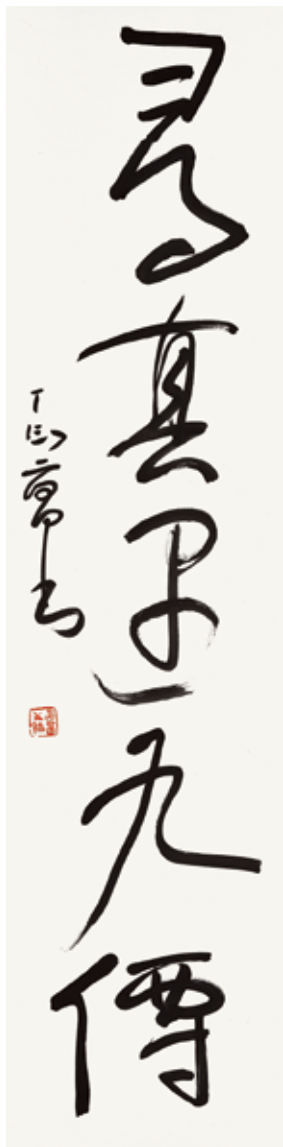
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Ding Yanyong*, dated *renzi* 1972, with one artist seal.

104 x 34.5 cm. 40 ⁷/₈ x 13 ¹/₂ in. 約 3.2 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300



1171



1172



1171

1171 丁衍庸 1902-1978

草書五言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：衍庸之鈐

題識：丁衍庸書。

釋文：采藥逢三島，尋真遇九仙。

DING YANYONG

COUPLET IN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Ding Yanyong*, with one artist seal.

138 x 33.5 cm. 54 ³/₈ x 13 ¹/₄ in. 約 4.2 平尺 (每幅)

HKD: 5,000-8,000 (2)

USD: 600-1,000 (2)

1172 丁衍庸 1902-1978

鳥蟬圖

鏡心 水墨紙本

乙巳 (1965年) 作

鈐印：衍庸之鈐

題識：乙巳長夏，丁衍庸畫。

DING YANYONG

BIRD AND INSECT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Ding Yanyong*, dated *yisi* 1965, with one artist seal.

177 x 95 cm. 69 ⁵/₈ x 37 ³/₈ in. 約 15.1 平尺

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500





IMPORTANT QI BAISHI PAINTINGS FROM THE TERESA LI COLLECTION

李麗華舊藏齊白石《富貴延年》

有影壇長青樹之譽的傳奇女星李麗華，從影近半世紀，主演逾百部電影作品，兩度榮膺金馬獎最佳女主角。更於2015年及2016年，先後獲頒台灣電影金馬獎及香港電影金像獎之終身成就獎，是唯一一位同時獲得台灣兩地電影界頒發此殊榮的第一人，亦為兩岸三地影壇屹立四十年的一線巨星，被西方媒體稱為亞洲的伊麗莎白·泰勒。

李麗華，1924年生於滬上，籍隸河北。父親李桂芳和母親張少泉均為享譽菊壇之名優，二位之聲名、地位為民初滬上京華伶界所重。李麗華自小接受京劇訓練，曾隨名伶章遏雲學藝，根基深佳。

舊時名伶之家中座上客者，多同行、弦師、闊少、遺老達官、商賈等社會各業人士，她得此良機，深諳伶人的生活哲學、待人接物的機警和謙虛。

臺上的她，眼波流轉、水袖翩翩，以獨有的技藝、閱歷、氣質和智慧，早於十五歲即為菊壇新秀。上世紀四零年，十六歲的她加入上海藝華公司，憑電影《三笑》而成名，演技毫無生澀稚嫩之弊，為是時滬上最耀眼的新星。但李氏名震影壇的輝煌期則應為其定居香港之後。



1940年李麗華於上海藝華公司的電影處女作《三笑》之宣傳畫報



1965年李麗華於《紅伶淚》中飾演京劇名旦



李麗華的一幀藝術攝影



李麗華小像

1948年，香港永華公司老闆李祖永邀請李麗華、周璇、白楊、劉瓊等一批上海影星到香港拍戲，上海影人湧現香港影壇拍戲。李麗華亦赴港，為永華、南國、長城和邵氏公司拍攝了逾八九十部影片。曾主演過《說謊世界》、《豪門孽債》（1950）、《誤佳期》（1951）、《小鳳仙》（1953）、《雪裡紅》（1956）等電影。六十年代，香港國語影壇為邵氏兄弟與國泰兩家爭雄，李麗華主演邵氏影片居多。其時主演的古裝宮闈電影《楊貴妃》（1962）、《武則天》（1963）、《紅伶淚》（1965）等傑作，極度賣座，論風采、演技，無人能及。戲中的她麗質天生，擁有深厚京劇基礎的她飾演角色來得心應手，用情真切別

觀想——中國書畫四海集珍



攝於李麗華香港寓所，客廳牆上所懸掛即為此件。



1963年李麗華在《武則天》的造型

饒風韻，一個個主角在她的演繹下，不怒自威、妖麗攝人。1964年，她憑藉民國鴛鴦蝴蝶派名篇改編的《新啼笑姻緣》（1964）奪得金馬獎女主角，可謂實至名歸。

今季，幸得藏家厚賜，一套李麗華舊藏的《富貴延年》四屏將現身嘉德香港秋日拍場。此套四屏為藏家早年向齊白石專門訂制，得後一直懸掛於廳堂之上，珍若拱璧寶之數十載。四屏墨葉紅花，筆精墨妙，品相氣韻俱佳，一如再見昨日白石老人紙上揮毫，確是幸甚難得。

富貴延年四屏

鏡心 設色紙本

鈐印：白石、君子之量容人、齊白石、木人、齊大

題識：（一）借山吟館主者白石。

（二）延年。三百石印富翁白石。

（三）星塘老屋後人白石。

（四）白石老人。

來源：本幅為香港著名影星李麗華舊藏。

QI BAISHI

FLOWERS IN FOUR SCREENS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Baishi*, with five artist seal

96 x 42.5 cm. 37 ³/₄ x 16 ³/₄ in. 約 3.7 平尺（每幅）

HKD: 7,800,000-9,800,000 (4)

USD: 1,006,500-1,264,500 (4)

「官逼稅捐，匪逼錢谷，稍有違拒，巨禍立至」，齊白石在自傳中如是描述丁巳時湘潭景況。寄萍堂上推敲詩話、星塘老屋鋪紙落墨、梨花小院田園天倫的桃源之樂，瞬間被兵亂人禍打破。出走不知投何處，留鄉但怕禍上身，進退兩難之際，樊樊山來信勸齊白石避居北京。簡單收拾行囊，丁巳五月，齊白石再至北京。進京後，齊白石在琉璃廠掛起筆單，孰料畫熟了的八大簡逸冷峻一路的畫風與時下流行風格相左，又人地兩生難得贊助人相幫，生意很是清淡。其時，有享譽京城之藝家陳師曾偶於南紙店見識齊白石刻印，十分贊賞，遂尋其住處，切磋畫藝。一談相傾，兩人遂成莫逆。在陳師曾的建議下，齊白石開始長達十年的衰年變法。十年變法，涉及諸科，尤以花鳥最甚，所得成就最高，後世所論「紅花墨葉派」即此時所創。

墨筆紅花之風，一方面捨八大冷逸之筆，取青藤、搗叔、缶翁雄健爛漫之余，再合時代風格，將寫意花卉與趣活草蟲結合起來，兼具形神；另一方面，又把靜室閒堂、樵耕漁讀的平民意識帶入畫面，賦予一筆一墨感情色彩，使生活氣息濃厚，在更新的層面上回歸民間。可以說，「紅花墨葉」不再只是一種繪畫的形式，也是齊白石質樸之思的具體藝術表現。「紅花墨葉」風格的創立把齊白石藝術推向極致，讓世人更深刻的瞭解他的思想意識，更深刻的認識他那返璞歸真，雅致浪漫的獨特藝術。此風即立，便為齊白石筆底常客，屢見驚艷佳作，求購訂制者門庭若市。以存世情況看，所見紅花墨葉者以條幅鏡心為多，冊、卷、扇少見，成套四屏更難覓影蹤。繪制套屏之難，在於構圖：面貌一致方成氣勢，又要兼及各自變化，以免雷同，較之獨幅，更有賴畫家細意經營，用心配搭。

此套可稱「紅花墨葉派」之典型，四屏分寫荷花、海棠、牽牛、菊花，筆墨酣暢，骨勢雄健，皆設色「喜紅」，滿溢喜慶吉祥。「紅荷」一屏畫盛開荷花一朵，闊筆掃葉，逸筆寫莖，構圖與花葉造型兼取方式與圓式，筆墨縱放而能收斂，色墨對比強烈，而莖桿花蕊處的拾掇亦見精心。荷花瓣艷而厚，荷葉墨色的濃淡變化頗有節奏感，又及逸筆濃墨寫敗荷一叢別具意趣。「海棠」一屏寫花數枝，蔥蔥鬱鬱，交映相疊，點點紅花掩映於墨葉之間，色墨相融，得氤氳之致，頗堪玩味。「牽牛」一屏有全開紅花五朵並含苞數枝，畫面整體疏密有度，籬蔓盤婉，墨葉片片聚散下垂，牽牛花鮮艷奪目，闊筆濃淡濕潤，墨葉紅花交相輝映。又有「延年」一屏，寫雙色菊花，一本沿籬出枝，鶴立雞群；五朵花重而彎，錦繡團簇。紅菊艷而不俗，白菊雅而不寒，墨葉滋潤淋漓，濃淡相宜。

再觀四屏，白石老人營造巧妙自然，依照物象組織筆墨，強調虛實和墨色乾濕的變化對比，起伏有致，微妙多端。在紅與黑，濃與淡，乾與濕，疏與密的對比中揮灑筆墨，講究法度，真率自然，拙中寓巧；用筆雄渾健拔，骨肉兼得；用色酣暢淋漓，墨氣飛揚，將其「似與不似」的主張彰顯得淋漓盡致。





1174 崔子范 1915-2011

花蝶圖

立軸 設色紙本
己未（1979年）作
鈐印：崔子范
題識：己未子范。

CUI ZIFAN

FLOWERS AND
BUTTERFLY

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Zifan*, dated *jiwei* 1979
with one artist seal.
67 x 45 cm. 26 ³/₈ x 17 ³/₄ in.
約 2.7 平尺

HKD: 25,000-45,000

USD: 3,200-5,800

1175 黃永玉 b.1924

十萬狂花入夢寐

鏡心 設色紙本
己巳（1989年）作
鈐印：永玉、黃、五竿男兒、黃永玉於故鄉作畫印記
題識：十萬狂花入夢寐。官林弟存。黃永玉，己巳。
來源：香港蘇富比拍賣會，2008年4月8日，第172號拍品。

HUANG YONGYU

FLOWERS

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Huang Yongyu*, dated *jisi* 1989, with four artist seals.
136.5 x 68.5 cm. 53 ³/₄ x 27 in.
約 8.4 平尺

HKD: 600,000-800,000

USD: 77,400-103,200





1176

1176 黃永玉 b.1924

鼠

鏡心 水墨紙本

鈐印：黃永玉

題識：晚年無此縱橫也。黃永玉九十二補題於太陽城。

出版：《荷花及其它三》，第66頁，北京融德畫廊出版。

說明：此件作品之出版物《荷花及其它三》為黃永玉親筆簽名的出版物。

HUANG YONGYU

YEAR OF MOUSE

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Huang Yongyu*, with one artist seal.

69.5 x 68.5 cm. 27 ³/₈ x 26 ¹/₂ in. 約 4.3 平尺

HKD: 80,000-120,000

USD: 11,000-15,000



1177

1177 黃永玉 b.1924

端陽好

立軸 設色紙本

辛卯（2011年）作

鈐印：黃永玉

題識：端陽好。黃永玉辛卯於萬荷堂。

出版：《荷花及其它三》，第46頁，北京融德畫廊出版。

說明：此件作品之出版物《荷花及其它三》為黃永玉親筆簽名的出版物。

HUANG YONGYU

FIGURE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Huang Yongyu*, dated *xinmao* 2011, with one artist seal.

137 x 68 cm. 53 ⁷/₈ x 26 ³/₄ in. 約 8.4 平尺

HKD: 680,000-880,000

USD: 87,000-112,800

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY



1178 黃永玉 b.1924

檐前甘菊

鏡心 設色紙本

壬辰（2012年）作

鈐印：黃永玉、一流堂、萬荷堂主

題識：檐前甘菊移時晚，青蕊重陽不堪摘。明日蕭條醉盡醒，殘花爛熳開何益。籬邊野外多眾芳，採擷但須升中堂。念茲空長大枝葉，結根失所纏風霜。壬辰初冬書杜甫《歎庭前甘菊花》詩，黃永玉。八十九寫菊六本於萬荷堂。

出版：1.《黃永玉九十壽誕紀念郵冊珍藏》，第128頁，中國集郵總公司出版。

2.《荷花及其它二》，第3頁，北京融德畫廊出版。

說明：此件作品之出版物《荷花及其它二》為黃永玉親筆簽名的出版物。



1178

HUANG YONGYU

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Huang Yongyu*, dated *renchen* 2012, with three
artist seals.

68 x 137 cm. 26 ³/₄ x 53 ⁷/₈ in. 約 8.4 平尺

HKD: 1,500,000-2,500,000

USD: 192,300-320,500



1179 彭襲明 1908-2002

雲開碧障疊千重

手卷 設色紙本

庚申（1984年）作

鈐印：彭襲明印

題識：雲開碧障疊千重，雨後落花紅半溪。庚申春日客散天霽，在鳳輝閣作此。襲明。

引首馮康侯（1901-1983）題：雲開碧障疊千重。庚申九秋，馮康侯篆首。鈐印：眇叟近況、美意延年、馮

後跋陳荊鴻（1903-1993）題：澗草溪花無限妍，平生心跡在林泉；憑將雲外山千仞，隔絕人間魏晉年。戊辰（1988年）秋八六叟荊鴻題。鈐印：陳、荊鴻、獨漉而後

PENG XIMING

LANDSCAPE

Handscroll; ink and colour on paper

Signed *Xi Ming*, dated *gengshen* 1984, with one artist seal.

引首 :27.7x94.8 cm. 10 ⁷/₈ x 37 ³/₈ in. 約 2.4 平尺

畫心 :30.3x131.8 cm. 12 x 51 ⁷/₈ in. 約 3.6 平尺

題跋 :34x25 cm. 13 ³/₈ x 9 ⁷/₈ in. 約 0.8 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200



1179



1180

1180 王濟遠 1893-1975

西園墨趣圖

鏡心 水墨紙本

己亥（1959年）作

鈐印：濟遠書畫、濟遠、王濟遠印

題識：西園墨趣圖。己亥大暑，濟遠並題。

四十八年七月十四日，客居臺北自由之家，苦熱於酬酢為畏。途幸有雅農伉儷知其所以，每日接至寓中便餐，爰寫園內花木記之濟遠。

WANG JIYUAN

FLOWERS IN WEST VILLA

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Ji Yuan*, dated *jihai* 1959, with three artist seals.

30 x 170 cm. 11 ³/₄ x 66 ⁷/₈ in. 約 4.6 平尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700





1181

1181 王濟遠 1893-1975

雙松

鏡心 水墨紙本

1961年作

鈐印：王濟遠、心與天遊

題識：一九六一年七月十五日，與夏生及淑娛同遊佛勒蒙肯，令登坐索椅越嶺四千二百尺，遇霧虬松滿眼不能或忘。歸而寫此，聊得山林氣象。濟遠並記。

WANG JIYUAN

PINE TREES

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Ji Yuan*, dated 1961, with two artist seals.

57 x 120 cm. 22 1/2 x 47 1/4 in.

約 6.2 平尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700



1182

1182 林風眠 1900-1991

紅葉小鳥

鏡心 設色紙本

1989年作

鈐印：林風眠印

題識：林風眠。一九八九年。

LIN FENGMIAN

BIRD ON A BRANCH

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Lin Fengmian*, dated 1989, with one artist seal.

27 x 24 cm. 10 ⁵/₈ x 9 ¹/₂ in. 約 0.6 平方尺

HKD: 80,000-150,000

USD: 10,300-19,400



1183

1183 吳冠中 1919-2010

鄉村一角

鏡心 設色紙本
1980年作
鈐印：茶
題識：一九八〇。茶。

WU GUANZHONG

COUNTRYSIDE

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Tu*, dated 1980, with one artist seal.
34.2 x 26.8 cm. 13 1/2 x 10 1/2 in. 約 0.8 平尺

HKD: 180,000-280,000

USD: 23,200-36,100

IMPORTANT PRIVATE COLLECTION FROM HONG KONG (LOTS 1184-1190)

香港重要私人珍藏（編號 1184-1190）

此輯為香港重要私人珍藏集萃。承蒙資深藏家信任，本輯收錄李可染、齊白石、于非闇所製數幀經意之作，共饗方家。李可染《牧童與牛》，筆墨樸拙、意境新穎中含清雅之趣。于非闇扇面所寫茶花珍禽皆精，畫家施墨、敷粉極見物種之特徵、神態，幽雅淡逸又得富貴堂皇之氣派，難能可貴。而本輯集白石老人所寫雁來紅、秋菊等花卉草蟲之作，鮮亮美麗，墨氣淋漓盡致，皆畫家順心而為，自得其暢快之意，生趣溢然。



1184 李可染 1907-1989

牧童與牛

鏡心 設色紙本

丙戌（1946年）作

鈐印：染、有君堂

題識：丙戌初夏，慶麟先生雅正。可染於蜀中有君堂。

LI KERAN

HERDING

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Keran*, dated *bingxu* 1946, with two artist seals.

74.5 x 40.5 cm. 29 ³/₈ x 16 in. 約 2.7 平尺

HKD: 380,000-580,000

USD: 49,000-74,800

1184



1185

1185 于非闇 1889-1959、陳雲誥 1877-1965

茶花珍禽、行書江行雜詠

鏡心 設色紙本、水墨紙本

庚辰（1940年）作

題識：（一）鶴頂紅山茶花，宋時始著於錄。花大徑尺，紅若丹砂。趙昌曾寫之。庚辰中秋，非闇寫記於玉山硯齋。鈐印：于照之印

（二）六堂堂江行雜詠詩。庚辰秋燕考寓齋。蟄廬陳雲誥。鈐印：陳雲誥印、蟄廬

釋文：北顧江山稱第一，絕奇兩點是金焦。移船便向瓜洲去，徹夜鐘聲應海潮。六朝遺跡草荒涼，野寺疎鐘過景陽。聞道孝陵宮監在，不應晴日上牛羊。青絲白馬識先成，學佛焉能損太平。惆悵蕭梁人已去，獨尋衰柳到臺城。

YU FEI'AN, CHEN YUNGAO

BIRD AND POEM IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink and colour on paper; ink on paper

Signed *Fei'an* and *Chen Yungao*, dated *gengchen* 1940, with three artist seals.

18 x 51 cm. 7 1/8 x 20 1/8 in. 約 0.8 平方尺（每幅）

HKD: 450,000-550,000 (2)

USD: 58,100-71,000 (2)



1186

1186 任頤 1840-1895

松下高士

鏡心 設色金箋

甲午（1894年）作

鈐印：頤印

題識：葆卿仁兄大人雅正。甲午夏，山陰任頤伯年甫。

鑒藏印：南屏、吉臣珍藏

REN YI

SCHOLAR UNDER PINE TREES

Mounted for framing; ink and colour on gold-flecked paper
Signed *Renyi*, dated *jiawu* 1894, with one artist seal and two collector seals.

17.5 x 51 cm. 6 ⁷/₈ x 20 ¹/₈ in.

約 0.8 平尺

HKD: 90,000-120,000

USD: 11,600-15,500

1187 溥儒 1896-1963

行書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：舊王孫、溥儒

題識：濟民先生之屬。心畬。

釋文：橫岩松幹留殘雪，傍澗梅根洗急湍。

PU RU

POEM IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Xinyu*, with two artist seals.

103 x 17 cm. 40 ¹/₂ x 6 ³/₄ in.

約 1.6 平尺（每幅）

HKD: 75,000-120,000 (2)

USD: 9,700-15,500 (2)

1188 齊白石 1864-1957

喜鵲雁來紅

鏡心 設色紙本

鈐印：年八十五矣、借山翁

題識：白石老人。

來源：香港拍賣會，2004年4月26日，第606號拍品。

QI BAISHI

FLOWERS AND BIRD

Mounted for framing; ink and colour on paper

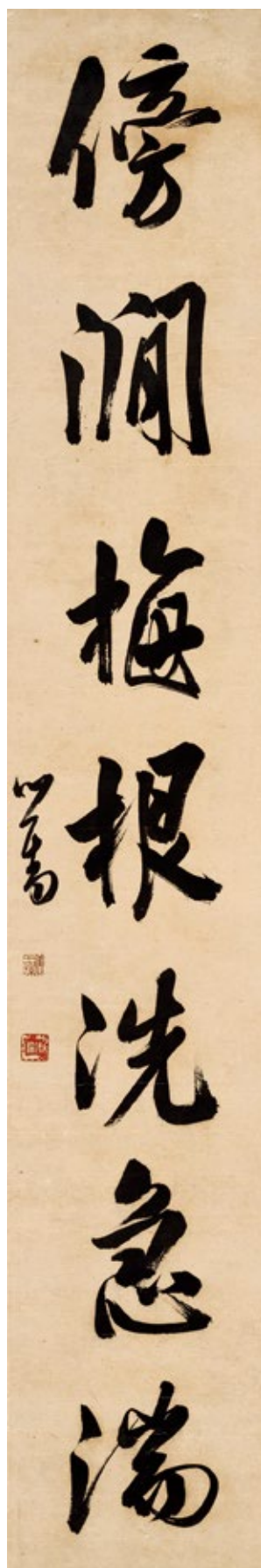
Signed *Baishilaoren*, with two artist seals.

131 x 33 cm. 51 ⁵/₈ x 13 in.

約 3.9 平尺

HKD: 900,000-1,200,000

USD: 116,100-154,800



1187



1188



1187



1189 齊白石 1864-1957

菊花蝴蝶

鏡心 設色紙本

鈐印：齊大

題識：白石。

QI BAISHI

CHRYSANTHEMUM AND
BUTTERFLY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Baishi*, with one artist seal.

51.5 x 22 cm. 20 1/4 x 8 5/8 in. 約 1.0 平尺

HKD: 380,000-580,000

USD: 49,000-74,800

1189



1190 齊白石 1864-1957

石榴螳螂

立軸 設色紙本

鈐印：木人

題識：借山吟館主者畫於舊京城西。

QI BAISHI

POMEGRANATE AND INSECT

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Jie Shan Ying Guan Zhu*, with one
artist seal.

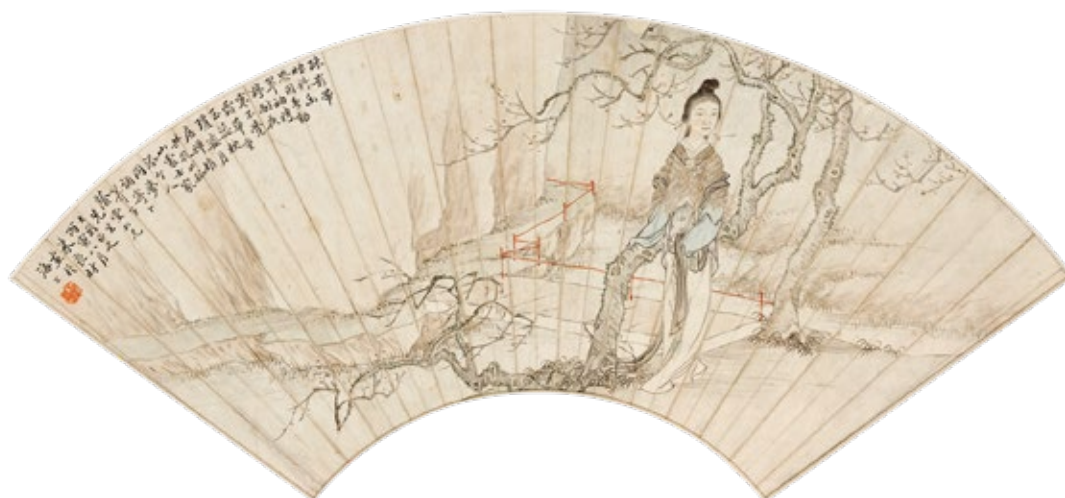
68 x 33 cm. 26 ³/₄ x 13 in. 約 2.0 平尺

HKD: 380,000-580,000

USD: 49,000-74,800



1191



1192

1191 唐雲 1910-1993

接福圖

鏡心 設色紙本

甲申（1944年）作

鈐印：唐雲、敞帚

題識：接福圖。甲申蒲月寫應質言老哥之屬。大石居士唐雲記於退思齋。

TANG YUN

ZHONG KUI

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Tang Yun*, dated *jiashen* 1944, with two artist seals.

19 x 52 cm. 7 1/2 x 20 1/2 in. 約 0.9 平尺

HKD: 15,000-25,000

USD: 1,900-3,200

1192 朱良材 1864-?

春動幽思

鏡心 設色紙本

丙寅（1926年）作

鈐印：梓印

題識：疏影帶煙斜，幽思因春動。翠袖娉婷耐夜寒，不覺霜華重。玉蕊映瓊姿，月底嬋娟共。從此孤山處士家，添個人同夢。調寄卜算子。蔭堂仁兄先生大雅正之。丙寅八月朱良材畫於海上。

ZHU LIANGCAI

A LADY UNDER A TREE

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Zhu Liangcai*, dated *bingyin* 1926, with one artist seal.
17.5 x 48.5 cm. 6 7/8 x 19 1/8 in. 約 0.8 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



1193

1193 賀天健 1891-1977

山水四幀

鏡心 設色紙本

鈐印：賀、賀、天健（三次）

題識：天健。

HE TIANJIAN

LANDSCAPE AND FIGURES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Tianjian*, with four artist seals.

23 x 27.5 cm. 9 x 10 7/8 in. 約 0.6 平尺（每幅）

HKD: 18,000-28,000 (4)

USD: 2,300-3,600 (4)



1194

1194 朱屺瞻 1892-1996

後峯石路

鏡心 設色紙本

丁酉（1957年）作

鈐印：朱、屺瞻、婁江人別婁江派

題識：後峯石路。青城山常道觀寫景。丁酉春月游蜀後作。起哉。

鑒藏印：梅潔樓

出版：《GOOD MOTAIN FINE DAY-Paintings by Zhu Qizhan 山澄天清：朱屺瞻畫展》，圖版第3，CHINA 2000 FINE ART 紐約文良畫廊，2002年版。

展覽：「GOOD MOTAIN FINE DAY-Paintings by Zhu Qizhan 山澄天清：朱屺瞻畫展」，CHINA 2000 FINE ART 紐約文良畫廊，2002年5月13日-2002年6月15日。

來源：中國嘉德拍賣會，2006年迎春拍賣會《筆舞墨香——香港藏家珍藏近百年名家書畫》專場，第3039號拍品。

ZHU QIZHAN

STONE PATH BEHIND THE MOUNTAIN PEAK

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Qi Zhai*, dated *dingyou* 1957, with three artist seals and one collector seal

32 x 47 cm. 12 ⁵/₈ x 18 ¹/₂ in. 約 1.4 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200

1195 顧青瑤 1901-1978

煙林平遠

立軸 設色紙本

1934年作

鈐印：顧、青瑤

題識：煙林平遠。樵李咸熙。昔人論營丘畫宗師造化，筆盡意在。掃千里于咫尺，寫萬趣于指下。思清筆老，古無其人。南田壽平。廿三年十月摹白雲外史粉本。顧青瑤。

鑒藏印：□堂長壽

GU QINGYAO

LANDSCAPE AFTER OLD MASTER

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Gu Qingyao*, dated 1934, with two artist seals and one collector seal.

55 x 31.5 cm. 21 ⁵/₈ x 12 ³/₈ in. 約 1.6 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



極林平遠 桂李咸熙

黃論堂立齋宗師造化

筆畫意在掃千里

千咫尺寫萬趣于指下

思清筆老古意人

南田壽平

廿三年十月夢白雲

外史於本 顧青瑤





1196 羅叔重 1898-1969

梅花已嫁莫相思

立軸 設色紙本

鈐印：羅瑛叔重、老尚多情、好色之徒、舊事不堪重舉、春酒堂、抱明月盞

題識：五更燈火，寒月在天。夜深無寐，煮茶自品。憶清人詩有「梅花已嫁莫相思」句，不禁振觸前塵，撫纓太息。用轆轤體成詩以寫余懷並題梅花小軸：梅花已嫁莫相思，賸有閑情托水湄。寂寞江樓明月夜，冷香吹送故遲遲。誰信疏狂不合時，梅花已嫁莫相思。羅浮一夜東風冷，獨飲黃精酒滿卮。空山冷月印疏籬，一樹瓊英合有詩。夢醒師雄歸去後，梅花已嫁莫相思。

梅花已嫁莫相思，寄語林逋好護詩。漸遠離懷成想象，夕陽閑煞上燈時。纖錦裁詩寫意遲，梅花已嫁莫相思。幽歡易散真同例，豈有琴心再複窺。尤紅滯翠憶蛾眉，休記繁欽此夕詩。推枕惘然山月白，梅花已嫁莫相思。

梅花已嫁莫相思，欲寄江南春信遲，往事不堪重認取，天涯明月照高枝。雲水澄鮮晝夜馳，梅花已嫁莫相思。尊前俛仰燈光冷，消息盈虛數太奇。酒闌燈燼雨如絲，記否隆火夜雨時。綺席絡歸成聚散，梅花已嫁莫相思。

梅花已嫁莫相思，襟袖涼生月上時。風露滿樓爐火寂，迢迢蓮漏滴聲悲。惆悵春心不可支，梅花已嫁莫相思。雲屏未卷仙雞唱，此意寧堪憶舊時。月明花砌步遲遲，一派寒香韻味滋。自向孤山移植後，梅花已嫁莫相思。

梅花已嫁莫相思，夜色闌珊不舊時。獨倚樓闌悄無語，月明清磬一聲悲。萬里風雲怒卷時，梅花已嫁莫相思。會須一別歌行役，北雁南來再上辭。江山滿眼繁華意，綠葉成陰子滿枝。光景遠瞻關塞外，梅花已嫁莫相思。

乙酉元宵燈下飲酒既醉，操筆成梅花圖並題舊作，呈潛齋友長詩盟正之。抱明月盞叔重羅瑛。

鑒藏印：曉怡居

LUO SHUZHONG

PLUM BLOSSOMS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Luoying*, dated *yiyou* 1945, with six artist seals and one collector.

109 x 40 cm. 42 ⁷/₈ x 15 ³/₄ in. 約 3.9 平方尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500

1197 糜耕雲 1910-1998

秋荷

立軸 設色紙本

辛酉（1981年）作

鈐印：糜旭、耕雲、冷香飛上詩句

題識：顧凱先生屬正。辛酉秋日。糜耕雲。

MI GENG YUN

LOTUS

Hanging scroll ink and colour on paper

Signed *Mi Gengyun*, dated *xinyou* 1981, with three artist seals.

92 x 28 cm. 36 1/4 x 11 in. 約 2.3 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600





1198 汪亞塵 1894-1983

紫藤游魚

立軸 設色紙本

鈐印：汪亞塵、亞塵長樂

題識：清池淺處魚成隊，藻荇芊綿護綠萍。汪亞塵。

WANG YACHEN

FISH AND WISTERIA

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Wang Yachen*, with two artist seals.

97 x 49 cm. 38 1/4 x 19 1/4 in. 約 4.3 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600

1198

1199 黃幻吾 1906-1985

花卉雙禽

立軸 設色紙本

鈐印：幻吾、幻吾七十五歲作、生長嶺南客居滬江

題識：嶺南黃罕幻吾。時年七十六。

HUANG HUANWU

FLOWERS AND BIRDS

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Huanwu*, with three artist seals.
134 x 66 cm. 52 ³/₄ x 26 in. 約 8.0 平尺

HKD: 5,000-8,000
USD: 600-1,000





1200

1200 陳家泠 b.1937

瓶花

鏡心 設色紙本

丙子（1996年）作

鈐印：陳、家泠

題識：丙子春日寫於上海。陳家泠。

CHEN JIALING

FLOWERS IN A VASE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Chen Jialin*, dated *bingzi* 1996, with two artist seals.

34 x 29.5 cm. 13 ³/₈ x 11 ⁵/₈ in. 約 0.9 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500

1201 周士心 b.1923

聖母領報

鏡心 設色紙本

鈐印：周士心印

題識：聖母領報。周士心敬寫。

ZHOU SHIXIN

ANNUNCIATION

Mounted for framing; ink and colour on paper

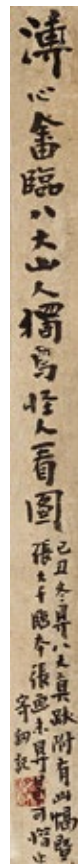
Signed *Zhou Shixin*, with one artist seal.

27.5 x 15 cm. 10 ⁷/₈ x 5 ⁷/₈ in. 約 0.4 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500





簽條

1202 溥儒 1896-1963

獨鳥怪人看

立軸 水墨紙本

鈐印：舊王孫、溥儒

題識：獨鳥怪人看。心畬。

簽條：溥心畬臨八大山人獨鳥怪人看圖。己丑（1949）

冬得八大真跡附有此幅暨張大千臨本，張畫未得，甚可惜也。寄認記。鈐印：口寄認

PU RU

BIRD

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Xinyu*, with two artist seals.

70 x 29 cm. 27 1/2 x 11 3/8 in. 約 1.8 平方尺

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,600

1203 趙少昂 1905-1998

柳梢白頭

鏡心 設色紙本

辛未（1931年）作

鈐印：趙、少昂無恙

題識：送歸燕，送歸燕，秋社今年又一遍。明年春社是來時，隔不半年仍復見。送歸燕，送歸燕，似把人家作郵傳，來時不是慕富貴，去日曾非棄貧賤。口喃喃，尾涎涎，意與主人相眷戀。對語殷勤楊柳樓，雙飛再回梧桐院。樓中院中有賓客，主人日日開高宴。酒杯在手易肺肝，酒杯在手革顏面。若將燕子比人情，燕子年年情不變。（去字下手誤心）辛未冬呵凍為春來仁棣雅愛。少昂記於嶺南藝苑。

ZHAO SHAO'ANG

BIRDS ON WILLOW TREE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shao'ang*, dated *xinwei* 1931, with two artist seals.

94.5 x 32.5 cm. 37 1/4 x 12 3/4 in. 約 2.8 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200





1204

1204 陳佩秋 1922-2020

三魚圖

鏡心 設色紙本

鈐印：乂之

題識：健碧。

CHEN PEIQIU

THREE FISHES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Jianbi*, with one artist seal.

34 x 44.5 cm. 13 ³/₄ x 17 ¹/₂ in. 約 1.4 平尺

HKD: 15,000-25,000

USD: 1,900-3,200



1205

1205 陳文希 1906-1992

三猿圖

鏡心 設色紙本

鈐印：陳文希

題識：文希南洋記。

CHEN WENXI

APES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Wenxi*, with one artist seal.

66.5 x 130 cm. 26 1/8 x 51 1/8 in. 約 7.8 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300



1206

1206 崔子范 1915-2011

誰不說咱家鄉好

立軸 設色紙本

甲子（1984年）作

鈐印：崔子范

題識：誰不說咱家鄉好。故鄉一九八三年大豐收。甲子三月子范。

CUI ZIFAN

HARVEST

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Zifan*, dated *jiazi* 1984, with one artist seal.

134 x 68 cm. 52 ³/₄ x 26 ³/₄ in. 約 8.2 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000

觀想——中國書畫四海集珍



1207

1207 夏伊喬 1918-2012

十里湖山擁翠鈿

立軸 設色紙本

1982年作

鈐印：夏伊喬、藝海堂

題識：十里湖山擁翠鈿，去來漁艇盪輕煙。夕陽雨過雲拖綠，盡日攤書養性情。一九八二年八月四日，夏伊喬畫於上海錦江飯店並記。

XIA YIQIAO

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Xia Yiqiao*, dated 1982, with two artist seals.

136.5 x 67 cm. 53 ³/₄ x 26 ³/₈ in. 約 8.2 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1208 錢松壘 1899-1986

燕子磯

鏡心 設色紙本

鈐印：錢、松岩、大好河山

題識：寫燕子磯此得其意。錢松壘八十歲作並記。

QIAN SONGYAN

SWALLOW ROCK

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Qian Songyan*, with three artist seals.

68 x 32.5 cm. 26 ³/₄ x 12 ³/₄ in.

約 2.0 平尺

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500





1209

1209 謝之光 1900-1976

絲瓜

立軸 設色紙本

鈐印：謝之光

題識：之光。

XIE ZHIGUANG

LUFFA

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Zhiguang*, with one artist seal.

51 x 83.5 cm. 20 ¹/₈ x 32 ⁷/₈ in. 約 3.8 平方尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



1210

1210 陳半丁 1876-1970

百合長留

鏡心 設色紙本

鈐印：陳大、陳年之印、守于為、學畫無異學書

題識：百合長留。陳半丁寫於竹環齋。

CHEN BANDING

LILIES

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Chen Banding*, with four artist seals.

27 x 64 cm. 10 ⁵/₈ x 25 ¹/₄ in. 約 1.6 平尺

HKD: 2,000-5,000

USD: 300-600



1211 李瑞清 1867-1920

無量壽佛

立軸 設色紙本

己未（1919年）作

鈐印：阿梅、清道人、雙散亭齋

題識：南山有古松，蒼上欲化龍。寒溫常不老，枝帶白雪封。下坐無量佛，泯目色皆空。若問年何數，大壽與天同。己未浴佛日。清道人敬寫。

LI RUIQING

MONK UNDER PINE TREE

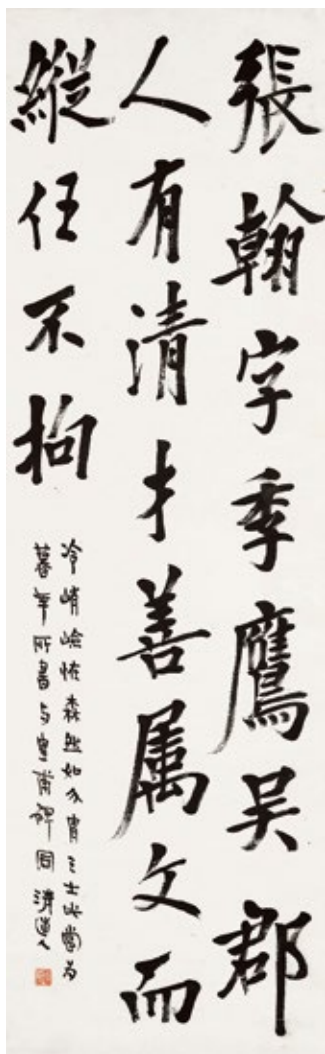
Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Qing Daoren*, dated *jiwei* 1919, with three artist seals.

121.5 x 47 cm. 47 ⁷/₈ x 18 ¹/₂ in. 約 5.1 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



1212

1212 李瑞清 1867-1920

行書張翰帖

立軸 水墨紙本

鈐印：永清

題識：冷峭峻恠，森然如介冑之士。此當為暮年所書，與皇甫碑同。清道人。

釋文：張翰字季鷹，吳郡人。有清才，善屬文，而縱任不拘。

來源：此幅為廣州集雅齋舊藏。

LI RUIQING

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Qing Daoren*, with one artist seal.

125 x 38.5 cm. 49 1/4 x 15 1/8 in. 約 4.3 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



標籤



1213

1213 蒲華 1839-1911

山水

立軸 設色紙本

鈐印：蒲華印信。

題識：醉後揮毫寫山色，嵐霏雲氣淡無痕。師王麓臺。胥山野史作英。

PU HUA

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Zuoying*, with one artist seal.

94 x 44 cm. 37 x 17 3/8 in. 約 3.7 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



觀想——中國書畫四海集珍

籤條

此卷集一時名賢之盛寄
九秋懷文之思花葉繽紛
摩挲展玩也睹西園雅
集圖矣
光緒二十四年十月 陶澐宣

海上為羣花薈萃之地冠蓋
還不及月而文人墨客亦皆
能詠寄興忘憂故書畫名家
擅一時之勝是卷集諸家繪事
偶出游戲雜以志盡態極妍
艷服 顏清極不知寒展卷
對懷人 九秋覺度梅穠華
都成俗豔矣
光緒二十五年三月 陽湖汪潤

石苑舍守感佳述
色生一花中
己亥六月廿七日上
顏於夢軒

故人萍飛海之濱寫出秋心
沙入神 試問羣花誰領
袖未拂衣被弟氏身
星泉著元居題己亥七月
石舍余

觀想——中國書畫四海集珍





明末清初，上海和廣州等沿海城市開埠通商，吸引著各方畫家雲集。他們最先接受維新思想和外來文化，對傳統中國畫進行大膽的改革和創新，作品體現時代生活氣息，融合外來藝術技法因素，在「正統派」外別樹旗幟，形成「海上畫派」，成為了中國近代以來最為重要的繪畫流派之一。至晚清海上畫派在繼承傳統的基礎上開拓創新，個性鮮明，重視詩書畫印諸方面的修養，從民間藝術中吸取營養，雅俗共賞，借鑒吸收外來藝術，凸顯出「海納百川」、「兼容並蓄」的精神，使繪畫更加符合社會的審美需要，從而成為繪畫史上的又一高峰。

由於海上畫派有特殊的形成背景，諸如重視師承的關係，也得到贊助者的支助，因此很容易形成志同道合的團體，這也就是書畫團體的成立，對中國畫的發展有或多或少的影響，「海上畫派」所倡導的一種新的繪畫審美觀念與方式在相當長的時間內對畫家們的創作仍具有益的啟迪，今天仍能從現代中國畫家們的筆端感受一二。

此件作品「生香不斷」花卉卷創作於1894年，由任頤、虛谷、倪田、錢慧安等十六人合作，光緒丁酉年（1897年）十月高邕題引首，光緒二十四年（1899年）陶澐宣、汪洵、王道、金爾珍題後跋，歷時五年完成此卷。此卷聚海上畫派諸多名家，寄九秋懷友之思，所繪花葉繽紛，摩挲展玩如睹西園雅集圖，甚為難得！

任頤（1840-1895），即任伯年，初名潤，字次遠，號小樓，後改名頤，字伯年，別號山陰道上行者、壽道士等，以字行，浙江山陰航塢山（今杭州市蕭山）人，清末著名畫家。自幼隨父賣畫，後從任熊、任薰學畫，後居上海賣畫為生。在「四任」之中，成就最為突出，是「海上畫派」中的佼佼者，「海派四傑」之一。任伯年的繪畫發軔於民間藝術，技法全面，山水、花鳥、人物等無一不能。重視寫生，又融匯諸家法，並吸取水彩色調之長，勾皴點染，格調清新。早年從陳洪綬法出，形象誇張，富裝飾效果。其寫照技藝，高妙絕倫，曾為虛谷、胡公壽、趙之謙、任薰等多人畫像，無不逼真。

虛谷（1823-1896），清代著名畫家，海上四大家之一，有「晚清畫苑第一家」之譽。籍新安（今安徽歙縣），居廣陵（今江蘇揚州）。初任清軍參將與太平軍作戰，意有感觸，後出家為僧。工山水、花卉、動物、禽鳥，尤長於畫松鼠及金魚。亦擅寫真，工隸書。作畫有蒼秀之趣，敷色清新，造型生動，落

筆冷消，別具風格。與任伯年、胡公壽、吳昌碩、倪墨耕等海上名家友善。他書畫為全才，早年學界畫，工人物寫照。擅花果、禽魚、山水、金魚、松鼠尤為著名，書法亦精妙。他繼承新安派漸江、程邃畫風並上溯宋元，又受華新羅等揚州畫家影響，作畫筆墨老辣而奇拙。晚清民國時期著名花鳥畫家，與任伯年、蒲華、吳昌碩齊名為「清末海派四傑」。

倪田（1855-1919），初名寶田，字墨耕，又號璧月齋主，江蘇江都人，僑上海。畫人物仕女及佛像皆取景高遠，線條流暢，尤善畫馬及走獸，能隨手揮灑，不用巧筆起稿。光緒中行商到滬，受任頤畫，即參用法。水墨巨石，設色花卉，腴潤道勁，意境清新而富野趣。是任派的重要傳人之一，有「今之學任頤者皆倪田別派」之說。倪氏為海上畫派較重要的畫家，故各科兼備、雅俗共賞的海上畫派特色亦顯現他的作品中，於人物、仕女、肖像、花鳥、山水皆工。由於從師王素之時得華岳法，故用筆松靈、秀潤，線條活潑，色彩淡雅。

錢慧安（1833-1911），道光十三年生，宣統三年辛亥卒，享年七十八歲。寶山高橋鎮花園浜村（今上海浦東）人。初名貴昌，字吉生，號清溪樵子。室名雙管樓。少時從民間畫師學寫真，早歲摹仇英、唐寅、陳洪綬，繼學費丹旭、改琦、上官周等，融會諸家之法。錢慧安為「豫園書畫善會」首任會長，海派代表性畫家之一。工人物、仕女，細筆乾墨，筆意道勁，神態閒雅，晚歲用筆益趨勁峭。光緒宣統間與倪田、宋海、鄧啓昌、舒浩賣畫海上，為「城隍廟畫派」代表畫家。時胡公壽、任伯年最為傑出，其次畫人物則錢慧安，皆名重一時，至晚年，求畫者仍蹤門不絕。光緒五年（1879年），錢慧安、王禮、任預等合作《雜畫冊》。宣統元年（1909）三月，「豫園書畫善會」於豫園得月樓成立，會員有高邕、蒲作英、吳昌碩、楊東山、程瑤篴、王一亭、汪仲山、張善男、馬駱等二百餘人，推錢慧安為會長，訂立章程，會員賣畫，得款半歸作者，半歸會中儲蓄，公議撥用；施米送藥，助賑各省水旱災饑。

高邕（1850-1921）近代書畫家、鑒藏家。以書法為主，用筆深重，畫宗八大、石濤，對於書畫活動貢獻大，此畫派特色，均強調畫法如書法，書畫同源，以書法筆法應用於繪畫形質，力促筆墨的老辣古樸。

本卷為海上諸家合作花卉卷，有秋日花卉紫藤、菊花、牽牛、雁來紅、芙蓉等十六種。各盡其妙，活色生香。或為結社、集會時的命題之作，摩挲展玩，海上各家交遊往來如在眼前，「覺塵海穠華都成俗矣」。



1214 任頤 1840-1896、**虛谷** 1823-1896、**倪田** 1855-1919、**錢慧安** 1833-1911 等

“生香不斷” 花卉卷

手卷 設色紙本

題識：（一）甲午（1894年）夏五青山樵叟寫紅月季花。鈐印：偶印

（二）諸暨鄺鄉谷補鳳仙。鈐印：馥印

（三）免癡寫蕙蘭。鈐印：金氏

（四）甲午蒲夏，友棠寫秋葵。鈐印：友棠

（五）韋子鈞補紫簾。鈐印：子鈞

（六）鐵仙補菊華。鈐印：鄧啟昌

（七）墨耕補牽牛一枝。鈐印：寶田之印

（八）南湖補雁來紅。鈐印：楊伯潤

（九）錢頌菽綴喜蛛。鈐印：小樵

（十）蔗齋居士寫秋海棠。鈐印：鐵梅

（十一）清谿樵子錢慧安補桐葉。鈐印：吉生

（十二）虛谷補芙蓉。鈐印：虛谷

（十三）高邕補秋柳。鈐印：李璽和尚

（十四）任伯年寫木棉花。鈐印：任頤之印

（十五）棲谷添桂。鈐印：西谷

（十六）紅樹歌殘倒玉壺，低垂翠袖倩人扶。只防少女風相妬，細剪秋光入畫圖。甲午九秋，雅聲補雞冠花並錄南田詩。鈐印：潘郎、冰壺琴館

引首高邕（1850-1921）題：生香不斷。光緒丁酉年（1897年）十月高邕。鈐印：仁齋高邕、庚戌邕之、今朝苦行頭陀

後跋：1.陶澐宣（1849-1915）：此卷集一時名賢之盛，寄九秋懷友之思。花葉繽紛，摩挲展玩如睹西園雅集圖矣。光緒二十四年十一月陶澐宣。鈐印：陶心雲

2.汪洵（?-1915）：海上為群花薈萃之地，冠蓋往還不日則月，而文人墨客亦皆流連觴詠、寄興忘憂，故書畫名家雅擅一時之勝。是卷集諸家繪事，偶爾遊戲，雖未必盡態極妍，亂服粗頭，別饒豐致。昔人云，香中別有韻，清極不知寒。展卷晤對，懷人九秋，覺塵海穠華都成俗矣。光緒二十五年（1899）三月陽湖汪洵。鈐印：淵若、芝有金石音

3.王道（清末）：群花合寫成佳跡，活色生香一卷中。己亥（1899年）六月上浣，七十五園叟題於鷗夢軒。鈐印：道印、海鷗

4.金爾珍（1840-1917）：故人萍聚海之濱，寫出秋心妙入神。試問群花誰領袖，木棉衣被萬民身。星泉尊兄屬題。己亥七月。吉石金爾珍。鈐印：爾珍大利長壽、蘇齋墨緣、秀水

REN YI, XU GU, NI TIAN, ET.AL

AUTUMN FLOWERS

Handscroll; ink and colour on paper

Signed *Ren Bonian, Xu Gu et.al*, with seventeen artist seals.

引首: 28.3 x 94 cm. 11 1/8 x 37 in. 約 2.4 平尺

畫心: 27 x 249 cm. 10 5/8 x 98 in. 約 6.1 平尺

後跋: 32 x 80 cm. 12 5/8 x 31 1/2 in. 約 2.3 平尺

HKD: 480,000-680,000

USD: 61,900-87,700



1215

1215 孫雲生 1918-2000

詠蓮圖

鏡心 設色紙本

辛未（1991年）作

鈐印：孫家瑞印、雲生

題識：本無塵氣，自在雲鄉；楚楚淨如拭，亭亭生妙香。八十年歲
辛未新正，臺北吉星小樹寫付力布仁弟留念。孫雲生家瑞。

SUN YUNSHENG

LOTUS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Jiarui*, with dated *xinwei* 1991, with two artist seals

62 x 98 cm. 24 ³/₈ x 38 ⁵/₈ in. 約 5.5 平尺

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,200-7,700



1216



1217

1216 胡霜庵 1916-1988、徐鄉 近代、慕凌飛 1913-1997

虎據要津

立軸 設色紙本

鈐印：襄陽胡霜庵印

題識：懸崖疊嶂何嶙峋，呼朋引類據要津。虎兮虎兮，汝之智過于人。霜庵居士畫虎，徐鄉、慕凌飛補成並題。時客故都。

HU SHUANG'AN, XU XIANG, MU LINFEI

TIGER ON THE MOUNTAIN

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Shuang'an Jushi*, with one artist seal.

122.5 x 33 cm. 48 1/4 x 13 in. 約 3.6 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1217 來楚生 1903-1975

墨荷

鏡心 水墨紙本

1973年作

鈐印：楚生初升、海

題識：振蕭同志屬正。一九七三年九月。楚生。

LAI CHUSHENG

INK LOTUS

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Chusheng*, dated 1973, with two artist seals.

46 x 34 cm. 18 1/8 x 13 3/8 in. 約 1.4 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1218 蔣兆和 1904-1986

和平雙鴿

立軸 設色紙本

1962年作

鈐印：蔣兆和

題識：一九六二年春初，兆和。

JIANG ZHAOHE

PIGEONS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Zhaohe*, dated 1962, with one artist seal.

98.5 x 39 cm. 38 ³/₄ x 15 ³/₈ in. 約 3.5 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



1219

1219 江寒汀 1903-1963

仿華岳花鳥

鏡心 設色紙本

鈐印：江荻畫印

題識：寒汀擬新羅山人法。

來源：本幅為台灣著名收藏家陸耀先先生舊藏。

JIANG HANTING

FLOWERS AND BIRDS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Hanting*, with one artist seal.

131.5 x 33.5 cm. 51 ³/₄ x 13 ¹/₄ in. 約 4.0 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



1220

1220 張兆祥 1852-1908

四色牡丹

鏡心 設色絹本

丁未（1907年）作

鈐印：兆祥之印、齋菴畫

題識：丁未長至後十二日。齋菴張兆祥寫生。

ZHANG ZHAOXIANG

POENIES

Mounted for framing; ink and colour on silk

Signed *Zhang Zhaoxiang*, dated *dingwei* 1907, with two artist seals

116.5 x 47 cm. 45 ⁷/₈ x 18 ¹/₂ in. 約 4.9 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200



1221 齊白石 1864-1957

臨倪雲林山水

立軸 水墨紙本

鈐印：臣璜之印、頻生

題識：齊璜摹倪迂畫本。

QI BAISHI

LANDSCAPE AFTER NI ZAN

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Qi Huang*, with two artist seals.

120×32 cm. 47 ¹/₄×12 ⁵/₈ in. 約 3.5 平方尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300

1221

1222 齊白石 1864-1957

水墨青蛙

立軸 水墨紙本

鈐印：木人

題識：季藩先生清正。

九十二歲白石贈。

QI BAISHI

INK FROGS

Hanging scroll; ink on paper
Signed *Baishi*, with one
artist seal.

68.5 x 36.5 cm.

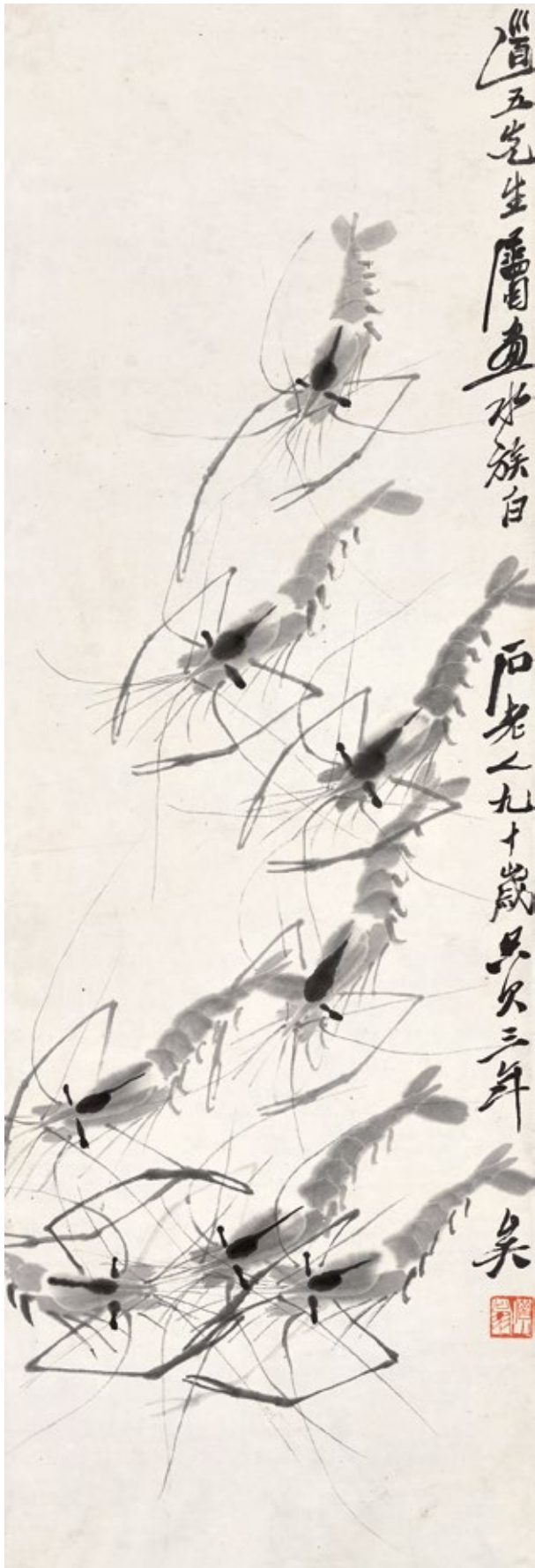
27 x 14 ³/₈ in.

