

FINE CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART

觀古——瓷器珍玩工藝品

CHINA GUARDIAN HONG KONG AUTUMN AUCTIONS 2023

中國嘉德香港2023秋季拍賣會

7-8 Oct, 2023 | 2023年10月7-8日



嘉

CHINA GUARDIAN

Hong Kong

德





中國嘉德香港2023秋季拍賣會

China Guardian Hong Kong Autumn Auctions 2023

2023
秋拍

地點Venue:

香港會議展覽中心展覽廳5BC | 香港灣仔博覽道一號

Hall 5BC, Hong Kong Convention and Exhibition Centre | 1 Expo Drive, Wan Chai, Hong Kong

觀想 —— 中國書畫四海集珍
Fine Chinese Paintings and Calligraphy

遇安堂藏中國藝術臻玩
The Yu An Tang Collection of
Chinese Porcelains and Works of Art

聖物帝心 —— 懷海堂藏內廷恭造之器
Exalted Reverence: The Huaihaitang Collection of
Imperial Objets de Vertu

映水藏山 —— 宮廷藝術與尚古美學
Enshrouded Within:
Chinese Imperial Treasures and Archaic Antiquities

觀古 —— 瓷器珍玩工藝品 | 瓷器
Fine Chinese Ceramics and Works of Art: Ceramics

旃檀林 —— 佛教藝術集萃
Zhantan Lin: The Highlights of Buddhist Art

亞洲二十世紀及當代藝術
Asian 20th Century and Contemporary Art

觀古 —— 瓷器珍玩工藝品 | 雜項和玉器
Fine Chinese Ceramics and Works of Art:
Works of Art and Jades

珍秦琳琅 —— 珍秦齋藏歷代古璽印
Important Ancient Seals from the Zhenqin Zhai Collection

懷瑾握瑜 —— 美國芝加哥傳統藝術博物館暨美國私人藏玉
Exquisite Jades from The Heritage Museum of Asian Art,
Chicago Including an Important American Private Collection

玄禮四方 —— 暫集軒珍藏中國古代玉器 II
Masterpieces of Ancient Chinese Jades:
The Zan Ji Xuan Collection II

觀華 —— 古典家具及工藝品
Classical Furniture and Works of Art

楊凡的周璇1957
Yonfan's Zhou Xuan 1957

* 各專場預展或至該拍賣會開始前 Exhibition will be closed prior to the auctions

同步代拍服務 Live Auction Platform

- 本專場將開通同步代拍服務
This auction will provide Live Auction Platform
- 競買人須於拍賣日二十四小時前登錄中國嘉德官方網站（www.cguardian.com）或 App，完成網絡競投帳戶的註冊，並交納保證金
Please register the Live Auction Platform account and pay a deposit on the China Guardian official website (www.cguardian.com) or App 24 hours ahead of the auction
- 詳情請諮詢客戶服務部
Please feel free to contact our Client Services Department for more details
+852 2815 2269 | +852 3959 5400 | +86 195 1870 1282 | +86 159 1080 7786

拍賣廳 Saleroom A B
3/10 (二Tue) 4/10 (三Wed) 5/10 (四Thu) 6/10 (五Fri) 7/10 (六Sat) 8/10 (日Sun)

拍賣Auction 10am	拍賣Auction 11am	拍賣Auction 12pm	拍賣Auction 2:30pm	拍賣Auction 3:30pm	拍賣Auction 8pm	拍賣Auction 10am	拍賣Auction 11am	拍賣Auction 2pm	拍賣Auction 2pm	拍賣Auction 3:30pm	拍賣Auction 5:30pm	拍賣Auction 7pm
預 展 Preview												
10am-8pm												
預 展 Preview												
10am-6pm												



下載體驗同步代拍服務
Download to experience
the Live Auction Platform

重要通告

IMPORTANT NOTICE

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下稱為“本公司”）舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向本公司索取之賣家業務規則進行，參加拍賣活動的競投人須仔細閱讀並予以遵守。該等業務規則及規定可以公告或口頭通知之方式進行修改。

拍賣品之狀況

競投人應於拍賣前之展覽會上審看拍賣品，並對自己的競投行為承擔法律責任。如欲進一步了解拍賣品資料，請向業務人員諮詢。如圖錄中未說明拍賣品之狀況，不表示該拍賣品沒有缺陷或瑕疵（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第五條）。

受限制物料

(一)附有^④符號之拍賣品於編制圖錄當時已識別為含有受限制物料，而有關物料可能受到進出口之限制。有關資料為方便競投人查閱，而無附有該符號並非保證該拍賣品並無進出口之限制。由植物或動物材料（如珊瑚、鱷魚、鯨骨、玳瑁、犀牛角及巴西玫瑰木等）製成或含有植物或動物材料之物品，不論其年份或價值，均可能須申領許可證或證書方可出口至香港境外，且由香港境外國家進口時可能須申領其他許可證或證書。務請注意，能取得出口許可證或證書並不能確保可在另一國家取得進口許可證或證書，反之亦然。競投人應向相關政府查核有關野生動物植物進口之規定後再參與競投。買家須負責取得任何出口或進口許可證/或證書，以及任何其他所需文件（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第三十條）。

(二)香港法例第586章《保護瀕危動植物物種條例》已於2018年6月8日作出相應的立法修訂，以履行2016年《瀕危野生動植物種國際貿易公約》修訂中對黃檀屬所有種的規定。修訂列明的新物種包括黃檀屬所有種將受許可證管制。新管制措施將於2018年11月1日生效，該條例規定，凡進口、從公海引進、出口、再出口或管有列明物種的標本或衍生物，均須事先申領漁農自然護理署發出的許可證。

(三)《2018年保護瀕危動植物物種（修訂）條例》已於2018年1月30日通過，旨在加強管制進口及再出口象牙及象狩獵品。禁止進口及再出口象狩獵品及《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）的規定已經實施。在領有許可證情況下，為商業目的而管有的《公約》前象牙及《公約》後象牙可進行本地貿易。為了保護文物，古董象牙（指1925年7月1日前發生《修訂條例》規定情況的象牙）可獲豁免。但進口及再出口古董象牙需領有進出口許可證及《公約》前證明書。自2021年12月31日起，禁止為商業目的管有任何象牙，包括《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）。

電器及機械貨品

所有電器及機械貨品只按其裝飾價值出售，不應假設其可運作。電器在作任何用途前必須經合格電器技師檢驗和批核。

語言文本

本公司買家業務規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件、通知、表格等文件以及本圖錄中拍賣品之描述，均以中文文本為準，英文文本僅為參考文本。

版權

本公司已盡一切合理努力查找、聯繫和確認版權擁有者。如本圖錄內未有包含適當確認版權擁有者的資訊，本公司鼓勵版權擁有者通知本公司。本公司亦歡迎任何信息，以澄清被展示圖文的版權的擁有權。

本圖錄版權屬本公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行複製或進行其他任何形式的使用。

The auction to be held by China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as the "Company") will be conducted in accordance with the Conditions of Sale, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment contained in this Catalogue as well as the Conditions of Business for Sellers which are available from the Company, and Bidders wishing to participate in the auction must carefully read and comply therewith. Such Conditions and rules may be revised by way of an announcement or verbal notification.

Condition of the Auction Properties

The Bidder should view the Auction Properties at the pre-auction exhibition, and will be legally liable for his or her bidding. For more information on the Auction Properties, please consult our business staff. The absence of a description of the condition of an Auction Property in the Catalogue does not mean that the Auction Property is free of flaws or defects (please refer to Article 5 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

Restricted materials

(1) Auction Properties marked with a symbol were identified as containing restricted materials at the time of compiling the Catalogue, and the relevant materials may be subject to import and export restrictions. The relevant information is provided for the convenience of Bidders, and the absence of such a symbol on an Auction Property does not ensure that it is not subject to import and export restrictions. For items made of or containing botanical or animal materials (coral, crocodile, whale bone, tortoise shell, rhinoceros horn and Brazilian Rosewood, etc.), regardless of their year or value, may require application for permits or certificates before exportation outside Hong Kong, and application for other permits or certificates may be required when importing into countries outside Hong Kong. Please note that the securing of an export permit or certificate does not ensure that an import permit or certificate can be secured in another country, and vice versa. The Bidder should enquire about the regulations for the import of wild flora and fauna to the relevant government before participating in an auction. Buyers are responsible for obtaining any export or import permits/certificates and any other documents required (please refer to Article 30 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

(2) The corresponding legislative amendments have been made to the Protection of Endangered Species of Animals and Plants Ordinance, Cap. 586 ("the Ordinance") in Hong Kong on 8 June 2018, concerning the amendments to Appendices of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora ("the CITES") which has been adopted in 2016. The newly scheduled species include Dalbergia Species will be subject to licensing control. The new controls will become effective on 1 November 2018. According to the Ordinance, unless exempted or otherwise specified, the import, introduction from sea, export, re-export or possession of endangered species or its derivatives, requires a license issued by Agriculture, Fisheries and Conservation Department.

(3) The Protection of Endangered Species of Animals and Plants (Amendment) Ordinance 2018 ("Ordinance") was enacted on 30 January 2018, which aims to enhance regulation on import and re-export of elephant ivory and elephant hunting trophies. New control measures banned the import and re-export of all elephant hunting trophies and pre-Convention ivory and post-Convention ivory items. The commercial possession of pre-Convention ivory and post-Convention ivory items are allowed to conduct local trading, which subject to licensing control. As a measure to protect culture relics, the trade in antique ivory (ivory that occurred before 1 July 1925 with the circumstances as prescribed by the Ordinance) will continue to be allowed. Import and re-export of antique ivory require a License to Import/ Re-export and a Pre-Convention Certificate. The possession for commercial purpose of all ivory (save for antique ivory) including pre-Convention ivory and post- Convention ivory will be prohibited from 31 December 2021.

Electrical appliances and mechanical goods

All electrical appliances and mechanical goods are sold as is, and should not be assumed to be in working order. Before use, electrical appliances must be inspected and approved by a qualified electrical technician.

Language

The Chinese versions of the Conditions of Business for Buyers, Conditions of Business for Sellers, and all other documents such as the terms, conditions, notices, forms, etc. contained in the Catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue, as well as of the descriptions of the Auction Properties in this Catalogue shall prevail, and the English versions are for reference only.

Copyright

Every reasonable effort has been made to locate, contact and acknowledge copyright owners. If any proper acknowledgement has not been included here, copyright owners are encouraged to notify the Company. The Company also welcomes any information that clarifies the copyright ownership of any material displayed.

The copyrights in this Catalogue vest in the Company. Without the written permission of the Company, no part of this Catalogue may be reproduced or otherwise used in any manner.

競投登記須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT BIDDING REGISTRATION

一、閣下參與競投登記時須填寫競投人登記表格並提供有關身份證明文件，繳納保證金，以辦理登記手續。

二、競投登記時須提供之文件：

1、個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。

2、公司客戶：公司註冊證書以及股東證明文件。

3、代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。敬請注意，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司不接受第三方付款，此規定亦適用於代理人。如閣下代表他人參與競投，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司僅接受委託人之付款。

4、新客戶以及未在中國嘉德國際拍賣有限公司集團投得拍賣品的客戶，須提供銀行發出之信用證明。建議首次參與競投的新客戶於拍賣會前至少24小時辦理登記，以便有充足的時間處理登記資料。

三、本場拍賣會保證金為港幣伍拾萬元，如閣下是首次參與競投，或曾在本公司拍賣會辦理過競投登記手續，但尚未成功競投者，保證金為港幣一百萬元。（中國嘉德國際拍賣有限公司自2012年5月1日實施“嘉德註冊客戶計劃”，此計劃同樣適用於本場拍賣會。）閣下亦可透過本公司認可的同步代拍服務參與競投，並按指示繳納保證金。

四、所有保證金必須以電匯或信用卡/銀聯卡以港幣付款（閣下必須親自使用您名下的信用卡/銀聯卡）。

如閣下未能投得任何拍賣品，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將安排在拍賣結束後十四個工作日內退回閣下已付的保證金（不包含利息）。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司可用保證金抵銷閣下在中國嘉德國際拍賣有限公司集團的任何欠款。任何涉及退款的兌換交易損失或費用，將由閣下承擔。

五、本公司有權要求競投人提供財務狀況證明、擔保、存款證明及/或本公司可絕對酌情要求競投人為其有意競投的拍賣品提供的其他抵押。本公司保留調查競投人資金來源的權利。

I. When you register to bid, you must fill in a Bidder Registration Form, provide the relevant identity document, and pay a deposit in order to carry out the registration formalities.

II. Documents that must be provided at the time of bidding registration:

- (1) Individuals: identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.
- (2) Corporate clients: a certificate of incorporation and proof of shareholding.
- (3) Agent: identity document of the agent, identity document of the Bidder represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder. Please note that China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. does not accept payment from third parties, and this also applies to agents. If you bid on the behalf of another, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will only accept payment from the principal.
- (4) New clients and clients who have yet to successfully bid on an Auction Property under the auspices of the China Guardian Auctions Co., Ltd. group must provide a proof of creditworthiness issued by a bank. We would recommend that new clients who are to bid for the first time register at least 24 hours before the auction so as to allow sufficient time for processing of the registration materials.

III. Deposit for this auction is HKD500,000. If you are our new client or you have not won the bid in the past, the deposit is HKD1,000,000. (China Guardian Auctions Co., Ltd. implemented the “Guardian Registered Client Programme” on May 1st, 2012. The programme is applicable to this auction.) You can also attend the auction through Live Auction Platform authorized by the Company and pay deposit as required.

IV. All deposits must be paid in HK dollars by electronic transfer or credit card/UnionPay Card (you must yourself use the credit card/UnionPay Card issued in your name).

If you fail to successfully bid on any Auction Property, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will arrange to refund your deposit (without interest) within 14 working days after conclusion of the auction. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. may use the deposit to offset any amounts that you may have outstanding with the China Guardian Auctions Co., Ltd. group. Any losses or charges relating to conversion of the refund will be borne by you.

V. The Company has the right to require the Bidder to provide proof of his or her financial standing, security, proof of bank deposit and/or other collateral that the Company may, at its absolute discretion, require the Bidder to provide for the Auction Property that he or she intends to bid for. The Company reserves the right to check the source of the Bidder's funds.

財務付款須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT PAYMENT

一、拍賣成交後，買家應支付落槌價、佣金以及任何買家之費用。拍賣成交日起七日內，買家應向本公司付清購買價款並提取拍賣品。

買家佣金比率

每件拍品落槌價適用佣金比率之級距	佣金比率
HK\$ 5,000,000或以下之部分	20%
逾HK\$ 5,000,000至HK\$ 20,000,000之部分	17%
逾HK\$ 20,000,000之部分	14%

二、自拍賣成交日起的第三十一日起，買家須為本次拍賣會未領取的拍賣品支付儲存費，每件每月港幣800元。儲存不足一個月者，亦須繳付整月儲存費。儲存費不包括其他額外費用，如保險和運輸費，其他額外費用將會另行收取。

三、本公司接受以下幾種付款方式：

電匯 付款方式可以以電匯的方式直接轉入本公司的銀行賬戶。港幣及美元賬戶：

開戶名稱: 中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

1. 開戶銀行: 香港上海匯豐銀行有限公司
香港中環皇后大道中1號

銀行賬號: 652-050303-838

收款銀行代碼: HSBCHKHHHKH

2. 開戶銀行: 中國工商銀行(亞洲)有限公司
香港中環花園道3號中國工商銀行大廈

銀行賬號 (HKD): 861-520-139849

銀行賬號 (USD): 861-530-172854

收款銀行代碼: UBHKHKHH

3. 開戶銀行: 中國銀行(香港)有限公司
香港中環花園道1號中銀大廈

銀行帳戶(HKD): 012-916-2-036444-3

銀行帳戶(USD): 012-916-2-036445-6

收款銀行代碼: BKCHHKHHXXX

請將匯款指示連同您的姓名及競投牌號或發票號碼一起交予銀行。

信用卡/銀聯卡 買家如以信用卡、銀聯卡方式支付購買價款，則需按銀行規定承擔相當於付款金額一定百分比的銀行手續費，且買家本人須持卡到本公司辦理。本公司接受信用卡付款之上限為港幣1,000,000元（每一場拍賣），但須受有關條件與條款約束。

支票 本公司接受以香港銀行港元開出之個人支票與公司支票及銀行本票，但請留意買家須於支票或銀行本票承兌後方可提取拍賣品。本公司不接受旅行支票付款。

現金 如以現金繳付款項，則可立即提取拍賣品。惟本公司恕不接受以一筆或多次付款形式用現金支付超過港幣80,000元或同等價值外幣之款項。

四、所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一工作日公佈的港幣與該貨幣的匯價折算，並以本公司所發出之單據上所列之匯率為準。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

五、本公司將向競投人登記表格上的姓名及地址發出售出拍賣品的賬單，且登記的姓名及地址不得轉移。

六、本公司不接受除買家外的任何第三方付款。此項規定亦適用於代理人。如代理人代表他人參與競投，僅接受委託人的付款。除接受買家付款外，本公司保留拒收其他來源付款的權利。

I. After a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price, Buyer's Commission and any Buyer's Expenses. The Buyer shall pay the purchase price to the Company in full and collect the Auction Property within 7 days from the Sale Date.

BUYER'S COMMISSION RATES

Portion of Hammer Price Subject to Applicable Commission Rate	Applicable Commission Rate
Up to and including HK\$ 5,000,000	20%
Above HK\$ 5,000,000 up to and including HK\$ 20,000,000	17%
Above HK\$ 20,000,000	14%

II. Where an Auction Property has not been collected, the Buyer must pay a storage Fee at the rate of HKD800 per lot per month starting from the 31st day following the Sale Date. For any period of storage of less than one month, the Storage Fee for a whole month must nevertheless be paid. The Storage Fee does not include other additional charges, such as insurance and freight, which shall be charged separately.

III. The Company accepts the following payment methods:

Electronic transfer: the preferred method of payment is electronic transfer, with the payment transferred directly into the Company's bank account.

HKD and USD accounts:

Account Name: China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

1. Bank: The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.

1 Queen's Road Central Hong Kong

Account No.: 652-050303-838

Swift Code: HSBCHKHHHKH

2. Bank: Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.

ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No. (HKD): 861-520-139849

Account No. (USD): 861-530-172854

Swift Code: UBHKHKHH

3. Bank: Bank of China (Hong Kong) Limited

Bank of China Tower, 1 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No.(HKD): 012-916-2-036444-3

Account No.(USD): 012-916-2-036445-6

Swift Code: BKCHHKHHXXX

Please submit the remittance instruction together with your name and paddle number or invoice number to the bank.

Credit Card/UnionPay Card: if the Buyer opts to pay the purchase price by credit card or UnionPay Card, he or she shall be required to bear the bank service charges in an amount equivalent to a certain percentage of the payment in accordance with the bank's regulations, and the Buyer must carry out the payment by presenting himself or herself in person at the Company with the card. The Company accepts payments by credit card up to a maximum of HKD1,000,000 per auction sale, subject to the relevant terms and conditions.

Cheque: the Company accepts personal and company cheques and cashier order drawn in HK dollars in Hong Kong banks, but please keep in mind that the Auction Property may be collected only after such a cheque or cashier order has been cleared. The Company does not accept payment by traveller's cheque.

Cash: if payment is made in cash, the Auction Property may be collected immediately. However, the Company does not accept sums exceeding HKD80,000 (or an equivalent amount in foreign currency) paid in cash either in a single or multiple installments.

IV. All payments shall be made in Hong Kong Dollars. If the Buyer makes payment in a currency other than the Hong Kong Dollar, the conversion shall be made at the rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate between the Hong Kong Dollar and the currency in question posted by The Hongkong & Shanghai Banking Corporation Ltd. on the working day preceding the date of payment by the Buyer, and the exchange rate indicated on the document issued by the Company will prevail. All of the bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

V. The Company will send an invoice for the sold Auction Property in the name and to the address indicated on the Bidder Registration Form, and the registered name and address may not be transferred.

VI. The Company does not accept payment from any third party other than the Buyer. This provision applies to agents as well. If an agent bids on the behalf of another, we will only accept payment from the principal. In addition to accepting payment from the Buyer, the Company reserves the right to refuse payment from other sources.

瓷器工藝品
專家團隊及拍賣查詢
Ceramics and Works of Art
Specialists and Auction Enquiries

查詢 General Enquiries: woa@cguardian.com.hk + 852 2815 2269



王晶
瓷器工藝品部
總經理及資深專家

Wang Jing
General Manager,
Senior Specialist
Ceramics and Works of Art
richardwang@cguardian.com.hk



傅麗葉
瓷器工藝品部
高級業務經理

Freya Fu
Senior Manager
Ceramics and Works of Art
freyafu@cguardian.com.hk



孫維詩
瓷器工藝品部
高級業務經理

Esther Sun
Senior Manager
Ceramics and Works of Art
esthersun@cguardian.com.hk



張叢輝
瓷器工藝品部
業務經理

John Chong
Manager
Ceramics and Works of Art
johnchong@cguardian.com.hk



朱洛瑤
瓷器工藝品部
業務助理

Natalie Che
Assistant
Ceramics and Works of Art
natalieche@cguardian.com.hk

本圖錄封面選自第 275 號拍賣品
封二選自第 245 號拍賣品
封三選自第 471 號拍賣品
封底選自第 439 號拍賣品
本圖錄印刷成本為港幣 300 元



中國嘉德香港
微信公眾平臺

Front Cover: Lot 275
Second Cover: Lot 245
Third Cover: Lot 471
Back Cover: Lot 439
Catalogue Printing Cost : HKD 300



中國嘉德
微信公眾平臺

觀古——瓷器珍玩工藝品

2023 年 10 月 7 日 星期六 下午 3:30 (瓷器)

拍賣品 241 — 407 號

2023 年 10 月 8 日 星期日 上午 11:00 (雜項·玉器)

拍賣品 408 — 539 號

香港會議展覽中心 | 展覽廳 5BC

Fine Chinese Ceramics and Works of Art

Saturday, October 7, 2023 3:30 pm (Ceramics)

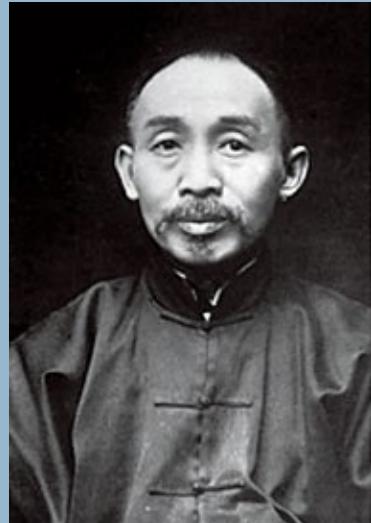
Lot 241 to 407

Sunday, October 8, 2023 11:00 am (Works of Art and Jades)

Lot 408 to 539

Hong Kong Convention and Exhibition Centre | Hall 5BC

許 世 英 家 族 藏 瓷



許世英像

Xu Shiying Family Collection

Lots 241-255

許世英（1872年9月10日—1964年10月13日），字靜仁，號俊人，清末民初政治人物，曾任中華民國國務總理。

許世英生於一個富裕的地主家庭。光緒十七年（1891年）中秀才，光緒二十三年（1897年）選丁酉科拔貢，同年參加禮部廷試，得一等，繼而入仕，於宣統年間官至山西布政使。其後支援袁世凱，聯名籲請宣統帝退位。

民國年間，許世英歷任大理院院長、司法總長、奉天省民政長、福建民政長、任內務總長、交通總長，並於1925年

出任段祺瑞政府的國務總理一職，翌年2月15日，許世英辭任國務總理。1928年，南京國民政府成立。10月，許世英擔任賑務委員會委員長，組織中國全國的社會救濟事業。1936年2月，任中國駐日本大使。

1947年4月23日，國民政府特任許世英為行政院政務委員，兼任國民大會代表立法院立法委員，1948年12月辭任後，他移居香港，1950年遷居台灣，1964年10月13日，許世英病逝於台北，享年92歲。

241 A BLUE AND WHITE 'FLORAL' JAR, ZHADOU

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

9 cm (3 1/2 in) high

Provenance:

Xu Shiying family collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600



清道光·青花纏枝花卉紋渣斗

「大清道光年製」六字三行篆書款

喇叭口，鼓腹下收，圈足外撇，胎質潔白，釉汁晶瑩，器形小巧，敦實可人。渣斗外壁通飾青花紋飾，口沿處圍一圈如意雲頭紋，其下繪有圈纏枝花卉紋飾帶，肩部圍一圈變形回紋，下方亦圍一圈如意雲頭紋。肩腹之間少許留白，其下又飾纏枝花卉紋飾帶，佈局得當，主次分明，足底施白釉，中央書「大清道光年製」六字三行青花篆書款。渣斗，古之望族居家設宴必備之物，用於盛裝食物殘渣，小型者亦用於盛載茶渣，故名。元人筆記有載「宋季大族設席，幾案間必用筯瓶、渣斗」。此渣鬥青花發色亮麗，畫工精緻，不遜前朝。

來源：許世英家族收藏



242 A CORAL-GROUND FAMILLE ROSE 'FLORAL' BOWL

清道光·珊瑚紅地粉彩開光花卉紋碗

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

11 cm (4 3/8 in) diam.

Provenance:
Xu Shiying family collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

「大清道光年製」六字三行篆書款

碗敞口，圓唇，上腹壁斜收，下腹壁弧收，矮直圈足，瓷質，胎質細膩緻密，內施白釉，釉色白潤清盈，釉層肥厚勻淨，外壁遍施珊瑚紅地，地色鮮豔亮麗，前後相對的扁圓形粉黃地開光，內設黃地，其上繪粉色牡丹花卉紋，其它部位以綠彩、白彩、粉藍彩等繪製花草紋，器底書「大清道光年製」六字三行青花篆書款。

來源：許世英家族收藏



243 A WUCAI 'MONTH' CUP

Mid Qing Dynasty, Kangxi mark

5.8 cm (2 1/4 in) diam.

Provenance:

Xu Shiying family collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600



清中期·青花五彩花神杯

「大清康熙年製」款

口沿外侈，深腹，下腹漸收，底承圈足。其形雋秀怡人，造型小巧，胎釉瑩潤似玉，質薄如紙。外壁繪五彩洞石水仙，以青花繪洞石、花莖，以紅、綠、黃等五彩繪水仙等花卉，筆法精妙，為供御把玩之器。水仙飄逸，洞石奇峻，色彩清新淡雅，亮麗明快，彩料精細，發色純正。構圖疏朗清幽，品格不凡。底落「大清康熙年製」六字二行楷書款。

此杯樣式仿自康熙朝五彩十二月令花神杯形制。水仙杯為十二月花神杯之首，所繪水仙花神圖案，為一月之代表，後朝多有仿製。乾隆以後，四年活計檔案中有「五彩時令酒元、五彩團花宮碗……不必燒造」的記載，說明乾隆以後，很少再有成套杯。此花神杯無題詩，留白處繪以花卉圖案，形如仰鐘，壁薄體勁似脫胎，造型規整一絲不苟，釉面細膩潔淨無瑕。

來源：許世英家族收藏



244 A BLUE AND WHITE THREE-TIERED BOX AND COVER

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795), Yuyanshuwu mark

17.2 cm (6 3/4 in) high

Provenance:
Xu Shiying family collection

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,100-7,700

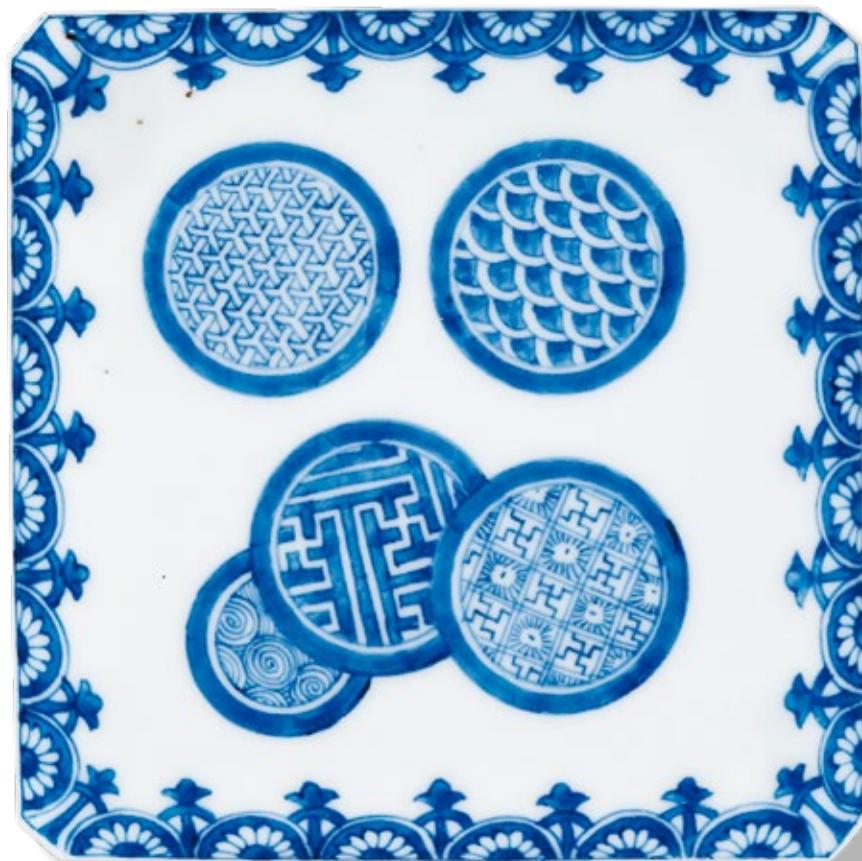


清乾隆·青花皮球花三層蓋盒

「浴硯書屋」款

方形，三層，帶蓋，各層之間以子母口相扣，盒蓋上方微凸，繪五個大小不一的青花圓框圖案，並在圈內以各種紋樣勾填。盒蓋邊緣的紋樣與盒身上沿紋樣銜接，有團花紋，如意雲頭紋，海浪紋等，倆倆相接，連成一脈，下沿勾勒祥雲紋，各層腹部留白。平底，底足處書「浴硯書屋」四字楷書款識。此蓋盒有一木製小箱攜裝，箱門書「陶器正應用三重箱」字樣。此蓋盒整體風貌有康雍之遺風，盒蓋青花紋樣端莊雅正，筆觸纖巧清麗，佈局精巧得當，青花發色柔和淡雅。運用螺旋紋、波浪等傳統紋樣，盒蓋邊緣輔以花紋增添畫面意趣，是不可多得的乾隆年間青花仿古、創新典雅佳作。

來源：許世英家族收藏





245 A LARGE FAMILLE ROSE 'ZHONG KUI GIVING HIS SISTER AWAY IN MARRIAGE' JARDINIERE

清雍正·粉彩「鍾馗嫁妹」圖大缸

Qing Dynasty, Yongzheng period (1723-1735)

47 cm (18 1/2 in) diam.

Provenance:

Xu Shiying family collection

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,100-89,700

廣口，折沿，深弧腹，近足部腹壁漸收，內挖圈足。通體施白釉，圈足及底部露胎。口沿下部飾兩條相並的裝飾帶，上部為粉、淺藍相間的卷草花卉紋帶，粉、藍之間以白地雙桃花紋為隔欄，粉色帶飾為菱形錦文地，其上雙鈞卷草花紋，花頭居中，兩側為長卷草；淺藍色帶飾卷草花紋與粉色無異，僅地紋改繪珍珠地。花卉紋帶飾下為如意雲紋裝飾帶。腹部通體繪鍾馗嫁妹人物故事圖，畫面呈環繞滿布構圖，以兩棵梧桐樹、一組探出的梧桐枝葉、一組假山為界，將連續行進的畫面，分為三組，一組繪一鬼一手持錦旗倒負於肩，一手持蝙蝠，作身向前行引路，但進又呈回首之姿；一組繪二鬼前後行走，其中一鬼挑擔，一鬼挑燈，二鬼互為顧盼；最後一組為畫面主題紋飾，鍾馗騎馬於前，隨其後者為二鬼抬輿，其上為鍾馗妹，鍾馗作回首狀，一手持扇，一手揮舞，口微張，似與其妹對話。

此缸器型厚重，體量宏巨，施釉均勻，用色明快清麗。畫面描繪兼取勾線、平塗、暈染之法，描繪細膩，宛如設色工筆繪畫，風格典雅雋美，帶有畫本繡像的特色，體現出雍正時期粉彩製作中技藝並重的特色，尤其製作如此大器，對畫工、施彩、燒製等都提出了更高要求，是一件難得的粉彩精品。此畫片與大都會博物館藏 顏庚《鍾馗嫁妹圖》十分相近。

來源：許世英家族收藏

參閱：大都會博物館藏 顏庚《鍾馗嫁妹圖》



參閱圖：大都會博物館藏 顏庚《鍾馗嫁妹圖》







246 A FAMILLE ROSE 'BARAGON TUMED' BOWL

Mid Qing Dynasty, Baragan Tumed mark in Mongolian script

12.9 cm (5 1/8 in) diam.

Provenance:

Xu Shiying family collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



清中期 · 粉彩七珍八寶紋碗

「土默特右翼旗」蒙文款

口微撇，弧壁，圈足。通身施白釉，碗內光潔無飾，外壁以金彩弦紋分隔為三層裝飾帶，上下皆繪壽字八吉祥紋，中間一層於壽山福海之間繪蓮托七珍，構圖繁密有致，彩釉飽滿豔麗，白釉勻淨透亮。清代宮廷篤信藏傳佛教，「七珍八寶」是源自藏傳佛教的吉祥圖案，底心以礬紅書「土默特右翼旗」蒙文雙框款。

來源：許世英家族收藏



247 TWO FAMILLE ROSE LOTUS-FORM CUPS

Guangxu Fourteen-Character Mark, Dated Year 1875
Xuantong Fourteen-Character Mark, Dated Year 1908

Each, 19.3 cm (7 5/8 in) long

Provenance:
Xu Shiying family collection

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400



清光緒·粉彩荷花秋操杯 清宣統·粉彩荷花秋操杯

「光緒元年款大湖附近秋操紀念杯」款
「宣統元年款大湖附近秋操紀念杯」款

此種杯型取帶枝荷葉仿生造型，兩杯形制相同。杯形整體如單瓣荷花，一頭寬、一頭窄，杯體形似扁舟，窄頭中部有內凹荷瓣形，寬頭一側附有荷梗，荷梗中空，與杯內壁相通。因此種管狀設計可吸酒以飲，故此杯也稱作荷花吸杯。杯內外壁以粉彩工藝滿繪盛開荷花，荷花輪廓均以黑彩鉤形，其中內壁側壁繪圍合盛開的大花瓣，包繞杯底部呈側視效果的層層盛開的三角形荷花頭，內壁出孔處勾繪捲雲形花蕊，白地上點嫩黃色蕊心。外壁花葉肥闊，且有雕刻塑形，形成浮雕荷花盛開的立體效果。荷梗著綠彩，其上以黑彩點出枝上梗刺，背側有黑彩題銘，兩杯分別題「光緒元年款大湖附近秋操紀念杯」「宣統元年款大湖附近秋操紀念杯」。此類瓷器是清軍舉行秋季操練活動的「紀念品」。

巧借花與梗中空作吸管的荷花杯，作為喝茶飲酒的用具，歷史悠久，深受士大夫喜愛，古代稱「荷杯」或者「碧筒飲」，早在唐代就已經十分流行。據《酉陽雜俎》記載，唐時文人雅士們把荷葉連著長梗折下，用簪頭刺破蒂芯，把酒灌入中空的荷梗。再將荷梗向上拉起，含住荷梗的端頭，便可吸吮染上荷葉的香氣的酒水，使人倍感清涼。後人據此製作出荷花吸杯，唐代有鑄金銀質荷花吸杯，晚清出現了以瓷器焙燒的荷花吸杯，《清稗類鈔》書中記述：「吸杯，做蓮蓬、蓮葉互相連狀，別有蓮莖，莖中有孔，可吸飲。」

來源：許世英家族收藏



248 A BLUE AND WHITE 'ANBAXIAN' OGEE BOWL

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

20.5 cm (8 1/8 in) diam.

Provenance:

Xu Shiying family collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

清光緒·青花暗八仙折腰碗

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，折腰，內挖圈足。盤通體施白釉，以青花裝飾，內壁青花雙圈內飾暗八仙紋飾，內盤心飾蓮葉、蓮花、桃子等圖案。外壁以同樣手法繪畫纏枝花卉紋，近底部飾一周如意雲頭紋。底以青花書「大清光緒年製」六字二行楷書款。

來源：許世英家族收藏

大清光
緒年製



249 A DOUCAI 'ANBAXIAN' OGEE BOWL

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

21 cm (8 1/4 in) diam.

Provenance:

Xu Shiying family collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

清光緒·鬥彩暗八仙折腰碗

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，折腰，內挖圈足。盤通體施白釉，以鬥彩裝飾，先以青花勾勒後再填紅、綠、黃彩，色彩艷麗。內壁青花雙圈內飾鬥彩暗八仙紋飾，內盤心飾蓮葉、蓮花、桃子等圖案。外壁以同樣手法繪畫纏枝花卉紋，近底部飾一周如意雲頭紋。底以青花書「大清光緒年製」六字二行楷書款。

來源：許世英家族收藏

大清光緒年製



250 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'LOTUS' BOWLS AND COVERS

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 12.1 cm (5 in) diam.

Provenance:

Xu Shiying family collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

清光緒·粉彩蓮花蓋碗一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，碗斂口、深弧腹、淺圈足，圓形蓋穹起，上設，寶珠形蓋鉗。蓋碗以蓮花為造型，蓋中心飾蓮心，金彩寶珠形鉗，周圍飾以粉彩蓮瓣，瓣下露荷葉；碗身以粉彩仰蓮相互映襯，蓮瓣雍容飽滿，花紋纖細規整，色澤柔美嬌豔。此碗造型仿自銅胎畫珐瑯蓮瓣紋碗，自乾隆時期開始燒造至清末。底部以青花寫「大清光緒年製」六字楷書款。

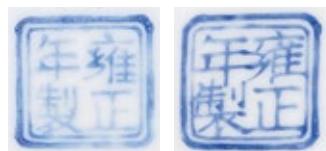
來源：許世英家族收藏



251 A PAIR OF INSCRIBED FALANGCAI-TYPE 'PEACOCK' BOWLS

Republic Period, Yongzheng marks

Each, 13.1 cm (5 1/8 in) diam.

Provenance:
Xu Shiying family collectionHKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

民國·仿琺瑯彩御題詩孔雀圖碗一對

「雍正年製」款

碗為侈口、深弧壁、矮圈足，成對。碗內外均施白釉，釉色甜白，溫潤有光澤。碗內光素無紋，圈足內有藍料「雍正年製」四字雙行宋體款，外加雙方框。兩碗外壁所繪圖案相同，均於白地上以琺瑯彩工藝描繪雙樹孔雀圖，二樹分別為桃樹、梅樹，樹幹粗壯，花枝交錯穿插，黃色梅花與紅色桃花競相爭艷，花卉繁茂，花頭有較強的立體感。二樹之間，為棲息於石塊上的雌雄雙孔雀，樹石之間還有沒骨寫繪的綠色竹枝，枝葉搖曳。雌孔雀於前作俯臥回首之姿，回望雄孔雀，隨其後的雄孔雀作俯身領首之態，長尾微張，翎羽漂亮。對孔雀的描繪，極盡精細，先勾勒孔雀之羽翼，內填藍彩，間以松石綠彩繪羽毛，手法寫實，活靈活現。碗壁留白處，有墨彩行書題詩，詩曰：「動搖金翠尾，飛舞玉池陰」，出自唐朝武元衡《孔雀》五言律詩之頌聯，書法圓潤有力。詩首、詩末分別以紅料描繪出「風采」「壽古」「香清」三枚印章。

來源：許世英家族收藏



252 A BLUE-GROUND FALANGCAI-TYPE 'FLORAL'
EGG-SHELL BOWL

民國 · 天藍地仿琺瑯彩花果紋薄胎碗

Republic Period, Qianlong mark

16.3 cm (6 3/8 in) diam.