約 2.3 平尺

HKD: 150,000-180,000

USD: 19,400-23,200





1223 齊白石 1864-1957

水族圖

立軸 水墨紙本

鈐印：借山翁

題識：道五先生屬畫水族。白石老人九十歲只欠三年矣。

說明：齊白石的蝦可謂獨步畫壇，其晚年之蝦，尤其靈動活潑，栩栩如生，神韻充盈。經過衰年變法和長期的觀察和凝煉之後，他用淡墨著筆，繪成軀體，浸潤之色，更顯蝦體晶瑩剔透之感。以濃墨豎點為睛，橫寫為腦，落墨成金，筆筆傳神。尤其是細筆所寫須、爪、大螯，剛柔並濟、凝練傳神。此幀《水族圖》形神俱妙極，尤以三蝦聚集處最為精彩，蝦頭相對，蝦鬚交錯，繁而不亂，筆筆精準果斷，皆源自長久的觀察與反復的練習。全圖疏密有致，佈局精妙，意趣盎然，構築了整個畫面的靈動與意趣，顯示了畫家高妙的書法功力。

QI BAISHI

INK SHRIMPS

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Baishilaoren*, with one artist seal.

100.5 x 34 cm. 39 ⁵/₈ x 13 ³/₈ in. 約 3.1 平尺

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 103,200-154,800

1223

1224 齊白石 1864-1957

紅荷蜻蜓

鏡心 設色紙本

戊子（1948年）作

鈐印：齊白石

題識：戊子。八十八歲白石。

QI BAISHI

LOTUS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Baishi*, dated *wuzi* 1948, with one artist seal.

101 x 33 cm. 39 ³/₄ x 13 in. 約 3.0 平尺

HKD: 160,000-180,000

USD: 20,600-23,200



1224



1225

1225 程十髮 1921-2007

年年有餘

鏡心 設色紙本

丙寅（1986年）作

鈐印：程十髮、不事繩墨

題識：丙寅七月望後，程十髮漫筆於三釜書屋。

CHENG SHIFA

FISH

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Cheng Shifa*, dated *bingyin* 1986, with two artist seals.

45.5 x 68 cm. 17 ⁷/₈ x 26 ³/₄ in. 約 2.8 平方尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1226

1226 朱屺瞻 1892-1996

歲歲平安

鏡心 設色紙本

丁卯（1987年）作

鈐印：朱屺瞻、九十六戲作、太倉一粟

題識：歲歲平安。丁卯夏月上海，朱屺瞻。

ZHU QIZHAN

OFFERING

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Zhu Qizhan*, dated *dingmao* 1987,
with three artist seals.

88 x 47 cm. 34 ⁵/₈ x 18 ¹/₂ in. 約 3.7 平尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700



1227

1227 朱屺瞻 1892-1996

菊蟹圖

立軸 設色紙本

戊午（1978年）作

鈐印：朱屺瞻、癖斯居

題識：戊午秋作於癖斯居，屺瞻。

ZHU QIZHAN

CHRYSANTHEMUM AND CRABS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Qizhan*, dated *wuwu* 1978, with two artist seals.

93.5 x 48 cm. 36 ³/₄ x 18 ⁷/₈ in. 約 4 平尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700



1228

1228 李苦禪 1899-1983

魚鷹圖

鏡心 設色紙本
 癸丑（1973年）作
 鈐印：苦禪、禪父、神州藝民
 題識：癸丑夏月，苦禪寫於京城。

LI KUCHAN

HAWK AND FISH

Mounted for framing; ink and colour on paper
 Signed *Kuchan*, dated *guichou* 1973, with
 three artist seals
 96 x 53 cm. 37 ³/₄ x 20 ⁷/₈ in. 約 4.6 平尺

HKD: 25,000-55,000
USD: 3,200-7,100



1229 溥儒 1896-1963

清溪獨釣

立軸 設色紙本

鈐印：溥儒

題識：翼平博士屬題。輕舟渡煙水，古樹隔清溪。峰壑凝秋色，雲閑路欲迷。心奢。

上款：“翼平博士”即陳翼平（1900-1982），1922年畢業於北京協和醫學院；30年代自費赴英、法、意、荷等國研究眼科，考獲眼科博士名銜；此後曾代表中國出席世界眼科研究會議，曾任領南大學醫學院教授；中山大學醫學院院長；港中醫院院長等職。生前與前中國國民黨主席胡漢民先生，畫家溥儒先生交好。陳翼平喜愛中國古典文學，詩詞，和傳統文化，亦有大量珍藏，陳先生去世後，根據其遺志，其家產全部贈予教會，並成立了「福音傳道會」。

PU RU

AUTUMN SCENERY

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *xinyu*, with one artist seal.

89 x 28.5 cm. 35 x 11 1/4 in. 約 2.3 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1230 溥儒 1896-1963

紅衣仕女

鏡心 設色絹本

庚辰（1940年）作

鈐印：溥儒、舊王孫、心畬、省心齋

題識：小立謠殘紅，羅衣錦苑東，此時嬌不語，丹桂影一枝。
心畬題句。

庚辰春日題奉級三先生教，溥儒。

鑒藏印：書廬主人珍藏書畫印

上款：“級三先生”，或為辛崇業（1895年－？），字汲三，
山西省河曲縣人，曾任立法院第一屆立法委員。

出版：《集古齋50週年誌慶——翹若驚鴻-近代仕女畫欣賞》，
第20頁，聯合出版集團，2008年版。

PU RU

LADY

Mounted for framing; ink and colour on silk

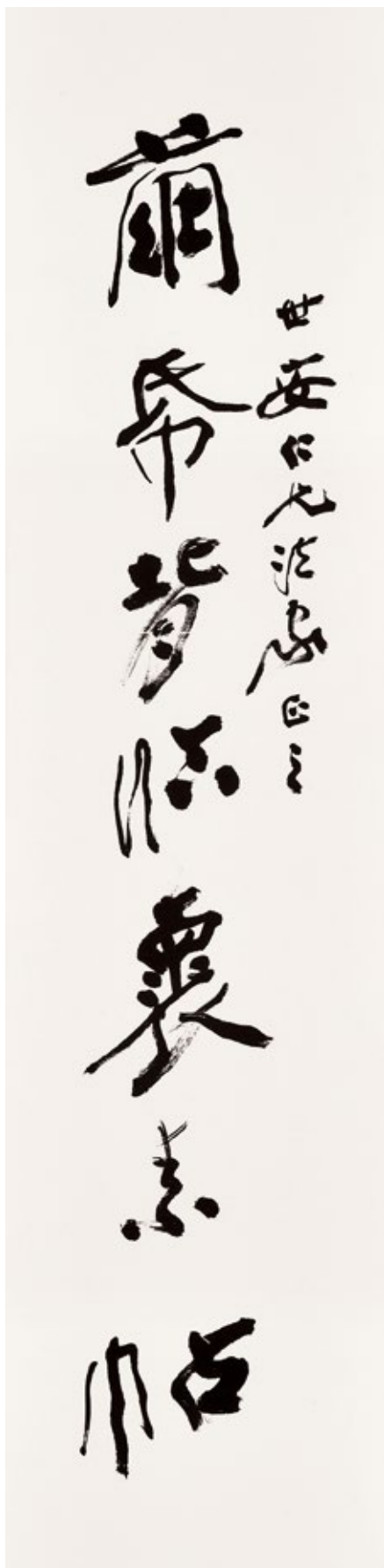
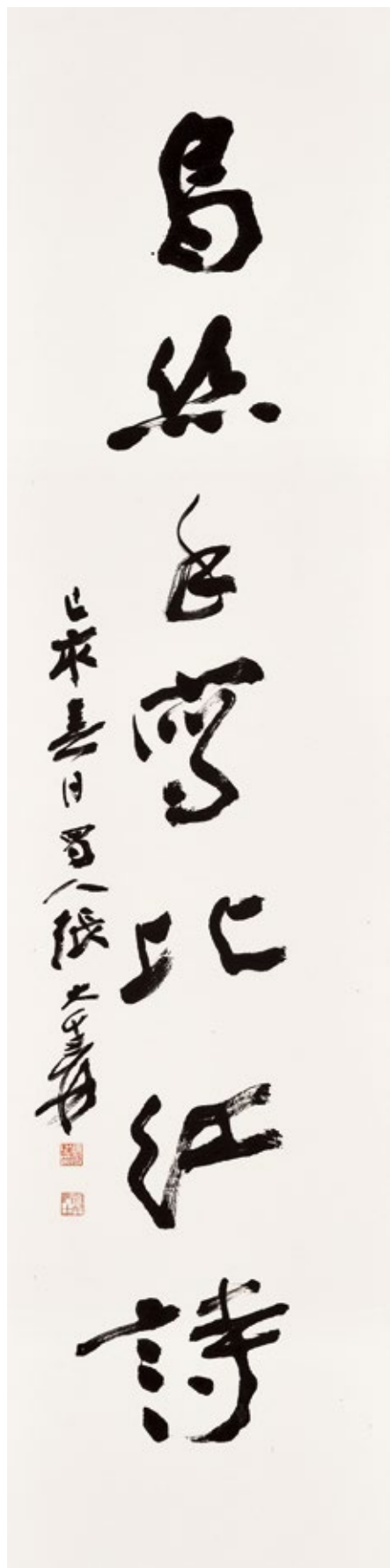
Signed *Pu Ru and Xinyu*, dated *gengchen* 1940, with four
artist seals and one collector seal.

102 x 25 cm. 40 1/8 x 9 7/8 in. 約 2.3 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE





1231 張大千 1899-1983

行書七言聯

鏡心 水墨紙本

己亥（1959年）作

鈐印：張爰之印、大千居士

題識：世安仁兄法家正之。己亥春日，蜀人張大千爰。

釋文：蘭帑背懷素帖，
烏絲手寫比紅詩。

來源：中國嘉德拍賣會，2016年春拍賣會《書劍無負平生——百年政壇、文壇、藝壇名人翰墨留韻》專場，第966號拍品。

ZHANG DAQIAN

COUPLET IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
Signed *Zhang Daqian Yuan*, dated *jihai* 1959, with two artist seals.
146.5 x 36 cm. 57 ⁵/₈ x 14 ¹/₈ in.
約 4.7 平尺（每幅）

HKD: 120,000-150,000 (2)
USD: 15,500-19,400 (2)

1232 顧璞 b.1923

臨王翬山水

立軸 設色紙本

鈐印：比玉、顧璞印

題識：臨王耕煙仿李營丘《秋山曉竹圖》真蹟。比玉顧璞。

本幅徐邦達（1911-2012）題：顧生比玉從余講求六法纔一載，已解此中要旨，夙夜匪懈，循序漸進，必有可觀者。寫此軸摹樞耕煙風骨，森秀已非偽手可辨，勉之哉，勉之哉。三十年（1941）春月，徐邦達。鈐印：徐旁私印

GU PU

LANDSCAPE AFTER WANG HUI

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Gu Pu*, with two artist seals.

96.5 x 34 cm. 38 x 13 ³/₈ in. 約 3.0 平方

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600





1233 溥儒 1896-1963

戲猿圖

鏡心 設色絹本

鈐印：心齋、溥儒之印

題識：戲猿圖。宋易元吉筆意。心齋。

PU RU

PINE TREE AND APE

Mounted for framing; ink and colour on silk
47 x 16 cm. 18 1/2 x 6 1/4 in. 約 0.7 平尺

HKD: 120,000-150,000

USD: 15,500-19,400

1233

1234 溥儒 1896-1963

行書秣陵遇雨詩

鏡心 水墨紙本

鈐印：溥儒之印、心畬翰墨、荒寒

題識：秣陵遇雨詩。心畬。

釋文：寒雨繁將夕，疏林葉更多；

舟人落帆席，漁婦怯風波。

山色遠連岸，雁聲低渡河；

無家逢歲暮，歸去意如何。

PU RU

POEM IN RUNNING SCRIPT

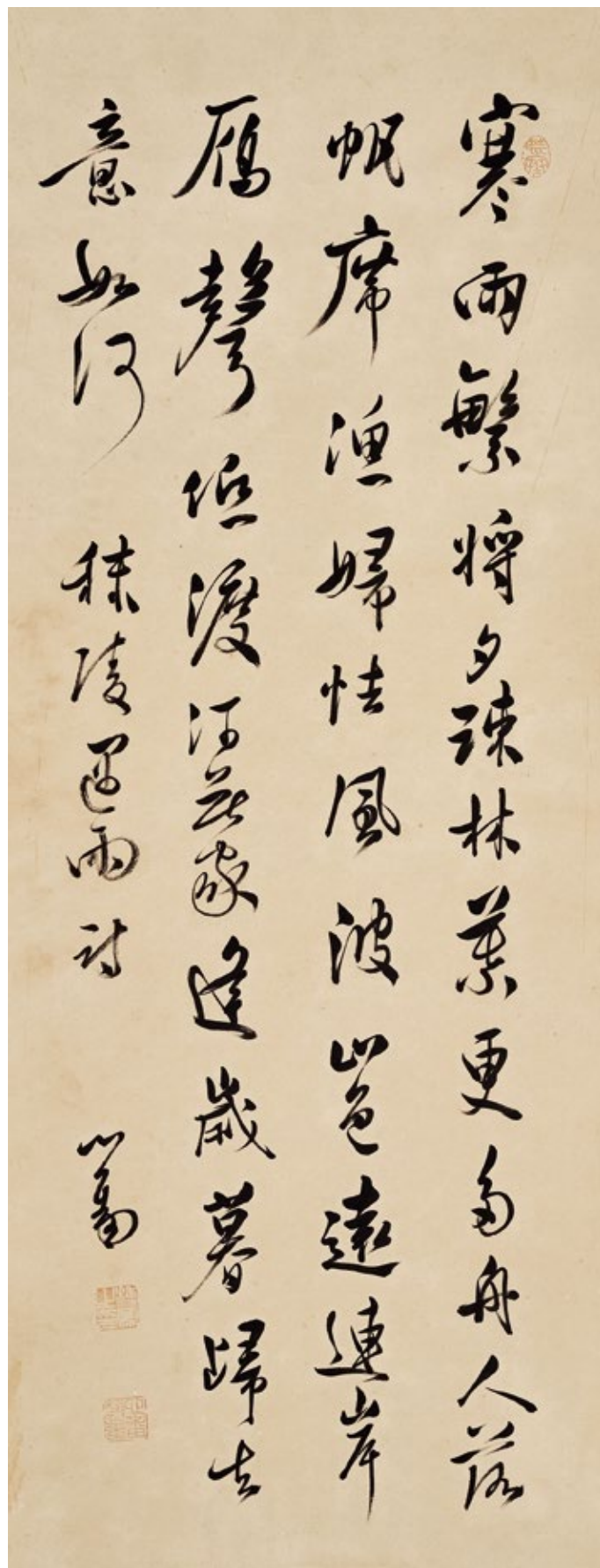
Mounted for framing; ink on paper

Signed *xinyu*, with three artist seals.

95 x 36 cm. 37 ³/₈ x 14 ¹/₈ in. 約 3.1 平尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700



丹翰樓藏中國書畫（編號 1235-1252）

幸得丹翰樓主人信賴，再次將丹翰樓藏中國書畫精品釋出，使得眾多佳作在近半個世紀之後，集結在一起與世人見面。「丹翰樓」主人長居印尼，繁忙商務、熱心慈善之餘，雅好書畫，其收藏多為上世紀八九十年代購自廣州文物商店，大多保留當時入藏時的原始標籤，經過近半個世紀擷英取華，形成極具規模的收藏體系。此次釋出的包括張大千、齊白石、張善孖、高劍父、郭沫若、程十髮、溥忻、方楚雄等佳作，來源可靠，品相完備，愛此丹青一道者萬勿錯過。



1235

1235 方楚雄 b. 1950

明月清風

立軸 設色紙本

1993年作

鈐印：方、楚雄

題識：明月清風。一九九三年四月，楚雄畫於廣州。

出版：《丹翰樓藏畫集》，第200頁，丹翰樓，2007年版。

來源：直接得自藝術家本人。

FANG CHUXIONG

TIGERS

Hanging scroll; ink and colour on paper

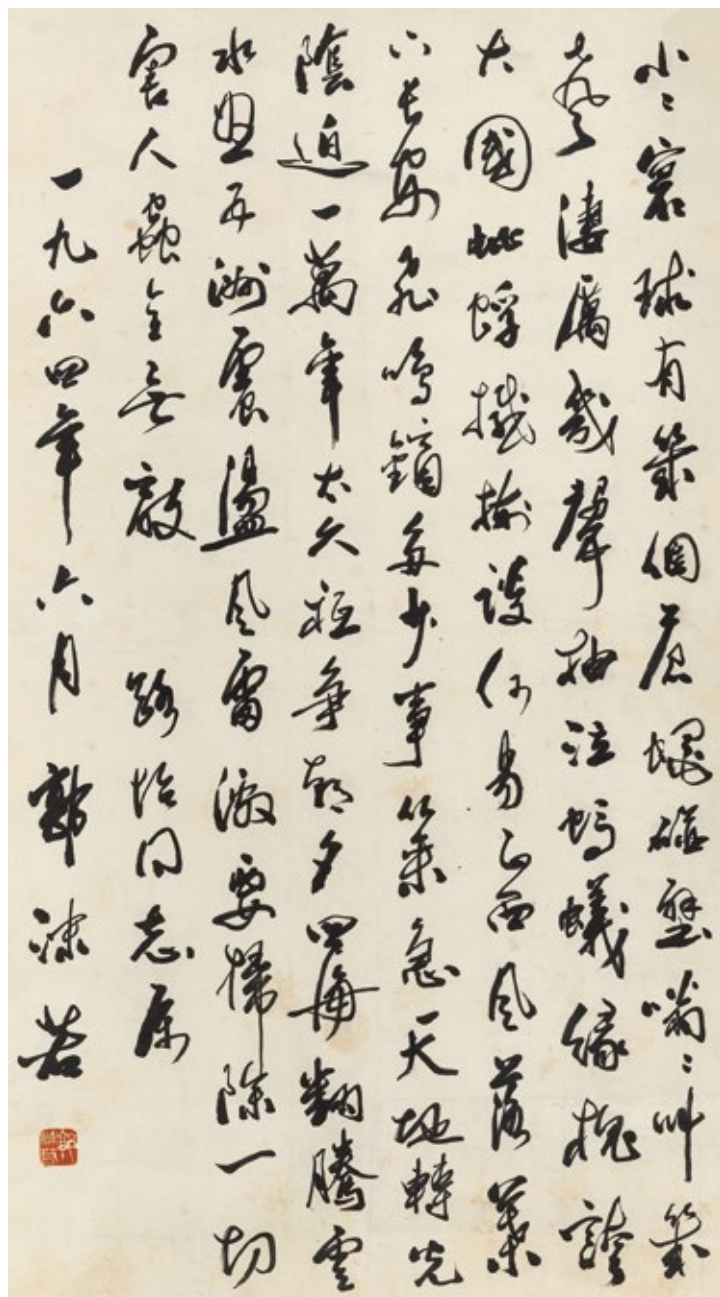
Signed *Chuxiong*, dated 1993, with two artist seals.

172 x 93 cm. 67 ³/₄ x 36 ⁵/₈ in. 約 14.4 平方尺

無底價

NO RESERVE PRICE

方楚雄的繪畫是親切宜人的，是格調高雅的，並且具有鮮明的個性和獨特藝術風貌。他的嫺熟的筆墨技巧和得心應手的造型能力以及提煉生活、駕馭題材的本領，都使得他的動物題材的創作游刃有餘且處處到位。此幅《明月清風》中，對老虎刻畫，他在纖細的乾筆上輔以流動的淡墨，邊緣處用輕鬆的書寫，顯得茸毛光澤，柔軟蓬鬆；他用灑脫而勁健的線條，變幻多端的墨色，寫就蘆葦的生機；背景用濕潤的淡墨暈染，與精細的老虎形象、濃淡相宜的蘆葦構成豐富的層次感，三者亦很和諧的融為一體。這一類技巧上精益求精的探求，都使他的繪畫風格獨具風貌而富於新意。更打動人的是他充盈於畫面中的濃厚的溫情。老虎已不見其凶猛恐怖的一面了，而更多的是含情脈脈的一面，畫面中的兩只老虎，猶如伴侶。將人類和禽獸之間的感情拉近，無不使人產生親近之感。正是這種對大自然的深摯的愛心，使方楚雄在深入細緻的觀察中獲得藝術的靈感，使他的藝術形象具有濃郁的詩意，繼而不斷地創造出雋雅鮮活溫馨宜人的藝術創作。



1236

1236 郭沫若 1892-1978

行書毛主席詞

立軸 水墨紙本

1964年作

鈐印：郭沫若

題識：路怡同志屬。一九六四年六月郭沫若。

釋文：小小寰球，有幾個蒼蠅碰壁。嗡嗡叫，幾聲悽厲，幾聲抽泣。螻蛄緣槐誇大國，蚍蜉撼樹談何易。正西風落葉下長安，飛鳴鏑。多少事，從來急；天地轉，光陰迫。一萬年太久，只爭朝夕。四海翻騰雲水怒，五洲震盪風雷激。要掃除一切害人蟲，全無敵。

出版：《丹翰樓藏畫集》，第104頁，丹翰樓，2007年版。

來源：本幅為廣州集雅齋舊藏。

GUO MORUO

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

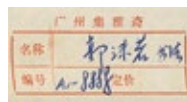
Hanging scroll; ink on paper

Signed Guo Moruo, dated 1964, with one artist seal.

87 x 47.5 cm. 34 1/4 x 18 3/4 in. 約 3.7 平方尺

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500



標籤



1237

1237 宋文治 1919-1999

輕舟已過萬重山

立軸 設色紙本

戊辰（1988年）作

鈐印：文治、宋灝之印、八十年代

題識：輕舟已過萬重山。戊辰之夏寫蜀江之景，文治於金陵。

SONG WENZHI

SHU RIVER

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Wenzhi*, dated *wuchen* 1988, with three artist seals.

67.5 x 44.5 cm. 26 ⁵/₈ x 17 ¹/₂ in. 約 2.7 平尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700

1238 吳光宇 1908-1970

嬰戲

立軸 設色紙本

鈐印：吳顯曾印、光宇、延陵季子

題識：山陰光宇吳顯曾畫於又玄堂。

出版：《丹翰樓藏畫集》，第147頁，丹翰樓，2007年版。

WU GUANGYU

CHILDREN PLAYING

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Guangyu*, with three artist seals.

直徑 39 cm. 15 ³/₈ in 約 1.4 平尺

HKD: 2,000-5,000

USD: 300-600



1238

1239 錢瘦鐵 1897-1967、**錢名山** 1875-1944

松間飛瀑・行書七言詩

成扇 設色紙本、水墨紙本

鈐印：錢厓、肖形印、癸巳進士

題識：（一）松下抱琴來，聒耳唯瀑布。四山煙靄中，萬古此靜坐。叔匡為博天三兄寫於瘦鐵移。

（二）辛巳（1941年）中秋作，博天三兄正之。錢振煌。

釋文：道大莫空吾甚愧，有身是惠語非虛。

桃源也用嬴秦法，昨夜新頒逐客書。

李白平生愛作詩，一朝蹭蹬復堪嗤。

只須盈尺階前地，便是揚眉吐氣時。

QIAN SHOUTIE, QIAN MINGSHAN

WATERFALL, SEVEN-CHARACTER POEM IN RUNNING SCRIPT

Folding fan; ink and colour on paper

Signed *Qian Zhenhuang, Shuya* with three artist seals.

20 x 47 cm. 7 ⁷/₈ x 18 ¹/₂ in. 約 0.8 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200



1239



錢慧安人物畫常作立軸

簽條

1240 錢慧安 1833-1911

仿華岳嬰戲圖

立軸 設色紙本

1905年作

鈐印：吉生、雙管樓

題識：光緒三十一年，仿新羅山人筆。清谿樵子錢慧安。

出版：《丹翰樓藏畫集》，第59頁，丹翰樓，2007年版。

QIAN HUI'AN

CHILDREN PLAY

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Qian Hui'an*, dated 1905, with two artist seals.

133 x 33 cm. 52 ³/₈ x 13 in. 約 4.0 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000

1240

1241 容祖椿 1872-1942

花卉四屏

鏡心 設色紙本

庚辰（1940年）作

鈐印：祖椿之印、仲生（二次）、祖椿印信、自厂書畫、祖椿印、容祖椿印、仲生侍古

題識：（一）庚辰仲春，東莞容祖椿畫。
（二）富貴平安。世璧仁兄先生雅屬。庚辰春容祖椿畫。
（三）庚辰仲春二月，為杜其章兄囑繪，贈世璧先生雅鑒，並希正之。容祖椿時年六十九。
（四）擬癭瓢生本，畫時庚辰浴佛。容祖椿醉筆。

出版：《丹翰樓藏畫集》，第84頁，丹翰樓，2007年版。

RONG ZUCHUN

FLOWERS IN FOUR SCREENS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Rong Zuchun*, dated *gengchen 1940*, with eight artist seals

94 x 43.5 cm. 37 x 17 1/8 in.

約 3.7 平尺（每幅）

HKD: 20,000-40,000 (4)

USD: 2,600-5,200 (4)



(二)



(一)



(四)



(三)



1242 王伯敏 1924-2013

任臥遊

手卷 設色紙本

庚午（1990年）作

鈐印：伯敏畫印、半唐齋、王伯敏鈍學、十日一水五日一石

題識：輕舟已過萬重山。茲擬其意寫之，仿佛如此。新春即興又錄石濤畫語錄尊受章，以補此卷之氣也。石濤云：受與識，先受而後識也。識然後受，非受也。古今至明之士，藉其識而發其所受，知其受而發其所識，不過一事之能。其小受小識也，未能識一畫之權，擴而大之也。夫一畫含萬物於中。畫受墨，墨受筆，筆受腕，腕受心。如天之造生，地之造成，此其所以受也。然貴乎人能尊得其受，而不尊自棄也，得其畫而不化自縛也。夫受畫者，必尊而守之，強而用之，無間於外，無息於內。易曰：「天行健，君子以自強不息。」此乃之所以尊受之也。庚午立春大雪，讀書於半唐齋，一時發興成此長卷，興猶似卷之長也。王伯敏興盡卷成。

畫家自題引首：任臥遊。王伯敏自書卷。並願與臥遊，者結翰墨緣。庚午清明。鈐印：伯敏讀書餘事、肖形印

來源：現藏家購自廣州市文物總店。

WANG BOMIN

SAILING ALONG

Handscroll; ink and colour on paper

Signed *Wang Bomin*, dated *gengwu* 1990, with four artist seals, inscription by artist.

畫心：22.5 x 309 cm. 8 ⁷/₈ x 121 ⁵/₈ in. 約 6.3 平尺

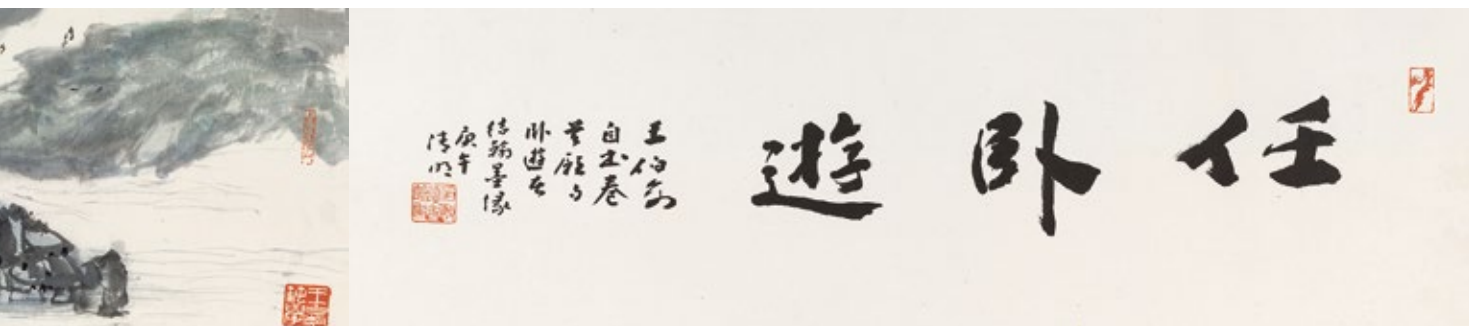
引首：22.5 x 78.5 cm. 8 ⁷/₈ x 30 ⁷/₈ in. 約 1.6 平尺

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,200-7,700



標籤



1242



簽條

1243 張大千 1899-1983

松溪漁舟

立軸 設色紙本

己卯（1939年）作

鈐印：蜀客、張爰私印

題識：松溪漁艇，戲效大滌子法，寫似竹虛仁兄方家正之。己卯冬日，大千弟張爰。

來源：現藏家購自廣州市文物總店。

簽條：張大千山水直幅。竹虛珍藏。

ZHANG DAQAIN

LANDSCAPE

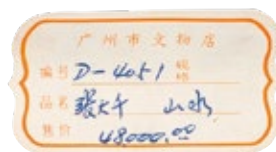
Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed Zhang Yaun, dated jimaao 1939, with two artist seals

112.5 x 41 cm. 44 1/4 x 16 1/8 in. 約 4.2 平尺

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,700-64,900



標籤

1244 張善孖 1882-1940

春山伏虎

立軸 設色紙本

鈐印：虎公、善子、三月商都令

題識：春廷仁兄法家正之。虎癡張善孖。

出版：《丹翰樓藏畫集》，第97頁，丹翰樓，
2007年版。

ZHANG SHANZI

TIGER

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Zhang Shanzi*, with three artist seals

106 x 48 cm. 41 ³/₄ x 18 ⁷/₈ in. 約 4.6 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300





1245 高劍父 1879-1951

擬藍瑛山水

立軸 設色紙本

1941年作

鈐印：番禺高嵩、嶺南老劍

題識：擬蝶叟小變其法，三十年秋避兵濠湖。

蘇庚春（1924-2001）題詩堂：高劍父法藍瑛山水精品。博陵蘇庚春題。鈐印：蘇、庚春之印

GAO JIANFU

LANDSCAPE AFTER LAN YING

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Jianfu*, dated 1941, with two artist seals

畫：105.5 x 48 cm. 41 1/2 x 18 7/8 in. 約 4.6 平尺

詩堂：25 x 48 cm. 9 7/8 x 18 7/8 in. 約 1.1 平尺

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

1245

1246 容漱石 1901-1996

新紅入荔枝

立軸 設色絹本

鈐印：漱石寫生

題識：容漱石畫。

出版：《丹翰樓藏畫集》，第143頁，丹翰樓，
2007年版。

RONG SHUSHI

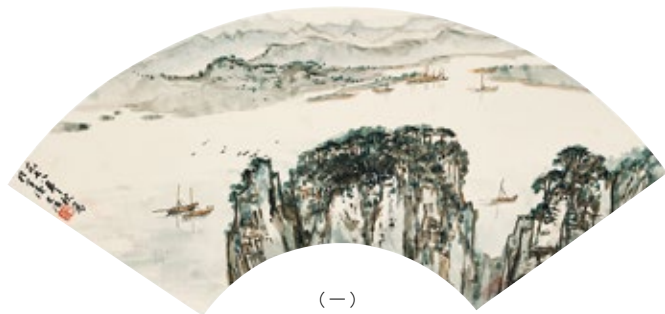
LYCHEE

Hanging scroll; ink and colour on silk
Signed *Rong Shushi*, with one artist seal.
60 x 27 cm. 23 ⁵/₈ x 10 ⁵/₈ in. 約 1.5 平尺

HKD: 16,000-30,000

USD: 2,100-3,900

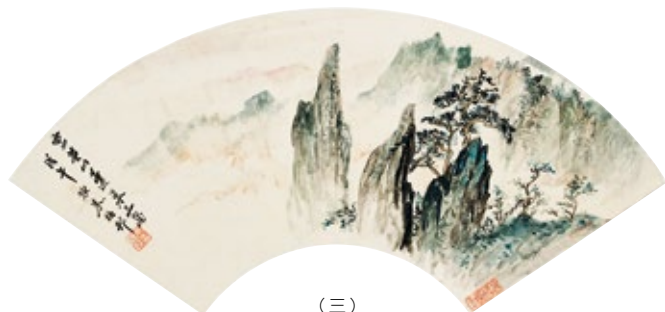




(一)



(二)



(三)



(四)



(五)



(六)

1247

1247 宋文治 1919-1999、應野平 1911-1993、 朱梅邨 1910-1990

山水六幀

鏡心 設色紙本

1978年作

題識：（一）一九七八年秋寫於金陵。文治。鈐印：宋灝之印
（二）一九七八年秋月寫黃山奇峰。應野平。鈐印：野平
（三）寫黃山蓬萊三島。戊午秋，朱梅邨。鈐印：朱梅邨印、花
野漁父
（四）渚清沙白鳥飛迴，無邊落木蕭蕭下。戊午秋，朱梅邨。
鈐印：朱梅邨印、花野漁父
（五）清溪嵐影。戊午秋，朱梅邨。鈐印：梅邨、花野漁父
（六）霧捲晴山出，風恬晚浪收。戊午秋，朱梅邨。鈐印：梅邨

鑒藏印：朵雲軒鑑賞

出版：圖（五）、（六）見《丹翰樓藏畫集》，第156頁，丹翰樓，
2007年版。

SONG WENZHI, ZHU MEICUN AND YING YEPING

LANDSCAPES

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Wen Zhi, Ying Yeping and Zhu Meicun*, dated
1978, with nine artist seals and one collector seal.
18 x 50.5 cm. 7 ¹/₈ x 19 ⁷/₈ in. 約 0.8 平尺（每幅）

無底價 (6)
NO RESERVE PRICE (6)

1248 程十髮 1921-2007

黑白雙吉

立軸 設色紙本

庚申（1980年）作

鈐印：十髮、雲間程潼

題識：庚申冬十一月，雲間程潼十髮漫寫白雞黑雞之圖，於黃歇浦西岸畫室之晴窗。

CHENG SHIFA

BLACK AND WHITE CHICKENS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Cheng Tong*, dated *gengshen* 1980, with two artist seals.

89 x 33.5 cm. 35 x 13 1/4 in. 約 2.7 平尺

HKD: 30,000-60,000

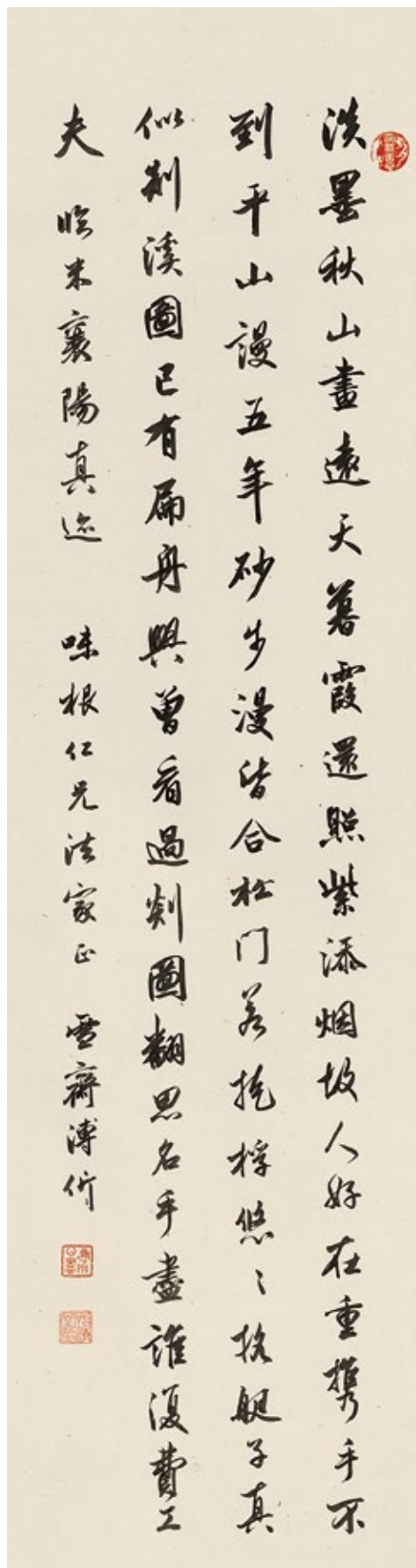
USD: 3,900-7,700



1248



1249



1249 溥忻 1893-1966

策馬圖、行書米襄陽詩

立軸 設色紙本、水墨紙本

鈐印：溥忻之章、雪齋心畫、怡清堂印、泠然善心

題識：（一）味根道兄雅正。丙子（1936年）六月，雪齋溥忻。

（二）臨米襄陽真跡。味根仁兄法家正。雪齋溥忻。

釋文：淡墨秋山畫遠天，暮霞還照紫添煙。故人好在重攜手，不到平山謾五年。砂步漫皆合，松門若抱桴。悠悠搖艇子，真似剡溪圖。已有扁舟興，曾看過剡圖。翻思名手盡，誰復費工夫？

出版：《丹翰樓藏畫集》，第106頁，丹翰樓，2007年版。

來源：現藏家購自廣州集雅齋。

PU JIN

HORSE AND POEM IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink and colour on paper; ink on paper

Signed *Pu Jin*, with four artist seals.

畫：96.5 x 32 cm. 38 x 12 ⁵/₈ in. 約 2.8 平尺

字：111 x 29 cm. 43 ³/₄ x 11 ³/₈ in. 約 2.9 平尺

HKD: 20,000-50,000 (2)

USD: 2,600-6,500 (2)



標籤



1250 黎葛民 1882-1978

荷葉飛雁

立軸 設色紙本

題識：角榆同志正之，葛民。

鈐印：葛老、珠海漁民

上款：“角榆”即陳角榆（1916-1990），廣東中山人。曾入讀杭州國立美術學院，師從林風眠、潘天壽，與吳冠中、程十髮、唐雲等有同窗之誼。抗戰之時，投筆從戎，立下赫赫戰功。建國後，曾任職廣東省交通廳、航運廳、廣州市二輕工業局等。晚年致力於書畫藝術的研討，與黎雄才、關山月交往甚密。

來源：現藏家購自廣州市文物店。

LI GEMIN

BIRD AND LOTUS LEAVES

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed Gemin, with two artist seals.

115 x 41.5 cm. 45 ¹/₄ x 16 ³/₈ in. 約 4.3 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000



標籤

1250



1251 金夢石 1869-1952

三陽開泰

立軸 設色紙本

癸未（1943年）作

鈐印：夢石長壽、彭城金氏、夢石七十後作

題識：三陽開泰。癸未夏月七五叟金夢石寫。

出版：《丹翰樓藏畫集》，第83頁，丹翰樓，2007年版。

JIN MENGSHI

THREE GOATS

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Jin Mengshi*, dated *guiwei* 1943, with three artist seals.
105 x 51.3 cm. 41 ³/₈ x 20 ¹/₄ in.
約 4.8 平尺

HKD: 12,000-22,000
USD: 1,500-2,800

1252 楊之光 1930-2016

豐收時節

立軸 設色紙本

鈐印：楊之光、筠齋

題識：豐收時節。寫延邊長鼓舞。
之光。

來源：現藏家購自廣州市文物店。

YANG ZHIGUANG

DANCER

Hanging scroll; ink and colour on paper

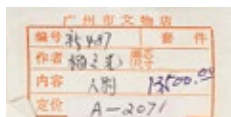
Signed *Zhiguang*, with two artist seals

137.8 x 67.4 cm. 54 1/4 x 26 1/2 in.

約 8.4 平尺

HKD: 160,000-200,000

USD: 20,800-26,000



標籤





1253

1253 黃士陵 1849-1908

花卉博古——漢陽嘉鷺魚洗、宋象物簠

鏡心 設色紙本

鈐印：長樂

題識：漢陽嘉鷺魚洗。陽嘉四年朔令。《博古錄》云：器高四寸一分，深四寸，口徑八寸八分，容六升三合。兩耳銘六字。漢順帝即位之七年改元陽嘉。曰朔者，朔月也。令者，時令也。洗，盥手之器。於此以奉祭祀，交神人，非苟然者。

宋象物簠，藏膠州張寶雁學博家。器連足高漢尺四寸二分，深二寸六分，口徑長尺二寸七分，濶尺一分，腹作螭夔文，重今秤六斤半，此係縮本。

永元漢和帝年號，《金石志》載此器右鷺而左魚，為黃小松司馬藏，茲則右魚而左鷺為蔣伯生明府藏。漢陽嘉洗亦作左鷺而右魚，考《漢饒歌十八曲》有朱鷺篇云：朱鷺，魚取義相合。宋擬樂府作朱路篇，失本旨矣。士陵記。

HUANG SHILING

FLOWERS AND VESSELS RUBBINGS

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Shiling*, with one artist seal.
63 x 41.8 cm. 24 ³/₄ x 16 ¹/₂ in. 約 2.4 平尺

HKD: 200,000-500,000
USD: 26,000-52,000



1254

1254 黃士陵 1849-1908

花卉博古——漢好時鼎、漢純素方耳

鏡心 設色紙本

鈐印：所謂佞人、長樂

題識：漢好時鼎。考古圖云：右高五寸，深三寸，徑五寸有半，容三升一，合重三斤六兩。文曰：好時共厨鼎，又曰好時第卅，又曰長樂飼官四百廿五，又曰太官第八百六十。好時在雍東秦以東郊，祀上帝長樂未央，建章皆在長安太官，從帝行幸，移用其器，次第不一，皆刻以記之。此器刻云：重九斤一兩，今重三斤六兩。蓋今六兩當漢之一斤，與車宮樂之法同。按銘非一時刻，其加今第八百六十者後所記也。
漢純素方耳。西清古鑑云：右高四寸七分，深四寸，口徑五寸九分，足徑三寸六分，重六十六兩。按許氏說文：斗大升也。此與飲器自別。穆甫。

HUANG SHILING

FLOWERS AND VESSEL RUBBINGS

Mounted for framing; ink and colour on paper
Signed *Mufu*, with two artist seals.

63 x 41.8 cm. 24 ³/₄ x 16 ¹/₂ in. 約 2.4 平尺

HKD: 200,000-500,000

USD: 26,000-65,000



居廉堪稱晚清嶺南畫壇承先啓後的一代宗師，他善長畫花鳥、草蟲，尤以寫生見長，在繼承和發展惲壽平沒骨畫法基礎上，廣泛運用了撞水和撞粉法，繼承、發展和完善了「居派」藝術。縱觀此四幅作品，居廉之花卉鳥蟲描繪精美細緻，樸實生動，又能於樸素的景物中巧妙佈局，屢添奇趣小景，細細品味，能體會到居廉精湛的技法和充滿情趣的生活態度，不但氣氛鮮活，妍雅趣逸，各呈自然之態，諸色繽紛斑斕，卻不失溫潤諧協，尺幅之中隱含著一種文人的高潔閒適之雅逸，寫生技巧之精到，於此可見。



1255

1255 居廉 1828-1904

花鳥草蟲四幀

鏡心 設色絹本

鈐印：古泉（二次）、老四、古泉（二次）

題識：（一）戊戌（1898年）之夏，為椒翁
仁弟鑒趣。居古泉寫於嘯月琴館。

（二）古泉廉畫。

（三）居古泉寫。

（四）六十七叟居古泉寫。

JU LIAN

FLOWERS AND INSECTS

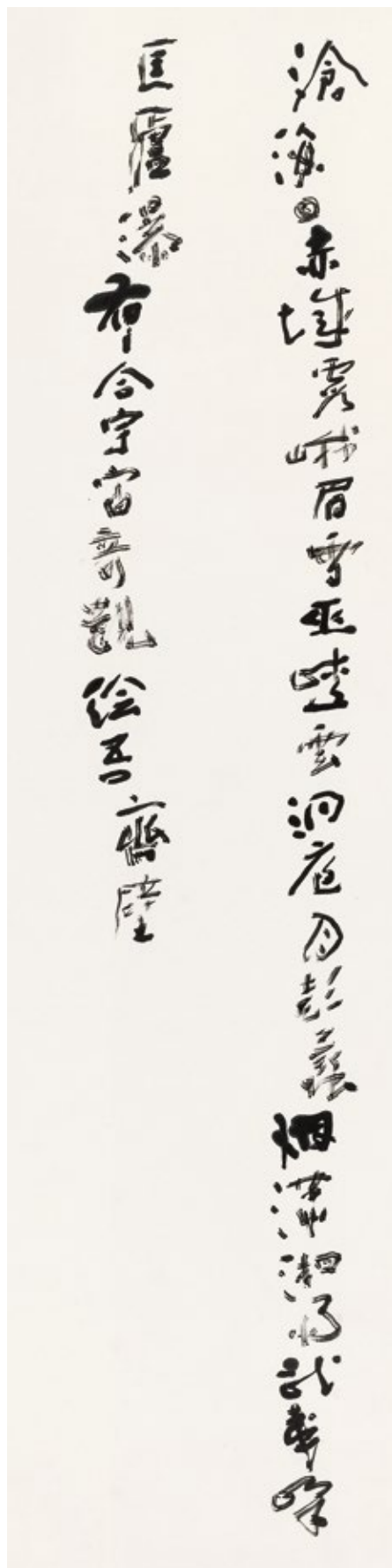
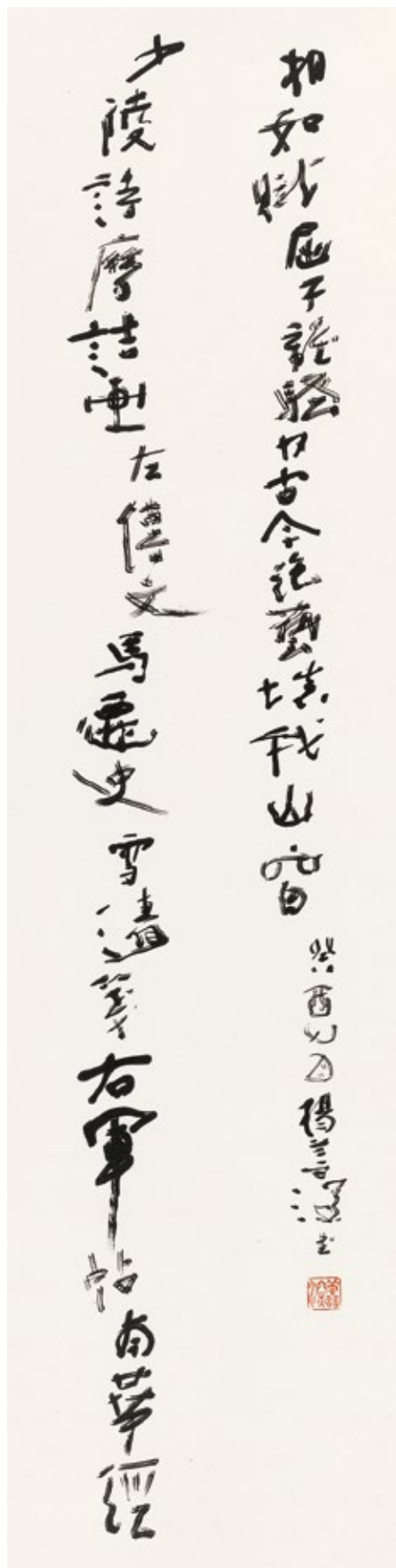
Mounted for framing; ink and colour on silk

Signed *Ju Guquan*, with five artist seals.

28 x 42 cm. 11 x 16 1/2 in. 約 1.1 平尺（每幅）

HKD: 150,000-180,000 (4)

USD: 19,400-23,200 (4)



1256 楊善深 1913-2004

行書龍門對

立軸 水墨紙本
癸酉（1993年）作
鈐印：善深

題識：癸酉四月楊善深書。
釋文：滄海日，赤城霞，峨眉雪，巫峽雲，洞庭月，彭蠡煙，瀟湘雨，武夷峰，匡廬瀑布，合宇宙奇觀繪吾齋壁；少陵詩，摩詰畫，左傳文，馬遷史，雪濤箋，右軍帖，南華經，相如賦，屈子離騷，收古今絕藝填我山窗。

YANG SHANSHEN

COUPLET IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Signed Yang Shanshen, dated *guiyou* 1993, with one artist seal.
138 x 34 cm. 54 ³/₈ x 13 ³/₈ in.
約 4.2 平方尺（每幅）

無底價 (2)
NO RESERVE PRICE (2)



1257

1257 楊善深 1913-2004

象鼻山

鏡心 水墨紙本

1974年作

鈐印：楊

題識：象鼻山。甲寅一九七四年二月廿二日，偕志鑾、校文、
蘭芳游桂寫生，善深誌。

YANG SHANSHEN

MOUNTAIN

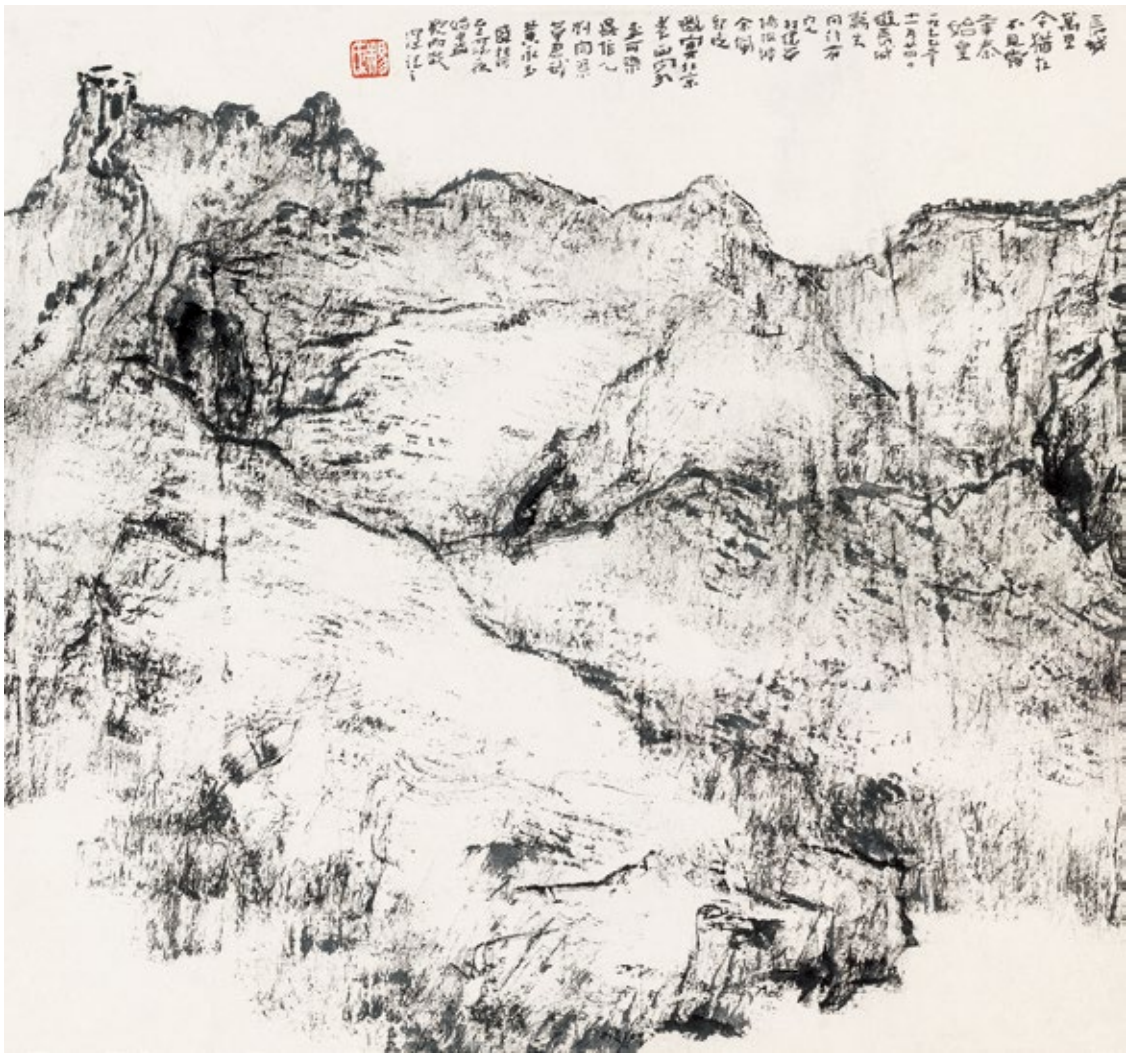
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Shanshen*; dated 1974; with one artist seal.

28 x 29.5 cm. 11 x 11 ⁵/₈ in. 約 0.7 平尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,500



1258

1258 楊善深 1913-2004

萬里長城

鏡心 水墨紙本

1977年作

鈐印：楊氏

題識：長城萬里今猶在，不見當年秦始皇。一九七七年，十一月廿四日游長城萬生。同行有門人林村建華、楊佐坤，余佩。即晚邀宴北京老畫家，李可染、吳作人、劉開渠、華君武、黃永玉，盛揚，至深夜始盡歡而散。深記之。

YANG SHANSHEN

GREAT WALL

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Shanshen*, dated 1977, with one artist seal.

34.5 x 37 cm. 13 ⁵/₈ x 14 ⁵/₈ in. 約 1.1 平尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,500



1259

1259 楊善深 1913-2004

雲崗石窟

鏡心 水墨紙本

1977年作

鈐印：善深書畫

題識：雲崗石窟位於山西省大同市城西十六里之武周山北崖，石窟依山開鑿，東西連綿約一公里，現存洞窟五十三個，造像五萬一千餘軀，為我國規模宏大之古代石窟群之一。一九七七年十一月廿一日，旅行寫生。善深。

YANG SHANSHEN

YUN LIN GROTTOES

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Shanshen*, dated 1977, with one artist seal.

34.5 x 37 cm. 13 ⁵/₈ x 14 ⁵/₈ in. 約 1.1 平尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,500



1260

1260 楊善深 1913-2004、**曾志流** 當代

猿戲圖

鏡心 設色紙本

戊午（1978年）作

鈐印：善深、但願人長久千里共嬋娟

題識：人猿本同祖，我信達爾文。阿當與夏娃，傳說徒紛紜。

國文兄屬志流畫猿。予為補景。戊午，善深。

YANG SHANSHEN, ZENG ZHILIU

APE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shanshen*, dated *wuwu* 1978, with two artist seals.

79.5 x 38 cm. 31 1/4 x 15 in. 約 2.7 平尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,500



1261

1261 趙少昂 1905-1998

鳥趣圖

鏡心 設色紙本

1948年作

鈐印：少昂

題識：兆熹吾兄鑒趣。三十七年冬至，少昂。

鑒藏印：陳毅生藏

ZHAO SHAO'ANG

BIRDS ON A BRANCH

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shao'ang*, dated 1948, with one artist seal and one collector seal.

30 x 36.8 cm. 11 3/4 x 14 1/2 in. 約 1.0 平尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,500

1262 鄧芬 1894-1964

古風碧荷

立軸 設色紙本
辛丑（1961年）作
鈐印：鄧芬

題識：維祺先生正之。辛丑三月，曇殊芬率此。

趙少昂（1905-1998）題詩堂：碧荷生幽泉，朝日豔且鮮。秋花冒綠水，葉密羅青煙。秀色空絕世，馨香竟誰傳。坐看飛霜滿，凋此紅芳年。結根未得所，願託華池邊。雄抗仁兄存之，馮維祺贈。戊辰（1988年）冬至少昂以前人句題之。鈐印：少昂、趙
簽條：鄧誦先荷花小幀。易氏珍藏。少昂題。鈐印：少昂

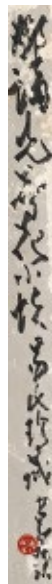
上款：“維祺先生”即粵樂名家馮維祺先生，擅長“古腔粵曲”，曾就讀嶺南大學。“雄抗仁兄”或為易雄抗，亦為嶺南大學畢業，與馮維祺先生私交甚篤。

DENG FEN

LOTUS

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Yun Shufen*, dated *xinchou* 1961, with one artist seal.
詩堂：42 x 45 cm. 16 1/2 x 17 3/4 in.
約 1.7 平尺
畫心：42 x 45 cm. 16 1/2 x 17 3/4 in.
約 1.7 平尺

無底價
NO RESERVE PRICE



簽條





1263 趙少昂 1905-1998

草書七言聯

立軸 水墨紙本

丙午（1966年）作

鈐印：趙、少昂、肖形印

題識：咸和先生正腕。丙午新秋趙少昂於香島。

釋文：片雲灑落依禪定，萬竹蕭騷作雨聲。

ZHAO SHAO'ANG

**SEVEN-CHARACTER COUPLET
IN CURSIVE SCRIPT**

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Zhao Shao'ang*, dated *bingwu* 1966,
with three artist seals.