Provenance:

Xu Shiying family collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

「乾隆年製」款

闊口，口沿微撇，足底內書「乾隆年製」四字楷書款識。碗內通體施釉，釉面瑩潤潔白。碗心繪花草果實，飾牽牛花、百合、葫蘆等，造型各異，畫面紅綠相間，對比鮮明。碗外壁以藍地料繪八方形錦地，口沿飾雙線紋，下方又以紅料繪卷雲紋樣，佈局疏朗有致，錦地上繪以纏枝花繞碗壁延伸。所繪花卉果實入筆細膩，色調淡雅清新，尤其外壁佈局飽滿，元素堆疊多之繁復，沿襲銅胎畫琺瑯繪畫板風格特點。

來源：許世英家族收藏

參閱：《十全乾隆：清高宗的藝術品味導覽手冊》，余佩瑾，邱士華，
國立故宮博物院，2013，頁236 & 237，編號II-3-37





參閱圖：《十全乾隆：清高宗的藝術品味導覽手冊》，余佩瑾，邱士華， 國立故宮博物院，2013，頁236 & 237，編號II-3-37



253 A LARGE FAMILLE ROSE 'ROMANCE OF THE THREE KINGDOMS' VASE

Qing Dynasty, Tongzhi Period (1862-1874)

136 cm (53 1/2 in) high

Provenance:

Xu Shiying family collection

HKD: 100,000-150,000

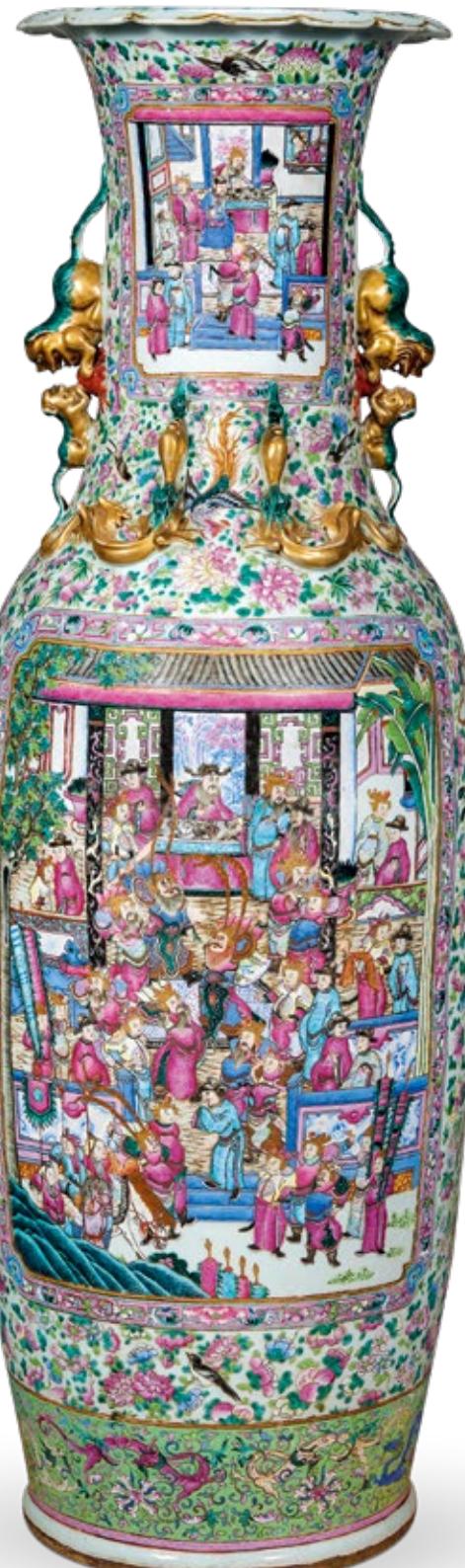
USD: 12,800-19,200

清同治·粉彩「三國演義」大瓶

器型高大，瓶口為大喇叭口，口沿外翻，呈花瓣形，長頸微束，溜肩，長筒腹，平底。瓶頸部兩側飾圓雕塑形的子母獅雙耳，雙獅相對；瓶肩部前後飾有貼塑浮雕的首衝上、身體分向兩側的雙龍紋，獅身、龍身大部飾以金彩，獅子身背、尾及龍身局部施綠彩。瓶身以粉彩工藝滿繪紋飾，瓶頸、腹部於白地上繪百花不落地並穿插禽鳥的底紋，近足部於綠彩地上繪各色行龍紋裝飾帶。瓶頸部及腹部前後繪回紋開光，其內分別描繪三國演義人物故事圖。瓶肩部兩側居上，有花葉形開光，其內同繪三國故事圖，居下有桃形開光，其內繪花蝶圖，兩開光之間於百花地上分別繪有孔雀、錦雞。

此瓶形制宏巨，施彩繁密艷麗，無論是對地紋花卉、鳥禽之描繪，還是對瓶身主體人物圖形的繪製，均頗顯高超的繪畫精工與施彩技藝。整器畫面佈局設計精巧，畫面繁而不亂，主次分明，人物場景躍然於瓶上，整體繁花燦爛、氣象恢宏，為清後期難得一見的粉彩大器精品。

來源：許世英家族收藏





254 A CARVED YAOZHOU CELADON-GLAZED
'LOTUS' TRIPOD CENSER

Jin Dynasty (1115-1234)

20 cm (7 7/8 in) diam.

Provenance:

Xu Shiying family collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



參閱圖：香港蘇富比，

1996年11月5日，

拍品編號667

金·耀州窯刻纏枝蓮紋三足爐

折沿，短直頸，鼓形腹，圓底，底面俯視呈玉璧形，下承三獸首形足。爐內口沿施釉不到底，內壁及底露胎，外壁通體施釉，足底面露胎。所施釉色為豆青色，局部有因縮釉形成的釉孔。頸部剔刻呈前後疊壓狀的雙層三角葉紋；肩部於兩道凸稜之間，陰線刻回紋一周；肩部凸稜與腹底凸稜之間，以減地起陽手法，薄雕纏枝蓮紋，纏枝線條流暢，花瓣之上以細密陰刻線表現花紋脈理。三足為圓雕貼塑的獅形首，頭口衝下，頗具氣勢。

此爐釉施釉均勻，青色釉彩溫潤如玉，周身光澤感強。此器整體釉色略薄，青中閃透白胎，於出稜、浮雕處攔釉，積釉色深，與薄釉處形成色差對比，增添裝飾趣味。耀州窯瓷以剔刻花紋裝飾為特色，此爐紋飾剔刻爽利，下刀如筆，所刻花紋婉轉自然，靈動灑脫，器型上仿銅造型，胎體厚重，增添古樸雅致之韻，為金代耀州瓷佳品。

來源：許世英家族收藏

參閱：香港蘇富比，1996年11月5日，拍品編號667



255 A SANCAI-GLAZED 'PHOENIX' EWER

唐·三彩鳳首壺

Tang Dynasty (AD 618-907)

30.6 cm (12 in) high

Provenance:

Xu Shiying family collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

鳳首壺口微撇，長頸，臍形腹略扁，喇叭形高足，平底，長弧形柄。於瓶頸部近瓶口處，立體浮雕穿頸鳳首，鳳彎喙，圓凸目，濃眉，小尖耳，頭有羽冠，頗具寫實之態，自壺口垂流的翠綠、赭黃、淺白三彩，互為浸潤，增添鳳首翎羽之形象色彩。壺身及壺柄施以草綠彩，壺腹前後兩面以鏤地浮雕開光手法，於粉白地上，分別浮雕有展翅鳳凰、騎馬射箭人物圖案，鳳凰、人物各居其中，周圍浮雕花卉圖。鳳凰翅尾施綠彩，鳳身施黃彩，騎馬人物除手中弓箭施黃彩外，其餘皆施綠彩。

鳳首壺為唐代陶瓷器中常見器型，此器造型經典，雕刻爽利，施彩豪放，流釉自然，色彩斑駁，從其減地開光、圓雕、浮雕等工藝來看，模仿了金銀器之裝飾工藝效果，體現了唐代東西方文化、藝術的交融互鑒。

來源：許世英家族收藏



亞洲重要私人藏中國古代陶瓷

An Important Asian Private Collection of Ancient
Chinese Ceramics
Lots 256-264

256 A CARVED YAOZHOU CELADON-GLAZED
'PEONY' EWER

五代至北宋·耀州窯青釉剔劃牡丹紋執壺

Five Dynasties/Northern Song Dynasty (907-1127)

17 cm (6 3/4 in) high

Provenance:

An important Asian private collection

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

直口微侈，直頸修長，豐肩，球狀腹，圈足較寬微外撇。其流細長稍彎，從肩部一側向外延伸，另一側帶狀曲柄與頸部相連，柄上呈現劃花幾何紋飾。腹部剔刻浮雕式牡丹枝葉紋，花葉豐盈茂密，生機勃勃，刻紋深淺不一，刀法簡練自如，使紋飾極具立體美感。器身滿施青釉，光潔潤澤，發色清雅，足底刮去釉料，露出灰黃胎骨，質地細密，可謂早期耀州窯器中的精品之作。

來源：亞洲重要私人收藏



257 A CARVED CELADON-GLAZED VASE,
YUHUCHUNPING

元·青釉刻劃卷草紋玉壺春瓶

Yuan Dynasty (1271-1368)

28.2 cm (11 1/8 in) high

Provenance:

An important Asian private collection

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

器型端正，唇口外敞，細長頸，溜肩，垂鼓腹，寬圈足外傾。外壁施釉至脰，內壁施釉至頸部，釉色青黃，釉質純淨，透明度高，釉面明亮，佈滿細小開片。外壁釉下刻劃花裝飾弦紋、卷草紋，疏朗簡潔。

胎色灰白，胎質較細，掛有白色化妝土。

此器藝術風格與耀州窯元代製品十分相似，是為元代磁州窯仿耀州產品。

來源：亞洲重要私人收藏

參閱：耀州窯博物館，《銅川文物精萃》，中國出版集團世界圖書出版公司，2013年，頁79，圖92



258 A PAINTED CIZHOU WHITE-GLAZED VASE,
YUHUCHUNPING

元·磁州窯白釉褐彩折枝菊花紋玉壺春瓶

Yuan Dynasty (1279-1368)

31 cm (12 1/4 in) high

Provenance:

An important Asian private collection

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

玉壺春瓶修長秀逸，唇口外撇，細長頸，上闊下收，溜肩，頸肩相接處凸起一道窄折沿，長圓腹下垂，底承圈足，乃典型金元時期玉壺春瓶造型。素胎上掛白色化妝土，腹部赭褐色裝飾折枝菊花紋，最後罩透明釉燒成，釉色閃青黃。整器製作規矩，品相完整。

關於玉壺春瓶的用途，學界素有花器、酒器兩種說法。其中以玉壺春瓶作為酒器的例子在遼金壁畫中可以找到力證。

來源：亞洲重要私人收藏



259 A QINGBAI VASE, MEIPING

北宋·青白釉盤口瓜棱梅瓶

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

23.8 cm (9 3/8 in) high

Provenance:

An important Asian private collection

無底價

No Reserve

梅瓶盤口，束頸，下端凸起一圈，肩、腹相接處起弦紋一周。橄欖形瓶身，飽滿沉穩，等距離淺琢六道棱線，是為瓜棱。底承隱圈足，足內平底、斜壁，做法已十分成熟。外壁施釉至脰，截釉線整齊。釉質薄透，色灰黃，釉面滿布細碎開片。釉光內斂。盤口式梅瓶五代已有，北宋各期都存在。

來源：亞洲重要私人收藏

參閱：《世界陶瓷全集·12·宋》，日本小學館，1977年，頁171，圖
164，瑞典斯德哥爾摩遠東博物館



260 A LONGQUAN CELADON TRIPOD INCENSE BURNER

明·龍泉青釉三足鬲式爐

Ming Dynasty (1368-1644)

20.2 cm (8 in) diam.

Provenance:

An important Asian private collection

此爐通體施青釉，微微撇口，肩部均勻裝飾花苞，腹部刻劃方形錦地紋，三足塑獸面，胎體厚重，端莊樸實。釉面玻璃質感強，透明度高。明初，龍泉窯奉朝廷使命，燒製御用瓷器，此時龍泉窯作品無論是藝術品位還是燒造工藝上，都極為精湛。此爐體造型至簡，端莊規整，釉色青翠碧綠似玉，釉質滋潤肥腴如脂，為龍泉窯青瓷中的珍品。

來源：亞洲重要私人收藏

無底價

No Reserve





261 TWO INSCRIBED WHITE-GLAZED PILLOWS

Jin Dynasty (1115-1234)

The largest, 26.5 cm (10 3/8 in) wide

Provenance:

An important Asian private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

金·白釉黑彩詩文腰圓形枕兩件

枕面：「夜靜水寒魚不食，滿船空載月明歸」

枕面：「山色翠遮名利路，水味清滿事非門」

此組瓷枕風格一脈相承，枕體呈腰圓形，枕面前低後高，中央呈弧形凹陷，與底足均略微出沿。整器施白釉作地，可見釉料流淌痕跡，惟枕底素胎無釉。兩件瓷枕裝飾簡潔，僅於枕面上陰刻三道線條，勾勒出四瓣花形邊框，並於其中墨書以下詩文：「山色翠遮名利路，水味清滿事非門」，以及「夜靜水寒魚不食，滿船空載月明歸」——此句詩文出自唐代南宗禪師德誠所撰《船子和尚偈》。詩文字跡清晰，行筆灑脫流暢，賦予了作為生活日用品的瓷枕一份獨特的裝飾性及藝術魅力。

來源：亞洲重要私人收藏



262 A SANCAI-GLAZED 'LION' PILLOW

金·三彩三獅如意枕

Jin Dynasty (1115-1234)

31.7 cm (12 1/2 in) wide

Provenance:

An important Asian private collection

無底價

No Reserve

本品枕體呈如意雲頭形，中間微凹，除底足外通體施釉，以立雕三獅為主體造型。枕兩端分別以一獅首支撐，雙獅凝目齧齒，神情威嚴，二者中間臥有一幼獅，小巧可人。枕體及獅身以綠釉為主，鬃毛及利齒則施黃釉，間綴紫釉，釉面均勻，用色深沈柔和，彰顯金代三彩瓷在雕刻及製釉工藝上所達到的卓越水平。

來源：亞洲重要私人收藏



263 A PAINTED BROWN-GLAZED 'TIGER' PILLOW

金·赭地黑彩虎形枕

Jin Dynasty (1115-1234)

29.5 cm (11 5/8 in) wide

Provenance:

An important Asian private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

拍品尺寸較常見者稍小，整體作臥虎形，是為模製，活靈活現。工匠巧借老虎鼻孔為通氣孔，借虎背為枕面，器身赭黃色地上加繪黑彩，以表現虎皮斑紋，效果逼真，見匠意巧思。虎背平緩，腰圓形開光，白釉色地上繪折枝花一組。平底澀胎，見化妝土及釉流散現象。素胎上施白色化妝土，上施彩釉，罩透明釉燒成。釉面滋潤光亮，有細碎開片，為山西長治窯鼎盛時期代表作。長治窯創燒於北宋，盛於金元。傳世的此類虎形枕主要為長治窯產品，還見於河北磁州窯、河南扒村窯等，風格接近。虎頭有左向與右向之分，赭色釉有深有淺，除枕面開光者，還有整體仿生者。

值得一提的是，上海博物館、山西省博物館收藏的此類虎形枕（參見《中國陶瓷全集·9·遼西夏金》，頁184，圖167；頁188，圖172），底分別墨書「大定二年（1162）六月廿六日張家」、「大定二年」，為此類器物的斷代提供了依據，大都為金代早期。

來源：亞洲重要私人收藏

參閱：《中國陶瓷全集·9·遼西夏金》，上海人民美術出版社，2000年，頁184，圖167，上海博物館藏金代虎枕；頁188，圖172，山西省博物館藏金代虎枕

《故宮陶瓷館·上編》，紫禁城出版社，2008年，頁238，圖172，故宮藏褐釉彩繪虎形枕



264 A DING WHITE-GLAZED BOX AND COVER

北宋 · 定窯白釉蓋盒

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

8.5 cm (3 3/8 in) diam.

Provenance:

An important Asian private collection

蓋面微隆，直壁，與盒身子母口相合。盒身直壁，向下內收出淺臥足。除口沿、足際澀胎外，裡外滿釉，釉色象牙白，勻薄柔潤。露胎處見胎質細滑，色米白，具粉質感。

來源：亞洲重要私人收藏

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



清
雅
淡
致

顏色釉
Monochrome Porcelain
(Lots 265-285)

265 A DEHUA WHITE-GLAZED SEATED GUANYIN

清中期 · 德化窑白釉观音坐像

Mid Qing Dynasty, Xu Yuyuan zhi mark

21.8 cm (8 5/8 in) high

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

「許裕源製」款

此坐像中，觀音發縷分布清晰，由前向後分股梳整，額頭眉間白毫相，雙眼微閉，唇角微凹上翹，浮現出一絲若隱若現的笑意。胸前飾瓔珞掛件，身著羅裙，衣紋層次清晰。雙手環抱於胸間，雙腿交疊微撐坐在底座之上，露出圓潤飽滿的右腳。此尊觀音像釉色潔白勻淨，光潤明亮，造型工藝達到爐火純青的地步，不僅將觀音面部刻划精巧細膩，且衣紋層次分明，很好地表現了觀世音菩薩慈悲祥和的神態，清代德化白瓷造像佳作。



Mid Qing Dynasty, Bo Ji Yu Ren mark

47 cm (18 1/2 in) high

Provenance:

Sk inner Boston, 22 October 2005, lot 154

Previously in the collection of the New Orleans Museum of Art

Christie's Paris, 12 December 2018, lot 154

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,100-28,200



「博及漁人」款

此像含胸赤腳自在坐於玲瓏石台之上，右側石台突出，上置包袱經卷；頭梳雙縷搭肩髮式，面型圓潤飽滿，低眉垂目，嘴角含笑，似是俯瞰塵世眾生。雙臂相交搭置左腿之上，雙手隱於衣衫之下，胸頸袒露，配飾蓮花瓔珞，身披長巾，下著長裙，單足半隱，造型細膩傳神，形態嫋靜，莊嚴，衣袂垂拂流轉，坐像中空，胎質堅實細膩，釉面清白亮潤，工藝卓然。

蘇學金(1869-1919)，名光銓，號蘊玉，常用雅號「博及漁人」。德化縣潯中鄉寶美村人。德化瓷雕近代史上傑出的藝術家。

來源：美國Skinner拍賣行，2005年10月22日，拍品編號154

美國新奧爾良藝術博物館舊藏

巴黎佳士得，2018年12月12日，拍品編號154

Mid Qing Dynasty

21.6 cm (8 1/2 in) high

HKD: 200,000-300,000
USD: 25,600-38,500

此像含胸赤腳倚憑幾呈自在坐之態，頭梳二層髮髻，如意紋貫髮內，右前點綴珠花一朵，面型鬱圓飽滿，低眉垂目，嘴角含笑，左手執如意一柄，斜倚於獸面案几之上，右手自然搭於右膝之上，雙胸頸袒露，配飾雙層瓔珞珠串，身披長巾，下著長裙，單足屈隱於裙下，造型細膩傳神，法相鬆弛嫋靜，慈愛莊嚴，衣褶垂拂流轉，掩映勻停骨肉。坐像中空，胎質堅實細膩，釉面勻亮白潤，是清代德化窯觀音造像的經典之作。



268 A FLAMBÉ-GLAZED VASE, HU

清乾隆·窯變釉貫耳瓶

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

30.4 cm (12 in) high

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

器型仿古代青銅器投壺，口微外撇，直頸，倭角，雙貫耳，腹部飾凸起的杏仁開光，圈足。圈足底施醬油黃釉，刻「大清乾隆年製」六字三行篆書款。通體滿施窯變釉，紅藍兩色，相互交融。由於乾隆皇帝好古成癖，酷愛貫耳瓶，當時景德鎮御窯大量燒製釉色相異、器型有別的貫耳瓶給乾隆皇帝賞玩。窯變釉貫耳瓶自乾隆朝至清代晚期均有燒製，是清代典型的官窯器物。



269 A RED-GLAZED BOWL

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

15.5 cm (7 3/4 in) diam.

Provenance:

Acquired in China between 1894 and 1922, thence by descent within the family

Sotheby's Paris, 10 June 2015, lot 55

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

清雍正·紅釉碗

「大清雍正年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹下斂，圈足。外敷紅釉，釉水腴潤，勻淨瑩亮，寶光四射，內施白釉，色澤均勻，富麗華貴。胎骨緻密，足端滾圓如泥鰌背，底施白釉，溫潤微泛淡青色。青花雙圈線內落「大清雍正年製」六字二行楷書款，筆道俊秀有神，彰顯出雍正御瓷獨特細膩的藝術風格。

來源：1894-1922年間購於中國，其後在家族中流傳

巴黎蘇富比，2015年6月10日，拍品編號55



270 A RED-GLAZED BOWL

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

18.2 cm (7 1/8 in) diam.

Provenance:

Sotheby's London, 11 November 2015, lot 97

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



清雍正·紅釉碗

「大清雍正年製」六字二行楷書款

撇口，弧腹，圈足，口沿露燈草白。碗內外壁通施鮮紅釉，釉色純正，色澤均勻，明艷非常。碗底施白釉，雙圈青花書「大清雍正年製」六字雙行楷書款，字體清秀雅麗，筆道精練有神，彰顯出一份雍正御瓷獨特細膩的藝術風格。清代紅釉器燒造以雍正時期質量為最佳，發色也最為純正。縱觀雍正朝內務府造辦處燒造瓷器檔案中，關於燒造祭紅器皿的記載頗多，如雍正七年八月十七日《清宮內務府造辦處活計清檔·記事雜錄》載：「郎中海望持出碎祭紅瓷碟片五塊，奉旨：將此破瓷交給年希堯，照此破瓷釉水燒造。」雍正直接干預祭紅釉瓷器的燒造，可見其釉色深得雍正皇帝之鍾愛。

來源：倫敦蘇富比，2015年11月11日，拍品編號97



271 A PAIR OF FLAMBÉ-GLAZED 'POMEGRANATE'
LOBED VASES

清乾隆·窯變釉石榴尊一對

Qianlong Six-Character Seal Marks and of the Period (1736-1795)

Each, 22.8 cm (9 in) high

Provenance:

A European private collection

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

成對，卷口，短直頸，豐肩，鼓腹下收，圈足外撇，下承西洋金屬卷草底座；器身由縱向內凹曲線等分成六部分，形似石榴果實，飽滿敦厚，取子孫昌茂之意；釉面以二色分飾內外，內裡及口面呈天藍色，外身紅豔，間錯凹槽處窯變藍白，釉面交融奇幻，霞光璀璨，外底篆刻「大清乾隆年製」六字三行款。拍品器美神完與首都博物館藏乾隆窯變釉石榴尊形制相同，可供詳參。

來源：歐洲藏家舊藏





Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

7.2 cm (3 5/8 in) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



「大清雍正年製」六字二行楷書款

侈口，深弧腹，圈足，造型規整，足部修胎齊整。杯外壁施紅釉，內壁及器底施白釉，外壁紅釉發色深邃似雞血，內壁白釉肥腴堅致，光潤勻淨。足底心書「大清雍正年製」六字二行青花楷書雙圈款，青花發色翠靚深沈。

銅紅釉，創燒於永樂宣德時期，由於燒成溫度難以控制，成功率低，明代中後期一度失傳，直至清代康熙時期景德鎮御窯廠才重新成功復燒此品種。雍正朝燒製工藝漸趨成熟，並在皇帝的督促下達到頂峰。此杯即為雍正朝仿永樂紅釉器。現藏於北京故宮博物院雍正時期的《胤禛行樂圖·圍爐觀書》及《雍親王十二美人圖》中都有此形制的紅釉小杯身影，由此可見雍正皇帝對其十分鍾愛。

參閱：《坎茵堂中國陶瓷》，康蕊君，倫敦，1994-2010年，卷2，編號826



273 A MINIATURE MARBLED- GLAZED BOTTLE

清乾隆·仿石釉小方瓶

Qianlong Four-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

8 cm (3 1/8 in) high

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

「乾隆年製」四字二行篆書款

小方瓶方形口，長頸，頸部呈長方體狀，且向頸部微收，肩部下斜，腹體平直，平底，低圈足，足底內書「乾隆年製」四字款識。小方瓶通體施仿石釉，此為乾隆時期顏色釉新品，並飾深淺不一的青花作為裝飾點綴，底座稜邊胎體泛褐黑。此方瓶造型精巧雅致，釉色溫潤潔白，配以青花點綴更具韻味，是極佳的盛酒器。



274 A RU-TYPE HANDLED VASE

清中期 · 仿汝釉雙螭龍耳瓶

Mid Qing Dynasty

35 cm (13 3/4 in) high

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

瓶口微侈，方形口，長頸，溜肩，瓶身兩側飾雙耳，扁體腹隨口沿方形至下外鼓，鼓腹漸收，長方體圈足。此瓶器型仿古青銅器，胎體厚重，造型古樸端莊，通體施汝釉，厚潤雅淨，彰顯釉面色澤瑩潤，予人沈靜之感，是清中期仿製汝釉與仿古青銅器的造型與釉色結合的精品，為後世瓷器造型與裝飾拓寬了新的設計思路。





275 A CELADON-GLAZED JAR AND COVER

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

16 cm (6 1/4 in) high

Provenance:

China Guardian (HK), 2 April 2018, lot 242

HKD: 1,500,000-2,000,000

USD: 192,300-256,400



清雍正·粉青釉蓋罐

「大清雍正年製」六字二行楷書款

青釉是以鐵為著色劑，在還原焰中燒製而成的，這種傳統的高溫釉是中國陶瓷史上最早出現的釉，是中國最古老的顏色釉。青釉瓷器一直是中國瓷器的主要產品，歷經了東漢、六朝、唐、宋、元直到明、清而不絕，明清景德鎮窯將古代青瓷傳統發揚光大，燒出了深淺不同的各種青釉瓷器，但直到清雍正時才達到了呈色均勻，穩定的燒造水準，是青釉歷史上最成熟的階段，雍正時景德鎮青釉瓷器的生產，無論是配方還是燒窯技術的掌握均達到了歷史的最高峰，品種豐富，青釉按呈色深淺不同劃分，有天青、粉青、冬青、豆青、翠青等不同釉色，而同類品種的釉色保持高度一致。淡青色稱粉青，稍深者稱冬青，最深者稱豆青，此罐為冬青釉色，釉面光滑，釉質細膩，小唇口，圓形小蓋，肩豐收腹，通體素面，圓潤豐腴，簡潔洗練，底書「大清雍正年製」六字雙行青花雙圈楷書款，底足施透明釉，露出潔白胎質。造型端莊秀美，修胎精細、規整，給人以賞心悅目之感，將宋代典雅簡約之美營造得淋漓盡致，堪稱雍正官窯瓷中之佳器。

來源：中國嘉德（香港），2018年4月2日，拍品編號242

參閱：蘇富比2019年10月8日，拍品編號3122（HKD 2,500,000成交）

《玫茵堂中國陶瓷》卷2，康蕊君，倫敦，1994-2010年，頁204，編號857



參閱圖：蘇富比2019年10月8日，拍品編號3122
(HKD 2,500,000成交)



參閱圖：《玫茵堂中國陶瓷》卷2，康蕊君，倫敦，1994-2010年，頁204，編號857



276 A LIME-GREEN-ENAMELLED BOWL

清乾隆·淡綠釉小碗

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

12.3 cm (4 7/8 in) diam.

Provenance:

An important Asian private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



「大清乾隆年製」六字三行篆書款

小碗敞口，造型端莊飽滿，胎質堅實細白，外壁施淡綠釉，釉面平整光潤，青翠晶瑩，淡雅怡人。淡綠釉屬清代珍貴釉色品種，碗底落六字篆書年款，底款端莊規整，當屬乾隆官窯之精品佳作。

我國傳統釉上綠彩係從銅綠鉛釉發展而成，早在漢代就已發明，唐代三彩上的綠釉即為銅綠鉛釉，明代綠釉的燒造技術在宋元基礎上進一步提高，清代更是達到了前所未有的高度。清代早期，關於綠釉的配製方法，在江西景德鎮傳教的法國傳教士昂特雷科萊有如下記載：「製備綠料時，往一兩鉛粉中添加三錢三分卵石粉和大約八分到一錢銅花片。……以銅花片做綠料時必須將其洗淨，仔細分離出銅花片上的碎粒。如果混有雜質就呈現不出純綠色。」

乾隆、嘉慶時期此種淡綠釉僅燒造小碗類器物（參見《明清瓷器鑒定》，紫禁城出版社、兩木出版社，1993年，頁415、460），足見其珍稀程度。

來源：亞洲重要私人收藏



Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

9.6 cm (3 3/4 in) diam.

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,100-28,200



「大清乾隆年製」六字三行篆書款

撇口，深弧腹，圈足。內壁和底足施白釉，外壁施蘋果綠釉，釉色青翠鮮艷，是較少見的單色釉品種，底心以青花書「大清乾隆年製」款。蘋果綠釉創燒於明代永樂時期，在宣德以後到嘉靖朝都比較流行蘋果綠釉瓷器，到了清代康熙時期蘋果綠釉色呈色更為漂亮，到了雍正時期技術達到完善，釉色翠色怡人。蘋果綠釉以氧化銅為著色劑，在高溫1300攝氏度以上燒造的瓷器，採用澆釉的方式施釉，所以蘋果綠釉瓷器也叫澆綠釉。



278 A LARGE CARVED LONGQUAN CELADON-GLAZED LOBED BOWL

Ming Dynasty (1368-1644)

34.7 cm (13 5/8 in) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

明·龍泉窯青釉刻劃花卉紋花口大碗

菱口碗，深腹，腹部漸收，碗內底底部有墊燒痕。碗壁隨菱口呈瓣狀，內外壁刻雲枝、牡丹紋，通體施青釉，釉色濃厚青翠，勻淨柔和，溫潤如玉，雅致精巧。外壁口沿處留有聚釉痕及氣泡，刻花線條婉轉流暢，足底燒造過程中有縮釉現象，外底有一圈紅褐色墊圈，具有永樂時期滿釉墊燒過程中所留下的特徵。此花口大碗紋飾與造型精心設計，經合理搭配顯示出它極高的藝術價值，為明代龍泉窯精品。





279 A RUBY-ENAMELLED CUP

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

9.4 cm (3 3/4 in) diam.

Provenance:

Christie's New York, 2 December 1993, lot 305 (one of a pair)

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,100-44,900



清雍正·胭脂紅釉茶圓

「大清雍正年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹，圈足，造型規整，胎體輕薄，線條流暢。底部以青花書「大清雍正年製」雙圈六字楷書款。內壁施白釉，外壁通施胭脂紅釉，發色飽滿鮮豔。胭脂紅釉原為琺瑯彩所用材料，從歐洲傳入，在清宮檔案中稱為「琺瑯彩紅」或「洋紅」。且由於這種釉頗似婦女化妝用的胭脂之色，又名「胭脂紅」。呈淡玫瑰色，光亮透明，主要用於花頭或人物服裝的洗染，彩燒溫度範圍很窄，在燒成白釉瓷器後，加施以金為發色劑的胭脂水釉，二次入爐經800°C左右低溫烘燒而成，相比其他的低溫顏色釉來說，燒製成如此鮮豔而穩定的呈色極為困難，是低溫顏色釉中最難以燒製的釉色，因而頗為名貴。胭脂紅釉創燒於清康熙末年，雍正、乾隆、嘉慶、光緒等朝均有燒造，其中以雍正朝品質最精，達到品質高峰。現藏於北京故宮博物院雍正時期的《胤禛行樂圖·圍爐觀書》及《雍親王十二美人圖》中都有此種胭脂紅釉小杯的出現，由此可見雍正皇帝對此品種的珍視。整件杯形周正，胎釉精良，色澤濃豔，紅白二色相互映襯，別有意趣。

來源：紐約佳士得，1993年12月2日，拍品編號305（其一）



Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

21 cm (8 1/4 in) high

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,100-28,200

撇口，短頸，溜肩，碩腹，凹足。瓶身造型持穩優雅，以紅白二色釉水分飾器身內外，白似膏脂紅若牛血，勻淨細膩，發色純正，外底無釉見細膩胎骨。此品身形雖豐卻無厚重冗贅之感，釉面玻化程度高，光亮奪目，燒造技藝精湛出塵，將豔而不俗的神韻與簡而不凡的審美貫通器身，這與雍正朝紅釉器特點相吻合，為該期紅釉器佳作。





281 A LANGYAO RED-GLAZED VASE, ZUN

清康熙·郎窯紅釉觀音瓶

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

45 cm (17 3/4 in) high

Provenance:

Sir Quo-Wei Lee collection

Sotheby's Hong Kong, 27 November 2019, lot 41

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 102,600-153,800

撇口，束頸，圓肩，弧腹，底內收微撇，瓶身體態修長，圈足。通體施郎窯紅釉，釉面有強烈的玻璃質感，清澈透亮，伴自然開片和釉下氣泡。由於口沿釉層較薄，高溫下銅容易揮發氧化，故而呈現出白邊，被稱為「燈草邊」。郎窯器物指的是當時江西巡撫郎廷極擔任景德鎮御窯廠督時所燒製的名品，以其姓氏命名，其中最有代表性的就是紅釉器物，一般被稱為郎窯紅或郎紅。郎窯紅色澤鮮艷、釉面光亮度強，有「明如鏡、潤如玉、赤如血」的特徵。因其色澤如初凝牛血殷紅而又有「牛血紅」之稱。

來源：利國偉爵士舊藏

香港蘇富比，2019年11月27日，拍品編號41



282 A PAIR OF SACRIFICIAL-RED-GLAZED DISHES

清雍正·祭紅釉盤一對

Yongzheng Six-Character Marks and of the Period (1723-1735)

Each, 21 cm (8 1/4 in) diam.

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,100-89,700

「大清雍正年製」六字二行楷書款

成對，撇口，弧腹，淺圈足。盤心及外壁施紅釉，釉色鮮豔純淨。口沿處呈粉白色，底施白釉，青花雙圈內「大清雍正年製」楷書款。有清一代顏色釉尤以雍正朝為最，不僅是釉色純美靚麗，而且與器形搭配更見相得彰顯之妙。雍正時紅釉的燒製工藝成熟，釉面潤澤，釉色有深淺濃淡之分。拍品成對保存，尤為難得。



283 A SACRIFICIAL-RED-GLAZED BOTTLE VASE

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

19.5 cm (7 5/8 in) high

HKD: 600,000-800,000

USD: 76,900-102,600



清雍正·祭紅釉小天球瓶

「大清雍正年製」六字二行楷書款

本品直口微外撇，頸部修長，圓鼓腹，至足處漸收，臥足內書青花雙圈「大清雍正年製」六字雙行楷書款。整器胎體細白，內壁及足底施白釉，外壁通施霽紅釉，以銅為主要著色劑，釉面滋潤，可見分布均勻的橘皮紋，發色濃郁深沉。口沿處留白，形成一道「燈草邊」，是為仿效明代永宣紅釉瓷在高溫燒製過程中因釉汁垂流而展現的白色胎骨。明末《帝京景物略》曾記載：「宣窯之祭紅杯盤，渾身者，紅魚者，百果者，髮古未有（末西紅寶石，塗泐內燒出，泐上寶紅凸起紫黑者，火候失也）」，可見燒製銅紅釉瓷對溫度及窯內氣氛的要求極高，明中期之後此釉種幾近斷燒。至雍正朝，景德鎮御窯廠在康熙朝恢復完善後進一步得到發展，在督陶官年希堯、唐英以及一眾匠人的努力下，仿明代銅紅釉的霽紅釉得以再現於世。本品霽紅釉色純正，可見其工藝之精湛，是為雍正御瓷中的一件佳作。





284 A RUBY-ENAMELLED CUP

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

9.2 cm (3 1/2 in) diam.

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 102,600-153,800



清雍正·胭脂紅釉茶圓

「大清雍正年製」六字二行楷書款

杯敞口，斜弧壁，圈足。內裡罩白釉，外壁施胭脂水釉，釉色水紅，內外紅白相應，嬌媚動人，胎體纖薄，造型倩雅玲瓏，底足青花單圈內楷書「大清雍正年製」六字款。

胭脂水釉主要用以燒製小件器物，創燒於康熙朝，以雍正期出品最為上乘，其工藝將以成瓷的白釉器再噴飾胭脂水釉入烤花爐二次燒成，該釉料配方珍貴且成品率底，屬清代稀有色釉。此碗胎釉精細，審美高格簡雅，為清宮御用。



285 A PAIR OF FLAMBÉ-GLAZED BUDDHIST LIONS

清中期·窯變釉獅子擺件一對

Mid Qing Dynasty

Each, 27 cm (10 1/2 in) high

無底價

No Reserve

明清時期受禮儀審美體系影響，十分流行陳設用瓷，因此民俗文化中常用於表達辟邪的獅子常被用作擺件。這件清中期窯變獅子擺件，獅子頭頂布滿肉髻，表達了此獅與佛祖形象化身存在聯繫。生雙耳，張口露齒，雙目圓睜，鼻頭圓潤光滑，前爪放置於基座隆起的仿圓石上，後腳蹲坐於方體台基上，台基上下兩端平台略寬，足以支撐獅子的全身。基座底部無釉，露出胎骨，中間有一小孔，空心狀更易燒成。獅身四肢強勁，軀體雄壯，尾巴高翹，氣勢威猛，通體施高溫窯變紅釉，釉色溫潤細膩，獅子造型端正大方，細節刻畫惟妙惟肖。



慎修惟德

嘉慶道光官窯瓷器

Imperial Jiaqing and Daoguang Porcelains

(Lots 286-298)

286 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'BEES AND PRUNUS' BOWLS

清道光·粉彩梅花蜜蜂碗一對

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), Gongqintang zhi marks

Each, 17.3 cm (6 3/4 in) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

「公勤堂製」款

此對碗敞口深弧腹，胎體勻薄細白，下承圈足，底足中央墨書楷體「公勤堂製」四字雙行款，為道光朝御用堂名款識。碗內光潔無紋，外壁則以粉彩繪過枝梅竹，整體構圖注重留白，紅梅、青竹舒展枝葉，錯落有致。梅花或綻放，或含苞，旖旎多姿，其間兩隻蜜蜂翩翩飛舞，似已聞見花朵的淡淡幽香。整器設計典雅，卻又不失生動，彰顯道光御製瓷的優良水平。



287 A PAIR OF BLUE-GROUND FAMILLE ROSE
'MEDALLION' SGRAFFIATO BOWLS

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), Wenfu Yawan marks

Each, 14.1 cm (5 1/2 in) diam.

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100

清道光·藍地軋道粉彩開光花卉紋碗一對

「文甫雅玩」款

成對，撇口，弧壁，圈足。口沿弦金，外壁藍彩扒花為地，腹部設描正圓形開光四組，開光內繪各色粉彩菊花紋樣，兩兩相對，以軋道折枝花紋間隔，整體畫面疏密有致，主次明確，外底心礬紅書「文甫雅玩」雙行四字楷款，碗內素釉無飾。

此組碗以菊花入畫，應為道光所製九月九日重陽節時令用器，其形制雋秀清雅，胎釉輕薄瑩潤，繪工一絲不苟，技法繁複，款識為道光期特款，成對保存，實為難得。

來源：香港蘇富比，2016年10月5日，拍品編號3671



Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

6.8 cm (2 5/8 in) diam.

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



「大清道光年製」六字三行篆書款

杯口外撇，深弧腹，淺圈足。杯形小巧，外壁一株杏樹卓然獨立，以墨彩繪樹幹，礬紅繪杏花，另有青花及綠彩繪松柏等，筆法精妙，色彩清新淡雅，亮麗明快，彩料精細，色鮮豔淨，發色純正。構圖疏朗清幽，品格不凡。背面青花楷書「清香和宿雨，佳色出晴煙」，詩出唐代詩人錢起之《酬長孫繹藍溪寄杏》，青花繪「賞」字鈐印，底部青花書「大清道光年製」六字三行篆書款。

此杯樣式仿自康熙朝五彩十二月令花神杯形制。十二月令花神杯為康熙御窯之名品，每套凡十二隻，分指十二月，代表十二月令，其旁各題詩句，末鈐「賞」字篆文印，詩、畫映襯，極為雅致。為康熙朝瓷器名品。後朝多有仿製，然雍正以後青花五彩器已經極為少見。而乾隆以後，四年活計檔案中有「五彩時令酒元、五彩團花宮碗……不必燒造」的記載，說明乾隆以後，很少再有成套杯。此道光官窯五彩花卉杯形如仰鐘，壁薄體勁似脫胎，造型規整一絲不苟，釉面細膩潔淨無暇，為道光時期之五彩佳作。



289 A TEADUST-GLAZED JAR, ZUN

Daoguang Four-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

7.5 cm (3 in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



清道光·茶葉末釉雙耳小尊

「道光年製」四字二行篆書款

侈口，闊頸，腹微鼓，頸部貼扁條雙耳，矮圈足。尊內外通體施以茶葉末釉，釉面黃綠摻雜茶葉末，隱見「茶葉細末」沈浮其間，其釉面瑩潤深沈，肅穆而莊重。圈足施紅褐色護胎釉，底足刻「道光年製」四字篆書款識。此茶葉末尊器型規整，顯古意悠然，敦實樸拙之雅，是獨具風格的道光雅品。

來源：香港私人收藏

參閱：紐約佳士得，2021年3月18-19日，拍品編號863（USD 15,000 成交）



參閱圖：紐約佳士得，2021年3月18-19日，拍品編號863（USD 15,000 成交）



290 A CLAIR-DE-LUNE-GLAZED BOWL

Jiaqing Six-Character Seal Mark and of the Period (1796-1820)

14.8 cm (6 in) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

清嘉慶·天藍釉碗

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

敞口，弧壁，下承圈足，造型簡潔端莊，器物胎體薄厚均勻。碗內壁及足內施白釉，釉面光潔滋潤，外壁通施天藍釉，釉層勻淨，釉色靜謐，宛若秋日晴空。天藍釉是一種以氧化鈷為呈色劑的高溫釉，屬於藍釉的一種，因其鈷含量低於1%，所以釉色淺淡，呈現天空之色，故名天藍釉。碗底心以青花書「大清嘉慶年製」六字三行篆書款。



291 A MOULDED YELLOW-GLAZED FAMILLE ROSE
'PEACH' BOWL

清道光·外檸檬黃釉模印牡丹紋內粉彩桃紋碗

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

22.5 cm (8 7/8 in) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



「大清道光年製」六字三行篆書款

敞口深弧腹，口沿微外撇，下承圈足，修胎規整，足內地青花「大清道光年製」六字三行篆書款。碗外壁滿施檸檬黃釉，釉面柔潤不透明，色澤明快鮮亮。腹部模印纏枝牡丹紋一周，紋樣舒展勻稱，線條流暢。碗內白地勻淨，中心繪一折枝蟠桃，畫工精細，粉彩施色層層遞進，蟠桃自淡黃、淺粉過渡至玖紅，同時綴飾有粉紅斑點，綠葉則濃淡有致，青翠欲滴，使雙桃更顯嬌嫩妍麗。檸檬黃釉在新進歐洲琺瑯彩的啟發下得以創燒，而其質量至雍正朝達到巔峰，成為清宮御瓷的主要釉色之一。本品將此種釉色與同為清宮創燒的粉彩瓷裝飾手法兩相結合，碰撞出新穎的視覺效果，堪稱象徵清宮御窯卓越製瓷工藝的範例。



292 A RUBY-GROUND FAMILLE ROSE SGRAFFIATO
'MEDALLION' BOWL

清道光·胭脂紅地軋道粉彩開光博古圖碗

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

15 cm (5 7/8 in) diam.

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



「大清道光年製」六字三行篆書款

碗口微撇，弧壁下收，圈足，碗內白釉為地青花繪紋飾兩組，碗心為藻井式紋樣，其周以花卉、稻穀、蝶等吉慶題材對稱分飾，碗壁繪宮燈四盞，寶蓋華美，宮條飄揚，兩兩相對，兩組紋飾以雙圈相隔。碗外壁以釉上胭脂紅「扒花」為地，作錦地開光四面，粉彩內繪宮燈四款同各色博古清供，以折枝蓮紋相隔，佈局嚴謹協調，對仗工整，繪底心篆「大清道光年製」三行六字款，其形制於清檔中稱為「五穀豐登洋彩紅地磁碗」，創燒於乾隆朝，本品為道光朝廷燒，題材吉慶祥和，工料皆上品，是御窯器中體現清宮年節風俗的佳器，非常難得。



293 A PINK-GROUND FAMILLE ROSE BOWL

清道光·粉地粉彩雙喜花卉紋碗

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

21.1 cm (8 1/2 in) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



「大清道光年製」六字三行篆書款

碗撇口，弧腹，圈足。外壁粉紅地上滿飾纏枝蓮紋與描金雙喜紋間錯分布，金「囍」上頂蝙蝠，折枝牽桃，畫面設計繁縝華美與碗內白釉光素繁簡相襯，外底心青花篆「大清道光年製」六字款。此碗所用粉地粉彩工藝使原本嬌軟的粉彩更添甜潤，似春光和暖，桃花紛紛；其胎身規正，工料俱美，繪製細巧工整，設色嬌妍，別具匠心，塑造出了福壽連喜，福從天降的上佳寓意，應是道光朝專供清廷婚慶禮儀所燒製。



294 A CORAL-GROUND REVERSE-DECORATED
'FLORAL' BOWL

清道光·珊瑚紅留白纏枝花卉紋碗

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

13 cm (5 1/8 in) diam.

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

「大清道光年製」六字三行篆書款

撇口，深腹，圈足。線條優美，胎質細膩，內壁光素施白釉，外壁施珊瑚紅釉為地，上以留白技法裝飾，所飾纏枝花卉佈局繁密，花紋留白處以珊瑚紅線條勾勒花莖。花頭碩大，主體分上下兩層纏枝花卉，上層花頭呈頂視狀，花瓣層層展開，珊瑚紅線條勾勒的花瓣內的莖線向順時針方向旋轉，描繪緩慢展開的花朵。下層花頭呈側視狀，花頭盛放，層次繁複，富貴雍容。器底青花書「大清道光年製」篆書款。



295 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'FLORAL' BOWLS

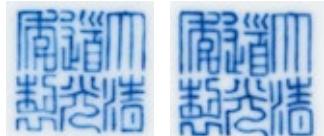
清道光·粉彩花卉紋碗一對

Daoguang Six-Character Seal Marks and of the Period (1821-1850)

Each, 15 cm (5 7/8 in) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



「大清道光年製」六字三行篆書款

此對碗敞口深弧腹，口沿微外撇，胎體勻薄光潔，釉色瑩潤，下承圈足，底足內書青花篆體「大清道光年製」六字三行款。碗內外均為白地，內壁以釉下青花繪花卉紋，碗心呈現一雙圈開光，內繪菊花、石榴花等多種花卉，開光邊緣簇擁四株連枝花卉，青花發色淡雅清麗，與外壁粉彩花卉紋形成鮮明對比。外壁花卉以粉、紅、淡黃彩為主，綠葉及赭色枝幹點綴其間，與「玻璃白」融合後，各色彩料呈現出濃淡不一的漸變視覺效果，使裝飾紋樣變得層次分明，立體生動。



296 A BLUE AND WHITE AND IRON-RED-DECORATED
'DRAGON' DISH

清道光·青花海水礬紅龍紋盤

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

17.6 cm (6 7/8 in) diam.

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

「大清道光年製」六字三行篆書款

斂口，弧腹，下承圈足，通體施白釉。盤心青花繪海水紋，礬紅彩繪一立龍，張牙舞爪，騰波鼓浪，外壁九條紅龍呈俯仰之勢，游走於礬紅驚濤駭浪中，鬚須拂動，氣勢凜然。外底心以青花書「大清道光年製」六字三行篆書款。



297 A MOULDED YELLOW-GLAZED 'DRAGON' AND FAMILLE ROSE 'PEACH' DISH

清道光·外黃釉模印龍紋內粉彩桃紋盤

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

16.3 cm (6 3/8 in) diam.

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



「大清道光年製」六字三行篆書款

圓口內斂，斜弧腹，圈足內書「大清道光年製」兩行六字篆書款識。其胎體細膩潔白，施釉勻淨光滑，質地細糯。盤內主體皆以粉彩繪畫，盤底內滿枝搖曳的桃實和紅頂銜芝白鶴，桃花與桃實分布於枝幹兩端，樹周輔以雲紋，與右側飛奔而來的鶴彰顯吉祥祝壽的主題。桃紋作為瓷器裝飾由來已久，發展到明清時期更是成為瓷器裝飾的常規紋樣。桃紋以金線勾勒，暈染施彩，尤以桃實綠葉間多融黃色彩料突出畫面清新明亮之勢。銜芝白鶴並未作過多刻畫，只在周身飾以圓弧和三角紋裝點，盤面主次分明，結構佈局精巧。盤外壁以黃地刻戲珠龍紋，飾雲紋點綴，龍紋造型沿襲了康乾傳統，生動雄猛，觀之生畏。

此盤以桃實、銜芝白鶴、戲珠龍紋等多種元素組合，突出主體，造型構圖主次分明，色料勾填承清宮瓷繪裝飾之風。



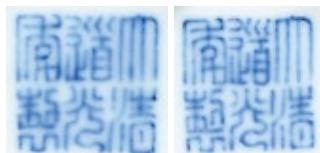
298 A PAIR OF FAMILLE VERTE 'MONTH' CUPS

Daoguang Six-Character Seal Marks and of the Period (1821-1850)

Each, 6.9 cm (2 3/4 in) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



清道光·青花五彩花神杯一對

「大清道光年製」六字三行篆書款

成對，杯口外撇，深弧腹，淺圈足。杯形小巧，胎體輕薄，秀美雋雅，玲瓏有致，釉質光潤細膩，瑩亮溫醇，胎釉結合緊密堅致，燒製工藝精湛，掌控能力極強。外壁一株杏樹卓然獨立，以墨彩繪樹幹，鬱紅繪杏花，另有青花及綠彩繪松柏等，筆法精妙，色彩清新淡雅，亮麗明快，彩料精細，色鮮豔淨，發色純正。構圖疏朗清幽，品格不凡。背面青花楷書「清香和宿雨，佳色出晴煙」，詩出唐代詩人錢起之《酬長孫繹藍溪寄杏》，鈐印青花篆字「賞」，底部青花書「大清道光年製」六字三行篆書款。此杯樣式仿自康熙朝名品五彩十二月令花神杯形制。此對道光官窯五彩花卉杯形如仰鐘，壁薄體勁似脫胎，造型規整一絲不苟，釉面細膩潔淨無暇，為道光時期之五彩佳作。成對保存，更為難得。



清末閩浙總督許應騤收藏



清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）



慈禧太后與乾兒子許應騤

Xu Yingkui Collection, Viceroy of Min-Zhe

Lots 299-305

本收藏源自清末閩浙總督許應騤（1830–1906年）舊藏，由其家族後人直接委託拍賣。

許應騤，字昌德，號筠庵，祖籍潮州府澄海縣，廣東番禺人，清朝政治人物，同進士出身。自小就天資聰慧，八歲時已能「命筆為文，斐然成章」，被錄取為縣學生。道光二十九年（1849年）中舉人；道光三十年（1850年）中進士，年僅18。咸豐二年（1852年）朝考名列前茅，授翰林院庶起士，年少有為；咸豐三年（1853年）散館考試授檢討。此後，歷任翰林院侍讀、侍講學士、詹事府左右庶子、署國子監祭酒。光緒元年（1875年）充福建鄉試正考官，次年被授予甘肅學政。不久，又升為內閣學士、兵部左侍郎。他辦事認真得力，得到朝廷的信賴。

光緒六年（1880年），他奉旨充「會試」副總裁，是有科舉考試以來廣東人充當「會試」總裁的第一人。由於廣東長期以來都被視為是「蠻夷之地」，教育落後，他的成就可算為廣東人吐氣揚眉。其後，又歷任戶部左侍郎、吏部右侍郎、吏部左侍郎等職。

光緒十七年（1891年），朝廷倉政紛亂，連年侵耗，他奉旨調任倉場侍郎。他認真查辦倉場積弊，使「南新倉顆粒無虧」，受到慈禧太后賞識，並視為乾兒子。

時值清晚期，列強侵擾，內政腐朽。作為一名正統的封建社會讀書人，捍衛綱常倫理、宗法之道，是他的使命。所以，面對以慈禧太后為首的頑固派和以康梁為首的改革派對立之際，他也毫不猶豫地傾向於慈禧的陣營。由於他才華出眾，能力過人，勤勤懇懇，忠於朝廷，深得恭親王奕欣、大學士李鴻藻等權臣信任。在他們得援下，頗受朝廷器重，很快就成為慈禧倚仗的得力要將。

光緒二十四年（1898年），他被擢升為閩浙總督，並命「來京陛見」，「仍在紫禁城騎馬，並在西苑門內騎馬」，以示「優寵」。光緒二十五年（1899年）奉旨兼署福州將軍、船政大臣。

據其後人描述，這批藏品，大多源自當年慈禧太后、光緒皇帝御賜，在家族中一代一代流傳至今。

299 A PAIR OF CELADON-GROUND UNDERGLAZED
BLUE AND COPPER-RED WALL VASES

清乾隆·青釉青花釉裏紅詩文壁瓶一對

Qianlong Six-Character Seal Marks and of the Period (1736-1795)

Each, 18.2 cm (7 1/8 in) high

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

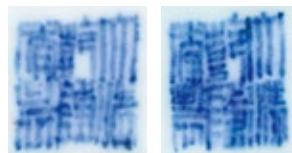
HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

成對，敞口束頸，折肩深腹，兩側設螭耳，下承外撇圈足，足心以青花書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。其背部平坦，有一小圓孔，與背板上所鑽圓形及方形圓孔相呼應，用於懸掛。瓷瓶滿施粉青釉，釉質瑩潤，足緣呈褐黑色，頗具宋「鐵足」官窯器遺風。器腹正中青花書寫行草詩句，並以釉下紅料作章，一句摘自唐代詩人王適五言絕句中的「忽見寒梅樹，開花漢水濱」更彰顯清人崇尚古風、追求風雅的文人情懷。若將此器懸於居室，內插早梅，則頗具一番復古韻味。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏



300 A RED-GLAZED DISH

清雍正·紅釉盤

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

19.6 cm (7 3/4 in) diam.

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

「大清雍正年製」六字二行楷書款

侈口，弧壁下斂至圈足，內外壁通施紅釉，僅留口沿一圈白色燈草口，釉色紅豔濃郁鮮豔，釉質細潤，通體光素無紋飾，足底施白釉，底心雙圈內書「大清雍正年製」六字二行青花楷書款。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏



301 A DOUCAI 'FLORAL' REVOLVING VASE

Mid Qing Dynasty, Qianlong Mark

23 cm (9 in) high

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



清中期 · 斗彩纏枝花卉天干地支轉心瓶

「大清乾隆年製」款

轉心瓶，始創於清乾隆年間，由景德鎮御窯廠督陶官唐英（1682—1756）主持創燒。常由可旋轉的內瓶、外瓶及底座組成，瓶身裝飾豐富多樣，是結合西方機械原理及傳統走馬燈視覺效果的創意產物。此瓶直頸，口沿微撇，至肩部為一獨立部分，呈倒喇叭形，下緣為花口，內罩筒狀瓶身，一分為二，可左右旋轉，其下承一花口碟狀底座，深弧腹，矮圈足，足心署青花篆體「大清乾隆年製」六字三行款。整器瓷地純淨，白中泛青，口沿及上下花口均飾如意雲頭紋，近足處呈現蓮瓣紋一周。瓶身滿繪鬥彩纏枝花卉紋，釉下青花線條微暈，深淺分明，過渡流暢。輪廓線內填黃、紅、綠彩，施色鮮豔，明麗動人。內膽接口處以黑彩書天干地支，十天干起始與末尾之間又以紅彩加書「萬年」二字，與十二地支對仗。此器造型奇特，中西合璧，或為宮廷計時用器，體現清宮御製瓷器的匠心獨運。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏





302 A FAMILLE ROSE 'LANDSCAPE' PORCELAIN PLAQUE-INSET HONGMU SQUARE TABLE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

60 cm (23 5/8 in) wide

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

清乾隆·紅木嵌粉彩山水瓷板方几

此方几做工精細，造型雅致精巧，線條簡練清爽，方几四角攢框，展台內鑲一塊粉彩山水瓷板。瓷板所繪山水樓閣人物圖，構圖疏密有致，將山峰和疏朗的樹木置於前景，左下角繪趕路行人與險橋，引觀者視線自左下往右上呈「S」型覽景，通體大幅綠彩勾填，遠山紅日之景一派生機盎然。整器色彩淡雅，繪畫生動，是乾隆時期難得的端麗秀雅之器。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏



303 A FAMILLE ROSE 'BOYS AT PLAY' HANGING SCREEN

清中期·粉彩庭院嬰戲掛屏

Mid Qing Dynasty

44.5 cm (17 1/2 in) high

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

掛屏呈長方形，配銅鉤木框，白釉瓷面細膩光潔，上以粉彩繪四位仕女及十六名童子在湖岸庭院中嬉戲，設色濃淡有致，繪畫線條流暢，人物形態表情各異，生動傳神。其中三位仕女手持卷軸、圖書，駐足於木製欄杆圍成的台基之上，身旁環繞四名男童，持如意、官帽等物，背後芭蕉枝繁葉茂，綠意盎然。台基下，一仕女手持羽扇，立於白玉石欄旁，身後現一高聳湖石，頂端花枝舒展，蒼松佇立，與對岸山石松林交相輝映。七名小兒簇擁仕女身側，或持蓮花與玩伴談天，或獨自舉笙奏樂。不遠處，一小兒匍匐在地，與二鳥逗趣；另一邊，三名童子分執小磬、長矛、如意，以及插有珊瑚枝的寶瓶，相互嬉笑，呈現一派歡樂和諧的氣氛。此裝飾題材為盛行於明清的「四妃十六子」，借初唐貴、淑、德、賢四妃之名指代女子端莊德行，十六子則代表上古時期舜向帝堯舉薦的十六位賢臣，象徵君臣相和的仁政盛世。這一掛屏作為居家裝飾，不僅傳達出家庭圓滿，多子多孫的吉祥寓意，同時也彰顯了對國運昌盛，社稷穩固的祈盼，或為清中期宮廷用器。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏



304 A PAIR OF MOULDED FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY' BOWLS

Daoguang Six-Character Seal Marks and of the Period (1821-1850)

Each, 18.2 cm (7 1/8 in) diam.

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 50,000-70,000

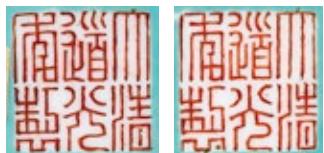
USD: 6,400-9,000

清道光·粉彩模印蓮瓣花蝶紋碗一對

「大清道光年製」六字三行篆書款

成對，碗敞口弧腹，下承圈足，底足內書紅彩「大清道光年製」六字三行方篆款。碗口呈花瓣式，鑲金邊一周。器內壁及圈足內通施松石綠釉，外壁白地上繪花果紋，玉蘭、梅花、石榴、鮮桃等折枝花卉果品和諧排布，其間有蝴蝶翩翩起舞，粉彩設色濃淡有致，頗具畫意。近底足處飾模印變體蓮瓣紋十瓣，仿若浮雕，紋飾頂部作如意雲頭及蝙蝠狀，開光內交替繪有磬紋與盤長紋，取「吉慶如意」「福澤綿延」之意。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏



305 A GILT-DECORATED SACRIFICIAL-BLUE-GLAZED PORCELAIN PLAQUE-INSET HONGMU FOUR-FOLD SCREEN

Qing Dynasty, Guangxu Period (1875-1908)

157 cm (62 in) wide

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

清光緒·紅木嵌青藍描金瓷板屏風四扇

屏風紅木製成，色澤深棕，質料上乘，一共四扇，鏤空雕纏枝花卉紋作方形或圓形的開光，內嵌瓷板，瓷面釉質瑩潤，通體施以藍釉，色澤濃妍，猶如寶石色，以金彩繪圖，通景繪山川、村落、花鳥、樹木、瑞獸等圖案，主題意趣天成，一片生機，把中國畫講究的筆墨、氣韻、空靈巧妙地融於瓷繪技法之中。整件選材精良，造型秀雅，結構精准穩健，內嵌瓷板工藝卓絕，紋飾清晰自然，從創意、造型、工藝、燒製乃至其所耗時精力，體現出多重重工藝結合的藝術高度，著實令人驚豔不已。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏





華章早溢彩

清代彩瓷

Polychrome Porcelain from the Qing Dynasty
(Lots 306-328)

306 A PAIR OF YELLOW-GROUND GREEN-ENAMELLED
'FLORAL' BOWLS

清康熙·黃地綠彩花卉紋碗一對

Kangxi Six-Character Marks and of the Period (1662-1722)

Each, 12 cm (4 3/8 in) diam.

HKD: 22,000-28,000

USD: 2,800-3,600

「大清康熙年製」六字二行楷書款

成對，敞口，深腹，圈足。內外均施黃釉，碗心以綠彩繪立龍一條，外壁口沿飾綠彩金錢紋，碗外壁繪折枝花紋八組，色澤嬌嫩，足內書「大清康熙年製」雙圈款。黃地綠彩是低溫色釉上彩品種之一，當先於素胎之上錐刻紋飾以高溫燒成澀胎，複施黃釉綠彩，再低溫烘燒而成。據《國朝宮史》記載，黃地綠龍瓷器為貴妃、妃使用。



307 A DOUCAI 'BAT AND PEACH' DISH

Kangxi Six-Character mark and of the Period (1662-1722)

15.8 cm (7 7/8 in) diam.

Provenance:

Sotheby's London, 10 December 1991, lot 321
A private collection
Christie's New York, 16 March 2015, lot 3135

HKD: 220,000-280,000

USD: 28,200-35,900



清康熙·鬥彩「福壽雙全」盤

「大清康熙年製」六字二行楷書款

盤敞口弧腹，圈足內收，胎質白皙，釉層青亮，通體以鬥彩工藝為飾，盤心主體繪飾折枝桃紋，中心桃紋以紅、黃暈染，內以鈷料於釉下書寫壽字，其外裝飾紅花綠葉，盤內壁以卷草紋為背景，相間裝飾桃紋壽字，與盤心相呼應，內口沿石榴紋與花卉紋相間一周，外壁紅彩繪靈芝三組，等距分布，底心雙圈內以青花書寫「大清康熙年製」六字二行楷書款。

本盤造型規整簡潔，胎釉質量俱佳，青花發色淡雅，釉上紅、黃、綠諸色體現出極佳的層次感。紋飾中所使用的壽字、蟠桃、靈芝和均是長壽的象徵，而盤心與內壁以蟠桃套壽字的設計，將本盤祝壽的主旨思想直接表達出來，此盤應為康熙祝壽所製，具有珍貴的歷史價值，存世稀有，彌足珍貴。

來源：倫敦蘇富比，1991年12月10日，拍品編號321

私人收藏

紐約佳士得，2015年3月16日，拍品編號3135



308 A PAIR OF DOUCAI 'FLORAL' BOWLS

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

Each, 14 cm (7 in) diam.

Provenance:

Eugene O. Perkins collection, USA
Christie's New York, 2 June 1898, lot 64
Meiyintang collection, Switzerland

Literature:

Regina Krahl, *Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection*,
London, 1994-2010, vol.2, no.767

HKD: 350,000-450,000

USD: 44,900-57,700

清康熙·鬥彩團花紋碗一對

成對，敞口，深腹，圈足。碗心素白，外壁繪鬥彩團花裝飾五組，間以上下對稱的折枝石榴紋；近足處飾一周仰蓮紋。釉下青花勾線明快利落，發色沈穩，內填綠、紅、黃、紫等色，淡雅柔和，給人以柔和淡雅的美感。

其裝飾手法與紋飾源於明成化佳器，成化鬥彩瓷以其淡雅秀麗的藝術風格名冠一時，清代御窯業鼎盛時期，因仰慕成化名品而曾經著意仿燒。此類碗式多見於康熙雍正朝官窯製品，本拍品雖無款，但其質量及製造工藝均為官造無疑，可參閱故宮博物院藏同類瓷器。

來源：美國收藏家Eugene O. Perkins舊藏

紐約佳士得，1989年6月2日，拍品編號64

瑞士玫茵堂舊藏

出版：康蕊君，《玫茵堂中國陶瓷》，倫敦，1994-2010年，卷2，
編號767

參閱：《故宮博物院院藏文物珍品·五彩鬥彩》，商務印書館（香港）有限公司，頁216



309 A FAMILLE VERTE 'LADY' VASE

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

45.8 cm (22 7/8 in) high

Provenance:

Acquired by the grandfather of the previous owner, at Whampoa, Guangdong, circa 1890-1920s, thence by descent with in the family
Christie's New York, 15 September 2009, lot 376
Marchant, London
Roy Davids collection, no.110, acquired on 16 October 2009
Bonhams London, 6 November 2014, lot 66

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100

清康熙·五彩庭院仕女觀音瓶

撇口，束頸，豐肩，長腹下斂，近足處外撇，下承圈足。內外滿施白釉，上以五彩繪飾，頸部通景繪漁家樂，肩部設錦地一周，上繪四組菱形開光，內繪菊紋，腹部主題通景繪庭院仕女，仕女面龐纖麗，眉清目秀，或撫琴，或相對笑談，或照拂嬰孩，神情柔美，畫面生動活潑，側伴竹林芭蕉，湖石玲瓏，場景生動祥和，描繪細膩精湛，可堪玩味。

來源：現藏家的祖父於1890-1920年間購於廣東黃浦，其後在家族中流傳

紐約佳士得，2009年9月15日，拍品編號376

馬錢特舊藏，倫敦

Roy Davids先生舊藏，購於2009年10月16日

倫敦邦翰斯，2014年11月6日，拍品編號66



310 A FAMILLE VERTE 'FIGURAL' CUP

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

10.8 cm (4 1/4 in) high

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

清康熙·五彩「指日高升」圖杯

本品敞口深腹，下承小圈足，無款識，整器呈鈴鐺杯式，小巧修長，為清康熙官窯典型器形。器內壁淨白無紋，外壁以五彩描繪庭院人物場景。畫面中間，一位綠衣文士端坐於書案前，背朝室外，一手指向兩峰之間的紅日，不遠處一半掩在柱後的仕女和一持扇老翁默默注視著文士，舉手投足似展現出傾慕、敬佩之情。此圖案傳達出「指日高升」的含義，有預祝加官進爵、不日將平步青雲之意。



311 A WUCAI 'FLOWER AND BIRD' VASE

清康熙·五彩「荷塘清趣」小口瓶

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

22.1 cm (8 3/4 in) high

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

直口，口沿處微撇，直頸，肩腹涇渭分明，腹部呈圓筒狀，腹下漸收，平底，圈足。瓶身繪荷葉荷花，其間有相對而過的飛鳥，線條簡練疏朗，結構佈局疏密有致，通體以施紅綠彩料為主，紅色的荷花與墨綠的荷葉相映，更凸顯出色彩的鮮艷。因五彩彩料只有深淺變化，並無漸變變化，故而整體色調光澤明亮，極具觀賞性。康熙五彩在繼承明代五彩的基礎上繼續發展，至康熙推至頂峰。



312 A RETICULATED FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY AND FLOWER' DISH

十八世紀·粉彩花蝶紋盤

18th Century

24.5 cm (9 5/8 in) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

盤敞口，折沿，淺弧壁，圈足，口沿鏤空一周，呈網狀。通身白釉作地，鏤空內外以絳紫色點狀密飾，成對短線均勻間錯其中。口沿旋金，盤內以金飾一圈作「開光」繪粉彩花蝶紋三組，所繪牡丹其色各異，明麗動人，粉金蝴蝶繞翩躚，足須若觸，春動飄然。居中飾荔枝蝴蝶紋——紅果一雙，翠葉連抱香引「玉腰奴」，動靜有法。拍品畫面構圖節奏疏密有致，色彩素麗得當，工料俱美無疵，實為難得，所繪題材寓意吉慶，觀之便生悠然欣喜，可堪收藏。



313 A RUBY-BACK FAMILLE ROSE 'LADY' DISH

清雍正·粉彩仕女嬰戲圖盤

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

22.6 cm (8 7/8 in) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

盤敞口折沿，淺腹圈足，足底純淨潤白。外壁滿施胭脂紅彩，內壁粉彩裝飾紋樣則頗為豐富。口沿處環飾錦地開光紋樣，以淡雅粉、藍、綠彩描繪石榴、佛手、鮮桃等折枝花果紋。盤心淡綠色金彩錦帶內呈現一仕女嬰戲圖，一名紫衣仕女坐於榻上，姿態閒適，正在吹奏玉簫，一小兒盤腿坐於仕女身側，雙手相對，即將隨著樂聲擊掌。二人兩旁陳設有各色器皿，囊括龍紋大罐、開片仿銅瓶，以及置有香爐與瓶花的圓几，似指向其所處空間為宮室內院，富麗堂皇，卻又不乏雅趣。



314 A DOUCAI 'DRAGON' BOWL AND COVER

Yongzheng Six-Character Marks and of the Period (1723-1735)

20 cm (7 7/8 in) diam.

Provenance:

George Hathaway Taber Jr. (1859-1940) collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



清雍正·鬥彩龍紋蓋碗

「大清雍正年製」六字三行楷書款

碗身及碗蓋均呈斗笠形，清代僅於雍正一朝燒造，存世較少，頗為珍貴。碗身下承高圈足，於碗蓋圈足狀紐相互呼應，內部均書青花雙圈「大清雍正年製」六字三行楷書款。碗呈六瓣葵花口，內外壁均為白地，釉質瑩潤白淨。碗身及蓋外壁繪有鬥彩雙龍戲珠紋，以釉下青花勾勒龍身、鱗片、鬚髮等，線條細密，筆觸流暢，釉下青料發色妍麗清雅，龍身內填黃、綠彩料，色彩均勻鮮豔，周身點綴紅彩寶珠及火焰雲紋，碗底近足處及外蓋外緣飾青花海水江崖紋一周，其上兩條五爪龍首尾相接，昂首張口，朝向寶珠盤旋前行，使裝飾畫面充滿生機活力，更彰顯宮廷之威儀，是雍正朝不可多得的匠心之作。

來源：George Hathaway Taber Jr. (1859-1940) 先生收藏

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——五彩·鬥彩》，上海科技出版社，商務印書館（香港）有限公司，1999年，第251頁，圖230



315 A CELADON-GROUND FAMILLE ROSE 'LOTUS'
BRUSH WASHER

清乾隆·青釉粉彩纏枝蓮紋三足洗

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

20 cm (7 7/8 in) diam.

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500



「大清乾隆年製」六字三行篆書款

洗斂口，鼓腹，下收平實底，底中稍向內收留白，青花「大清乾隆年製」三行六字款，下承三隻如意小足，整體造型圓扁周正，罩施青釉，內裡光素無飾，外壁及底除底心外以皆粉彩飾之，上沿金邊為限，以二方連續繪紅藍邊黃彩如意紋，腹中繪纏枝蓮紋，下承多彩蓮紋瓣，以藍彩紅花內收結於底款週邊，紋樣皆圓飾於器身，三足外繪切題花樣，整體裝飾繁縝纖巧，節奏有致，色彩明麗。將青釉素雅和粉彩雍容的審美結於一身，充分反映了乾隆製瓷的特點和工藝的精湛，為該期文房器上乘之作。



316 A DOUCAI 'PHOENIX' DISH

清乾隆·鬥彩夔鳳紋盤

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

18.8 cm (7 3/8 in) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

撇口，淺弧腹，圈足。盤心繪蓮花夔鳳紋飾，三夔鳳簇擁飛舞於蓮花之圍，錯落有致。盤外壁亦為蓮花夔鳳紋飾四組，構圖典雅。釉上彩顏色豐富，與釉下青花爭麗鬥豔，相得益彰。底款「大清乾隆年製」，工麗整齊，為典型的乾隆官窯器皿。



317 A DOUCAI 'LONGEVITY' DISH

清乾隆 · 雙彩壽字貫套紋盤

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

21 cm (8 1/4 in) diam.

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

敞口，淺腹，圈足，足底落「大清乾隆年製」青花六字篆書款。全器罩白釉，以鬥彩裝飾，釉上粉彩與釉下青花遙相呼應，相得益彰。紋飾設計巧妙，盤心繪團壽紋，周圍放射狀分佈八個壽字，外飾變形如意雲頭紋一周；外壁繪壽字貫套紋飾。此盤構思奇巧且鬥彩繪畫色彩清雅，更為此盤平添幾分秀美靈韻。



318 A FAMILLE ROSE 'FLORAL' ABSTINENCE PLAQUE

十八世紀·粉彩齋戒牌

18th Century

5 cm (2 in) high

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600

本品呈倭角長方形，周邊描金，以粉彩為飾，上下穿通天眼便於佩戴。牌正反兩面描金開光內以墨彩書寫滿、漢二體「齋戒」字樣，四周繪綠地粉彩纏枝蓮紋，式樣規矩，做工精細。齋戒牌是古人進行祭祀齋戒時所佩之物。清代沿襲明制實行齋戒制度，規定凡應行齋戒之人，不得無故不與齋，凡持齋不守戒規者，必受重罰，各宮托故不行齋戒，或私自飲用酒等不潔之物者，可削官去爵，為督查官行方便，持齋者均發給齋戒牌，這就使齋戒牌成為清宮中的日常用品之一。齋戒牌有長方、橢圓或海棠等式樣，種類豐富。





319 A PAIR OF GILT-DECORATED FAMILLE ROSE
'LOTUS' BOWLS AND COVERS

Qianlong Six-Character Seal Marks and of the Period (1736-1795)

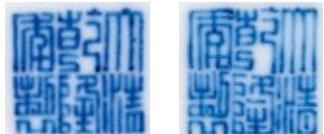
Each, 11.5 cm (4 1/2 in) diam.

Provenance:

A Hong Kong family collection, acquired in the 1990s

HKD: 600,000-800,000

USD: 76,900-102,600



清乾隆·粉彩荷花蓋碗一對

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

成對，碗、蓋相配。碗，敞口，弧腹，平底，圈足。底落「大清乾隆年製」六字三行篆書款。通體以粉彩繪飾蓮瓣，將蓋與碗裝飾成一朵盛開的紅蓮。碗蓋上沿處用黃、綠等色描繪荷葉紋，荷葉圓圓，滿鋪在蓋上，邊沿略有翻轉，形象生動。葉上繪蓮花俯視之像，蓮瓣重重，邊沿一圈較大，中間一圈尚小，緊緊包裹著黃色的花心。描金圓珠為蓋紐。繪飾筆觸準確細膩，蓮瓣渲染細膩。蓮房上以粉色起花蕊，花瓣上的脈絡描繪細膩，層層緊扣，繁而不亂。碗外壁繪三層仰蓮紋，口沿一周花蕊。蓋碗身與蓋合上後，好似兩朵蓮花重合一般，設計巧妙別致。蓋紐及口沿處描金，予人以富麗之感。整體造型精緻典雅，色彩嬌豔柔美，筆工精緻。

來源：香港家族收藏，購於20世紀90年代



320 A FAMILLE ROSE 'FLORAL' TEA TRAY

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795), Haorantang zhi
mark

16.4 cm (6 1/2 in) wide

Provenance:
Roy Davids collection, no.176 (label)

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400



清乾隆·粉彩花卉紋茶盤

「浩然堂製」款

此盤呈腰圓形，淺腹直壁，平底四足，口沿、盤內開光邊框、底緣及足邊均施金彩，彰顯華貴之氣。盤心開光留白地，其餘內外壁皆以松石綠釉為地，上繪纏枝西番蓮紋，粉彩施色柔麗，濃淡有致。開光內繪雙色花卉紋，以淡黃及紅彩設色，或含苞欲放，或灼灼盛開，兩株花枝相互纏繞，在濃淡不一的花葉襯托下，顯得格外明艷動人。與內外壁相似，此盤底部亦滿施松石綠釉，中央留白以紅彩書雙方框「浩然堂製」四字雙行楷書款。此堂名款瓷器在雍正、乾隆及道光朝景德鎮御窯均有燒製，表明本品應為宮廷製瓷，然帶有此款的傳世器皿多為單色及青花文房小件，似本品這類粉彩品種堪稱罕見，值得珍藏。

來源：Roy Davids 收藏，編號176（標籤）



321 A FAMILLE ROSE 'MILLEFLEUR' BOWL AND COVER

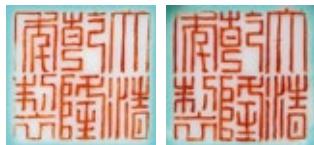
清乾隆·粉彩百花不落地蓋碗

Qianlong Six-Character Seal Marks and of the Period (1736-1795)

10.2 cm (4 in) diam.

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,100-28,200



「大清乾隆年製」六字三行篆書款

侈口，深腹，圈足，蓋面隆起，上置圓形抓鉗，合於碗口內。內壁施松石綠釉，外壁一體繪飾百花圖，花團錦簇，各盡其妍，彩料柔美鮮豔。杯口與底足各施一圈金彩，工致非凡。底亦施松石綠釉以鑲紅書「大清乾隆年製」篆書款。「百花不露」，也叫「百花不落地」，是瓷器釉上彩的一種表現手法。指的是用粉彩繪各色花朵，將整個畫面填滿，不露出瓷底，也不露出花朵的枝幹。百花如同天女散花，浮於空中，故稱「百花不落地」。學者許之衡在《飲流齋說瓷》中寫道：「瓷器滿畫花朵，種種色色形狀不一者，謂之萬花」，所以「百花不落地」又稱「萬花堆」或「萬花錦」。這種紋飾多在瓷器中心部位做繪出牡丹等大朵紋樣，並在周圍以菊花、茶花、月季、荷花、百合、牽牛花等等各種小花作為陪襯，象徵著百花呈瑞的好兆頭，花之形狀、大小、正側，各盡其致，繁密之極。



322 A IRON-RED-DECORATED 'FLORAL' CUP

清雍正·礬紅纏枝花卉紋杯

Yongzheng Four-Character Mark and of the Period (1723-1735)

8.2 cm (4 1/8 in) diam.

Provenance:

A Los Angeles private collection

HKD: 350,000-450,000

USD: 44,900-57,700

「雍正年製」四字二行楷書款

撇口，弧腹下手，圈足，底心書「大清雍正年製」六字二行青花楷書雙圈款。通體施白釉，上以礬紅繪飾，外壁繪纏枝花卉紋，內壁等距飾團花紋五組，杯心雙圈內繪放射形輪花紋。尺寸小巧，盈手可握，紋飾與底釉紅白相映，仿明意趣凸顯。

來源：美國洛杉磯藏家舊藏



323 A CORAL-GROUND REVERSE-DECORATED
'FLORAL' BOWL

清乾隆·珊瑚紅留白纏枝蓮紋碗

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

13 cm (5 1/8 in) diam.

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



「大清乾隆年製」六字三行篆書款

撇口，深腹，圈足。線條優美，胎質細膩，內壁光素施白釉，外壁施珊瑚紅釉為地，上以留白技法裝飾，所飾纏枝花卉佈局繁密，花紋留白處以珊瑚紅線條勾勒花莖。花頭碩大，主體分上下兩層纏枝花卉，上層花頭呈頂視狀，花瓣層層展開，珊瑚紅線條勾勒的花瓣內的莖線向順時針方向旋轉，描繪緩慢展開的花朵。下層花頭呈側視狀，花頭盛放，層次繁複，富貴雍容。器底青花書「大清乾隆年製」篆書款，書體工整。珊瑚紅留白為花的裝飾手法新穎別致，始創於清雍正時期，先在白釉上以紅彩勾繪紋飾輪廓，在輪廓外滿填紅彩，形成紅白相應的色彩構圖，是清代獨特的瓷藝品種，此種紋樣創燒自乾隆御窯，拍品造型優雅，線條流暢簡約，珊瑚紅色均勻亮澤，繪飾精緻繁密，新穎別致，構圖極富裝飾感，十分討喜。



Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

Each, 14.5 cm (5 3/4 in) high

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

此對瓷板插屏呈長方形，配有木架，正面施白釉為地，胎體勻稱細密，釉質瑩潤。兩屏所繪圖案幾近一致，均以粉彩描畫三位高仕圍坐與戶外一石案邊，其中粉衣老者倚靠在一旁的蒼勁嶙峋、青藤纏繞的松樹之上。三人身旁伴有二童子，略年長的藍衣童子頭戴金冠，懷抱手卷。一側著淡綠衣的高仕抬手指向遠處，引起另兩位同伴及藍衣童子的注意，惟有紅衣小童朝向觀者，沈浸於遊戲的世界。高仕所指事物或景觀無法從圖中得知，而石案上的空白卷軸或許將會記錄下高仕們眼中所見之物。此對屏上所繪圖案畫意十足，粉彩設色清麗淡雅，濃淡有致，刻畫人物服飾、流雲、松枝等線條流暢自如，具有雍正朝粉彩特徵，可謂案頭清玩之佳品。



Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

33 cm (13 in) high

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

瓷板整體施白釉為地，其上以粉彩工藝描繪青綠山水樓閣圖。畫面構圖取傳統立軸形式，一河兩岸，有平遠、深遠之意。近景處，為臨河一建築古刹，建築樓閣半遮半掩於山石、古松之後，並排的參天古松頗具氣勢，庭間有二人前後相顧行走。與古刹隔河相望的為高聳山林，隱藏其間的台階、樓閣及各色樹木等，顯示出曲徑通幽的山中世界。再遠處，為遠岸山林，林中村落，以及漸漸遠去的重山。河水中近景、中景處的遊船及船客，將兩岸景致、遠近景致關聯到一起，人們遊園的情致，令畫面充滿生趣。



326 A FAMILLE ROSE 'FOREIGNER AND BUDDHIST LION' VASE

清雍正·粉彩「胡人戲獅」尊

Qing Dynasty, Yongzheng Period (1723-1735)

38.1 cm (15 in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

盤口，長頸，鼓腹，圈足外撇，平底，底足略微施釉，露黃胎。頸部飾以炕几、書籍、花瓶、字畫等裝飾，肩頸連接處繪一圈藍料纏枝花卉。依據微凸處判定肩頸連接處並非一次成型，應是拼接而成。肩腹往下微收，尊腹有一持劍胡人老翁與怒目圓睜的栓繩獅相望。持劍胡人頭戴一筐，白髮銀胡突顯高齡，頸配紅巾，身著青藍色衣袍，紅褲黑靴，左手持佩劍，右手食指勾獅，人物造型生動活潑。猛獅被輕佻的逗趣後，雙眼圓睜怒視老翁，張大嘴巴分開雙腿翹起尾巴以此回擊，奈何鎖鏈一端束在柱台栓住了紅毛獅，只能氣急凶瞪別無他法。周圍遠山和近樹的背景刻畫更凸顯畫面生動極富有趣味性。尊部底座一圈青花紋樣與肩頸處相呼應，構成一幅優美的樂章。

來源：香港私人珍藏





327 A LARGE PAIR OF TURQUOISE-GROUND FAMILLE ROSE 'FIGURAL' VASES

Qianlong Six-Character Seal Marks and of the Period (1736-1795)

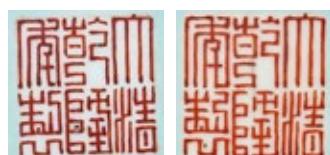
Each, 71.2 cm (28 in) high

Provenance:

An Italian private collection (one of pair)

HKD: 450,000-550,000

USD: 57,700-70,500



參閱圖：楓丹白露宮藏
乾隆珊瑚紅地粉彩開光人物故事圖瓶



參閱圖：紐約佳士得，2017
年9月14日，拍品編號748，
(USD 372,500成交)



清乾隆·豆青地粉彩暗八仙開光人物故事圖螭耳大瓶一對

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

盤口外撇，長頸微束，溜肩，鼓腹，圈足外撇，平底。頸部兩側雕塑粉色雙耳一對，腹部正反兩面各繪一處開光，其中一個前後繪蓮花和牡丹紋樣，另一個前後繪梅花和菊花紋樣。肩頸位置輔飾形態各異的花朵祥雲紋，瓶身腹部兩面開光處都描繪了東漢至魏晉這一時期的歷史故事。

一面開光處上應描繪了劉備「三顧茅廬」的場景，畫幅中身著黃衣拱手朝書童作揖的正是劉備，其後跟隨佩劍藍衣的張飛和黃衣長髯的關羽與一旁的隨侍，一小童開門迎客，高處屋舍內身著素衣的諸葛亮正對窗撫琴。近景處繪兩小童與一藍衣黃巾的侍從，人物置於山石樹林茅屋間，構圖疏密有致，生動自然，雖是靜景，卻將人物特點悉數表達清晰，加強戲劇效果，體現畫面的張力，讓這一歷史場景彷彿「動」起來，躍然於瓷上。

另一面開光處所繪也為三國魏晉時期的歷史故事—「竹林七賢」。竹林七賢是指三國魏晉年間的文學隱士，因遭受政治苛刻和面對社會不公時期，主張自由和精神獨立的阮籍、嵇康、山濤、劉伶、阮咸、向秀、王戎這七位名士。漢朝覆滅後的四百多年間，政治混亂、社會動蕩不安，各地區統領爭先角逐都想一統天下，因此七賢對於統治階層推崇的儒道兩教持否定態度。據傳言，七賢相聚於竹林間，此瓶上所繪場景並非竹林而是山林間。畫面中七賢或站立或落座於花園中，其旁有書童隨行侍候，在右側也有身著藍衣，手持書籍，其後伺立二童過橋而來者。身著紅衣雙手撫琴的嵇康，其左右各一人在旁全神貫注靜聽。嵇康除了在作文和哲學優異之外，最為著名的便是撫琴作曲。但由於嵇康為朋友辯護反被誣告，且與司馬家族的追隨者鐘暉發生衝突，因此被司馬昭處決，而行刑前演奏了廣陵散，不過這一曲譜並未傳於後世。另一位過橋的先賢應為榮啟期，他生於更早的時代，對竹林七賢的思想有很大影響。畫中紅綠黃三色樹木交相呼應，七賢、書童與榮啟期分布排列，場景構圖飽滿得當，人物造型生動，彷彿將魏晉時期七賢隱於山林的日常展現在眼前。

瓶身兩面開光處飽滿的構圖以及其餘處都繪製了各類紋樣，此瓶的繪畫風格具有明顯乾隆時期風格特徵。

來源：意大利私人舊藏（其一）

參閱：《Le Musée Chinois de l'impératrice Eugénie, Musée National du Château de Fontainebleau》，1986年，圖16-17

紐約佳士得，2017年9月14日，拍品編號748
(USD 372,000 成交)



328 A FAMILLE ROSE 'GATHERINGS OF IMMORTALS
BLESSING LONGEVITY' VASE

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

With stand, 47.5 cm (18 3/4 in) high

Provenance:

Monsieur et Madame G. Somobeuko private collection, Belgium

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 102,600-153,800



清乾隆·粉彩畫「群仙祝壽」圖瓶

有清一代，製瓷工藝得到大力發展，康熙、雍正、乾隆三朝尤為突出，其御窯廠博古采今，在不斷創造眾多釉彩品種的同時，持續採用傳統的器形及裝飾紋樣。此瓶燒造於乾隆朝，器形規整恢弘，施彩鮮豔明麗，整體裝飾豐富多樣，構圖疏密有致，可謂乾隆朝宮廷製瓷技術的集大成之作。

縱觀整器，可見瓶口外撇，呈喇叭形，頸部修長，兩側貼塑藍料夔耳，造型別致古雅。豐肩鼓腹，下腹內收，瓶內及底部圈足內施松石綠釉，釉色純正，足心書白地紅彩「大清乾隆年製」六字三行篆書款，底足與一鎏金鏤雕底座相連接，盡顯華美之姿。瓶內壁稍有露胎，可見胎質細膩光潔，白中閃青。瓶身裝飾自肩部分上下兩段，口沿處飾黃地如意雲頭紋一周，頸部以胭脂紅為地，滿繪粉彩纏枝蓮紋，盛開於中央的蓮花上托綠彩寶瓶，下墜一磬，取「平安吉慶」之意。頸、腹銜接處以紅藍彩料繪一道卷草花卉紋飾帶，腹下飾黃地蓮瓣紋及回紋一周，中央呈現一幅傳統八仙祝壽圖景，其中青松聳立，山石層疊，八仙或攜壽桃，乘紅蝠、飛龍、蕉葉等從天而降，或三五成群，手持法器、賀禮結伴而行，談笑風生，其間祥雲纏繞，五蝠飛舞，傳達出洪福齊天、福壽雙全的吉慶含義。裝飾圖案線條舒展，粉彩敷色濃帶有致，頗具畫意，人物造型生動，衣袂飄逸，線條流暢，更凸顯其仙風道骨。

來源：比利時G. Somobeuko伉儷私人舊藏



比利時G. Somobeuko伉儷家庭信件



擢物毓情

古代陶瓷

Early Ceramics

(Lots 329-349)

Northern Qi Dynasty (AD 549-557)

18.1 cm (7 1/8 in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700



參閱圖：紐約蘇富比，2006年9月21日，拍品編號90

香薰，中國傳統焚香器具之一，漢代以前便已出現，多為銅製或陶製，漢代之後開始出現其他材質及形制，其中瓷質香薰於魏晉南北朝尤為興盛。此件香薰為北齊時期產物，器形雋秀，呈蓮托寶塔狀，蓮瓣尖端微外撇，上飾凸起蓮珠紋，紋樣間鏤有圓形氣孔，用以擴香。爐身下承高足及圓盤形底座，足上飾數道平行凸弦紋，與底座內凹槽兩相呼應。底座口沿處有磕痕，露出香灰色胎骨，胎質細膩。全器滿施淡綠青釉，釉質晶潤，燒製過程中釉料自然流淌，經由表面立體裝飾呈現出或淺或深的色澤變化，平添一抹生動美感。此外，北齊時期佛教盛行，而本件香薰所呈現的蓮托寶塔器形又頗具佛教意象，很有可能曾作佛前供法器為貴族群體所使用，可謂審美文化與宗教信仰的交匯之作。

來源：香港私人珍藏

參閱：紐約蘇富比，2006年9月21日，拍品編號90



330 A SANCAI-GLAZED WATERPOT

唐·三彩水盂

Tang Dynasty (AD 618-907)

8.5 cm (3 1/2 in) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

水盂口小內斂，口周陰刻旋線兩道，身圓鼓，下收平實底，胎骨白而堅實，外壁飾三彩色釉，釉及腹中，露胎處見拉坯痕，造型圓巧可愛，周正端莊，其釉以經典黃，綠，白三色相間搭配，釉色疊加融合，清豔有致，釉面潔淨透亮，不失為一件文房佳器。



331 A MARBLED CLAY TAZZA

唐·鞏縣窯絞胎高足托盤

Tang Dynasty (AD 618-907)

14.3 cm (5 5/8 in) diam.