136 x 22.5 cm. 53 1/2 x 8 7/8 in. 約 2.8 平尺(每幅)

HKD: 50,000-80,000 (2)

USD: 6,500-10,300 (2)

1263

1264 趙少昂 1905-1998

蟬聯圖

立軸 設色紙本

戊辰（1988年）作

鈐印：趙、少昂、嶺南藝苑

題識：蟬聲歷亂動高秋，暮色蒼茫憶舊遊。

擾攘風雲猶未已，問君還有幾多愁。

曩編蟬媽集第一輯有蟬聯之作，風雲瀾漫，不知散失何處。偶憶舊稿，今復重製一過，似比舊作還勝也。戊辰冬至，少昂於嶺南藝苑，時年八十四。

出版：《養心怡情：養心軒藏嶺南派作品精選》，圖版60，香港藝術圖書出版社，1991年版。

「養心軒」珍藏趙少昂《蟬聯圖》，十二隻蟬棲于柳枝之上，或飲露，或振翅，情態各異。為市場所見數量之最。寓意月月蟬聯，歲歲佳績。

趙少昂是嶺南畫派的繼承者之一，尤擅於畫花鳥魚蟲。徐悲鴻曾稱許他為「（花鳥畫）中國現代第一人」。

趙少昂對蟬情有獨鍾，觀察細微，對蟬的動態姿勢的把握可謂惟妙惟肖，對蟬腿部的表現、關節的運動，既有節奏強烈的力的韻律，又有線條舒緩的變化。趙少昂最喜歡畫蟬，也是寫得最精妙的。連比趙少昂年長40多歲的前輩大家齊白石，一見就十分喜愛。他在20世紀40年代寫給友人的信中囑咐「並請代索趙少昂君畫蟬寄來，不勝感謝。」趙少昂曾解釋：「蟬是最好的，它只是靠飲露養大，其它東西也不用吃，因為露水是最清潔的，撇開所有的東西，都是為了清潔，所以我借蟬作比托」。

據畫家書中所記，曾在30年代與60年代都曾作蟬聯圖，耄耋之年再作此題，極盡精微，題曰「似比舊作還勝」，得意之情躍然紙上。

ZHAO SHAO'ANG

CICADA

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Shao'ang*, dated *wuchen* 1988, with three artist seals

121 x 51 cm. 47 ⁵/₈ x 20 ¹/₈ in. 約 5.6 平尺

HKD: 600,000-800,000

USD: 77,400-103,200



出版物



1265 趙少昂 1905-1998

花鳥草蟲冊

冊頁十開 設色紙本

鈐印：少昂（一次）、少昂（二次）、趙（十次）、我之為我自
有我在（九次）

題識：（一）少昂。

（二）少昂。

（三）少昂。

（四）少昂。

（五）少昂。

（六）少昂。

（七）少昂。

（八）翠綠過後鳴新蟬。少昂於香島時年八十九。

（九）此老墨君三昧，雲山發興清奇。我在蓬萊書府，

曾看晚靄橫披。壬申（1992年）深秋，少昂時年八十八。

（十）翻飛多好鳥，宛轉弄芳辰。戊辰（1988年）新秋，少昂時年八十四。

ZHAO SHAO'ANG

BIRDS AND INSECTS

Album of ten leaves; ink and colour on paper
Signed *Shao'ang*, with twenty-two artist seals.
30.5 x 38 cm. 12 x 14 1/2 in. 約 1.0 平尺（每幅）

HKD: 50,000-100,000 (10)

USD: 6,500-12,900 (10)



（一）



（二）



（三）



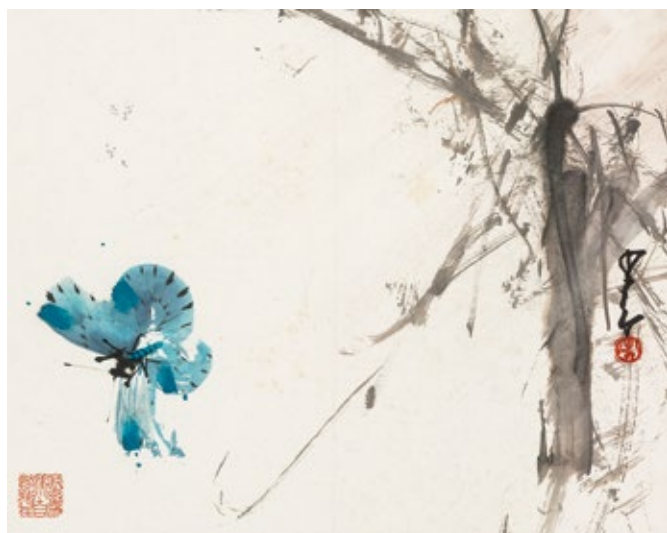
（四）



(五)



(六)



(七)



(八)



(九)



(十)



1266 黎雄才 1910 - 2001

灕江春雨

手卷 水墨紙本

1943年作

鈐印：黎、雄才

題識：灕江春雨。卅二年十月廿日寫于桂林。

楊善深（1913 - 2004）題引首：灕江春雨。丁巳（1977年）夏，善深。鈐印：善心、楊、大自在

出版：《呂國文藏珍集——紀念黎雄才誕辰一百週年精品選》，第194-197頁，國家藝術雜誌社，2010年版。

LI XIONGCAI

SPRING RAIN ON LI RIVER

Handscroll; ink on paper

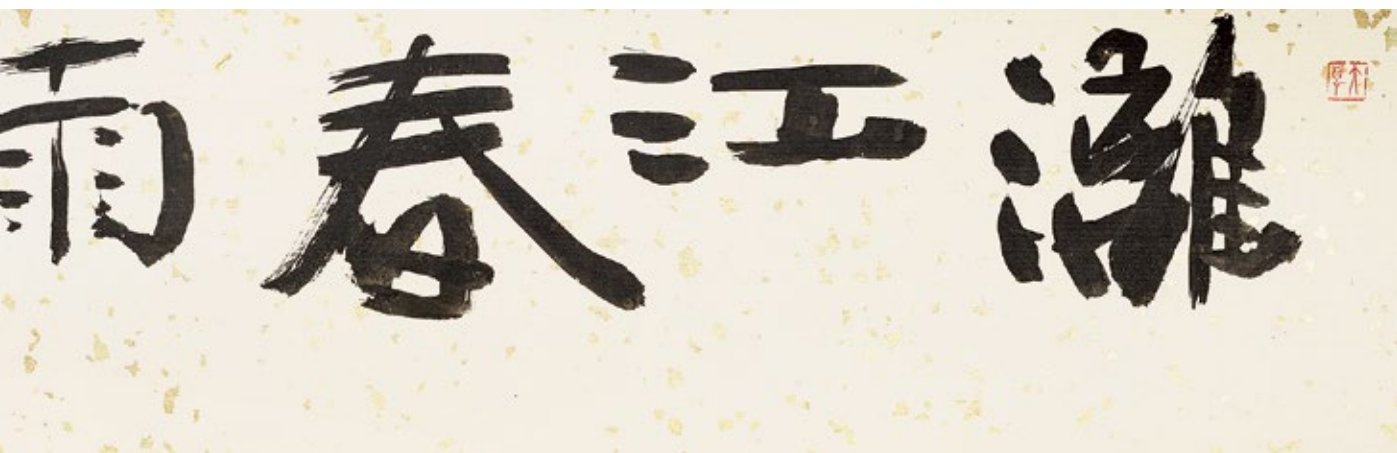
Dated 1943, with two artist seals; front page by *Yang shanshen*.

畫心：22.3 x 292.2 cm. 8³/₄ x 115 in. 約 5.9 平尺

引首：23 x 88.5 cm. 9 x 34⁷/₈ in. 約 1.8 平尺

HKD: 200,000-500,000

USD: 25,800-64,500



1266

黎雄才的山水畫創作以寫生為主，因此其筆下的山水景致，都給人以有景可觀的實在之感。他在烈風美術學校所扎實的素描基礎，以及他在日本留學時取法朦朧體的審美旨趣，回國後又以傳統山水技法與之糅合，形成了他既有筆墨、又有渲染，同時又能表現景色遠近和層次的新畫風。

40年代初，黎雄才和一大批畫家如李可染、傅抱石、黃君璧等遷往大後方，當時經韶關取道桂林入川。1943年，黎雄才受聘為國立藝專國畫系副教授。同年創作了《濛江春雨》。在此近3米的長卷中，象鼻山、白塔、江畔密林、江上漁船盡收眼底。作品看似運用傳統山水的散點透視法，卻用筆墨濃淡營造出一種特別的空間和

節奏感，前段的象鼻山，中段細緻刻畫的漁船、房屋與墨色渲染的樹木和山頭，尾段淡墨勾勒的或隱或現的坡岸和山巒。如自靜止至喧鬧，最終歸於寧靜的旋律，又營造了逐漸淡出視線的深遠意境。

“只因一霎溟濛雨，不得分明看好山。”

隨著筆墨的發展，黎雄才以變化多端的筆墨營造出豐富的藝術效果。此幅《濛江春雨》作於40年代壯遊之始。在遊歷中，畫家早歲積澱，于“師造化”中破繭而出，最終自具風貌。此作可視為濫觴。

1977年，楊善深得見此作，或亦有感於其中山色溟濛，於引首書曰：濛江春雨。可稱雙璧。



暮秋

鏡心 設色紙本

1938年作

鈐印：劍父、番禺高倫

題識：廿七年寒露寫於濠江，劍父。

鑒藏印：養雲山館、鄧蒼梧藏

出版：1.《集古融今——集古之友書畫藏品集》（集古齋六十周年紀念），第81頁，集古齋有限公司，2018年版。

2.《粵港澳大灣區名家書畫集》，圖版第9，南沙區文化廣電旅遊體育局、香港聯合出版集團、廣東省出版集團等，2019年版。

展覽：「粵港澳大灣區名家書畫展」，南沙文化會、香港聯合出版集團、廣東省出版集團、南沙區文化廣電旅遊體育局等主辦，2019年5月7日-5月12日。

說明：高劍父革新國畫理論引發20年代新舊論戰，自此更激勵他重溫傳統繪畫經驗。高劍父自留日後即學習日本畫，嘗試融和中西畫法。畫中可見他揚棄傳統山水畫三遠，並以水墨混合光影表現。此幀是畫家避難濠江之作，1938年廣州淪陷後輾轉到澳門，下榻普濟禪院妙香堂，繼續開辦春睡畫院，多次舉辦師生抗日畫展，為難童籌備經費。高劍父這件作於1938年的山水畫，坡岸河流用筆潑辣，氣勢磅礴，明暗則顯然借鑒了西洋畫的光影處理和素描關係。如果說近景頗具剛勁之美，遠處，樹冠融入色墨渲染出的朦朧之境，卻分明有一種秀逸和柔美，充滿詩意。畫家擅長用色彩和水墨的渲染表現朦朧的天色、水光和雲霧煙霞，在此件中亦表現得頗為精到，一片空蒙之境，可以明顯看到日本畫風對他的影響。畫面既有中國畫的筆墨趣味，又有西畫背景渲染與空間營造手法，體現出高氏所宣導的“折衷中外，融匯古今”的宗旨。此作為鄧蒼梧舊藏，鄧蒼梧(1900-1990)，澳門著名收藏家，齋名傳研樓，傳硯樓。

GAO JIANFU

AUTUMN SCENERY

Mounted for framing ink and colour on paper

Signed *Jianfu*, dated 1938, with two artist seals and two collector seals.

67 x 39.5 cm. 26 ³/₈ x 15 ¹/₂ in. 約 2.4 平尺

HKD: 480,000-580,000

USD: 61,900-74,800

1268 容大塊 約 1900-1963

硃竹雙禽

立軸 設色紙本

1943年作

鈐印：大塊

題識：霜毛潔朗媚春色。三十年元月，容冲大塊作於朝瞰臺。

RONG DAKUAI

BIRDS AND BAMBOO

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Dakuai*, dated 1943, with one artist seal.

113.5 x 41.5 cm. 44 ⁵/₈ x 16 ³/₈ in. 約 4.2 平尺

HKD: 12,000-22,000

USD: 1,500-2,800





1269 黃君璧 1898-1991

芙蓉八哥圖

立軸 設色紙本

癸未(1943年)作

鈐印：黃君璧、君翁

題識：癸未初春畫於嘉陵江畔。黃君璧。

出版：1、《美藝合璧：黃君璧 · 宋美齡繪畫作品集》，第63頁，黃君璧文化藝術協會，香港集古齋，2018年版。

2、《美術家》，圖版第039號，香港集古齋主辦，美術家出版社，2019春復刊號。

HUANG JUNBI

BIRDS AND FLOWERS

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Huang Junbi*, dated *guiwei* 1943,
with two artist seals.

89 x 38 cm. 35 x 15 in. 約 3.0 平方

HKD: 60,000-100,000

USD: 7,700-12,900

1269



1270 何香凝 1878-1972

秋香圖

立軸 設色紙本

1945年作

題識：葆駒先生法正。三十四年冬，何香凝畫於廣州。

鈐印：何香凝

HE XIANGNING

CHRYSANTHEMUM

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *He Xiangning*, dated 1945, with
one artist seal.

63 x 31 cm. 24 ³/₄ x 12 ¹/₄ in. 約 1.8 平方尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



1271

1271 張韶石 1913-1991

富貴重重 喜上眉梢

鏡心 設色紙本

庚午（1990年）作

鈐印：張韶石、歲在癸丑、木蘭花館

題識：庚午大雪前，張韶石作於香島。

本幅陳秉昌（1921-1999）題：富貴重重喜上眉梢。正光先生屬正。陳秉昌。鈐印：陳、秉昌、一印不辨

出版：《張韶石遺作紀念畫冊》，第56頁，周正光出版，1992年版。

ZHANG SHAOSHI

FLOWERS AND BIRDS

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Zhang Shaoshi*, dated *gengwu* 1990, with three artist seals.

畫心：66 x 134.5 cm. 25 1/2 x 52 1/2 in. 約 8.0 平尺

題跋：16.5 x 134.5 cm. 6 1/2 x 53 in. 約 2.0 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



1272

1272 張韶石 1913–1991

竹林雅集圖

鏡心 設色紙本

鈐印：韶石、木蘭花館、譽我何喜毀我何傷

本幅李立（1925-2014）題：竹林雅集圖。張韶石畫家老年專寫牡丹。此幅人物維妙維肖，可謂精品也。長沙七十四叟李立題於澳門。鈐印：李、立翁

ZHANG SHAOSHI

SCHOLARS GATHERING

Mounted for framing; ink and colour on paper

With three artist seals.

95 x 184 cm. 37 ³/₈ x 72 ¹/₂ in. 約 15.7 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



1273



1274

1273 汪亞塵 1894-1983

竹鳥、金魚二幀

立軸 設色紙本、水墨紙本

鈐印：汪亞塵印、汪亞塵、亞塵書畫之記

題識：（一）建國廿三（1972）年冬畫。亞塵。

（二）建國廿六（1975）年元旦。汪亞塵寫於上海。

WANG YACHEN

BIRDS AND GOLDFISH

Hanging scroll; ink and colour on paper, ink on paper

Signed *Wang Yachen*, with three artist seals.

108 x 35.5 cm. 42 1/2 x 14 in. 約 3.5 平方尺（每幅）

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500

1274 胡宇基 b. 1927、趙少昂題

錦鯉

立軸 設色紙本

鈐印：以意為之

本幅趙少昂（1905-1998）題：甲午（1954）之秋，宇基

仁棟為紀孟吾兄畫就。少昂題之。鈐印：少昂

HU YUJI

CARPS

Hanging scroll; ink and colour on paper

With one artist seal.

95.5 x 41.5 cm. 37 5/8 x 16 3/8 in. 約 3.6 平方尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1275

1275 趙少昂 1905-1998

秋禽圖

鏡心 設色紙本

壬戌（1982年）作

鈐印：趙、少昂、足跡英美法意瑞德日印菲諸國

題識：萬里江楓夜，相思秋已深。壬戌新春為錦添先生清賞。少昂於蟬嫣室。

ZHAO SHAO'ANG

BIRD ON A BRANCH

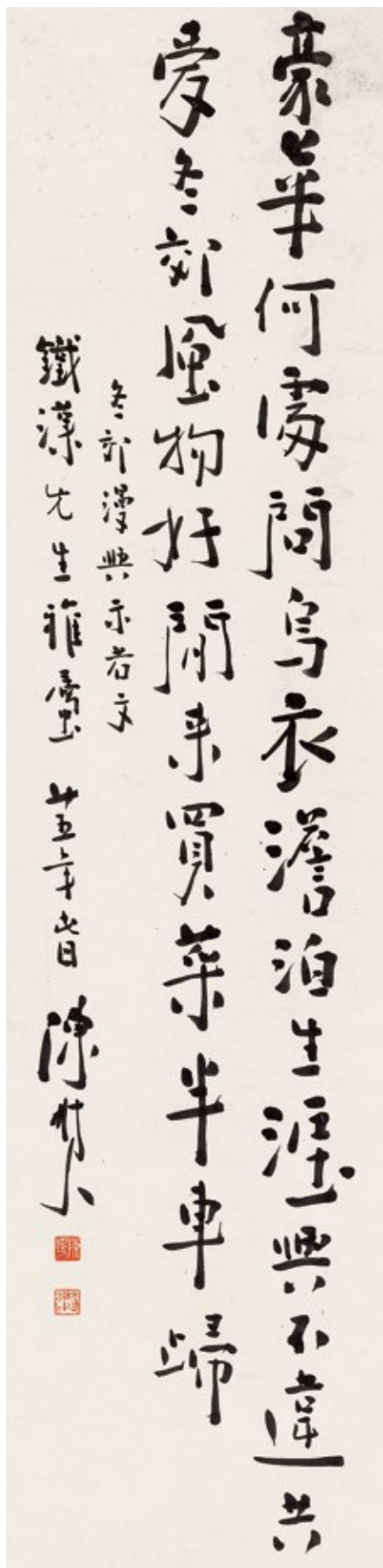
Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Shao'ang*, dated *renxu* 1982, with three artist seals.

45 x 66 cm. 17 ³/₄ x 26 in. 約 2.7 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200



1276 陳樹人 1884-1948

行書詩《冬郊漫興》

立軸 水墨紙本

1936年作

鈐印：陳樹人、思復後樓紀念作

題識：冬郊漫興示若文。鐵漢先生雅屬書。廿五年春，陳樹人。

釋文：豪華何處問烏衣，澹泊生涯興不違。

共愛冬郊風物好，閒來買菜半車歸。

CHEN SHUREN

POEM IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Chen Shuren*, dated 1936, with two artist seals.

129 x 31.5 cm. 50 ³/₄ x 12 ³/₈ in. 約 3.7 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200

1276

1277 鄧芬 1894-1964

玫瑰白頭

立軸 設色紙本

庚寅（1950年）作

鈐印：鄧芬、藕絲孔居

題識：自五羊城別，與幼銘崔四兄法家隔已數霜。庚寅長至，高軒來訪藕絲孔居，剪燈對話，把酒歡然。時值在此間畫，後十日因識是幅為贈，希存念，不計工拙也。曇殊芬作客媽閣燈下記上。

DENG FEN

ROSES AND TWO BIRDS

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Yunshufen*, with two artist seals

105 x 35.5 cm. 41 1/4 x 14 in. 約 3.4 平尺

HKD: 25,000-45,000

USD: 3,200-5,800





1278 鮑少遊 1892-1985

秋郊杜宇

立軸 設色紙本

鈐印：學畫樓

題識：冠武先生雅屬。秋郊杜宇。少游。

BAO SHAOYOU

BIRD

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Shaoyou*, with one artist seal

88.5 x 27 cm. 34 ³/₄ x 10 ⁵/₈ in. 約 2.2 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000

1279 張韶石 1913-1991、司徒奇 1907-1997、 香翰屏 1890-1978、謝禮卿 1922-1987、 李撫虹 1902-1990

花卉山水書法五幀

鏡心 設色紙本、水墨紙本

題識：（一）右書李甲《暮雲碧》（文略）一首。壬子（1972年）夏六月，於新界綠華別墅琵琶晚翠之廬。書似鶴齡先生之屬。八三武夫香翰屏。鈐印：香翰屏印、我是珠還合浦人

（二）垂枝不肯低，勢壓萬千樹。對此懷英雄，長歌自來去。

庚戌（1970年）秋，香江客次，司徒奇。鶴齡先生大雅博教。蒼城再題。鈐印：司徒、蒼城、司徒奇印、英花

（三）且欲近尋彭澤宰，陶然共醉菊花杯。己未（1979年）初秋，禮卿。鶴齡先生補壁。鈐印：清遠謝氏、禮卿

（四）鶴齡方家大雅教。碧煙籠遠岫，老屋尚依稀。攜手長橋過，故樓歸未歸。辛亥（1971年）之冬，撫虹於健園。鈐印：撫虹、肖形印

（五）鶴齡先生大雅政之。壬子夏月張韶石作。鈐印：韶石畫印、曲江之後

ZHANG SHAOSHI, SI TUQI ET.AL

FLOWERS AND CALLIGRAPHY

Mounted for framing; ink and colour on paper, ink on paper

Signed *Cang Cheng, Li Qing et.al*, with twelve artist seals.

（一）26.5 x 86.5 cm. 10 ³/₈ x 34 in. 約 2.1 平尺

（二）58.5 x 85 cm. 23 x 33 ¹/₂ in. 約 4.5 平尺

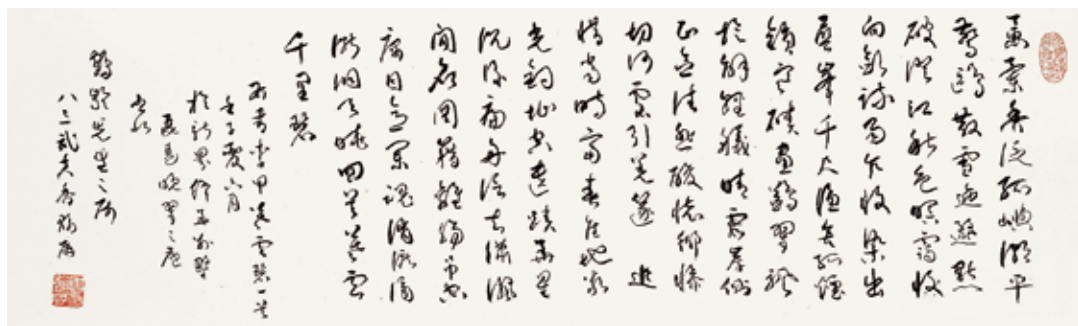
（三）58.5 x 98.5 cm. 23 x 38 ³/₄ in. 約 5.2 平尺

（四）67 x 33.5 cm. 26 ³/₈ x 13 ¹/₄ in. 約 2.0 平尺

（五）61.5 x 122 cm. 24 ¹/₄ x 48 in. 約 6.8 平尺

HKD: 10,000-20,000 (5)

USD: 1,300-2,600 (5)



(一)



(二)



(四)



(三)



(五)



1280

1280 王己千 1907-2003

抽象

鏡心 水墨紙本
 戊寅（1998年）作
 鈐印：己千創稿
 題識：戊寅，己千。

WANG JIQIAN

ABSTRACT

Mounted for framing; ink on paper
 Signed *Jiqian*, dated *wuyin* 1998, with one artist seal
 62 x 62 cm. 24 ³/₈ x 24 ³/₈ in. 約 3.5 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,900-6,400



1281

1281 谷文達 b.1955

遺失的王朝系列 H6

鏡心 水墨紙本

鈐印：偽文字印兩方

題識：H6，文達。

GU WENDA

PSEUDO CHARACTER H6

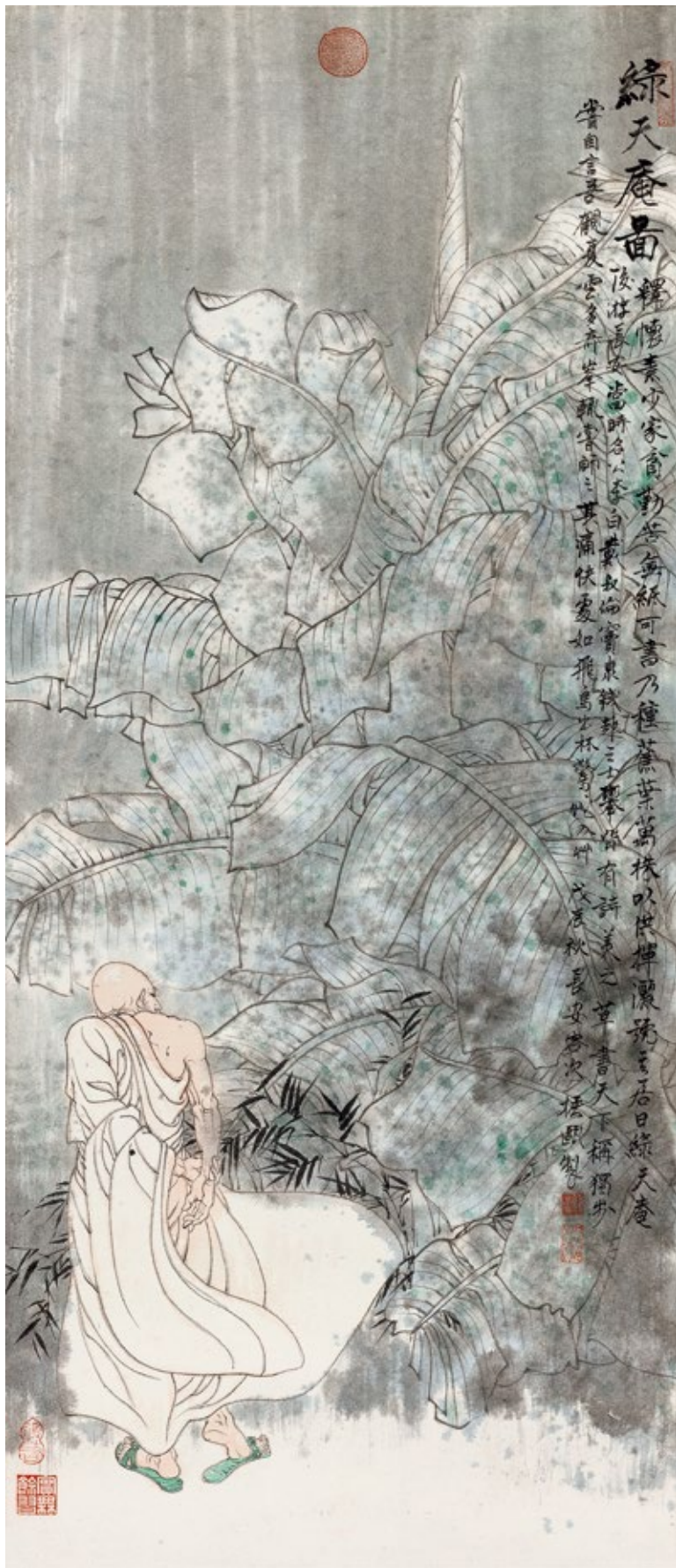
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Wenda*, with two artist seals.

96 x 59.5 cm. 37 ³/₄ x 23 ³/₈ in. 約 5.1 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200



1282 謝振鷗 b. 1944

綠天庵圖

立軸 設色紙本

戊辰（1988年）作

鈐印：謝、振鷗、實無餘習、般若、絲路風情、唐人詩意

題識：釋懷素，少家貧勤苦，無紙可書。乃種蕉葉萬株以供揮灑，號其居曰綠天庵。後游長安，當時名公李白、戴叔倫、竇泉、錢起之士舉皆有詩美之草書，天下稱獨步。嘗自言：吾觀夏雲多奇峯，輒當師之，其痛快處如飛鳥出林，驚蛇入草。戊辰秋長安客次，振鷗製。

XIE ZHEN'OU

MONK HUAI SU

Hanging scroll; ink and colour on paper
Signed *Zhen Ou*, dated *wuchen* 1988, with six artist seals.

97 x 41.5 cm. 38 1/4 x 16 3/8 in. 約 3.6 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1283 薄春雨 b. 1983

石上清風

鏡心 設色絹本
鈐印：薄春雨印
題識：薄春雨畫。

BO CHUNYU

FLOWERS AND BIRD

Mounted for framing; ink and colour on silk
Signed *Bo Chunyu*, with one artist seal.
143 x 86.5 cm. 56 1/4 x 34 in. 約 11.1 平尺

HKD: 40,000-100,000
USD: 5,200-12,900



1283



1284

1284 陳家泠 b.1937

荷塘清韻

鏡心 設色紙本

1991年作

鈐印：陳、家泠、陳

題識：一九九一年寫於上海斜土草屋。泠。

CHEN JIALING

POND

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Ling*, dated 1991, with three artist seals

58 x 98 cm. 22 ⁷/₈ x 38 ⁵/₈ in. 約 5.1 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,300



1285

1285 范治斌 b.1972

古裝少女

鏡心 水墨紙本

己亥（2019年）作

鈐印：范、治斌之印、大覺、雲山過處

題識：宋人晁補論書時有如下一段話：「學書在法，而其妙在人。法，可以人而傳；而妙，必在胸中之所獨得。書工筆吏，竭精神於日夜。盡得古人點畫之法而模之，濃纖橫斜，毫髮必似，而古今之妙處已亡。」以此言觀諸繪事，亦當如是。古之萬法，皆須為我所用，而無法之法是為至法，畫者則不可不知矣。己亥初冬，於北京後素堂寫古裝少女。治斌記。

FAN ZHIBIN

LADY

Mounted for framing; ink on paper

Signed Zhibin, dated jihai 2019, with five artist seals.

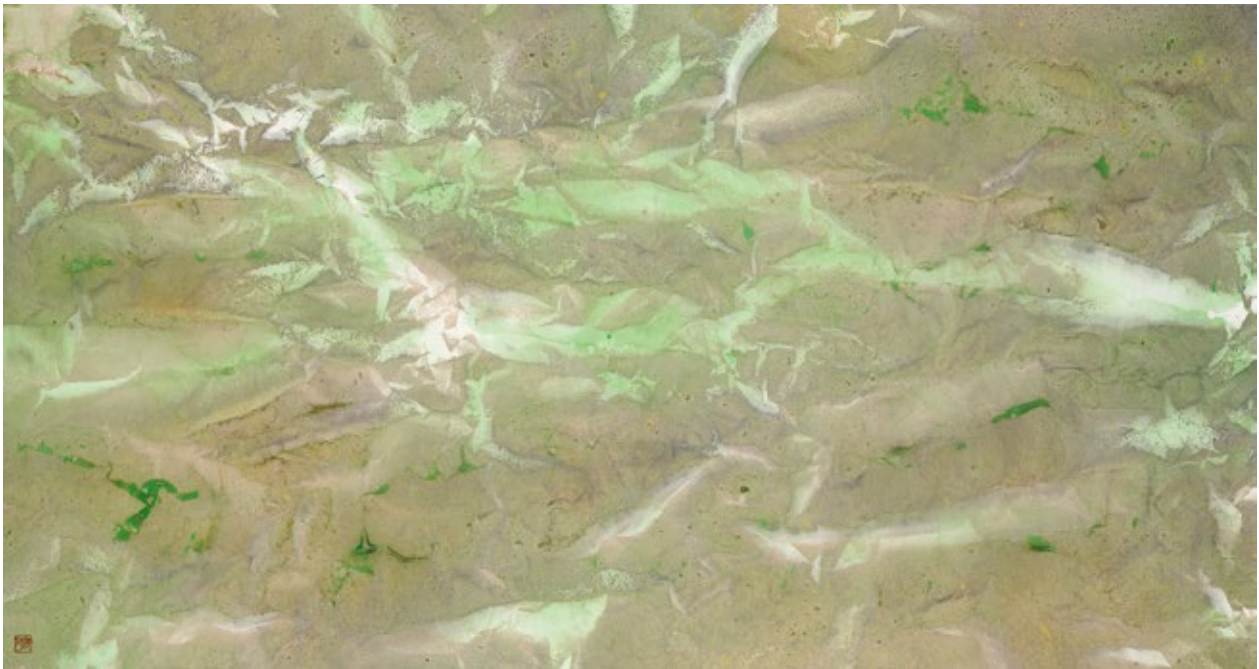
33 x 33 cm. 13 x 13 in. 約 1.0 平尺

HKD: 12,000-22,000

USD: 1,500-2,800



1286



1287

1286 黃紅濤 b. 1983

無名山

鏡心 設色紙本

戊戌（2018年）作

鈐印：黃、紅濤、TAO 記、看看風景

題識：無名山。戊戌，紅濤。

HUANG HONGTAO

ANONYMOUS MOUNTAIN

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Hongtao*, dated *wuxu* 2018, with five artist seals.

52 x 174.5 cm. 20 1/2 x 68 3/4 in. 約 8.2 平尺

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,200-7,700

1287 陳帆（又川） b. 1944

翠綠山川

鏡心 設色紙本

鈐印：陳凡

CHEN FAN

GREEN SCENERY

Mounted for framing; ink and colour on paper

With one artist seal.

94 x 177 cm. 37 x 69 5/8 in. 約 15.0 平尺

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,200-7,700

1288 熊美儀 b.1958

繁花簡美系列

鏡心 設色紙本

鈐印：熊、平安、喜樂

展覽：1.「繁花靜美熊氏姐妹雙個展」，
東莞莞城美術館，2017年3月。
2.「深港西洋美術回歸展」，深圳
大學莞城美術館，2017年11月。
3.「東莞莞城亞洲美術雙年展」，
香港中央圖書館，2018年2月。

XIONG MEIYI

FLOWERS

Mounted for framing; ink and colour
on paper

With three artist seals.

68.5 x 33.5 cm. 27 x 13 1/4 in. 約 2.1 平尺

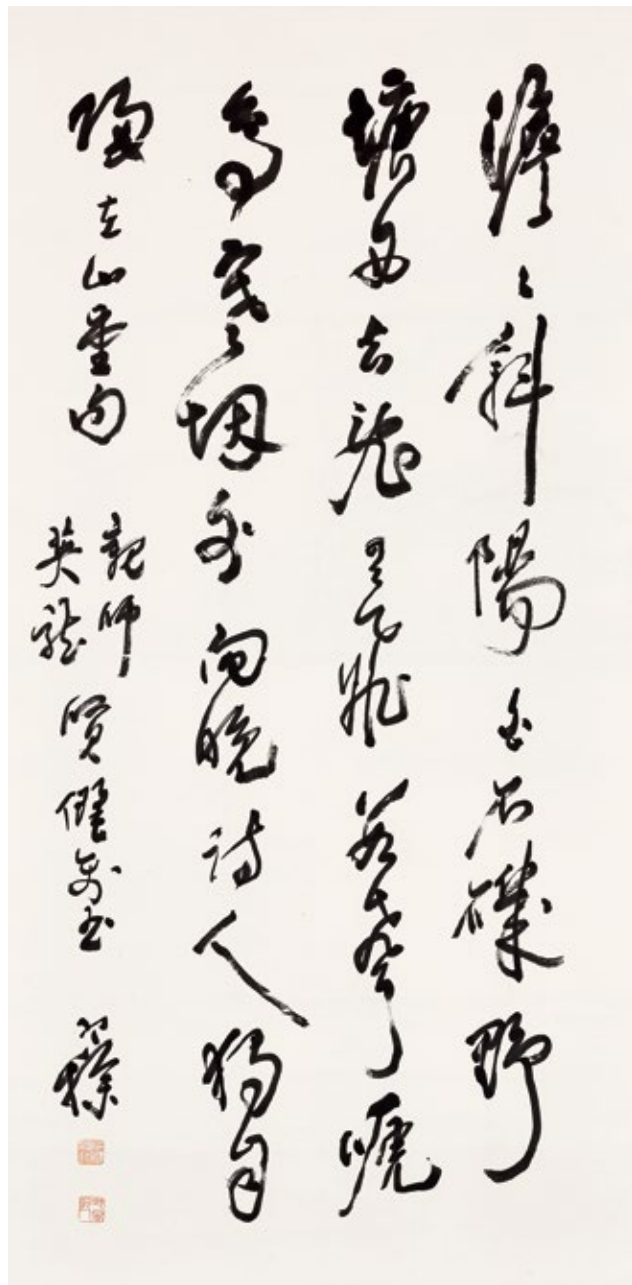
HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000





(一)



(二)

1289

1289 林清霓 1914-1972、梁寒操 1898-1975

春江放棹、行書在山堂詩

立軸 設色紙本、水墨紙本

癸丑（1973年）作

鈐印：1.西河林氏、清霓、寫心、西河林氏

2.梁寒操璽、我道悅人

題識：（一）書畫之清濁雅俗，皆在人性中流出。古人論讀書養氣可以變化氣質，惟仍須仗師友開導佐助，與師事自然方能致之。余半月未涉筆硯，今偶成此幀，不審清濁雅俗何如耳？

壬寅（1962年）歲二月，居北投僑園。林清霓。

（二）在山堂句。親佈、英龍賢儷屬書。寒操。

釋文：澹澹斜陽白石磯，野塘西去亂雲飛。數聲啼鳥寒煙外，向晚詩人獨自歸。

LIN QINGNI; LIANG HANCAO

SPRING MOUNTAIN, CALLIGRAPHY IN RUNNING-SCRIPT

Hanging scroll; ink and colour on paper, ink on paper
Signed Lin Qingni, Liang Hanco, dated *guichou* 1973,
with three artist seals.

（一）134 x 68 cm. 52 ³/₄ x 26 ³/₄ in. 約 8.2 平尺

（二）128 x 65 cm. 50 ³/₈ x 25 ⁵/₈ in. 約 7.5 平尺

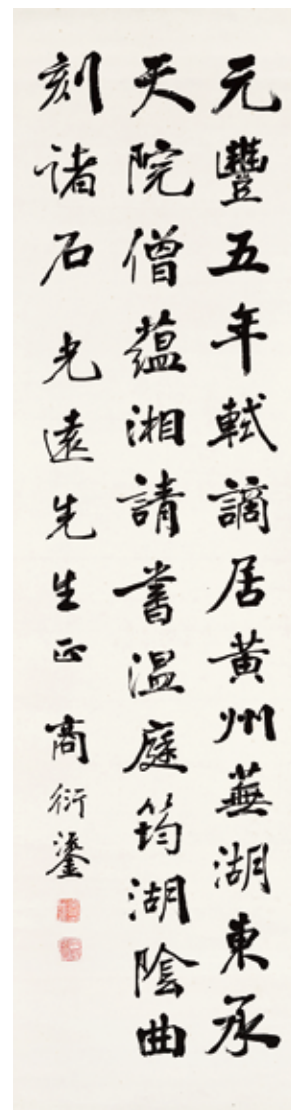
無底價（2）

NO RESERVE PRICE (2)



(一)

1290



(二)



簽條

1290 葉公超 1904-1981、商衍鑒 1875-1963

竹石圖、行書

立軸、鏡心 水墨紙本

鈐印：1.葉、公超、寒之友齋

2.商衍鑒印、甲辰探花

題識：（一）癸丑（1973年）中秋。葉公超。

（二）光遠先生正，商衍鑒。

釋文：元豐五年，軾謫居黃州。蕪湖東承天院僧蘊湘請書
溫庭筠湖陰曲刻諸石。

簽條：商衍鑒書法。鈐印：郭家慶口

YE GONGCHAO, SHANG YANLIU

BAMBOO AND ROCKS, CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; Mounted for framing; ink on paper

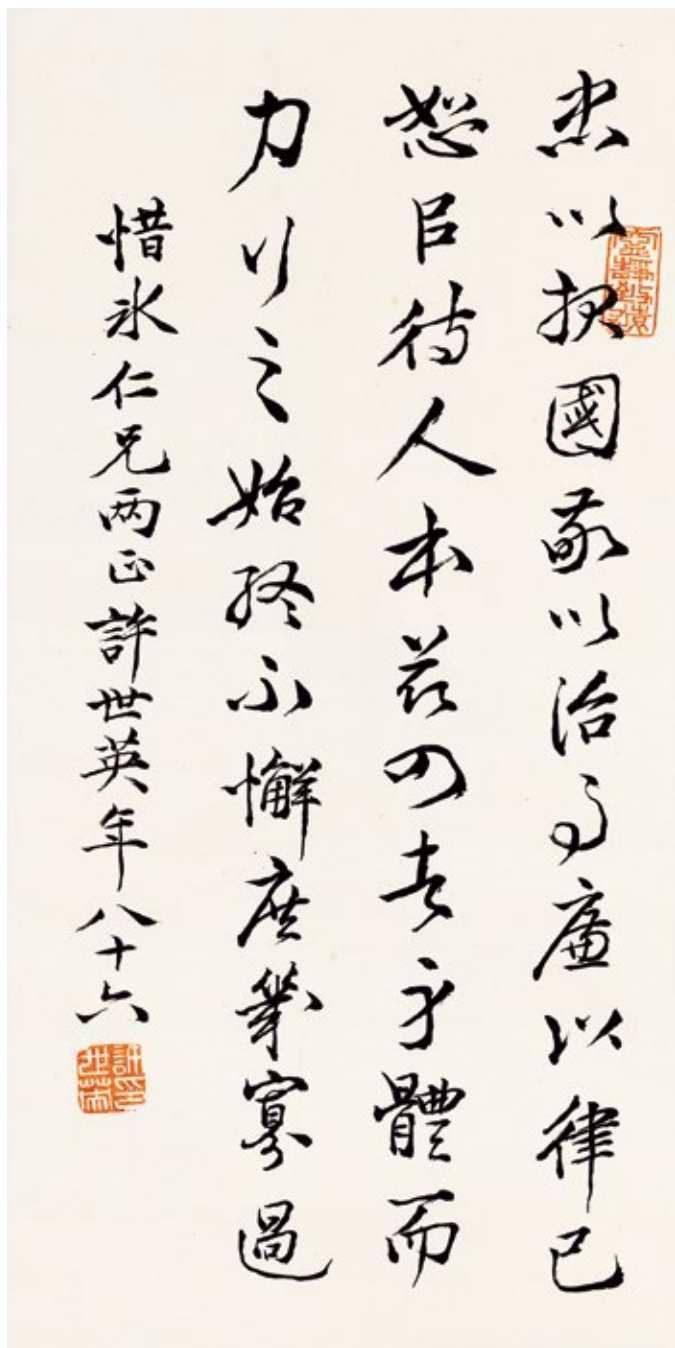
Signed *Ye Gongchao, Shang Yanliu*, with five artist seals.

（一）134.5 x 69 cm. 53 x 27 1/8 in. 約 8.4 平尺

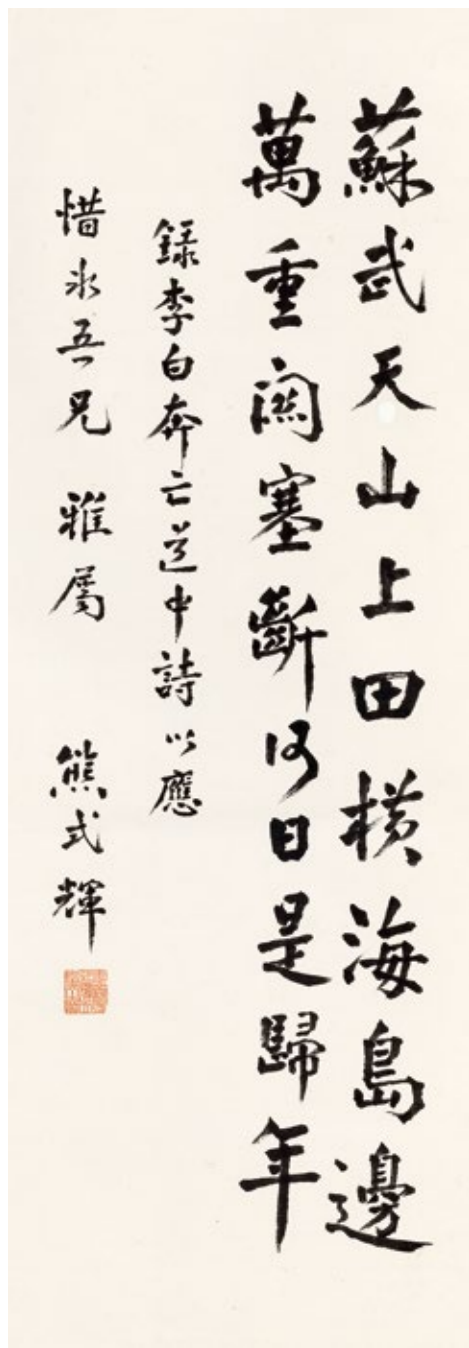
（二）151 x 39.5 cm. 59 1/2 x 15 1/2 in. 約 5.4 平尺

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)



(一)



(二)

1291 許世英 1873-1964、熊式輝 1893-1974、
羅家倫 1897-1969、梁寒操 1899-1975

行書四幀

戊戌（1958年）作

鏡心 水墨紙本

鈐印：許世英印、寧靜致遠、安義熊式輝天翼之印、志希圖書、寒操翰墨

題識：（一）惜冰仁兄兩正。許世英年八十六。

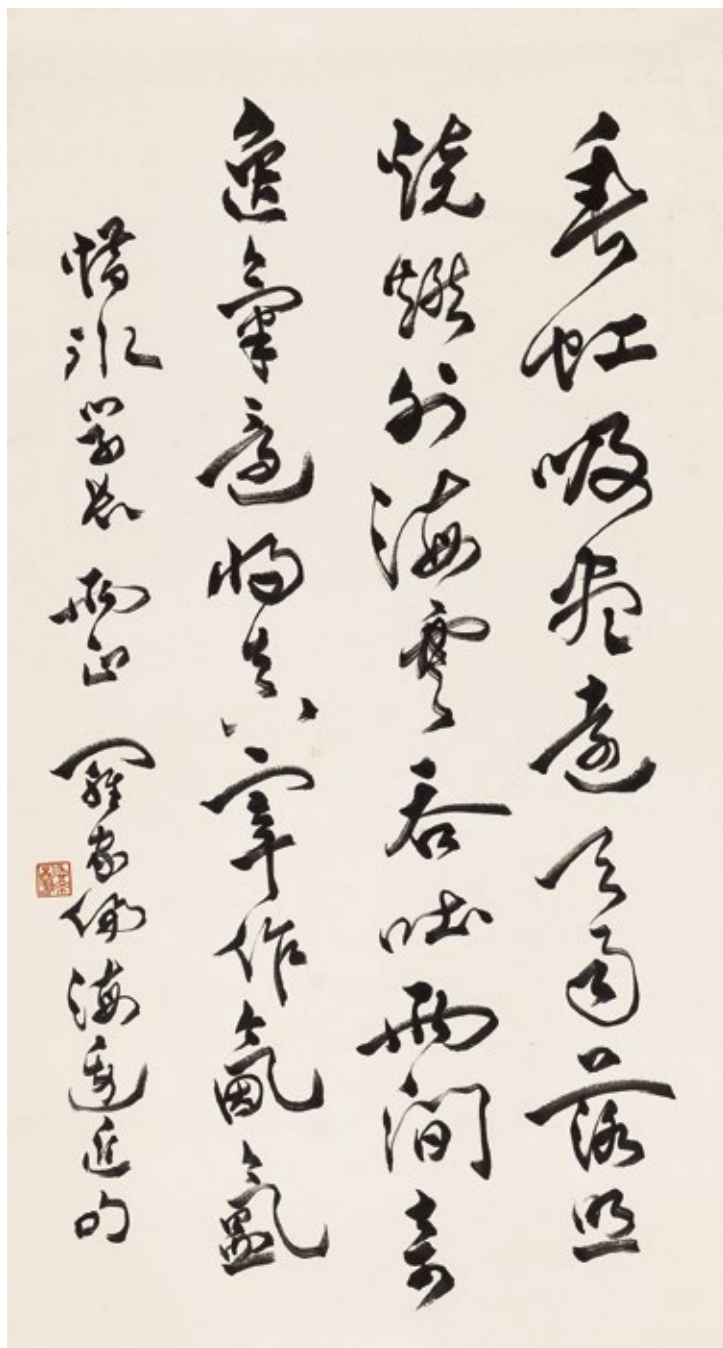
（二）錄李白《奔亡道中》詩以應惜冰吾兄雅屬。

熊式輝。

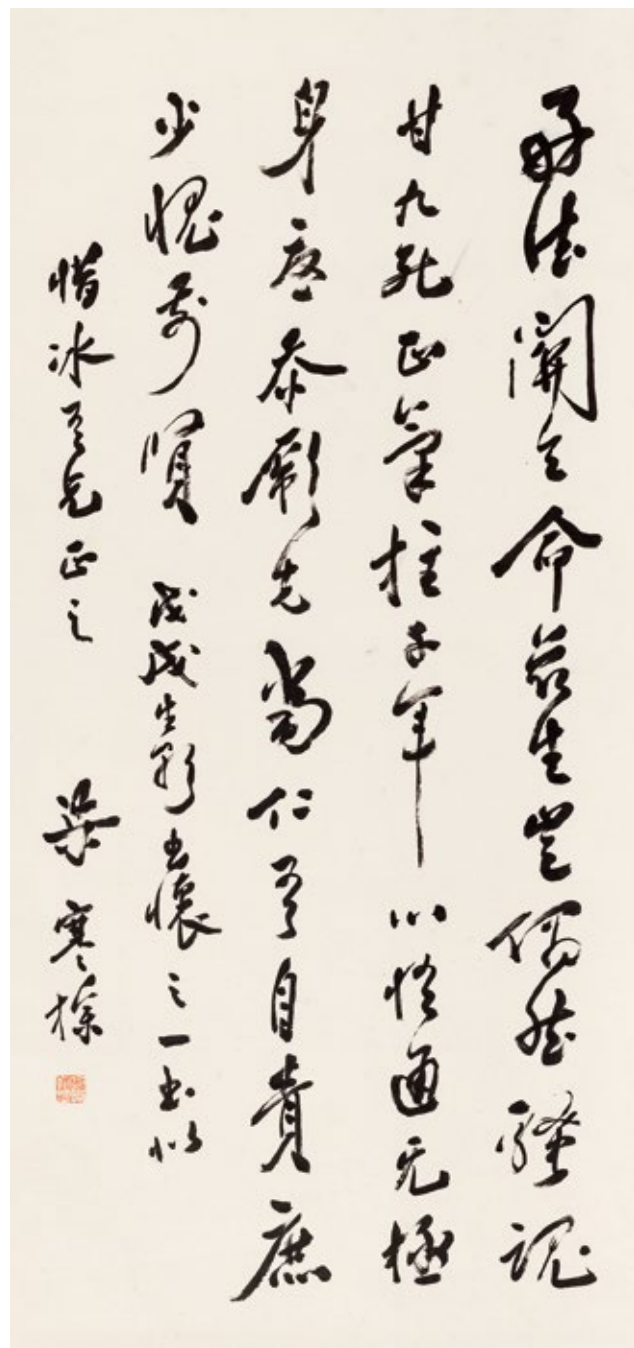
（三）惜冰學長兩正。羅家倫海邊近句。

（四）戊戌生朝書懷之一。書似惜冰吾兄正之。梁寒操。

上款：“惜冰仁兄”即高惜冰（1893-1984），名介清，字惜冰，遼寧鞍山岫岩縣人。1920年於清華大學畢業，而後負笈美國，就讀羅威爾理工學院紡織系。歸國後，於1926年任職東北大學教授。歷任東北大學工學院院長、察哈爾省教育廳廳長、國民黨東北政務委員會主任委員等職。1949年赴台，為台灣紡織建設公司董事。



(三)



(四)

1291

**XU SHIYING、XIONG SHIHUI、LUO
JIALUN、LIANG HANCAO**

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed Xu Shiyong, Xiong Shihui, Liang Hancan, with five artist seals.

(一) 44 x 22.5 cm. 17 ³/₈ x 8 ⁷/₈ in. 約 0.9 平方

(二) 95 x 33 cm. 37 ³/₈ x 13 in. 約 2.8 平方

(三) 72 x 39 cm. 28 ³/₈ x 15 ³/₈ in. 約 2.5 平方

(四) 115.5 x 54 cm. 45 ¹/₂ x 21 ¹/₄ in. 約 5.6 平方

無底價 (4)

NO RESERVE PRICE (4)

1292 張靜江 1877-1950

書法四屏

立軸 水墨紙本

1927年作

鈐印：張人傑印、臥禪

題識：騶先我兄屬。十六年十一月，張人傑。

釋文：天於人，無厚也。君於人，無厚也。父於子，無厚也。兄於弟，無厚也。何以言之？天不能屏勃厲之氣，全夭折之更生，使為善之人必壽，此於民無厚也。凡民之穿窬為盜者，有詐偽相迷者，此皆生於不足，起於貧窮，而君必執法誅之，此於民無厚也。堯舜位為天子，而丹朱商君為布衣，此於子無厚也。周公誅管、蔡，此於弟無厚也。推此言之，何厚之有？

上款：“騶先我兄”即朱家驊（1893-1963），字騶先，浙江省湖州府吳興縣人，中華民國地質學家、政治人物，中國近代地質學的奠基人。朱家驊曾任中華民國中央研究院總幹事、代理院長，還曾任中華民國行政院及考試院副院長、教育部部長、交通部部長、浙江省政府主席等職務。朱家驊1914年（民國3年）大學畢業後，朱家驊獲得張靜江的資助，前往德國留學。1922年獲柏林大學博士學位。1924年回國，先後任教于北京大學、廣州中山大學，成為學運領袖。朱家驊闖入政壇，成為蔣介石的得力幹將，主要是因同鄉張靜江、戴季陶等人推薦。

ZHANG JINGJIANG

CALLIGRAPHY IN RUNNING-SCRIPT

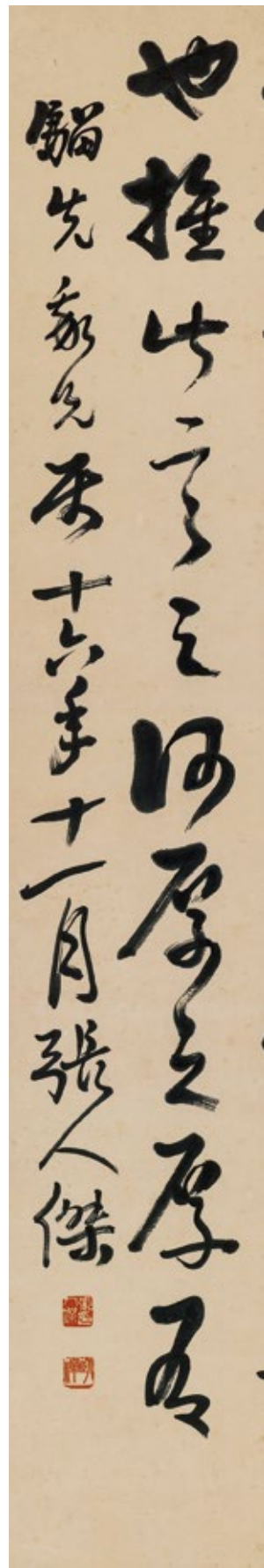
Hanging scroll; ink on paper

Signed Zhang renjie, with two artist seals.