Provenance:

K.Y. Fine Art, Hong Kong

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

口沿外侈，口徑稍闊，淺盤，內外底平坦，盤壁向為弧形，喇叭形高圈足。唐代鞏縣窯作品，主要用於盛食器或承托器。胎體呈黃褐色，質地堅硬，淺盤下方伴有流釉現象。紋理在製胎的過程中任意形成，與木紋具有相似之處，色彩濃淡分明，富有變化。

來源：繼遠美術，香港



332 A YAOZHOU CELADON-GLAZED MELON-FORM EWER

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

16.5 cm (6 1/2 in) wide

Provenance:

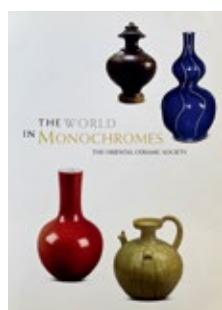
Christie's London, 14 June 1985, lot 257
Anthony du Boulay collection

Literature:

Rosemary Scott, *The World in Monochromes*, Oriental Ceramic Society, London, 2009, cat. no.27

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



出版物：蘇玫瑰，《The World in Monochromes》，

東方陶瓷學會，倫敦，2009年，編號27

北宋·耀州窯青釉瓜棱壺

喇叭口，直頸，鼓腹。壺肩一側與口沿銜接處附有彎曲的壺柄，另一側為壺口，肩頸兩端堆塑有雙耳，腹部上飾有宋代流行的「瓜棱紋」，圈足略微外撇，壺身除底足外通體施青釉，釉色青綠，瑩潤透亮。此壺整體造型優美，集審美與實用於一體。

來源：倫敦佳士得1985年6月14日，編號257

Anthony du Boulay 收藏

出版：蘇玫瑰，《The World in Monochromes》，東方陶瓷學會，倫敦，2009年，編號27



333 A XINGYAO WHITE-GLAZED EWER

Tang Dynasty (AD 618-907)

19.4 cm (7 5/8 in) high

Provenance:

Dr Jonathan Broido (1941-2008) collection, London

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

唐·邢窯白釉結柄執壺

此壺喇叭口，短嘴，長頸，壺口內凹，圓肩，鼓腹，腹部沿壺身逐漸收攏，壺嘴置於肩部一側。執柄以兩條細泥條銜接與壺頸和壺肩處，有明顯銜接痕跡，壺腹下身未施滿釉，且伴有流釉現象，底足平整無釉且壺底內凹。胎質堅密細膩，執柄造型優美，釉色潔白柔潤，為唐代邢窯精品之作。

來源：Jonathan Broido博士（1941-2008）舊藏，倫敦

參閱：紐約蘇富比，2016年9月13-14日，拍品編號103（USD 50,000成交）



參閱圖：紐約蘇富比，

2016年9月13-14日，拍品編號103

（USD 50,000成交）



334 A XINGYAO WHITE-GLAZED JAR

唐·邢窯白釉罐

Tang Dynasty (AD 618-907)

18 cm (7 1/8 in) high

Provenance:

A Japanese private collection
J.A.N. Fine Art, London

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

唇口沿外翻，圓肩，鼓腹，短頸，圓腹，腹逐漸下收，平底，底足無釉。胎體潔白，外部施釉均勻，釉色白中泛青，內壁轉輪痕跡清晰可見。其罐結構緊密，胎質細膩堅實，釉色瑩潤潔白，造型大方端整，極具質樸天然意趣。邢窯創燒於北朝晚期，經隋發展，於唐至鼎盛，對後世白瓷發展影響深遠。

來源：日本私人舊藏

J.A.N. Fine Art, 倫敦



335 A DINGYAO WHITE-GLAZED MELON-FORM EWER

北宋·定窯白釉瓜棱小壺

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

11 cm (4 3/8 in) wide

Provenance:

Peter Harris collection, London
Chait Galleries, New York

Literate:

Sung Dynasty Wares: Ting, Ying Ch'ing, and Tz'u Chou, Oriental Ceramic Society, London, 1949, no. 132

Exhibited:

London, Oriental Ceramic Society: *Sung Dynasty Wares: Ting, Ying Ch'ing, and Tz'u Chou*, 9 November-17 December 1949

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

小口，外撇，短頸，弧腹，腹下漸收，平底，矮圈足，胎體潔白細膩，釉呈灰白色，釉面溫潤如玉，白中閃黃，且有流釉現象。壺柄和壺嘴與壺身銜接痕跡明顯，壺身胎體較薄。整體器型圓潤飽滿，古樸秀美，釉面平整細膩如玉，集觀賞與實用價值於一體，可謂北宋定窯精品。

來源：Peter Harris珍藏，倫敦

Chait Galleries, 紐約

出版：《Song Dynasty Wares: Ting, Ying Ch'ing and Tz'u Chou》，
東方陶瓷學會，倫敦，1949年，編號132

展覽：倫敦東方陶瓷學會：《Sung Dynasty Wares: Ting, Ying Ch'ing, and Tz'u Chou》，1949年11月9日-12月17日



336 A CARVED DINGYAO WHITE-GLAZED 'FLORAL'
DISH

北宋 · 定窯刻劃花卉紋折腰盤

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

21 cm (8 1/4 in) diam.

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 1 April 2018, lot 3092

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,100-89,700

撇口，淺腹，斜壁，折腰，圈足，形制規整。胎質潔白堅細，胎體輕盈。盤心刻劃萱草紋一株，構圖簡潔明快，線條流暢自如，劃花線條疏朗明晰。通體施白釉，素淨典雅。胎釉、紋飾及裝飾技法均具有宋代定窯的典型特徵。定窯是宋代「五大名窯」之一，以燒製精美的白瓷而揚名於世，因其產地在唐宋時期屬定州管轄，故名定窯。此刻花碟為定窯的典型品種。

來源：香港蘇富比，2018年4月1日，拍品編號3092





337 A QINGBAI 'WILD GOOSE' BOX AND COVER

南宋 · 青白釉雙雁粉盒

Southern Song Dynasty (1127-1279)

9.8 cm (3 7/8 in) long

Provenance:
Sotheby's New York

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

粉盒，子母口，盒蓋堆塑頭尾相隨大雁一對，盒身淺弧壁下收平底，由一對圓器相接，盒蓋相配嚴密，造型精巧別致，生動自然，粉盒胎質細白，罩施青白釉，蓋內底足光素無釉，釉色青白，晶瑩潤澤，應為南宋景德鎮窯所燒製。粉盒為古代女子勻妝所用，亦可作為婚嫁信物，此品以大雁入題，意指夫婦忠貞長久，含蓄婉約，是當時宋代女性文化特有的「浪漫」巧思，值得典藏。

來源：紐約蘇富比



338 A PAIR OF QINGBAI JARS AND COVERS

Southern Song Dynasty (1127-1279)

Each, 11 cm (4 3/8 in) high

Provenance:

Chak's Co. Ltd., Hong Kong

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

南宋 · 青白釉小蓋罐一對

成對，蓋罐身形略長，直口，口沿外見旋紋一組，罐身狀若青欖，下收圈足，上置俯鬥罐蓋，內見子口，外見提鈕，器身胎白細膩，兼以青白釉罩之，釉面均勻無暇，清新爽快。北宋時期景德鎮青白瓷釉色清雅，裝飾手法簡素，由該組拍品可見一斑。

來源：永寶齋，香港



339 A QINGBAI CENSER AND COVER

Southern Song Dynasty (1127-1279)

16.5 cm (6 1/2 in) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

南宋 · 青白釉人物鈕熏爐

青白瓷熏爐，有蓋，爐蓋面凸，頂端鏤空呈圓形網狀，堆塑直立吹笛童子於其上，周圍鏤八卦紋樣一周，蓋緣見淺刻旋紋兩道，爐身盤口，口沿設方形對稱直立型扁耳一對，直壁，向下弧收至平底，下承三足；此爐胎骨潔白精良，通施青白釉，釉面平滑無疵，清新雋雅，爐蓋口沿，爐底及足底光素露胎，爐底見疊燒痕。熏爐作為熏香器具，為宋代「文人四藝」中焚香所用，是宋代中上層階級生活美學的一種體現，反觀本品，其設計精妙令人讚歎，仿若看見八卦爐升香煙嫋嫋，侍童奏笛，音律美妙，真乃神仙境遇，韻味悠長。

來源：台灣私人收藏



Southern Song Dynasty (1127-1279)

26.5 cm (10 3/8 in) high

Provenance:

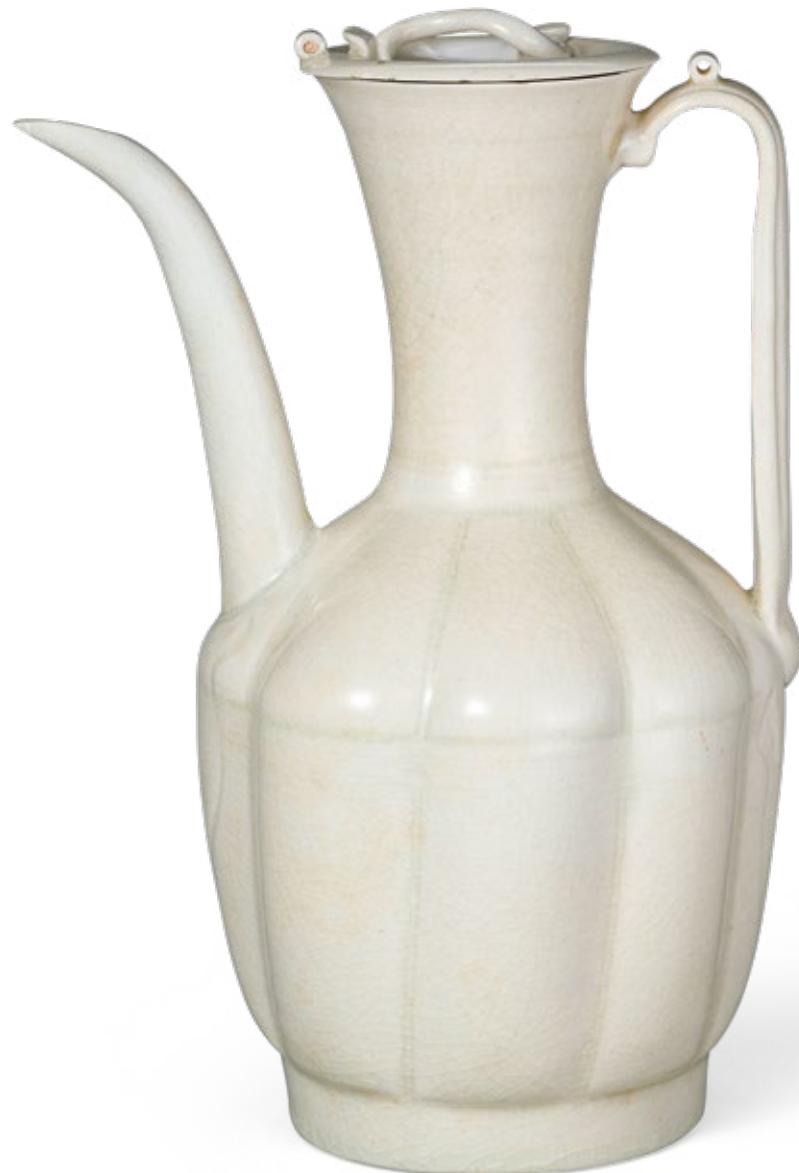
R & V Tregaskis Oriental Art collection, Sydney

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

壺口外撇，頸窄，溜肩，瓜棱形腹，下收圈足，底部見墊燒痕，流微曲狹長與細扁執柄相對，壺蓋正面略凹，上置條狀提鉗，可與壺柄處管狀繫鉗相配，用以繫帶防脫，蓋底如鬥下收至平足，全器胎白緻密，除壺與蓋底部皆罩青白釉，釉面淡雅清透，酥光微閃，開片細密。此執壺造型典則俊雅，口闊而纖薄，腹部飽滿而不脹蠻，流似楊妃玉指輕抬，柄若綬帶，整體身量比例恰到好處，骨肉緊湊，無冗贅之感，可窺宋韻悠然，為該期同類型器個中翹楚之作。

來源：澳洲悉尼R & V Tregaskis Oriental Art舊藏



341 A LARGE JUN BLUE-GLAZED DISH

金·鈞窯天藍釉大盤

Jin Dynasty (1115-1234)

27.5 cm (10 7/8 in) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 280,000-380,000

USD: 35,900-48,700

敞口，淺弧腹，低圈足。盤內外壁均施天藍釉，釉面勻稱內底有蚯蚓走泥紋，足邊及口沿接釉薄處隱隱映出胎體而顯褐色，底足伴有支釘燒痕，而圈足過釉也為金代特徵。此盤造型簡約規整，通體圓潤俊秀，飾天藍色釉更顯寧靜柔美，為金代鈞窯精品之作。

來源：香港私人收藏





342 A LONGQUAN CELADON-GLAZED 'LOTUS' BOWL

南宋 · 龍泉青釉蓮瓣紋碗

Southern Song Dynasty (1127-1279)

15 cm (6 in.) diam.

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

敞口，弧壁，圈足，外壁刻均勻蓮花瓣紋，花瓣出尖，刻繪生動，器型端秀。胎體質細白厚，通身罩施龍泉青釉，釉色淡青如雨後晴空，釉層均勻，肥潤滑膩。龍泉窯青瓷素負盛名，更盛於宋元二期，本品極具龍泉窯粉青釉青瓷的獨特魅力，盈盈一器，天水一色。



343 A YAOZHOU CELADON 'DRAGON AND FISH'
TEA BOWL AND STAND

Five Dynasties (AD 907-960)

The stand, 14.5 cm (5 3/4 in.) diam.

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

五代·耀州窯青釉「魚化龍」蓋連蓋托一套

盞、托一套。盞，斂口，收腹，圈足；盞托，折沿，略微上揚，台盞高起，內陷一層，以承杯盞圈足。通施青釉，釉色明淨淡雅，紋飾簡練，僅在盞心中印有魚化龍紋，清晰可人。此套杯盞，體量勻稱，杯盞圈足皆無釉露胎，胎色灰黃，質地密實。





344 A CARVED YAOZHOU CELADON-GLAZED 'LOTUS'
JAR AND COVER

北宋 · 耀州窯青釉剔刻蓮花鼓釘罐

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

9.4 cm (3 3/4 in) diam.

Provenance:

Acquired in the 1990s

HKD: 450,000-550,000

USD: 57,700-70,500

本蓋罐呈鼓墩形，圓腹平底，內壁及底足無釉，器蓋及器身則通施橄欖青釉，釉質溫潤勻薄，色澤深沉。罐身無紋飾，但可見手工修坯留下的痕跡，彷若道道弦紋。釉面呈現的黑褐斑塊係耀州煤窯中自然形成的氧化鐵所致。罐蓋邊緣及近足處貼飾鼓釘一周，蓋面以斜刀法刻蓮花紋樣，線條剛勁流暢，斜向刀痕內釉料累積，形成深淺青色對比，使紋樣層次分明，靈動立體。

來源：藏家購於20世紀90年代

參閱：香港蘇富比，2017年10月3日，拍品編號2

(HKD 4,900,000 成交)



參閱圖：香港蘇富比，2017年10月3日，拍品編號2

(HKD 4,900,000 成交)





345 A YAOZHOU CELADON-GLAZED 'PHOENIX' EWER

北宋 · 耀州窯青釉鳳首瓜棱壺

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

24.5 cm (9 5/8 in) high

Provenance:

A Hong Kong family collection, acquired in the 1990s

HKD: 700,000-900,000

USD: 89,700-115,400

細頸敞口，以一隻引頸高吭的鳳首為流，與瓜形壺身相連通，帶狀壺柄與流相對，兩端貼塑於頸肩，筋骨畢現。壺腹飽滿，周身可見均勻橫向暗紋和縱向瓜棱紋，下收至足牆。拍品胎體灰白質堅，罩以攬青釉，其色光潤半透，含青帶暖，與整體造型和諧勻停，其風格特徵明顯。

來源：香港家族收藏，購於20世紀90年代。



346 A SANCAI BLUE-GLAZED POTTERY 'LOTUS' ALMS BOWL

Tang Dynasty (AD 618-907)

10.1 cm (4 in) diam.

Provenance:

An important Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

唐·三彩藍釉蓮瓣紋鉢

唇口，弧腹，實底，鉢外身以底為圓心滿飾凸起狀蓮瓣紋樣，工藝繁複獨到，是將素胎倒扣，用泥漿繪製，內外通施三彩釉燒製而成，似一朵的盛放蓮花，秩序嚴謹，釉色深淺璀璨，配以蓮瓣片片，珠光點點，寶氣熠熠，鉢內釉色間錯彙聚，如「涇渭分明」之景匯於其中，視覺韻律動感抽象，雖為小器但藝術張力氣象萬千，拍品風格突出，器美神完，實為罕有。

來源：香港重要藏家珍藏，購於20世紀90年代

參閱：紐約蘇富比，2019年9月11日，拍品編號707

(USD 30,000 成交)



參閱圖：紐約蘇富比，2019年9月11日，拍品編號707

(USD 30,000 成交)



347 A CELADON-GLAZED 'LOTUS' GARLIC-MOUTH VASE

Southern and Northern Dynasties/Sui Dynasty (420-618)

35 cm (13 3/4 in) high

Provenance:

An important Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 160,000-180,000

USD: 20,500-23,100



參閱圖：隋 白釉浮雕蓮瓣紋蒜頭瓶 美國大都會博物館藏品



參閱圖：香港邦瀚斯，
2014年10月9日，
拍品編號128
(HKD 687,500 成交)

南北朝 - 隋 · 青釉蓮瓣連珠紋蒜頭淨瓶

瓶斂口，細長頸，溜肩，鼓腹，平實足底，頸部旋紋兩組，腹部貼塑連珠紋，其上刻飾蓮瓣文，皆一周，刀法犀利質感突出，器身罩青釉，腹下釉痕垂流至底釉色青黃，釉面窯變交融，開片間錯，恣意古樸；胎骨厚重，修利恰當和諧；整體造型持穩古雅，似一沙錘，所飾紋樣結構嚴密飽滿，有濃重的佛教藝術色彩，與其歷史背景相吻合，風格突出，可堪典藏。

來源：香港重要藏家珍藏，購於20世紀90年代

參閱：美國大都會博物館藏品 隋 白釉浮雕蓮瓣紋蒜頭瓶

香港邦瀚斯，2014年10月9日，拍品編號128

(HKD 687,500 成交)



348 A JUN MOON-WHITE-GLAZED TRIPOD CENSER

Song Dynasty (AD 960-1279)

11.3 cm (4 1/2 in) diam.

Provenance:

An important Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

宋 · 鈞窯月白釉三足爐

盤口，束頸，溜肩，鼓腹，下承三足。通體施月白青釉，釉層肥厚細膩，釉色青白伴有熠熠酥光，周身見細小開片，足底澀胎呈醬褐色。整體造型敦實可愛，韻味質樸。鈞窯位列宋代五大名窯之中，其釉色多彩紛呈，單月白就有多重表現，給人深沉含蓄，素淨，自然的藝術感官，宋人尚雅，焚香氤氳，觀此爐，夢回汴梁。

來源：香港重要藏家珍藏，購於20世紀90年代



349 A JIZHOU BLACK-GLAZED TEA BOWL

南宋 · 吉州窯黑釉仿剔犀紋盞

Southern Song Dynasty (1127-1279)

12.1 cm (4 3/4 in) diam.

Provenance:

An important Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 100,000-150,000

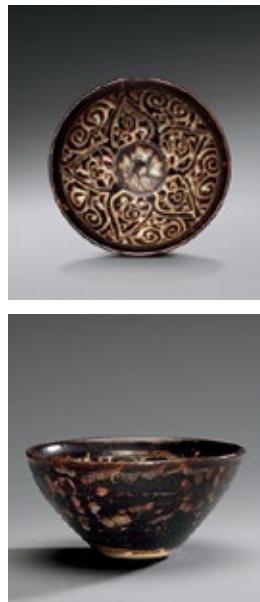
USD: 12,800-19,200

盞束口外設，身圓錐形，淺圈足。通身黑釉為地，內壁作仿「剔犀」如意紋雲紋，畫面繁湊分明，外壁作「鷓鴣斑」，釉色灑脫協調。「剔犀」源起於漆器工藝所用，指黑釉上繪淺色釉紋樣，一次性燒製而成，工藝製作難度較高，所繪紋樣以交融又清晰的藝術表現異於他法。拍品器型挺拔，釉色對比強烈，為吉州窯獨樹一幟的裝飾工藝，體現了宋人品茗鬥茶的獨特審美樂趣。

來源：香港重要藏家珍藏，購於20世紀90年代

參閱：香港邦瀚斯，2014年10月9日，拍品編號182

(HKD 625,000成交)



參閱圖：香港邦瀚斯，2014年10月9日，拍品編號182
(HKD 625,000成交)

幽
藍
神
采

青花瓷
Blue and White Porcelain
(Lots 350-366)

350 A BLUE AND WHITE 'RUYI' CUP

Kangxi Six-Character Mark and of the Period (1662-1722)

5.5 cm (2 1/8 in) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

清康熙·青花如意紋杯

「大清康熙年製」六字二行楷書款

敞口，深弧腹，圈足，器形規整、壁薄而中正，胎體晶瑩潔白，小巧華貴。底部圈足內青花書「大清康熙年製」六字雙行楷書款。外壁光素，僅在近足處，以青花細緻地描繪如意卷草紋一圈，十分雅致，與大面積的亮白釉面形成強烈的對比，成為這個杯子的神來之筆。



351 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'PEACH' DISHES

Kangxi Six-Character Marks and of the Period (1662-1722)

Each, 14.3 cm (7 1/8 in) diam.

Provenance:

Christie's Hong Kong, 9 October 1990, lot 548
Sotheby's London, 13 May 2015, lot 152

HKD: 280,000-320,000

USD: 35,900-41,000

清康熙·青花吉祥如意紋盤一對

「大清康熙年製」六字二行楷書款

成對，敞口，淺弧壁，圈足，器底雙圈書「大清康熙年製」六字雙行楷書款。造型考究端莊，修胎規整工細，胎質細潔，體量適宜，比例絕佳，是為宮廷御用器之雍容典雅。白釉光潤如玉，以青花滿繪圖案，外壁均勻布列六組纏枝花卉，花卉為如意雲頭上承壽桃變體而來，吉祥喜慶，富於想像。內壁盤心以「吉」字為中心，以四組花卉承托四「吉」字將盤內壁均分，間以四組如意雲頭壽桃花卉填飾，佈局規整，層次清晰，極富裝飾感。青花發色淡雅秀麗，以濃淡表現花葉相背，技法超群。康熙青花分水極好，濃淡相宜，十分高雅。

此對盤花卉以如意雲頭及壽桃變體而來，兼之以「吉」字為主題紋飾，福壽俱全，吉祥如意，體現了清代「圖必有意，意必吉祥」的裝飾審美觀，這種觀念恰好符合中國傳統美學強調的「求全美滿」的美學意識。此對盤即為此中典範之作，造型周正，端雅規整，寓意吉祥，是為康熙御窯上乘佳作。

來源：香港佳士得，1990年10月9日，拍品編號548

倫敦蘇富比，2015年5月13日，拍品編號152





352 A BLUE AND WHITE 'LADIES AND CHILDREN' JAR,
GUAN

清康熙·青花「四妃十六子」罐

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

22.2 cm (8 3/4 in) high

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

圓口，短頸，豐肩，鼓腹漸收。通體施釉，罐口和底座稜邊處施釉不勻，漏出黃色胎體，底座稜邊高於底部且繪製一深一淺青花圓圈紋。大罐周身飾青花人物故事圖，其中四妃或站立抱孩童或端坐手撫孩童於亭台樓閣處。圖中孩童面部表情豐富，動作各異，衣冠服飾線條流暢，所繪人物服飾皆具時代特徵。此罐腹部裝飾細膩精湛，構圖飽滿疏朗，人物關係把握得當。此罐延續了明至清早期青花風格，罐身處也輔以芭蕉、山石、花卉、雲氣等紋樣，人物造型已屬康熙朝畫意特徵，畫面選取人物也極具吉祥寓意。



353 A BLUE AND WHITE 'PRUNUS' JAR, GUAN

Qing Dynasty, Kangxi Period (1662-1722)

33 cm (13 in) high

Provenance:

An English private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

清康熙 · 青花冰梅紋罐

直口，短頸，溜肩，腹部往下漸收，兩層台式外撇圈足。瓶頸處飾一圈變形雲紋附於口沿，瓶周身滿繪青花梅花紋樣，瓶身兩面的梅花相互顛倒交錯，構圖方法新穎，在瓷繪裝飾中較為少見。瓶外壁青花冰裂紋為地，與白梅交相呼應。此瓶構圖飽滿，紋樣疏朗有致，位於瓶身兩面的梅花紋相對而立，青花色澤明亮清麗，胎體堅實沈重，釉面光潔白潤，此構圖是不常見的康熙青花瓷繪作品。

來源：英國私人收藏



354 A PAIR OF BLUE AND WHITE 'LOTUS BOUQUET'
DISHES

Yongzheng Six-Character Marks and of the Period (1723-1735)

Each, 15.5 cm (6 1/8 in) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

清雍正·青花一把蓮紋盤一對

「大清雍正年製」六字二行楷書款

成對，敞口弧腹，圈足。盤內外口沿及足脰處分別點綴卷草紋及回紋，內外壁滿飾纏枝花卉，盤心繪蓮花一株，搭配蓮蓬、水草、茨菰，共以錦帶束之。整器青花發色明豔蒼妍，紋飾勾繪婉轉流暢，花朵、枝葉等處均以重筆點染，以仿永宣青花鐵銹斑之意。盤底心青花雙圈內落「大清雍正年製」楷書款，字體端正雋秀。一把蓮紋飾首見於宋代耀州窯，至明永宣時期，束蓮圖案已成為經典的瓷器紋樣，頗受世人青睞，此後歷代亦多有仿製，其中尤以雍乾二朝為盛。

來源：香港私人收藏



355 A SMALL BLUE AND WHITE 'MELON' JAR

Yongzheng Six-Character Mark and of the Period (1723-1735)

10.8 cm (4 1/4 in) high

Provenance:

Mr and Mrs Gerard Hawthorn collection (one of a pair)
Sotheby's Hong Kong, 3-4 December 2015, lot 416 (one of a pair)

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



清雍正·青花瓜瓞綿綿六棱罐

「大清雍正年製」六字二行楷書款

此罐唇口，束頸溜肩，腹呈瓜棱型，廣底淺圈足，器身呈六棱，線條纖細，因罐身呈瓜棱形而得名。瓜形在早期的陶製品就出現，直到明代較流行的一種罐式。此罐胎體白潤細堅，釉面肥腴，膩白閃青。通體以青花繪製圖紋，頸部飾弦紋及近底處弦紋兩道，腹部每瓣上飾纏枝瓜果紋，枝葉流暢，青花發色清淡，恬靜典雅，造型敦實可愛，實有清新明快的美感，紋飾瓜果飽滿，葉片翻轉，極富生命之氣息。所繪紋飾局部以重筆點染，層次豐富，寓意「瓜瓞綿綿」。所謂瓜瓞綿延，典出自《詩·大雅·綿》：「綿綿瓜瓞，民之初生，自土沮漆。」瓞，即小瓜，瓜始生時略小，但其蔓不絕，逐漸長大，綿延滋長。瓜瓞綿延遂成為子孫昌盛、多子多福的象徵，瑞意綿綿。據《清宮造辦處活計清檔》記載清世宗對於造辦處做活計的要求大多為「細、薄、素、文雅、細緻、秀氣。」整器精緻小巧，文氣典雅，青花濃淡相宜，呈色淡雅，如水墨畫般勾描渲染，意境獨蘊，底心雙行六字「大清雍正年製」青花楷書款，書寫清秀、規整，實為雍正官窯青花的精品之作。

來源：Gerard Hawthorn 伉儷舊藏(其一)

香港蘇富比，2015年12月3-4日，拍品編號416 (其一)



356 A YONGLE-STYLE BLUE AND WHITE 'FLORAL'
BOWL

Qing Dynasty, Qianlong Period, dated to the 9th year of Qianlong,
corresponding to 1744

15.2 cm (6 in) diam.

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900



清乾隆·仿永樂青花纏枝花卉蓮池紋碗

「乾隆九年內發造節令膳盤原樣存廠記」款

碗敞口微撇，弧腹，圈足。通身青花滿飾，口沿內外分繪菱格紋，腹部纏枝蓮紋，內底繪蓮池紋，所繪內容皆以旋線分隔開來，與北京故宮博物院藏明永樂朝青花內蓮塘外纏枝花卉紋碗形制相同，為乾隆期仿品，外足底楷書「乾隆九年內發造節令膳盤原樣存廠記」十六字四行記事款，屬清宮節令宴用所用膳碗所用官樣，為《清檔》：「乾隆八年十二月初九日，七品首領薩木哈來說，太監胡世傑較御用青花白地膳碗一件，傳旨：著交唐英燒造，其碗大小，薄厚，深淺，款式俱照此碗。」所述內容，提供實物佐證。此品胎白細滑，造型穩健端莊，繪製工藝精絕，紋飾繁密，畫面圓滿，染畫工整，發色濃豔，為該期御窯廠所製，實屬罕見。



357 A REVERSE-DECORATED BLUE AND WHITE
'DRAGON' DISH

清乾隆·青花留白海水龍紋盤

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

22.5 cm (8 7/8 in) diam.

HKD: 280,000-320,000

USD: 35,900-41,000



「大清乾隆年製」六字三行篆書款

敞口，淺腹，弧壁下收承圈足，圈足較寬、內壁斜削。盤口沿留白，內壁及外壁均以青花為地，用留白之法繪雲龍紋：內壁紋飾分內外兩層，內層繪側立戲珠龍，外層繪兩條戲珠遊龍，層間以一圈留白的圓周分隔；外壁亦繪雙龍戲珠，圖案與內壁外層基本相同。龍體、祥雲、火珠、火焰等輪廓以青花勾線描出，其餘空間滿填青花作地色，龍形張牙舞爪，鬚髮飄拂，生動威猛。圈足內施白釉，中央以青花書三行六字篆書「大清乾隆年製」款。



358 A BLUE AND WHITE 'FLORAL' DISH

清乾隆·青花花卉紋盤

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

19.3 cm (7 5/8 in) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

撇口，淺弧腹，圈足。通體施白釉再以青花裝飾，內外壁口沿飾雙弦紋，盤心和外壁繪畫纏枝花卉紋，紋飾佈局均勻。底盤以青花書「大清乾隆年製」六字三行篆書款。



359 A PAIR OF INSCRIBED BLUE AND WHITE AND IRON-RED-DECORATED DISHES

Qianlong Six-Character Seal Marks and of the Period (1736-1795)

Each, 19.7 cm (7 3/4 in) diam.

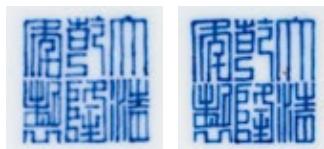
HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

清乾隆·青花如意礬紅詩文盤一對

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

此對盤敞口淺弧腹，下承廣底圈足，足底中央書白地青花「大清乾隆年製」六字三行篆書款。整器呈白地，表面釉光瑩潤，均勻潔淨。外壁繪有五隻青花蝙蝠，口中各銜一「萬」字綵帶，取「五福萬壽」之意。盤內壁口沿處飾如意紋一周，青花發色濃麗飽滿。盤心以礬紅彩書楷體七言詩文，首尾印有閒章三枚，文字筆觸清晰流暢，彰顯乾隆朝釉上彩工藝的精湛水平。此詩文為明末清初畫家、詩人惲壽平（1633—1690）所作《送姜子至淮南》。



360 A BLUE AND WHITE 'PEONY' BOWL

清乾隆·青花纏枝牡丹紋碗

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

11.4 cm (4 1/2 in) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

撇口，深弧腹，圈足。內壁光素，外壁以青花繪纏枝牡丹紋，青花發色亮麗，濃淡分明。紋飾佈局繁密而不紊亂，畫面充滿生機。底落「大清乾隆年製」六字三行篆書款。



361 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' BOWL

清乾隆·青花龍紋仰鐘碗

Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

13.4 cm (5 1/2 in) diam.

Provenance:

Frank Caro, successor to C.T. Loo (label)

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

碗撇口，身弧腹及底內收，圈足，形似仰鐘，足端露胎見細白胎骨，通身罩施透明釉，釉面亮潔平整，周身以青花飾。內壁上端環繪青花留白如意雲頭紋一周，碗心旋線兩道內繪祥雲騰龍紋樣，外壁口沿以反青花同飾如意雲頭紋樣，其下繪雙龍躍於水面，所繪形象怒目高額，指爪有力，鬚髮清揚，龍身蜿蜒，姿態矯健威猛，底中書「大清乾隆年製」六字楷款，青花發色純藍清麗。仰鐘碗流行於嘉靖朝，乾隆多有仿製，本品上承古意，製作精巧，可堪典藏。

來源：盧芹齋的繼承人弗蘭克·卡羅舊藏（標籤）



Qianlong Six-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)

32 cm (12 5/8 in) high

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

「大清乾隆年製」六字三行篆書款

本品呈膽瓶形，小口細長頸，腹部下垂，圈足外撇，足內白地青花書篆體「大清乾隆年製」六字三行款。全器施白釉，以下釉紅彩裝飾，近口沿處繪如意雲頭紋，足牆上飾回紋一周，瓶頸至腹部呈現三龍戲珠紋樣，龍生五爪，身軀蜿蜒，龍鱗密佈，極具動感張力。紅彩發色均勻妍麗，線條清晰均勻，堪稱乾隆朝釉裏紅御瓷之佳品。



363 A BLUE AND WHITE 'EAGLE AND MYTHICAL BEAST' VASE

清中期 · 青花雄鷹瑞獸瓶

Mid Qing Dynasty

39.2 cm (15 3/8 in) high

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

瓶口沿飾一圈回形紋，頸部細收至肩外擴，並點綴祥雲紋樣。腹部微收，瓶身矗立單爪站立於假山石上的雄鷹，翎毛刻畫栩栩如生，與工筆花鳥筆法一致。其右下方山石上的四爪瑞獸抬眼望向此鷹，雙眼怒目圓睜，尾巴高翹，前腿彎曲後腿微弓呈奔跑態勢，好似要與雄鷹較量。似馬又似龍的瑞獸，既凸顯了它動勢之快又顯示了生猛威嚴的特徵。畫面中雄鷹與瑞獸的刻畫生動寫實，線條鏗鏘有力，是清中期青花瑞獸瓷器中的佼佼者。

參閱：紐約佳士得，1982年6月23-24，28日，拍品編號124



參閱圖：紐約佳士得，1982年6月
23-24，28日，拍品編號124



364 A BLUE AND WHITE 'FIGURAL' WARMING BOWL

明·青花山水人物諸葛碗

Ming Dynasty (1368-1644)

14.7 cm (5 3/4 in) diam.

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



碗心



365 A PAIR OF RETICULATED BLUE AND WHITE 'MEDALLION' BOWLS

明崇禎·青花鏤空亭台樓閣圖碗一對

Each, 9 cm (3 1/2 in) diam.

Provenance:

Hatcher Cargo

Ann and Gordon Getty collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

成對，口沿外撇，深腹，底足內凹無釉。口沿下方飾一圈花朵變形紋樣，碗腹採取鏤空加圓形開光裝飾，圓環開光處繪製亭台樓閣、花鳥樹石，此中有近景亦有遠景。近景描繪樹石一角，沿襲了「馬一角、夏半邊」的畫風，遠景中對遠山青黛的寫照又與郭熙提出的「三遠」異曲同工。碗腹下方施以青花料裝飾，與口沿處交相呼應，彼此對照。青花裝飾技法上仍沿用勾勒平塗的技法進行描繪，發色穩定。

來源：哈彻號舊藏

安及戈登·蓋蒂珍藏



366 A PAIR OF BLUE AND WHITE REVERSE-DECORATED LOBED 'FLORAL' DISHES

Ming Dynasty, Tianqi Period (1621-1627), Chenghua marks

Each, 15.6 cm (6 1/8 in) diam.

Provenance:
A Japanese private collection

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

明天啟 · 青花留白花鳥紋花口盤一對

「大明成化年製」款

成對，葵口，弧形壁，足底書「大明成化年製」六字款識。口沿施醬釉，盤內弧與盤內底以一圈白色弦紋分隔，盤口沿及內弧飾以花草蝴蝶紋，蝶紋姿態相同但角度各異，隨花朵形態變化不一。盤內底以中央的樹幹展開，分別延伸為四朵花，花朵周邊飾以四隻形態相同的飛鳥，且身形一致對準盤心。

來源：日本私人收藏



斗室風雅

文房清玩
Scholarly Pursuits

(Lots 367-380)

367 A FAMILLE ROSE 'DOG' BRUSHPOT

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

11.1 cm (4 3/8 in) high

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



清道光·粉彩瑞犬圖筆筒

「大清道光年製」六字三行篆書款

筆筒直筒型，圈足，外壁描繪山石花卉瑞犬紋樣。山石花卉間新草青青，四隻紋色相異的小狗顧盼嬉戲的場景，口沿描金，底書礬紅「大清道光年製」篆款。器身規整圓巧，胎質細膩致堅，釉面潤白無暇，外壁所繪通體畫以粉彩飾之，其發色，畫工畢准，將花卉嬌豔之生機，山石青苔之後秀生動表現，切題所繪犬隻，筋骨動態合益，絲毛技藝運用熟稔，五官表情毫無頓意，靈動可愛。拍品精工細路，不落窠臼，置於案頭，清雅文章，是該期不可多得的文房精品。



368 A TURQUOISE-GROUND FAMILLE ROSE TEA BOAT

清嘉慶·松石綠地粉彩西番蓮喜字茶船

Jiaqing Six-Character Seal Mark and of the Period (1796-1820)

14.5 cm (5 3/4 in) wide

無底價

No Reserve

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

此件器呈船形，茶船發展至嘉慶時期已轉變為內底平滑，無前朝凸圓圈。器內施松石綠釉，外壁施黃綠釉為地，以墨線彩繪纏枝西番蓮紋，色彩富雅明亮，繪工精細。茶船兩側裝飾囍字紋樣，以此寓意雙囍吉祥之意，為大婚用品，底足書寫「大清嘉慶年製」六字三行篆書款識。茶船造型沿襲前代而又有所創新，紋飾色彩華麗，繪製紋飾細緻飽滿，對後世婚儀式用瓷構圖設計有啓發影響。



369 A CAFÉ-AU-LAIT-GLAZED INGOT-FORM 'FLORAL'
TEA BOAT

清道光·米黃地粉彩花卉紋茶船

Daoguang Six-Character Seal Mark and of the Period (1821-1850)

13.9 cm (5 1/2 in) wide

Provenance:

An English private collection, thence by descent

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600

「大清道光年製」六字三行篆書款

茶床內外皆以醬釉為地，繪各色花草蝴蝶紋樣，內壁三面分別有三隻藍綠色蝴蝶紋，觸角朝向粉色花朵，輔助紋飾為牽牛花、荷花等晚清常見寓意吉祥的裝飾。茶床內底下凹，且承茶盞的凹圈較淺，醬釉色偏黃，釉面沈靜祥和，色調淡雅清新，紋飾精細，圖案生動，構圖飽滿，有乾嘉遺韻。

來源：英國私人收藏，後人留存至今



370 A FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY' INK PALETTE

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), Xie Zhu Zhu Ren Zao mark

12.1 cm (5 in) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

清道光·粉彩蝴蝶紋調色盤

「嶄竹主人造」款

調色盤撇口，曲壁，下收圈足，足牆較高，器身罩青綠色釉，器內以粉彩分飾四組畫面，中置同心圓筆池繪石榴佛手紋，週邊空間均等三份以「S」型分隔開來，繪各色花卉蝴蝶紋，外壁等距鑲紅蝙蝠三隻，所繪內容意指「福壽昌隆，瓜瓞綿綿」，外底白釉為地鑲紅篆書「嶄竹主人造」五字款為道光帝私人堂款。筆舔胎骨堅致，貼塑利修精巧，設計繁湊圓滿，功能性與美感兼具，釉面勻淨，瑩潤璧透，畫面妍美嬌嫩，觀之若生，寓意吉祥，可堪收藏。



371 A PINK-GROUND FAMILLE ROSE 'FLORAL'
STATIONARY BOX AND COVER

清乾隆·粉地粉彩軌道花卉紋文房盒

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

15 cm (5 7/8 in) wide

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

子母口，呈長方體，蓋面微突，盒內劃分為三個容量不同的長方形區域，便於放置各類文房用具，盒外底平滑下承六足，盒蓋相配嚴密。全器以粉彩繪飾，其中盒內，蓋內及盒底為松石綠釉，蓋外與盒外壁為粉地軌道纏枝蓮滿飾，合扣處濕胎，工藝繁複細密，所繪花葉柔美揚揚，質感分明，妍美異常，拍品主題突出，器型規整飽滿，將乾隆盛世的奢華體現淋漓，殊為難得。



372 A BLUE AND WHITE 'IMMORTAL AND DEER' JAR
AND COVER

Ming Dynasty, Chongzhen Period (1628-1644)

11.2 cm (5 5/8 in) diam.

Provenance:

Dr Ip Yee collection

Sotheby's Hong Kong, 19th November 1984, lot 200
Sotheby's London, 11 November 2015, lot 219

Provenance:

Transitional Wares and Their Forerunners, Oriental Ceramics Society of Hong Kong, Hong Kong, 1981, cat. no. 78.
M in Chiu Society Exhibition (label)

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,100-28,200

明崇禎 · 青花「白鹿仙人」蓋罐

蓋罐，罐身直口，短頸，鼓圓腹，圈足，子母口，蓋微拱。內外施白釉，釉色微微泛青，蓋沿與罐身肩部暗刻波浪紋，刀法明快，紋飾清晰，蓋頂以青花繪溪岸高士圖，罐腹部繪「白鹿仙人」圖，仙人倚靠奇石，坐於梧桐樹下，手持靈芝，與遠處仙鹿凝望，仙鹿蹲伏於草叢中，回首與仙人對望，身後高山聳立，雲霧繚繞。

「白鹿仙人」是中國文化中一個傳統題材，鹿在中國古代象徵長壽。南朝梁任昉《述異記》有：「鹿千年為蒼鹿，又五百年為白鹿，又五百年化為玄鹿。漢成帝時，中山人得玄鹿，烹而視其骨，皆黑色」。《仙方》雲，「玄鹿為脯，食之，壽二千歲」。東晉葛洪《抱樸子·玉策篇》也說，「鹿壽千歲，與仙為伴」。本器寓意美好，青花發色濃艷，深淺分明，是典型的明末期初文房佳器。

來源：葉義醫生舊藏

香港蘇富比，1984年11月19日，拍品編號200

倫敦蘇富比，2015年11月11日，拍品編號97

展覽：《Transitional Wares and Their Forerunners》，香港東方陶瓷協會，香港，1981年，圖78

敏求精舍（標籤）



373 A BLUE AND WHITE 'CRANE' FAN-SHAPED BOX AND COVER

明萬曆·青花仙鶴紋扇形蓋盒

Ming Dynasty, Wanli Period (1573-1619), Dulifu mark

8.7 cm (3 3/8 in) long

Provenance:

Sotheby's London, 12 May 2021, lot 20
Marchant, London

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

「督理府」款

扇形，帶蓋，子母口，蓋設寶珠紐，內壁遍施白釉而在口沿處微露底胎，四面外壁亦施白釉底，繪雲鶴紋，仙鶴昂首展翅，似低徊而又若奮起，雙目炯炯有神，四周祥雲環繞，頗有祥瑞之氣。配以佛教八寶紋樣，寓意美好，底部落青花單行「督理府」款識。本品青花發色藍中泛紫，乃萬曆時期回青料之特徵，實為案頭賞玩之精品。

明代常稱「省」為「督」，「督理府」可能為督察管理某項專務的最高長官，相當於總督，巡撫一級大員。「督理府」款蓋罐存世極少，同類者可見於香港佳士得2004年4月26日售出，拍品編號1036

來源：倫敦蘇富比，2021年5月12日，拍品編號20

馬錢特，倫敦

參閱：香港佳士得，2004年4月26日，拍品編號1036



參閱圖：香港佳士得，2004年4月26日，拍品編號1036



374 A WUCAI 'DRAGON' BRUSHREST

Wanli Six-Character Mark and of the Period (1573-1619)

14.8 cm (5 7/8 in) long

Literate:

Precious Treasures: Sunbo Shihō-Fine Scholar's Objects, 2017, Japan, pp. 145-146, pl. 73

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500



明萬曆·五彩龍紋筆架

「大明萬曆年製」六字單行楷書款

筆架，又被稱作筆山、筆格或筆床，是文人書齋中不可或缺的用具，專為擺放毛筆而設計。晚明文士生活方式的審美化使文房用具得到進一步發展，其中瓷製筆架頗受推崇。本品仿自然山石形態，呈三峰式，表面佈滿不規則孔隙，用以插放毛筆。器底雙線長方框內以青花書「大明萬曆年製」六字單行楷書款，藍釉濃豔，有暈散現象。足緣露胎，稍有裂痕，但瑕不掩瑜。全器通施紅、綠、黃彩，間以青花點綴，色澤明豔，自然交融。三座山頭各隨形繪有一五爪龍紋，呈綠、紅及藍色，龍身蜿蜒，延伸至筆架側面及後方。山形筆架下方為一長方形基座，上下飾青花雙線弦紋，間繪壺門形紋樣，內施青花，上填紅彩，一如仿明代家具形制的器座，又似飛龍身下的滔滔海水，呈現一派生機盎然、靈動奔放的景象。存世萬曆朝五彩筆架並不多見，台北故宮博物院藏有一五峰式萬曆龍紋筆架，為清宮舊藏，與本品器形及裝飾十分相似。

出版：《文房聚珍—彩るもの文房四寶を巡って》，2017年，日本，頁145-146，圖版73



出版物：《文房聚珍—彩るもの文房四寶を巡って》，2017年，日本，頁145-146，圖版73



375 A XINGYAO WHITE-GLAZED MELON-FORM
WATERPOT

唐·邢窯白釉瓜棱水盂

Tang Dynasty (AD 618-907)

8.1 cm (3 in) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

水盂唇口，窄頸內收，豐肩，鼓腹下收平實底，下承三角小足三枚，周身等距豎印瓜棱紋一周，整體造型圓巧，狀若香瓜。胎體細白致堅，瓷化程度高，施罩白釉，釉不及底，釉層平滑，清白潤亮。邢窯在唐代可與越窯齊名，從陸羽《茶經》可知：「邢瓷類銀，越瓷類玉」，「邢瓷類雪，越瓷類冰」可窺一二，由「天下無貴賤通用之」方知所出成品粗細有別，此水盂全品無疵，工料皆為上等，屬唐邢窯精製之作，為文房佳器。



376 A LONGQUAN CELADON-GLAZED BOX AND COVER

南宋 · 龍泉青釉小印盒

Southern Song Dynasty (1127-1279)

6 cm (2 3/8 in) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

子母口，平底。盒蓋隆起，盒身淺弧腹，腹下內收至足。蓋內外壁均施青釉，子母口銜接處無釉，施釉不到底，露出紅褐色胎，燒製時伴有細微塵渣於底座，釉質厚重致內外壁產生裂變紋。此印盒造型精巧細緻，釉色清新透亮，是南宋龍泉青釉印盒中不可忽視的作品。印盒，亦稱印盒，用以盛放印泥的文房用具，起始年代無從考究，盛於宋代。



Jin Dynasty (1115-1234)

6.8 cm (2 1/2 in) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

爐唇口，短束頸，扁腹外鼓，下承等距三足，足尖外撇，形制周正，圓巧可愛，周身施耀州窯青白色釉，其色白中閃青，清亮潔淨，俯瞰爐內底，過半面積釉未施足，可見灰紅色細膩胎骨。耀州窯器以欒青，黃青為大宗，呈現出多以沉淨，內斂為韻律基調的色釉風格，本品釉色迥異與常，給人以恬淡鬆快之感，實為少見，此爐體積精巧，可能為古人文房雅趣時所用琴爐，將琴瑟悠悠，氤氳文章現於眼底。



378 A DING WHITE-GLAED TRIPOD CENSER

Northern Song Dynasty (AD 960-1127)

10.5 cm (4 1/8 in) wide

Provenance:

An important Taiwanese private collection

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

北宋·定窯白釉弦紋三足洗

洗直口，直壁，平底，下承三足，外壁凸起弦紋四條，兩兩一組，三足內外均施白釉，口沿為無釉芒口，應為覆燒而成，此法為定窯所創，其釉面白中閃黃，呈現出如象牙般柔和光潤的質感，這是由於以煤燒取代柴燒，窯爐氣氛由還原轉為氧化所製，這是北方窯口製瓷工藝革新的一個重要體現。此品形制古雅簡素，仿高古銅簋型，與宋人尚古之風相乎，與湖南博物院藏——「宋定窯白釉弦紋三足爐」相近，以供詳參。

來源：台灣重要私人收藏



379 A DING WHITE-GLAZED BOX AND COVER

唐·定窯白釉連珠紋寶相花小印盒

Tang Dynasty (AD 618-907)

6.5 cm (2 1/2 in) wide

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

唐代定窯造型多為模仿金銀器，此盒呈三瓣類心形，子母口上下扣合，蓋面點綴一圈連珠紋裝飾。盒蓋直壁，蓋頂拱式凸面刻寶相花紋，筋骨處隆起成半透明狀，釉面瑩潤有光澤。蓋盒腹下內收，平底微內凹，胎骨細膩圓滑，足底未施釉，底足邊緣粘有不規則細沙。蓋盒內外通體施以白釉，釉色潔白，釉面瑩潤，極具特色。

參閱：《定瓷藝術》，河北教育出版社，頁78



參閱圖：《定瓷藝術》，河北教育出版社，頁78



380 A XING WHITE-GLAZED 'DUCK' BOX AND COVER

唐·邢窯白釉雙鶴啣綬紋粉盒

Tang Dynasty (AD 618-907)

10.4 cm (4 1/8 in) wide

Provenance:

Acquired in the 1990s

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500

此蓋盒呈四瓣海棠形，子母口，盒蓋微隆，整器內外通施白釉，釉面瑩潤透光，可見釉料流動痕跡。蓋面邊緣陰刻雙線紋一周，內飾淺浮雕雙鶴緩帶紋樣，釉料因厚度不同而呈現出深淺不一的視覺效果，頗具立體感，緩帶線條絲縷分明，雕工精巧細緻，或為婦女存放胭脂、香粉的日用盛盒。

來源：藏家購於20世紀90年代

參閱：陝西省考古研究所藏品

香港佳士得，2016年11月30日，拍品編號3379



參閱圖：陝西省考古研究所藏品



參閱圖：香港佳士得，

2016年11月30日，拍品編號3379

(HKD 400,000成交)



381 A PAIR OF WUCAI 'DRAGON AND PHOENIX' BOWLS

Daoguang Six-Character Seal Marks and of the Period (1821-1850)

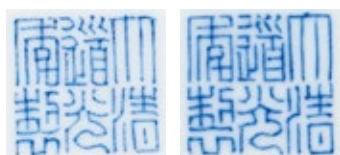
Each, 13 cm (5 in) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1980s

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,500-64,100



清道光·青花五彩穿花龍鳳紋碗一對

「大清道光年製」六字三行篆書款

成對，侈口，圓弧腹，及底內收，承接圈足，胎體緻密潔白。碗口沿下以青花五彩繪八寶紋，間以如意紋，腹部繪穿花龍鳳紋兩組，兩組龍紋均為行龍形象，一紅一綠，鳳紋形象相同，均為降鳳形象，碗心青花雙圈內，以礬紅繪立龍。外底心以青花書「大清道光年製」六字三行篆書款。

此式五彩龍鳳紋碗為有清一代官窯典型樣式，《國朝宮史》中稱為「五彩紅龍磁碗」，自康熙時期創燒以來，歷代均有燒製。縱觀歷代的五彩龍鳳紋碗，雖出自同一官樣，但紋飾細節又具有不同的時代特徵。其中最顯著的區別在於鳳凰頸部的表現手法，康雍時期多為礬紅線條頸部，不繪羽毛；乾隆時期開始出現羽毛頸，與線條頸並存；到了清晚期，則多為羽毛頸。本品所繪則為線條頸，尚具康雍遺韻，加之品質上乘，傳承有序，為不可多得的道光御窯佳器。

來源：台灣藏家珍藏，購於20世紀80年代



382 A FAMILLE ROSE 'DRAGON AND TIGER' BOWL

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

20.8 cm (8 in) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1980s

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

清光緒·粉彩「龍騰虎躍」碗

「大清光緒年製」六字二行楷書款

碗撇口，弧壁，圈足。胎骨細白纖薄，內裡光潤無飾，外壁白釉為地繪粉彩龍虎紋通體畫，畫中怒眼青龍半身隱於彩雲，探頭與弓身昂首吊睛虎對目，旁周松石草木繁茂蒼翠，外底中青花楷書「大清光緒年製」六字款。此碗精工巧繪，發色醇正明豔，虛實有致，青龍鱗片櫛比，鬚髮迎風微蕩，周身彩雲色異分明，流轉生輝；老虎絲毛走向自然真實，筋骨畢現，一派「龍騰虎躍」之象，彰顯出清廷的高貴顯赫，全器完美無疵，珍貴程度不言自明。

來源：台灣藏家珍藏，購於20世紀80年代



383 A BLUE AND WHITE 'LOTUS BOUQUET' DISH

Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1874)

10.9 cm (4 1/2 in) diam.

Provenance:

C.C. Teng & Co., Taiwan

A Taiwanese private collection, acquired in the 1980s

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

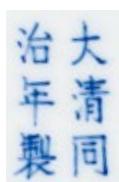
清同治·青花一把蓮紋盤

「大清同治年製」六字二行楷書款

本品敞口弧腹，下承圈足。盤內外口沿及足腔處分別點綴卷草紋及回紋，內外壁滿飾纏枝花卉，盤心繪蓮花一株，搭配蓮蓬、水草、茨菰，共以錦帶束之。整器青花發色明豔蒼妍，紋飾勾繪婉轉流暢，花朵、枝葉等處均以重筆點染，以仿永宣青花鐵锈斑之意。盤底心以青花書「大清同治年製」六字二行楷書款，字體端正雋秀。

來源：台灣慎德堂舊藏

台灣藏家珍藏，購於20世紀80年代



384 A SACRIFICIAL-BLUE-GLAZED VASE, CONG

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

29.3 cm (11 1/2 in) high

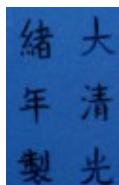
Provenance:

C.C. Teng & Co., Taiwan

A Taiwanese private collection, acquired in the 1980s

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



清光緒·霽藍釉象耳琮式瓶

「大清光緒年製」六字二行楷書款

圓口，方形瓶體，圈足。通體滿施霽藍釉，釉色均勻。器型仿古禮器玉琮，故名琮式瓶。其方瓶兩側象首銜環耳，故又有「太平有象」之吉祥之意。霽藍象耳琮式瓶為晚清官窯典型器物。底書「大清光緒年製」六字二行楷書款。

來源：台灣慎德堂舊藏

台灣藏家珍藏，購於20世紀80年代



385 A SACRIFICIAL-BLUE-GLAZED AND GILT-DECORATED 'PHOENIX' VASE

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

30 cm (11 3/4 in) high

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1980s

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

清光緒·霽藍釉描金鳳紋鹿頭尊

「大清光緒年製」六字二行楷書款

尊直口，溜肩，鼓腹，下收圈足，肩部處置鹿頭對稱耳一對，胎體厚重，內裡及外底施罩白釉，外底心楷書青花「大清光緒年製」六字款，外壁以霽藍釉為地描金烤花飾描金鳳紋。尊身正面以「鳳棲梧桐」點題，旁飾牡丹及各色鳥雀，反面以松，猿，鹿，喜鵲入畫，一派自然生機，兩側鹿耳依形絲繪，口沿處旋金兩道繪如意雲頭紋一周，工藝精細嫺熟，畫面疏密有致，沉靜華麗，所繪各類質感生動，與凝練大氣的器型相配合益，將吉祥獻瑞，錦繡前程等上吉期許匯於一器，為光緒期顏色釉描金精品。

來源：台灣藏家珍藏，購於20世紀80年代



386 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' DISH

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

27 cm (10 5/8 in) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1980s

HKD: 45,000-55,000

USD: 5,800-7,100

清光緒·青花單龍趕珠紋盤

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，淺弧腹，圈足。青花為飾，盤心繪立龍，盤外壁繪趕珠龍紋，龍皆為五爪，鬚髮飄擺神采奕奕。底書雙行六字「大清光緒年製」楷書款。

來源：台灣藏家珍藏，購於20世紀80年代

光
緒
年
製
大
清



387 A BLUE AND WHITE 'PHOENIX' DISH

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

26.7 cm (10 1/2 in) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1980s

HKD: 45,000-55,000

USD: 5,800-7,100

清光緒·青花鸞鳳紋盤

「大清光緒年製」六字二行楷書款

青花鳳紋盤為清代官窯傳統品種，器形規整、釉面勻潔。盤內外青花繪鳳凰及「壬」字如意雲圖案，雙鳳在盤心作團花式，外壁為飛翔式，卷草尾為雄性鳳，飄帶尾是雌性鳳，寓意鸞鳳和鳴，吉祥如意。底書「大清光緒年製」楷書款。

來源：台灣藏家珍藏，購於20世紀80年代

緒大清
年製光



京 京 京 京 京 京 京 京 京 京

晚清民國瓷器

Porcelain from the Late Qing Dynasty to Republic Period

(Lots 388-407)

388 A FAMILLE ROSE 'DRAGON' VASE

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

40 cm (15 3/4 in) high

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



清光緒·粉彩龍鳳紋賞瓶

「大清光緒年製」六字二行楷書款

賞瓶，創燒於清雍正一朝，專用於賞賜功勳卓絕的王公大臣。此瓶敞口長頸，溜肩圓腹，圈足中央以紅彩書雙圈「大清光緒年製」六字雙行楷書款，雙圈間隙內嵌繪海水江崖雙龍紋，為罕見款識。瓶頸及腹部呈白地，口沿處施金彩，其下繪紅地海水紋一周，頸部繪纏枝花卉「八吉祥」紋，可見法輪、法螺、寶傘、華蓋、蓮花、寶瓶、雙魚、盤腸八件佛教法器上下和諧排布，各色花卉舒展枝梗，纏繞於每件法器周圍。頸部末端以紅彩作地，繪有帶狀幾何紋，肩部與口沿呼應，亦飾有金彩單線弦紋一周，與幾何紋一併組成飾帶，呈現胭脂紅地纏枝西番蓮紋樣，花枝間顯現金彩「壽」字紋。瓶腹則描繪一紅彩五爪龍及多彩飛鳳，於五彩祥雲中翱翔。全器裝飾紋樣雖繁複，構圖卻不失協調，留白手法營造出一種開放的空間感，為整體裝飾注入韻律。

389 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'DRAGON' DOUBLE-GOURD VASES

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 15 cm (5 7/8 in) high

HKD: 10,000-15,000

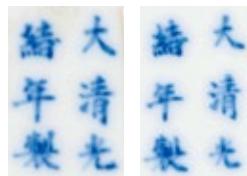
USD: 1,300-1,900

清光緒·粉彩雲龍紋小葫蘆瓶一對

「大清光緒年製」六字二行楷書款

直口，身作束腰葫蘆形，圈足。器身白釉為地粉彩妝飾，依型繪騰龍戲珠紋樣，威龍三條設計排布慧心巧思，俯首青龍身置昂頭紅，金二色之上，皆怒目呲牙，五爪伸張，氣勢非凡，身周彩雲流轉，其下水面翻騰，動感起伏，底書青花「大清光緒年製」六字楷款。

葫蘆瓶與「吉」形相仿，又稱大吉瓶，意指福貴綿延。此品胎身修利規整，巧雅持穩，所繪紋飾生動細緻，色澤豔麗多變，將威嚴窮奢的清宮美學推向極致，可堪珍藏密斂。



390 A FAMILLE ROSE 'FIGURAL' VASE, FENGWEIZUN

Late Qing Dynasty, Qianlong Mark

38.8 cm (15 1/4 in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired from the Friendship Store in the 1970s

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800



清晚期 · 粉彩開光人物花卉紋鳳尾尊

「大清乾隆年製」款

鳳尾尊造型周正，體量碩大，通體施白釉，其上繪粉彩花卉人物圖。紋飾分尊頸、尊腹上下兩部分，且有前後之別。一面腹部以纏枝花卉繞環呈開光，其內繪山石欄杆圍合的庭院，有三仕女立於當中，仕女身後上部大面積留白作天空，此面尊頸部，也以纏枝花圍繞開光手法，其內繪村莊小景。尊另一面，用相同手法，纏枝花開光內繪有幾位文士立於庭院的場景，頸部上開光內繪一河兩岸的蒼石古樹。在尊前後兩面繪畫之間，為穿插點綴的折枝花卉，一側為菊花、牡丹、蘭花等，一側為水仙、雛菊等，花卉錯落有致，恰填補空白，又與主體紋飾相得益彰。尊外底內有描紅「大清乾隆年製」六字篆書款。

來源：香港藏家珍藏，20世紀70年代購於友誼商店

391 A FAMILLE ROSE 'PHOENIX' BOWL

Xianfeng Six-Character Mark and of the Period (1851-1861)

21 cm (8 1/4 in) diam.

無底價

No Reserve

清咸豐·粉彩夔鳳紋碗

「大清咸豐年製」六字二行楷書款

侈口，弧腹，圈足。碗內壁光素，外壁以粉彩繪畫夔鳳穿花圖案，分別為紅、藍、綠、黃四隻顏色各異的夔鳳，展翅飛舞，極富動感，釉色鮮艷亮麗。碗口沿和近足處各加繪描金弦紋增添華貴之氣。底以青花書「大清咸豐年製」六字二行楷書款。

豐
大清
年咸
製



392 A BLUE AND WHITE 'BOYS AT PLAY' BOWL

Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1874)

14.2 cm (5 5/8 in) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200



清同治·青花嬰戲圖碗

「大清同治年製」六字二行楷書款

廣口，弧腹，底部書「大清同治年製」六字楷書款識。通體施釉，內壁無紋飾，碗外以青花繪通景嬰戲，口沿處飾一圈青花線紋，孩童在樹下嬉鬧，其間不乏有雙髻小兒於山石樹木中放箏、捂耳，也有黃毛小兒爭先弄鳥，更有甚者隨處逗弄。此間場景生動有趣，服飾線條流暢，利用服飾和髮髻以及動勢將孩童區分開來，畫面刻畫細緻入微，引人入勝。畫中輔以樹木、山石、新竹紋飾點綴，使得畫面更為豐富。碗周身施白釉，青花發色明亮，佈局承襲前朝遺韻。



393 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' DISH

清同治·青花纏枝蓮紋盤

Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1874)

15.6 cm (6 1/8 in) diam.

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

「大清同治年製」六字二行楷書款

撇口，淺弧腹，下承圈足。造型細巧，端正秀美。盤心、內口沿與外壁均以青花繪製飾纏枝蓮紋。底書「大清同治年製」青花雙行楷書款。



394 A BLUE AND WHITE 'SHOU' DISH

清同治·青花壽字紋盤

Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1874)

26.1 cm (10 1/4 in) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800

「大清同治年製」六字二行楷書款

侈口，淺弧壁，圈足。內外壁均施白釉再以青花裝飾，內壁青花雙弦紋內以纏枝卷草組成八組鼎式壽字形紋飾，盤心為圓形變形忍冬紋，外壁則飾貫套如意紋，底心以青花書「大清同治年製」六字二行楷書款。

大清
年製
同治





395 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' JARDINIERE

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

37.5 cm (14 3/4 in.) diam.

Provenance:

Ling's Arts family collection, Hong Kong

HKD: 100,000-150,000

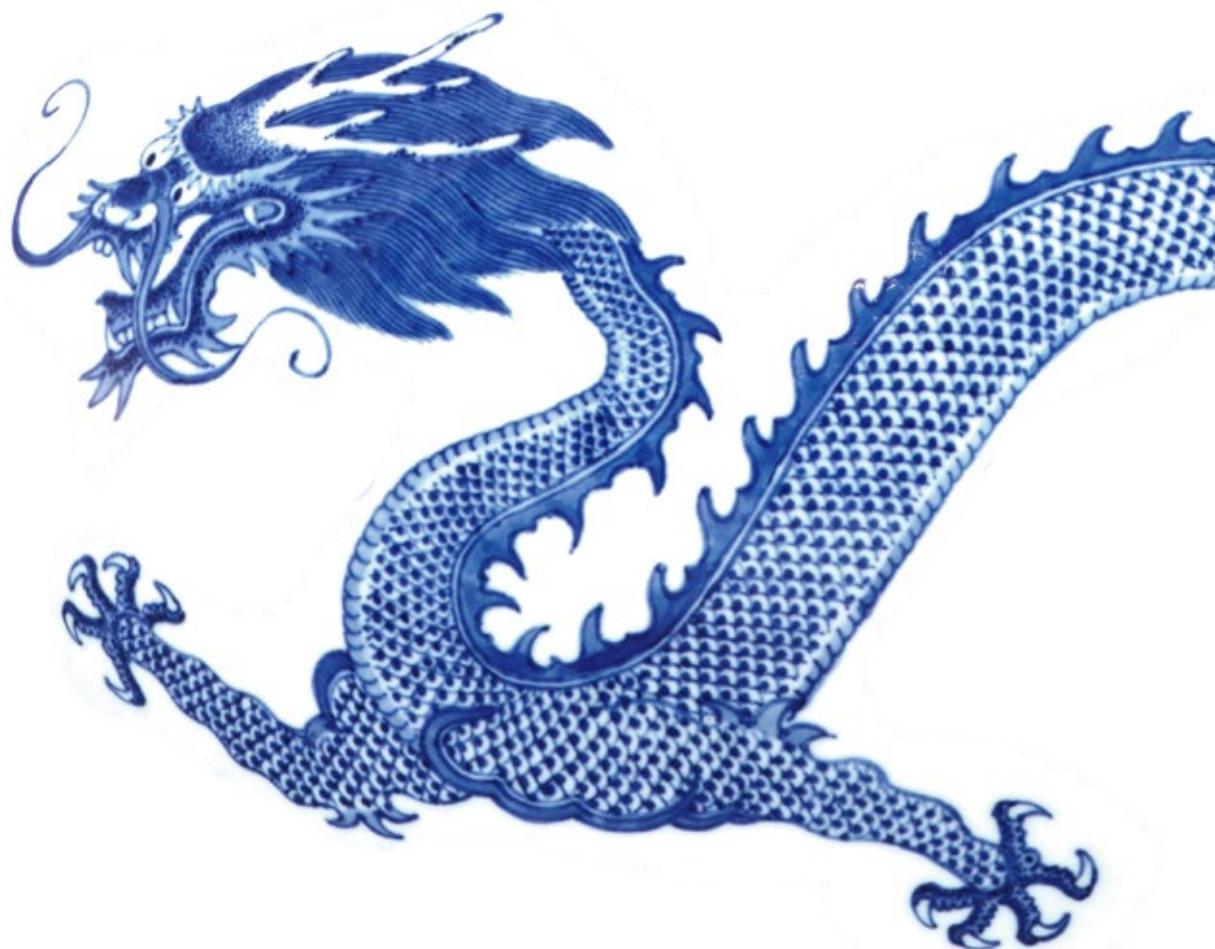
USD: 12,700-19,100

清光緒·青花龍紋缸

「大清光緒年製」六字二行楷書款

直口，溜肩，鼓腹，至底漸收，淺圈足，底心落青花「大清光緒年製」六字兩行楷書款。體型碩大，器型圓潤。通體施白釉，缸內壁光素無紋，外腹部以青花繪雙龍戲珠紋，配以祥雲，近足處繪海水江崖。畫片以寶珠為中心，兩端有二龍相對而視，龍目凸張，張牙舞爪，姿態矯健蒼勁。隙地滿飾卷雲紋與火焰紋，佈局嚴謹，繪工精細。二龍形態兇猛，毛髮上揚，海水江崖氣勢磅礴，皴法細膩，盡顯皇家氣象，乃光緒官窯精品。

來源：香港林氏家族舊藏



396 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'EIGHT IMMORTALS' CUPS

清同治·粉彩八仙圖杯一對

Tongzhi Six-Character Marks and of the Period (1862-1874)

Each, 8.6 cm (3 3/8 in) diam.

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



「大清同治年製」六字二行楷書款

此對杯敞口微外撇，斜直腹，口沿施金彩，下承圈足，足內書紅彩「大清同治年製」六字雙行楷書款。通體白地，勻淨光潔，內壁近口沿處繪花果紋飾帶一周，杯心金彩開光內呈現一仙人形象，與外壁上的八仙人物交相輝映。杯壁白地之上，八位仙道手執法器，三兩成群，於一室外庭院之中雅集休憩。圖案整體注重細節，粉彩設色飽滿多樣，筆觸流暢，使每位仙人的不同神態與衣著皆得以展現。八仙圖作為傳統裝飾題材之一，亦具有祝頌長壽的意涵，反映清宮對祥瑞與福祉的追求。



397 A YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY'
BOWL

清同治·黃地粉彩雙喜百蝶碗

Tongzhi Four-Character Mark and of the Period (1862-1874)

10.3 cm (4 in) diam.

Provenance:

A European private collection, formed over 30 years ago
Marchant, London

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

「同治年製」四字二行楷書款

侈口，弧腹，下承圈足。杯外壁施黃釉，上以粉彩繪蝴蝶紋，姿態各異，翩翩飛舞彩。碗腹亦以金彩書四組雙喜字，紋飾鮮豔亮麗，且大量運用金彩，突顯皇家喜慶氣象。此紋樣為同治皇帝大婚時奉旨燒造的新品種之一。底書「同治年製」礬紅四字楷書款。

來源：歐洲私人收藏

馬錢特，倫敦



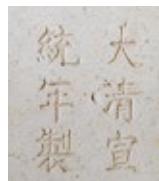
398 A FLAMBÉ-GLAZED VASE, HU

Xuantong Six-Character Mark and of the Period

30 cm (11 3/4 in) high

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



清宣統·窯變釉貫耳瓶

「大清宣統年製」六字二行楷書款

貫耳瓶器形源自上古青銅器，宋代時開始出現瓷器品種。瓶口部略外撇，頸部兩側飾貫耳，腹部下垂，兩面分飾杏圓凸起，下承圈足。整器造型端莊挺拔、古樸大氣。瓶通體施窯變釉，釉汁豐腴斑斕，紅黑兩色，交織相融，燦若火焰。瓶底心陰刻「大清宣統年製」六字二行楷書款。窯變釉是清雍正一朝創燒的仿宋鈞釉色所繁衍出來的一個新品種，由唐英所創，為清官窯的一大特色。《稗史彙編》有云：「瓷有同是一質，遂成異質，同是一色，遂成異色者，水土所合，非人力之巧所能加，是之謂窯變。」



399 A CELADON-GLAZED 'TRIGRAM' VASE, CONG

清光緒·青釉八卦琮式瓶

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

28.2 cm (11 1/8 in.) high

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

「大清光緒年製」六字二行楷書款

圓口，方形瓶體，圈足。外壁四面模印八卦圖案，紋飾清晰，內外滿施青釉，底書青花「大清光緒年製」六字楷書款。器型代表天圓地方，仿玉琮而做，故名琮式瓶；因瓶腹有凸起的八卦紋，故又稱「八卦瓶」，為清代官窯的傳統品種。



400 A PAIR OF YELLOW-GROUND FAMILLE ROSE
'ANBAXIAN' DISHES

Tongzhi Six-Character Marks and of the Period (1862-1874)

Each, 14.6 cm (5 3/4 in) diam.

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

清同治·黃地粉彩暗八仙壽字盤一對

「大清同治年製」六字二行楷書款

「暗八仙」，又稱「道家八寶」，是以八仙手中所持法器組成的器物紋飾，始盛於康熙年間，最初被用作道教建築裝飾，後廣泛流傳，出現在各類器物裝飾表面之上，並與多種紋樣結合呈現，此對盤便是其中一例。本品敞口，淺弧腹，廣底圈足，底足呈白地，上書紅彩楷體「大清同治年製」六字雙行款。盤內壁口沿處繪花果紋飾帶一周，盤心金彩開光內以粉彩飾折枝靈芝花卉紋。盤外壁通施黃釉作地，上飾四個圓形開光，繪金彩邊框，加飾如意雲頭紋一周，內書「壽」字，周邊環繞五隻蝙蝠，取「五福捧壽」之意。開光之間「暗八仙」，即：葫蘆、團扇、魚鼓、寶劍、蓮花、花籃、橫笛、陰陽板，兩相結合，形成四組裝飾，上下均飾有如意雲頭紋及金彩單線紋。整器裝飾雍容典雅，寓意祥瑞，表明此對盤或為同治朝宮廷吉慶場合所用器皿。



401 A PAIR OF FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY AND TRIGRAM' DISHES

Xuantong Six-Character Marks and of the Period

Each, 14.5 cm (5 3/4 in) diam.

HKD: 150,000-200,000

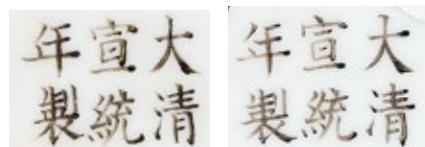
USD: 19,200-25,600

清宣統·粉彩太極八卦蝴蝶紋盤一對

「大清宣統年製」六字三行楷書款

此盤圓口內斂，弧腹，圈足內書「大清宣統年製」楷書款識。盤內外皆以粉彩繪畫，其盤內壁口沿勾勒一圈金彩。內底主體所繪紋樣以八卦圖為中心，四周飾以多彩蝴蝶紋樣。八卦圓環

之中一橙一綠的陰陽蛇相互交織，圓環內外顏色深淺不一。環繞八卦四周的蝴蝶紋樣角度各異，可分為正向、側向與翻折等姿態。此盤中多為正向姿態，蝴蝶四片翅膀平鋪直敘展開，紋路完整，外觀基本呈左右對稱狀態。其間蝴蝶紋以墨彩勾繪輪廓線，再以金彩描繪，勾填彩料。外壁以桃花、果實及蘭草組合成飾，分布於盤身各處，多以黃綠及粉三色表現花草樹木，所繪花卉果實入筆細膩，色調淡雅清新。此盤以八卦、蝴蝶以及花草果實等多種元素堆疊，構圖繁湊而巧妙，頗具前朝遺風。



402 A BLUE AND WHITE 'DRAGON' BOWL

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

16.5 cm (6 1/2 in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection Kyoto, acquired in the 1980s

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

清光緒·青花龍紋碗

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，深弧腹，圈足。碗內壁素白，外壁以青花畫雙龍戲珠圖，行龍間飾祥雲，近足處畫一周江崖海水，口沿及圈足均飾青花弦紋，青花深淺分明，畫工細膩。底心以青花書「大清光緒年製」六字二行楷書款。

來源：日本京都私人收藏，購於1980年代



403 A BLUE AND WHITE AND IRON-RED-DECORATED
'BAT AND CLOUD' BOWLS

清光緒·青花礬紅雲蝠紋碗一對

Guangxu Six-Character Marks and of the Period (1875-1908)

Each, 15.2 cm (6 in) diam.

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

「大清光緒年製」六字二行楷書款

成對，侈口，弧腹，圈足。碗外壁以青花繪各式祥雲，再以礬紅繪五隻蝙蝠，翱翔天際，栩栩如生。碗壁內外沿口及足底均飾兩道弦紋，碗心雙圈內以同樣的手法繪雲紋和蝙蝠紋。底心以青花書「大清光緒年製」六字二行楷書款。

來源：日本私人收藏



404 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' BOWL

Tongzhi Six-Character Mark and of the Period (1862-1874)

19.2 cm (7 1/2 in) diam.

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900



清同治·青花纏枝蓮紋碗

「大清同治年製」六字二行楷書款

撇口，深腹，圈足，圈足內有青花「大清同治年製」六字兩行楷書款。碗外壁口沿、圈足上均繪有青花雙線紋，壁上繪四組纏枝蓮紋，近底部繪海水紋。碗內壁自口沿至碗底，以三組青花雙線紋為界，依次在口沿處繪蓮葉紋帶、內壁繪四組纏枝蓮紋、碗心中央繪被纏枝圍繞的獨枝蓮花紋。此碗器型周正，胎釉純白，青花色澤豔麗明快。在青花裝飾上，層次有致，繪法以平塗、勾勒相間，色調上濃淡交替，主次分明，突出蓮花主體，纏枝勾畫婉轉靈動，是一件繪工高超、製胎精良的官窯青花瓷器。



405 A BLUE AND WHITE 'LOTUS' BOWL

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

19.6 cm (7 3/4 in) diam.

Provenance:

A Japanese (Kyoto) private collection, acquired in the 1980s

HKD: 30,000-50,000

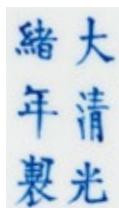
USD: 3,800-6,400

清光緒·青花纏枝蓮紋碗

「大清光緒年製」六字二行楷書款

碗敞口，深弧壁，圈足。通體施白釉，釉質純淨細膩，青花呈色青翠明快，濃淡層次分明。口沿內外以青花繪雙圈弦紋，外壁繪有纏枝蓮紋，以六朵對稱分佈的花卉為主要紋飾，四周蔓延出枝葉，兩兩之間以枝蔓相連。碗心雙圈內繪一朵主花。近足部有一圈變形蓮瓣紋，足牆飾兩道弦紋。碗底青花書「大清光緒年製」款。

來源：日本京都私人收藏，購於1980年代



406 A RUBY-GROUND WHITE-ENAMELLED 'PRUNUS'
JAR, GUAN

Guangxu Four-Character Mark and of the Period (1875-1908)

26 cm (10 1/4 in) diam.