133.5 x 32 cm. 52 1/2 x 12 5/8 in. 約 3.8 平尺（每幅）

HKD: 200,000-250,000 (4)

USD: 25,800-32,300 (4)



王於人世其厚也君於人世其厚也父
於子其厚也兄於弟其厚也何以
言之子而能厚勸厚之兼之

矢於之更生使名之善之人必壽
以子民其厚也凡民之穿穴而
也望之者迷詐偽者迷若此而生

子而乞款于貧家而子必執法誅
之此於民其厚也克舜位為天
子而丹朱者為弟而此於子

無厚也周公誅管蔡此於弟其厚

1293 于右任等 1879-1964、秦孝儀 1921-2007 等

致邵元冲信札一通、日本受降照片、秦孝儀家書一通

信札，照片 水墨紙本

說明：本組由三件作品組成

一、于右任致邵元冲信札。

釋文：越南華僑寄來史料一冊，呈上請收為希。翼如我兄。于右任上之十五。 鈐印：右任

說明：邵元冲（1890-1936），初名驥，字翼如。浙江省紹興府山陰縣人。曾任南京國民政府建立後的第一任杭州市市長、立法院副院長、代院長。

二、贈送魏道明博士（1901-1978），美國海軍上將尼米茲（Chester William Nimitz, Sr.）簽署日軍投降書照片。

說明：1945年8月15日，日本宣佈無條件投降，美國總統杜魯門任命陸軍上將麥克亞瑟為遠東盟軍最高司令，並由他負責安排受降儀式。對此，太平洋海軍司令尼米茲上將憤憤不平。他認為，海軍從瓜島一直打到沖繩島，是贏得太平洋戰爭勝利的主角，現在卻讓陸軍代表接受日本投降，這不公平。他向杜魯門總統表示，如不能體現海軍在太平洋戰爭中的巨大作用，他將不出席受降儀式。這使美軍參謀長聯席會議感到很為難。後來，由海軍部長福里斯特爾從中調解，提出一個折中方案，讓麥克亞瑟以盟軍最高司令的身份代表盟軍各國，尼米茲則代表美國，分別在日本投降書上簽字。簽字儀式由麥克亞瑟主持，簽字地點則定在海軍軍艦密蘇里號上。照片由時任美國太平洋艦隊司令海軍一級上將尼米茲簽名致贈時任中國駐美大使魏道明博士（任期1942-1946），照片中，中國代表徐永昌一級上將同時入鏡，實屬難見。

三、為秦孝儀金山講學期間，致夫人許海平、妻舅許鄧璞家書，內容述及韓國講習行程、生活狀況、飲食起居、買夫人口紅、家人生產、每日菜錢、打牙祭、女工不好、家人報平安等，並交待「千萬千萬！」，思家真情流露，亦有趣。秦孝儀，字心波，自幼繼承家學，精通儒學、經史，博覽群書，曾任台灣大學教授。1983年起，秦孝儀任國立故宮博物院院長。主持故宮長達18年。

YU YOUREN, QIN XIAOYI, ET AL.

LETTERS AND PICTURE

letters, Photo ink on paper

Signed *Yu Youren*, with one artist seal

尺寸不一

無底價 (3)

NO RESERVE PRICE (3)



照片背面



趙希新先生史料
 一冊呈上
 收為存
 翼如我兄
 于右任
 十五

趙希新先生史料
 一冊呈上
 收為存
 翼如我兄
 于右任
 十五



1294 金息侯 1878-1962

篆書八言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：金息侯梁

題識：靜遠仁兄正。息侯金梁。

釋文：文武肇其王猶丕顯，有無具遣我見乃降。

JIN XIHOU

EIGHT CHARACTERS COUPLET IN SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Jin Liang*, with one artist seal

140.5 x 24.5 cm. 55 ³/₈ x 9 ⁵/₈ in. 約 3.1 平尺（每幅）

HKD: 5,000-8,000 (2)

USD: 600-1,000 (2)

1295 伊立勛 1856-1942

隸書七言聯

立軸 水墨紙本

庚辰（1940年）作

鈐印：汀州伊立勛長壽印信、峻齋金石文字、賜研家風

題識：伯夔仁兄先生雅鑒。庚辰九秋中瀚集漢孔廟碑。汀州伊立勛。時年八十有五。

鑒藏印：石琴館主

釋文：儒修恭儉興嘉業，德行光華播令譽。

YI LIXUN

SEVEN CHARACTERS COUPLET IN CLERICAL SCRIPT

Hanging scroll ink on paper

Signed *Yi Lixun*, dated *genchen* 1940, with three artist seals and one collector seal

143.5 x 32.5 cm. 56 ¹/₂ x 12 ³/₄ in. 約 4.2 平尺（每幅）

HKD: 5,000-8,000 (2)

USD: 600-1,000 (2)

儒脩恭儉興嘉業

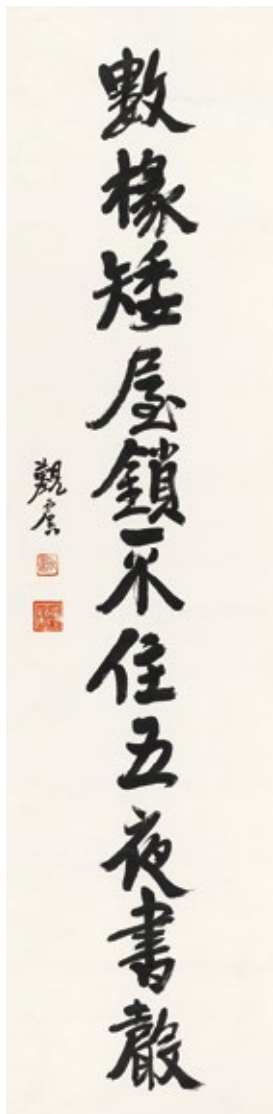
伯夔仁兄先生雅鑒

德行光華播令譽

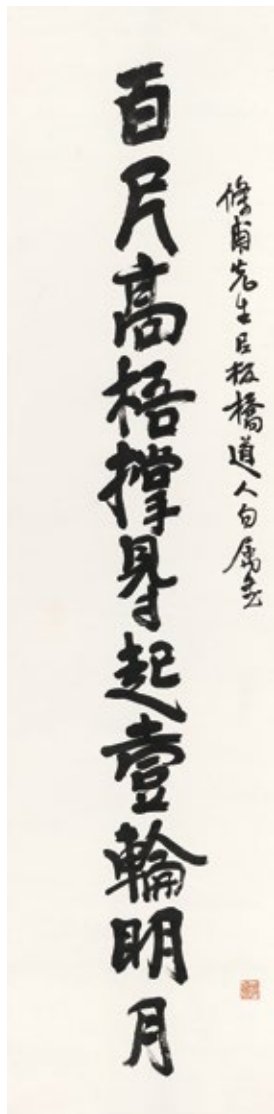
庚辰九秋中澣集漢孔宙碑訂州伊立勅

時年八
十五





1296



1296 謝玉岑 1897-1935

行書十一言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：謝、觀虞氏之鈐

題識：條甫先生以板橋道人句屬書，觀虞。

釋文：百尺高梧，撐得起壹輪明月。數椽矮屋，鎖不住五夜書聲。

XIE YUCEN

COUPLET IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Jinyu*, with two artist seals.

144 x 36 cm. 56 ³/₄ x 14 ¹/₈ in. 約 4.7 平方尺（每幅）

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)



1297

1297 沙孟海 1900-1992

行書“百花齊放 推陳出新”

立軸 水墨紙本

鈐印：沙孟海印、決明館

題識：沙孟海。

SHA MENGHAI

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Sha Menghai*, with two artist seals.

65 x 28 cm. 25 ⁵/₈ x 11 in. 約 1.6 平方尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1298 鄧散木 1898-1963

隸書十言聯

鏡心 水墨紙本

鈐印：散木、龔翁、九州生氣恃風雷、望雲慚高鳥臨水愧游魚

題識：集《三國志·辛毗北史蘇威傳》語，散木書於扈壤之廁簡樓。

釋文：孫劉弟使我不為三公耳，
郡縣更令儂復誦五教耶。

DENG SANMU

COUPLET IN CLERICAL
SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
Signed *Sanmu*, with four artist seals.

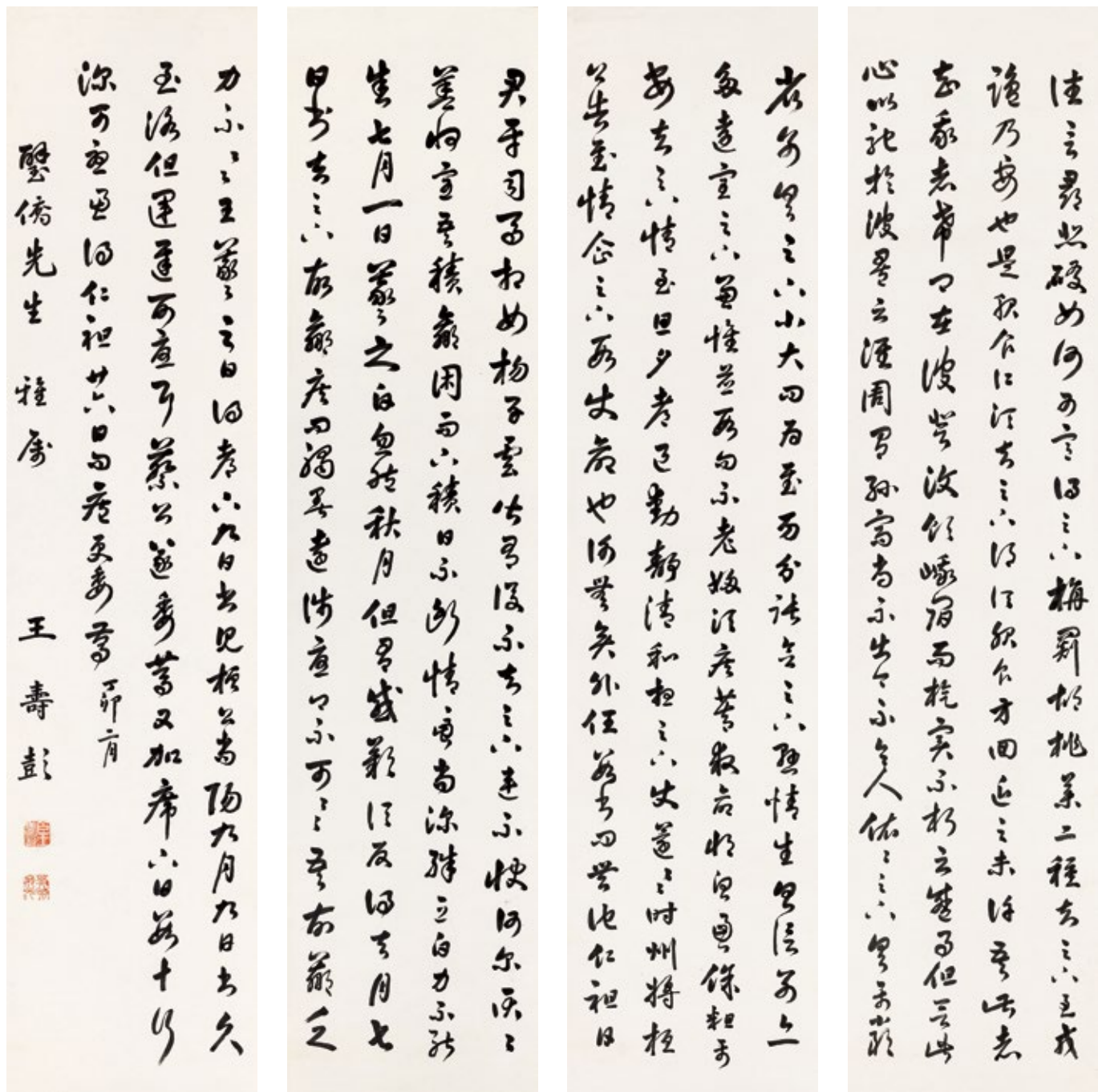
148 x 33 cm. 58 1/4 x 13 in.

約 4.4 平尺（每幅）

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)





1299

1299 王壽彭 1875-1929

草書節錄右軍帖四屏

立軸 水墨紙本

丁卯（1927年）作

鈐印：臣王壽彭、癸卯狀元

題識：丁卯二月，璧僑先生雅屬。王壽彭。

WANG SHOUPENG

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

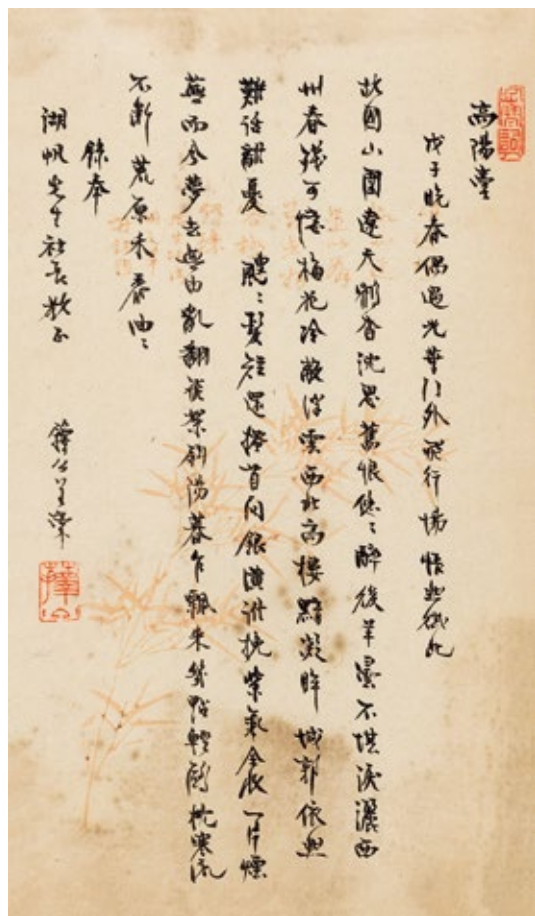
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Wang Shoupeng*, dated *dingmao* 1927, with two artist seals.

131 x 30 cm. 51 5/8 x 11 3/4 in. 約 3.5 平尺（每幅）

無底價 (4)

NO RESERVE PRICE (4)



(三)



(二)

1300 龍榆生 1902-1966

贈吳湖帆書畫稿

鏡心 水墨紙本

鈐印：鐐公、忍寒詞人、榆籛、忍翁、怨紅詞客

題識：（一）戊子（1948年）晚春，偶遇光華門外飛行場，悵然賦此。錄奉湖帆先生社長教正，鐐公呈稿。

（二）癸巳（1953年）中秋風雨，隔夜快晴。湖帆道長有和洪叔璣之作，因同原韻兼以補壽。六十華誕時為七月初二日，故後闕扭轉祝公蔗節尤甘也。弟榆拜稿。

（三）用柳屯田韻，奉題湖帆先生社長所藏仇實父畫《長門賦圖》，即希正律。沐勛呈稿。

LONG YUSHENG

POEM IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Tuogong*, dated *wuzi* 1948, with two artist seals.

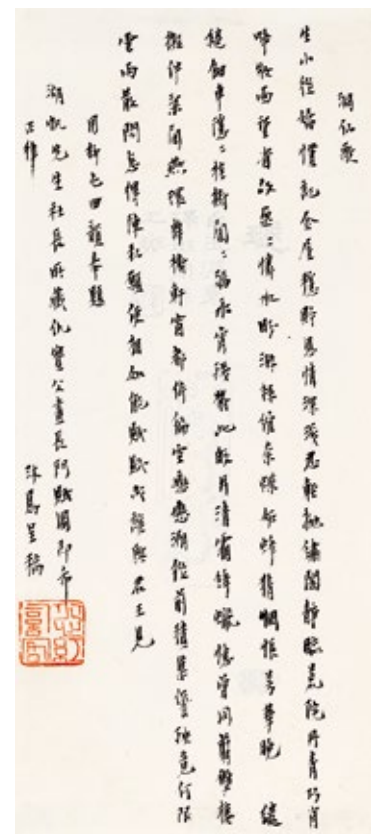
（一）23.5x 10.5 cm. 9 1/4 x 4 1/8 in. 約 0.2 平尺

（二）30.5 x 26.5 cm. 12 x 10 3/8 in. 約 0.7 平尺

（三）26.5 x 15.5 cm. 10 3/8 x 6 1/8 in. 約 0.4 平尺

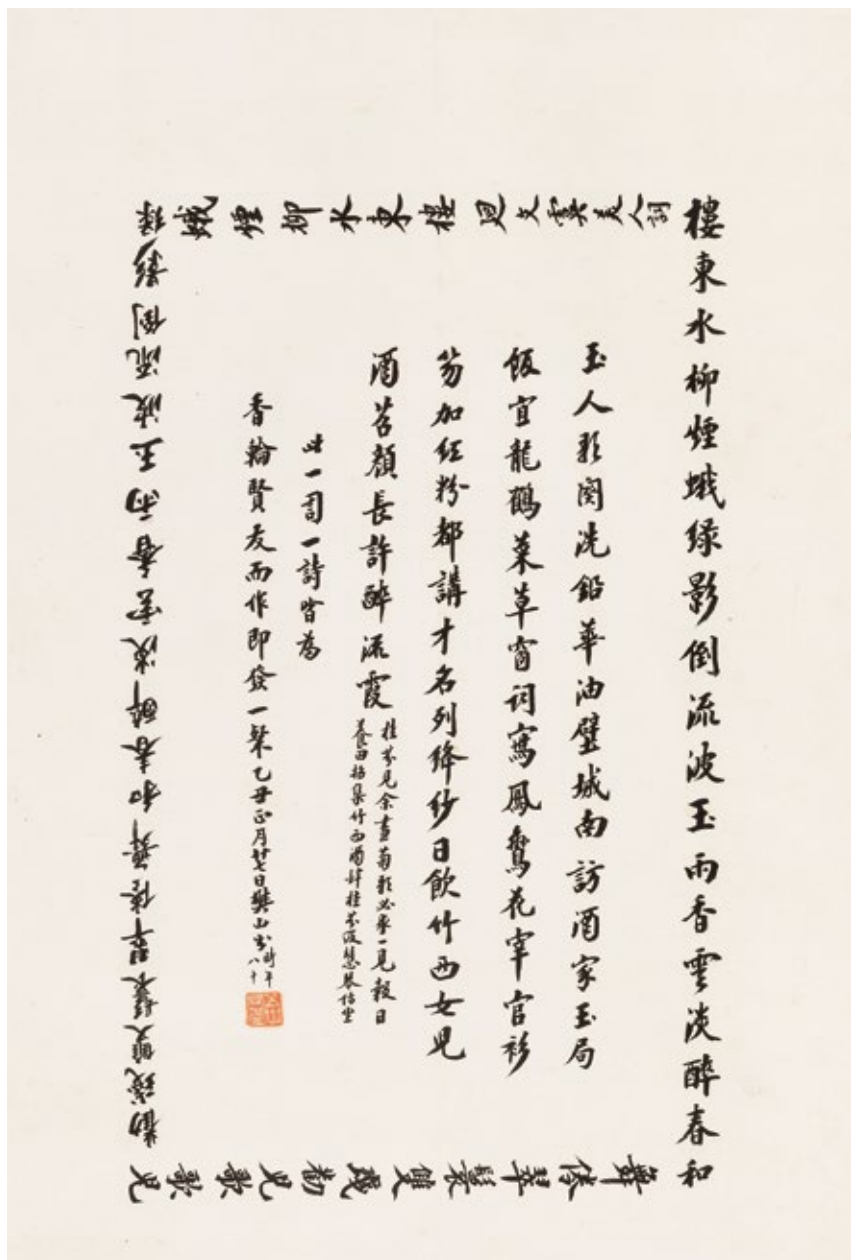
無底價 (3)

NO RESERVE PRICE (3)



(一)

1300



1301

1301 樊增祥 1846-1931

虞美人回文詩

立軸 水墨紙本

乙丑（1925年）作

鈐印：五世同堂

題識：桂芬兄余畫菊歌必求一見。穀日養田招集竹西酒肆，桂芬及慧琴侍坐。此一旬一詩皆為香翰賢友而作，即發一榮。乙丑正月廿七日樊山書，時年八十。

釋文：（一）玉人歌闋洗鉛華，油壁城南訪酒家。玉局飯宜龍鶴菜，草窗詞寫鳳鸞花。宰官衫笏加紅粉，都講才名列絳紗。日飲竹西女兒酒，荅顏長許醉流霞。

（二）樓東水柳煙蛾綠，影倒流波玉雨香。雲淡醉春和舞倦，翠鬟雙靚勸兒歌。歌兒勸靚雙鬟翠，倦舞和春醉淡雲。香雨玉波流

倒影，綠蛾煙柳水東樓。回文《虞美人》詞。

來源：中國嘉德拍賣會，2018年春季，樊增祥舊藏專題第2004號拍品。

FAN ZENGXIANG

PALINDROME IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Fanshan*, dated *yichou* 1925, with one artist seal.

74 x 50 cm. 29 1/8 x 19 5/8 in. 約 3.3 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1302 陳寶琛 1848-1935

行書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：陳寶琛印、太傅之章

題識：鐵珊仁兄館丈正，癸亥仲冬弟
陳寶琛。

釋文：已發政聲歸召杜，共恢詩律撼瀟湘。

CHEN BAOCHEN

SEVEN CHARACTERS
COUPLET IN RUNNING-
SCRIPT

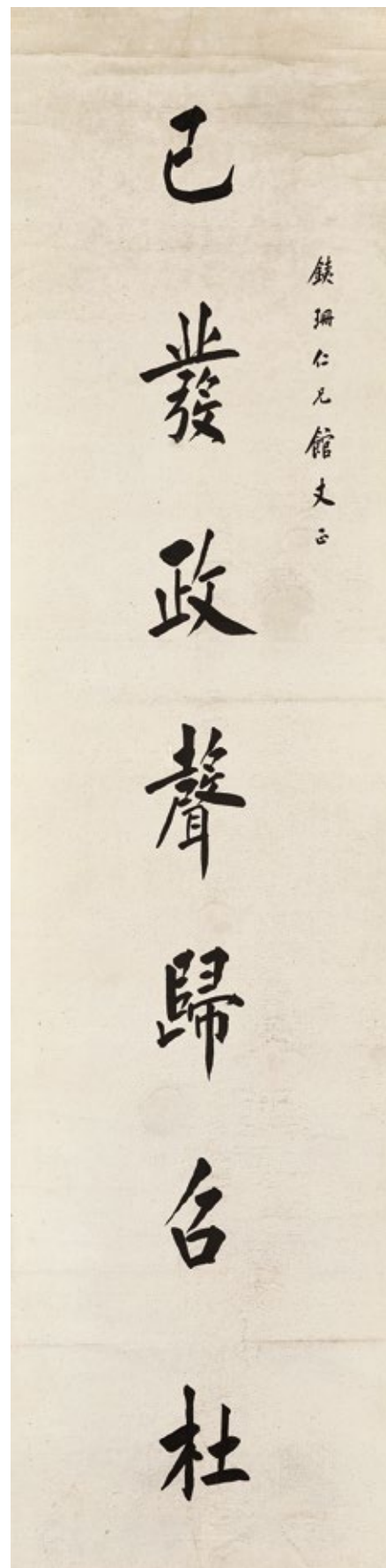
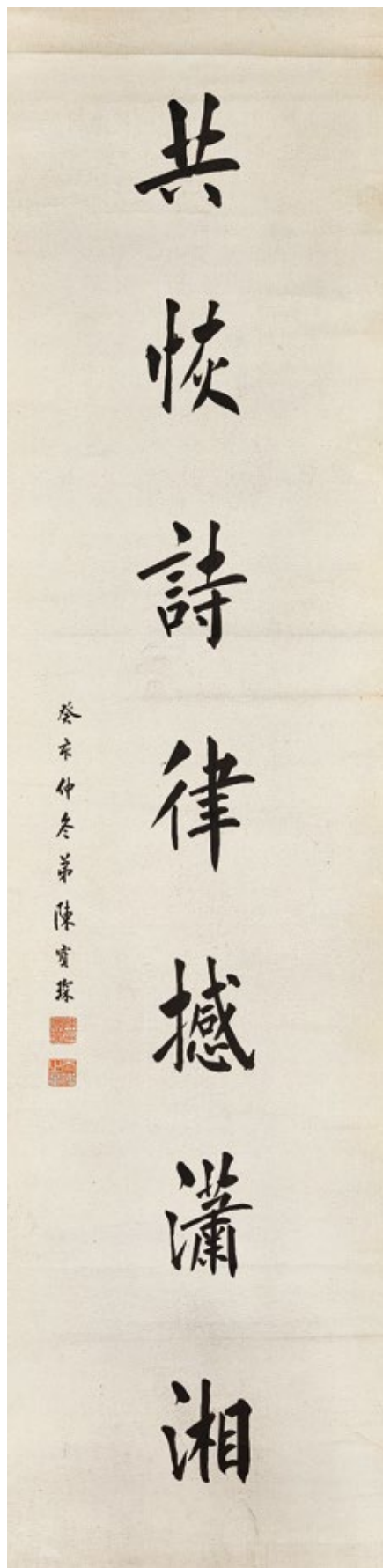
Hanging scroll; ink on paper
Signed *Chen Baochen*, with two
artist seals.

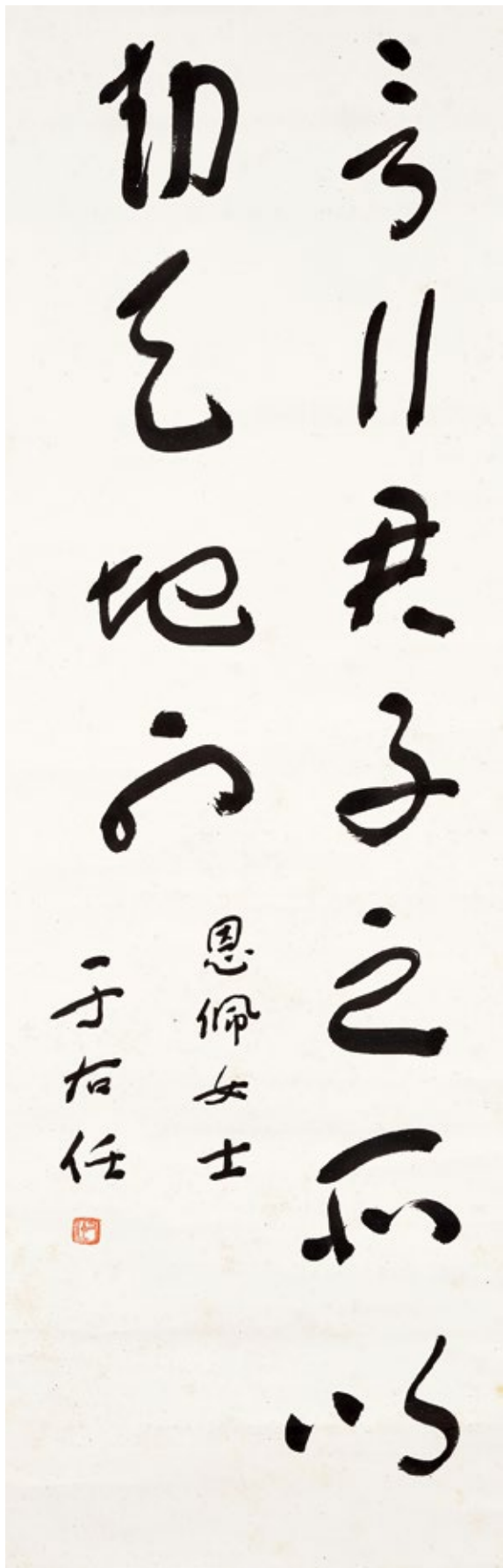
167.5x41 cm. 66x16 1/8 in.

約 6.2 平尺（每幅）

HKD: 20,000-30,000 (2)

USD: 2,600-3,600 (2)





1303 于右任 1879-1964

草書格言

立軸 水墨紙本

鈐印：右任

題識：恩佩女士。于右任。

釋文：言行，君子之所以動天地也。

上款：“恩佩女士”即香港著名基督教文化、教育工作者蘇恩佩女士（1940-1982），廣東中山人。其曾歷任台灣《校園》雜誌總編輯，創辦新加坡《前哨》及香港《突破》機構，畢生致力於社會及青少年之基督教佈道工作。

YU YOUREN

**CALLIGRAPHY IN CURSIVE
SCRIPT**

Hanging scroll; ink on paper

Signed Yu Youren, with one artist seal.

104 x 33.5 cm. 41 x 13 1/4 in. 約 3.1 平方尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500

1304 于右任 1879-1964

行書七言詩

立軸 水墨紙本

鈐印：右任

題識：碧郎先生正。于右任。雲林。

釋文：江上支筇眼界寬，夕陽影裡水雲寒。
憑誰說與閒鷗鷺，借我漁磯把釣竿。

YU YOUREN

POEM IN RUNNING SCRIPT

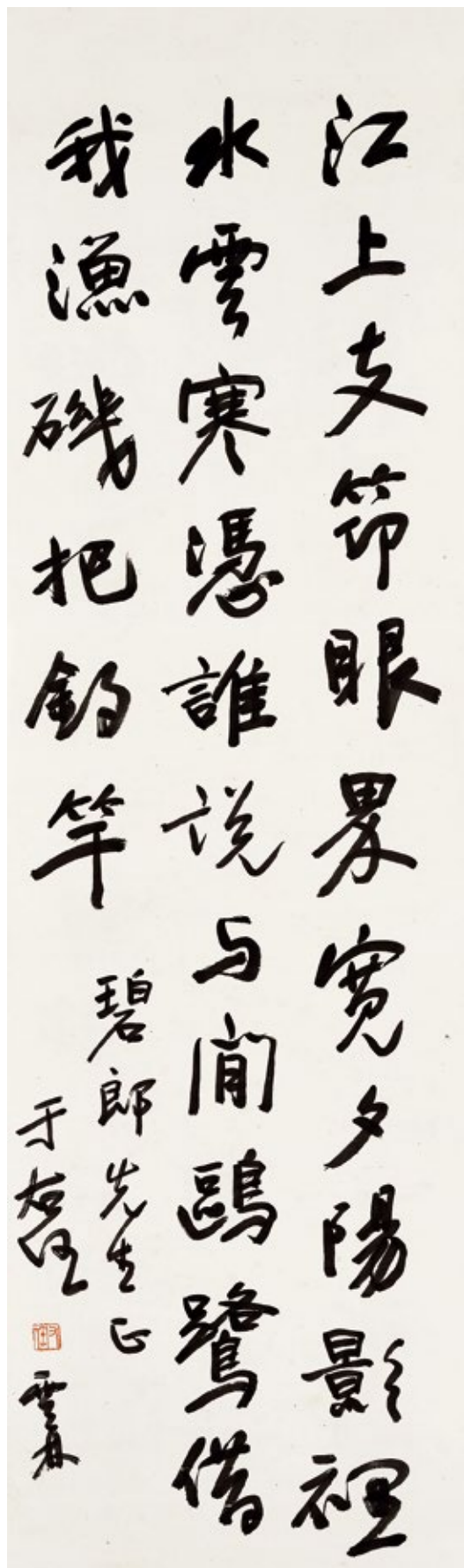
Hanging scroll; ink on paper

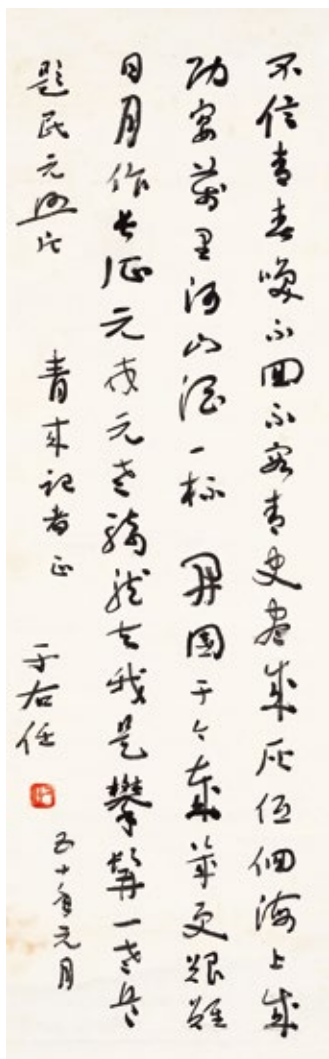
Signed Yu Youren, with one artist seal.

132 x 39 cm. 52 x 15 ³/₈ in. 約 4.6 平尺

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,200-7,700





1305

1305 于右任 1879-1964

行書自作詩

立軸 水墨紙本

1961年作

鈐印：右任

題識：題民元照片。青來記者正，于右任，五十年元月。

釋文：不信青春喚不回，不容青史盡成灰。

低徊海上成功宴，萬里河山酒一杯。

開國於今歲幾更，艱難日月作長征。

元戎元老騎龍去，我是攀髯一老兵。

YU YOUREN

POEMS IN RUNNING SCRIPT

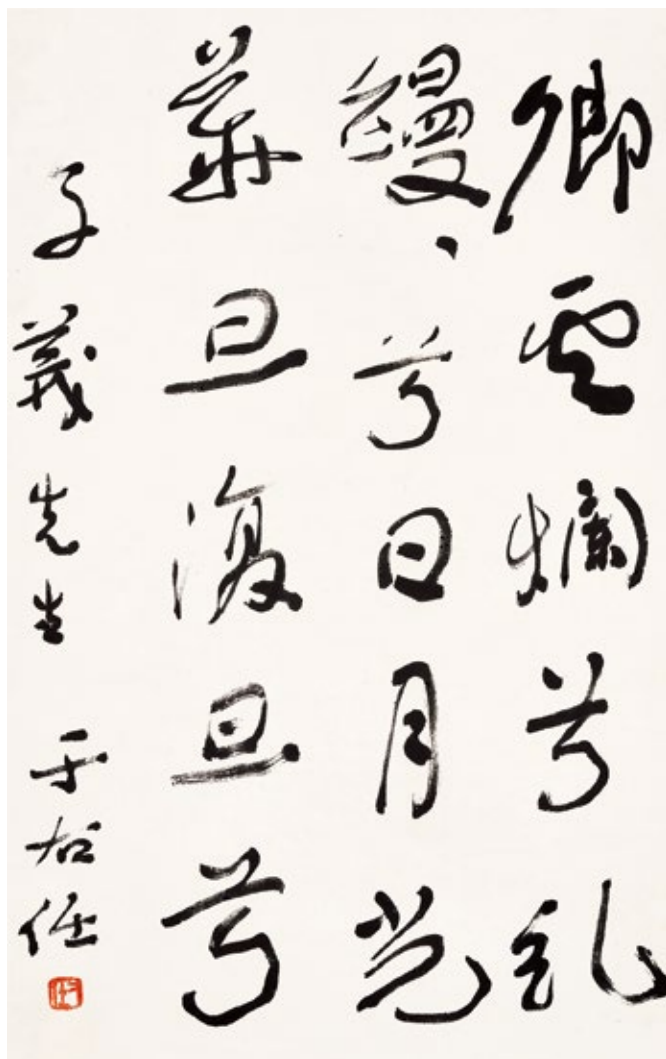
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Youren*, dated 1961, with one artist seal.

78 x 24 cm. 30 ³/₄ x 9 ¹/₂ in. 約 1.7 平尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,500



1306

1306 于右任 1879-1964

行書卿雲歌

立軸 水墨紙本

鈐印：右任

題識：子義先生，于右任。

釋文：卿雲爛兮，糾緜緜兮。日月光華，旦復旦兮。

YU YOUREN

POEMS IN RUNNING SCRIPT

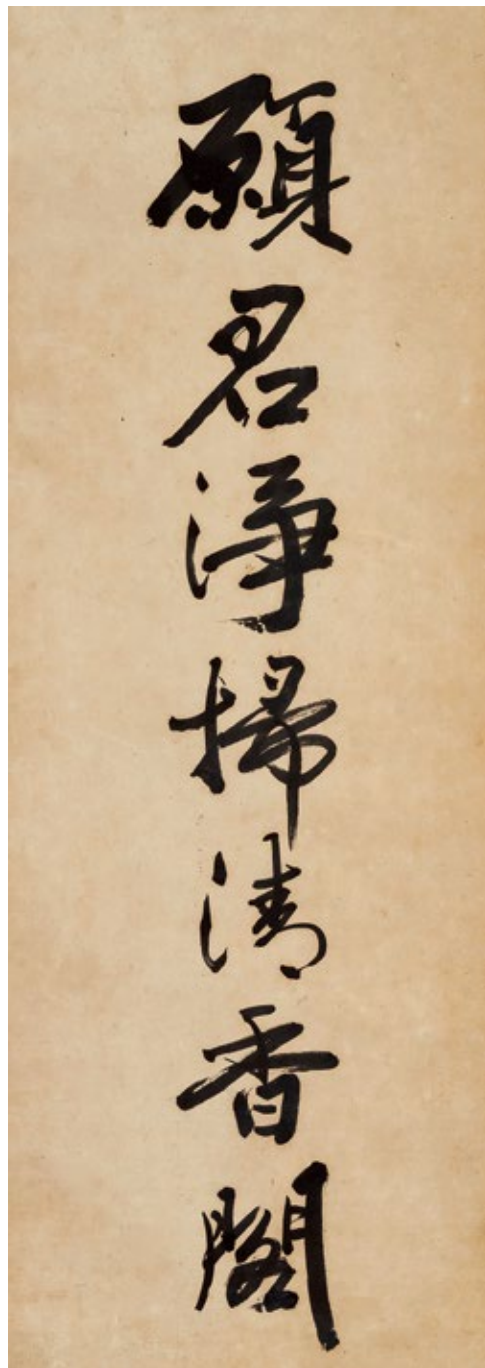
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Yu Youren*, with one artist seal.

57.5 x 36 cm. 22 ⁵/₈ x 14 ¹/₈ in. 約 1.9 平尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,500



1307

1307 葉恭綽 1881-1968

行書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：恭綽之印、遐翁

題識：葉恭綽。

釋文：願名淨掃清香閣，載酒閒過綠野堂。

YE GONGCHUO

COUPLET IN RUNNING SCRIPT

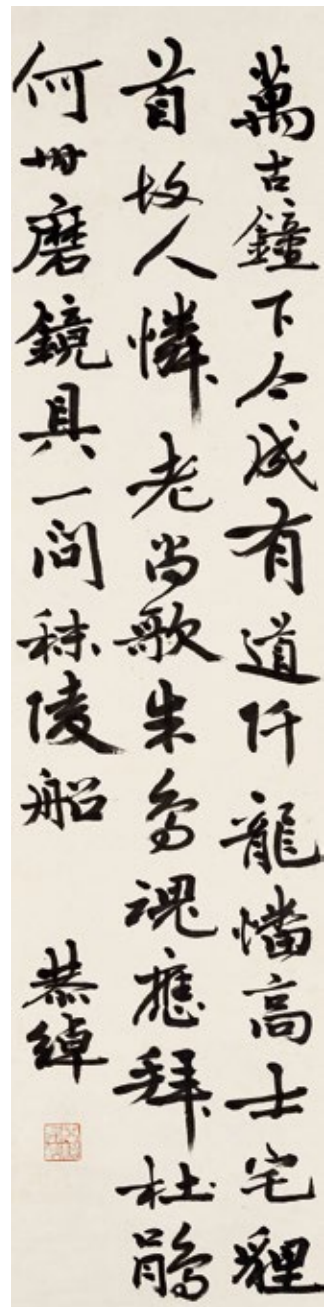
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Ye Gongchuo*, with two artist seals.

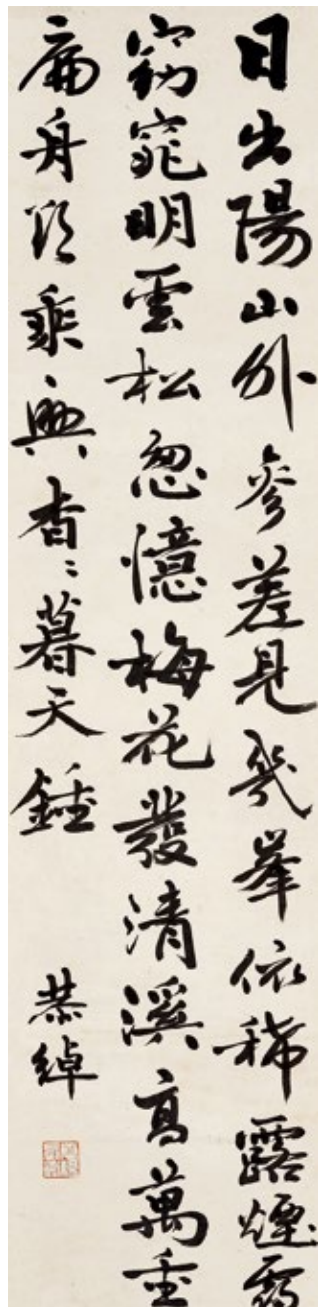
65 x 23.5 cm. 25 1/2 x 9 1/4 in. 約 1.4 平方尺 (每幅)

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)



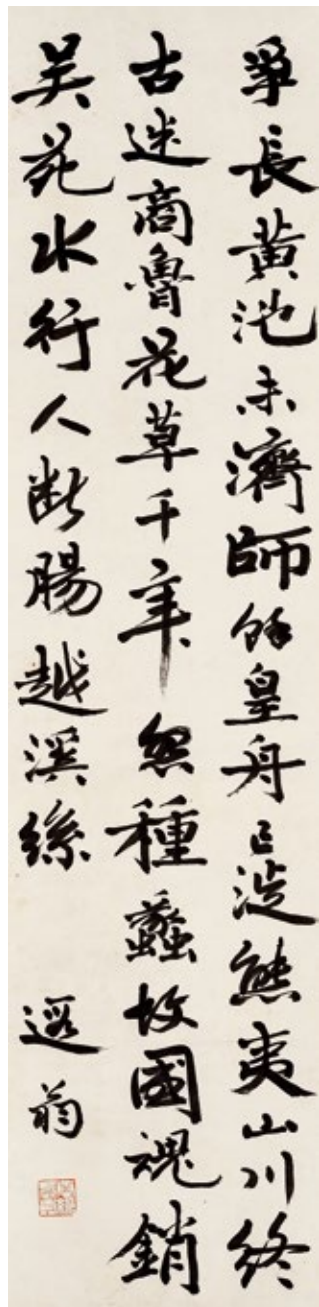
(一)



(二)



(三)



(四)

1308

1308 葉恭綽 1881-1968

行書錄漁洋山人句

立軸 水墨紙本

鈐印：恭綽長壽（四次）

題識及釋文：（一）萬古鐘下，今成有道阡。龍幡高士宅，狸首故人憐。老尚歌朱鳥，魂應拜杜鵑。何時磨鏡具，一間秣陵船。恭綽。

（二）日出陽山外，參差見幾峰。依稀露煙靄，窈窕明雲松。忽憶梅花發，清溪高萬重。扁舟欲乘興，杳杳暮天鐘。恭綽。

（三）西指褒斜路，淒然送遠心。千峰盤雪棧，數騎出雲林。蜀道連天起，秦關入望深。今宵圖畫裏，如聽暝猿吟。恭綽。

（四）爭長黃池未濟師，餘皇舟已徙熊夷。山川終古迷商魯，花草千年怨種蠡。故國魂銷吳苑水，行人腸斷越溪絲。遐翁。

YE GONGCHUO

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed Gongchuo and xiaweng, with four artist seals.

129.5 x 31 cm. 51 x 12 1/4 in. 約 3.6 英尺（每幅）

HKD: 55,000-85,000 (4)

USD: 7,100-11,000 (4)



1309

1309 楊沂孫 1813-1881、蕭瑟 1883-1944

篆書七言聯·谿山高逸

立軸 設色紙本、水墨紙本

鈐印：楊沂孫印、觀濠居士、歷劫不靡、蕭瑟長壽、龍樵壬午六十歲、丹青不知老將至

題識：（一）此杜牧之寄宣州鄭諫議句。今年順之吾兄同年七十壽辰，因書是聯以贈之。時戊寅（1878年）九月廿六日也。濠叟楊沂孫篆並記。

（二）谿山高逸。癸未（1943年）九秋，龍樵蕭瑟。

釋文：五言甯謝顏光祿，百歲須齊衛武公。

鑒藏印：楊子本章、丹青不知老將至（二次）、楊子本印

YANG YISUN, XIAO XUN

COUPLET IN SEAL SCRIPT AND LANDSCAPE

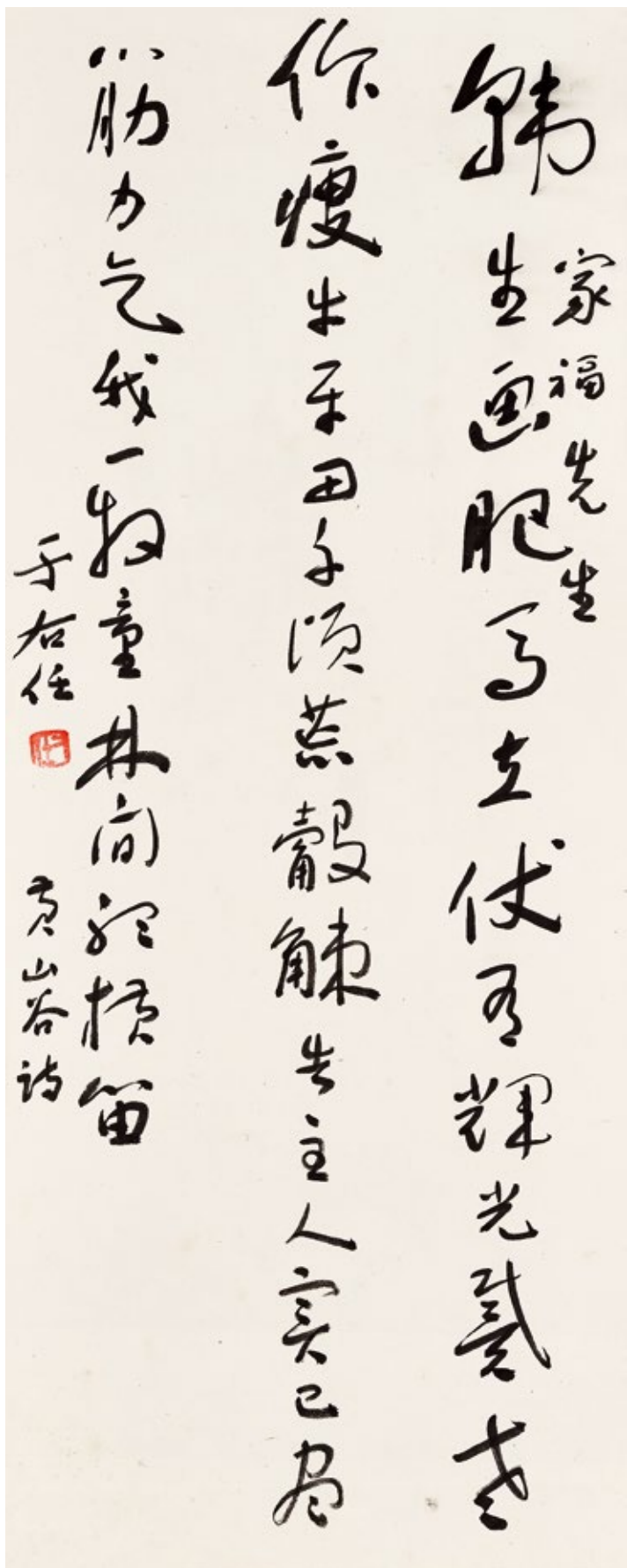
Hanging scroll; ink and colour on paper, ink on paper
Signed Yang Yisun and xiao xun, with five artist seals and four collector seals.

（一）96 x 38.5 cm. 37 ³/₄ x 15 ¹/₈ in. 約 3.3 平尺

（二）134 x 29 cm. 52 ³/₄ x 11 ¹/₂ in. 約 3.5 平尺（每幅）

HKD: 8,000-12,000 (3)

USD: 1,000-1,500 (3)



1310 于右任 1879-1964

草書黃庭堅詩

鏡心 水墨紙本

鈐印：右任

題識：家福先生。于右任。黃山谷詩。

釋文：韓生畫肥馬，立仗有輝光。戴老作瘦牛，平田千頃荒。穀棘告主人，實已盡筋力。乞我一牧童，林間聽橫笛。

YU YOUREN

POEM IN CURSVIE SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed Yu Youren, with one artist seal.

74 x 29.5 cm. 29 ¹/₈ x 11 ⁵/₈ in. 約 2.0 平尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700

1311 于右任 1879-1964

草書曾國藩《黃仙嶠詩序》

鏡心 水墨紙本

鈐印：右任

題識：盛渠先生。于右任。曾滌笙《黃仙嶠前輩詩序》。

釋文：古之君子所以自拔于人人者，豈有他哉，亦其器識有不可量度而已矣。試之以富貴貧賤，而漫焉不加喜戚；臨之以大憂大辱，而不易其常，器之謂也。

YU YOUREN

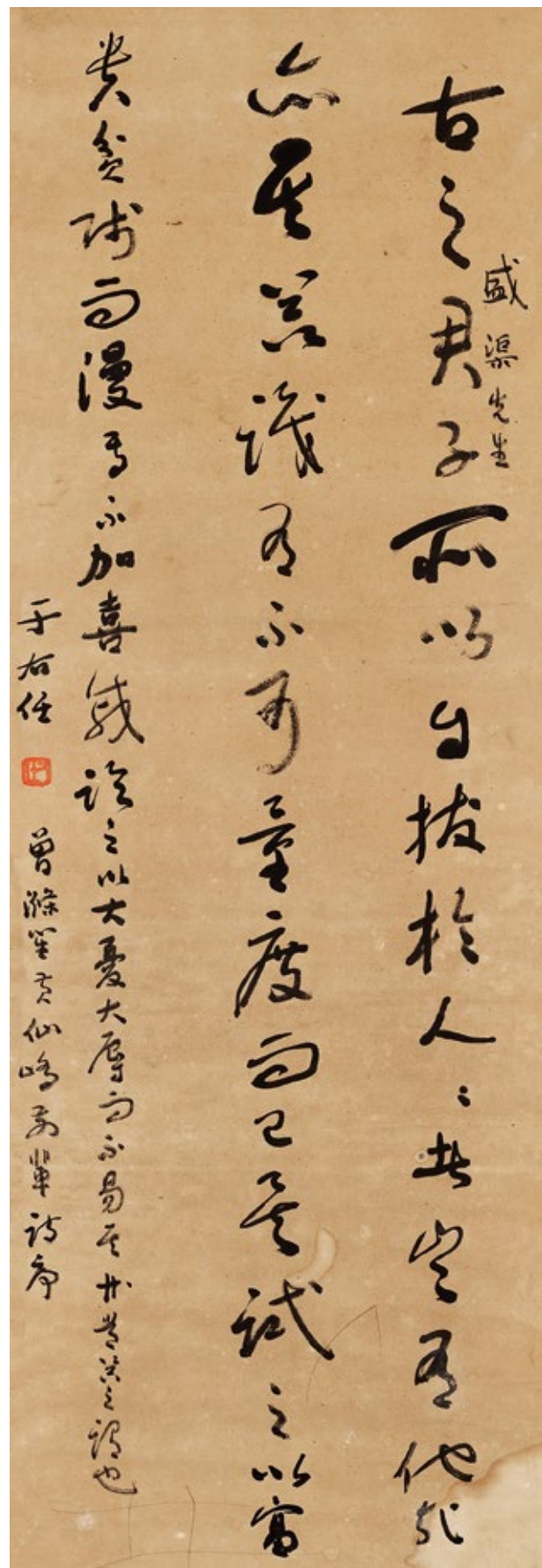
Mounted for framing; ink on paper

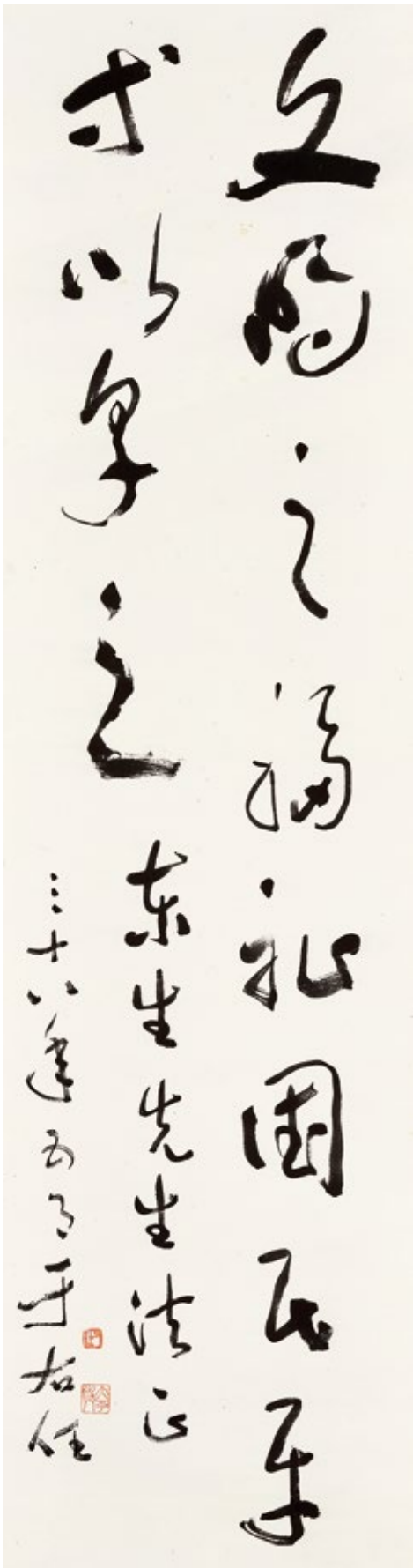
Signed Yu Youren, with one artist seal.

98 x 33 cm. 38 5/8 x 13 in. 約 2.9 平尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300





1312 于右任 1879-1964

草書格言

鏡心 水墨紙本

1949年作

鈐印：右任、太平老人

題識：東生先生法正。三十八年五月，于右任。

釋文：文明之福祉，國民平等以享之。

上款：“東生先生”應為嚴東生（1918-2016）。浙江杭州人。材料科學家。中國無機材料學主要奠基人和開拓者之一。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

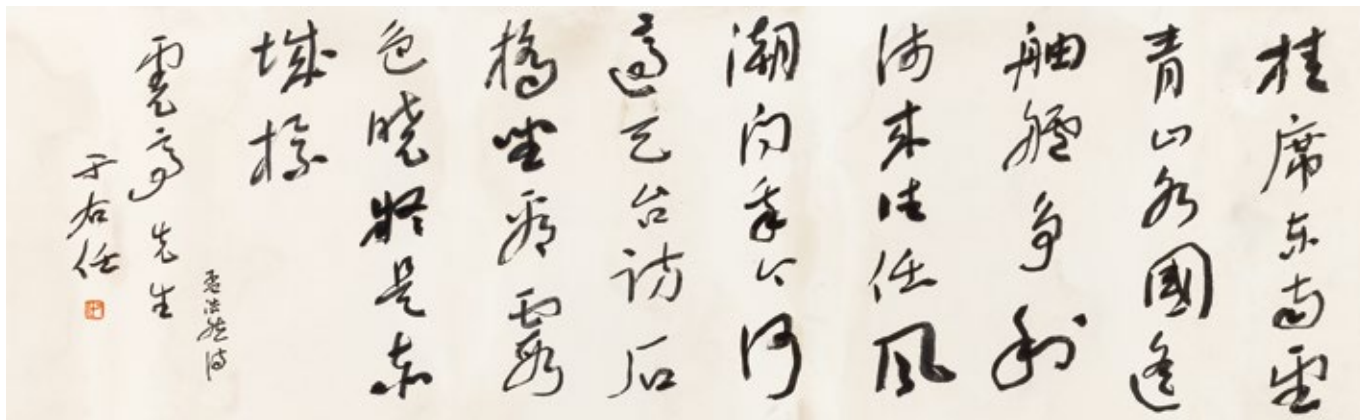
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Yu Youren*, dated 1949, with two artist seals.

144 x 38.5 cm. 56 ³/₄ x 15 ¹/₈ in. 約 5.0 平方尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300



1313

1313 于右任 1879-1964

行書孟浩然詩

鏡心 水墨紙本

鈐印：右任

題識：孟浩然詩。霓高先生，于右任。

釋文：掛席東南望，青山水國遙。舳舻爭利涉，來往任風潮。
問我今何適？天台訪石橋。坐看霞色曉，疑是赤城標。

YU YOUREN

POEM IN RUNNING SCRIPT

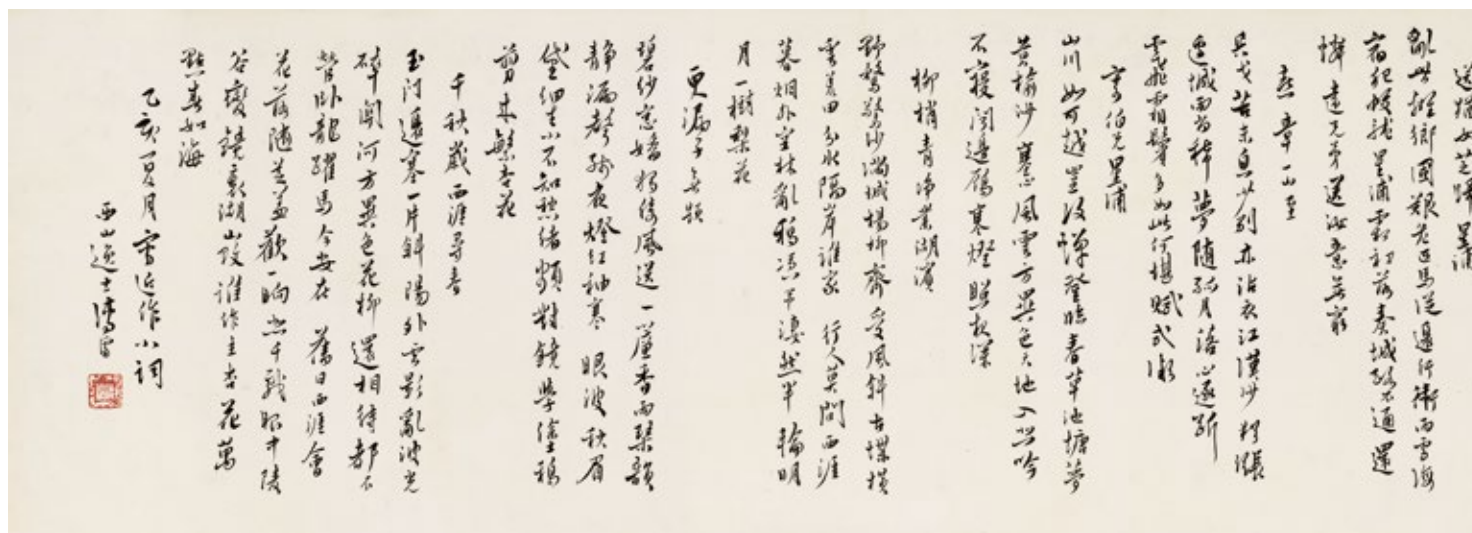
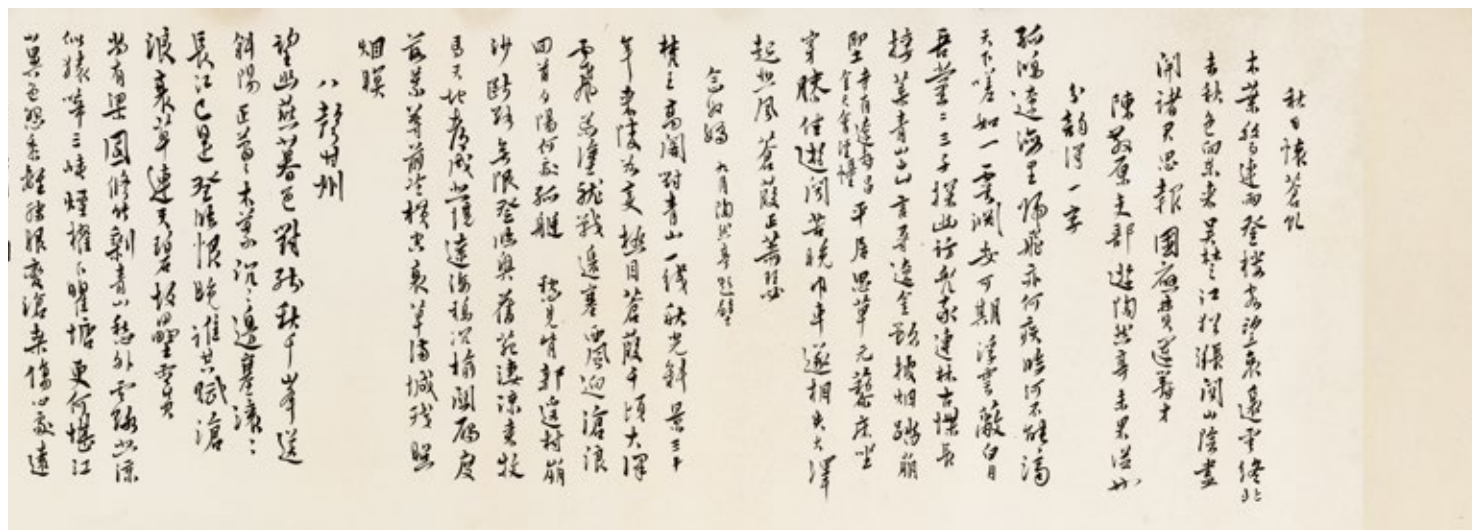
Mounted for framing; ink on paper

Signed *Yu Youren*, with one artist seal.

56 x 169 cm. 22 x 66 1/2 in. 約 8.5 平方尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



1314 溥儒 1896-1963

行書自作詩

手卷 水墨紙本

乙亥（1935年）作

鈐印：溥儒

題識：乙亥夏月寫近作小詞。西山逸士溥儒。

釋文：《秋日懷蒼虬》

木葉驚連雨，登樓客望哀。邊雲終北去，秋色向東來。吳楚江猶漲，關山險盡開。諸君思報國，應費運籌才。

《陳散原吏部游陶然亭未果從也分韻得一字》

孤鴻遶海裏，歸飛亦何疾。臨河不能濟，天下嗟如一。雲洲安可期，浮雲蔽白日。吾黨二三子，探幽訪兜率。連林古堞長，接葉青山出。

言尋遼金銘，披煙踏崩壁（寺有遼壽昌金天會經幢）。平居思草元，藜床坐穿膝。住遊聞苦晚，巾車遂相失。大澤起悲風，蒼霞正蕭瑟。

《念奴嬌·九月陶然亭題壁》

梵王高閣，對青山一線，秋光斜景。三十年來陵如變，極目蒼葭千頃。大澤雲飛，荒塗龍戰，邊塞西

風迴。滄浪回首，夕陽何處孤艇。

愁見郭郭遙村，崩沙斷路，無限登臨興。舊苑淒涼來牧馬，天地都成悲境。遼海鴉沉，榆關雁度，落葉尊前冷。橫空衰草，滿城殘照煙暝。

《八聲甘州》

望幽燕暮色對殘秋，千峯送斜陽。正蕭蕭木葉，沉沉邊塞，滾滾長江。已是登臨臨晚，誰共賦滄浪。衰草連天碧，故壘空黃。尚有梁園修竹，剩青山愁外，雲路悲涼。似猿啼三峽，煙懼下瞿塘。更何堪，江山異色，怨黍離，轉眼變滄桑。傷心處，遠天鳴雁，聲斷瀟湘。

減字《木蘭花》

送弟出關。落花隨水，費盡東風吹不起。送罷王孫，又是苹蕪綠到門。躊躇無語，仗劍孤行遼海去。變作殘秋，冷雁邊雲滿客愁。

《阮郎歸》寄弟

送君出塞暮春時，千山空馬嘶。邊沙如雪月如眉，玉人何日歸。花作陣，柳成絲。人生長別離。高堂日日盼歸期，更愁身上衣。

《忠樟行》

法相寺在南高峰下，寺門古樟鵬翔蛟立，不知何代物也。純皇南巡，賜錫碑焉。辛亥遜政。詔下前一日晴，明而風，樟槁死。陳仁先侍御作《忠樟圖》，遂賦是篇：浙江潮撼南峰碎，老木橫生出崖背。霜根蟠地走立僵，摧風排雨摩蒼青。高標石與檜同性，為龍直欲從先皇。鑾輿巡狩思疇昔，殆蕩春風被恩澤。百世方滋雨露仁，豈知石殿生荊棘。川沸山崩天柱傾，斷節傷根血猶碧。臣甫下拜拜

書成百備

章授



天鳴雁影新滿眼

歲暮未開花 送春出關

落紅隨水去 盡是風吹不知送罷王
孫正是草萊綠到門 躊躇無語
仗劍孤行何處去 更作殘秋冷雁聲
滿空愁

阮郎歸 寄李

送君出塞暮春時 千山萬壑邊沙如
雪月如眉 玉人何日歸 花作陣 柳成絲
人生長別離 高堂日暮時 歸期更恐身
上衣

志擇行

法相寺在南高峰下 寺門古拙 鵬翔
鼓王不知何代物也 法皇南巡賜御
牌 馬車及遊政 詔不前一時明而風
掃楊花 陳從德御作志擇行圖遂賦

呈席

浙江潮撼南峰碑 老木橫生出崖梢 霜
根蟠地走 玉僊控風馳 兩崖蒼蒼高樓
不與持同性 石龍直欲從 先皇靈輿
巡狩思時昔 結陽春風 覆恩澤 至今方
湛而霞仁 益知古教生 荆川佛山廟 天柱
傾前節 傷振正 猶望目前 拜之 且國和
女長歌 淡臨 願望之 不敢懸東 辭夜半
如聞鬼神泣

月下笛 極樂寺題壁

雲掩禪房 林風吹斷 亂山飛雨 流鶯自語 怨東皇 送春去 危樓
傾盡何能倚 舊有牡丹樓 今圯 牖門外 垂楊幾縷 正夕陽鴉
背 邊城遼遠 錯認歸路 重到談經處 見棟宇依然 池平樹古 荒
亭蔓草 不堪搖落如許 新蒲一夕生寒綠 問興廢 伽藍憶否 盡橋
畔 對殘春孤艇 寂寞誰渡
送猶女芝歸星浦 亂世離鄉國 艱危匹馬從 邊行衝雨雪 海宿犯蛟
龍 星浦霜初落 奏城路不通 還憐遠兄弟 送汝意無窮
《喜章一山至》
兵戈苦未息 少別亦沾衣 江漢沙猶漲 邊城雨當稀 夢隨孤月落
心逐斷雲飛 霜鬢多如此 何堪賦式微
《寄伯兄星浦》
山川如可越 豈復憚登臨 春草池塘夢 黃榆沙塞心 風雲方異色
天地入悲吟 不寢聞遷雁 寒燈照夜深
《柳梢青·淨葉湖濱》
野鷺驚沙 滿城楊柳 齊受風斜 古堞橫雲 荒田分水 隔岸誰家 行人
莫問西涯 暮煙外 空林亂鴉 憑弔淒然 半輪明月 一樹梨花
《更漏子·無題》
碧紗窓 嬌獨倚 風送一簾香雨 琴韻靜 漏聲殘 夜燈紅袖寒 眼波
秋 眉黛細 生小不知愁緒 頻對鏡 學塗鴉 剪來繁杏花

1314

且圖，和女長歌淚沾臆。望三不敢懸東壁，夜半如聞鬼神泣。

《月下笛·極樂寺題壁》

雲掩禪房，林風吹斷，亂山飛雨。流鶯自語。怨東皇，送春去。危樓傾盡何能倚。（舊有牡丹樓，今圯。）牖門外、垂楊幾縷。正夕陽鴉背，邊城遼遠，錯認歸路。重到談經處。見棟宇依然，池平樹古。荒亭蔓草，不堪搖落如許。新蒲一夕生寒綠，問興廢、伽藍憶否。盡橋畔，對殘春孤艇，寂寞誰渡。

送猶女芝歸星浦。亂世離鄉國，艱危匹馬從。邊行衝雨雪，海宿犯蛟龍。星浦霜初落，奏城路不通。還憐遠兄弟，送汝意無窮。

《喜章一山至》

兵戈苦未息，少別亦沾衣。江漢沙猶漲，邊城雨當稀。夢隨孤月落，心逐斷雲飛。霜鬢多如此，何堪賦式微。

《寄伯兄星浦》

山川如可越，豈復憚登臨。春草池塘夢，黃榆沙塞心。風雲方異色，天地入悲吟。不寢聞遷雁，寒燈照夜深。

《柳梢青·淨葉湖濱》

野鷺驚沙，滿城楊柳，齊受風斜。古堞橫雲，荒田分水，隔岸誰家。行人莫問西涯，暮煙外，空林亂鴉。憑弔淒然，半輪明月，一樹梨花。

《更漏子·無題》

碧紗窓，嬌獨倚，風送一簾香雨。琴韻靜，漏聲殘，夜燈紅袖寒。眼波秋，眉黛細，生小不知愁緒。頻對鏡，學塗鴉，剪來繁杏花。

《千秋歲·西涯尋春》

玉門邊塞，一片斜陽外。雲影亂波，光碎關河方異色，花柳還相待都不管臥龍躍馬今安在。舊日西涯會，花落隨芝蓋。歡一晌，悲千載。眼中陵谷變，鏡裏湖山改。誰作主，杏花萬點春如海。

本幅引首章授（1861-1949）題：書成百備。章授。鈐印：甲辰翰林

來源：紐約蘇富比拍賣會，2018年春第1301號拍品。

PU RU

POEM IN RUNNING SCRIPT

Handscroll; ink on paper

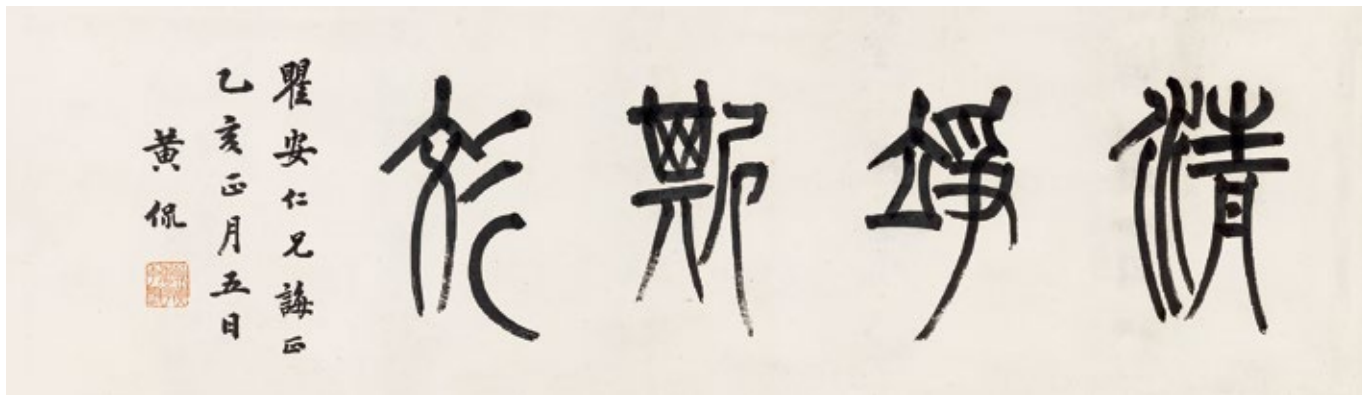
Signed Pu Ru, dated yihai 1935, with one artist seal.

引首：27 x 81 cm. 10 ⁵/₈ x 31 ⁷/₈ in. 約 2.0 平尺

畫心：27.3 x 212 cm. 10 ³/₄ x 83 ¹/₂ in. 約 5.2 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1315

1315 黃侃 1886-1935

篆書“清淨斯文”

鏡心 水墨紙本

乙亥（1935年）作

鈐印：蘄黃侃字季剛

題識：瞿安仁兄誨正。乙亥正月五日，黃侃。

上款：“瞿安仁兄”即吳梅（1884-1939），字瞿安，號霜厓，別署癯安、遯飛和匡叟，中國近代教育家及作家，更以其戲曲理論而出名。他是最早把崑曲帶入中國大學成為正式科目者。

HUANG KAN

CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Huang Kan*, dated *yihai* 1935, with one artist seal.

28.5 x 97.5 cm. 11 ¹/₄ x 38 ³/₈ in. 約 2.5 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000

1316 胡佩衡 1892-1962、袁克文 1889-1931

山水·行書記事詩

成扇 設色紙本、水墨灑金箋

乙丑（1925年）作

題識：（一）慧生二弟習畫未久已能超脫凡近，瀟灑有神，殆解師心之說耶。春雪狂霽幾淨窗明，寫此小扇請正之。乙丑歲末吉日，冷庵胡佩衡並識。鈐印：冷庵、胡

（二）昔客都下作記事詩四章，忽忽七易草木矣，漫錄其一。時乙丑初春。袁克文。鈐印：袁克文鉞

HU PEIHENG, YUAN KEWEN

LANDSCAPE AND CALLIGRAPHY

Folding fan; ink and colour on paper

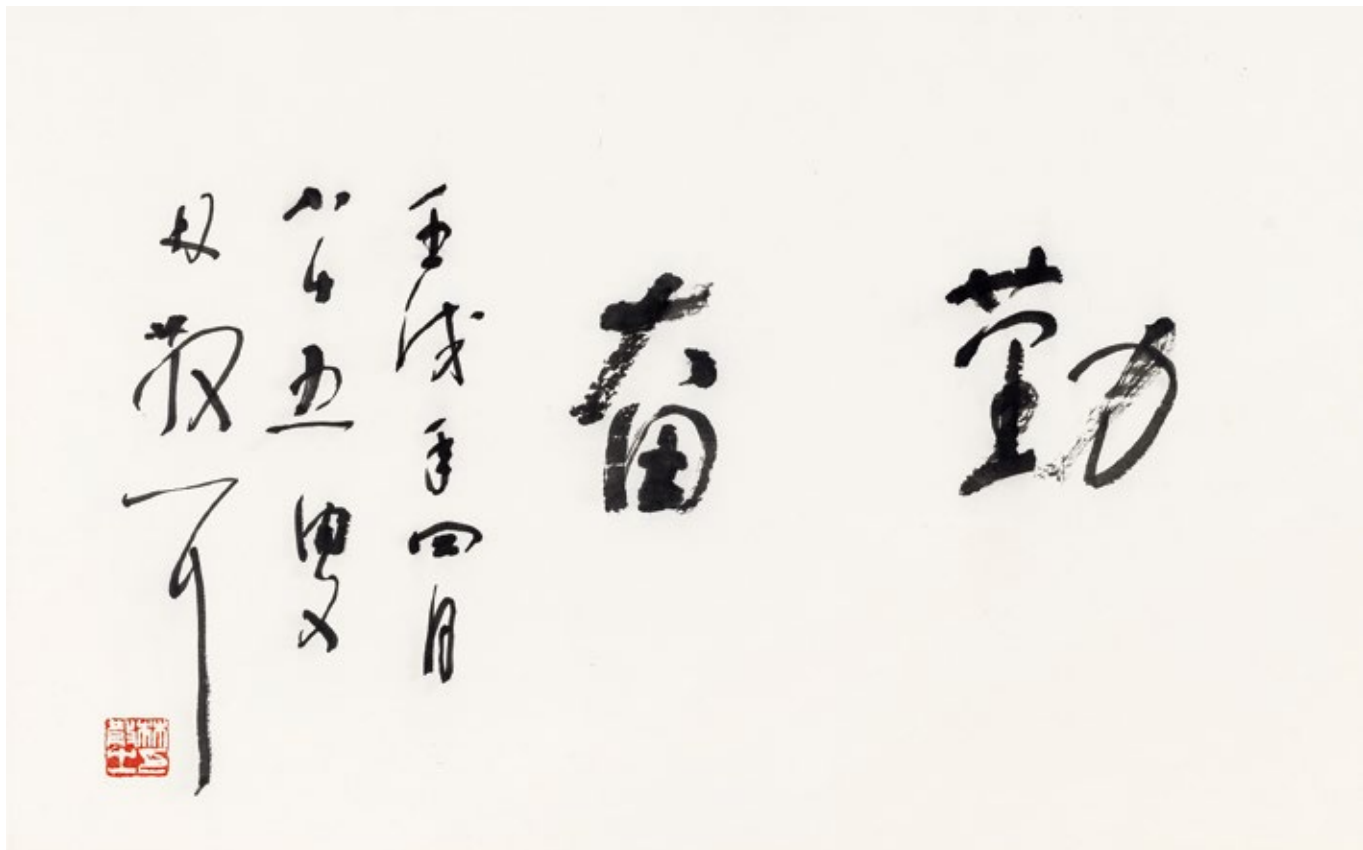
Signed *Hu Peiheng* and *Yuan Kewen*, dated *yichou* 1925, with three artist seals.

19 x 54 cm. 7 ¹/₂ x 21 ¹/₄ in. 約 0.9 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE





1317

1317 林散之 1898-1989

行書“勤奮”

鏡心 水墨紙本

壬戌（1982年）作

鈐印：林散之印

題識：壬戌年四月，八十五叟林散耳。

LIN SANZHI

CALLIGRAPHY

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Lin San'er*, dated *renxu* 1982, with one artist seal.

42.5 x 68.5 cm. 16 ³/₄ x 27 in. 約 2.6 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200

1318 于右任 1879-1964

草書五言聯

鏡心 水墨紙本

鈐印：關中于氏

題識：右任。

釋文：江流大自在，山色佳有餘。

YU YOUREN

COUPLET IN CURSIVE
SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

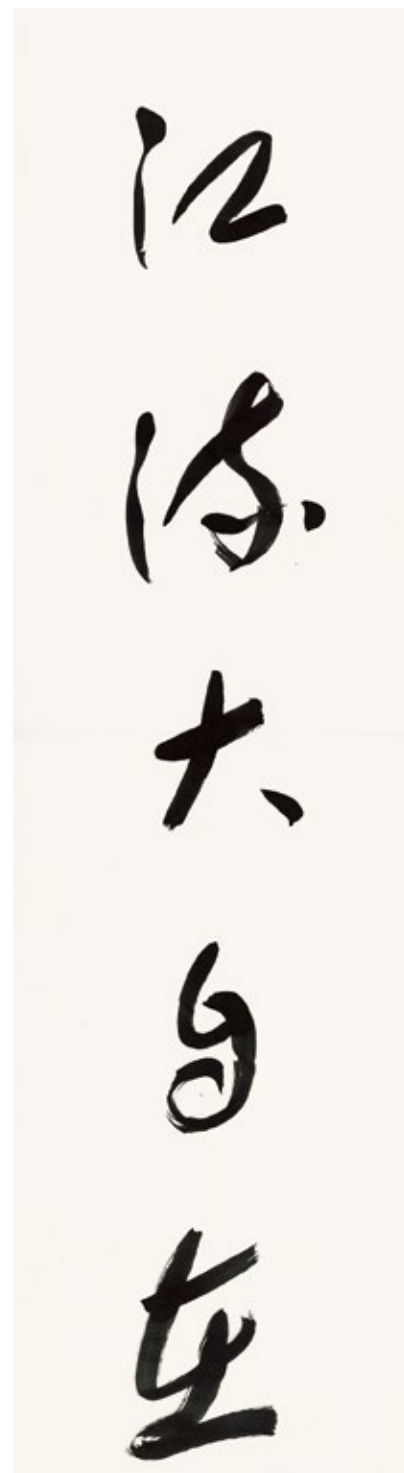
Signed *Youren*, with one artist seal.

144.5 x 39.5 cm. 56 ⁷/₈ x 15 ¹/₂ in.

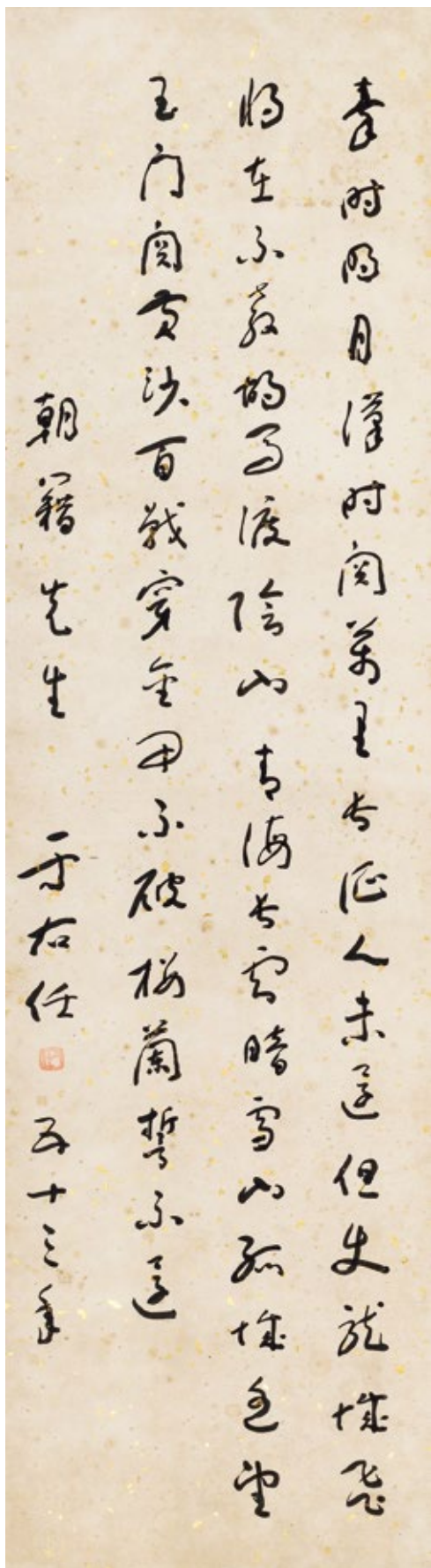
約 5.1 平尺（每幅）

HKD: 80,000-120,000 (2)

USD: 10,300-15,500 (2)



1318



1319 于右任 1879-1964

行書王昌齡邊塞詩

鏡心 水墨灑金箋

1964年作

鈐印：右任

題識：朝籍先生。于右任。五十三年。

釋文：秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。

說明：本作直接得自上款人文朝籍先生家屬。家屬特為之撰文：文將軍朝籍，抗日戎馬軍涯輝煌，曾任上海公安局長、西安警備司令、戰區副總司令、忻口大捷等立有戰功。獲勳章、獎章多枚。將軍雖歷經要職，退役後居眷村陋室不言苦，節儉自勵，平日多以步代車，四出熱心服務鄉旅則擠公車；治家亦嚴緊，不苟言笑。每日書法不斷，以書會友。有朋自遠方來，送了個椰子，椰子肉吃完後，將軍捨不得丟棄，將椰子殼打洞，做成水瓢，終年以此水瓢做冷水浴，鍛練身軀。妻持家有道，應選為模範母親，廣受裡鄰稱道。將軍有多兒一女，對女兒有獨愛，男兒較為嚴厲，亦嚴中有慈。小兒貪睡不起，於睡夢中忽覺疼痛，張眼一瞧，驚見嚴父雙手在後用腳丫將自己夾醒，疼痛之餘亦不免一掙。兒女在父母身教楷模下，皆成家獨立有成，孫兒女亦知盡孝道。將軍最歡喜小小孫女年僅5歲，在祖父外出時搶著幫祖父繫鞋帶。全家樂融融，為友人所欣羨。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN RUNNING-SCRIPT

Mounted for framing; ink on gold-flecked paper

Signed Yu Youren, dated 1964, with one artist seal

122.5 x 33 cm. 48 1/4 x 13 in. 約 3.6 平方尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700

1320 王福厂 1878-1960

篆書七言聯

立軸 水墨灑金箋

1936年作

鈐印：王褹私印、福厂居士

題識：書上疆邨詞人集句，紀彤四世兄大雅之正篆。柔兆困敦之歲，律中仲呂之月，福厂王褹。

釋文：紈扇好開芳草社，玉鉤新詠浣花箋。

WANG FU'AN

SEVEN CHARACTERS
COUPLET IN SEAL SCRIPT

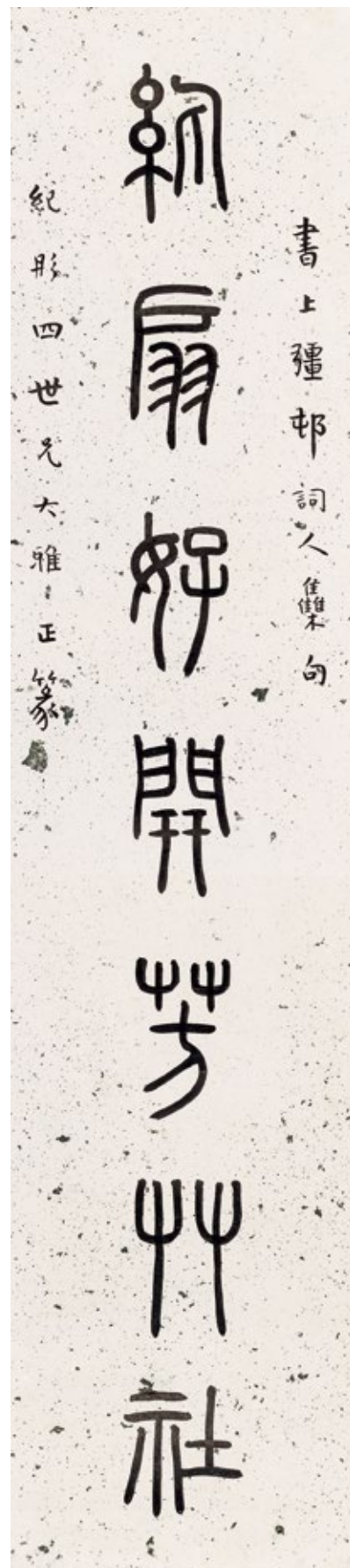
Handscroll; ink on gold-flecked paper
Signed *Wang Ti*, dated 1936, with two
artist seals.

94.5 x 20 cm. 37 ¹/₄ x 7 ⁷/₈ in.

約 1.7 平尺（每幅）

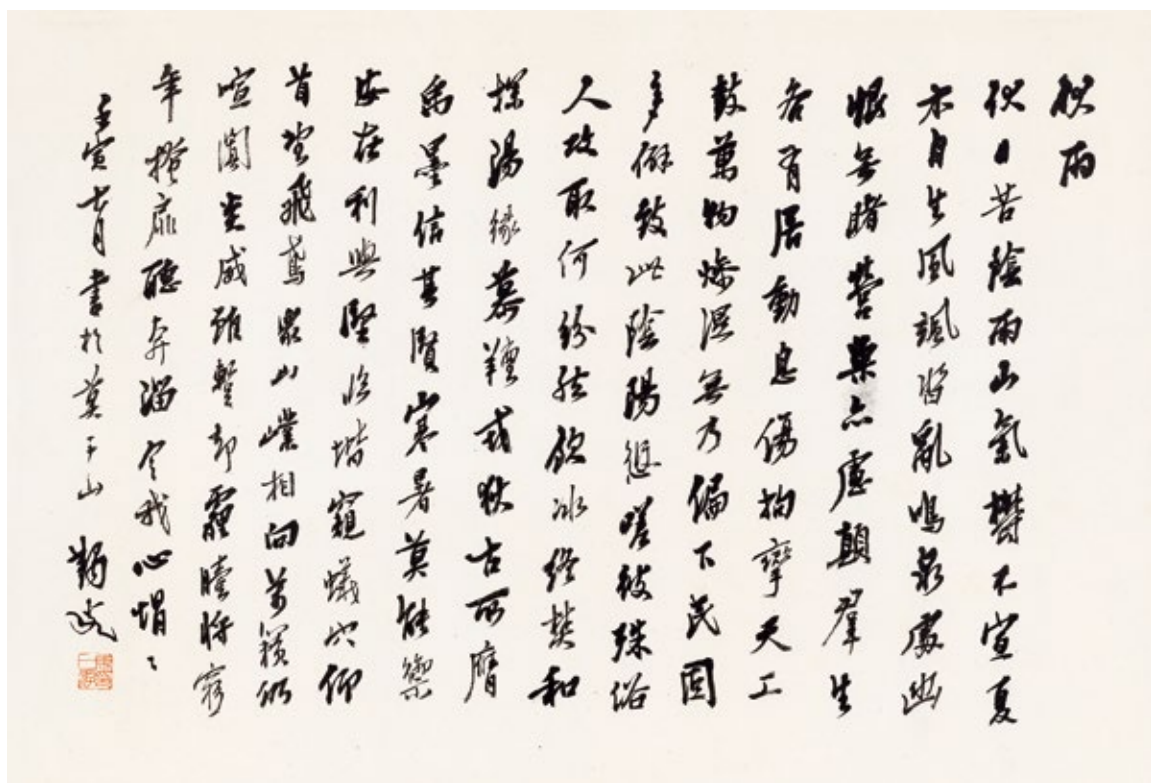
HKD: 30,000-60,000 (2)

USD: 3,900-7,700 (2)





1321



1322

1321 葉恭綽 1881-1968

行書七言詩

鏡心 水墨紙本

鈐印：遐齋

題識：舊作寫為慧生詞客清拂。恭綽。

釋文：枯腸聊得漱春光，巖壑縈迴步履忙。誰識含英方破萼，天心人事費平章。

冷蕊疏疏弄午暄，相逢縞袂欲何言。人間萬事蹉跎了，爭惜先留履齒痕。

一物衰榮會有時，荒碕疏雪漫然疑。待回地老天荒意，寫景寒陂三兩枝。

來源：荀慧生（1900-1968）先生舊藏。

YE GONGCHUO

POEM IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Gong Chuo*, with one artist seal.

19.5 x 54 cm. 7 ⁵/₈ x 21 ¹/₄ in. 約 0.9 平方

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600

1322 馬一浮 1883-1967

行書《伏雨詩》

橫批 水墨紙本

壬寅（1962年）作

鈐印：馬一浮印

題識：壬寅七月書於莫干山。蠲叟。

釋文：伏雨。伏日苦陰雨，山氣鬱不宣。夏木自生風，颯颯亂鳴泉。處幽恨無睹，營巢亦慮顛。群生各有居，動息傷拘攣。天工鼓萬物，燥濕無乃偏。下民固多僻，致此陰陽愆。嗟彼殊俗人，攻取何紛然。飲冰終焚和，探湯緣慕膾。戎狄古所膺，禹墨信其賢。寒暑莫能禦，安在利與堅。臨階窺蟻穴，仰首望飛鳶。眾山嶮相向，萬籟仍喧闐。炎威雖暫卻，霾曠將窮年。掩扉聽奔溜，令我心悁悁。

MA YIFU

POEM IN RUNNING SCRIPT

Horizontal scroll; ink on paper

Signed *Juansou*, dated *renyin* 1962, with one artist seal.

43.5 x 94 cm. 17 1/8 x 37 in. 約 3.7 平尺

HKD: 30,000-60,000

USD: 3,900-7,700

1323 于右任 1879-1964

草書呂新吾語

立軸 水墨紙本

鈐印：右任

題識：于右任。呂新吾語。

釋文：大其心，容天下之物。定其心，受天下之善。

來源：黃傑夫先生舊藏。黃傑夫，生於1916年，馬來西亞華人，世界著名攝影師。英國皇家攝影學會的高級會士銜（FRPS），是東南亞第二位考獲這項名銜的華人，是英國攝影學院（IBP）的高級院士銜（FIBP）。1954年，他創立了砂撈越攝影學會。在上世紀五十年代，他對推動攝影藝術的發展做出了傑出的貢獻。黃先生私人珍藏之畫作皆為其畫家好友贈送之之作。

YU YOUREN

CALLIGRAPHY IN CURSIVE SCRIPT

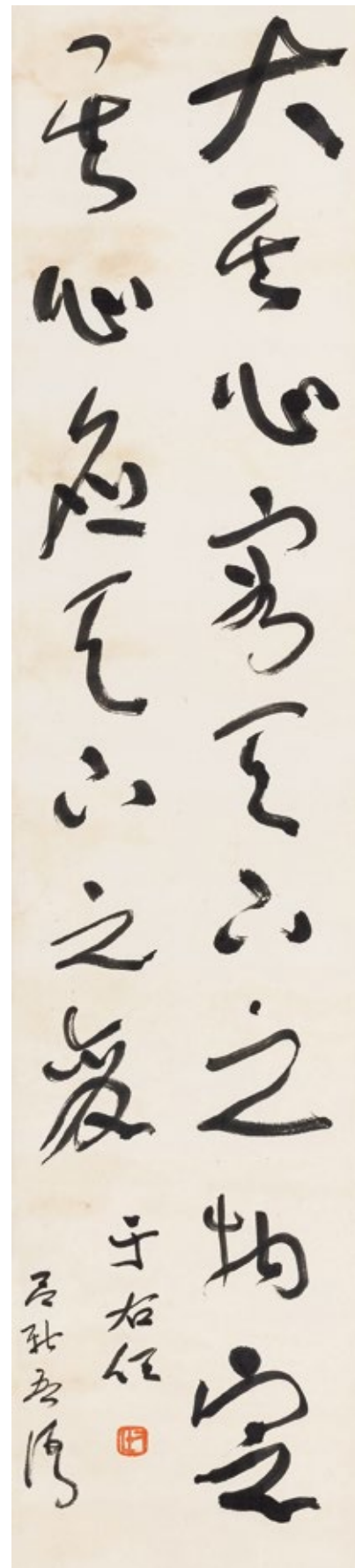
Hanging scroll; ink on paper

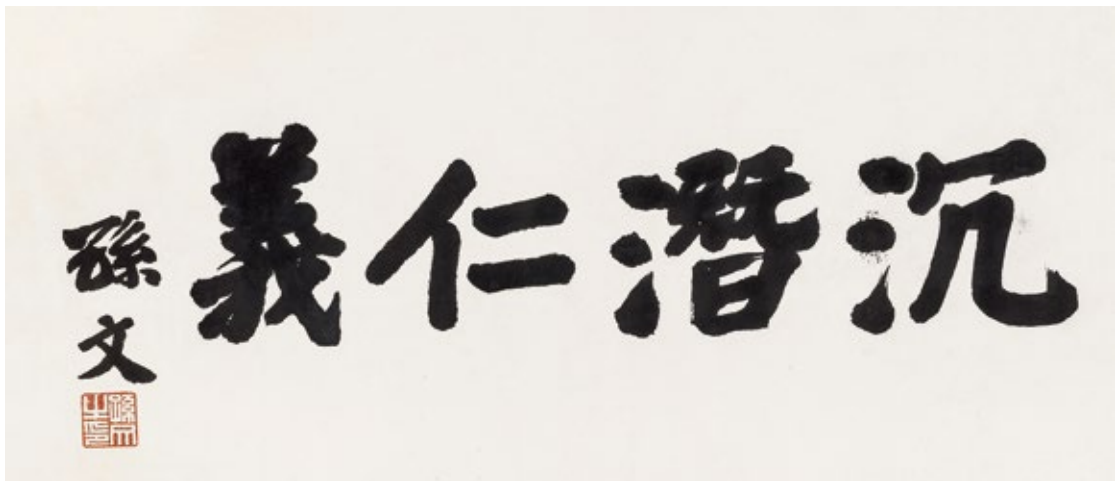
Signed *Yu Youren*, with one artist seal.

94 x 20.8 cm. 37 x 8 1/4 in. 約 1.8 平尺

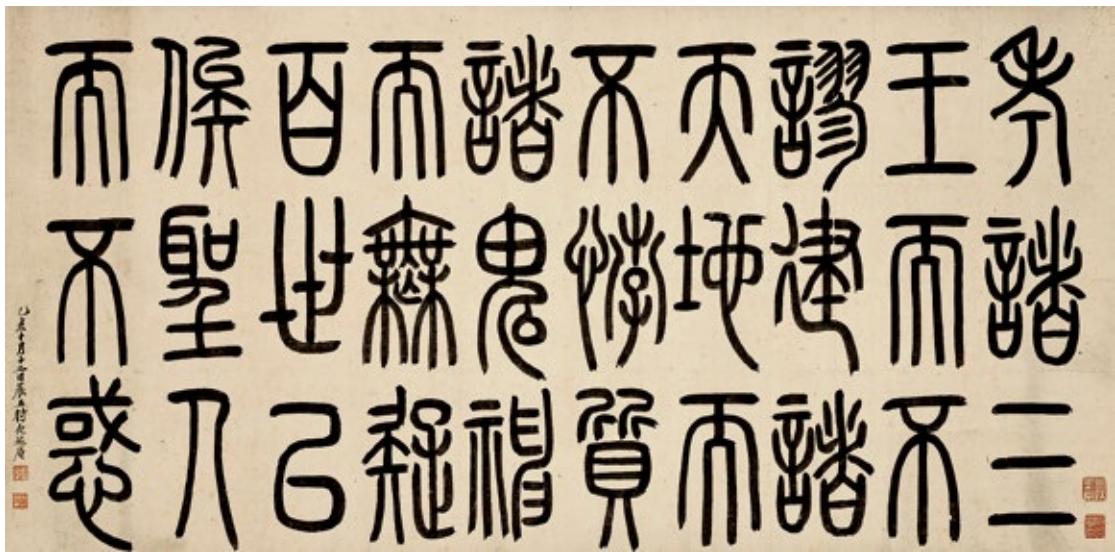
HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200





1324



1325

1324 孫文 1866-1925

行書“沉潛仁義”

鏡心 水墨紙本
鈐印：孫文之印
題識：孫文。

SUN WEN

CALLIGRAPHY IN RUNNING
SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper
Signed *Sun Wen*, with one artist seal.
28.5 x 66 cm. 11 1/4 x 25 1/2 in. 約 1.7 平尺

HKD: 120,000-150,000
USD: 15,500-19,400

1325 鄭孝胥 1860-1938

篆書《中庸句》

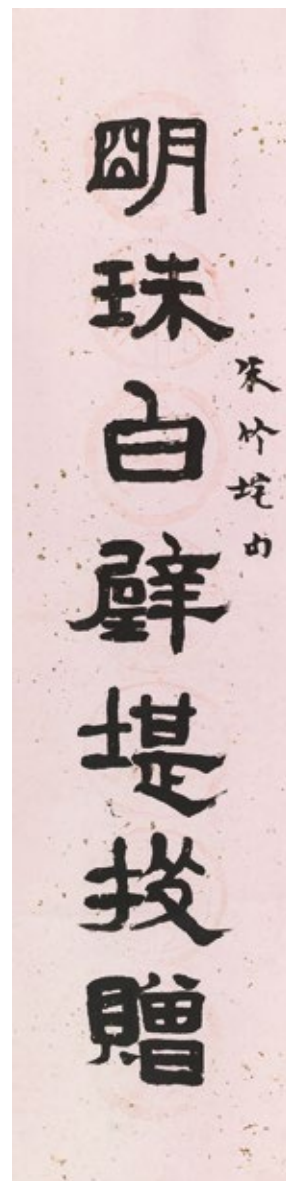
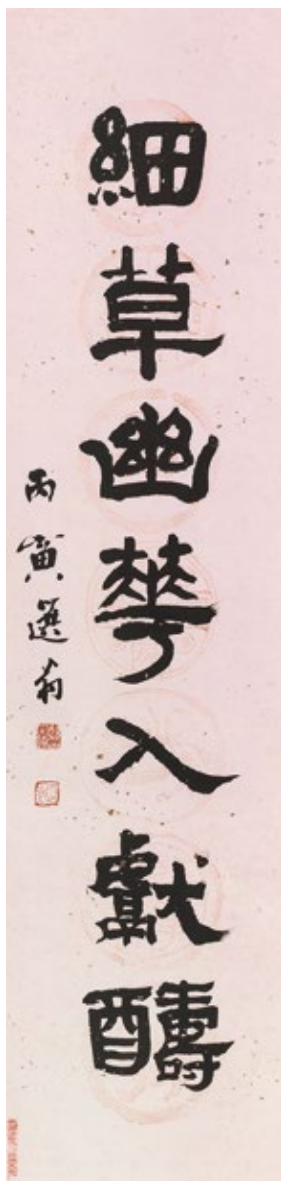
立軸 水墨紙本
乙亥(1935年)作
鈐印：鄭孝胥印、蘇龕
題識：乙亥十月十二日晨五時夜起庵。
鑒藏印：曾歸墨南、朗菴寶愛

ZHENG XIAOXU

CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper
Dated yihai 1935, with two artist seals and two collector seals.
32.5 x 66.5 cm. 12 3/4 x 26 1/8 in. 約 1.9 平尺

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,900-6,500



1326

1326 饒宗頤 1917-2018、方楚雄 b.1950

隸書七言聯・松鼠

立軸 水墨紙本、設色紙本

鈐印：饒宗頤印、選堂、方楚雄印

題識：（一）朱竹垞句。丙寅（1986年）選翁。
（二）楚雄。

釋文：明珠白璧堪投贈，細草幽花入獻酬。

簽條：饒宗頤對聯。華生兄留存。庚午（1990年）夏王世濤持贈。鈐印：世濤

來源：方楚雄作品於1990年8月11日得自香港翰墨軒。

說明：下聯左下方有“安徽涇縣振興宣紙工藝廠”字樣。

RAO ZONGYI, FANG CHUXIONG

COUPLET IN CLERICAL SCRIPT, SQUIRREL

Hanging scroll; ink or ink and color on paper

Signed *Xuan Weng*, dated *bingyin* 1986, with two artist seals.

Signed *Chuxiong*, with one artist seal.

（一）128.5 x 30.5 cm. 50 ⁵/₈ x 12 in. 約 3.5 平尺（每幅）

（二）136 x 67.5 cm. 53 ¹/₂ x 26 ⁵/₈ in. 約 8.3 平尺

HKD: 20,000-40,000 (3)

USD: 2,600-5,200 (3)



發票

簽條

1327 徐鉉 1636-1708

為宋犖作西陂小景冊

冊頁十開 水墨紙本

鈐印：臣鉉（三次）、電發（四次）、徐鉉之印（六次）、史官（六次）

題識：（一）淥波村。

（二）釣家。

（三）放鴨亭。

（四）芰梁。

（五）和松菴。

（六）緯蕭書屋。

釋文：（七）貫斷淥波村，移家傍秋水。

遙憶瀟湘遊，汀蘭亂芳芷。

何時倚棹尋，共入瀟湘裏。

我昔釣楓江，一竿能自整。

游魚頗策策，遂覺無人境。

隨堤南岸旁，何人掛零簪。

（八）紅欄第四橋，吾家曾放鴨。

溪水漲浮萍，嘗共鳬翁啜。

公子畜能言，風標洵不乏。

叢祠連水驛，菡萏花相接。

中有略灼痕，纔可客步履。

跳魚拔刺游，衝波漾菰葉。

（九）逶迤築西陂，風嚮面簌簌。

荻葦織作屋，塘坳多蟹音。

不勞門下議，兼課注蟲魚。

結菴松陰下，龍鱗繞周匝。

烹茶好哦詩，一龕置短榻。

謾謾風雨來，濤聲互相答。

後跋宋犖（1634-1714）題，宋筠代書：余家西陂去宋城數里，而近魚藕菱芡，互延於隋堤南湖，有江南之勝。老屋數間，粗庇風雨，擬號所居為淥波村，為釣家。而堂以緯蕭、菴以和松名。邨之外縛芰梁，築放鴨亭，蓋躊躇數年於茲矣。顧宦遊四方，僅託諸夢想，暇日為西陂雜詠，屬和者累累，更乞吳江徐鉉寫為圖，裝而藏之篋中，俟異日歸老補葺焉。昔劉克莊欲構後村精舍以周旋世故，終於未能插一椽、施一鐮，以為浩歎，即陳北山所書精舍字，亦付之蛛網蟲蝕而已。則余於今日，豈可僅託之圖與詩致令有後村之歎也？乙丑（1685年）長夏題於平江官舍。綿津山人宋犖撰，命筠代書。鈐印：犖、牧仲

張伯英（1871-1949）題籤條：西陂小景。虹亭書畫之一。丙子（1936年）夏，張伯英。

說明：（一）此為徐鉉為宋犖作西陂小景冊，所繪為宋犖位於西陂的淥波村別業。西陂在河南商丘城外，《商

丘縣誌》卷3有記：“西陂，宋都憲犖別業，在城西南史家河側，有溪流竹樹之勝。”

（二）徐鉉，南直隸蘇州府吳江縣（今江蘇省吳江縣）人。早年讀書於南州草堂。後入宋實穎門下。康熙七年（1668），程康莊任蕪湖郡司馬，招徐鉉入幕。十一年，徐鉉應計東之邀遂至北京，與朱爾邁、馮溥、周在浚、宋思玉、周綸、王鴻緒、汪懋麟、紀映鍾等有唱酬。龔鼎孳於臨歿謂梁清標曰：「負才子如徐君，可使之不成名耶？」康熙十七年（1678），朝廷詔博學鴻儒，梁清標薦舉徐鉉，康熙十八年（1679），登博學鴻詞科，授翰林院檢討，參修《明史》，著俞大猷、戚繼光、劉顯、馬芳諸大將軍傳，行文縝密，「一時推大作手」。康熙二十一年（1682），因病告假歸里，二十五年（1686），入京補官翰林院檢討，因與同官爭修改史稿而被外放，康熙二十六年（1687）辭歸。著有《南州草堂集》、《南州草堂續集》、《詞苑叢談》、《南洲草堂詞話》、《楓江漁父圖詠》等。

（三）宋犖（1634-1714），字牧仲，號漫堂，又號西陂、津山人。明崇禎七年（1634），出生於河南商丘。為國史院大學士宋權之子。「性嗜古，精鑑賞」。順治四年（1647），應詔以大臣子列侍衛。逾年考試，銓通判。康熙四十四年（1705）十一月，官至吏部尚書。晚號西陂老人、西陂放鴨翁。

XU QIU

LANDSCAPES AND CALLIGRAPHY

Album of ten leaves; ink on paper

Signed *Xu Qiu*, with several artist seals

22.5 x 29.5 cm. 8 ⁷/₈ x 11 ¹/₂ in. 約 0.6 平尺（每幅）

無底價 (10)

NO RESERVE PRICE (10)



封面



(一)



(二)



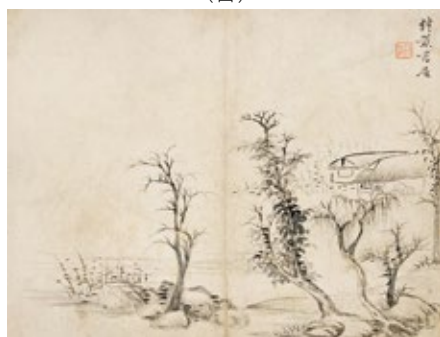
(三)



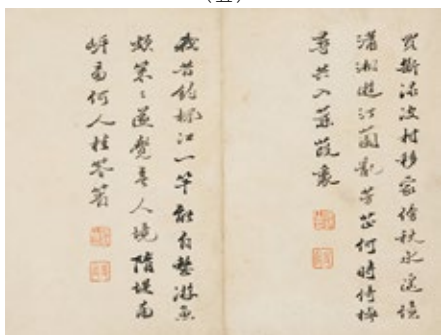
(四)



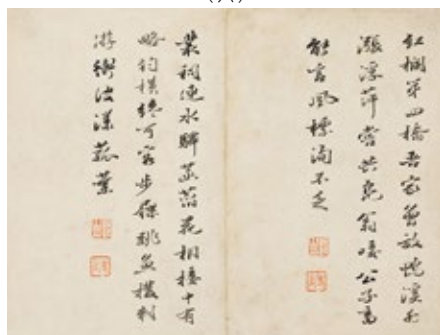
(五)



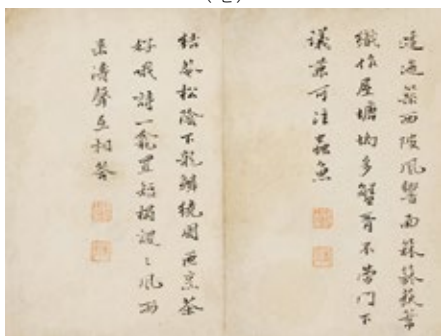
(六)



(七)



(八)



(九)



(十)

1328 鄭元輔、林堯俞等 明萬曆年間

明人書翰冊

冊頁十三開 水墨紙本

宋曰壽題扉頁：蘭渚離情。鈐印：宋曰壽印、宋壽者釋文及題識：

（一）鄭元輔題：送兆聖社盟歸昭武（有引）。當兆聖應林宮贊入燕之招，里中同社之祖於國門，未嘗不壯其行，而亟欲其歸也。迺今太史公未離東山，而兆聖忽動故山之想，莆同調率為詩送之，並數及昭武諸君，則有李少逋、廖仲相、李薦可、文可、陳恕夫諸君，為雅道推兆聖。余為兆聖識諸君，千載神交，地弗能格也。昔談乘興而來，興盡而返，令人遐想風致，不能得茲於兆聖。亦云：

秋入空山裏，蕭然蓬鬢侵。如何遊子賦，負此野人心。芳佩還堪贈，幽蹤漸莫尋。未須歎搖落，為尔一沾襟。未作遊燕客，先歌行路難。窮羸詩律細，狂任酒杯寬。馬首拂雲暮，龍津按劍寒。盈盈一水隔，莫比畏途看。世態誰知已，生涯僅此身。無錢採藥裏，有酒灑江濱。雁影澄秋水，蟬聲噪遠人。鹿門棲隱處，相見勿愁貧。劇有山陰興，何妨興盡回。青雲停飛蓋，黃菊且登臺。會見匡時出，還需入幕才。故園諸子隔，此日恣徘徊。贈兆聖，兼懷李少逋、廖仲相、李薦可、文可、陳恕夫諸詞盟。翩翩季子久論文，屈指樵溪尚五君。調識陽春原寡和，名齊月旦實堪聞。德星半聚三山外，太史同占百里分。丘壑豈應容老我，松醪遲亦醉看雲。華陽居士鄭元輔。鈐印：元輔之印、公相、調鶴軒

（二）林堯俞題：

尊酒東山上，秋風送客歸。灘船爭浪急，岸葉帶霜凝。舊社雲遊盡，深林夜坐稀。可能虛浩諾，吾尚愛漁磯。林堯俞。鈐印：林堯俞印、止觀居士

（三）林鍾台題：

賸有懷中刺，還家計未貧。如何十年內，惆悵送君頻。葉影秋爭下，灘聲日以親。不知白社客，曾念獨歸人。送兆聖社丈歸灘陽，兼和同社諸君。林鍾台。鈐印：鍾台之印、林氏祖環

（四）林鍾元題：

秋水從棹聲，秋風為送程。別經幾度淚，交老十年情。葉落潮南岸，琴孤月近城。家山歸未穩，蹤跡尚浮萍。友弟林鍾元。鈐印：林鍾元印

（五）方應仇題：

壺鴻秋高雁影斜，豪遊興盡泛歸槎。詩囊藥裏樽中物，處處青山總是家。意氣論交已十年，幾回聚散兩淒然。時違轉覺藏名好，未必金臺勝玉川。別吳兆聖詞兄歸灘陽。友弟方應仇。鈐印：行漸父

（六）吳潛題：

山中春草歇，惆悵送君難。白酒鄉園熟，青溪日夜寒。門前羅漢木，屋上走高灘。莫歎還家薄，槎頭舊釣竿。

巖棲猶不定，復向羅浮間。茉莉蠻家產，丹砂仙客顏。榜歌將近海，秋夢屢還山。玉女峰頭月，何人夜啟關。拙稿二章，別吳兆聖詞兄。天池廣鏡潛。鈐印：吳潛之印

（七）鄭應展題：

社中詩酒擅豪華，一別重逢興轉除。入幕未從金馬客，思鄉便泛玉川槎。漫隨征旅歌鴻雁，欲破離愁問菊花。歸去不妨長偃臥，年來世事總堪嗟。社弟鄭應展。鈐印：拱元甫、萬竹山房

（八）從吉題：

先達誰當薦陸機（劉長卿），憐君未遇覺人非（崔峒）。敢同俗態期青眼（唐彥謙）。卻聽泉聲戀翠微（孟浩然）。溪渡夜隨明月入（蘇廣文）。鄉關晴望白雲歸（許渾）。更為後會知何地（杜甫）。惆悵當年意盡違（羅鄴）。江夏布衣順吉集唐人句，送吳兆聖詞丈歸灘陽。鈐印：從吉之印、竹外一枝斜更好

（九）林去疾題：

我即饒山客，送君行李歸。臨歧無可贈，對酒暫相違。一雁沙頭落，孤雲天際飛。到家灘水上，先掃釣魚磯。林去疾。鈐印：去疾私印、小蘇

部分作者簡介：

（一）鄭元輔（明 萬曆年間），號孫泉，福建莆田舉人，詩文有時名。

（二）林堯俞（1558-1626），字諮伯，號兼宇。莆田（今福建莆田）人。明神宗萬曆十七年（1589）進士。他久居翰林，曆官南京國子祭酒、禮部尚書。以居官端直，不阿閹黨威勢而聞名於史。