Provenance:

An English private collection, acquired in an antique shop 40 years ago

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

清光緒·胭脂紅地白花梅紋罐

「光緒年製」四字二行楷書款

直口、豐肩、圓腹、矮圈足。罐外壁通體施胭脂紅釉，罐內施青釉，底足稜邊露胎，胎體規整，書「光緒年製」四字二行楷書款識。罐腹主體以布滿桃花及枝幹作為裝飾，畫面佈局飽滿得當，器形圓潤、線條錯落有致，胎質細膩，釉面輕薄勻淨，是光緒年間胭脂紅珍品。

來源：英國私人收藏，40年前購於古董店



407 AN IRON-RED-DECORATED 'BAT' BOWL

清光緒·礬紅蝙蝠紋碗

Guangxu Six-Character Mark and of the Period (1875-1908)

12.5 cm (4 7/8 in) diam.

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

「大清光緒年製」六字二行楷書款

敞口，弧腹下斂，圈足，通體施白釉，上以礬紅繪製蝙蝠與如意形壽桃紋樣，取「福壽」之吉祥寓意。碗造型端莊，線條起伏優美。底書青花「大清光緒年製」雙行楷書款。



清末閩浙總督許應騤收藏



清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）

本批藏品源自清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏，由其家族後人直接委託拍賣。

許應騤，字昌德，號筠庵，祖籍潮州府澄海縣，廣東番禺人，清朝政治人物，同進士出身。自小就天資聰慧，八歲時已能「命筆為文，斐然成章」，被錄取為縣學生。道光二十九年（1849年）中舉人；道光三十年（1850年）中進士，年僅18。咸豐二年（1852年）朝考名列前茅，授翰林院庶起士，年少有為；咸豐三年（1853年）散館考試授檢討。此後，歷任翰林院侍讀、侍講學士、詹事府左右庶子、署國子監祭酒。光緒元年（1875）充福建鄉試正考官，次年被授予甘肅學政。不久，又升為內閣學士、兵部左侍郎。他辦事認真得力，得到朝廷的信賴。

光緒六年（1880年），他奉旨充「會試」副總裁，是有科舉考試以來廣東人充當「會試」總裁的第一人。由於廣東長期以來都被視為是「蠻夷之地」，教育落後，他的成就可算為廣東人吐氣揚眉。其後，又歷任戶部左侍郎、吏部右侍郎、吏部左侍郎等職。

光緒十七年（1891年），朝廷倉政紛亂，連年侵耗，他奉旨調任倉場侍郎。他認真查辦倉場積弊，使「南新倉顆粒無虧」，受到慈禧太后賞識，並視為乾兒子。

時值清晚期，列強侵擾，內政腐朽。作為一名正統的封建社會讀書人，捍衛綱常倫理、宗法之道，是他的使命。所以，面對以慈禧太后為首的頑固派和以康梁為首的改革派對立之際，他也毫不猶豫地傾向於慈禧的陣營。由於他才華出眾，能力過人，勤勤懇懇，忠於朝廷，深得恭親王奕欣、大學士李鴻藻等權臣信任。在他們得援下，頗受朝廷器重，很快就成為慈禧倚仗的得力要將。

光緒二十四年（1898年），他被擢升為閩浙總督，並命「來京陛見」，「仍在紫禁城騎馬，並在西苑門內騎馬」，以示「優寵」。光緒二十五年（1899年）奉旨兼署福州將軍、船政大臣。

據其後人描述，這批藏品，大多源自當年慈禧太后、光緒皇帝御賜，在家族中一代一代流傳至今。



慈禧太后與乾兒子許應騤

408 A JADEITE AND TOURMALINE-EMBELLISHED PEARL COURT NECKLACE

Mid Qing Dynasty
60 cm [23 5/8 in] long

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

清中期 · 珍珠翡翠碧璽朝珠

朝珠是清朝皇帝和官員著禮服、吉服和常服時佩戴的一種裝飾物，掛在頸項垂於胸前，是顯示身份和地位高低的重要標誌之一，材質多種多樣。此朝珠為上等珍珠穿成，珠體顆粒飽滿，光澤瑩潤。朝珠共108顆，象徵著一年十二個月、二十四節氣和七十二候；每27顆間穿入一粒結珠，共四顆，在佛頭塔左右兩側共附小珠三串，每串有小珠10粒，稱為「紀念」，寓意聖明高貴。下垂於背後的佛頭、背雲，寓意「一元複始」。結珠、佛頭、紀念等為紅寶石所製，皆色澤璀璨。整件用料精貴，保存完整，實為難得。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏



台北故宮博物院藏



409 A JADEITE-EMBELLISHED AMBER
'SHOU' COURT NECKLACE

Qing Dynasty (1644-1911)
196 cm (77 1/8 in) long

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

清 · 琥珀蜜蠟翡翠朝珠

朝珠是清朝禮服的一種佩掛物，掛在頸項垂於胸前。珠用東珠(珍珠)、珊瑚、翡翠、琥珀、蜜蠟等製作，以明黃、金黃及石青色等諸色繚為飾，由項上垂掛於胸前。此朝珠琥珀蜜蠟質，結珠、佛頭、紀念為翡翠質。蜜蠟即密臘，是琥珀的一個品種，呈不透明狀或半不透明狀的琥珀被稱作密臘，樹木脂液化石，為非晶質體，為珍貴的裝飾品。此串朝珠保存完好，用料精貴，珠形圓潤，孔道順暢，制式規矩，極盡奢華，實為難得。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏



410 A GOLD-EMBELLISHED QINAN 'SHOU' BRACELET

Qing Dynasty (1644-1911)
28.3 cm (11 1/8 in) long

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

清 · 棋楠嵌金手鍊

棋楠產於印度、泰國、越南等地，是很早就被視為珍貴的香木，明代士大夫喜用沉香製作佩帶，王世貞《觚不觚錄》稱嘉靖晚期「群臣服飾不甚依分……四品皆用金鑲玳瑁鶴頂銀母明角伽楠沉速帶。」清代皇室亦重沉香，雍正朝《養心殿造辦處史料輯覽》中，屢見宮廷以沉香製數珠、擺件等記錄。此手鍊由十八顆棋楠金珠串成，珠粒大小相若，棋楠珠油脂清晰，粒粒飽滿，金珠珠體圓潤，素面無紋，晶瑩剔透，惹人喜愛，配色清麗，雅致離俗。下部有佛頭塔、結牌，結牌下連墜角。氣味清香幽靜，宮廷氣息濃重，保存完好，可謂沉香頂級之物。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



故宮博物院藏



411 A PAIR OF INSCRIBED GOLD-EMBELLISHED QINAN 'SHOU' BANGLES

Qing Dynasty (1644-1911), Deyu marks
Each, 8.5 cm (3 3/8 in) diam.

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

清·金鑲棋楠壽字紋手鐲一對

「德裕」款

手鐲由棋楠香製成，裡襯為金質，有圓方孔鏤空，落「德裕」款，外表鑲嵌由小金珠製成的團形「壽」字和長形「壽」字，口邊飾金累絲乳丁紋。棋楠香是從梵語翻譯而來，唐代的佛經中常寫為「多伽羅」，後來又有伽南、茄南等名稱，是沈香的頂級產品，是著名薰香料，產於越南、海南、柬埔寨等地，香氣四溢，夏天佩帶可驅邪避穢，還可以藥用，很早就被視為珍貴的香木。此對手鐲用料上乘，香韻通達，此為其它沈香所不可比擬，成對保存，尤為難得。

來源：清末閩浙總督許應驥（1830-1906年）舊藏

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



故宮博物院藏



412 A LAPIS LAZULI AND TOURMALINE-EMBELLISHED PEARL COURT NECKLACE

清·珍珠碧璽青金石朝珠

Qing Dynasty (1644-1911)
63 cm [24 3/4 in] long

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

朝珠為清朝禮服所配套的一種佩掛物，掛在頸項垂於胸前。朝珠共108顆，每27顆間穿入一粒大珠，大珠共四顆，稱分珠，以明黃、金黃及石青色等諸色條為飾，根據皇族與官員官品大小和地位高低，用珠和條色皆有區別。此朝珠為上等珍珠穿成，珠體光澤瑩潤。分珠、佛頭、紀念、背雲、大小墜角等為碧璽、青金石所製，皆色澤璀璨。朝珠兩旁共附小珠三串，墜角配碧璽與累絲花瓣為飾，甚為精美。該朝珠用料精貴，保存完好，實為難得。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏



台北故宮博物院藏



413 A PEARL AND CORAL 'WAN' COURT NECKLACE

清·珊瑚珍珠卍字紋朝珠

Qing Dynasty (1644-1911)
140 cm (55 1/8 in) long

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

朝珠是清代朝服上佩帶的珠串，由項上垂掛於胸前，是顯示身份和地位的標誌之一，見有各種不同材質所製。朝官凡文官五品、武官四品以上，軍機處、侍衛、禮部、國子監、太常寺、光祿寺、鴻臚寺等所屬官，以及五品官命婦以上，才得掛用。此串朝珠以珊瑚、珍珠串成，以珍珠排列為萬字紋，結珠、佛頭、背雲、墜角同為珊瑚、珍珠串成，以珊瑚排列為萬字紋。紀念以碧璽串成。朝珠整體選材高貴，工藝精良，風格精緻華麗，尊貴顯赫，實乃不可多得的珍品。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏



故宮博物館藏





414 AN AMBER BEADED BRACELET

Qing Dynasty (1644-1911)
14 cm [5 1/2 in] long

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

清 · 金珀念珠一串

琥珀為一種樹脂化石，自古以來是歐洲貴族佩戴的傳統飾品，代表著高貴、古典、含蓄的美麗，其中最為澄澈透明、顏色金黃者稱為金珀，屬於琥珀中較為高級的一種，在古代被稱為「財石」，其色彩鮮亮，具有富貴之美，根據文人筆記及清宮檔案之記載，金珀為舶來之物，其數量遠少於蜜蠟等其它品種，多製為宮廷或高官巨賈的賞玩之物。此串念珠由十八顆金珀穿成，色彩鮮亮華貴，下部有佛頭塔。整件珠體均勻圓潤，質地純淨通透，為佩戴佳品。

來源：清末閩浙總督許應騏（1830-1906年）舊藏

415 AN AQUAMARINE BEADED BRACELET

清 · 海藍寶念珠

Qing Dynasty (1644-1911)

36 cm (14 1/8 in) long

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400

此串念珠，主珠以海藍寶製成，珠身光素，質地深邃晶瑩，如藍色海洋般通透色澤，常予人安靜之感，顯得古樸清雅。弟子珠及佛頭、佛塔、墜角選用粉色碧璽，晶體乾淨透徹，相飾而配，更突出持珠的靈秀之氣。念珠原本是握在手中念經計數的工具，屬佛珠的一種。清代以來，因材質、色澤、雕工的精美，已成為文人祈福納祥、把玩珍賞之物，可挽在手腕或握於手中或隨身佩戴，穿對襟衣時，掛在第二顆紐扣上，穿大褂衣時，則掛在腋上方的襟鈕上，也是互相饋贈的禮品。此件念珠材質珍貴，晶瑩透徹，顆粒飽滿，明潔無瑕，瑩潤可愛，實為一件精雅之器。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏



416 A JADEITE-EMBELLISHED CORAL BEADED NECKLACE

Qing Dynasty (1644-1911)
120 cm (47 1/4 in) long

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of
Min-Zhe

清 · 珊瑚翡翠念珠

紅珊瑚色澤喜人，質地瑩潤，在佛典中被尊奉為七寶之一，是辟邪和幸福的象徵，也代表了高貴與權勢。清代皇帝在行朝日禮儀中，經常戴紅珊瑚製成的朝珠。此件念珠由一百零八顆珊瑚珠精心製成，珠體渾圓如豆，濃郁鮮紅，艷如朝霞，打磨光滑，溫潤可人，結珠、佛頭為翡翠製成。在佛教中，一百零八表示十法界各有一百零八種煩惱，要通過修行消除迷悟，從而使身心能達到一種寂靜的狀態。整件珠體飽滿，極盡奢華，頗具皇家風采，殊為藏家不可多得的上乘珍寶。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



台北故宮博物館藏



417 A GOLD-EMBELLISHED QINAN 'SHOU' BRACELET

Qing Dynasty (1644-1911)
32 cm (12 5/8 in) long

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

清·棋楠嵌金壽字紋手串

這件清代中期的棋楠香嵌金福壽十八子手串，為棋楠香木打磨成珠，每顆串珠以金嵌飾兩組團「壽」字和長「壽」字樣，寓意吉祥長壽，其工藝之繁縝，較普通念珠複雜數倍。佛頭塔葫蘆狀，亦以相同技法飾「壽」字紋，結珠、背雲及墜角為翠玉質。有清一朝，歷代帝王皆信奉佛教，此類念珠或手串都為隨身佩戴，多掛於大襟上。此串念珠，無論從工藝，材質，乃至結珠、墜角等佩飾的選用，都堪稱頂級上品，金屬之光，翠石之澤，相映成趣，是為點睛之筆，蕙質匠心，令人拍案叫絕。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



故宮博物院藏



418 A GOLD-EMBELLISHED QINAN 'SHOU'
COURT NECKLACE

清 · 棋楠嵌金壽字紋朝珠

Qing Dynasty (1644-1911)
160 cm (63 in) long

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600

此串棋楠朝珠，共108顆，油脂清晰，粒粒飽滿。珠子上等分四方分嵌金質鏤雕壽字紋。結珠、佛頭均同為棋楠嵌金所製。朝珠兩旁共附小珠三串，亦以棋楠為珠，背雲墜角配碧璽為飾，甚為精美，盡顯宮廷貴氣。棋楠，是沈香的一種，古代稱作瓊脂，通常在一大塊極品沈香料中，只可能有非常小的一部分才能算得上是棋楠，極其珍貴。「棋楠」是從梵語翻譯的詞，唐代的佛經中常寫為「多伽羅」，後來又有「伽藍」、「伽楠」等名稱。明清時期，皇室宮廷崇尚用其製成各類器物，以供雅玩。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏



台北故宮博物院藏



419 A TOURMALINE-EMBELLISHED PEARL
COURT NECKLACE

清·珍珠碧璽朝珠

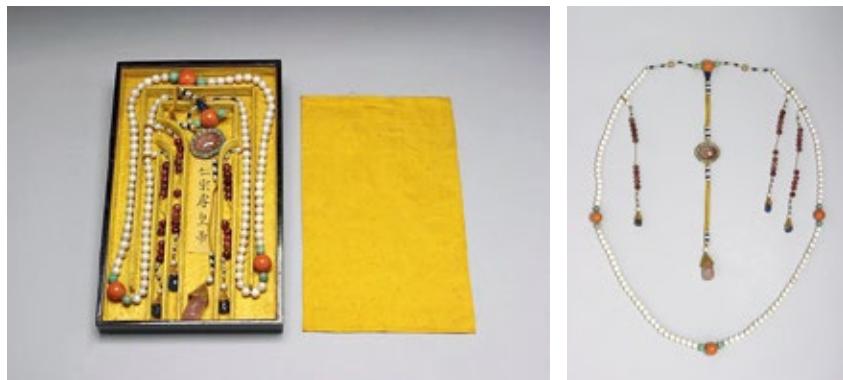
Qing Dynasty (1644-1911)
85.5 cm (33 5/8 in) long

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,400-23,100

朝珠是清朝禮服的一種佩掛物，掛在頸項、垂於胸前。由於清朝皇帝篤信佛教，凡皇帝、後妃、文官五品及武官四品以上，另外侍衛和京官等，均可佩掛朝珠，並且可作為皇帝賞賜之物。此套朝珠按清朝定式而製，由108顆珍珠組成，每27顆間穿入一顆紅寶石，將朝珠一分為四，寓意四季輪轉。朝珠頂首設「佛頭塔」，其後用黃色闌絲帶繫結牌，末端再系石珠與墜角，是為「背雲」。「佛頭塔」兩側綴有三串小珠，每串小珠十粒，名為「紀念」。佩戴時一側綴兩串，另一側綴一串，兩串者男在左，女在右。整件珍珠顆粒均勻圓渾，飽滿亮麗，品相佳美，值得珍藏。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏



台北故宮博物院藏



420 A CLOISONNÉ ENAMEL 'PROSPERITY AND LONGEVITY' DISH

Mid Qing Dynasty
28.7 cm (11 1/4 in) diam.

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

清中期 · 銅胎琺瑯福壽紋盤

掐絲琺瑯大約在十三世紀中葉從阿拉伯地區傳入中國，製造工藝複雜，生產成本高。此件盤敞口，淺平腹，圈足，胎體為銅製，盤心以琺瑯彩工藝描繪團壽紋，四周如意雲頭紋、蝙蝠紋環繞，蝠諧音「福」，並以紅色作為主色，以「紅」、「洪」同音，寓意洪福齊天。其外飾花葉紋，紋飾風格繁密，濃郁沉穩。盤底光素，外壁飾纏枝花卉紋。整器畫面佈局規整、層次清晰，構圖細緻，紋飾寓意吉祥，色彩飽滿，做工精湛，屬琺瑯經典佳作。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,800





421 AN IMPERIAL EMBROIDERED BLUE-GROUND SLEEVELESS COAT

Qing Dynasty (1644-1911)

100 cm (39 3/8 in) high

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

清 · 緞繡雙龍紋霞披

霞披為宋以來命婦禮服之一，至清代演變為背心式樣。此件小立領，對襟，無袖，裾左右開，石青色緞為面，上繡海水雲龍紋，間飾蝙蝠、仙鵲等吉祥紋飾。中有繡金線官補，是清代特有的規矩，清代凡誥命皆可著補服，一般都根據其丈夫或兒子的品級而定，唯獨武官的母、妻不用獸紋而用鳥紋，取義女子不必尚武，這也是賜予婦女的特殊的等級服飾。整件構圖疏朗有致，做工精湛，繡工嫻熟多變，暈色自然和諧，紋飾處理細膩、生動，頗具富貴莊重之感。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400



422 AN EMBROIDERED PURPLE-GROUND OVERCOAT AND PETTICOAT

Late Qing Dynasty

The largest, 147 cm [57 7/8 in] wide

Provenance:

Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe



清晚期 · 緞繡蝶花紋夾氅衣和蕾絲花鳥衫褲各一件

氅衣，為清宮后妃春秋兩季穿在襯衣外的日常服飾之一，此類衣服亦是民國時期流行的旗袍之前身。氅衣圓領，寬軟袖，大襟右衽，氅衣左右開衩開至腋下，開衩的頂端飾有雲頭。綴盤扣，通身鑲黑地蝶花紋邊飾、領托和袖口，紫色綢衣身，其上繡蝶花紋，繡工流暢自如，紋飾疏朗有致，蝴蝶是幸福的象徵，給人以鼓舞、嚮往之感。衫褲百褶樣式，其上飾蕾絲花鳥紋，盡展清代貴婦所穿服飾的奢華精緻。整件繡工細膩，平整規矩，寓意吉祥，值得珍藏。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600





423 AN EMBROIDERED RED-GROUND
'FLORAL' OVERCOAT

Qing Dynasty (1644-1911)
120.6 cm (47 1/2 in) wide

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900

清·紅地緞繡花卉紋夾氅衣

清代著衣服相當講究禮制，襯衣外套穿氅衣，常見工藝有緝絲，刺繡，納紗為主，面料則多采用綢，段，紗等。此衣立領，大襟左衽，寬軟袖，左右開裾，裾高及腋，通身鑲黑地蝶花紋邊飾、領托和袖口，袖口邊裝飾黃地花卉紋寬邊。紅色綢衣身，其上繡牡丹紋，圖案繁華富麗，寓意富貴常在、榮華永駐，體現了吉祥喜慶的氣氛。整件繡工精美，對研究清代服飾制度、絲織業發展水平及歷史文化、藝術審美等都具有極為重要的價值。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏





**424 AN IMPERIAL GOLD-THREAD
EMBROIDERED BLUE-GROUND 'DRAGON'
ROBE AND COLLAR, LONGPAO**

Qing Dynasty (1644-1911)
The largest, 204 cm (80 3/8 in) wide

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

清 · 藍地織金龍袍配雲龍紋披領一套兩件

本品圓領，大襟右衽，馬蹄袖，藍色緞面，袍面繡金龍九條，前胸、後背及兩肩飾正龍各一，襟飾行龍四，掩襟內飾行龍一，間飾雲紋，若如意頭而相勾連，其間飾蝙蝠、團鶴紋等吉祥紋飾，下幅為海水江崖紋，內立雜寶。披領是重大場合時所穿朝服的重要組成部分，此件以藍色緞為地，織左右兩端一對行龍，祥雲紋充布龍紋之間，邊飾海水江牙紋。整套繡工繁復精細，華美而又不失穩重，主體紋樣以及所用絲線的色彩等元素，都具有清代時期的典型特徵，堪為佳品。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



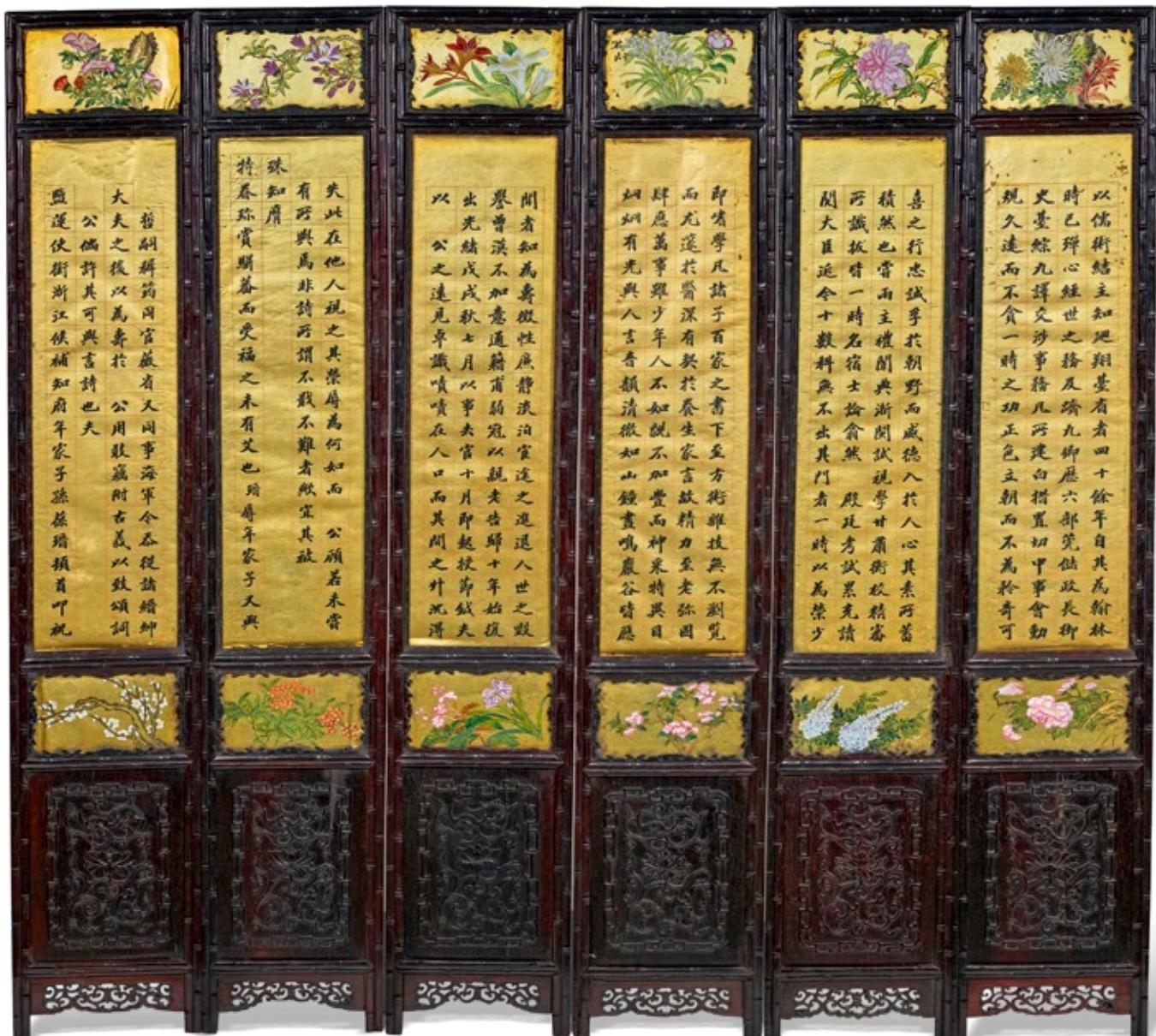
425 AN INSCRIBED BAMBOO-SHAPED
ROSEWOOD 'CALLIGRAPHICAL
TRIBUTE' TWELVE-FOLD SCREEN

Qing Dynasty, Guangxu Period (1875-1908), cyclically dated wuxu
year corresponding to 1898
272.4 cm (107 1/4 in) wide

Provenance:
Collection of Xu Yingkui (1830-1906), Viceroy of Min-Zhe

HKD: 120,000-180,000

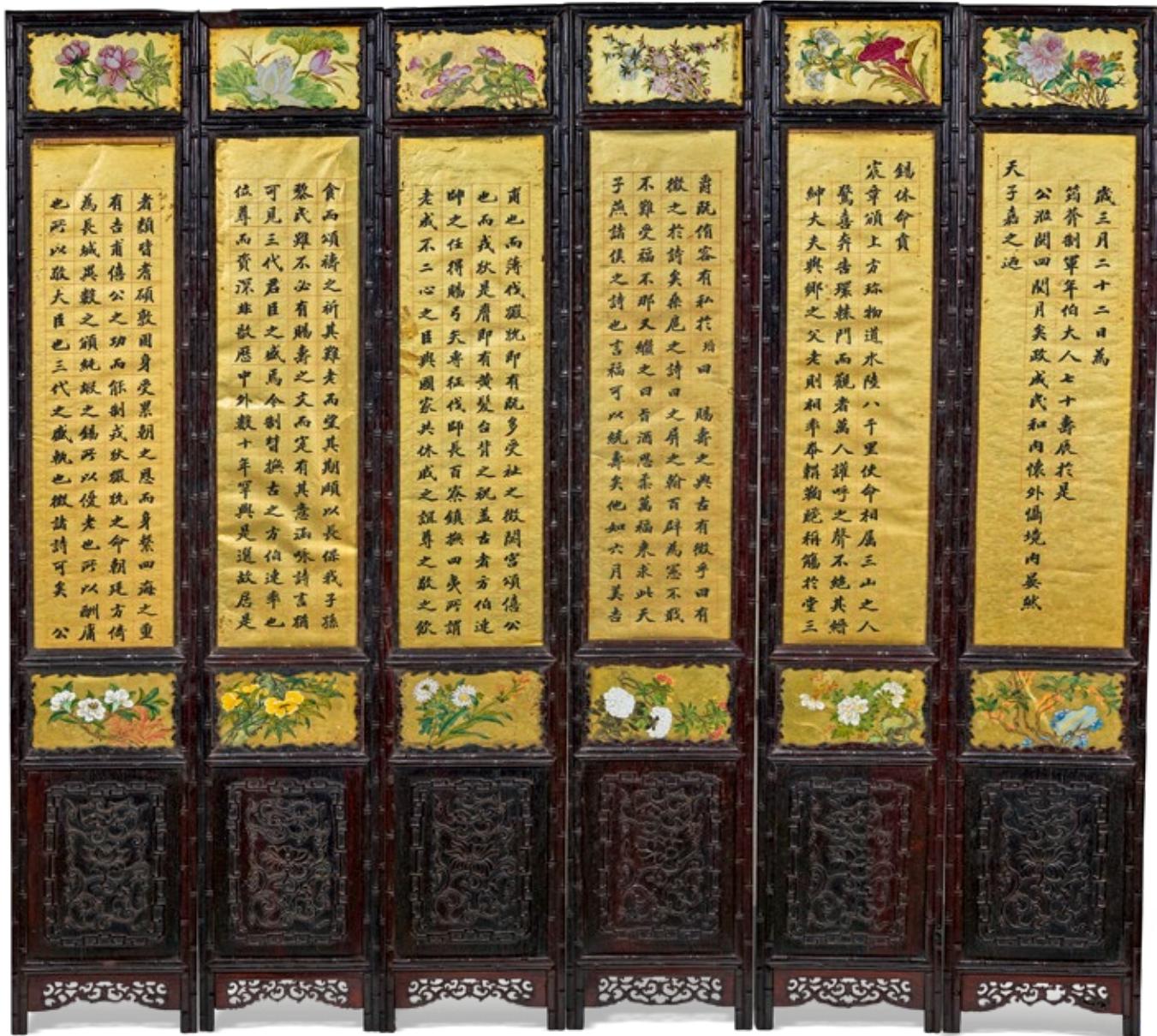
USD: 15.400-23.100



清光緒二十三年 · 紅木雕竹節框內繪花卉
詩文屏心十二條屏

屏風的使用在西周初期即已開始，歷經漢、晉、唐、宋的不斷發展，到明清兩代，屏風已經成為了富貴之家室內不可或缺的裝飾品。該組屏風共十二扇，邊框精選上等紅木製就，色澤深沈靜穆，紅黑泛紫，包漿瑩潤醇厚。框架之上浮雕竹節紋，屏心飾書法及花卉紋，花朵配色鮮艷，行文收放有度、氣韻流暢。整器造型典雅大氣，紋飾雕工精良，集木雕、繪畫、書法等數種精湛工藝於一身，是中國傳統古代藝術的集大成之作，實為收藏佳品。

來源：清末閩浙總督許應騤（1830-1906年）舊藏



426 A SET OF FOUR GILT-DECORATED, JADE AND HARDSTONE-EMBELLISHED HARDWOOD HANGING PANELS

Qing Dynasty (1644-1911)
Each, 119 cm (46 7/8 in) high

Provenance:
A Hong Kong private collection

清·硬木框內嵌百寶花鳥人物圖四條屏

此四條屏硬木質，色澤典雅肅穆，造型大氣。屏上採用百寶嵌手法，嵌玉石、瑪瑙、螺鈿等名貴材質，描金作人物、花鳥、亭臺樓閣，設色古典，畫面開闊，紋飾構圖舒朗有致，意境清曠，嵌飾技法嫰熟，工藝精湛，給人的視覺效果頗富立體感。整器尺幅較大，造型渾厚穩重，圖案設計精巧，雕琢細緻入微，裝飾富麗，點綴文人雅士的書香天地，陳設清賞瑞景滿堂，讓置身其間的人們感受詩情畫意的無限情趣，屬難得的裝飾藝術珍品。

來源：香港藏家珍藏

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300





**427 A CANTON EMBROIDERED
HARDWOOD 'BIRD AND
FLOWER' FOUR-FOLD SCREEN**

Late Qing Dynasty
286 cm (112 $\frac{5}{8}$ in) wide

Provenance:
A Hong Kong private collection

清晚期 · 粵繡屏風

粵繡又稱廣繡，中國四大名繡之一，以色彩豐富，針法多變，擅長花鳥著稱。清代宮廷傢俱深受廣作傢俱影響，清宮造辦處內還單獨設立了廣木作，專門為皇宮製作廣式傢俱。於是絢麗、繁縝、豪華而富貴的廣式傢俱在全國範圍內取代了傳統的蘇式傢俱，廣式傢俱也成為清式傢俱的代表。此屏風外框鏤雕葡萄紋，框內鑲嵌花鳥繡片共4組，以墨色為地章，以各色絲線繡出各種花鳥樹石，鳥兒或顧盼、或行走、或飛翔、或棲息、神情悠然自得，可謂百鳥爭豔，春色滿園。整體構圖繁縝，色彩富麗奪目，針法均勻而多變化，紋理分明，絲線色彩既鮮豔又光亮，完美如初，不得令人歎為觀止。

來源：香港私人珍藏

**HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200**





428 AN IMPERIAL GOLD-THREAD
EMBROIDERED GREEN-GROUND
'DRAGON' ROBE, LONGPAO

Late Qing Dynasty
207 cm (81 1/2 in) wide

清晚期 · 湖水綠地織金龍紋彩繡龍袍

龍袍為圓領，大襟右衽，馬蹄袖，袖、身相接處有石青色素接袖，馬蹄形袖端，裾四開。領、襟綴銅鑿花扣五粒。龍袍面在綠色地上，以妝花和盤金繡織繡裝飾紋樣，前胸、後背及兩肩各飾一正龍，下襟前後飾呈對稱的二行龍，裡襟飾一行龍，領邊飾三行龍、二正龍，兩袖端各飾一正龍，間飾祥雲、蝙蝠、八寶紋飾，下擺飾海水江崖，水面飾如意雲紋及牡丹花紋。

此袍為清代後妃吉服之一，用於重大吉慶場合，袍面花紋清晰，紋樣豐富而生動，尤其龍紋以盤金繡製成，富有立體感，構圖飽滿，設色清雅，織工精細，為清代龍袍中的佳品。

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400





429 AN IMPERIAL WOVEN SILK 'DRAGON'
CARPET

清晚期 · 「保和殿備用」款絲絨龍紋地毯

Late Qing Dynasty

186 x 279 cm (73 1/4 x 109 3/4 in)

Provenance:

Christie's Hong Kong, 30 November 2011, lot 3087

Dr T.T. Tsui (1941-2010) collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

「保和殿備用」款

地毯呈長方形，以黃地為底，設四道邊。最外為黃色素邊，書「保和殿備用」，向內飾連續卍字紋幾何紋，最內邊作藏青地，上作連珠紋，寓意和諧圓滿。毯子中部及四角開光內飾戲珠龍紋，刻畫栩栩如生，氣勢非凡，五龍裝飾象徵皇權穩固，江山一統，河山萬代。中間填飾纏枝花紋，疏密有致，繁而不亂。毯子用色有藍、月白、灰綠、粉、駝色等，顏色運用中通過冷暖色對比法，或兩暈色法，渲染得紋飾高貴典雅，古香古色，精緻耐看，韻味無窮。此毯色彩純正，匠人構思縝密，技藝爐火純青，處處流露出高貴大氣，充滿皇室之勢。

來源：香港佳士得，2011年11月30日，拍品編號3087

徐展堂博士（1941-2010年）珍藏



430 A GROUP OF CHINESE AND ASIAN ART
AUCTION CATALOGUES

圖錄一組

無底價
No Reserve



431 AN INSCRIBED JADE-INSET PEWTER TEAPOT AND COVER

Qing Dynasty (1644-1911), inscribed by Yang Pengnian
15.4 cm (6 1/8 in) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

無底價

No Reserve

清 · 楊彭年製筠齋銘錫鑲砂嵌玉柄壺

紫砂為胎，包錫而製。壺身筒形，製為竹節狀，一面上層鑄洞石蘭花，其下刻銘：「竹煙清供」，文末鈐印「筠齋」白文印。另一面上層鑄銘：「疏影橫斜，暗香浮動。筠齋鐵筆。」下層繪梅花圖。式為二鑲，蓋鈕嵌碧玉，柄嵌青白玉，一方一圓，遙相呼應。

錫包壺主要由文人參與，壺上面的詩詞、刻字都代表文人的個性創作，尤其是鑲玉的處理，盡顯風雅。從紫砂壺的特性而言，錫包壺「能發真茶之色、香、味」，「既不奪香，又無熟湯之氣」。在紫砂外鑲金屬錫，可增加其牢固並提高保溫效果。嘉道以後，紫砂錫包壺已逐漸減少，甚至不見製作，傳世精品不多，可賞可用，最適座右把玩。

楊彭年，生卒不詳，荊溪人，清嘉慶、道光間宜興製壺名手。彭年弟寶年、妹鳳年，都是當時製壺高手。一門眷屬皆工此技，名聞一時。彭年善於配泥，所製茗壺，渾樸工致。傅大彬手捏法，雖隨意製成，仍具天然之致。嘉慶間陳曼生做宰溧陽，與彭年合作製壺，世稱「曼生壺」，為世所珍。彭年後又常與瞿應紹、朱石梅、鄧奎等人合作製壺，所做之器皆為佳品。

來源：台灣藏家收藏



432 AN INSCRIBED YIXING STONEWARE
TEAPOT AND COVER

清·朱泥壺

Qing Dynasty (1644-1911)
12 cm (4 3/4 in) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

此壺形似甕器，為紫砂壺傳統器型之甕形壺，於明清之際盛行。此壺用泥精純，窯溫適足發色殷紅，輕巧精緻。該壺鼓腹明顯，上下同收，壺身清瘦線條流暢自然，蓋為寶珠鈕，壺流從旁胥出，直挺而上，與壺身形成優雅夾角，壺把略微纖細，以凸顯壺身的張力與玲瓏美，壺形整體落落大方，具有鮮明時代特色。蓋內鐫刻「清」字小款，壺底鈐四字陽文「荆易花老」，筆鋒走勢收放自如。整壺製作規則，造型樸素古雅，壺色紅潤嬌妍，誠為不可多得之珍品。

來源：台灣私人收藏



433 AN INSCRIBED YIXING STONEWARE
TEAPOT AND COVER

清·朱泥蓮子壺

Qing Dynasty (1644-1911)

12.3 cm (4 7/8 in) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 45,000-55,000

USD: 5,800-7,100

「春江花露夜鳴琴 孟臣製」款

此件朱泥壺蓮子式，有蓋，砂質溫潤細緻，紅潤可人。壺肩圓潤至腹向下漸收平實穩當，鼓腹飽滿作海納百川之勢，一彎小流由壺側嬌俏而出，正耳端把延伸出耳垂，平添一抹靈動優雅。平底微捺，落款「春江花露夜鳴琴 孟臣製」。每一處細節均一絲不苟，飽含匠心。蓮子壺式起源較早，晚明時期已載於史書之中，《陽羨茗壺系·雅流》中載：「如蓮子、湯婆、鉢孟、圓珠諸製。」整件色澤瑩潤，胎體輕薄，圓潤舒展，體現簡潔、素雅、凝練審美意趣。

來源：台灣私人收藏



434 AN INSCRIBED HEXAGONAL YIXING
STONEWARE TEAPOT AND COVER

清·朱泥六角壺

Qing Dynasty (1644-1911)

13 cm (5 1/8 in) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

「片心闊對花 逸公」款

此壺泥色朱中顯紫，胎質細緻油潤，壺身壺蓋呈六邊瓷形，有幾何之美，對稱之姿。肩部圓鼓飽滿，腹下沿微斂，收和得度，形制典雅，厚重不失靈巧。流、把亦化圓為方，鈕、蓋、把、流、身、底皆線條均衡，棱角分明，線條硬朗，張弛有度，於從容和諧中將方器的陽剛之美詮釋得淋漓盡致。「六」為易數，變化萬千，包容萬象，寓意吉祥。底部落款「片心闊對花 逸公」。整器渾然天成，不事修飾，溫潤而有剛毅正氣，為壺中極品。

來源：台灣私人收藏



435 AN YIXING STONEWARE
'CHRYSANTHEMUM' TEAPOT AND
COVER

清早期 · 朱泥菊瓣壺

Early Qing Dynasty
10.5 cm (4 1/8 in) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

此壺整體造型秀挺溫婉，泥料細緻潤澤，通體散發一股澄和典雅的美感。壺體為凹筋菊瓣形，身、蓋、鈕均修飾為菊瓣式，紐、蓋以及壺體的筋囊一一對應，對稱工整又達到圓潤流暢的效果，上下呼應，曲線恰成縱橫，身、蓋、鈕三者比例由小至大，俯視可見層層相疊，宛若層層菊瓣含蕊待放，使得整壺為之產生動感，合諧得體，合度清雅。通身僅以菊瓣為飾，整體光素。整件胎體密實，手感舒暢，造型玲瓏優美，比例協調得當，值得珍藏。

來源：台灣私人收藏



436 AN YIXING STONEWARE
'CHRYSANTHEMUM' TEAPOT AND
COVER

Early Qing Dynasty
16 cm (6 1/4 in) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

清早期 · 紫砂菊瓣壺

菊瓣壺始見於清早期，大半無款，向來深得藏家賞識。此菊瓣壺紫砂質，砂質極細，為茗壺筋囊器的經典壺式，形制端莊秀逸，比例得當，菊瓣自鈕而下至壺底，子母口蓋周正嚴密，可任由一個方向置換，瓣瓣通轉吻合，製作難度較大。一彎流從菊瓣中伸展，自然天成，長端把若流水，下置飛垂，秀姿優雅。此壺造型規整美觀，沉穩端莊，製作精細，充分展現紫砂的天然泥色之美，實用與賞玩功能兼具，正是一件以造形、泥色取勝的傑作。

來源：台灣私人收藏



而容蓋肩削成腹胖底內入如倒凹字

存趙董法有小印曰陳鳴遠製泥色紫而光

超岡庸俗

一具底鋸折齊真賞鳴遠六字

(六)藝術叢編載鳴遠方壺一具底有鳴遠款石霞山人章

(七)又海棠形小壺一具底有鳴遠款石霞山人章及鳴遠方壺

(八)又一具底鑄石乳泛輕花銘有陳字圓章及鳴遠款

(九)鄧秋枚砂壺全形拓本載紫砂壺一柄底銘曰器墮於地不

遠字款陳鳴遠章

(十)唐天如孝廉藏白坭大壺一柄誥寶形底有陳鳴遠篆文

雜評

(一)國朝宜興陳遠工製砂壺形制款識無不精妙予目中所見及宋

以過遠也

桃源客話

(二)汪文柏陶器行贈鳴遠有句云荆溪陶器古所無問誰作者時人之傳

常殊後來多衆工摹倣皆雷同陳生一出發巧思遠與二子相爭惟

(三)查慎行悔以陳鳴遠舊製蓮蕊水盛梅根筆格爲借山和而七

芳蓮蕊中含酒水香合作案頭清供具不歸田舍

博沙沙不敢與翻新句祝長生

名士唐天如先生傳略

宋緒康 謹識



唐恩溥(一八八一 ~ 一九六一年)，原名兆溥，字啓湛，別字天如，廣東新會縣人，光緒二十九年(一九零三年)舉人。二十七歲於兩廣工業學堂教授國文，歷任清史館纂修，吳佩孚秘書長。後退隱香江，以文章道德名世，游於當代賢達。契合者有梁啓超、黃節、羅惇鰲、曾習經、朱汝珍、江震公、黃賓虹、湯定之、蔣百里、陳叔通、張子武、熊十力諸公。著有《文章學》，精醫理，以古文辭自見。