（三）方應仇（明 萬曆年間），福建莆田舉人，撰有《九鯉湖志》。

（四）林去疾（明 萬曆年間），字兆綸，福建莆田人。詩人徐燾（1561-1599）有《送林兆綸游武夷》一詩。

ZHENG YUANFU, LIN YAORYU ET AL. CALLIGRAPHY

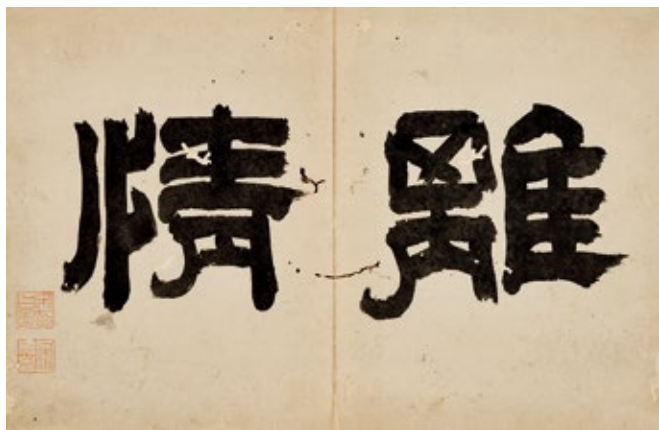
Album leaves; ink on paper

Signed *Lin Yaoyu, Zheng Yuanfu*, et al., with several artist seals

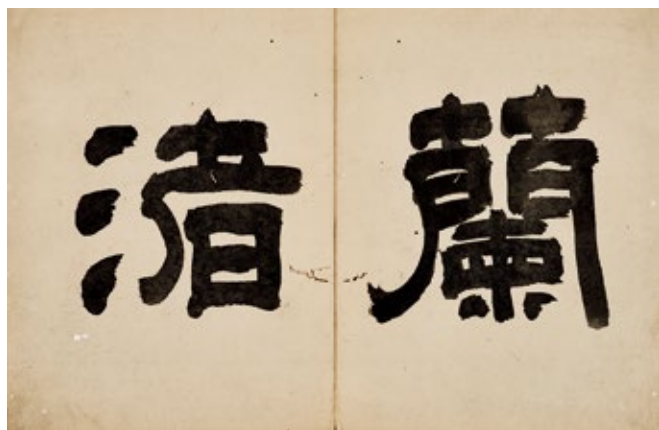
27 x 42 cm. 10 1/2 x 16 1/2 in. 約 1.0 平方尺（每幅）

HKD: 200,000-250,000(13)

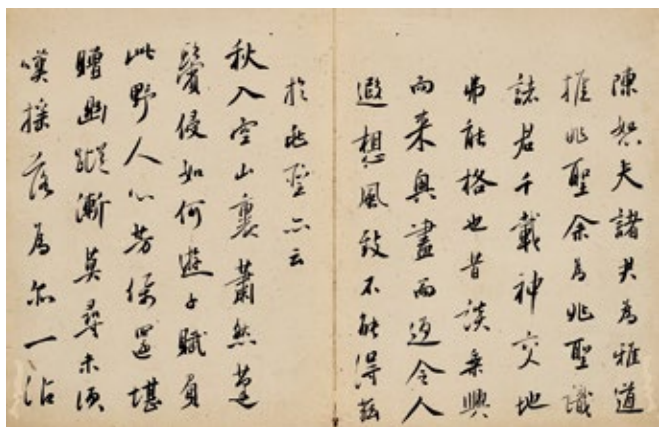
USD: 25,800-32,300(13)



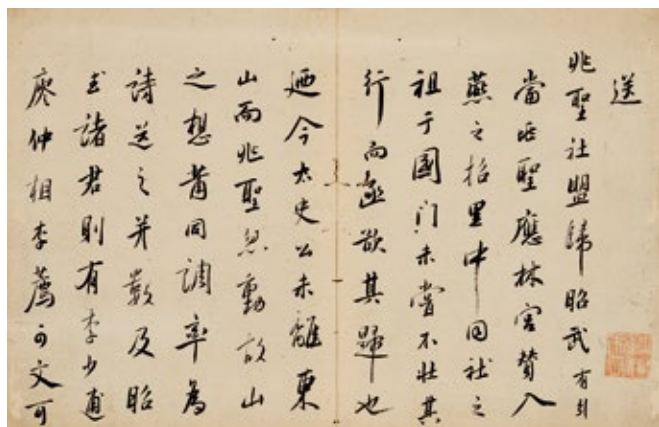
扉頁



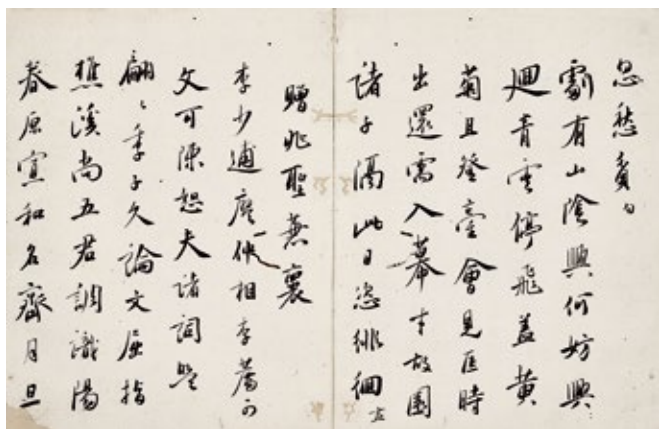
扉頁



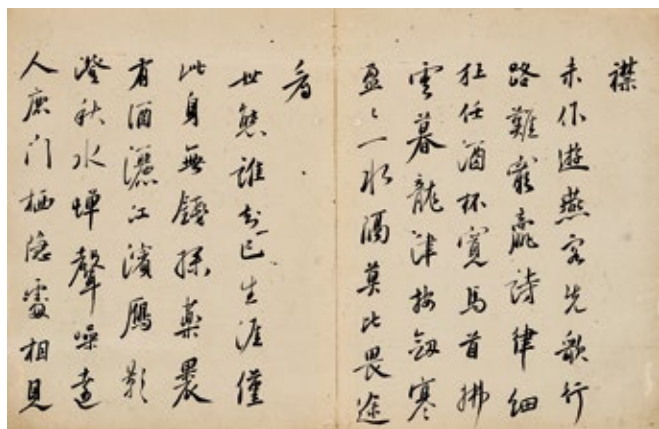
(二)



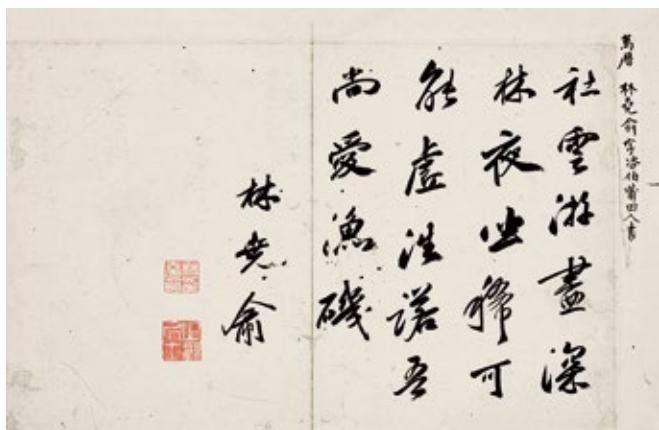
(一)



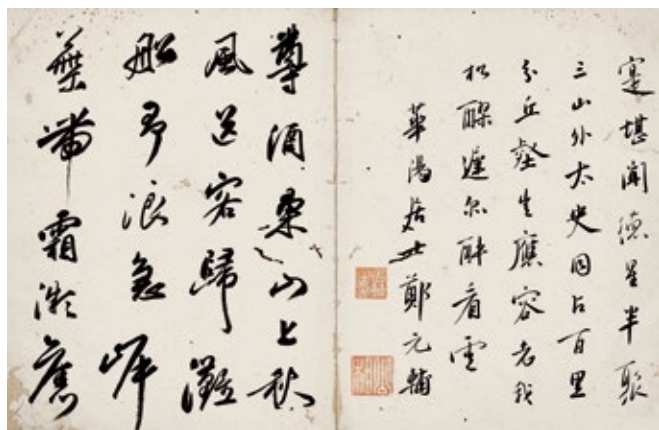
(四)



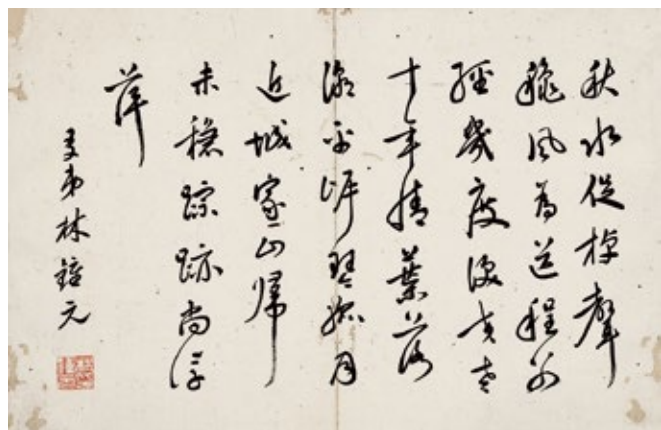
(三)



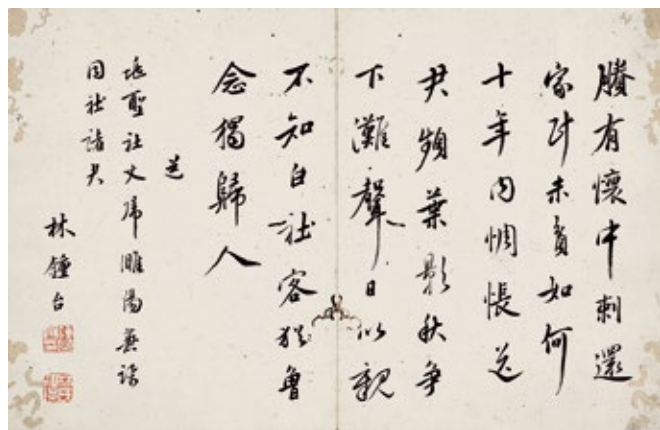
(六)



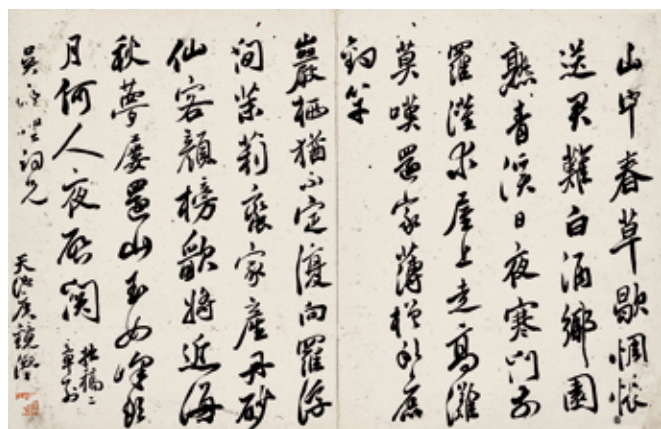
(五)



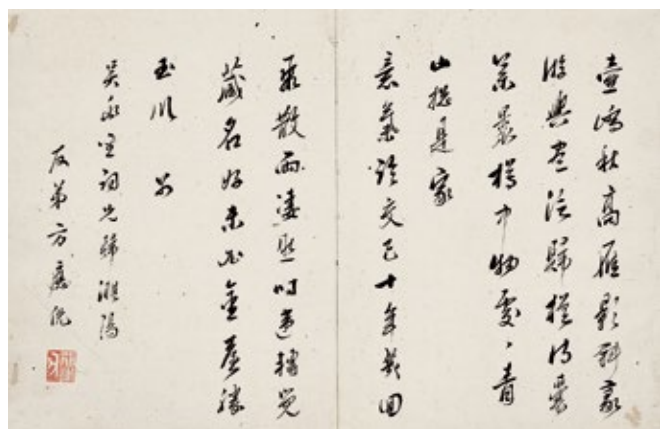
(八)



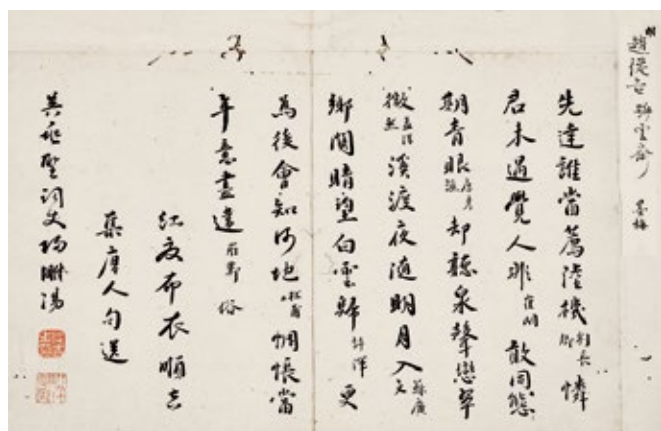
(七)



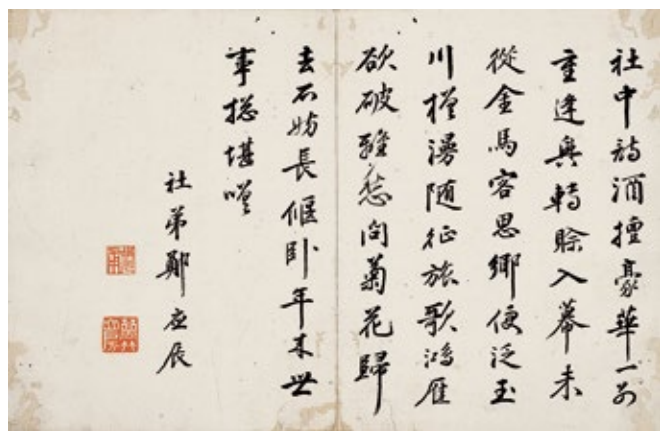
(十)



(九)



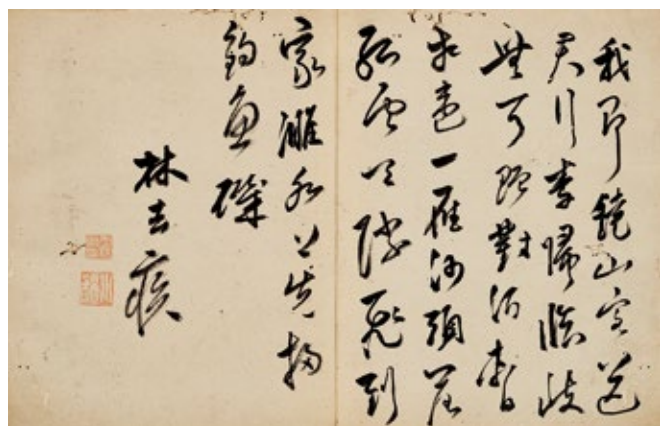
(十二)



(十一)



封面



(十三)

1329 虞沅 17 世紀

狩獵圖

立軸 設色絹本

戊辰（1688年）作

鈐印：虞沅印、澣之

題識：戊辰早秋，為荀翁先生畫。南沙虞沅。

來源：現藏家購自邦漢斯拍賣會。

YU YUAN

MONGOL HUNTERS

Hanging scroll; ink and colour on silk

Signed *Yu Yuan*, dated *wuchen* 1688, with two artist seals.

152 x 66 cm. 59 ⁷/₈ x 26 in. 約 9.0 平尺

HKD: 120,000-150,000

USD: 15,500-19,400



1330 任仁發（傳） 1254-1327

圉人牧馬圖

手卷 設色紙本

鈐印：任氏子明、此中有真意

題識：月山老人，任仁發。

鑒藏印：淡如齋珍藏、慶邸鑒賞書畫之章

簽條：元任月山圉人牧馬圖真跡，神品。寶董室珍藏。鈐印：鐵沙沈氏珍藏

題跋：（一）姜立綱(1444-1499)題：古來畫家以畫馬勝者，莫盛於唐。讀杜少陵詩，已脩極神馬之勝。至元時趙氏父子又以馬擅長，每寫一幅各有精妙處。總見天馬行空，離類出羣，不與凡馬伍，乃為藝林中不朽盛事。後得其傳者月山，嘗進渥洼天馬圖，稱時官都水庸田副使。茲寫圉人牧馬圖，神采如生。自是傳神之筆，不僅肖其形貌。見賞者幾呼之欲出。寶之。寶之。鈐印：立綱、太常卿

（二）劉墉(1719-1805)題：

題任月山進馬圖。汗血英姿歟玉材，騰驤三萬總龍媒。房星一夜寒芒起，知有天西貢使來。月窟流沙道路長，赤墀天骨見開張。已同寶玉陳王會，更與靈芝譜樂章。鈐印：劉墉印信、飛騰綺麗

說明：1.劉墉詩見《劉文清公遺集》卷十六，收錄為《題任月山進馬圖四首》，本卷可見前兩首，後半段或已散佚。

2.自鑒藏印“淡如齋珍藏”、“慶邸鑒賞書畫之章”推測，此作或為慶親王奕劻（1838-1917）舊藏。

3.自簽條與鑒藏印“寶董室”“鐵沙沈氏”可知，此作為沈樹鏞（1832-1873）舊藏。沈樹鏞，字均初，一字韻初，號鄭齋。咸豐九年(1859)舉人，官至內閣中書。沈博學多才，對秘笈、書畫、金石、碑帖研究頗深，尤以碑帖最負盛名。家中收藏極其豐富，不僅在川沙一帶首屈一指，而且“富甲東南”。清學者俞樾曾稱，“沈家收藏金石之富，甲於江南”。齋號漢石經室、寶董室、靈壽花館、校經廬等，著有《漢石經室金石跋尾》《書畫心賞日錄》《補寰宇訪碑錄》（與趙之謙合撰）等。

REN RENFA(ATT.)

HERDING HORSE

Handscroll; ink and colour on paper

Signed *Ren Yueshan*, with two artist seals and two collector seals

畫心：34.5 x 52 cm. 13 ⁵/₈ x 20 ¹/₂ in. 約 1.6 平尺；

題跋一：34.5 x 49 cm. 13 ⁵/₈ x 19 ¹/₄ in. 約 1.5 平尺

題跋二：34.5 x 38 cm. 13 ⁵/₈ x 15 in. 約 1.2 平尺

HKD: 5,800,000-6,800,000

USD: 748,400-877,400

元任月山園人牧馬圖真蹟

神品

寶董室珍藏





任仁發，字子明，號月山道人，松江人。宋咸淳三年（1267）舉人，入元官都水庸田副使。究心水利，學擅專門。以浙東道宣慰副使致仕，築來青樓、攬輝閣於青龍江上終老焉。任仁發是一位很有成就的水利專家，曾先後主持修治浙西吳松江、大都（今北京）通惠河等工程，並有水利工程著作傳世。同時，任仁發又是一位極具天賦的書畫家，作為與趙孟頫同時代的畫家，在當時畫壇也有其一席之地。書學李邕，長繪畫，工人物、花鳥，尤善畫馬。嘗奉旨畫渥窪天馬圖其熙春天馬二圖，仁宗詔藏秘監。工力足與趙孟頫相敵。故宮繪畫館藏有畫馬數幅，如《出圉圖》卷、《二馬圖》卷、《張果見明皇圖》卷，俱刻畫極精。同時代高麗名士李齊賢說：“月山用筆逼龍眠”。元末有人說：“月山道人畫唐馬，筆力豈在吳興下。”

此幅為《圉人牧馬圖》，圉人為官名，掌管養馬放牧等事。亦以之泛稱養馬的人。《周禮·夏官·圉人》：“圉人掌養馬芻牧之事。”設色艷妍麗，刻畫精細。畫幅中一白馬，膘肥體健，仰首嘶鳴，奮蹄欲奔，神情昂然。前有圉人雙手握轡頭，身着唐裝，衣紋流利。

卷後有姜立綱、劉壙題跋，姜立綱（1444-1499），字廷憲，號東溪，明朝瑞安梅頭鎮東溪村人。書法家，被譽為“一代書宗”。清《三希堂法帖》收有他的墨跡。稱頌曰：“茲寫圉人牧馬圖，神采如生。自是傳神之筆，不僅肖其形貌。見賞者幾呼之欲出。寶之。寶之。”

劉壙題詩見《劉文清公遺集》卷十六，收錄為《題任月山進馬圖四首》，本卷可見前兩首，後半段應已損毀，故不見於卷中，亦不見署款。

自簽條與鑒藏印“寶董室”“鐵沙沈氏”可知，此作為民國著名收藏家沈樹鏞（1832-1873）舊藏。沈樹鏞，字均初，一字韻初，號鄭齋。咸豐九年（1859）舉人，官至內閣中書。沈博學多才，對秘笈、書畫、金石、碑帖研究頗深，尤以碑帖最負盛名。家中收藏極其豐富，不僅在川沙一帶首屈一指，而且“富甲東南”。清學者俞樾曾稱，“沈家收藏金石之富，甲於江南”。齋號漢石經室、寶董室、靈壽花館、校經廬等，著有《漢石經室金石跋尾》《書畫心賞日錄》《補寰宇訪碑錄》（與趙之謙合撰）等。



書影



包首

古來畫家以畫馬勝者莫盛
於唐讀杜少陵詩已脩極神
馬之勝至元時趙氏父子又以
馬擅長每寫一幅各有精妙
處總見天馬行空離類出羣
不與凡馬伍乃為藝林中不
朽盛事後得其傳者月山告進
渥洼天馬圖稱首官都水庸
田副使茲寫圉人牧馬圖神
采如生自是傳神之筆不僅
肖其形貌見賞者幾呼之
欲出寶之寶之

永嘉姜立綱



題跋一

款任月山進馬圖
汗血英姿歎玉材騰驤
三翁抱號媒房星一
夜寒芒起知有天西
貢使來
月窟流沙道路長赤
墀天骨見開張已同
寶玉圖王會更與靈芝
譜樂章



題跋二



(一)



(二)

1331 金農（款）1687-1763、趙左（款）1573-1644、 陳繼儒（款）1558-1639、王翬（款）1632-1717 等 山水、書畫冊

冊頁十二開 設色紙本、水墨紙本、水墨金箋

題識：（一）野梅瘦得影如無，多謝山僧分一株。

此刻閉門忙不了，酸香咽罷數花須。

七十五叟金農畫于揚州客舍。 鈐印：冬心先生

（二）辛亥冬日，朱軒寫。 鈐印：韶九

（三）鈐印：黃均

（四）鈐印：山帶、一印殘

（五）仿大癡道人法。 鈐印：榮霖

（六）泉聲松色。壬辰冬，盛時泰。 鈐印：仲交、盛時泰印

（七）萬曆丙辰（1616年）秋日寫。趙左。 鈐印：左

（八）柯丹丘溪亭野興圖。甲午（1714年）清和，王翬臨于西爽閣。 鈐印：王翬之印、石谷、上下千年

（九）萬壑松濤碧欲流，石床冰簟冷於秋。 捲簾飛瀑三千丈，恰對吾家竹裡樓。陳繼儒。 鈐印：陳繼儒印、眉公

（十）壬申春仲。士充。 鈐印：子居

（十一）氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。愚谷塤。 鈐印：柳塤

（十二）鈐印：張風

鑒藏印：秋杖

來源：此件作品與Lot1026張大千《秋飲圖》為同一來源。

JIN NONG(ATT.), ZHAO ZUO(ATT.), CHEN JIRU(ATT.), WANG HUI(ATT.), ET AL. LANDSCAPES AND CALLIGRAPHY

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed Jin Nong, Zhao Zuo, Wang Hui, Et al. with several artist seals.

尺寸不一

HKD: 180,000-280,000 (12)

USD: 23,200-36,100 (12)



(三)



(四)



(五)



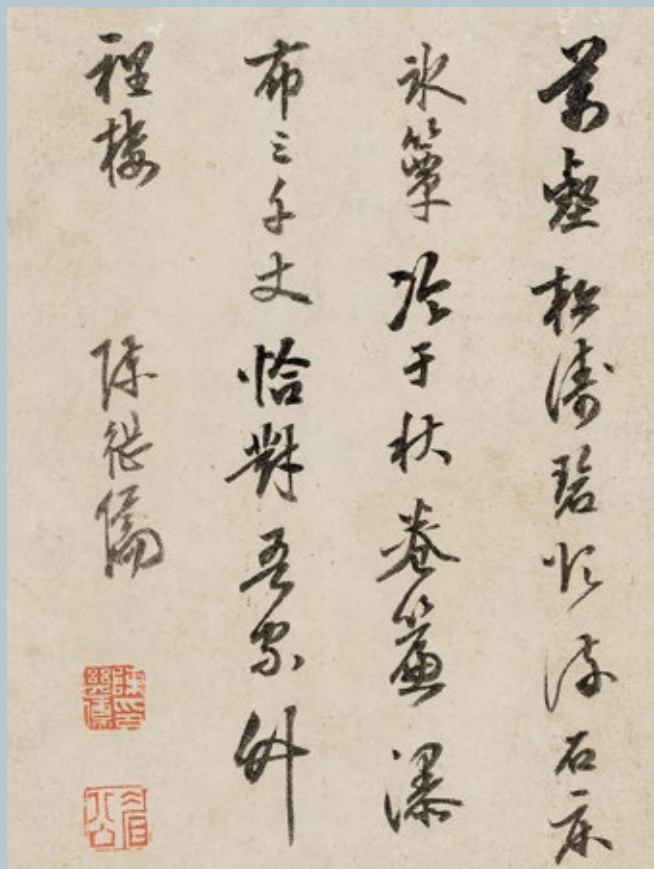
(六)



(七)



(八)



(九)



(十)



(十一)



(十二)

1332 黃慎 1687-1768

晉壽圖

鏡心 設色紙本

鈐印：黃慎、癭瓢、幹奴

題識：嬰鑠哉是翁也！以八百歲為春，八百歲為冬。蟠桃赴瓊瑤之北，策杖返扶桑之東。七十二老人癭瓢子。

來源：此作為陸松心先生舊藏，陸先生出身書香世家，他的兄長陸寬昱，為近代四大高僧之一的太虛大師弟子，曾將多本大乘佛教經典進行英譯，是著名佛經翻譯家。

HUANG SHEN

LONGEVITY

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Yingpiaozi*, with three artist seals.

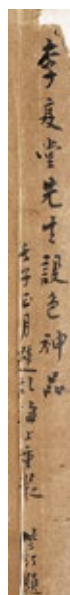
168 x 87.5 cm. 66 1/8 x 34 1/2 in.

約 13.2 平方尺

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500





簽條

1333 李鱣（款） 1686-1757 年後

貓石小鳥

立軸 設色紙本

鈐印：鱣印、宗楊、騰薛大夫（1、2印參見《中國書畫家印鑒知識·李鱣》50、37，390-391頁）

題識：不寐題詩入畫圖，夜深月上酒頻呼。怪來家雀欺黃臘，難掩光明照乘珠。複堂懷道人李鱣。

鑒藏印：尊生齋

簽條：李復堂先生設色神品。壬子正月避亂海上重裝。竺汀題。

LI SHAN (ATT.)

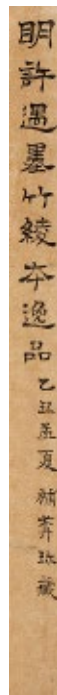
CAT AND BIRD

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Li Shan*, with three artist seals and one collector seal
143 x 39 cm. 56 ¹/₄ x 15 ³/₈ in. 約 5.0 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200



簽條



1334 許遇 清康熙間、17-18 世紀

竹石

立軸 水墨綾本

癸酉（1733年）作

鈐印：許遇、不棄

題識：癸酉七夕後一日，畫呈斌翁太翁先生正墨。許遇。

簽條：明許遇墨竹綾本逸品。乙丑孟夏補庵珍藏。

說明：許遇，字不棄，一字真意，號花農，又號月溪，福建侯官人，許多之孫，許友之子。據《乾隆長洲縣誌》，許遇應生於順治七年（1650），康熙五十八年（1719）卒於官。知河南陳留縣事，調長洲，有惠政。少時受詩於王士禎，七絕尤擅長。亦工畫松竹梅石，文名畫名皆稱譽一時。

XU YU

BAMBOO AND ROCKS

Hanging scroll; ink on satin

Signed Xu Yu, dated *guiyou* 1733, with two artist seals.

186 x 49.5 cm. 73 1/4 x 19 1/2 in. 約 8.3 平方尺

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,500-10,300



1335 陸治（款） 1496-1576

采真瑤島圖

立軸 設色絹本

嘉靖庚申（1560年）作

鈐印：包山子、陸治叔平（參見《中國書畫家印鑒款識·陸治》13、22印，1015頁）

題識：采真瑤島學餐霞，洗髓天池煉歲華。遙指西峰青可攬，彩雲和露擁蓮花。嘉靖庚申仲春日陸治製。

鑒藏印：袁樞、柘口

LU ZHI (ATT.)

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on silk

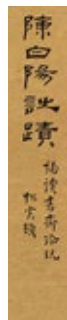
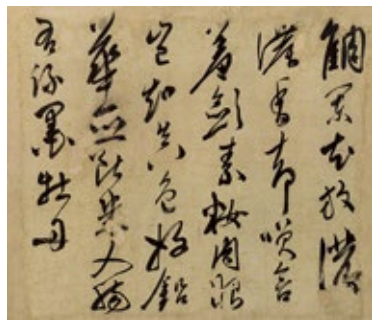
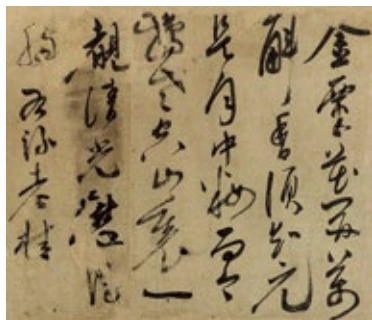
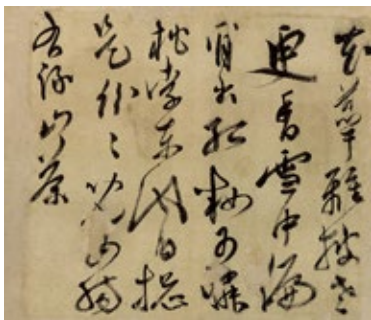
Signed *Lu Zhi*, dated *gengshen* 1560, with two artist seals and two collector seals.

75 x 32 cm. 29 1/2 x 12 5/8 in. 約 2.2 平方尺

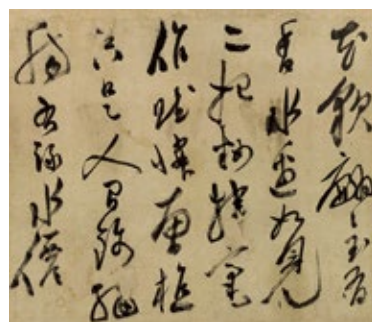
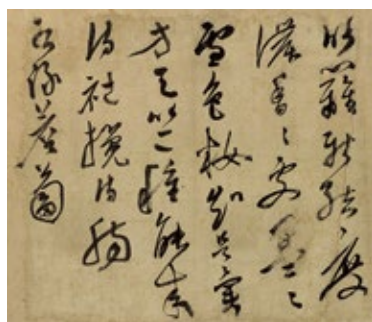
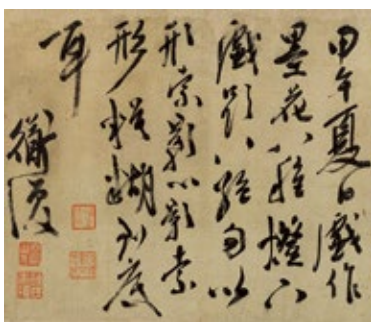
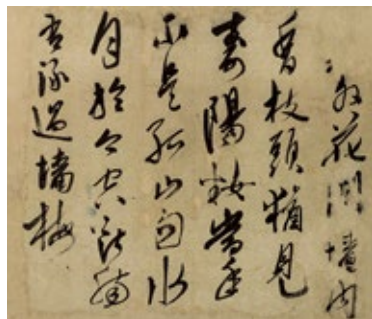
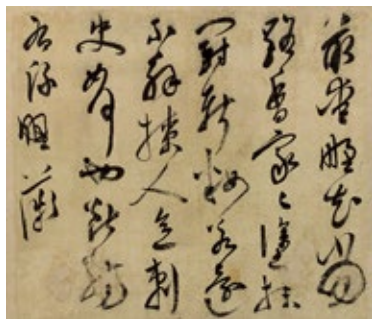
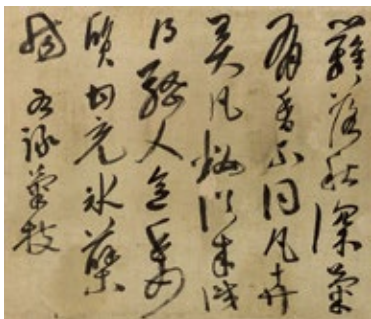
HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

1335



簽條



1336

1336 陳淳（款） 1483-1544

草書墨花詩

冊頁九開 水墨紙本

甲午（1534年）作

鈐印：白陽山人、陳氏道復（2印參見《中國書畫家印鑒款識·陳淳》41印，1062頁）

題識：

- （一）雕闌花放潑濃香，卻笑含羞斂素妝。
肉眼豈知真色好，鉛華並斷幾人腸。右詠墨牡丹。
- （二）金粟花開萬斛香，須知元是月中妝。
而今獨老空山裡，一睹清光慰濁腸。右詠老桂。
- （三）花萼離披老更香，雪中偏肯出紅妝。
可憐桃李東風日，總是紛紛兒女腸。右詠山茶。
- （四）（牆）外花開牆內香，枝頭猶見壽陽妝。
當年不是孤山雨，水月於今空斷腸。右詠過牆梅。
- （五）最愛野花當路香，家家塗抹冠新妝。
若還不解撩人意，刺史如何也斷腸。右詠野薇。
- （六）籬落秋深蘭有香，不同凡卉異凡妝。
從來識得騷人意，委質甘充冰蘂腸。右詠蘭枝。
- （七）花貌翩翩玉有香，水邊如見二妃妝。
揮毫作賦憐畫樵，真是人間錦繡腸。右詠水仙。
- （八）竹籬新結度濃香，香處盈盈雪色妝。
知是異方天竺種，能來詩社攬詩腸。右詠簷蔔。
- （九）甲午夏日戲作墨花八種，燈下戲題八絕句，

以形索影，以影索形，模糊到底耳。道復。

鑒藏印：補盦珍藏、補讀書齋曾藏

褚德彝（1871-1942）題簽條：陳白陽詩跡。補讀書齋珍玩。松窗題。

說明：題簽者褚德彝，近代篆刻家、考古家、鑒賞家，原名德義，避宣統諱更名德彝，字松窗、守隅等，號禮堂，又作裡堂，別號漢威、舟枕山民等，浙江余杭人。篆刻初師浙派，後精研秦漢印。書宗褚遂良，能得其淵源，隸書學漢禮器碑，功力最深。有《金石學續錄》、《王寅消夏記》、《武梁祠畫像補考》、《審定故宮金石書畫日記》等著述傳世。

CHEN CHUN (ATT.)

POEM IN CURSIVE SCRIPT

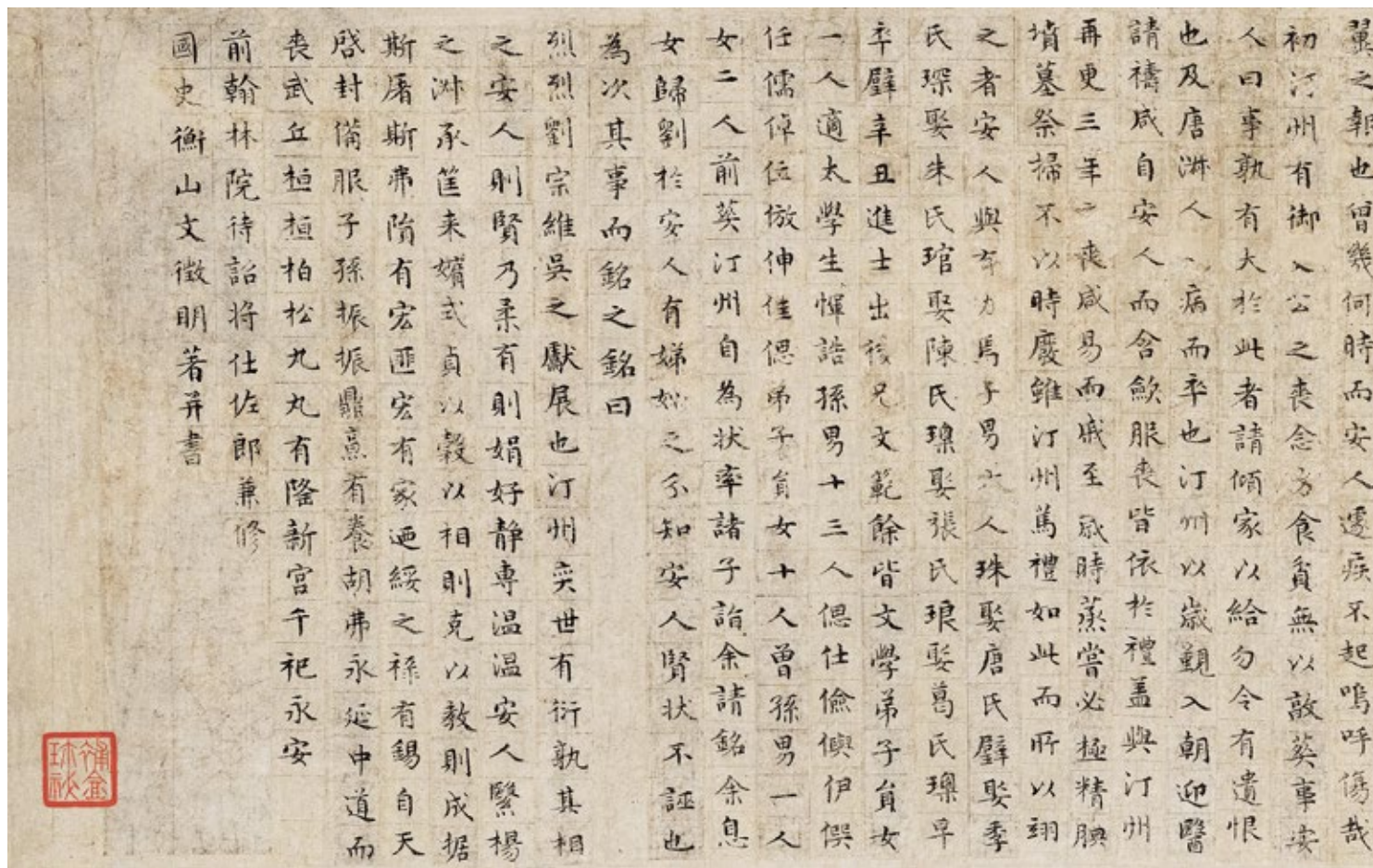
Album of nine leaves; ink on paper

Signed *Daofu*, dated *jiawu* 1534, with two artist seals and two collector seals.

25 x 30 cm. 9 7/8 x 11 3/4 in. 約 0.7 平尺

HKD: 350,000-550,000 (9)

USD: 45,200-71,000 (9)



1337 文徵明（款） 1470-1559

楊夫人墓誌銘

手卷 水墨紙本

題識：前翰林院待詔將仕佐郎兼修國史衡山文徵明著並書。

鑒藏印：素軒珍藏書畫記、補庵珍秘

褚德彝（1871-1942）題簽：文衡山楊安人墓誌銘真跡。補讀書齋珍藏，壬戌（1922年）冬松窗。

WEN ZHENGMING (ATT.)

CALLIGRAPHY

Handscroll; ink on paper

Signed *Wen Zhengming*, with two collector seals.

22 x 68.5 cm. 8 5/8 x 27 in. 約 1.4 平尺

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

文衡山楊安人墓志銘真蹟

補讀書齋珍藏
壬戌冬松窗

簽條

敕封安人劉嬪楊氏墓志銘

楊氏長洲巨姓世以高貴甲其里中安人故承事
郎諱有法之女母呂氏以成化丙申七月十有四
日生安人笄而歸於劉為故都察院右副都御史
劉公諱景之介婦令汀州知府炯之配歸三十有
一年以汀州君升朝受令封封十有五年年六十
有六以嘉靖辛丑冬十一月十有三日卒閏三年
甲辰十二月廿又一日乙酉葬邑之武丘鄉采雲
里安人生而若澍性復敏慧父承事讀書好文安
人得於家庭瀉梁笏知誦習通孝經小學諸書至
剪製縷結皆精巧絕倫尤閑於禮度婦時不及事
其姑張澍人而事後姑唐執婦道維謹唐澍人出
力列貴家嚴整難事獨賢愛安人安人先意承志
務求適所欲不令有所不足汀州雅多弟昆安人
在諸娣姒間仰承下授並輸誠萬閨庭誠睦莫有
間言御史公仕歸而貧而汀州方隸學官家事靡
密並安人持之早作夜息不厭勤勤以裕汀州於
學及汀州入官俸入有贏而安人操動履儉不殊前
時所生六子皆勗以純朴而身親率之絲葛粒聚
聚以畢婚嫁已又為治弟殖產俾各有分業初皆
不以涸汀州亦不令諸子有所營以移其志故諸
子咸得自立而宦學咸用有成及是汀州解郡家
居方與安人就養諸子孫曾怡愉過從雜還滄瀨
之臺燕衍之

1338 張瑞圖 1570-1641

草書二句

立軸 水墨紙本

鈐印：張瑞圖印、興酣落筆搖五嶽（2印參見《中國書畫家印鑒款識·張瑞圖》39印，984頁）

題識：瑞圖。

鑒藏印：福元

釋文：采藥吾將老，兒童未遣聞

來源：此作應為長府毛利家族舊藏。家族歷史悠久，早在江戶時代即為名噪一時的長府藩主。

ZHANG RUITU

CALLIGRAPHY

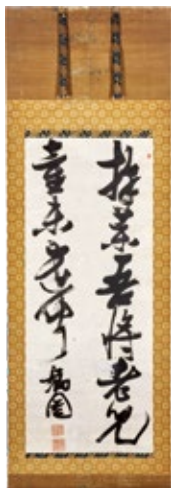
Hanging scroll; ink on paper

Signed *Ruitu*, with one artist seal and one collector seal

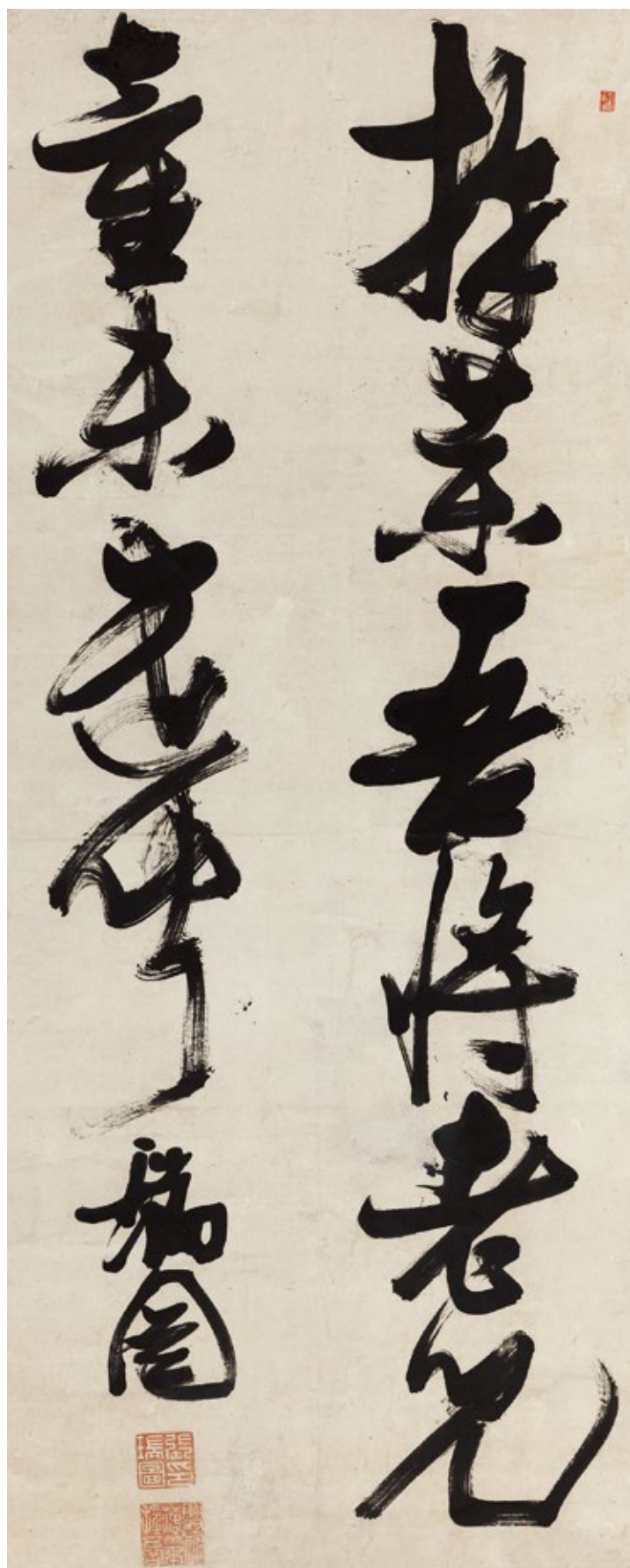
153.5 x 62 cm. 60 ³/₈ x 24 ³/₈ in. 約 8.6 平尺

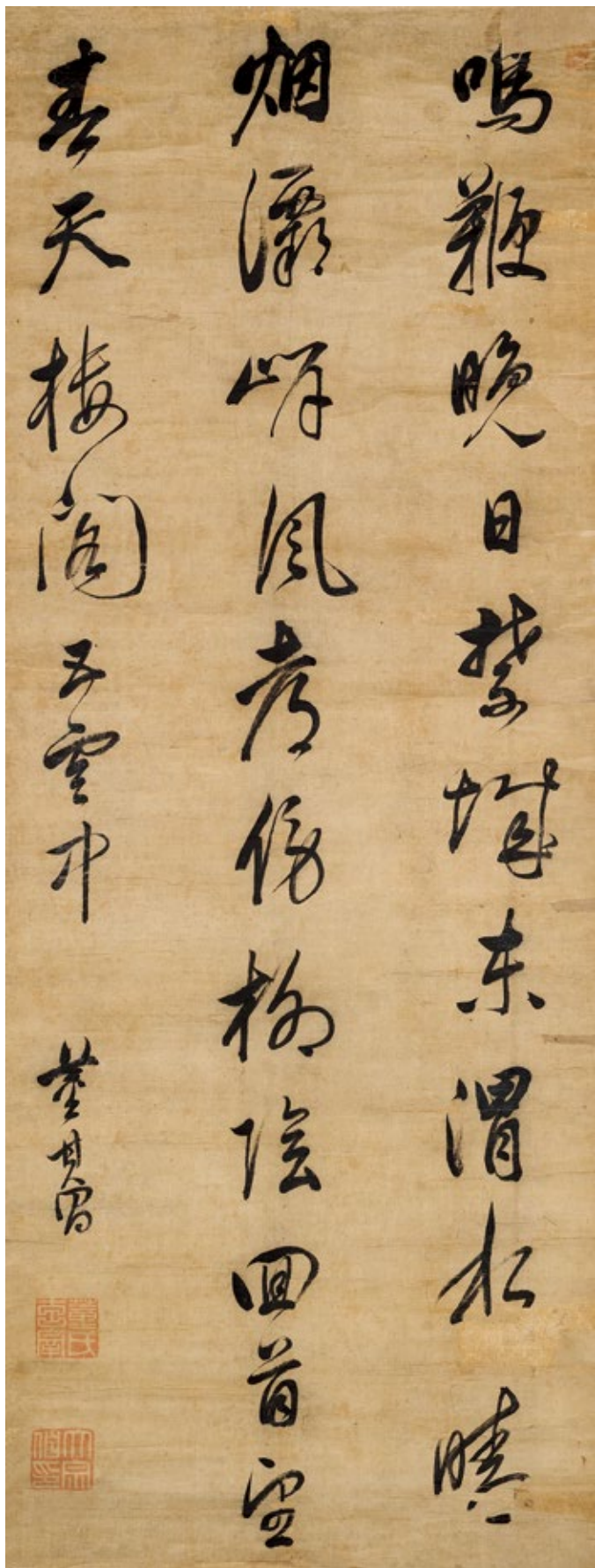
HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800



外觀圖





1339 董其昌 1555-1636

行書七言詩

立軸 水墨綾本

鈐印：董氏玄宰、大宗伯印

題識：董其昌。

釋文：鳴鞭晚日禁城東，渭水晴煙灞岸風。
都傍柳陰回首望，春天樓閣五雲中。

DONG QICHANG

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on satin

Signed *Dong Qichang*, with two artist seals

132 x 57 cm. 52 x 22 1/2 in. 約 6.8 平尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,500

1340 王文治 1730-1802

行書七言聯

鏡心 水墨紙本

鈐印：王文治印、曾經滄海、柿葉山房

題識：集稷帖。王文治。

釋文：臨事不隨趣向異，靜觀自得古今情。

WANG WENZHI

COUPLET IN RUNNING SCRIPT

Mounted for framing; ink on paper

Signed *Wang Wenzhi*, with three artist seals.

118 x 28 cm. 46 1/2 x 11 in. 約 3.0 平尺 (每幅)

HKD: 8,000-12,000 (2)

USD: 1,000-1,500 (2)

臨事不隨趣向異

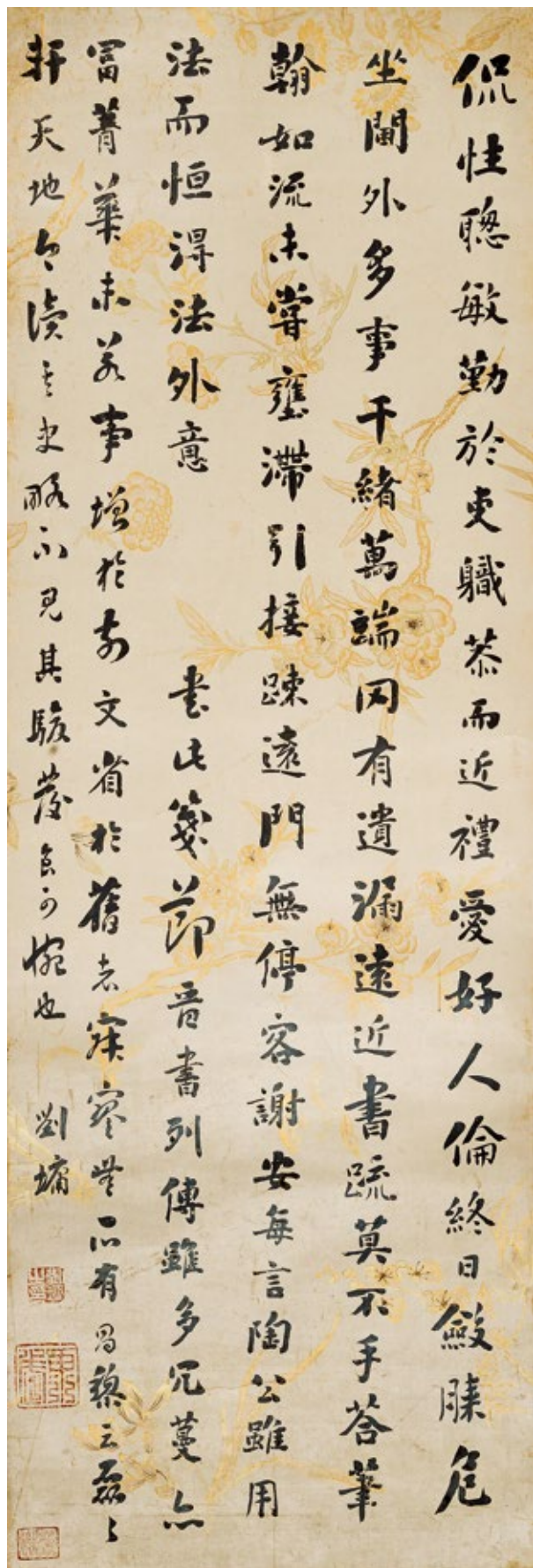
集
契
帖

1340

靜觀自得古今情

王父
治





1341 劉墉 1719-1805

行書節晉列傳

立軸 水墨花箋

鈐印：劉墉之印、東武

題識：書此箋節晉書列傳，雖多冗蔓亦富菁華，未若事增於前文，省於舊志，寂寥無思，有昌黎云：磊磊軒天地。今讀其史略，不見其駿發，良可惋也。劉墉。

釋文：侃性聰敏，勤於吏職，恭而近禮，愛好人倫。終日斂膝危坐，閫外多事，千緒萬端，罔有遺漏。遠近書疏，莫不手答，筆翰如流，未嘗壅滯。引接踈遠，門無停客。謝安每言：「陶公雖用法而恆得法外意。」

鑒藏印：吳興沈翔雲審定

說明：1. 沈翔雲（1888-1914），字虬齋，一字心岫，吳興人。中國民主革命家。1901年與秦力山在東京創辦《國民報》。1911年11月上海都督府成立，出任參謀。南北和議告成後回鄉。“二次革命”失敗後遷居上海。曾任江蘇都督府顧問官。

2. 包首處見退賠簽。

LIU YONG

CALLIGRAPHY IN RUNNING-SCRIPT

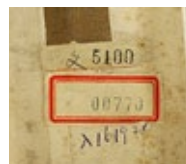
Hanging scroll; ink on patterned paper

Signed *Liu Yong*, with two artist seals and one collector seal

86×29. cm. 33 7/8×11 3/8 in. 約 2.2 平尺

HKD: 5,000-15,000

USD: 600-1,900



1342 肅親王（善耆） 1866-1922

行書五言詩

鏡心 水墨綾本

鈐印：肅親王、偶遂亭主、望重宗維

題識：節錄謝宣城句。肅親王。

釋文：風庭舞流霞，冰沼結文漸。飲春雖以燠，欽賢紛若馳。

SU QINWANG

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIT

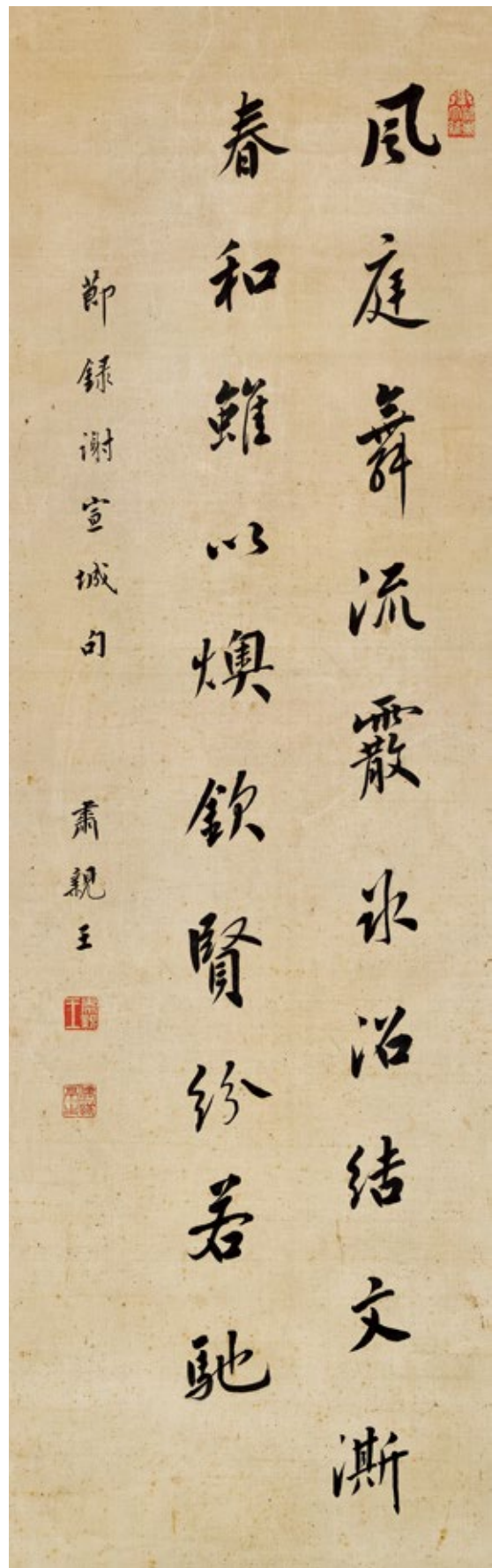
Mounted for framing; ink on satin

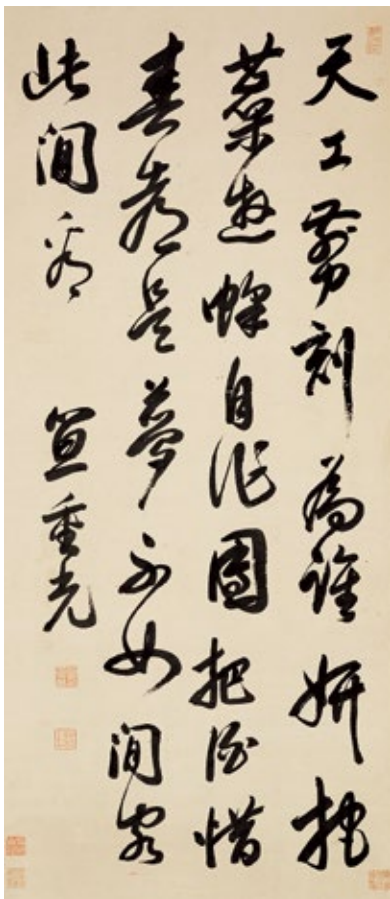
Signed *Su Qinwang*, with three artist seals.

132 x 40.5 cm. 52 x 16 in. 約 4.8 平尺

HKD: 10,000-30,000

USD: 1,300-3,900

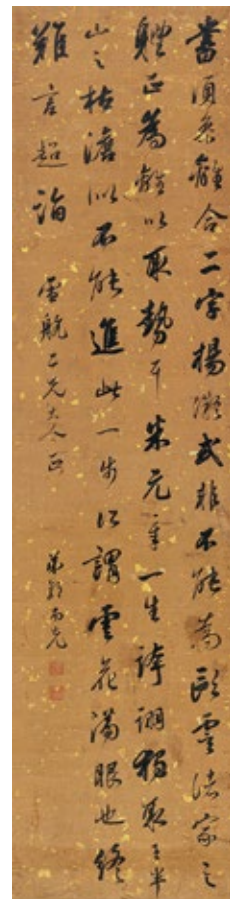




1343



作品外觀圖



1344

1343 宣重光 (款) 1623-1692

行書七言詩

立軸 水墨紙本

鈐印：宣重光、江上

題識：宣重光。

釋文：天工剪刻為誰妍，抱蕊遊蜂自作團。

把酒惜春都是夢，不如閑客此閑看。

鑒藏印：辰研齋作、汪季青珍藏書畫之印、鵝池閣

附胡鐵梅（1848-1899）書：江上外史作書有奇致，蓋得力於蘇米。今觀是幅純師趙吳興，自有一種嫵媚，可人心意，足見江上亦書中之能品矣。佐藤愛山先生精於鑒賞，質之以為是否。清國胡鐵梅識於松江客次。鈐印：胡璋之印、安定

說明：汪文柏（清），字季青，號柯庭，一作柯亭，安徽休寧人，占籍浙江嘉興（長水）。官兵馬司指揮。性好習靜，工詩、畫。精鑒賞。

DA CHONGGUANG(ATT.)

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Da Chongguang*, with three artist seals and two collector seals.

124 x 54 cm. 49 1/4 x 21 1/4 in. 約 6.1 平尺

HKD: 10,000-30,000

USD: 1,300-3,900

1344 郭尚先 1784-1833

行書節錄《書論》

立軸 水墨灑金箋

鈐印：郭尚先印、蘭石

題識：雪航二兄大人正，弟郭尚先。

釋文：書須參「離合」二字，楊凝式非不能為歐、虞諸家之體，正為離，以取勢耳。米元章一生誇詡，獨取王半山之枯澹，似不能進此一步，所謂「雲花滿眼也，終難言超詣」。

GUO SHANGXIAN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on gold-flecked paper
Signed *Guo Shangxian*, with two artist seals.

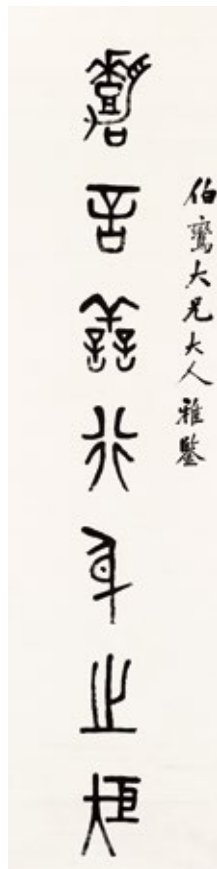
165 x 40.5 cm. 65 x 16 in. 約 6.0 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1345



1345 吳大澂 1835-1902

篆書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：吳大澂印、憲齋

題識：伯鸞大兄大人雅鑒。憲齋吳大澂。

釋文：嘉言善行身之矩，博學能文世所尊。

上款：“伯鸞”或為廣東著名藏書家龍鳳鏞（1867-1909），字伯鸞，號澹齋，廣東順德大良人，出身望族，好學不倦，家富藏書豐，其「六篆樓」藏精品琳琅，刊有《知服齋叢書》。他與梁鼎芬為表親，刊書又得李田文指導。憲齋曾撫粵，與梁、李皆有舊誼，且同嗜收藏，或因此淵源，雖與龍氏年齡頗有距離，仍書此以贈。

WU DACHENG

COUPLET IN SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Wu Dacheng*, with two artist seals.

147 x 32.5 cm. 57 ⁷/₈ x 12 ³/₄ in. 約 4.3 平方尺（每幅）

HKD: 28,000-50,000 (2)

USD: 3,600-6,500 (2)



1346

1346 楊沂孫 1813-1881

篆書節錄《禮記》

立軸 水墨紙本

鈐印：子輿

題識：濠叟。

釋文：王言如絲，其出如綸；王言如綸，其出如綽。故大人不倡游言。可言也，不可行。君子弗言也；可行也，弗可言，君子弗行也。

YANG YISUN

CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Haosou*, with one artist seal.

60 x 45.5 cm. 23 ³/₄ x 18 in. 約 2.5 平方尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1347 法式善（款） 1753-1813

行書自作詩卷

手卷 水墨紙本

鈐印：小西涯居士、梧門初稿、詩龕墨緣、法時帆

題識：舊作錄奉研齋八兄先生教正。梧門法式善。

鑒藏印：降雪堂

FA SHISHAN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Handscroll; ink on paper

Signed *Fa Shishan*, with two artist seals

22.5 x 345 cm. 8 ⁷/₈ x 135 ⁷/₈ in. 約 7.0 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1348 王鳴盛 1722-1797

行書自作詩冊

冊頁十開 水墨紙本

辛丑（1781年）作

鈐印：王鳴盛印、西莊居士

題識：辛丑閏五月，錄鄙作五七言律成一冊。西莊王鳴盛時年六十。

周爾墉（1792-？）題：詩與字有煙火氣，乃動人目。先生此冊漸到無意識界矣。乃知無字真諦，須將世間一切恐怖，遠離顛倒夢想，方寸中打掃淨盡，方能有此境詣。難乎？難矣！壬子十月，廿有五日。周爾墉記。時年六十一。

鑒藏印：爾墉、容齋、學福樓、河北馬千里審定之印

說明：1、此冊為清代官員、學者王鳴盛錄二十餘首自作詩成冊，王鳴盛，字鳳喈，號禮堂、西莊，晚號西泚居士。江蘇太倉州嘉定縣人。早年求學詩於長洲沈德潛，後又從於惠棟問經義。精研經學、史學、小學、目錄學等，乾隆十九年（1754）榜眼，歷任翰林院編修。他主張：「經以明道，以求道者不必空執義理求之也。但當正文字，辨音讀，釋訓詁，通傳注，則義理自見，而道在其中矣」。王鳴盛的《十七史商榷》與錢大昕的《二十二史考異》，趙翼的《廿二史劄記》合稱「清代史學三大名著」。2、此作得周爾墉題邊。周爾墉，字容齋，浙江嘉善人。道光五年（1825）順天副榜，官至工部虞衡司郎中。居官廉靜，娛情翰墨，尤長於書，出入歐、虞。

WANG MINGSHENG

POEM IN RUNNING SCRIPT

Album of ten leaves; ink on paper

Signed *Wang Mingsheng*, dated *xinchou* 1781, with two artist seals and four collectors seals

24.5 x 34.5 cm. 9 ¹/₂ x 13 ¹/₂ in. 約 0.8 平尺（每幅）

無底價 (10)

NO RESERVE PRICE (10)

昔年白石翁懷
周泰園人多慕
雪灑庭詩裏
王印心歌久延
恩江郭忽與三
身我華千山
大如偶挂挂
林橋根溪橋
門但閑松栢
難惆恍望我
有與促錄弄
論風韻值
晚沈清栢
人智久矣
吞水則
山則點
乞王
順樹老
草野
以我
之海
田真
此
法
片
芥
華
身
如
安
風
得
太
親
老
鑒
此
向
復
舉
四
望

1347

曉曉吹日夕，國轉蕭森。森
 林相清涼，素心老懷空。野
 樹花零落，霜風掃地。孤吟
 惜舊林。
 小園
 小園手掌大，百市招徠。倚石看
 千蓮，綠陰待月生。園心即自許，真
 趣欲誰評。結會宜洽，陶然忘結。
 醉明
 不覺晚
 一爐燈，幾家寒。莫成新研沙蘆
 拂，著石在柳。梅春友，計食成持。
 上座，石飲會，臨城燈覽，佛得酒
 二整人。
 雅提宮閨氏，國志過時子。
 別館，謝遠次，寄書，且說學優家。

陽中駒越於己窮得吳切那漢南
孤飛晚鴻
汪兆銘有遺書作偽係偽入舖
非在店裏發售初到某書本全
述見此書顧於指已初初誠信
酒味和宜奇教言誤解筆提一曲
運翰第十兒
已亥秋日家叔建庵先生乞領營
莫年致遠贈別
一自祠廟許汝西曹喚陽春
平年眠入夢親陳誠實惜書香
頭白竟歸耕石應東北運提斯是
意分懷信惜
送款時善教後徐州

名高要路始登科，科第官主使
河錢馬帛盡吞吞，尊卑解中龍虎峰
射者理東北，坐下美才或首當
中選此多，四首五顯成國難，破
寫主心
春盡日送同，與并大，江臨海山
周而，深遠久同，籍把酒，洋亭忽寫
相醉，東人，持卷，望中，中興
相，爲，我，張，國，公，仙，官，守，越，國，山，州
謝，公，遂，鑑，面，散，官，摘，特，賜，御，園
值，春，清，琴，騎
批，書，轉，賜，府，治，邑，中，臨，滿，竟，書，東，元，第
東，德，嘉，枝，尤，黃，秋，功，更，以，白，泉
寬，讓，其，名，而，異，籍，何，以，報，之
使，主，監，給，舍，益，爲，需，件，特，開，門
不，報，回，元，安，朝，東，望，燕，如，雲，病

田中孝廉賦是遊山
 故鄉碧嶺向來林石是清僧百
 尋角立摩崖不初揚向巨谷
 酒歌詩風弄月樹連峰臨嶺唱
 征南鴻業碑猶沈
 處著丹青
 老懶情懷百不宜嬉遊又不如耽
 契耳先從鏡裏句當心結清寒
 香詩小睡任身懸老道豈知紀未
 醒千時衣鉢萬首先志未就忽到
 臘前萬一奇
 還保後堂碑字之任旋而
 壁中稱空極不嘆無邊合翠暗
 探神思英氣必爭鋒浩氣充天君
 探峭峭峻巖城萬嶺千峰歌雅

重於於通此志誠誠發覺請於看
 大府其刊刻
 寄交廣南中於刊刻
 大府廣南表長江節使劉遠倫
 賦廐相相恩光承北撫上撫保陽
 吉南邦隨事廿四春生世國清
 風戰一鼓空旬信湖吟在院公
 事端必當當
 昌黎氏國臺大令官門寓居留飲仍
 原序時世中有誤及友人隱志者姓
 住建寧
 唐外郎君信古歌休休差歲大調
 若人演發後人占時日却幾今日
 勢勝東甯者古鼎泉池光輝
 第一套書而昔年翻覆浮沉子湖
 狂歌吟金鑑

懷宣成生先生書
 寒溪傳影數亭亭三日清遊忘
 北諸山勝處皆留而香煙轉
 翻岸山缺若林林中之見也
 雲間時聞使風聲年暮若
 破月照休
 浙遊謝史公明者考攝四孤江楊州
 津梁津擬魚舟遊湖小艇橫江
 津連曉吹音韻送遠登橋天際
 傳神時嘗言日明俗稱天破
 春別故人後夜之興密所雲江
 月色餘輝
 越中歸舟述感
 一昔輕裝思無計却知樂事
 推寒則在翠峯橫面而春春
 歸湖客裏於湖波上樓東先

南山
 青山深行盤白石果成橋竹迤邐
 風刺潮應仙徑達枯烟望人幾何
 竹澗楊花千雪中即寺前大雄
 早秋
 早秋香山隱寺僧房
 城隅古寺倚清溪屋上桐峯翠
 秋到北風南雲開心空水淨東
 窗見海山蒼潤應拂子真年首
 閑閑
 寫意
 十景次字字三言皆屬身是仙
 任爾寬白開門納伴偶遊興收
 欲折角巾巾巾不整襟滿不擬
 平津
 清談

環鄱青嶺鬱江山地遠飛難斷心
孤雲上恨久銷頻問訊無費病
中頻
關心應是舊江山新橋未徹物有何
感清言兩許長焚吟吟史對宸席
警仍回夜樓空有茶銀白髮值
晚次松陵
湖平漲已收濤。特和頭城色苑城
方麓郭。捲門秋寒。霜雪相生
遠流不驚。歸舟欲水。還驚。相生
莫負。誤
中秋琴溪旅次晚坐
早登船。對琴溪。心入。遊。市。中。山。小。
翠。夏。子。日。猶。長。獨。樹。形。陰。大。變。
銀。漢。近。北。不。須。酌。年。枕。已。無。依。

黃巢
訪素居舊
沈大江艤外相尋步屐餘情掃篇備
沈范池館題在徐山影隨空竹
泉飛出澗蘿埃年餘飽飯百事
不關集
題吳興城內水園
清暉當戶生竹日初至明曉漲平
凡舟若上通遠城樓層樓幾無八德
江一翠樓含以湖中施臨法寺
留僕
仲夏鄰居
長景過炎赫綠陰就野陰省喧食
果兼逃暑林滿海河到憑欄勸
諸公但領吟五管一老予散髮
耳披襟

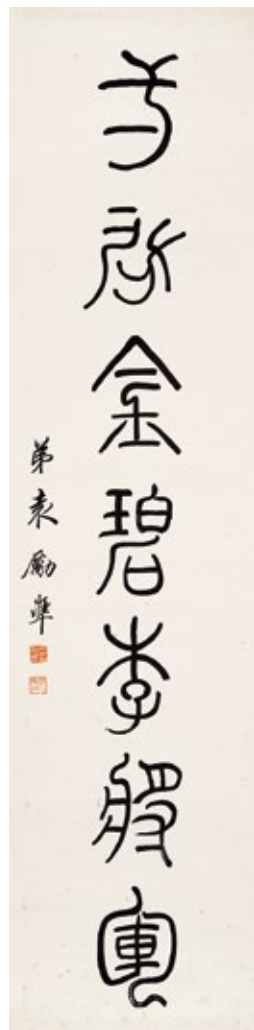
骨支離一倚欄
臥部數步過書齋日
能入曲人拉枝邊
行在無城故園
餘寒引蔓上落尾
亂著花
餘寒四半
出樹搖風
曉市曉街
殘釵垂首
先於啼咽
笑不語含
捧著香雪一鉢
盡心園

一窗冰澌色相空
依投大曉轉光
風霞翠著香雪
新簾揷心
窗含融暖
便曉春雪
不辨枝葉
寫然冰水
中何人許
信面解作
律雲相看
與時同

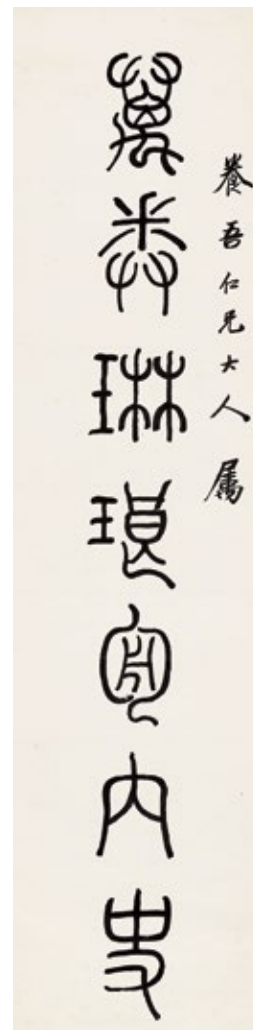
年無國三月餘
辭作上六言詩
一冊
西莊王與謝時
年六十



1349



1350

**1349 袁勵準** 1876-1935

行書節《庚子銷夏記》

立軸 水墨紙本

鈐印：勵準長壽、跋尾書、御賜恐高寒齋

題識：青原世仁兄酷嗜余書，以舊高麗箋屬書。紙墨相發，近之得意書也。中舟袁勵準試明孫玉泉墨。

YUAN LIZHUN

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Yuan Lizhun*, with two artist seals.

84 x 25.5 cm. 33 x 10 in. 約 1.9 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1350 袁勵準 1876-1935

篆書七言聯

立軸 水墨紙本

鈐印：袁勵準印、南齊翰林

題識：養吾仁兄大人屬。弟袁勵準。

釋文：萬卷琳琅荀內史，一房金碧李將軍。

YUAN LIZHUN

SEVEN CHARACTERS IN SEAL SCRIPT

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Yuan Lizhun*, with two artist seals

130 x 31.5 cm. 51 1/8 x 12 3/8 in. 約 3.7 平尺 (每幅)

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)



1351

1351 袁勵準 1876-1935

江光山色對屏

立軸 設色紙本

乙丑（1925年）作

鈐印：御賜恐高寒齋（二次）、勵準長壽（二次）、偶憶舊遊（二次）、五十始畫、自有丘壑

題識：（一）光緒己亥（1899年）夏，薄遊姑孰，積雨初霽。凌晨登太白樓飽賞曉景，煙雲變滅，不可方物。亭中至采石磯之趾，一寺巖石豁朗中供一肉身佛像，禪房數楹，承以木板，下俯驚湍，板罅輒見波濤洶湧之狀，令人心慄。此幀寫采石之陰而江光山色風帆沙鳥，舊遊回首，猶歷歷在目也。乙丑冬日，中舟袁勵準。

（二）光緒己亥夏，自鳩江買棹謁達齋閣學師於姑孰。至天門山下（今名東西梁山），風雨忽至，舟幾覆。未幾，閣於天門山西麓葦灘中，旋霽。因

登天門西峰，誦太白“兩岸青山相對出，孤帆一片日邊來”之句。襟懷灑落，頓忘牛渚之厄。忽忽垂三十年，猶覺少年豪宕之氣不可一世也。乙丑冬至後二日。中舟袁勵準。

YUAN LIZHUN

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Yuan Lizhun*, dated *yichou* 1925, with four artist seals

64 x 33 cm. 25 1/4 x 13 in. 約 1.9 平尺（每幅）

無底價 (2)

NO RESERVE PRICE (2)



1352 唐岱 1673-1752 後

仿雲林山水

立軸 水墨紙本

乾隆庚午（1750年）作

鈐印：考古、岱字毓東、御賜畫狀元（參見《中國書畫家印鑑款識·唐岱》6、5、7印，834頁）

題識：雲林畫以高曠思用簡澹筆寫蕭颯之景，在人意中出人意表者，為元四家之逸品也，余漫仿其法究竟隔膜，終不能得古人超逸，徒效其簡淡之意云耳。乾隆庚午孟夏，為荷之老先生清鑒。靜岳唐岱。時年七十有八。

TANG DAI

LANDSCAPE AFTER NI ZAN

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Tang Dai*, with three artist seals

88×34 cm. 34 ⁵/₈×13 ³/₈ in. 約 2.7 平尺

HKD: 70,000-100,000

USD: 9,000-12,900

1353 鮑楷 清乾隆間，18世紀

擬黃鶴山樵筆意

立軸 水墨紙本

乾隆乙亥（1755年）作

鈐印：鮑楷、端人、冉冉有雲氣

題識：獨立風前認去鴻，阮生何用哭途窮。
空江水急寒潮上，大野風來落日紅。
木葉亂飛蕭帝寺，雲情偏護楚王宮。
酬恩千里懷孤劍，行李關河慘澹中。
邊城鼓角怨清秋，起坐遙生關塞愁。
露氣下垂群樹白，星光亂點大江流。
百年南北人空老，萬古升沉世若浮。
不為五湖歸興急，要登嵩嶽看神州。
時乾隆乙亥秋日寫黃鶴山樵詩意。黃山鮑楷。

鑒藏印：柯氏樹屏

說明：此件為柯樹屏（1902-？）舊藏。柯樹屏，湖南鄂城人。
畢業於北京大學哲學系，曾任教育部科長、訓育委員會委員、國立編譯館編纂等職。

BAO KAI

LANDSCAPE AFTER WANG MENG

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Bao Kai*, with three artist seals and one collector seal

144×45.5 cm. 56 ³/₄ × 17 ⁷/₈ in. 約 5.9 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200



1353



1354

1354 朱昂之 1764-1841 後

仙山樓閣

鏡心 設色紙本

鈐印：昂之、津里

題識：趙承旨仙山樓閣圖高峰壁立，翠靄繽紛，真覽嘯吸之氣，上通帝座也。因擬之。津里昂之。

ZHU ANG'ZHI

LANDSCAPE

Mounted for framing; ink and colour on paper

Signed *Ang'zhi*, with two artist seals.

200 x 103 cm. 78 ³/₄ x 40 ¹/₂ in. 約 18.5 平尺

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500



1355

1355 董邦達 (款) 1696-1769

山深靜聽泉

立軸 水墨紙本

鈐印：是達也、東山

題識：夢遠池塘春草深，謝家詩句獨關心。江天寂寞客孤坐，惆悵雁聲何處尋。東山董邦達。

鑒藏印：定遠方氏子箴收藏金石書畫之印

簽條：董東山紙本山水立幅。蒙泉書屋藏。戢山劉侗題。

說明：此作或為方濬頤舊藏。方濬頤安徽定遠人。字子箴，號夢園。齋堂為寶米齋。道光二十四年進士，官至兩廣、兩淮鹽運使，擢四川按察使。收藏書、畫甚富，精鑑賞，頗富時名。

DONG BANGDA(ATT.)

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink on paper

Signed Dong Bangda, with two artist seals

115 x 40 cm. 45 ¹/₄ x 15 ³/₄ in. 約 4.1 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



清癡道人王雲山水樓臺真跡
古香書屋藏

簽條

1356

1356 王雲 1652-1735 後

山水樓台

立軸 設色絹本

1722年作

鈐印：王雲之印、清癡老人

題識：康熙六十一年冬月製。清癡道人王雲。

鑒藏印：大風堂珍藏印、沙門淳法珍賞、徐渭仁印、隨軒、
華亭張詩舲家珍藏、承宣使者、張祥河印、張爰私
印、大風堂長物、淳法審定

簽條：清癡道人王雲山水樓臺真跡。古香書屋題藏。

說明：本幅為文物商店舊藏。

WANG YUN

PALACE

Hanging scroll;

ink and colour on silk

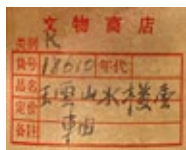
Signed *Wang Yun*, dated 1722, with two artist seals and ten collector seals.

183 x 102 cm. 72 x 40 1/8 in.

約 16.8 平方尺

無底價

NO RESERVE PRICE



標籤



吳淑娟 羅浮香雪
杏芬女士畫於
花閣之南窗下

簽條

1357

1357 吳淑娟 1853-1930

羅浮香雪

立軸 設色絹本

鈐印：杏芬畫印

題識：羅浮香雪。曾見羅浮萬樹梅，花開朵朵傍山隈。銀
光遙看渾如雪，一路香風拂之來。杏芬女士畫於
花閣之南窗下。

簽條：吳淑娟絹本山水。鈐印：長流畫廊

出版：《長流美術館-近代百家書畫名蹟集粹》，第80頁，
長流畫廊，1990年版。

說明：吳淑娟，號杏芬女士，清末著名女畫家，歙縣人。
父吳鴻勳，曾國藩幕僚，父女二人皆工於書畫。

WU SHUJUAN

LUO FU MOUNTAIN

Hanging scroll; ink and colour on silk

Signed *Xingfen*, with one artist seal.

116 x 53 cm. 45 5/8 x 20 7/8 in. 約 5.5 平方尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1358

1358 文點 1633-1704

幽林古澗

立軸 水墨紙本

鈐印：竺塢文點

題識：幽林通地籟，古澗掛天紳。乙酉夏仲，竹塢文點。

鑒藏印：二靈山房、陳鑒、水塢山房、雙宋樓

WEN DIAN

LANDSCAPE

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Wen Dian*, with one artist seal

87.5 x 31.5 cm. 34 1/2 x 12 1/2 in. 約 2.5 平方尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1359

1359 佚名

鶴壽百祿

立軸 設色絹本

ANONYMOUS

LONGEVITY

Hanging scroll; ink and colour on silk

141 x 61.5 cm. 55 1/2 x 24 1/4 in. 約 7.8 平方尺

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,500

1360 盛茂燁（款） 明萬曆 - 崇禎間，17 世紀

古木寒鴉圖

立軸 水墨紙本

1631年作

鈐印：盛茂燁印、研庵居士

題識：崇禎辛未二月既望寫。盛茂燁。

SHENG MAOYE(ATT.)

BIRDS ON BRANCH

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Sheng Maoye*, dated *xinwei* 1631,
with two artist seals

65.5×31. cm. 25 ³/₄×12 ¹/₄ in.

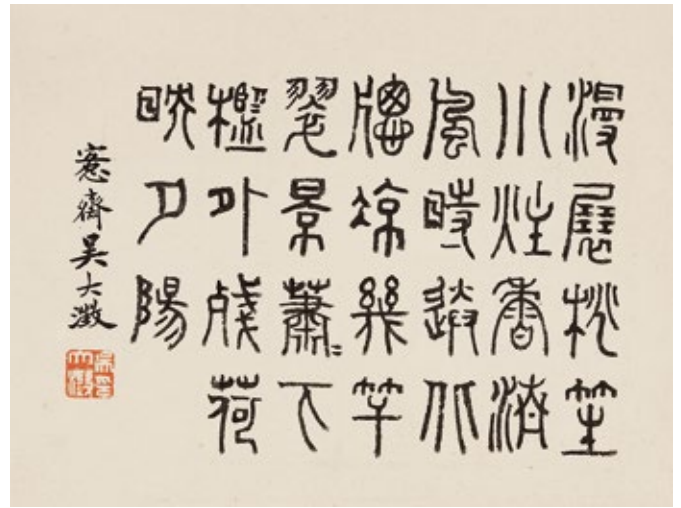
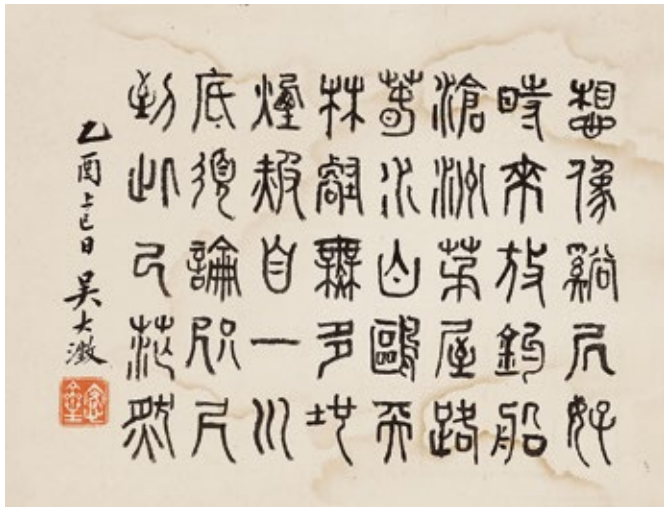
約 1.8 平尺

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500



1360



1361 錢慧安 1833-1911、倪田 1855-1919、吳大澂 1835-1902、鄭文棹 不詳

山水書法四屏

立軸 水墨紙本、設色紙本

題識：（一）船窗自擊泥頭酒，味諫軒南為少留。仿新羅山人筆。清溪樵子，錢慧安。鈐印：吉生

（二）一樣尋詩驢背上，滿天風雪不知寒。清溪樵子錢慧安。鈐印：吉生

（三）蒼簾絡古木，短竹護幽岩。獨坐空亭久，嵐煙濕我衫。樵風客。鈐印：鶴道人、鄭文棹

（四）桃源問津。邗上倪田墨耕寫。鈐印：墨耕、寶田日利

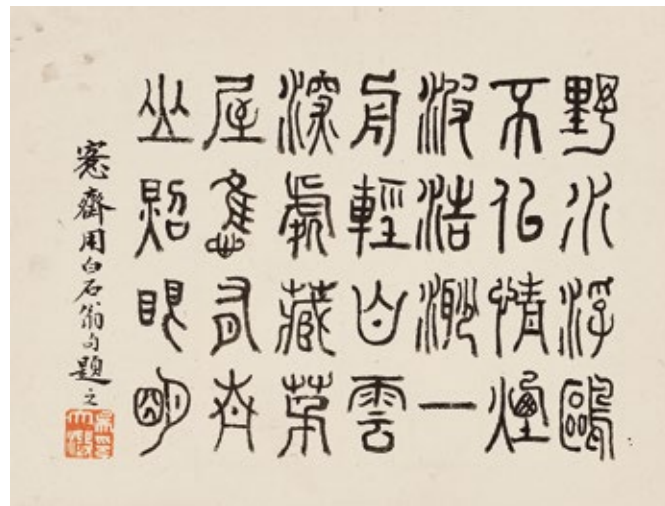
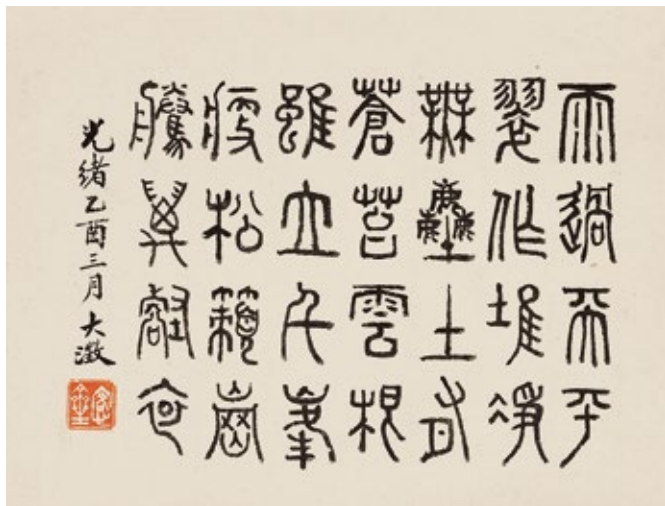
詩堂：（一）野水浮鷗不似情，煙波浩渺一舟輕。白雲深處藏茅屋，應有青山照眼明。憲齋用白石翁句題之。鈐印：吳大澂印

（二）雨過天平翠作堆，淨無塵土有蒼苔。雲根雖立千峰瘦，松籟崗騰萬壑哀。光緒乙酉（1885年）三月，大澂。鈐印：憲齋

（三）漫展桃笙小柱香，清風時送北窗涼。幾竿翠景蕭蕭下，欄外殘荷映夕陽。憲齋吳大澂。鈐印：吳大澂印

（四）想像淵居好，時來放釣船。滄洲茅屋路，春水白鷗天。林壑無多地，煙霞自一川。底須論咫尺，到此已茫然。乙酉上巳日吳大澂。鈐印：憲齋

說明：此作為台灣著名收藏家陸耀先先生舊藏。



1361

QIAN HUIAN, NI TIAN, WU DACHENG, ET AL.

LANDSCAPE AND CALLIGRAPHY

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Qian Hui'an, Ni Tian et.al*, with ten artist seals.

畫：32 x 45 cm. 12 ⁵/₈ x 17 ³/₄ in. 約 1.3 平尺（每幅）

書法：18.5 x 25 cm. 7 ¹/₄ x 9 ⁷/₈ in. 約 0.4 平尺（每幅）

HKD: 20,000-40,000 (4)

USD: 2,600-5,200 (4)



1362

1362 吳大澂 1835-1902

聽松觀瀑

立軸 水墨紙本

己丑（1889年）作

鈐印：吳大澂印、憲齋

題識：聽松觀瀑。己丑秋九月，仿文徵仲筆法。
憲齋吳大澂。

WU DACHENG

VIEWING WATERFALL

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Wu Dacheng*, dated *jichou* 1889, with two artist seals.

81.5 x 40 cm. 30 x 15 ³/₄ in. 約 2.9 平尺

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600

1363 龔賢（款） 1618-1689

山水冊

冊頁八開 水墨紙本

甲子（1684年）作

鈐印：半千畫印、龔賢所作、龔、龔賢（二次）、賢

題識：文沈同時並名，而石田晚年筆力遒勁，文竟折節下之，然徵仲秀骨媚姿，非啟南可及，益見古人之眼善。此余今效數冊，自不知其門戶，況敢論近代之諸子乎？呵呵。甲子秋塗草香堂中，龔賢紀。 鈐印：龔賢、半千畫印

畫家自題扉頁：風骨珊珊。半畝題。 鈐印：龔賢所作

簽條：龔半千山水冊。神品。王氏珍藏松溪署籤。 鈐印：太平拙吏

GONG XIAN(ATT.)

ALBUM OF LANDSCAPES

Album of eight leaves; ink on paper

Signed *Gong Xian*, with five artist seals

29.5 x 34 cm. 11 ¹/₂ x 13 ³/₈ in. 約 0.9 平尺（每幅）

無底價 (8)

NO RESERVE PRICE(8)



1364

1364 沈昭 明萬曆年間，17 世紀

秋山泛舟圖

鏡心 設色金箋

甲辰（1604年）作

鈐印：沈昭之印

題識：萬曆甲辰夏日擬仇十洲本。沈昭。

鑒藏印：南海吳榮光珍藏書畫

說明：此作或為吳榮光（1773-1843）舊藏。吳榮光，原名燎光，字殿垣，一字伯榮，號荷屋、可庵，別署拜經老人、石雲山人。廣東南海縣人。嘉慶四年（1799年）己未科進士，道光年間升至湖廣巡撫兼湖廣總督。師從阮元，“性好書籍，官京師二十年，聚至七八千卷。”工書法。

SHEN ZHAO

AUTUMN BOATING

Mounted for framing;

ink and colour on gold paper

Signed *Shenzhao*, dated *jiachen* 1604, with one artist seal and one collector seal.

15.5 x 47.8 cm. 6 1/8 x 18 7/8 in. 約 0.7 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1365 佚名

寒巖三羊圖

鏡心 設色絹本

鑒藏印：二印漫漶不辨

籤條：宋人佚名寒巖三羊圖。

ANONYMOUS

GOATS

Mounted for faming; ink and color on silk

With two collector seals

24.8×21.8 cm. 9 ³/₄ × 8 ⁵/₈ in. 約 0.5 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE



1365

宋人佚名寒巖三羊圖

1366 趙孟頫 (款) 1254-1322

人馬圖

橫批 設色絹本

題識：至正二年（1342）暮春既望，吳興

趙孟頫。

ZHAO MENGFU(ATT.)

HORSE AND ATTENDANT

Hanging scroll; ink and colour on silk

Signed *Zhao Mengfu*, with one artist seal

92 x 118cm. 36 ¹/₄ x 46 ¹/₂ in. 約 9.8 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200



1366



1367 張儼 清

香雪冰絃

立軸 設色紙本

嘉慶甲子（1804年）作

鈐印：澹莊、寂寥抱冬心

題識：陳老蓮香雪冰絃。嘉慶甲子九秋畫於紫芝仙館，澹莊張儼。

ZHANG YAN

A YOUNG LADY

Hanging scroll; ink and colour on paper

Signed *Zhang Yan*, dated 1804, with two artist seals

121.5 x 35 cm. 47 ⁷/₈ x 13 ³/₄ in. 約 3.8 平尺

HKD: 5,000-8,000

USD: 600-1,000

1367



1368 改琦 (款) 1773-1828

洛神圖

立軸 水墨紙本

辛酉（1801年）作

鈐印：改琦

題識：辛酉之秋香供。七華。

朱肇熾（清乾隆、嘉慶年間，18-19世紀）題詩堂：

楷書《洛神賦》（文略）。嘉慶辛酉桂月上

浣臨。詩堂小山朱肇熾。鈐印：朱熾、小山

氏、朱君

鑒藏印：稚村、竹饒

GAI QI (ATT.)

GODNESS OF THE RIVER LUO

Hanging scroll; ink on paper

Signed *Qixiang*, dated *xinyou* 1801, with one artist seal.

畫心：75 x 43.5 cm. 29 1/2 x 17 1/8 in. 約 2.9 平尺

詩堂：30 x 43.5 cm. 11 3/4 x 17 1/8 in. 約 1.2 平尺

HKD: 20,000-40,000

USD: 2,600-5,200



1369 如花女史 不詳

紅樓人物

手卷 設色綾本

鈐印：如花女史

題識：暖日浮金殿，和風動玉除。

宮娥調雅樂，帝子誦詩書。

一看欄杆外，清風水際間。

時冬仲，仿衛夫人用筆，畫於載花聽琴小閣。如花女史畫。

RUHUA NVSHI

DREAM OF THE RED CHAMBER

Handscroll; ink and colour on satin

Signed *Ruhua Nvshi*, with one artist seal.

39.5 x 188 cm. 15 1/2 x 74 in. 約 6.7 平尺

無底價

NO RESERVE PRICE

1370 玉琴 不詳

花卉冊

冊頁十五開 設色紙本

鈐印：玉·琴（十五次）

YU QIN

FLOWERS

Album of fourteen leaves; ink and colour on paper
With fourteen artist seals.

16.5 x 15.5 cm. 6 1/2 x 1 1/8 in. 約 0.2 平尺（每幅）

無底價 (15)

NO RESERVE PRICE (15)





1369



1370



1371

1371 梁寒操、潘金海、陳融、許崇灝、董其昌（款）等

龍思鶴將軍所藏八組／件書畫

形式不一

說明：1.此輯為民國粵籍著名軍政界人士龍思鶴所藏八組／件書畫。包括有梁寒操題跋的董其昌（款）《天馬賦》、許崇灝行書題里甫《果園圖》句、潘金海、梁寒操所書成扇，陳融行書扇面等。龍氏曾是長期主政廣東的陳濟棠的重要幕僚及政策執行人，在經濟文化方面為廣東做出過突出貢獻，如推動籌備近代規模及影響空前的「廣東文物展覽會」等。此組大部分為原裝舊裱，且首度上拍。

2.此組作品品相不一，以所見實際情況為準。

LIANG HANCAO, PAN JINHAI, CHEN RONG, XU CHONGHAO, DONG QICHANG(ATT.)

PAINTINGS AND CALLIGRAPHY FROM PRIVATE COLLECTION BY LONG SIHE

Ink on paper; Ink and colour on paper
尺寸不一

無底價
NO RESERVE PRICE



1372

1372 民國舊宣紙（兩疊）

鏡心 舊宣紙

來源：蘇世傑舊藏。蘇世傑(1883-1975)，號少偉，世傑公餘喜歡讀書、寫字，曾與陳樹人、高劍父等名家在廣州市組織“清遊會”，以藝文會友，社會人士一時風從。他於建國前與家人移居香港。1973年再移居台灣，在永和市定居。1975年病逝，享年93歲。1982年12月，他百歲冥誕時，臺北市歷史博物館舉辦“蘇世傑遺作書法展”，展出其作品60多件。

RARE VINTAGE PAPER FROM THE COLLECTION

mounted for framing; paper
尺寸不一

無底價
NO RESERVE PRICE

買家業務規則

下述條款可以在拍賣期間以公告或口頭通知的方式作出更改。在拍賣會中競投即表示競投人同意受下述條款的約束。

第一條 中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為代理人

除另有約定外，中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為賣家之代理人。拍賣品之成交合約，則為賣家與買家之間的合約。本規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件及通知，均構成賣家、買家及/或中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為拍賣代理之協定條款。

第二條 定義及釋義

(一) 本規則各條款內，除非文義另有不同要求，下列詞語具有以下含義：

- (1) “本公司”指中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司；
- (2) “中國嘉德”指中國嘉德國際拍賣有限公司，“其住所地為中華人民共和國北京市東城區王府井大街1號嘉德藝術中心辦公區三層。
- (3) “賣家”指提供拍賣品出售之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，賣家均包括賣家的代理人(不包括本公司)、遺囑執行人或遺產代理人；
- (4) “競投人”指以任何方式考慮、作出或嘗試競投之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競投人均包括競投人的代理人(但不包本公司)；
- (5) “買家”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官所接納之最高競投價或要約之競投人，包括以代理人身份競投之人士之委託人；
- (6) “買家佣金”指買家根據本規則所載費率按落槌價須向本公司支付之佣金；
- (7) “拍賣品”指賣家委託本公司進行拍賣及於拍賣會上被拍賣的物品；
- (8) “拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公佈的正式開始進行拍賣交易之日；
- (9) “拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官以落槌或者以其他公開表示買定的方式確認任何拍賣品達成交易的日期；
- (10) “拍賣官”指本公司指定主持某場拍賣並可決定落槌的人員；
- (11) “落槌價”指拍賣官落槌決定將拍賣品售予買家的價格，或若為拍賣會後交易，則為協定出售價；
- (12) “購買價款”指買家因購買拍賣品而應支付的包括落槌價加上買家須支付之佣金、以及應由買家支付的稅費、利息及買家負責的各項費用的總和；
- (13) “買家負責的各項費用”指與本公司出售拍賣品相關的支出和費用，包括但不限於本公司對拍賣品購買保險、包裝、運輸、儲存、保管、買家額外要求的有關任何拍賣品之測試、調查、查詢

或鑑定之費用或向違約買家追討之開支、法律費用等；

- (14) “底價”指賣家與本公司確定的且不公開之拍賣品之最低售價；
- (15) “估價”指在拍賣品圖錄或其他介紹說明文字之後標明的拍賣品估計售價，不包括買家須支付之佣金；
- (16) “儲存費”指買家按本規則規定應向本公司支付的儲存費用。
- (二) 在本規則條款中，根據上下文義，單數詞語亦包括複數詞語，反之亦然。除非文義另有要求：
- (1) 買家及本公司在本規則中合稱為“雙方”，而“一方”則指其中任何一方；
- (2) 凡提及法律條文的，應解釋為包括這些條文日後的任何修訂或重新立法；
- (3) 凡提及“者”或“人”的，應包括自然人、公司、法人、企業、合夥、個體商號、政府或社會組織及由他們混合組成的組織；
- (4) 凡提及“條”或“款”的，均指本規則的條或款；
- (5) 標題僅供方便索閱，不影響本規則的解釋。

第三條 適用範圍

凡參加本公司組織、開展和舉辦的文物、藝術品等收藏品的拍賣活動的競投人、買家和其他相關各方均應按照本規則執行。

第四條 特別提示

凡參加本公司拍賣活動的競投人和買家應仔細閱讀並遵守本規則，競投人、買家應特別仔細閱讀本規則所載之本公司之責任及限制、免責條款。競投人及/或其代理人有責任親自審看拍賣品原物，並對自己競投拍賣品的行為承擔法律責任。本公司有權自行決定因天氣或其它原因，將拍賣延期或取消，而無需向競投人作出任何賠償。

第五條 競投人及本公司有關出售拍賣品之責任

- (一) 本公司對各拍賣品之認知，部分依賴於賣家提供之資料，本公司無法及不會就各拍賣品進行全面盡職檢查。競投人知悉此事，並承擔檢查及檢驗拍賣品原物之責任，以使競投人滿意其可能感興趣之拍賣品。
- (二) 本公司出售之各拍賣品於出售前可供競投人審看。競投人及/或其代理人參與競投，即視為競投人已在競投前全面檢驗拍賣品，並滿意拍賣品之狀況及其描述之準確性。
- (三) 競投人確認眾多拍賣品年代久遠及種類特殊，意味拍賣品並非完好無缺。所有拍賣品均以拍賣時之狀態出售(無論競投人是否出席拍賣)。狀況報告或可於審看拍賣品時提供。圖錄描述及狀況報告在若干情況下可用作拍賣品某些瑕疵之參考。然而，競投人應注意，

拍賣品可能存在其他在圖錄或狀況報告內並無明確指出之瑕疵。

- (四) 提供予競投人有關任何拍賣品之資料，包括任何預測資料(無論為書面或口述)及包括任何圖錄所載之資料、規則或其他報告、評論或估值，該等資料並非事實之陳述，而是本公司所持有之意見而已，該等資料可由本公司不時全權酌情決定修改。
- (五) 本公司或賣家概無就任何拍賣品是否受任何版權所限或買家是否已購買任何拍賣品之版權發出任何聲明或保證。
- (六) 受本規則第五(一)至五(五)條所載事項所規限及本規則第六條所載特定豁免所規限，本公司是基於(1)賣家向本公司提供的資料；(2)學術及技術知識(如有)；及(3)相關專家普遍接納之意見，以合理審慎態度發表(且與本規則中有關本公司作為拍賣代理的條款相符)載於圖錄的描述或狀況報告。

第六條 對買家之責任豁免及限制

- (一) 受本規則第五條之事項所規限及受規則第六(一)及六(四)條所規限，本公司或賣家均無須：
- (1) 對本公司向競投人以口述或書面提供之資料之任何錯誤或遺漏負責，無論是由於疏忽或因其他原因引致；
- (2) 向競投人作出任何擔保或保證，且賣家委託本公司向買家作出之明示保證以外之任何暗示保證及條款均被排除(惟法律規定不可免除之該等責任除外)；
- (3) 就本公司有關拍賣或有關出售任何拍賣品之任何事宜之行動或遺漏(無論是由於疏忽或其他原因引致)，向任何競投人負責。
- (二) 除非本公司擁有出售之拍賣品，否則無須就賣家違反本規則而負責。
- (三) 在不影響規則第六(一)條之情況下，競投人向本公司或賣家提出之任何索賠以該拍賣品之落槌價連同買家佣金為限。本公司或賣家在任何情況下均無須承擔買家任何相應產生的間接損失。
- (四) 本規則第六條概無免除或限制本公司有關本公司或賣家作出之任何具欺詐成份之失實聲明，或有關本公司或賣家之疏忽行為或遺漏而導致之人身傷亡之責任。

第七條 拍賣品圖錄及其他說明

本公司在關於拍賣品之圖錄或在拍賣品狀況報告內之所有陳述，或另行之口頭或書面陳述，均只屬意見之表述，而不應依據為事實之陳述。此陳述並不構成本公司任何形式之任何陳述、保證或責任承擔。圖錄或拍賣品狀況報告中所提及之有關瑕疵及修復，只作為指引，而應由競投人或具備有關知識之代表親自審看。未有提述本條前述資料，亦不表示拍賣品全無瑕疵或未經修復；而如已提述特定瑕疵，亦不表示並無其他瑕疵。

因印刷或攝影等技術原因造成拍賣品在圖錄及/或其他任何形式的圖示、影像製品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對拍賣品任何說明中引述之出版著錄僅供競投人參考。本公司不提供著錄書刊等資料之原件或複印件，並保留修訂引述說明的權利。

第八條 底價及估價

凡本公司拍賣品未標明或未說明無底價的，均設有底價。底價一般不高於本公司於拍賣前公佈或刊發的拍賣前低估價。如拍賣品未設底價，除

非已有競投，否則拍賣官有權自行決定起拍價，但不得高於拍賣品的拍賣前低估價。

在任何情況下，本公司不對拍賣品在本公司舉辦的拍賣會中未達底價不成交而承擔任何責任。若拍賣品競投價格低於底價，拍賣官有權自行決定以低於底價的價格出售拍賣品。但在此種情況下，本公司向賣家支付之款項為按底價出售拍賣品時賣家應可收取之數額。

估價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售價，不具有法律約束力。任何估價不能作為拍賣品落槌價之預測，且本公司有權不時修訂已作出之估價。

第九條 拍賣會上競投出價

競投人可以透過以下方式競投出價:

- (一) 競投人親自出席拍賣會，並按照本規則第十至第十二條的規定進行登記及在領取牌號前交納保證金；或
- (二) 受本規則第十五條之約束，競投人可採用書面形式委託本公司代為競投；或
- (三) 競投人可選擇本公司認可的同步代拍服務參與競投。

第十條 競投人登記

競投人為個人的，應在拍賣日前憑政府發出附有照片的身份證明文件(如居民身份证或護照)填寫並簽署登記文件，並提供現時住址證明(如公用事業賬單或銀行月結單)；競投人為公司或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的註冊登記文件、股東證明文件以及合法的授權委託證明文件填寫並簽署登記文件，領取競投號牌。本公司可能要求競投人出示用作付款的銀行資料或其他財政狀況證明。

第十一條 競投號牌

本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公佈辦理競投號牌的條件和程序，包括但不限於制定競投人辦理競投號牌的資格條件。

本公司鄭重提示，競投號牌是競投人參與現場競價的唯一憑證。競投人應妥善保管，不得將競投號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理掛失手續。

無論是否接受競投人的委託，凡持競投號牌者在拍賣活動中所實施的競投行為均視為競投號牌登記人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式，在本公司辦理了該競投號牌的掛失手續，並由拍賣官現場宣佈該競投號牌作廢。

第十二條 競投保證金

競投人參加本公司拍賣活動，應在領取競投號牌前交納競投保證金。競投保證金的數額由本公司在拍賣日前公佈，且本公司有權減免競投保證金。若競投人未能購得拍賣品且對本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司無任何欠款，則該保證金在拍賣結束後十四個工作日內全額無息返還競投人；若競投人成為買家的，則該保證金自動轉變為支付拍賣品購買價款的定金。

第十三條 本公司之選擇權

本公司有權酌情拒絕任何人參加本公司舉辦的拍賣活動或進入拍賣現

場，或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動。

第十四條 以當事人身份競投

除非某競投人在拍賣日前向本公司出具書面證明並經本公司書面認可，表明其身份是某競投人的代理人，否則每名競投人均被視為競投人本人。

第十五條 委託競投

競投人應親自出席拍賣會。如不能親身出席或由代理人出席，可採用書面形式委託本公司代為競投。本公司有權決定是否接受上述委託。

委託本公司競投之競投人應在規定時間內(不遲於拍賣日前二十四小時)辦理委託手續，向本公司出具填妥的本公司委託競投表格，並應根據本規則規定同時交納競投保證金。

委託本公司競投之競投人如需取消委託競投，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。

第十六條 委託競投的競投結果

競投人委託本公司代為競投的，競投結果及相關法律責任由競投人承擔。

競投人如在委託競投表格中表示以電話等即時通訊方式競投，則應準確填寫即時通訊方式(如號碼)並妥善保管該即時通訊工具，在本公司受託競投期間，競投人應親自使用該即時通訊工具，一旦丟失或無法控制該即時通訊工具，應立即以本公司認可的書面方式變更委託競投表格中填寫的即時通訊方式。

在本公司受託競投期間，會盡適當努力聯絡競投人，而該即時通訊工具所傳達之競投信息(無論是否競投人本人或競投人的代理人傳達)，均視為競投人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投人本人已以本公司認可的書面方式變更了委託競投表格中填寫的即時通訊方式。但在任何情況下，如未能聯絡，或使用該即時通訊工具的競投中有任何錯誤、中斷或遺漏，本公司均不負任何責任。

第十七條 委託競投之免費

鑒於委託競投是本公司為競投人提供的代為傳遞競投信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的任何錯誤、遺漏、疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

第十八條 委託在先原則

若兩個或兩個以上委託本公司競投之競投人以相同委託價對同一拍賣品出價且最終拍賣品以該價格落槌成交，則最先將委託競投表格送達本公司者為該拍賣品的買家。

第十九條 拍賣官之決定權

拍賣官對下列事項具有絕對決定權：

- (一) 拒絕或接受任何競投；
- (二) 以其決定之方式進行拍賣；
- (三) 將任何拍賣品撤回或分開拍賣，將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (四) 如遇有出錯或爭議時，不論在拍賣之時或拍賣之後，有權決定成功競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有爭議的拍賣品重新拍賣；
- (五) 拍賣官可以在其認為合適的水平及競價階梯下開始及進行競投，並有權代表賣家以競投或連續競投方式或以回應其他競投人的競投價而競投的方式，代賣家競投到底價的金額；

(六) 採取其合理認為適當之其他行動。

第二十條 不設底價

就不設底價的拍賣品，除非已有競投，否則拍賣官有權自行酌情決定開價。若在此價格下並無競投，拍賣官會自行酌情將價格下降繼續拍賣，直至有競投人開始競投，然後再由該競投價向上繼續拍賣。

第二十一條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競投人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣品編號、拍賣品圖片或參考外匯金額等信息均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第二十二條 拍賣成交

最高競投價經拍賣官落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競投人競投成功，即表明該競投人成為拍賣品的買家，亦表明賣家與買家之間具法律約束力的拍賣合約之訂立。

第二十三條 佣金及費用

競投人競投成功後，即成為該拍賣品的買家。買家應支付本公司佣金，其計算方式如下：每件拍賣品的落槌價中，在港元5,000,000或以下之部分，該部分金額的佣金以18%計算；超過港元5,000,000至港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以15%計算；超過港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以12%計算。買家同時應支付給本公司其他買家負責的各項費用，且認可本公司可根據本公司賣家業務規則的規定，向賣家收取佣金及其他賣家負責的各項費用。

第二十四條 稅項

買家向本公司支付的所有款項均應是淨額的，不得包括任何貨物稅、服務稅、關稅或者其他增值稅(不論是由香港或其他地區所徵收)。如有任何適用於買家的稅費，買家應根據現行相關法律規定自行負擔。

第二十五條 付款時間

拍賣成交後，除非另有書面約定，否則不論拍賣品之出口、進口或其他許可證(不論是否就時間)之任何規定，買家應自拍賣成交日起七日內，向本公司付清購買價款並提取拍賣品。若涉及包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等，買家需一併支付。

第二十六條 支付幣種

所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一個工作日公佈的港幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

第二十七條 所有權的轉移

即使本公司未將拍賣品交付給買家，買家已取得拍賣品之所有權，但在買家付清購買價款及所有買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司的所有款項之前，本公司及/或賣方可以對拍賣品行使管有權及/或

留置權或法律容許的其它救濟。

第二十八條 風險轉移

競投成功後，拍賣品的風險於下列任何一種情形發生後(以較早發生日期為準)即由買家自行承擔：

- (一) 買家提取所購拍賣品；或
- (二) 買家向本公司支付有關拍賣品的全部購買價款；或
- (三) 拍賣成交日起七日屆滿。

第二十九條 提取拍賣品

買家須在拍賣成交日起七日內，前往本公司地址或本公司指定之其他地點提取所購買的拍賣品。買家須自行負責於風險轉移至買家後為所購拍賣品購買保險。若買家未能在拍賣成交日起七日內提取拍賣品，則逾期後對該拍賣品的相關保管、搬運、保險等費用均由買家承擔，且買家應對其所購拍賣品承擔全部責任。逾期後，即使該拍賣品仍由本公司或其他代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失，不承擔任何責任。

第三十條 包裝及付運

本公司工作人員根據買家要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅視為本公司對買家提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買家自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買家推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第三十一條 進出口及許可證

買家須自行負責取得任何有關拍賣品進出口、瀕臨絕種生物或其他方面之許可證。未獲得任何所需之許可證或延誤取得該類許可證，不可被視為買家取消購買或延遲支付購買價款之理由。本公司不承擔因不能填妥或呈交所需出口或進口貨單、清單或文件所產生之任何責任。如買家要求本公司代其申請出口許可證，本公司則有權就此服務另行收取服務費用。然而，本公司不保證出口許可證將獲發放。本公司及賣家概無就任何拍賣品是否受進出口限制或任何禁運作出聲明或保證。

第三十二條 未付款之補救方法及強制履行

若買家未按照本規則規定或未按照與本公司協定之任何付款安排足額付款，本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 在拍賣成交日起七日內，如買家未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委託第三方機構代為向買家催要欠付的全部或部分購買價款；
- (二) 在拍賣成交日起七日內，如買家仍未足額支付購買價款，本公司有權自拍賣成交日後第八日起就買家未付款部分按照日息萬分之三收取利息，直至買家付清全部款項之日止，買家與本公司另有協議者除外；
- (三) 在本公司或其他地方投保、移走及儲存拍賣品，風險及費用均由買家承擔；
- (四) 對買家提起訴訟，要求賠償本公司因買家遲付或拒付款項造成的利息損失；
- (五) 留置同一買家在本公司投得的該件或任何其他拍賣品，以及因任何原因由本公司佔有該買家的任何其他財產或財產權利，留置期間發

生的一切費用及/或風險均由買家承擔。若買家未能在本公司指定時間內履行其全部相關義務，則本公司有權在向買家發出行使留置權通知且買家在該通知發出後三十日內仍未償清所有欠付款項的情況下，處分留置物。處分留置物所得不足抵償買家應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

- (六) 在拍賣成交日起九十日內，如買家仍未向本公司付清全部購買價款的，本公司有絕對酌情決定權撤銷(但無義務)或同意賣方撤銷交易，並保留追索因撤銷該筆交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；
- (七) 將本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司在任何其他交易中欠付買家之款項抵銷買家欠付本公司關於拍賣品之任何款項；
- (八) 本公司可自行決定將買家支付的任何款項用於清償買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司關於拍賣品或其他交易之任何款項；
- (九) 拒絕買家或其代理人將來作出的競投，或在接受其競投前收取競投保證金。

本公司知悉就拍賣品之買賣而言，是獨特和無可替代的，不論是賣方或買方違約，一方向另一方支付損害賠償，均不是對守約方足夠的救濟。因此，本公司、賣方和買方均同意，任何一方違約的，守約方向向法院申請強制履行的命令，要求違約方繼續履行其在本規則或其它相關文件項下的義務。

第三十三條 延期提取拍賣品之補救方法

若買家未能在拍賣成交日起七日內提取其購得的拍賣品，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 將該拍賣品投保及/或儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第三十一日起按競投人登記表格的規定計收儲存費等)及/或風險均由買家承擔。在買家如數支付全部購買價款後，方可提取拍賣品(包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等自行負擔)；
- (二) 買家應對其超過本規則規定期限未能提取相關拍賣品而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。

第三十四條 有限保證

(一) 本公司對買家提供之一般保證：

如本公司所出售之拍賣品其後被發現為贗品，根據本規則之條款，本公司將取消該交易，並將買家就該拍賣品支付予本公司之落槌價連同買家佣金，以原交易之貨幣退還予買家。

就此而言，根據本公司合理之意見，贗品指仿製品，故意隱瞞或欺騙作品出處、原產地、產出年數、年期、文化或來源等各方面，而上述各項之正確描述並無收錄於目錄內容(考慮任何專有詞彙)。拍賣品之任何損毀及/或任何類型之復原品及/或修改品(包括重新塗漆或在其上塗漆)，不應視為贗品。

謹請注意，如發生以下任何一種情況，本保證將不適用：

目錄內容乃根據學者及專家於銷售日期獲普遍接納之意見，或該目錄內容顯示該等意見存在衝突；或

於銷售日期，證明該拍賣品乃贗品之唯一方法，並非當時普遍可用或認可或價格極高或用途不切實際；或可能已對拍賣品造成損壞或

可能(根據本公司合理之意見)已令拍賣品喪失價值之方法；或
如根據拍賣品之描述，該拍賣品並無喪失任何重大價值。

- (二) 本保證所規定之期限為相關拍賣日後五年內，純粹提供給買家之獨享利益，且不可轉移至任何第三方。為能依據本保證申索，買家必須：
在收到任何導致買家質疑拍賣品之真偽或屬性之資料後三個月內以書面通知本公司，註明拍賣品編號、購買該拍賣品之日期及被認為是膺品之理由；
將狀況與銷售予買家當日相同，並能轉移其妥善所有權且自銷售日期後並無出現任何第三方申索之拍賣品退還予本公司。
- (三) 有關現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫，雖然目前學術界不容許對此類別作出確實之說明，但本公司保留酌情權按本保證但以拍賣日後一年內為限取消證實為膺品之現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫拍賣品之交易；已付之款項按本條規定退還予買家，但買家必須在拍賣日起一年內向本公司提供證據(按本條第(二)、(四)款規定的方式)，證實該拍賣品為膺品；
- (四) 本公司可酌情決定豁免上述任何規定。本公司有權要求買家索取兩名為本公司及買家雙方接納之獨立及行內認可專家之報告，費用由買家承擔。本公司無須受買家出示之任何報告所規限，並保留權利尋求額外之專家意見，費用由本公司自行承擔。

第三十五條 資料獲取、錄影

就經營本公司的拍賣業務方面，本公司可能對任何拍賣過程進行錄音、錄影及記錄，亦需要向競投人搜集個人資料或向第三方索取有關競投人的資料(例如向銀行索取信用審核)。這些資料會由本公司處理並且保密，唯有關資料有可能根據本規則的目的或其它合法目的，提供給本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司，以協助本公司為競投人提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合競投人要求的服務。在本規則項下的交易完成後(如適用)，本公司可在法律容許的合理時間內，保存及使用已收集的個人資料。如競投人或買家欲查閱及 / 或更正存於本公司的個人資料，可書面致函本公司(連同合理的行政費)提出有關要求。為了競投人的權益，本公司亦可能需要向第三方服務供應商(例如船運公司或存倉公司)提供競投人的部份個人資料。競投人參與本公司的拍賣，即表示競投人同意上文所述。如競投人欲獲取或更改個人資料，請與客戶服務部聯絡。

第三十六條 版權

賣家授權本公司對其委託本公司拍賣的任何拍賣品製作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品，本公司享有上述照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品的版權，有權對其依法加以無償使用。未經本公司事先書面同意，買家及任何人不得使用。本公司及賣家均並未作出拍賣品是否受版權所限或買家是否取得拍賣品之任何版權的陳述及保證。

第三十七條 通知

競投人及買家均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競投登記文件或其他本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函、電子郵件、傳真或透過本公司APP用戶端(“APP用戶端”)形式發出的書面通知。該等通知在下列時間

視為送達：

- (一) 如是專人送達的，當送到有關方之地址時；
(二) 如是以郵寄方式發出的，則為郵寄日之後第七天；
(三) 如是以傳真方式發出的，當發送傳真機確認發出時；
(四) 如果是以電子郵件形式發出的，當在電子郵件記錄上確認發出之時。
(五) 如本公司透過APP用戶端方式發出的，則發送當日為競投人及買家收到該通知日期。

第三十八條 可分割性

如本規則之任何條款或部分因任何理由被認定為無效、不合法或不可執行，本規則其他條款或部分仍然有效，相關各方應當遵守、執行。

第三十九條 法律及管轄權

本規則及其相關事宜、交易、因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，均受香港法律規管並由香港法律解釋，本公司、賣家、買家及競投人等相關各方均須服從香港法院之唯一管轄權。

第四十條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。
英文文本如與中文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第四十一條 規則版權所有

本規則由本公司制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益，亦不得對本規則之任何部分進行複製、傳送或儲存於可檢索系統中。

第四十二條 適用時期

本規則只適用於本次拍賣，本公司可不時更新本規則，競投人和買家參與另一次拍賣的時候應以當時適用的買家業務規則為準。

第四十三條 解釋權

日常執行本規則時，本規則的解釋權由本公司行使。如買家、賣家與本公司發生法律爭議，在解決該爭議時，本規則的解釋權由具管轄權的法院行使。

版本日期：2020年5月26日

本公司地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓

CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS

The following provisions may be amended by public notice or verbal notification during the auction. By bidding at the auction, the Bidder agrees to be bound by the following provisions.