民國二十六年，李景康、張虹合輯《陽羨砂壺圖考》，每於壺家小傳後列舉其存世名品，而唐天如所藏者尤富。張虹序雲：「我國壺藝之談，自朱石模後聲沈響絕者凡百餘載。予夙好斯道，年來島居多暇，從事蒐羅，凡朋儕之夙嗜，度藏者如蔡寒瓊、區夢園、唐天如、潘蘭泉、李鳳廷、鄒靜存、葉次周、李鳳坡諸子，咸互相過從，煮茗觀摩，揚扢斯藝，或郵筒相寄，闡祕探奇，壺天歲月，送老消閒，幾忘人世間之有理亂也。」由此可證當年之流風余韻，高情逸趣。





一九六一年唐天如逝世，高伯雨撰《記唐天如先生》一文，曰：「香港的一位耆宿，末科舉人唐天如(恩溥)先生，於二月三日下午謝世，享年八十一歲。唐先生是光緒二十九年癸卯廣東鄉試第十名舉人，時年二十三歲。(他是光緒二十四年戊戌考取秀才的，學政是張百熙，到鄉試時朱祖謀以學政入閩監臨，也算是他的老師了，所以他是這兩個名翰林的弟子。)唐先生的道德文章，久為香港老一輩的人景仰……唐先生任職清史館也是他生平引為得意一事，至少他的大名將隨《清史稿》掛在後人口中，為人指點，千載之後，人們還知道有這樣的一個人，像那些什麼會長、秘書長、道尹之類，早已被人忘記了，即如他寫得一手像歸有光的古文，現代香港人有幾個懂得？過二三十年，香港的古文也沒人讀了……提到梁啓超，就使人想起天如先生替他治尿出血之病了。據梁任公年譜所載……五月二十一日蔣百里致任公書雲：「……知手術後便血仍見，未識近日情狀奚若，至為懸念。天如特因此北行，想日內當可到京，君勵想當先到矣。」又九月十四日任公家書曰：「……他(伍運德西醫)再見時，尿色已清，他看著很贊嘆中藥之神妙(原注：他本來不鄙簿中醫)。他把藥方抄去，天如之方，以黃連、玉桂、阿膠三藥為主(原注：近聞有別位名醫說：敢將黃連和玉桂合在一方，其人必是名醫雲雲。)他說本病就一意靠中醫治便是了。」這是說天如先生處方之神奇，即西醫也為之震驚。(但任公的腎終於割去，後來仍以此致死，誤於協和醫院也。天如先生嘗這樣對我說過。)……可惜唐先生太過古風，諱言醫，認為醫乃方技之流不可以入儒林、文苑……」

高拜石撰《古春風樓瑣記》亦記此事，曰：『……對於任公之死，到底是否為美國籍的醫生所誤？唐氏沒有表示，僅說：「我曾勸過任公改服中藥，或者對他的病有好處，任公也很相信我開的藥方，但後來誤聽人言，舊病復發，終於不治。這是任公太信任西醫之過。』……唐天如對中國醫學積有研究，其處方之奇，用藥之妙，就是專研西方醫學的名醫生，也為之讚嘆不已。他在近三十年中，退隱香江，活人頗多，卻不肯懸壺濟世，也不願人稱他為醫生，不是有交情的人延他診視，他是不肯醫治的，但一般人家無不知他的醫道是極其高明的。』

民國初年，張子武、唐天如共佐吳佩孚，張贈之以詩，曰：

「天如同客孚威君府，肺府遇我，肝膽照人，傾乞假省家香港，不覺黯然，詩以別之。

湖海論交念載中，如君學行眼前空。

森嚴史筆寒於雪，揮灑軍書迅有風。

遇士更誰同智伯，遂初渠聽賦與公。

祇今日向江頭立，細數西來颯影紅。」

437 AN INSCRIBED YIXING STONEWARE TEAPOT AND COVER

Ming Dynasty, Wanli Period [1573-1620], inscribed by Shi Dabin
13 cm (5 1/8 in) wide

Provenance:

Tang Tianru (1881-1961) collection, thence by descent within the family

Literature:

Chen Keli, *Yangxian Shaqi Jingpin Tupu [An Illustrated Catalogue of Yangxian Stonewares]*, Taipei, 1985, pl.3

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,600-38,500



明萬曆·時大彬款笠式壺

「萬曆癸巳大彬」款

壺身作台笠狀，寶珠形蓋鉗，彎曲的流根部以如意紋裝飾與壺身相接，環形柄亦施以如意紋。砂泥赭紅色，遍佈黃色小顆粒，質地似榴皮。壺底鐫陰刻楷書「萬曆癸巳 大彬製」。此壺與重慶三峽博物館李初梨捐贈藏品「時大彬款笠式壺」相似，僅款識干支之別，可資比較。

此壺與重慶三峽博物館李初梨所捐贈的藏品基本相同，僅有底部刻款「乙未」「癸巳」之別。

時大彬（1573—1648），號少山，又稱大彬、時彬，明萬曆至清順治年間人，是紫砂「四大家」之一時朋的兒子。他開創了新的陶泥配製方法，在泥料中摻砂，形成了「砂粗質古肌理勻」的效果，並研製出以「供春」為代表的各式壺形。晚年更培養出李仲芳、徐友泉等一批徒弟，承上啓下，為紫砂藝術的發展做出了卓越貢獻。

大彬壺藝多有記載，有明許次紓於《茶疏》所記：「往時供春茶壺，近日時彬所製，大為時人寶惜」。可見於大彬所製之壺，在明代便開始備受追捧；又有明末陳貞慧《秋園雜佩》載：「時壺名遠甚，即遐陬絕域猶知之。其製始於供春，壺式古樸風雅，茗具中得幽野之趣者。後則如陳壺（陳鳴遠）、徐壺、皆不能彷彿大彬萬一矣」，可見大彬壺藝之高。

陳克立（生於1909年），二十世紀初重要宜興砂器藏家，清末著名外交官及收藏家龔心釗（1870-1949年）侄女婿。在《陽羨砂器精品圖譜》的序中，陳克立自述因受到其叔岳龔氏影響迷戀紫砂。20世紀40年代在榮寶齋購得數十件紫砂精品，龔心釗見後大為驚異，認為陳克立數月間所得可與自己五六十年之收藏相媲美。據賣家所言，這些紫砂器來源於海鹽張氏，因張氏後人分析家產，便將家中所藏珍貴紫砂古壺出讓。張氏為海鹽望族，商務印書館創始人張元濟即其後人。《陽羨名陶錄》說，張家曾禮聘陳鳴遠至家中製壺。陳克立所購之壺，真如賣家所言源於張家舊藏，亦或僅是商人的炒作，尚存疑問。

來源：唐天如（1881-1961年）先生舊藏，家族流傳至今

出版：陳克立，《陽羨砂器精品圖譜》，台北，1985年，圖3



重慶三峽博物館藏



陳克立，《陽羨砂器精品圖譜》，
台北，1985年，圖3







438 A NATURALISTIC INSCRIBED YIXING
STONEWARE 'THREE FRIENDS OF
WINTER' TEAPOT AND COVER

清早期 · 陳鳴遠款束柴三友壺

Early Qing Dynasty
9.5 cm (3 3/4 in) wide

柄底款：「陳鳴遠」
銘文：「壬午春日 鳴遠」

Provenance:
A Taiwanese entrepreneur private collection

來源：台灣實業家收藏

參閱：《龍語——文物藝術10期》，1991年12月，封面，頁2-3

HKD: 1,000,000-1,500,000

USD: 128,200-192,300







此「束柴三友」壺仿生而成，以松、竹、梅三樹段束於一體，松段的松鱗、松針，梅段的枝幹、花卉，以及竹段的竹節、竹葉，都刻畫極其細緻，渾然一體，於繁複中見規整修理。壺流塑成橫生的松枝、松皮層層相嵌，與壺體結合處，生出一縷松枝。壺柄與鈕塑成狀若虬屈梅枝，曲折之間方顯傲骨嶙峋。全器渾若天成，無論是鏤空樹洞還是光潔竹面，都彰顯出創作者極為細緻的洞察力和深厚的功底。然而全作最為傳神之處，在於用束柴的那一根藤蔓在壺身正面打的一個「結」，此「結」極為傳神，栩栩如生，仿若一根竹皮藤蔓結扭而成。期間一只小鼠穿於壺柄下側；另一只則立於壺頂穹窿之處往下探望，動靜結合，頗具巧思。歲寒三友的典故出自蘇軾的「風泉兩部樂，松竹三益友。」可為中國古代文人的心頭最愛。賞鑒壺品，觀其有松之堅、竹之虛、梅之貞，乃文士之品，亦是創作者藉以表現自己的理想品格和對精神境界的追求。底部中央空白處鐫刻銘文：「壬午春日 鳴遠」，字跡清晰工整，筆法剛勁，頗具金石味。近壺柄處鈐印方形底款：「陳鳴遠」。

陳鳴遠（1662-1735年），清代康熙、雍正間宜興紫砂名師。本名遠，號鶴峰、雀邨，又號石霞山人，壺隱，是時大彬後清早期的第一代大師，塑鏤兼長，技藝精湛，善制新樣，構思之脫俗，調色之巧妙，紫砂史上罕見。作品為文人學士、名公巨卿競相覓取，名孚中外，有「海外競求鳴遠碟」贊語。名人題詠極多。清·吳騫《陽羨名陶錄·家溯》：「鳴遠一技之能，間世特出，自百餘年來，諸家傳器日少，故其名尤噪。足跡所至，文人學士爭相延攬。」顧景舟主編《宜興紫砂珍賞》：「陳鳴遠……既承襲了明代器物造型，古樸大方的民族形式，又看中發展了精巧的仿生寫實技法。他的藝術實踐，是紫砂史的又一里程碑。」其獨特過人的陶塑技藝，代表清初宜興陶藝的高度成就。

台灣雜誌《龍語——文物藝術10期》1991年12月的封面曾刊載一件與本品非常類似的陳鳴遠款束柴三友壺（圖一），並放在該刊藝術精品欣賞一欄重點宣傳，該壺亦是束柴歲寒三友主題，也有兩鼠穿梭其中，僅松針、虬幹等細微佈局偶見不同，底部亦有銘文：「壬午春日 鳴遠」。



圖一陳鳴遠款束柴三友壺

刊載於台灣雜誌《龍語——文物藝術10期》1991年12月

本品雖以歲寒三友為題材，但與其它同名題材的作品有着不同的詮釋手法，壺腹秀氣地以竹皮捆綁成型，追求一般悠然自得的生活情趣。梅枝執拗地扭曲成嘴，老松穩穩地弓成手把，竹枝在束縛中高出一節，再結合兩隻嬉戲之鼠，作品彰顯出自然界中的共性與自性。台灣雜誌《龍語》刊載之品其結構及內容均與本壺一致，本壺甚至可稱得上更為精緻，是不可多得之作品。





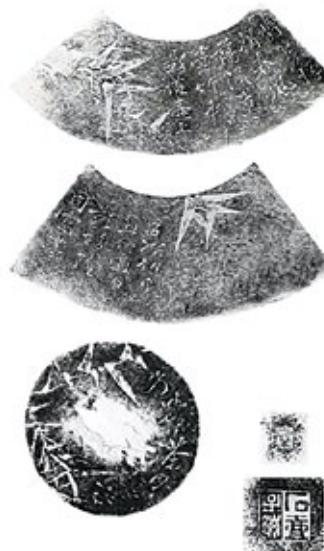
吉安製瞿子冶刻石瓢壺

款：「石壺子繁」（底）、「吉安」（柄）、「心」（足）

壺身呈圓錐形，窯火極道，下大上小，轉角圓潤，直流挺拔有力，流口微張，平蓋上一橋鈕，三角形壺柄與壺身自然銜接，全器暗接，無一不體現出高古剛健的氣韻。壺柄下鈐「吉安」篆文方印，壺底承三乳釘足，一足刻「心」字款，壺底正中鈐「石壺子繁」篆文方印。從側面俯觀石瓢，如展開的扇面，而非一般文人刻繪的立視角度。壺身一面刻一竹葉紋，另一面刻詩文「翡翠嬋娟，春風蕩漾，置壺竹中，影落壺上。」整器簡練的線條將壺之焦點集中在壺身，故創作者「視坯如紙」，不為壺形線面所束，如此壺之鐫，更有破格鐫至蓋面之處，文筆瀟灑自在，刀勢生動，凌而不亂，蓋書畫同源，以書法入畫，修竹飄逸，撇捺波磔，俱見揮毫筆意矣，乃興之所至之作。

「吉安」即活躍於清嘉道年間的紫砂名匠，曾在清代為定王府定製過紫砂器皿。「石壺子繁」即指瞿應紹，瞿應紹（1778年—1894年），字子冶，初號月壺，改號瞿甫，又號老冶，上海明經，嘗任訓導，上海松江人。然稟性孤耿，氣節高尚，絕少延譽，少即與郡中賢士大夫游，名噪吳淞，可謂上海名士。其人工詩文，其詩耀艷深華、纏綿悱惻；擅書畫，其書畫正是師法一代宗師惲壽平，晚年尤工蘭竹，用筆放逸，為世所重；精鑑賞，凡鐘鼎彝器、秦磚漢瓦無不立辨真偽。其酷愛紫砂壺，請鄧奎到宜興監造，而他則親自操刀鐫刻。上述嘉道年間的紫砂名匠吉安亦與瞿子冶合作出經典名品「子冶石瓢」。瞿子冶與曼生不同的是，他不僅在壺上刻銘文且把他最得意的竹子鏤於壺上，俯仰疏密、一如其畫；並大膽嘗試，在壺蓋上裝飾，竹枝從壺身延展到壺蓋，遮天蔽日，別具匠心。他將書法繪畫與紫砂壺結合起來，開創了屬於自己的文人風貌，其所創子冶石瓢壺可謂三絕，壺絕、畫絕、書絕。民國漱石生曾在《退醒廬筆記》中記載：「邑紳瞿子冶廣文，應紹書畫，宗南田草衣。道、咸間尤以畫竹知名於時。……更喜以宜興所製紫砂茶壺，繪竹

於上而鐫之，奏刀別有手法，為他人所不能望其項背，故當時一壺之值，已需三、四兩。逮瞿物故之後，闕值更昂。今偶有此種「瞿壺」，骨董肆皆居為奇貨，非十金、數十金不可，而真者尤未必能得。」



圖一 唐雲「八壺精舍」藏子冶石瓢的拓片

唐雲的「八壺精舍」藏有一款子冶石瓢，此壺深紫泥製成，可見於砂壺考云：「八壺精舍藏深朱泥中壺一柄，侵砂堆凸如數瘤，式度古雅別饒風趣，銘曰：『翡翠嬋娟，春風蕩漾，置壺竹中，影落壺上』。屬款曰：『子冶竹中畫竹，適日影移陰，因寫其意蓋上』。鐫『子繁茶具子冶』六字，底有『石壺子繁』篆印」，其拓片刊錄於《宜興陶器圖譜》，詹勳華，1982年，南天書局，頁250-251（圖一）。對比可見，詩文與書畫與本品有異曲同工之妙，底部『石壺子繁』篆印亦均以陰陽文結合，可資比較。







圖二 吉安款子冶銘石瓢壺 台灣立行堂珍藏

另可見台灣立行堂珍藏一件吉安款子冶銘石瓢壺（圖二），刊載於《囊中有物：砂趣妙造——立行堂珍藏明清紫砂·上》，黃健亮，盈記唐人工藝出版社，頁178，圖67，與本品一樣均為吉安所製，子冶繪竹鐫之，壺把和底部分別鈐有「吉安」四方印和「石壺子繁」篆文陽印，印文佈局與鈐印方式本品亦雷同，可做參考。



圖三 香港蘇富比，2017年6月1日，lot 511
清嘉慶至道光 瞿應紹銘宜興竹紋石瓢壺（成交價 406 萬港幣）

檢閱公開拍賣市場，1978年聯齋遞藏一例清嘉慶至道光瞿應紹銘宜興竹紋石瓢壺（圖三），款識：「一日不可無如此竹壺。子治。香林茶具。子治持贈。」鈐「壺公」、「吉安」款、刊載於《國際中國鼻煙壺協會學術期刊》，2006年展出於香港大學美術博物館，而後於2017年6月1日在香港蘇富比釋出（lot 511），成交價高達406萬港幣，可以說以子治為代表的有清一代文人壺，達到了藝術創造與商業表現的完美結合。



圖四 惜抱軒梅花壺 台北翦淞閣舊藏
北京拍賣會 2013年春拍會（成交價 322 萬人民幣）



除鐫刻竹紋的子冶銘石瓢壺，亦可見臺北翦淞閣舊藏鐫刻惜抱軒梅花壺一例（圖四），此壺鋪砂，壺身刻行書銘文「幾度花時醉花下，三年江北夢江南。惜抱軒詠梅花句，蓋先生不獨以文傳也。」、「月壺」、「吉安」陽刻篆書印款。釋出於北京2013年春拍會，成交價322萬人民幣，此壺亦是吉安製作，子治刻銘，可資參考。

439 AN INSCRIBED YIXING STONEWARE
'STONE-DIPPER' TEAPOT AND COVER

Qing Dynasty, Jiaqing/Daoguang Period (1796-1850)
14.9 cm (5 7/8 in) wide

Literature:

- Huzhong Tiandi*: Issue no.27, November 1990, p.70
Huzhong Tiandi: Issue no.28, December 1990, inside cover
Minghu Youpiao Tezhan Zhuanji, *Huzhong Tiandi Yishu Congshu*,
January 1991, inside cover
Huzhong Tiandi: Issue no.38, October 1991, inside cover
Ziyu Jinsha (Purple Sands and Tea Lore), August 1993, inside
cover

HKD: 2,800,000-3,200,000

USD: 359,000-410,300







清嘉慶 / 道光 · 吉安製瞿子冶刻石瓢壺

「石壺子繁」、「吉安」、「心」款

出版：《壺中天地》，第二十七期，1990年11月，頁70

《壺中天地》，第二十八期，1990年12月，封三

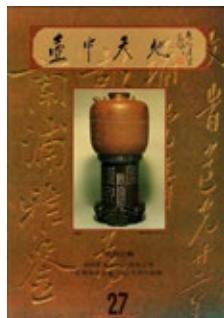
《名壺郵票特展專輯》，壺中天地藝術叢書，1991年1月，封三

《壺中天地》，第三十八期，1991年10月，封三

《紫玉金砂》，1993年8月，封三

參閱：《壺中天地》，第二十七期，1990年11月，頁71

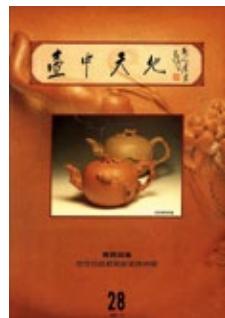
《宜興陶器圖譜》，九壺堂，詹勳華，1990年，頁250-251



《壺中天地》，第二十七期，1990年11月，頁70



《壺中天地》，第二十八期，1990年12月，封三



三

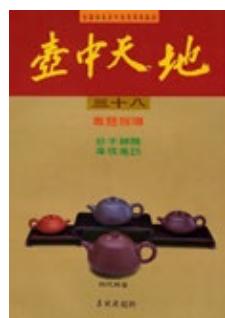
《壺中天地》，第三十八期，1991年10月，封三



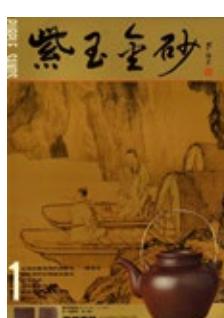
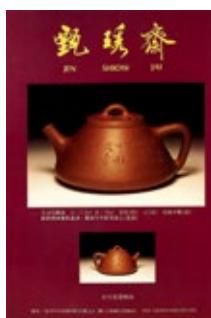
《壺中天地》，第三十八期，1991年10月，封三



《名壺郵票特展專輯》，壺中天地藝術叢書，1991年1月，封三



《壺中天地》，第三十八期，1991年10月，封三



《紫玉金砂》，1993年8月，封三



許世英家族藏器



許世英（1872年9月10日—1964年10月13日）

許世英（1872年9月10日—1964年10月13日），字靜仁，號俊人，清末民初政治人物，曾任中華民國國務總理。

許世英生於一個富裕的地主家庭。光緒十七年（1891年）中秀才，光緒二十三年（1897年）選丁酉科拔貢，同年參加禮部廷試，得一等，繼而入仕，於宣統年間官至山西布政使。其後支援袁世凱，聯名籲請宣統帝退位。

民國年間，許世英歷任大理院院長、司法總長、奉天省民政長、福建民政長、任內務總長、交通總長，並於1925年出任段祺瑞政府的國務總理一職，翌年2月15日，許世英辭任國務總理。1928年，南京國民政府成立。10月，許世英擔任賑務委員會委員長，組織中國全國的社會救濟事業。1936年2月，任中國駐日本大使。

1947年4月23日，國民政府特任許世英為行政院政務委員，兼任國民大會代表立法院立法委員，1948年12月辭任後，他移居香港，1950年遷居台灣，1964年10月13日，許世英病逝於台北，享年92歲。

440 A CANTON-ENAMELLED SPITTOON,
ZHADOU

Qianlong Four-Character Seal Mark and of the Period (1736-1795)
8.5 cm (3 3/8 in) high

Provenance:
Xu Shiying family collection

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

清乾隆 · 銅胎畫珐瑯渣斗

「乾隆年製」款

渣斗以銅胎畫珐瑯製成，畫珐瑯與掐絲珐瑯的主要區別在於，一個是掐絲顯現花紋，然後填以珐瑯料；一個是塗以珐瑯後，再在上面畫出花紋。此件大口長頸，圓口若喇叭狀，鼓腹略扁，高圈足。器外壁自上而下依次裝飾多層紋飾帶。口沿、肩頸交接處、圈足都為銅邊，頸部為字元、蕉葉紋，腹部開光內飾「囍」字，其間點綴纏枝花，花色不同，爭奇鬥豔。肩部承接一周蕉葉紋，底部落「乾隆年製」四字篆書款。整件器形規整，圖案嚴謹工整，畫工精美細緻，釉色溫潤細膩，為銅胎畫珐瑯精品。

來源：許世英家族收藏



441 A BONE-EMBELLISHED ROSEWOOD
'BIRD AND FLOWER' CABINET

Mid Qing Dynasty
57.5 cm (22 5/8 in) high

Provenance:
Xu Shiying family collection

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600

清中期 · 紅木嵌骨花鳥小櫃

小櫃紅木製成，造型雅致，做工精良，箱體分為四層，對開櫃門，邊框飾回紋，櫃門、側山、背板嵌骨、描金飾花鳥紋，吸收了中國繪畫的傳統表現方法，疏朗有致。此小櫃作工繁復，集多種製作工藝於一器，富麗堂皇彰顯皇家風範，多用於存放文玩、信札等。在傢具上鑲嵌牙骨興於清代，乾隆中期達到了鼎盛時期，一般嵌牙骨的用材多為紅木、花梨等名貴木材，因為這些木質堅硬細密，鑲以牙骨等雜寶更顯現出古拙、純樸。整件製作精美，設計新穎，牙骨鑲嵌工藝非常精巧，甚是值得珍藏。

來源：許世英家族收藏





442 A LACQUERED-WOOD BODHISATTVA

明 · 木雕漆金菩薩坐像

Ming Dynasty (1368-1644)
78 cm (30 3/4 in) high

Provenance:
Xu Shiying family collection

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,100-44,900

菩薩木胎漆金彩繪雕成，面相豐滿圓潤，頭微傾，雙目低垂，似俯視眾生，表情寧靜內省，法相莊嚴。袒露前胸，外罩雙領大衣，內著裙，線條流暢細膩。左腿盤曲，右手自然搭於右膝，呈舒適自在坐。

本尊菩薩造像整體比例勻稱，體量飽滿，五官刻劃柔和，輪廓端正，表情和悅，充分表現觀音菩薩大慈大悲、慈憫眾生的佛性。通體漆金，色澤黃澄寶光內斂，皮殼包漿渾厚，體現明代官造菩薩像的精湛工藝。

來源：許世英家族收藏



443 A CLOISONNÉ TRIPOD 'CHI DRAGON'
INCENSE BURNER AND COVER

清中期 · 銅胎掐絲琺瑯螭龍耳三足爐

Mid Qing Dynasty
25 cm (9 7/8 in) high

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

清乾隆時期掐絲琺瑯工藝日益精湛，掐絲精美，紋飾頗具裝飾意味。爐圓鼓腹，下承三獸吞式足，蓋頂飾寶珠形鉢，鉢身鏤雕蓮花，鉢頂飾太極圖，爐身兩側各有一螭龍耳，螭龍雙目圓睜，筋骨盡現，伏於其上，頗具神采。爐身松石綠底，通體以紅、綠、藍等琺瑯色掐絲勾勒寶相花紋及獸紋，寓意吉祥。爐鉢、內外口沿、雙耳及三足底端皆鎏金，金層凝厚，光亮奪目。整器銅質精實，鎏金璀璨，紋飾掐絲精細流暢，釉色種類豐富，紋飾題材吉祥，具有濃郁的宮廷氣息。





444 A RETICULATED JADE-INSET GILT-BRONZE 'LION' HAND WARMER

Ming Dynasty (1368-1644)
12.1 cm (4 3/4 in) wide

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

明 · 銅鎏金嵌玉穿花獅子紋手爐

銅手爐出現在我國的唐朝時期，在明清時期得以發展盛品，成為這一時期王公貴族所用的取暖工具，製作工藝也達到了爐火純青的境界。此件手爐以精銅為材，通體鎏金，金彩光耀，呈圓形，子母口，溜肩，鼓腹，圈底。爐周身鑿刻獅子紋、纏枝花卉紋，紋飾繁縝華美，畫面豐富，氣勢非凡。圓拱形蓋，蓋頂嵌玉鏤空裝飾獅子、花卉紋，邊緣飾卷雲紋。此件手爐工藝精湛，鎏金明亮，紋飾吉祥華美，融雕、刻、鑄、鑲、鎏、磨的精美工藝為一體，美輪美奐。

445 A JADE-INSET AND SILVER-INLAID
ROSEWOOD RUYI SCEPTRE

Qing Dynasty (1644-1911)
47 cm (18 1/2 in) long

HKD: 250,000-350,000
USD: 32,100-44,900

清 · 紅木嵌銀絲壽字紋三鑲玉如意

三鑲如意為清代流行的一種如意造型，即柄首、柄握、柄端三處鑲嵌白玉，增加裝飾效果。此器以整塊紅木雕琢而成，打磨光素，柄身曲度呈「S」形，線條簡約優美。首、柄、尾各鑲嵌一塊白玉，所謂「得一含三趣可詳」，側邊為簡化的如意雲頭紋，如意柄托正面，以銀絲鑲嵌各種不同字體的百「壽」圖案，含祝壽之吉寓。本件如意不落窠臼，框架無繁縟雕飾，疏朗簡潔，頗有明式傢俱遺風，碩大的白玉與纖巧的柄托結合，營造出強烈的對比，工藝精湛，具有宮廷風格。配隨形底座及方形玻璃盒。





446 AN INSCRIBED BAMBOO BRUSHPOT

Qing Dynasty, Daoguang Period (1821-1850), cyclically dated
renyin year corresponding to 1842
13.4 cm (5 1/4 in) high

Provenance:

A Japanese private collection
Christie's Hong Kong, 30 November 2011, lot 3272

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

清道光二十二年·韓潮刻竹雕詩文筆筒

此筆筒竹質，呈直筒狀，造型簡潔，皮色深沉，包漿古樸。筒身外壁，以刀代筆，陰刻詩文，字體飄逸秀麗，刀法細膩圓順，一氣呵成。清代中期流行以長篇詩文雕刻於竹筆筒之上，一改早期浮雕人物故事圖的題材形式，風格簡樸素雅，更添文房氣韻。

韓潮，字鮫（蛟）門，浙江歸安（今湖州）人，活躍於清嘉慶至道光年間，以精於刻竹而聞名。工書法、篆刻，能在扇骨上刻數百字小行楷，圓轉自如，尤其擅長摹刻鐘鼎款識，偶作畫，因此又以繪刻花卉見長，吳昌碩曾推崇其為嘉道時善刻竹者第一人。

來源：日本私人收藏

香港佳士得，2011年11月30日，拍品編號3272



竹刻行书七言诗笔筒

清·吴昌硕

老夫喜作墨，不以自矜夸。
偶得佳句出，偶成佳句花。
偶得佳句出，偶成佳句花。
偶得佳句出，偶成佳句花。

竹刻行书七言诗笔筒

清·吴昌硕

老夫喜作墨，不以自矜夸。
偶得佳句出，偶成佳句花。
偶得佳句出，偶成佳句花。
偶得佳句出，偶成佳句花。

竹刻行书七言诗笔筒

清·吴昌硕

老夫喜作墨，不以自矜夸。
偶得佳句出，偶成佳句花。
偶得佳句出，偶成佳句花。
偶得佳句出，偶成佳句花。

447 A CARVED BAMBOO 'PINE TREE'
WATERPOT

清早期 · 竹雕松樹水盂

Early Qing Dynasty
4.8 cm (1 7/8 in) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 220,000-280,000
USD: 28,200-35,900

古往今來文人墨客，極為重視使用審美於一體的文房用具，文房用具除基本的筆、墨、紙、硯文房四寶外，還有諸如水盂、筆洗、筆筒、硯屏等。水盂為盛磨墨用水的盛水器。此件以竹雕成，因材施藝，以其形雕圓形水盂，內壁光素，其外雕蒼松古樸，枝幹盤曲遒勁，松葉繁而不亂，鱗皴瘦節，綻開樹皮層層迭迭，細訴古松高壽之齡。鏤刻繁複，鏤空層次分明，栩栩如生，意趣天然。整件小巧可人，雅置文房案桌，既為實用，也可清賞，為書齋添趣，是難得之精品。

來源：台灣私人收藏





448 A CARVED BAMBOO RECUMBENT RAM

清早期 · 竹雕臥羊

Early Qing Dynasty
6.5 cm (2 1/2 in) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 210,000-250,000
USD: 26,900-32,100

此擺件取竹根為材，竹材細膩，圓雕臥羊，回首，五官清晰，神情溫順平靜，長角彎曲於腦後，刻畫有螺旋紋，鬚鬚自然下垂，身形渾圓飽滿，脊骨突出，四蹄收於身下身側，短尾，生動形象，栩栩如生。古語「羊」與「祥」相通，而「美」、「善」兩字皆創造自羊之形意，因此羊又被稱作「吉羊」，古人以羊作飾，多寄託吉祥美好之願景，是中國民間習俗中常見雕刻題材。整件造型古雅質樸，雕工細膩，工藝精湛，線條流暢自如，包漿自然且品相完整，保存至今實屬難得。

來源：台灣私人收藏







449 A NATURALISTIC CARVED BAMBOO
'PINE TREE' WATERPOT

Qing Dynasty (1644-1911)
14.2 cm (5 5/8 in) high

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

清 · 竹雕虬松水呈

「松音製」款

此件水呈匠心獨具，以竹根整挖成型，開口隨形。雕虬松古幹，其上瘤節起伏，紋理自然雕出。圓雕鏤空高浮雕多種技法並用，將松幹虬曲折彎之貌展現得淋漓盡致，又雕出茂密松葉，松葉團團簇簇，或聚或散，高低錯落，大小相迭，姿態多樣，各盡其妙。雕刻手法精細，剛勁有力，恰到好處。水呈大小適中，形隨手合，巧得天趣，正適盤玩。底部落款「松音製」，候松音為清代嘉定人，工刻竹，擅作人物筆筒，裡中素稱能手，見《竹人錄》。



450 AN ALOEWOOD ASCETIC SHAKYAMUNI

Qing Dynasty (1644-1911)
8 cm (3 1/8 in) high, 21g

Provenance:
Sotheby's New York, 15 September 2018, lot 1477

清 · 沉香木雕雪山大士

雪山大士，又稱瘦骨羅漢、雪山童子、雪山婆羅門。相傳佛祖釋迦牟尼，本為古印度迦毗羅衛國淨飯王的太子，但因目睹眾生疾苦，即拋棄權位入雪山苦行，靜坐思維，不避風雨，堅持不懈達六年之久，身體也變得極度消瘦，終於在痛苦中參透成佛。此件雪山大士像以沉香木為材，色澤沉鬱古樸，極為珍貴。雕造手法高妙，刀工爽利奔放，呈坐姿，雙手扶膝，面部眉毛、鬚髮皆捲曲，神態體現出清心寡欲的性情，剔鏤身體骨骼筋脈、衣裳褶紋，細緻到位，為木刻的難得之作。

來源：紐約蘇富比，2018年9月15日，拍品編號1477

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



451 A PAIR OF BLUE AND WHITE GLASS VASES

清中期 · 藍料瓶一對

Mid Qing Dynasty
Each, 20.9 cm (8 1/4 in) high

Provenance:
Christie's New York, 1 June 1990, lot 112

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

此對藍料瓶以白料為地，不透明藍料加覆其上。造型精巧優美，圓口厚唇，微外撇，短頸，豐肩，肩以下漸收，微撇足。玻璃色澤淡雅怡人，外壁似水滴，似切割後的寶石，由上至下，晶瑩剔透，層次錯落有致，令人贊絕。玻璃器在清代宮廷很受重視，早在康熙年間就成立造辦處玻璃廠，並聘用懂技術的傳教士指導中國工匠，共同製造了大量的玻璃器皿用於宮廷陳設。整器造型風格獨特，創意及工藝技巧獨具慧心，比例精妙，線條流暢，表現出冰清玉潔的氣質，實為雅玩珍藏之上品。

來源：紐約佳士得，1990年6月1日，拍品編號112



452 FOUR ZITAN STANDS

清乾隆 · 紫檀宮廷器座四件

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795), Bing mark
The largest, 22.5 cm (8 7/8 in) diam.

其一：「丙」款

來源：香港私人收藏

Provenance:

A Hong Kong private collection

無底價

No Reserve



453 FOUR ZITAN STANDS

清乾隆 · 紫檀宮廷器座四件

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795), Bing marks
The largest, 12.4 cm (4 7/8 in) diam.

其二：「丙」款

來源：香港私人收藏

Provenance:

A Hong Kong private collection

無底價

No Reserve



454 FIVE ZITAN STANDS

清乾隆 · 紫檀宮廷器座五件

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)
The largest, 13.6 cm (5 3/8 in) diam.

來源：香港私人收藏

Provenance:

A Hong Kong private collection

無底價

No Reserve



455 A PAIR OF SILVER-INLAID ARCHAIC BRONZE DISCS, HUAN

Warring States Period (475-221 BC)
The largest, 11.7 cm (4 5/8 in) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

無底價

No Reserve

戰國 · 青銅錯銀渦紋環一對

錯銀是特種工藝的一種，在器物上用銀絲鑲嵌成花紋或文字。被錯銀工藝裝飾過的器物表面呈現出不同的光澤，彼此之間相映相托，將圖案襯托得格外華美典雅，紋飾線條更加鮮明，藝術形象更為生動。此對環以青銅製成，其一銹蝕較重，呈扁平環狀，器表皆以錯銀工藝飾弦紋、卷雲紋等紋飾，具戰國時期風格。整件銀與銅胎嚴絲合縫，技法精湛，包漿古舊，斑斑鏽跡更顯歷史滄桑之感，實為收藏之佳品。

來源：香港私人收藏



456 AN INSCRIBED GILT-BRONZE GUANYIN

遼 · 銅鎏金觀音

Liao Dynasty (AD 907-1125), Yi Guo Kou Zao mark
10.7 cm (4 1/4 in) high

Provenance:
A Hong Kong private collection

無底價

No Reserve



「易國口造」款

遼國的佛教藝術作品風格上繼承了唐代造像活潑而不失端莊典雅的遺風，又在精細繁密中增添了婉麗的風韻。此尊觀音銅鎏金質，臉方圓，五官以陰刻線突出，眉毛如同彎月，細長娟秀。眼睛半睜，目光慈祥，鼻直寬厚與廣額通連，嘴邊微微露出的些許笑意。頭戴寶冠，帔帛沿耳後順腦側自然下垂，左手握右手腕，右手執珠垂於體前，身體姿態微向後傾，略具動感，顯得精神挺拔，衣紋整體塑造上有重有輕，有緩有密，瀟灑自然，較之唐代衣紋質感更加強烈。整像造型優美，工藝細膩考究，像身比例舒適，堪稱精品。

來源：香港私人收藏





457 A STONE GUANYIN HEAD

Southern and Northern Dynasties (420-589)
13 cm (5 1/8 in) high

Provenance:

An important Hong Kong private collection, acquired in the 1990s

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

南北朝 · 石雕觀音頭像

早在東漢時期，佛教就開始傳入中國，觀音菩薩成為國人最為熟悉的佛教人物之一，觀音造像也成為佛教藝術中最為豐富的題材。此尊觀音頭像石雕，雙目微睜，眼光下斂，鼻挺頤豐，嘴小而飽滿，耳廓紋路的層次分明，厚實飽滿，戴冠，正中雕化佛，阿彌陀佛結跏趺坐，形象生動。整體造型比例協調，工藝技法嫰熟，面相豐潤秀美，神態沈靜安詳，生動傳神，尤其注重造像神態與內在氣質的表現，充分表現出觀音菩薩大慈大悲、普度眾生的佛性，為菩薩造像中的一件精美之作。

來源：香港重要藏家珍藏，購於20世紀90年代

458 A LIMESTONE STANDING
BODHISATTVA

Northern Qi Dynasty (AD 549-577)
42.5 cm (16 3/4 in.) high

Provenance:
A Kyoto collection, Japan

北齊 · 石灰岩菩薩立像

此尊菩薩立像石灰岩雕成。菩薩頭戴寶冠，面部輪廓周正而端詳，具有莊嚴之感。細長的雙眼微微上揚，目光望向下方，嘴部抿起，顯示出其隱隱的笑意。身穿袈裟，線條流暢，保存完好，可見造像形體之典雅、雕刻之精美，頸部飾項圈，點綴瓔珞珠鏈，中間腰帶自然下垂，浮雕蓮花圓心紋等圖案。裸足立於錐形圓台，石像底部插入方形木座。整體刻繪精美，姿態優雅，比例協調，法相莊嚴，是富有人性、動感、健美而又具有生命力的作品，稱得上是北齊時期佛教造像藝術的精品佳作。

來源：日本京都藏家珍藏

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200



459 A STONE HEAD OF BUDDHA

北齊 · 石雕佛首

Northern Qi Dynasty (AD 550-577)
11.5 cm (4 1/2 in) high

Provenance:
A Japanese private collection

HKD: 25,000-35,000
USD: 3,200-4,500

此件釋迦牟尼石佛首造像為北齊時期的石雕作品，螺髮形髮髻緊貼頭型弧度，清晰細緻，眉目修長圓潤，面相圓潤、祥和，五官起伏亦較小，雙目低垂，雙目微睜，嘴角略帶笑意，整體氣質寧靜祥和，表情莊重，法相莊嚴。此件佛首原應為圓雕佛立像作品，技法嫺熟，時代地區特徵明顯。表情慈悲溫和，精神內涵深刻，極具宗教氣息。

來源：日本藏家舊藏



460 A LIMESTONE MAHAKASYAPA HEAD

隋 · 石灰岩雕迦葉頭像

Sui Dynasty (AD 581-618)

28 cm (11 in) high

Provenance:

A old Japanese private collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600

雕塑迦葉頭像造像，圓雕，石灰岩質。佛頭呈光頭，面部清瘦，深目，濃眉，鼻樑高挺，兩耳下垂，額部、嘴角有幾道皺紋，表情深沈，一副苦行僧像。頭像邊沿有輕微缺損，但面容表情保存完好。迦葉為釋迦牟尼的弟子，迦葉二字的原意為飲光，他是古印度摩揭陀國王捨城大富長者之子，少欲而知足，於佛成道後第三年為佛弟子，八日後即證入阿羅漢境地，為佛陀弟子中最無執著之念者，通常以滿面皺紋的苦行僧形象出現。頭像造型凝重樸素，富有生氣，是隋代佛教藝術的傑出代表。配木座。

來源：日本藏家舊藏









461 A LARGE LIMESTONE LION

Eastern Han Dynasty (AD 25-220)
72 cm (28 3/8 in) wide

Provenance:
An old Japanese collection

HKD: 250,000-350,000
USD: 32,100-44,900

東漢 · 石灰岩雕獅子

漢代由於絲綢之路的開通，石獅子及其藝術形象已傳入中國，人們視石獅子為一種辟邪納福瑞獸的觀念，延續千年不變，但其間的獅子造型及其所蘊含的審美趣味卻呈現出階段性的變化。東漢石獅子大都做立式，呈邁步疾走狀，它們的造型樣式在初問世時就表現的十分成熟，並與被稱之為天祿、辟邪神獸的造型相似，期間區別僅僅在於兩翼有無羽翼，頭上有無飾角。此件石獅子造型勁健，胸突背曲，腰部收緊，椎骨突出，昂首，面部似虎，圓耳，如意形鼻，怒目張口，舌齒分明，頸部刻出細密的鬃毛，呈縷狀，領下長須下垂並捲曲，下肢雖殘缺，依然可以看出四肢交叉跨度很大，做疾走狀，尾呈弧線下垂。整件結構比例準確，雕工精湛，造型體態矯健雄渾，肌肉感強烈，是十分難得的精品。帶長方形鐵座。

來源：日本藏家舊藏



吉美國立亞洲藝術博物館藏

462 A LARGE POTTERY HORSE

秦 / 漢 · 陶馬

Qin/Han Dynasty (221 BC-AD 220)

102.5 cm (40 3/8 in) high

Provenance:

Sotheby's London, 2 December 1997, lot 147

Note:

The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C97d77 is consistent with the dating of this lot