Article 1 China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the Auction Agent
Unless otherwise provided, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. shall serve as the Seller's agent. The contract for the sale of the Auction Property shall be the contract between the Seller and the Buyer. These Conditions, the Conditions of Business for Sellers, and all other terms, conditions and notices contained in the catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue in the form of an announcement shall constitute the terms agreed among the Seller, the Buyer and/or China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the auction agent.

Article 2 Definitions and Explanations

1. The following terms herein shall have the meanings assigned to them below:

- (1) "Company" means China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.;
- (2) "China Guardian" means China Guardian Auctions Co., Ltd., with its domicile at 3/F, Office Area, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street, Dongcheng District, Beijing, People's Republic of China;
- (3) "Seller" means any person, company, body corporate or entity that offers Auction Property for sale. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term "Seller" herein shall include the Seller's agent (excluding the Company), executor or personal representative;
- (4) "Bidder" means any person, company, body corporate or entity that contemplates, makes or attempts a bid in any manner. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term "Bidder" herein shall include the Bidder's agent;
- (5) "Buyer" means the Bidder, including the principal of a person bidding as an agent, the highest bid or offer of whom is accepted by the Auctioneer in the auction held by the Company;
- (6) "Buyer's Commission" means the commission that the Buyer must pay to the Company based on the Hammer Price at the rate specified herein;
- (7) "Auction Property" means the item(s) that the Seller consigns to the Company for auction and which are auctioned off at the auction;
- (8) "Auction Date" means, for a particular auction, the date announced by the company on which the auction will officially commence;
- (9) "Sale Date" means the date on which the transaction of an Auction Property is confirmed by the striking of the hammer by the Auctioneer or other public indication by the Auctioneer that a transaction has been struck in the auction held by the Company;
- (10) "Auctioneer" means the person that the Company designates to preside over a particular auction;
- (11) "Hammer Price" means the price at which the Auctioneer strikes the hammer, deciding the sale of the Auction Property to the Buyer, or, in the case of a post-auction transaction, the agreed upon sale price;
- (12) "Purchase Price" means the total amount that the Buyer is required to pay for his or her purchase of an Auction Property, including the Hammer Price plus the Buyer's Commission, and the taxes, levies, interest and various charges payable by the Buyer;
- (13) "Buyer Charges" means the expenditures and expenses relating to the sale of an Auction Property by the Company, including but not limited to the charges for insurance, packing, transport, storage and custody that the Company is required to purchase in respect of the Auction Property, expenses for testing, investigation, searching or authentication of an Auction Property additionally requested by the Buyer and additional expenditures and legal expenses incurred

in seeking recourse against a defaulting Buyer;

- (14) "Reserve" means the confidential minimum selling price for an Auction Property determined by the Seller and the Company;
 - (15) "Estimated Price" means the estimated sales price of an Auction Property indicated in the catalogue or after other descriptive text, and excluding the Buyer's Commission;
 - (16) "Storage Fee" means the charge for storage that the Buyer is required to pay to the Company in accordance herewith.
2. As required by the context, the singular of a term herein includes the plural thereof, and vice versa. Unless otherwise required by the context:
- (i) the Buyer and the Company are herein collectively referred to as the "Parties", and a "Party" refers to either Party;
 - (ii) Any mention of legal provisions shall be construed as including any future amendments to, or re-enactment of, such provisions;
 - (iii) Any mention of "person" shall include natural persons, companies, legal persons, enterprises, partnerships, individual proprietorships, governmental or social organizations and organizations comprised of more than one of the foregoing;
 - (iv) Any mention of "Article" or "Clause" refers to the Articles or Clauses hereof;
 - (v) The headings are provided for ease of reference only, and shall not affect the interpretation hereof.

Article 3 Applicable Scope

All Bidders, Buyers and other concerned parties participating in the auction of such collectibles as cultural artifacts, works of art, etc. organized and conducted by the Company shall act in accordance herewith.

Article 4 Special Notice

All Bidders and Buyers participating in the auction by the Company shall carefully read and abide by these Conditions, and, in particular, they shall carefully read the provisions hereof on the liability of the Company, the restrictive provisions, and the disclaimers. The Bidder and/or his or her agent is/are responsible for viewing the original Auction Properties in person, and shall be legally liable for his or her bidding on the Auction Properties. The Company may at its own discretion postpone or cancel any auction due to weather or other reasons and shall not be liable to make any compensation to the Bidder.

Article 5 Responsibilities of the Bidder and the Company in Respect of the Auction Properties

1. The Company's perception of an Auction Property is partly dependent on the information provided by the Seller, the Company is in no position to and will not carry out comprehensive due diligence of the Auction Properties. The Bidder is aware of this and shall be responsible for inspecting and examining the original Auction Properties so as to satisfy himself or herself in respect of those Auction Properties which he or she may be interested in.
2. All Auction Properties to be sold by the Company are available for viewing by the Bidder before sale. Where the Bidder and/or his or her agent participates in bidding, the Bidder shall be deemed as having thoroughly examined the Auction Properties, and to be satisfied with the condition of, and the accuracy of the description of, the Auction Properties.
3. The Bidder confirms that numerous Auction Properties are of great age and of special types, meaning that they are not necessarily sound and free from defects. All Auction Properties are sold "as is" at the time of the auction (whether or not the Bidder attends the auction in person). Condition reports may be provided at the time of viewing the Auction Properties. Under certain circumstances, the catalogue descriptions and condition reports may serve as reference about

certain defects in the Auction Properties. Nevertheless, the Bidder should note that the Auction Properties may have other defects not expressly stated in the catalogue or condition reports.

4. The information concerning any Auction Property provided to the Bidder, including any forecast information (written or verbal), and any information, rules or other reports, commentaries or estimated values contained in the catalogues, are not statements of fact, but rather statements of the opinions held by the Company. Such information may be revised at the sole discretion of the Company from time to time.
5. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether any Auction Property is subject to any copyright or whether the Buyer has bought the copyright in any Auction Property.
6. Subject to Articles 5(1) to 5(5) and the specific exemptions contained in Article 6 hereof, the catalogue descriptions and condition reports are made by the Company in a reasonable and prudent manner (consistent with the provisions relating to the Company as the Auction Agent) based on (1) the information provided by the Seller to the Company; (2) academic and technical knowledge (if any); and (3) generally accepted opinions of relevant experts.

Article 6 Exemption of Liability Toward the Buyer and Limitations

1. Subject to Article 5 and Articles 6(1) and 6(4) hereof, the Company or the Seller shall not:
 - (1) be liable for any errors or omissions in the information provided by the Company to the Bidder, whether verbally or in writing, regardless of whether due to negligence or otherwise;
 - (2) give any guarantee or warranty to the Bidder, and any implied warranties or conditions other than the express warranties given by the Seller to the Buyer through the Company are excluded (except where it is provided in law that such liabilities may not be exempted);
 - (3) be liable to any Bidder for any actions or omissions in respect of any matter relating to the auction or sale of any Auction Property by the Company (regardless of whether due to negligence or otherwise).
2. Unless the Company owns the Auction Property to be sold, it shall not be liable for any breach of these Conditions by the Seller.
3. Without prejudice to Article 6(1) hereof, the amount of any claim that a Bidder may lodge against the Company or the Seller shall be limited to the Hammer Price of the Auction Property and the Buyer's Commission. Under no circumstance shall the Company or the Seller bear any consequential losses incurred by the Buyer.
4. Article 6 hereof does not exempt or restrict the liability of the Company for any fraudulent misrepresentation made by the Company or the Seller, nor for any personal injury or death arising due to the negligence of or an omission by the Company or the Seller.

Article 7 Catalogue and Other Descriptions of the Auction Property

All statements made by the Company about an Auction Property in the catalogue or in the condition reports, or separately made verbally or in writing, are statements of opinion only, and shall not be relied upon as statements of fact. Such statements do not constitute any representation, warranty or assumption of liability by the Company in any form. The relevant defects and restorations mentioned in the catalogue or the condition report for an Auction Property are for guidance only and shall be reviewed in person by the Bidder or a representative with the relevant knowledge. The absence of a reference to the above-mentioned information does not mean that the Auction Property is completely free from defects or has never been restored. Furthermore, even if reference is made to a specific defect, this does not mean there are no other defects.

Where there is a discrepancy between the tone, colour, texture or shape of an Auction Property in the catalogue and/or in any other manner of illustration, video recording or publicity materials and that of the original, due to printing, photographic or other such technical reason, the actual Auction Property shall prevail.

Bibliographies cited in any description of an Auction Property by the Company, its employees or its agents are for the Bidder's reference only. The Company will not provide the originals or photocopies of the bibliographic publications or other such materials, and reserves the right to revise the cited descriptions.

Article 8 Reserve and Estimated Price

A Reserve is set for all of the Company's Auction Properties, unless it is indicated or stated that an Auction Property is not subject to such a Reserve. In general, the Reserve is not higher than the low Estimated Price announced or published before the auction by the Company. If a Reserve has not been set for an Auction Property,

unless there already have been bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to decide the starting price, which, however, may not be higher than the low Estimated Price of the Auction Property before the auction.

Under no circumstance shall the Company bear any liability in the event that the bids for an Auction Property fail to reach the Reserve at the auction held by the Company. If the bids for an Auction Property are lower than the Reserve, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to sell the Auction Property at a price lower than the Reserve. However, under such a circumstance, the amount that the Company shall pay the Seller shall be the amount that the Seller would have received had the Auction Property been sold at the Reserve.

An Estimated Price is estimated some time before the Auction Date, is not a definitive selling price, and is not legally binding. No Estimated Price may serve as a forecast of the Hammer Price for an Auction Property, and the Company has the right to revise from time to time Estimated Price(s) that have already been made.

Article 9 Bidding at Auction

Bidders shall bid through the following methods:

1. The Bidder shall attend the auction in person, and complete the registration and pay a bid deposit before obtaining a paddle as required, subject to Article 10 to Article 12 hereof; or
2. Subject to Article 15 hereof, the Bidder may appoint the Company in writing to bid on his or her behalf; or
3. The Bidder shall adopt the Live Auction Platform which authorized by the Company.

Article 10 Bidder Registration

Where the Bidder is an individual, he or she shall fill in and sign before the Auction Date the registration documents on the strength of an identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport), and provide proof of his or her current address (e.g. a utility bill or bank statement); where the Bidder is a company or other organization, it shall fill in and sign the registration documents on the strength of its valid incorporation document, proof of shareholding and lawful authorization document, and collect a paddle before the Auction Date. The Company may request the Bidder to present banking information for making payment or other proof of financial standing.

Article 11 Paddle

The Company may, depending on the auction conditions and auction method, announce before the Auction Date the conditions and procedures for obtaining a paddle, including but not limited to formulating the qualification conditions necessary for Bidders to carry out the procedures for obtaining a paddle.

The Company solemnly reminds the Bidder that a paddle is the sole proof for the Bidder to participate in the bidding in person. The Bidder shall keep the same in safe custody and may not lend the same to other persons. In the event it is lost, the Bidder shall promptly carry out the loss report procedures by way of a written method approved by the Company.

All of the bidding acts carried out during the auction by a paddle holder, regardless of whether he or she has been appointed by the Bidder, shall be deemed as having been done by the paddle registrant himself or herself, and the Bidder shall bear the legal liability for the acts of such person, unless the paddle registrant has himself or herself carried out with the Company the procedures for reporting the loss of a paddle by way of a written method approved by the Company, and the paddle in question is declared void by the Auctioneer on the spot.

Article 12 Bid Deposit

When the Bidder participates in the Company's auction, he or she shall pay a bid deposit before collecting the paddle. The amount of the bid deposit shall be announced by the Company before the Auction Date, and the Company has the right to reduce or waive the bid deposit. If the Bidder fails to buy an Auction Property and does not have any amounts owing to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, the entire amount of the bid deposit shall be refunded to the Bidder without interest within 14 working days after conclusion of the auction. If the Bidder becomes the Buyer, the bid deposit shall automatically be transformed into the deposit for payment of the Purchase Price of the Auction Property.

Article 13 Discretion of the Company

The Company has the right, at its discretion, to refuse anyone from participating

in the auction held by the Company, entering the auction venue, or taking photos, audio recordings or video recordings, etc. in the auction venue.

Article 14 Bidding as Principal

Unless a particular Bidder has presented written proof to the Company indicating that he or she is the agent of a particular Bidder and the same has been approved in writing by the Company, each Bidder shall be deemed to be the Bidder himself or herself.

Article 15 Absentee Bids

The Bidder shall attend the auction in person. If he or she cannot attend in person or by way of an agent, he or she may appoint the Company in writing to bid on his or her behalf. The Company shall have the right to decide whether or not to accept such an appointment.

If the Bidder wishes to appoint the Company to bid on his or her behalf, he or she shall carry out the appointment procedures by the prescribed deadline (no later than 24 hours before the Auction Date), present a duly completed Absentee Bid Form to the Company, and additionally pay the bid deposit pursuant to these Conditions. If, having appointed the Company to bid on his or her behalf, the Bidder wishes to cancel the appointment, he or she shall notify the Company in writing no later than 24 hours before the Auction Date.

Article 16 Outcome of Absentee Bid

If the Bidder has appointed the Company to bid on his or her behalf, the bid outcome and relevant legal liabilities shall be borne by him or her.

If the Bidder indicates on the Absentee Bid Form that he or she will bid by an instant communication method, such as by telephone, he or she shall accurately provide the instant communication method and keep such instant communication instrument in safe custody. While the Company is appointed to bid on the behalf of the Bidder, the Bidder shall personally use the instant communication instrument. In event of loss of, or loss of the control of, the instant communication instrument in question, the Bidder shall promptly revise by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Absentee Bid Form.

While the Company is appointed to bid on the Bidder's behalf, it will use all appropriate effort to contact the Bidder, and all of the bidding information transmitted by the instant communication instrument (regardless of whether it is transmitted by the Bidder himself or herself or the Bidder's Agent) shall be deemed as having been transmitted by the Bidder himself or herself, and the Bidder shall be legally liable for the actions thereof, unless the Buyer has himself or herself altered by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Absentee Bid Form. Nevertheless, under no circumstance shall the Company be liable for any unsuccessful attempt to make contact or for any errors or omissions in the bids made using the instant communication instrument in question.

Article 17 Disclaimer of Liability for Absentee Bid

Given that absentee bidding is a free service provided by the Company to the Bidder for the purpose of transmitting bidding information, neither the Company nor its employees shall be liable for unsuccessful bids or any errors, omissions, negligence, fault or inability to bid on the Bidder's behalf arising in the course of the bidding on the Bidder's behalf.

Article 18 Principle of Prior Appointment

If two or more Bidders who have appointed the Company to bid on their behalves make identical bids for the same Auction Property and the Auction Property is ultimately sold at such price, the Bidder who served the Absentee Bid Form on the Company first shall be the Buyer of the Auction Property in question.

Article 19 Discretion of the Auctioneer

The Auctioneer shall have the absolute right of discretion in respect of the following matters:

1. to refuse or accept any bid;
2. to conduct the auction in the manner he or she decides;
3. to withdraw any Auction Property, divide it into separate lots for auction or combine any two or more Auction Properties and auction them together;
4. where an error or dispute occurs, whether during or after the auction, to decide the successful Bidder, whether or not to continue the auction, to cancel the auction or to auction the disputed Auction Property anew;
5. to open and conduct the bidding at the level and at bid increments that he or

she deems appropriate, and to bid on behalf of the Seller up to the amount of the Reserve, by making a bid, by making consecutive bids or by making bids in response to the bids of other Bidders;

6. to take other actions that he or she reasonably deems appropriate.

Article 20 No Reserve

For those Auction Properties without a Reserve, unless there are bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her own discretion, to decide the starting price. If there are no bids at such price, the Auctioneer will, at his or her own discretion, lower the price and continue the auction until a Bidder starts to bid, whereupon he will increase the price from there and continue the auction.

Article 21 Image Display Panel and Currency Conversion Display Panel

For the convenience of Bidders, the Company may use image projection or other manner of display panel during the auction. The information shown thereon shall be provided for reference only. Regardless of whether there may be errors in the information, such as the amount, reference number of an Auction Property, the picture of an Auction Property or reference foreign exchange amount, etc., shown on the image projection or other manner of display panel, the Company shall not be liable for any losses arising as a result thereof.

Article 22 Successful Sale

Upon the confirmation of the highest bid by the striking of the hammer or otherwise by the Auctioneer, such Bidder's bid shall be the successful bid, indicating that he or she has become the Buyer of the Auction Property, and that a binding sales contract has been concluded between the Seller and the Buyer.

Article 23 Commission and Charges

Once the Bidder has made a successful bid, he or she becomes the Buyer of the Auction Property. The Buyer shall pay to the Company a commission to be calculated as follows: For each Auction Property, those part of Hammer Price which is HKD5 million or below, the commission shall be equivalent to 18% of the Hammer Price; for each Auction Property whose Hammer Price exceeds HKD5 million, the commission applicable to those part of the Hammer Price between HKD5 million to HKD20 million shall be equivalent to 15% thereof and the commission applicable to those part of the Hammer Price above HKD20 million shall be equivalent to 12% thereof. The Buyer shall also pay to the Company other Buyer Charges, and accepts that the Company may charge the Seller a commission and other Seller charges in accordance with the Conditions of Business for Sellers.

Article 24 Taxes

All the monies paid to the Company by the Buyer shall be the net amount, exclusive of any tax on goods, tax on services or other value added tax (whether levied by Hong Kong or another region). If any taxes or levies are applicable to the Buyer, he or she shall solely bear the same in accordance with the relevant laws currently in force.

Article 25 Payment Deadline

Unless otherwise agreed in writing, after a sale, the Buyer shall pay the Purchase Price in full to the Company and collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, regardless of any export, import or other permit regulations for the Auction Property. All packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges, etc. involved, if any, shall be paid by the Buyer together with the foregoing.

Article 26 Payment Currency

All monies shall be paid in Hong Kong dollars. If the Buyer pays in a currency other than the Hong Kong dollar, the same shall be converted at the exchange rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate for the Hong Kong dollar and the currency in question posted by The Hong Kong & Shanghai Banking Corporation Ltd. one working day prior to the date of payment by the Buyer. All bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the foreign currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

Article 27 Transfer of Ownership

Even if the Auction Property has not been delivered to the Buyer by the Company, the Buyer shall have secured ownership of the Auction Property but before he or

she has paid in full the Purchase Price and all amounts that he or she may owe the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, the Company and/or the Seller reserve the right of possession /lien or any other lawful relieves.

Article 28 Transfer of Risks

Once a successful bid has been made, the risks attaching to the Auction Property shall be solely borne by the Buyer once any of the following circumstances (whichever is earlier) arises:

1. the Buyer collects the Auction Property; or
2. the Buyer pays all of the Purchase Price for the Auction Property to the Company; or
3. the lapse of seven days after the Sale Date.

Article 29 Collection of the Auction Property

The Buyer must, within seven days from the Sale Date, proceed to the Company's address or other location designated by the Company to collect the Auction Property he or she purchased. The Buyer shall be solely responsible for purchasing insurance for the Auction Property he or she purchased once the risks pass to him or her. If the Buyer fails to collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, he or she shall bear all of the relevant costs for storing, handling, insuring, etc. the Auction Property in question, and he or she shall bear all of the liability for the Auction Property he or she purchased. Furthermore, notwithstanding the Auction Property remaining in the custody of the Company or another agent, none of the Company, its employees or agents shall be liable for damage to or loss of the Auction Property, regardless of the reason the same arises.

Article 30 Packing and Shipping

The packing and processing by the employees of the Company of the purchased Auction Property as required by the Buyer shall solely be deemed as a service provided by the Company to the Buyer, and the Company may decide at its own discretion whether to provide such service. If any losses arise therefrom, they shall solely be borne by the Buyer. Under no circumstance shall the Company be liable for damage to glass or frame, box, backing sheet, stand, mounting, inserts, rolling rod or other similar auxiliary object arising for any reason. Furthermore, the Company shall not be liable for any errors, omissions, damage or loss caused by the packing company or removal company recommended by the Company to the Buyer.

Article 31 Import/Export and Permits

The Buyer shall himself or herself be responsible for securing any relevant import and export, endangered species or other permit for the Auction Property. A failure or delay in obtaining any required permit shall not be deemed as grounds for cancelling the purchase or delaying payment of the Purchase Price by the Buyer. The Company shall not bear any liability for the failure to duly complete or submit the required import or export waybill, list or documents.

If the Buyer requests that the Company apply for an export permit on his or her behalf, the Company shall have the right to charge him or her a separate service fee for such service. However, the Company does not warrant that such export permit will be issued. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether or not any Auction Property is subject to import/export restrictions or any embargo.

Article 32 Remedies for Non-Payment and Specific Performance

If the Buyer fails to make payment in full pursuant to these Conditions or any payment arrangement agreed with the Company, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

1. If the Buyer fails to pay all of the Purchase Price in full to the Company within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to engage a third party organization to collect all or part of the outstanding Purchase Price from the Buyer;
2. If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to charge interest at the rate 0.03% per day on the Buyer's outstanding amount starting from the 8th day after the Sale Date until the date on which the Buyer pays the entire amount in full, unless the Buyer and the Company agree otherwise;
3. All risks and charges relating to insurance coverage taken out on the Auction Property, removal thereof, or storage thereof, at or from the Company or elsewhere shall be borne by the Buyer;
4. To institute a legal action against the Buyer, demanding that he or she

compensate it for all the losses incurred as a result of his or her breach of contract, including the interest losses arising due to delay in payment or refusal to pay by the Buyer;

5. To exercise a lien on the Auction Property in question and any other Auction Property of the Buyer purchased under the auspices of the Company, and any other property or property rights of the Buyer that may be in the Company's possession for any reason, and all expenses and/or risks arising during the duration of the lien shall be borne by the Buyer. If the Buyer fails to perform all of his or her relevant obligations by the deadline designated by the Company, the Company shall have the right to dispose of the subject matter of the lien after issuing notice to the Buyer that it is exercising its lien rights and if the Buyer fails to discharge all outstanding amounts within 30 days after issuance of such notice. If the proceeds from the disposal of the subject matter of the lien are insufficient to offset all the monies payable by the Buyer to the Company, the Company shall have the right to separately recover the same;
6. If the Buyer still has not paid all of the Purchase Price in full to the Company within 90 days from the Sale Date, the Company shall have the right (but shall not be obliged) to decide, at its absolute discretion, to cancel the transaction or agree to cancellation of the transaction by the Seller, and reserves the right to recover all of the losses suffered by the Company due to cancellation of the transaction;
7. To offset any amount related to the Auction Property owed by the Buyer to the Company against any amount owed from any other transaction by the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent to the Buyer;
8. To decide at its discretion to use any monies paid by the Buyer to discharge the amount owed by the Buyer to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in connection with the Auction Property or other transaction;
9. To refuse any future bids made by the Buyer or his or her agent, or to charge him or her a bid deposit before accepting his or her bids;

The Company is aware that the Auction Property is unique and irreplaceable, if either the Seller or the Buyer defaults, the payment of damages by one party to another shall not be a sufficient remedy to the observant party. Accordingly, the Company, the Buyer and the Seller agree that any such breach, the observant party may apply to the court to order specific performance, requiring the defaulting party to perform his/her obligations under these Conditions or their ancillary documents.

Article 33 Remedies for Delay in Collecting the Auction Property

If the Buyer fails to collect the purchased Auction Property within seven days from the Sale Date, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

1. To take out insurance coverage for the Auction Property and/or store the same on Company premises or elsewhere, with all of the costs (including but not limited to charging the Storage Fee specified on the Bidder Registration Form from the 31st day following the Sale Date) and/or risks arising therefrom borne by the Buyer. In such a case, the Buyer may collect the Auction Property (packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges at the sole expense of the Buyer) only after he or she has paid all of the Purchase Price in full;
2. If the Buyer fails to collect the relevant Auction Property by the deadline prescribed herein, he or she shall solely be liable for all the risks and expenses arising after the expiration of such deadline.

Article 34 Limited Warranties

1. The general warranties provided to the Buyer by the Company are as set forth below:

If it is discovered after an Auction Property is sold by the Company that the same is a forgery, the Company will, in accordance herewith, cancel the transaction and refund to the Buyer in the original currency the Hammer price together with the Buyer's Commission paid by the Buyer to the Company in respect of the Auction Property.

For the purposes of the foregoing, a forgery, based on the reasonable opinion of the Company, means such things as a forged work or intentional concealment or a fraudulent claim in respect of the source, place of origin, date, production year, age, culture or origin, etc. of a work, and a correct description of the foregoing is not included in the catalogue (considering any terms of art). Any damage to an Auction Property and/or any manner of restored piece and/or any repaired piece (including repainting or overpainting) shall not be deemed a forgery.

Please note that the foregoing warranty shall not apply if:

- (1) The information in the catalogue is based on the generally accepted opinions of academics and experts on the selling date, or said information in the catalogue indicates that there exist conflicts in such opinions; or
 - (2) On the selling date, the only means of proving that the Auction Property in question is a forgery is not generally available or recognized at such time, is extremely expensive or is impractical; or may already have caused damage to the Auction Property or may (in the reasonable opinion of the Company) already have caused the Auction Property to lose value; or
 - (3) If, based on its description, the Auction Property has not lost any material value.
2. The period specified by this warranty simply provides the Buyer an exclusive non-transferrable benefit for 5 years after the relevant Auction Date. To lodge a claim based on this warranty, the Buyer must:
- (1) notify the Company in writing within three months after the receipt of any information which leads the Buyer to doubt the authenticity or attributes of the Auction Property, specifying the reference number of the Auction Property, the date on which the Auction Property was purchased and the reasons for believing that the Auction Property is a forgery;
 - (2) return the Auction Property to the Company in a condition identical to that on the date on which it was sold to the Buyer, and provided that good title thereto is transferrable and no third party claims have been made in respect thereof since the selling date.
3. With respect to contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy, although academic circles do not permit the making of definitive statements in respect thereof at present, the Company reserves the discretion, pursuant to this warranty, to cancel transactions of contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy that are confirmed to be forgeries, but only within one year after the Auction Date. The amount paid shall be refunded to the Buyer pursuant to this Article, provided that the Buyer provides to the Company evidence (by the methods set forth in clauses 2 and 4 of this Article) confirming that the Auction Property is a forgery within one year from the Auction Date;
4. The Company may, at its discretion, decide to waive any of the foregoing provisions. The Company shall have the right to request that the Buyer obtain, at his or her expense, reports from two experts acceptable to the Company and the Buyer who are independent and recognized in the industry. The Company shall not be subject to any report presented by the Buyer, and reserves the right to seek the opinion of additional experts at its own expense.

Article 35 Obtaining Information, Video Taking

With respect to the operation of the Company's auction business, the Company may make audio recordings, video recordings or keep a record of any auction process, and may need to collect personal information from the Bidder or request information about the Bidder from third parties (such as requesting a credit review from a bank). Such information will be processed and kept confidential by the Company. However, relevant information may be provided to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in order to assist the Company in providing excellent services to Bidders, carrying out client analyses, or providing services that satisfy the requirements of Bidders. For the benefit of the Bidder, the Company may also be required to provide certain personal information of the Bidder to third party service providers (such as shipping companies or warehousing companies). By participating in the auction by the Company, the Bidder indicates that he or she consents to the foregoing. If the Bidder wishes to obtain or amend his or her personal information, he or she is asked to contact the customer service department.

Article 36 Copyright

The Seller authorizes the Company to produce photos, illustrations, a catalogue, or other form of video recording of, and publicity materials for, any Auction Property that he or she has consigned to the Company for auction, and the Company enjoys the copyrights therein, and has the right to use the same in accordance with the law. Without the prior written consent of the Company, neither the Buyer nor anyone else may use the same. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether the Auction Property is subject to copyright or whether the Buyer secures any copyright in the Auction Property.

Article 37 Notices

The Bidder and the Buyer shall inform the Company of their fixed and valid

correspondence address and contact information by the method specified in the bidding registration documents or other method approved by the Company. In the event of a change, the Company shall be promptly informed thereof in writing.

The notices mentioned herein only refer to written notices sent by post, by email, by fax or by the Company's mobile app ("Mobile App"). A notice shall be deemed as served at the following times:

1. If served by hand, at the time it reaches the address of the relevant Party;
2. If by post, the seventh day after it is posted;
3. If by fax, when transmission is confirmed by the sending fax machine;
4. If by email, when delivery is confirmed by the email record;
5. A notice sent by the Company through Mobile App shall be deemed to be received by the Bidder and the Buyer on the date when it is delivered.

Article 38 Severability

If any provision or part hereof is found invalid, unlawful or unenforceable for any reason, the other provisions and parts hereof shall remain valid, and the relevant parties shall abide by and perform the same.

Article 39 Laws and Jurisdiction

These Conditions and related matters, transactions and any disputes arising from, or in connection with, participation in the auction conducted by the Company pursuant hereto shall be governed by, and construed in accordance with, the laws of Hong Kong. All of the Company, the Buyer and the Bidder shall submit to the exclusive jurisdiction of Hong Kong courts.

Article 40 Language

The Chinese language version hereof shall be the governing version and the English language version shall be for reference only.

In the event of a discrepancy between the English language version and the Chinese language version, the Chinese language version shall prevail.

Article 41 Ownership of Copyright in the Conditions

These Conditions are formulated and shall be revised by the Company, and the relevant copyrights shall vest in the Company. Without the prior written permission of the Company, no one may use these Conditions in any manner or way to obtain commercial benefits, and may not take copies of, communicate or store in any searchable system any part hereof.

Article 42 Term of Applicability

These Conditions shall apply solely to the upcoming auction. The Company may update these Conditions from time to time. When the Bidder and the Buyer participate in another auction, then applicable Conditions of Business for Buyers shall prevail.

Article 43 Right of Interpretation

During routine performance hereof, the right to interpret these Conditions shall be exercised by the Company. In the event of a legal dispute between the Buyer and the Company, the right of interpreting these Conditions, when resolving the dispute, shall be exercised by the competent court.

Date of this version: 26th May 2020

Address of the Company: 5th Floor, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司

公司信息

香港金鐘道89號
力寶中心一座五樓
電話: +852 2815 2269
傳真: +852 2815 6590
郵箱: hkauaction@cguardian.com.hk

公司管理層

董事長: 王雁南
總裁: 胡妍妍
副總裁及財務總監: 陳益鋒
營運副總裁: 盧淑香

中國書畫

郭彤
戴維
樂靜莉
周明照
胡瑩
陳瑜
馬荔杉
成野
cpc@cguardian.com.hk

亞洲二十世紀及當代藝術

陳沛岑
李丫涯
胡笛
陳藝文
cca@cguardian.com.hk

瓷器工藝品

王晶
張叢輝
傅麗葉
孫維詩
woa@cguardian.com.hk

古典家具

喬皓
孫彥敏
楊閔川
張娜娜
梅杰
cf@cguardian.com.hk

珠寶鐘錶尚品

王婷
蘇燕茹
陳豫曦
阮好
柴瑩瑩
韓荊
jw@cguardian.com.hk

客戶服務

江麗嫻
布靜宜
鄭琬霖
馮曉杰
hkauaction@cguardian.com.hk

財務結算

郭巍
黎振輝
楊愷瑩
finance@cguardian.com.hk

市場拓展

符穎鏗
彭菲菲
黃彬彬
鄭楚瑜
pr@cguardian.com.hk

物流倉管

許翠紅
陳文俊
林賢藝
蔡文龍
趙穎恆
陳德航
logistics@cguardian.com.hk

北京總公司

中國嘉德國際拍賣有限公司
北京市東城區王府井大街1號
嘉德藝術中心三層
郵編: 100006
電話: +86 10 8592 8288
傳真: +86 10 8592 8289
郵箱: mail@cguardian.com

總公司・分支機構

上海辦事處
鄭小蘋 林霞 蘇波
上海市淮海中路999號上海環貿廣場一期2204-05室
郵編: 200031
電話: +86 21 5466 0508
傳真: +86 21 5466 0533
郵箱: shoffice@cguardian.com

廣州辦事處

巫海英 關海珊
廣州市天河區天河路385號太古匯一座3002室
郵編: 510620
電話: +86 20 3808 8589
傳真: +86 20 3808 8126
郵箱: gzoffice@cguardian.com

南京辦事處

張玲
南京市玄武區中山路18號德基廣場二期寫字樓2106室
郵編: 210005
電話: +86 25 8670 2356
郵箱: njoffice@cguardian.com

杭州辦事處

劉子煊
杭州市江乾區解放東路45號高德置地廣場A樓中塔1208室
郵編: 310016
電話: +86 571 8535 9925
郵箱: hzoffice@cguardian.com

台灣辦事處

鄧積璋 蘇艷秋 柯智琨
台北市信義區基隆路1段333號12樓1206室
電話: +886 2 2757 6228
傳真: +886 2 2757 6545
郵箱: twoffice@cguardian.com.tw

日本辦事處

原川雅貴子 尾川朱実
〒100-0011東京千代區內幸町1-1-1帝國酒店大樓13層
郵編: 100-0011
電話: +81 3 6206 6682
傳真: +81 3 6206 6683
郵箱: jpoffice@cguardian.com

美國辦事處

何治純 端木麗珠
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022
電話: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
傳真: +1 212 308 8877
郵箱: usoffice@cguardian.com

加拿大辦事處

閻東梅
2025 Willingdon Avenue,
Burnaby, BC ,Canada V5C 0J3
電話: +1 778 865 3308
+1 778 372 8358
郵箱: caoffice@cguardian.com

CHINA GUARDIAN (HONG KONG) AUCTIONS CO., LTD.

COMPANY INFORMATION

5/F, Tower One, Lippo Centre,
89 Queensway, Hong Kong
Tel: +852 2815 2269
Fax: +852 2815 6590
Email: hkauktion@cguardian.com.hk

EXECUTIVE MANAGEMENT

Chairman: Wang Yannan
President: Hu Yanyan
Vice President & Finance Director: Chen Yifeng
Vice President, Operations: Loretta Lo

Chinese Paintings and Calligraphy

Guo Tong
Dai Wei
Luan Jingli
Zhou Mingzhao
Hu Ying
Vivien Chen
Melissa Ma
Fiona Cheng
cpc@cguardian.com.hk

Asian 20th Century and Contemporary Art

Vita Chen
Enya Li
Rebecca Hu
Even Chen
cca@cguardian.com.hk

Ceramics and Works of Art

Wang Jing
John Chong
Freya Fu
Esther Sun
woa@cguardian.com.hk

Classical Chinese Furniture

Qiao Hao
Sun Yanmin
Yang Yuechuan
Zhang Nana
Mei Jie
cf@cguardian.com.hk

Jewellery, Watches and Luxury Goods

Wang Ting
Sheila So
Liat Chan
Ruan Hao
Chai Yingying
Han Jing
jw@cguardian.com.hk

Client Services

Judy Kong
Agnes Po
Yvonne Cheng
Kit Fung
hkauktion@cguardian.com.hk

Finance

Andy Kwok
Danny Lai
Nicole Yeung
finance@cguardian.com.hk

Marketing

Lya Fu
Fay Pang
Nina Wong
Alexa Cheng
pr@cguardian.com.hk

Logistics

Bell Hui
Pasu Chan
Lin Yin Ngai
Patrick Choy
Rico Jiu
Louis Chan
logistics@cguardian.com.hk

BEIJING HEADQUARTERS

China Guardian Auctions Co., Ltd.

3/F, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing, Street,
Dongcheng District, Beijing 100006, China
Tel: +86 10 8592 8288
Fax: +86 10 8592 8289
Email: mail@cguardian.com

BEIJING HEADQUARTERS

• OVERSEAS OFFICES

Shanghai Office

Lisa Zheng, Aileen Lin, Su Bo
Room 2204-2205, Shanghai ICC,
No.999 Middle Huai Hai Road,
Shanghai 200031, China
Tel: +86 21 5466 0508
Fax: +86 21 5466 0533
Email: shoffice@cguardian.com

Guangzhou Office

Frances Wu, Guan Haishan
Suite 3002 Taikoo Hui Tower 1,
385 Tianhe Road, Tianhe District,
Guangzhou 510620, China
Tel: +86 20 3808 8589
Fax: +86 20 3808 8126
Email: gzoffice@cguardian.com

Nanjing Office

Zhang Ling
Room 2106, 21/F Office Building of Deji Plaza,
No.18 Zhongshan Road,
Xuanwu District, Nanjing 210005, China
Tel: +86 25 8670 2356
Email: njoffice@cguardian.com

Hangzhou Office

Liu Zixuan
Room 1208, Middle Tower of Building A,
GT Land Plaza, No. 45 East Jiefang Road,
Jiangan District, Hangzhou 310016, China
Tel: +86 571 8535 9925
Email: hzoffice@cguardian.com

Taiwan Office

Lisa Tsou, Belle Su, Chihli Ko
Suite 1206, 12/F, 333 Keelung Road, Sec. 1,
Xinyi District, Taipei 110, Taiwan
Tel: +886 2 2757 6228
Fax: +886 2 2757 6545
Email: twoffice@cguardian.com.tw

Japan Office

Harakawa Akiko, Akemi Ogawa
13C-5, Imperial Hotel Tower 1-1-1 Uchisaiwaicho,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-0011 Japan
Tel: +81 3 6206 6682
Fax: +81 3 6206 6683
Email: jpoffice@cguardian.com

USA Office

Richard He, Julie Duanmu
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY 10022
Tel: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
Fax: +1 212 308 8877
Email: usoffice@cguardian.com

Canada Office

Amanda Yan
2025 Willingdon Avenue,
Burnaby, BC, Canada V5C 0J3
Tel: +1 778 865 3308
+1 778 372 8358
Email: caoffice@cguardian.com

中国嘉德 CHINA GUARDIAN AUCTIONS | 徵集

中國嘉德
2020 秋季拍賣會

持續徵集中

張大千 黃山文殊院雲海
立軸 設色紙本
181.5×94cm

嘉德藝術中心三層
北京市東城區王府井大街 1 號
(86-10) 85928288

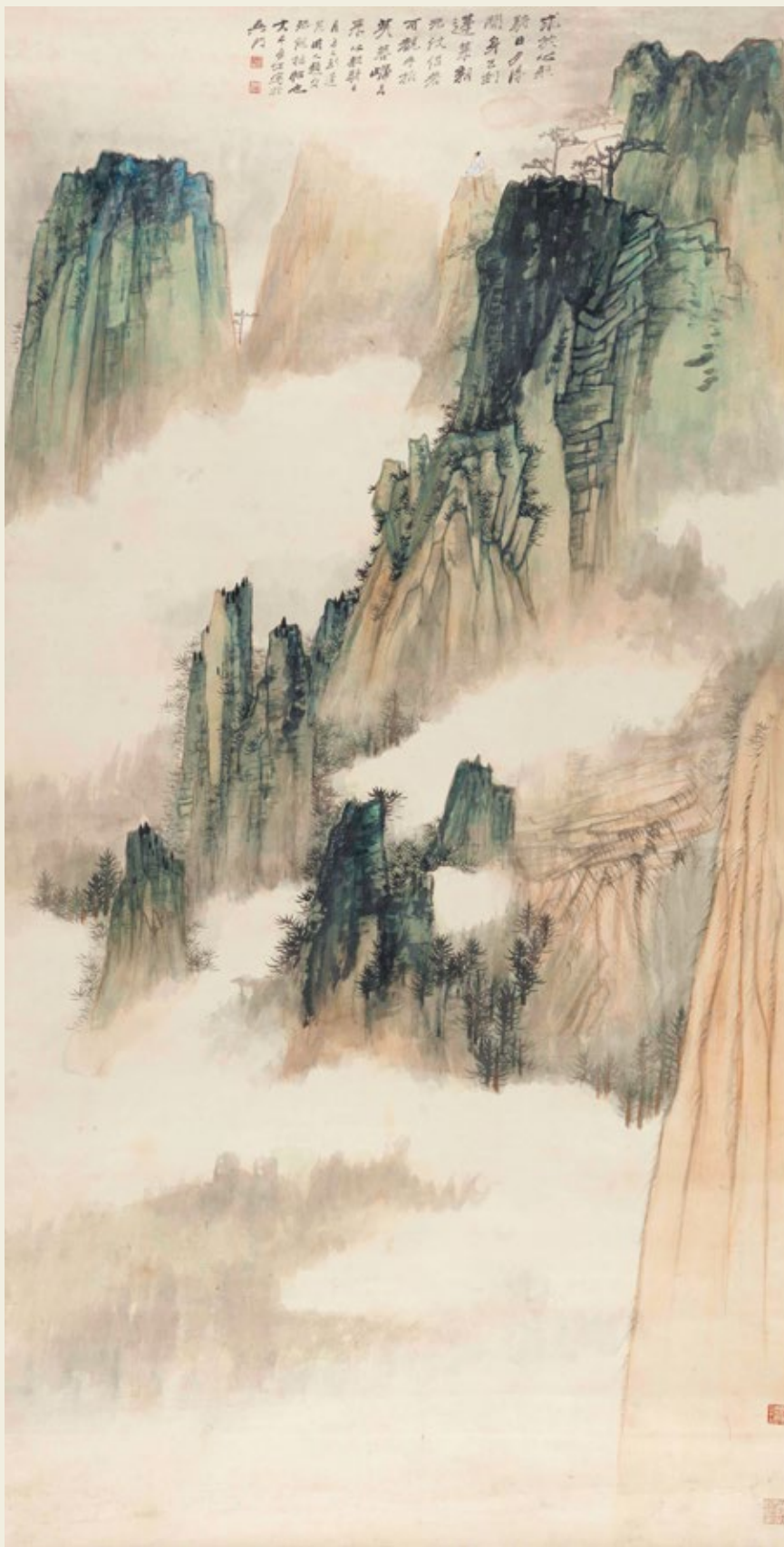


微信公眾號



中國嘉德 APP

www.CGUARDIAN.com



委託競投表格

中國嘉德香港2020秋季拍賣會

郵寄或傳真至：

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司
地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓
電話：(852) 2815 2269
傳真：(852) 2815 6590
拍賣會現場傳真：(852) 3475 0869

港幣及美元賬戶：

開戶名稱：中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司
1. 開戶銀行：香港上海匯豐銀行有限公司
香港中環皇后大道中1號
銀行賬號：652-050303-838
收款銀行代碼：HSBCHKHHHKH
2. 開戶銀行：中國工商銀行(亞洲)有限公司
香港中環花園道3號中國工商銀行大廈
銀行賬號 (HKD): 861-520-139849
銀行賬號 (USD): 861-530-172854
收款銀行代碼：UBHKHKHH

委託競投表格須於拍賣日前二十四小時遞交客戶服務部。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將以傳真或錄音電話等方式確認收到閣下之書面競投表格。若於一個工作日內還未有收到確實回覆，請重新遞交表格。

書面競投

- ◆ 競投將以盡可能低之價格進行。在適當情況下，閣下之書面競投價將會被大概調整至最接近拍賣官遞增之競投金額。
- ◆ 如嘉德就同一拍賣品收到兩個或以上競投價相同的書面競投，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之最高競投價，則該拍賣品會歸於其書面競投最先送抵嘉德之競投人。
- ◆ 拍賣官可直接於拍賣台上執行書面競投。

電話競投

- ◆ 請清楚注明於拍賣期間可聯絡閣下之即時通訊方式及工具，我們會於閣下擬競投之拍賣品競投前致電給閣下，該即時通訊工具所傳達之競投信息（無論是否為閣下本人傳達），均視為閣下所為，閣下應對其行為承擔法律責任。
- ◆ 所有電話競投可能會被錄音，選擇電話競投即代表競投人同意其電話被錄音。

姓 _____ 名 _____ 先生/女士

居民身份證/護照號碼 _____

手提電話 _____ 電話 _____

傳真 _____ 電郵 _____

地址 _____

拍賣期間聯絡電話

1. _____ 2. _____

☐ 如閣下選擇不以電子郵件接收的宣傳推廣資料，請於方格內劃上“✓”

重要提示：

- ◆ 中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下簡稱“嘉德”）不接受包括代理人之內之第三方付款；不接受逾港幣八萬元（或等值貨幣）之現金款項；且發票資訊於拍賣會完結後將不能更改。
- ◆ 請閣下提供以下文件之經核證副本：
個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
公司客戶：公司註冊證書以及股東證明文件。
代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。
- ◆ 嘉德僅接受本書面格式的委託競投表格。
茲申請並委託嘉德就本申請表所列拍賣品進行競投，並同意如下條款：
一、本人承諾已仔細閱讀刊印於本圖錄上的嘉德買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向嘉德索取之賣家業務規則，並同意遵守前述規定之一切條款。
二、嘉德買家業務規則之委託競投之免責條款為不可爭議之條款。無論是由於疏忽或其它原因引致，本人不追究嘉德及其工作人員競投未成功或未能代為競投的相關責任。
三、本人須於拍賣日二十四小時前向嘉德出具本委託競投表格，並根據嘉德公佈的條件和程序辦理競投登記手續。如在規定時間內嘉德未收到本人支付的相應金額的競投保證金，或嘉德未予審核確認的，則本表格無效。
四、買家及賣家之合約於拍賣官擊槌時訂立。如拍賣成交，本人同意於拍賣會結束後七日內付清拍賣品之落槌價、佣金以及任何買家負責的各項費用並領取拍賣品（包裝及付運費、運輸保險費用、出境費等自行承擔）。如本人逾期未提取拍賣品，則應根據買家業務規則的規定按照800港元/月/件的標準支付儲存費。

圖 錄 號	拍 賣 品 名 稱	以✓代表 電話競投	最高書面競投價 (未包含佣金)
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD

簽 署 _____ 日 期 _____



ABSENTEE BID FORM

China Guardian Hong Kong Autumn Auctions 2020

Mail or Fax to:

China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.
5th Floor, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway,
Hong Kong
Tel: (852) 2815 2269
Fax: (852) 2815 6590
Onsite fax: (852) 3475 0869

HKD and USD accounts:

Account Name: China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

1. Bank: The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.
1 Queen's Road Central Branch Hong Kong

Account No.: 652-050303-838

SWIFT CODE: HSBCHKHCHK

2. Bank: Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.
ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No. (HKD): 861-520-139849

Account No. (USD): 861-530-172854

SWIFT CODE: UBHKHKKH

This Absentee Bid Form must be delivered to the customer service department 24 hours before Auction Date. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will confirm receipt of your Absentee Bids Form by fax or recorded phone message. If you have not received a definite reply within one working day, please send in the form again.

Written Bids

- Bidding will be conducted at the lowest possible price. If appropriate, your absentee bid will be rounded to the closest bid amount incremented by the Auctioneer.
- If Guardian receives two or more absentee bids with an identical bid price, and during the Auction, such bid price is the highest bid for the Auction Property in question, then the Auction Property will belong to the Bidder whose absentee bid reached Guardian first.
- The Auctioneer can execute absentee bids directly on the auction stage.

Telephone Bids

- Please indicate clearly the instant communication method and instrument by the way of which you can be contacted during the auction, and we will phone you before the bidding on the Auction Property that you intend to bid for commences. The bidding information transmitted by said instant communication instrument (whether or not it is transmitted by you personally) shall be deemed transmitted by you, and you shall be legally liable therefor.
- All telephone bids may be recorded, and by opting for telephone bidding, the Bidder agrees to his or her telephone conversation being recorded.

Family Name _____ Given Name _____ Mr / Ms

Resident I.D./Passport No. _____

Mobile _____ Telephone _____

Fax _____ Email _____

Address _____

Telephone no. during the auction

1. _____ 2. _____

☐ Please put "✓" in the box if you do not wish to receive publicity or promotional materials by e-mail.

Important notice:

- China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as "Guardian") does not accept payment from third parties (including agents); does not accept cash in excess of HK\$80,000 (or its equivalent in other currencies); and the particulars on an invoice cannot be altered after conclusion of the auction.
- Please provide certified true copies of the following documents:
Individuals: identity document with photo issued by the government (such as resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement
Corporate clients: a certificate of incorporation and proof of shareholding.
Agent: identity document of the agent, identity document of the Bidder being represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder.
- Guardian only accepts this written absentee bid form.

I hereby apply for and appoint Guardian to bid on my behalf for the Auction Property(ies) listed in this application form, and agree to the following terms:

- I undertake that I have carefully read and I agree to comply with all of the terms of, the Conditions of Business for Buyers, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment of Guardian published in the Catalogue, as well as the Conditions of Business for Sellers which are available upon request from Guardian.
- The disclaimer relating to absentee bids in Guardian's Conditions of Business for Buyers are incontestable. I shall not pursue the relevant liability of Guardian or its staff for an unsuccessful bid or their failure to bid on my behalf, regardless of whether the same is due to negligence or otherwise.
- I must present this Absentee Bid Form to Guardian 24 hours before the Auction Date, and complete the bidding registration in accordance with the conditions and by the procedures announced by Guardian. If Guardian has not received the auction deposit that I have paid or Guardian has not verified and confirmed it within the period stipulated, this form shall be void.
- The contract between the Buyer and Seller shall be concluded upon the striking of hammer by the Auctioneer. If my bid is successful, I agree to pay the Hammer Price and any Buyer Charges and collect the Auction Property (packing and shipping costs, freight and insurance charges and export-related charges, etc. at my expense) within seven days after conclusion of the Auction. If I have not collected the Property by the deadline, then I shall pay a Storage Fee at the rate of HK\$800/lot/month in accordance with the Conditions of Business for Buyers.

Lot No.	Name of the Auction Property	Put ✓ to indicate telephone bid	Highest written bid (commission not included)
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD

Signature _____

Date _____

元任月山園人牧馬圖真蹟

神品

寶董室珍藏