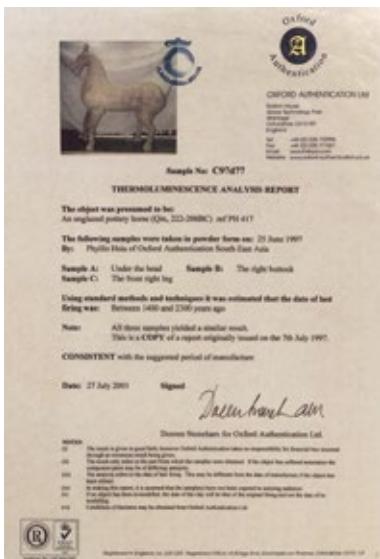
HKD: 250,000-350,000

USD: 32,100-44,900

陶馬呈站立狀，質粗沙紅陶，範制。馬頭高峻，翻唇吐舌露齒，翼鼻大而外擴，腮骨凸出，深眶怒眼，雙耳直聳作嘶鳴之態；頸部肌肉厚實，腹部「季脅欲張」，雙臀緊俏(尾部缺失)，四蹄修長，左右相錯，塑造筋骨肌肉寫實精准，身體比例勻稱合理，頗具動感。《漢書》稱馬為「國之大用」，《新唐書》載：「馬者，國之武備，天去其備，國將危亡」可見統治者對馬之器重，此馬體型碩大，工藝上乘，反應了當時政權下的武裝力量，審美氣度及工藝水準，與南陽市博物館藏西漢灰陶馬形制相似，以供詳參。

來源：倫敦蘇富比，1997年12月2日，拍品編號147

備註：附牛津熱釋光檢測證書，測定編號為C97d77，證實與本圖錄之定年相符



牛津熱釋光檢測證書







463 TWO LARGE MOULDED GREY
POTTERY BRICKS

Han Dynasty (202 BC-AD 220)
Each, 171 cm (67 3/8 in) high

Provenance:

Christie's London, 11 December 1989, lot 60
Christie's New York, 20 September 2013, lot 1252

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

漢 · 陶磚一對

漢畫像磚是兩漢時期主要裝飾在古建築物上的一種集模製、模印、雕刻和彩繪於一身的建築用磚。它形制多樣、圖案精彩、主題豐富，深刻反映了漢代的社會風情和審美風格，可謂漢代社會生活的百科全書，同時也是中國美術發展史上的一座里程碑。此畫像磚，呈長方形，泥質灰陶，模制，大小紋飾均相同。磚面上的畫像和幾何圖案排列比較規整，同一圖案重複出現，邊框以連續性的繩紋飾，往內刻畫鳳鳥紋，畫面中心以內填乳釘菱形方格紋為界，上下紋飾相同，分別為力士、樓閣、獸首紋。整體構圖飽滿，層次分明，紋飾精美，不僅是精美的古代磚刻藝術品，更是研究漢代政治、經濟、文化的重要實物資料。

來源：倫敦佳士得，1989年12月11日，拍品編號60

紐約佳士得，2013年9月20日，拍品編號1252



464 AN ARCHAIC BLACK POTTERY 'EGG SHELL' STEM CUP

文化期 · 蛋殼黑陶鏤空高足杯

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
24 cm (9 1/2 in) high

Provenance:
J.J. Lally, New York

HKD: 35,000-45,000
USD: 4,500-5,800

蛋殼黑陶高柄杯是山東龍山文化的典型器物，因其胎薄如蛋殼而得名，表面烏黑發亮，故有蛋殼黑陶之稱。龍山文化製作蛋殼黑陶使用的陶泥全部是經過了反復淘洗的細泥，其質地細密堅硬，說明龍山文化時期的制陶工匠對陶土的選擇和燒窯技術的掌握均已達到了十分高超的境地。此杯器口微微外撇，杯身呈圓筒形，下接杯柄，杯柄呈橄欖形，中空，柄部鏤有細長錐孔，排布整齊，下承圓形底座。全器器身高挑，通體黝黑，寶光內斂，質感細膩潤澤，透射出高雅的氣質。器身輕薄，部分表面稍有土沁痕跡，整體保存完整，極為不易。

來源：J.J. Lally, 紐約



465 TWO ARCHAIC BLACK POTTERY 'EGG SHELL' STEM CUPS

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
The largest, 20cm (7 3/4 in) high

Provenance:
Chang Wei-Hwa & Co., Taipei

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

文化期 · 蛋殼黑陶高足杯兩件

蛋殼黑陶高柄杯是山東龍山文化的典型器物，因其胎薄如蛋殼而得名，據測量胎體最薄處可達0.2~0.3cm。無論工藝水準或器物造型，在古代陶器史上都是獨一無二的。這組黑陶高足杯一組兩件，皆為鐘形杯體，下接高柄，其一細長，另一稍矮。杯撇口、收頸，垂腹，柱狀高柄，柄上鏤空圓形、三角形花紋，下承圓底。色澤漆黑黝亮，器表可見因快輪制陶而形成的細紋。整組胎薄體纖，保存完整，十分難得，皆為蛋殼黑陶之精品。

來源：雲中居舊藏，台北



466 AN ARCHAIC BLACK POTTERY 'EGG SHELL' STEM CUP

文化期 · 蛋殼黑陶高足杯

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
20.5 cm (8 1/8 in) high

Provenance:
Chang Wei-Hwa & Co., Taipei

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

龍山文化時，發展輪製拉胚技術，可製作很薄的、甚至還可鏤雕圖案的陶器，在窯中用最後加碳或封閉空氣入口等方法，讓窯中產生滲碳作用而燒製出黑陶，又可稱為「蛋殼陶」，是指器皿的厚度如蛋殼一樣。黑陶高足杯由大汶口文化晚期的黑陶高柄杯發展而來，此件寬斜口沿，深腹杯身，圈足，下部為管形高柄，中空並裝飾縱向細密鏤孔。整件器形規整，顏色純正，體態輕盈，厚薄均勻，挺拔秀麗，具有極高的收藏價值。

來源：雲中居舊藏，台北



467 AN ARCHAIC BLACK POTTERY 'EGG SHELL' STEM CUP

文化期 · 蛋殼黑陶高足杯

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
25 cm (9 7/8 in) high

Provenance:
Chang Wei-Hwa & Co., Taipei

HKD: 180,000-220,000
USD: 23,100-28,200

蛋殼黑陶器皿是山東龍山文化特有的標誌性陶器，「黑如漆，亮如鏡，薄如紙，硬如瓷，掂之飄忽若無，敲擊錚錚有聲」，是我國古代製陶藝術的巔峰之作。蛋殼黑陶高柄杯的造型一般都是頭重腳輕，器壁超薄易碎，因此推斷這類器物不可能是生活中的日常用品，應是龍山文化時期富貴人家享用的隨葬禮器。此件鐘形杯體，寬斜口沿，深腹杯身，下部為管形高柄，中腰收窄，裝飾縱向細長鏤空，圈足底座。整器胎薄體纖，保存完整，歷史氣息濃郁，十分難得。

來源：雲中居舊藏，台北



468 AN ARCHAIC WHITE POTTERY TRIPOD EWER

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
30 cm (11 3/4 in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired from China Curios Centre, Hong Kong on 24 April 1987 (invoice)

文化期 · 白陶單耳弦紋鬻

鬻為新石器時代陶製炊器，陶鬻產生於海岱地區大汶口文化早期，從質地分有紅陶、白陶兩種。此件白陶質，口沿一側有上仰長流，直頸，以三個大袋足為腹，頸至腹間置繩索狀曲柄，以便提拿，腹與足相接處貼飾凸弦紋，於器下燃火可加熱器內之水。三袋足的運用增加了器物的穩定性，流部上昂前傾便於傾倒器物內的容物，豐腴飽滿的袋足既增加了陶鬻的容量，又擴大了受火面，體現了原始先民對某些自然事物的崇拜和生活的敏銳觀察，通過陶塑的形式加以捏塑，集實用與審美為一身，可稱為原始藝術的精工之作。

來源：香港藏家珍藏，1987年4月24日，購於香港大雅（帶發票）

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



本拍品 1987 年香港大雅發票

469 AN ARCHAIC PAINTED POTTERY EWER, HE

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC
29.8 cm. (11 3/4 in.) high

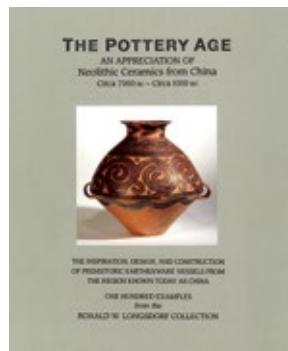
Provenance:

K.Y. Fine Art, Hong Kong

Ronald W. Longsdorf collection

Literature:

Ronald W. Longsdorf, *The Pottery Age: An Appreciation of Neolithic Ceramics from China, Circa 7000 BC - Circa 1000 BC*, Hong Kong, 2020, pp.232-233, no.86



Ronald W. Longsdorf, 《淘誌：中國新石器時代陶器，約公元前 7000 年 - 前 1000 年》，香港，2020 年，頁 232-233，編號 86

文化期 · 彩陶盃

陶盃，出現在新石器時代早期，最初只是先民生活的一種普通常用器皿，後來逐步發展為一種調和酒、水的器物。盃的形狀較多，一般是圓口，深腹，前有流，後有鑿，有的平底，有的下設三至四個分檔式袋足或柱形足。此件陶盃半圓形口，流從口部向上傾斜延伸，對應一側有一寬鑿，脖頸及下部裝飾簡單的弦紋，鼓腹，平底外撇。通體彩繪，腹部飾紅彩，其餘部分飾黑彩。整件陶質細膩，造型古樸，色彩搭配賞心悅目，具有強烈的藝術感染力和非凡的文化價值及收藏價值。

來源：繼遠美術，香港

Ronald W. Longsdorf 先生珍藏

出版：Ronald W. Longsdorf, 《淘誌：中國新石器時代陶器，約公元前 7000 年 - 前 1000 年》，香港，2020 年，頁 232-233，編號 86

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



470 AN INSCRIBED ARCHAIC BRONZE
'ANIMAL MASK' WINE CUP, JUE

Shang Dynasty (16th-11th Century BC)
19.5 cm (7 5/8 in) high

Provenance:

Christie's New York, 10 December 1987

Literature:

Liu Yu & Lu Yan, *Jinchu Yinzhou Jinwen Jilu III*, 2002, p.287, pl.819

Liu Yu & Wang Tao, *A Selection of Early Chinese Bronzes with Inscriptions from Sotheby's and Christie's Sales*, Shanghai Lexicographical Publishing House, 2007, pl.271

Wu Zhenfeng, *Shangzhou Qingtongqi Mingwen Ji Tuxiang Jicheng XV*, Shanghai Classics Publishing House, 2012, pl.7278

HKD: 280,000-320,000

USD: 35,900-41,000

商 · 青銅獸面紋「豚乙」爵

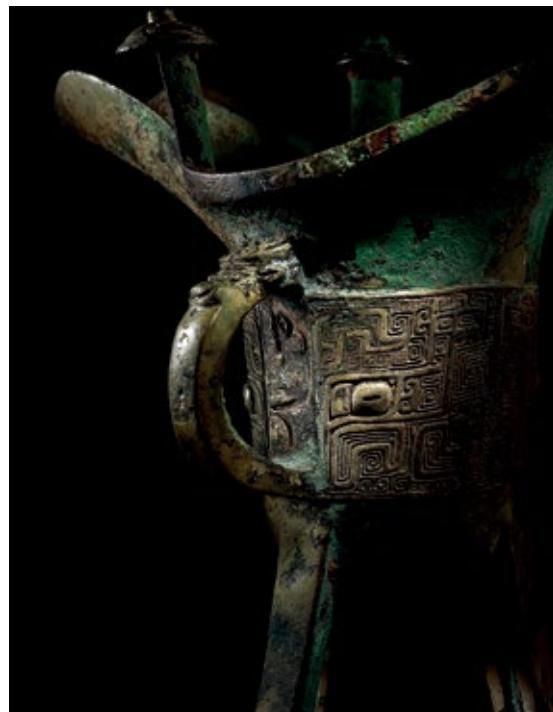
「爵」：「禮器也。象爵之形，中有鬯酒，又持之也。所以飲。器象爵者，取其鳴節節足足也。」古時「爵」、「雀」相通，此段言酒器之爵取象於雀。宋人呂大臨亦沿襲此說，言爵「前若囁，後若尾，足修而鋭，其全體有象於雀」。爵是中國青銅文化中的典型器物，也是目前所知出現最早的青銅容器之一，盛行於商代，西周以後使用漸少，至西周中期，已幾乎不再使用。商代的爵常與觚或斝作為組合出現。此件青銅爵流揚尾翹，流側有菌狀柱，柱頂雕鶴紋。深腹，腹底似卵，其上滿飾獸面紋。鑄為獸首，錐形三足外撇，內側鑄「豚乙」字。從造型判斷，為商代晚期之物。

來源：紐約佳士得，1987年12月10日

出版：《近出殷周金文集錄》第三冊，劉雨、盧岩，中華書局，2002年，第287頁，第819號

《流散歐美殷周有銘青銅器集錄》，劉雨、汪濤，上海辭書出版社，2007年，第271號

《商周青銅器銘文暨圖像集成》第十五冊，吳鎮烽，上海古籍出版社，2012年，第7278號













471 A GOLD AND SILVER-GILT BRONZE
'MYTHICAL BEAST' FLASK, BIANHU

Han Dynasty (206 BC-AD 220)
48.5 cm (19 1/8 in) high

Provenance:

An American private collection, Boston, acquired from China in
the 1960s

HKD: 4,000,000-6,000,000
USD: 512,800-769,200

漢 · 青銅鎏金銀瑞獸紋扁壺

此件青銅材質，直口，短頸，扁圓形寬腹，下置圈足，足沿外撇，頂部有蓋，環形鈕，肩飾輔首雙環，獸面怒目含威，獸角外翻捲曲，瓶身及蓋採用鎏金鎏銀技法飾變形幾何紋、卷雲紋、鳳鳥紋、龍紋、瑞獸紋，並嵌有綠松石等玉石，具有很強的裝飾效果，使紋飾與造型得到完美的結合，藝術效果巧奪天工，它使得樸實無華的青銅器有了流光溢彩的美感，古樸之中透出繁華，金光閃閃的紋飾整齊且纖細，帶有那個時代特有的神秘感。整件造型古樸端莊，紋飾精美繁密，銅質古舊，工藝複雜，具有重要的歷史和藝術價值。

來源：美國波士頓家族收藏，20世紀60年代購於中國



漢 銅鎏金羽人瑞獸紋樽

中國嘉德（香港），《紫氣東來 — 東波齋藏中國古代藝術臻品》，2021年10月14日，拍品編號1071
(成交價：18,870,000 港幣)





472 A SILVER-INLAID BRONZE MYTHICAL BEAST

戰國 · 銅錯銀瑞獸

Warring States Period (475-221 BC)
18 cm (7 1/8 in) wide

Provenance:

Patrick and Linda Dunnigan collection

Literature:

Selections from the Patrick and Linda Dunnigan Collections 1980-1995: Chinese Jades and Other Objet d'Art, p.30

HKD: 600,000-800,000

USD: 76,900-102,600

整體作瑞獸形，青銅質地，局部有綠色銅鏽斑，古意甚濃，通體錯以銀，並嵌以綠松石，技藝精湛考究。神獸昂首前望，獨角，雙目圓睂，尖喙下彎，神態莊嚴肅穆。軀幹挺拔有力，臀部隆起，四肢弓曲，躍躍欲起，尾部後伸並捲曲上翹。周身以錯銀技法裝飾卷雲紋等紋飾，風格古樸瀟灑。金銀錯工藝始見於商周時代的青銅器，主要用在青銅器的各種器皿，車馬器具及兵器等實用器物上的裝飾圖案。戰國兩漢時期，金銀錯青銅器大量出現，成為青銅時代最後的一個亮點。其工藝即先在鑄成之器上用墨筆繪成紋樣，鑿刻淺槽，然後將金銀絲片鑲嵌入內，磨錯平滑。使嵌入物與銅器表面自然平滑，達到嚴絲合縫。整器器型流暢生動，造型優雅，風骨躍然而出，氣韻十足。

來源：Patrick and Linda Dunnigan 伉儷舊藏

出版：《Selections from the Patrick and Linda Dunnigan Collections 1980-1995 : Chinese Jades and Other Objet d'Art》，頁30



《Selections from the Patrick and Linda Dunnigan Collections 1980-1995 : Chinese Jades and Other Objet d'Art》，頁30



473 A SILVER 'BIRD AND FLOWER' BOWL

Tang Dynasty (AD 618-907)
13.5 cm (5 3/8 in) diam.

Provenance:

Patrick and Linda Dunnigan collection

Literature:

Selections from the Patrick and Linda Dunnigan Collections 1980-1995: Chinese Jades and Other Objet d'Art, p.96

唐 · 銀質花鳥紋碗

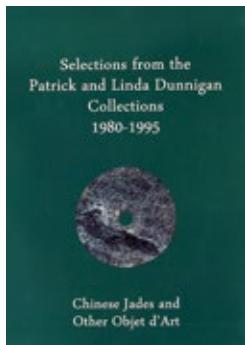
唐代金銀器以其獨特的造型、瑰麗的紋飾、豐富的類別、精湛的工藝代表了古代金銀工藝的高超水準。此件碗以銀質錘鏤製作，撇口外翻，撇足，造型工整，曲展有致。外腹錘鏤出雙層蓮瓣紋，以魚子紋為地紋，下層飾卷草紋，上層錘鏤出飛禽走獸，其間裝飾花草，底心鑿刻花鳥紋；碗心以魚子紋為地，鑿刻花瓣紋飾，鑿刻極為精細，頗顯富貴豪華氣派。整件紋飾繁複細密，充分彰顯了精湛高超的技藝，綻放出典型的唐代金銀器之熠熠風采。

來源：Patrick and Linda Dunnigan 伉儷舊藏

出版：《Selections from the Patrick and Linda Dunnigan Collections 1980-1995 : Chinese Jades and Other Objet d'Art》，頁96

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600



《Selections from the Patrick and Linda Dunnigan Collections 1980-1995 : Chinese Jades and Other Objet d'Art》，頁 96



474 A GOLD PETAL-SHAPED BOX AND COVER

Tang Dynasty (AD 618-907)
4.5 cm (1 3/4 in) wide, 54g

Provenance:
Patrick and Linda Dunnigan collection

Literature:
Selections from the Patrick and Linda Dunnigan Collections 1980-1995: Chinese Jades and Other Objet d'Art, p.108

唐 · 金質花卉紋香盒

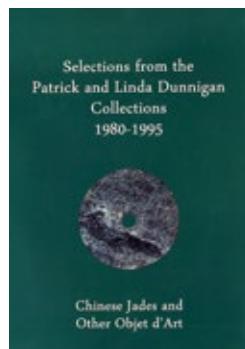
香盒金製，呈花瓣形，子母口，蓋、底皆微隆起。金盒採用鑿刻技法製成，周身鑿刻珍珠地與花卉紋。鑿刻是金屬工藝方法之一，主要用於加工圖案紋飾。為我國古代金工傳統工藝之一。用小錘敲擊各種大小不同的金屬鑿子，在金屬表面留下鑿痕，形成各種不同的紋理，使單一的金屬表面產生多層次的立體裝飾效果。此種工藝始於春秋晚期，盛行於戰國，至今依然為匠師們沿用。整件大小適宜，花卉造型飽滿富麗，鑿刻精細繁密，小巧雅致，盡顯盛唐之奢華之風。

來源：Patrick and Linda Dunnigan伉儷舊藏

出版：《Selections from the Patrick and Linda Dunnigan Collections 1980-1995 : Chinese Jades and Other Objet d'Art》，頁108

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,400



《Selections from the Patrick and Linda Dunnigan Collections 1980-1995 : Chinese Jades and Other Objet d'Art》, 頁 108



475 A GILT-SILVER 'BIRD AND FLOWER' BOX AND COVER

Liao Dynasty (AD 907-1125), Baling Wuboda mark
15 cm (5 7/8 in) wide

Provenance:

Patrick and Linda Dunnigan collection

Literature:

Selections from the Patrick and Linda Dunnigan Collections 1980-1995: Chinese Jades and Other Objet d'Art, p.107

遼·銀鎏金花鳥紋蓋盒

「八兩吳伯達」款

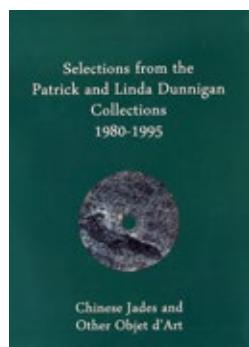
此蓋盒銀質，橢圓形，倭角，上下子母口銜接扣合，圈足外撇，造型秀巧。全器通以鎏金為飾，交相輝映，形成繁複細密而又富麗堂皇的裝飾效果。盒蓋微微隆起，正中連珠紋開光內鑿刻展翅鸚鵡紋，造型靈動可愛，鑿魚子紋為地，周圍環繞纏枝花卉紋，葉蔓舒卷，韻律別具。盒身側面鑿刻花卉紋，內壁光素。整件選材精細，造型小巧，紋飾佈局規整、層次分明、富有立體感，整體製作精美，紋飾華麗，體現出成熟精湛的鑿刻工藝，為小件金銀器中的佳作。

來源：Patrick and Linda Dunnigan 伉儷舊藏

出版：《Selections from the Patrick and Linda Dunnigan Collections 1980-1995 : Chinese Jades and Other Objet d'Art》，頁107

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,400-23,100



《Selections from the Patrick and Linda Dunnigan Collections 1980-1995 : Chinese Jades and Other Objet d'Art》，頁107



476 A BRONZE 'CELESTIAL FIGURE'
MIRROR

漢 · 銅神獸人物紋鏡

Han Dynasty (206 BC-AD 220)
18.2 cm (7 1/8 in) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

銅鏡是古人梳妝整容的生活必需品，以銅、錫等合金鑄造而成，有圓形、方形、花瓣形、柄形等多種形式。銅鏡正面光亮，可用來映飾面容，鏡背有鉢和各式紋飾圖案，既具有實用價值，又具有很高的藝術價值。此鏡圓形，圓鉢，鏡背外飾瑞獸人物紋，間飾四乳釘，外緣飾齒紋、草葉紋等紋飾，是古人神靈崇拜和祖先崇拜等意識的具體反映。整器銅質精良，鑄造工藝極為精細，紋飾生動優美，佈局舒朗有致，寓意吉祥，極具收藏價值。

來源：香港私人收藏



477 AN INSCRIBED BRONZE 'SEA
CREATURE AND GRAPE' MIRROR

Early Tang Dynasty
13cm (5 in) diam.

Provenance:
A Hong Kong private collection

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

初唐 · 銅海獸葡萄銘文鏡

鏡青銅質，圓形，半球鉚，一圈凸弦紋將鏡背分為內外兩區，內區是環繞一周的葡萄和花紋，枝條交錯纏連，葡萄顆粒飽滿，在葡萄和花草間有海獸在玩耍嬉戲，神態各異。外區是環繞一圈的陽刻銘文。海獸葡萄紋是唐朝比較有代表性的紋飾，具有很強的藝術欣賞價值，鑄鏡匠師們創造性的將通過絲綢之路傳來的海獸和葡萄巧妙的結合，形成了自己民族風格的圖案，充滿了神秘色彩，極大地提升了銅鏡的觀賞性，顯示出唐代文化的蓬勃生機。

來源：香港私人收藏



478 A BRONZE 'SEA CREATURE AND GRAPE' MIRROR

唐 · 銅海獸葡萄紋鏡

Tang Dynasty (AD 618-907)
9.6 cm (3 3/4 in) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700

鏡青銅質，圓形，形制規整大氣，鏡面平坦，鏡背採用高浮雕的表現技法飾經典海獸葡萄紋，伏獸鈕，鈕外環飾浮雕瑞獸攀援嬉戲於葡萄枝蔓之間，刻畫精細，形態各異，或駐足眺望，或匍匐休憩，或攀援嬉鬧，造型生動，栩栩如生，連珠弦紋高圈外滿鋪葡萄果實枝蔓，其間飾有禽鳥紋飾，雀鳥或駐足休憩，或騰躍飛翔，極具自然趣味，鏡緣飾有一周流雲紋。整件形制規整精巧，製造精美，鑄工精湛，版工力度極佳，紋飾豐富，立體感強，呈現出璀璨瑰麗的氣韻。

來源：香港私人收藏



479 EIGHT INSCRIBED BRONZE SEALS

漢 / 宋 · 銅印八枚

Han Dynasty/Song Dynasty (206 BC - AD 1279)
The largest, 5.4 cm (2 1/8 in) wide

Provenance:
A Hong Kong private collection

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900

銅印一組八枚，一為長方形，翻斗內飾銅錢鉏，印面刻陽文「富入大萬」；一為長方形，長方鉏，印面刻陽文「口白」；一為圓形，印面刻陽文「口」；一為方形，印面刻陰文「王成」；一為長方形，騎士鉏，印面刻陽文「率歸」；一為方形，龜鉏，印面刻陰文「尚書散騎侍郎」；一為長方形，橋鉏，印面刻陽文「口庫」；一為方形，橋鉏，印面刻陰文「中宮私府令印」；整組印章形制玲瓏精巧，頗為難得。配長方形木盒，盒蓋嵌飾螺鉏。

來源：香港私人收藏



480 A GOLD AND SILVER-INLAID
BRONZE RITUAL VESSEL

Ming Dynasty (1368-1644)
26 cm (10 1/4 in) wide

明·銅錯金銀犧尊

精銅鑄造，質地緻密、厚重，線條流暢。犧尊融合了犧尊、牛尊、和犀尊的特點，昂首，雙耳舒展，雙眼外凸，炯炯有神，四肢粗壯，背上設一鈕蓋，用以開啟。通體以金銀錯裝飾幾何紋樣，製作精良，造型生動逼真。

犧是古代宗廟祭祀用的牲；尊，是古代盛酒的禮器。所以犧尊就是「刻為犧牛之形，用以為尊」的酒器。《周禮》將犧尊、象尊、著尊、壺尊、太尊、山尊定為六尊，其中犧尊也稱獻尊，是祭祀天地之物。明清時期，仿古犧尊成為一種吉祥的器物，陳設於書齋廳堂當中。

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,200-25,600



481 A BRONZE PADMASAMBHAVA

十六世紀·銅蓮花生像

16th Century
11.8 cm (4 5/8 in) high

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

蓮花生是八世紀密宗金剛乘的著名大師，在西元751年與寂護受赤松德贊之邀進入吐蕃傳播佛法，被尊為「釋迦牟尼第二」。此尊蓮師像，頭戴蓮花寶冠，帽冠正中雕鑄象徵理智合一的日月圖案，雙耳垂圓形花朵狀耳墜。面龐圓腴，蹙眉瞋目，相貌端莊又威嚴。因其瑜伽士與僧人的雙重身份，身上衣袍內密外顯，內著密衣、咒士衣，外穿袈裟，衣領及周身福田格紋處，均鑄刻細密的纏枝花卉。衣褶厚重，頗顯織物的垂墜之感。跏趺端坐，右手握持金剛杵，左手於腹前托嘎巴拉碗，為蓮師重要法器。下承蓮花座，台座邊緣飾細密的連珠紋，蓮花瓣舒展圓潤。整像工藝細膩考究，堪稱精品。





482 A RETICULATED GOLD 'PHOENIX'
PENDANT

Ming Dynasty (1368-1644)
8.3 cm (3 1/4 in) high, 18g

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000

明 · 純金鏤空雙鳳帔墜

帔墜為黃金材質，雞心形，中心微鼓，用兩枚金片組合而成，可開合放置香料，頂部有孔可供佩繫，以方便隨身攜帶，佩掛腰間，用於避邪除災。帔墜圖案鏤空設計，層次豐富，邊緣鐫刻連珠紋和草葉紋，腹部鏤刻雙鳳紋，在左右花朵簇擁下，雙鳳兩兩相望，翩翩起舞，優美典雅，極為生動。器形玲瓏剔透，設計別緻，採用捶、刻等多種工藝製成，既是實用的裝飾品，又是精緻的工藝品，為研究古代金質裝飾品提供了很好的研究資料，當為典藏佳器。

483 A PARCEL-GILT SILVER 'MAKARA'
BOWL

Tang Dynasty (AD 618-907)
24.5 cm (9 5/8 in) diam.

Provenance:

Michael C. Teller IV collection

Literature:

Michael C. Teller IV, *Chinese Antiques Bronze Gold Silver Earthenware Ceramic*, New York, 1980, pp.65-66

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,100-44,900

唐 · 銀鎏金摩羯魚花卉紋碗

金銀器是古代工藝美術中的絢麗的瑰寶，唐代金銀器，不僅種類繁多，而且紋飾極為豐富。本件銀鎏金碗線條流暢，器壁輕薄，其圓口沿外侈，弧壁下斂，底承高圈足外撇。外壁飾花卉紋，碗心繩紋內使用錘揲之法鎏金飾一對摩羯魚，造型流暢婉轉，魚的頭部已成龍形，龍首凸目蹙眉，龍頭上出獨角，鬃發飄逸。體作魚形，上有背鰭，胸鰭呈展翅飛翔狀，尾鰭分叉，體表琢刻魚鱗。摩羯紋飾淵源於古印度傳說，它是一種被認為擁有超凡力量的海中之獸。整件器物做工精湛，寓意美好，實為不可多得的佳品。

來源：Michael C. Teller IV先生收藏

出版：Michael C. Teller IV，《Chinese Antiques Bronze Gold Silver Earthenware Ceramic》，紐約，1980年，頁65-66







484 AN INCISED GOLD 'FLORAL' DISH

宋 · 純金質刻花卉紋盤

Song Dynasty (AD 960-1279)
22.2 cm (8 ¾ in) diam., 317g

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 550,000-650,000
USD: 70,500-83,300

本件拍品金質錘鑄成形，圓形，坦腹，平足。盤內底鑄花卉紋，紋飾簡潔淡雅，外圈以素面圈之。盤口再以花紋飾之，盤背亦是如此做法，使整個金盤看起來十分清素秀雅。宋代的許多金器通體光素無飾，即便飾有圖案，在佈局上也多採用散點式隨器附紋，或者只有很簡潔的紋飾，一般沒有唐代的豐富華麗，總整的風格以清素典雅為特徵，但洗練精純遠勝於唐，保持金器的光澤奪目，具有內斂的精神氣質，以金子本色的光澤來悅，與宋詞、宋代瓷器、漆器的風格頗為一致。此件造型紋飾簡潔典雅，獨具風格，實為雅玩珍藏之上品。

來源：台灣私人收藏





485 A GOLD MELON-SHAPED EAR CUP

Song Dynasty (AD 960-1279)
10 cm (3 7/8 in) wide, 81g

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600

宋 · 純金瓜形扳手匜

匜音同儀，是中國禮器之一，用於沃盥之禮，為客人洗手所用。周朝沃盥之禮所用水器由盤、盃組合變為盤、匜組合，奉匜沃盥是中國古代在祭祀典禮之前的重要禮儀。早期匜為青銅製，漢代以後出現匜金銀器、匜漆器、匜玉器。此匜純金為質，運用鍾碟和鑿刻工藝飾為瓜形，一側置鏤空扳手，以精美紋飾相輔相成。整體金碧輝煌，色澤沉穩，古樸大方，工藝細膩，精細中透出靈動，傳承久遠，歲月的滄桑為其彰顯出古樸感，為金器之精品。

486 AN INSCRIBED ARCHAIC STAMPED GOLD

春秋晚期 · 金郢爰

Late Spring and Autumn Period
5 cm (2 in) wide, 42g

HKD: 200,000-300,000
USD: 25,600-38,500

此件金飾不規則長方形，正面刻有排列整齊的方塊印記，兩枚完整，兩枚殘缺，邊緣有切割痕跡。我國古代的黃金主要產於楚國，楚國有一種有銘文的金鋮（版），這種金鋮大多呈方形，少數呈圓形，上面用銅印印為若干個小方塊，每次進行交易使，人們會根據需要從上面切割一部分下來，在放在等臂天平上稱量，完整的金鋮重約一市斤，含金量一般在90%以上。金鋮上的銘文有郢爰、陳爰、專爰、穎、覃金、隔爰及盧金等等，不但可以作為貨幣標記，還可以方便人們進行切割。整件材質珍貴，堪稱珍品。



487 AN INSCRIBED ARCHAIC STAMPED GOLD

春秋晚期 · 金郢爰

Late Spring and Autumn Period
4.6 cm (1 3/4 in) wide, 47g

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

郢爰，春秋戰國時期楚國的黃金貨幣，也是我國最早行用的黃金貨幣。「郢」為楚都城名，故址之一在今湖北荊州，後幾經遷移；「爰」為貨幣重量單位。金版為整體鑄造，使用時將整塊切割成小塊，其金含量達90-99%。現偶可見小塊金版，整塊或大塊大多藏於博物館。此拍所展示的金飾郢爰，金色純正光亮，板狀不規則，背面無字，正面印記為戰國楚文「郢爰」，一枚字跡完整，三枚殘缺。整件用料貴重，對於研究中國古代使用金屬貨幣的歷史和楚國的貨幣制度，具有重要價值。



488 AN INSCRIBED GOLD INGOT

Ming Dynasty (1368-1644), Zhouwang Shanggong mark
4.2 cm (1 5/8 in) wide, 138g

明·金元寶（錠）

「周王賞功」款

此明代元寶型金錠壓腰橢圓形，兩端上翹，呈馬蹄狀，表面鑄有「周王賞功」字紋。明代的黃金主要來源於賦稅折色、礦課礦稅和海外貿易等，金礦基本是由皇室控制的，並用太監監理，據史書記載，明代神宗時曾派大批太監到各地督開金礦，收斂了大量的黃金。明代黃金要用於皇室和國家的開支、賞賜、儲藏及製作黃金器皿等，由於皇室貴族對黃金的偏愛，紛紛貯藏，如嚴嵩被籍沒時，查得黃金三萬餘兩，另外，明代定陵曾出土十兩金錠六十件。整件鑄紋清晰，金光熠熠，保存完整，造型優美，甚為珍罕。

HKD: 350,000-450,000

USD: 44,900-57,700



489 AN INSCRIBED GOLD INGOT

宋·金錠（鋌）

Song Dynasty (AD 960-1279)

3.4 cm (1 3/8 in) wide, 368g

HKD: 350,000-450,000

USD: 44,900-57,700

「陳二郎後十分金」款

宋代對金銀的打造及買賣管理十分嚴格，初期凡金銀器飾及貨幣，均須由官府徵召民間工匠至文思院冶鑄。後因工匠工錢較低，手藝高超的工匠往往不肯前去就雇。遂於淳熙年間，改由臨安城內「百姓作匠」或「金銀鋪戶」承攬金銀的打造。此件金錠束腰形，銘文中「陳二郎」為金銀匠名，金銀器上工匠落款多見「陳二郎」，「郎」是當時民間男子的輩次，通常冠以姓氏。「十分金」則表示黃金的成色，說明當時人們對黃金成色已有很高的要求，所鑄的金銀標明成色、鋪名、工匠名，不僅是保證品質、提高信譽的必要手段，還可擴大知名度，具有一定的廣告效應。整件錠型優美，銘文清晰，色澤純正，保存完整，是研究宋代社會經濟及金融貨幣史不可多得的實物史料，甚為珍罕。





490 TWO ARCHAIC BLACK POTTERY VESSELS

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
The largest, 9.6 cm (3 3/4 in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired from China Curios Centre, Hong Kong on 24 April 1987 (invoice)

文化期 · 黑陶單耳三足杯和黑陶小鉢各一件

為泥質黑陶，器表烏黑光亮。杯撇口，束頸，鼓腹，下承三扁足，單耳；鉢敞口，口外翻，粗束頸，腹微鼓，底平，兩件器表皆光素無紋。黑陶器皿是山東龍山文化特有的標誌性陶器，也是我國古代製陶藝術的巔峰之作，印證了四千多年的祖先在溫度控制，雕刻加工，造型能力，材料工藝方面已經具備了絕世水準。本品造型端方穩重，體態輕盈，厚薄均勻，整體簡明，製作技藝美妙絕倫，實為是藝術珍品。

來源：香港藏家珍藏，1987年4月24日，購於香港大雅（帶發票）

HKD: 25,000-35,000

USD: 3,200-4,500

大 雅		香港中環上街十二號尚丁 電話：(03) 532-0011 傳真：(03) 532-0011		
China Curios Centre		No. 5037		
INVOICE		Date. 24/4/87		
M/S.	數量	品名	單價	金額
	1	龍山文化黑陶單耳三足杯	3,000	
	1	黑陶三足單耳鉢	6,000	
	1	合計	15,000	
		TOTAL \$	15,000	24/4/87

本拍品發票



491 AN ARCHAIC BLACK POTTERY 'EGG SHELL' INCENSE BURNER, DING

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
12 cm (4 3/4 in) high

Provenance:
Lam & Co., Hong Kong

文化期 · 蛋殼黑陶三高足小鼎

蛋殼黑陶器皿是山東龍山文化特有的標誌性陶器，也是我國古代製陶藝術的巔峰之作，它「黑如漆，亮如鏡，薄如紙，硬如瓷，掂之飄忽若無，敲擊錚錚有聲」，被考古界譽為「四千年前地球文明最精緻之製作」。此件為泥質黑陶，器表烏黑光亮。罐圓口，圓唇外卷，束頸，圓腹飾平行弦紋，圈足下接三高足。整器胎薄體纖，造型別致，線條優美，保存完整，十分難得。

來源：香港松豐堂舊藏

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



492 AN ARCHAIC BLACK POTTERY 'EGG SHELL' STEM CUP

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
13 cm (5 1/8 in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired from China Curios Centre, Hong Kong on 12 May 1987 (invoice)

文化期 · 蛋殼黑陶弦紋鏤空高足杯

為泥質黑陶，器表烏黑光亮。寬斜口沿，深腹杯身，下部為管形高柄，杯身、柄兩端飾平行弦紋，柄中部呈球形，裝飾圓孔鏤空，圈足底座。此類黑陶又被稱作蛋殼陶，是指器皿的厚度如蛋殼一樣，是史前陶文化高超技藝的典型代表，由大汶口文化晚期的黑陶高柄杯發展而來，印證了四千多年的祖先在溫度控制，雕刻加工，造型能力，材料工藝方面已經具備了絕世水準。這件高足杯的造型體態輕盈，厚薄均勻，挺拔秀麗，製作技藝美妙絕倫，是一件古代藝術珍品。

來源：香港藏家珍藏，1987年5月12日購於香港大雅（帶發票）

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,100-7,700



本拍品發票



493 AN ARCHAIC BLACK POTTERY 'EGG SHELL' STEM CUP

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
16 cm (6 1/4 in) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired from China Curios Centre, Hong Kong on 12 May 1987 (invoice)

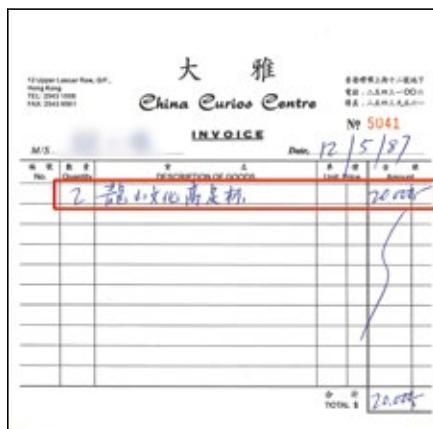
文化期 · 蛋殼黑陶鏤空高足杯

龍山文化時，發展輪製拉胚技術，可製作很薄的、甚至還可鏤雕圖案的陶器，黑陶器皿是龍山文化特有的標誌性陶器，也是我國古代製陶藝術的巔峰之作。此件寬斜口沿，深腹杯身，圈足，管形高柄中空並裝飾縱向圓形鏤孔。整件器形規整，顏色純正，具有極高的收藏價值。

來源：香港藏家珍藏，1987年5月12日購於香港大雅（帶發票）

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



本拍品發票



494 AN ARCHAIC GREY POTTERY
HANDLED VESSEL, GUAN

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
12 cm (4 3/4 in) wide

Provenance:
K.Y. Fine Art, Hong Kong, acquired prior to 2000

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

文化期 · 灰陶高足雙耳罐

大汶口文化以特點鮮明的陶器為主要特徵，人們已經熟練的掌握了燒窯技術，可以通過控制燒窯的技術來達到想要的陶色。大汶口文化晚期的陶器以灰陶最多，次為黑陶和白陶。大汶口遺址發現的陶窯是橫穴窯，擴大了窯室，縮小了火口，並且增加了火道的支道和窯算的算孔的數量，這樣就使得火力分佈更加均勻。此件罐為灰陶質，撇口，短直徑，鼓腹，高圈足外撇，肩部飾雙貫耳。整件質地細膩，工藝精緻，比例協調，為該時期典型的器形，實為一件不可多得的藏品。

來源：繼遠美術，香港，購於2000年以前



495 A LARGE ARCHAIC PAINTED POTTEY
HANDLED JAR, GUAN

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC
34.5 cm (13 5/8 in) high

Provenance:
Shang Lin Art Center collection, Taiwan

HKD: 15,000-20,000
USD: 1,900-2,600

文化期 · 彩陶雙繫高領大罐

罐，是供盛物、汲水或烹煮之用的器皿，我國在新石器時代已有帶耳、帶提梁的陶罐製作。此件罐陶質，小口，束頸，溜肩，圓腹，下底漸收，平底。口沿兩側對稱飾兩小耳，鑽細孔，邊緣呈鋸齒狀，腹部側安雙環耳，與在當時所起的能提能掛的作用有關。胎呈暗紅色，頸部飾菱形網格紋、弦紋、鋸齒紋，肩及上腹部以黑、紅彩條帶構成漩渦紋，紅、黑條帶之間繪鋸齒紋，利用弧線的起伏旋轉表現河水奔騰向前的韻律感。整器形制飽滿凝重，曲線流暢柔和，紋飾絢麗典雅，古韻獨具，實屬不可多得之精美器物。

來源：台灣上林園藝術中心舊藏



496 AN ARCHAIC PAINTED POTTERY STEM BOWL

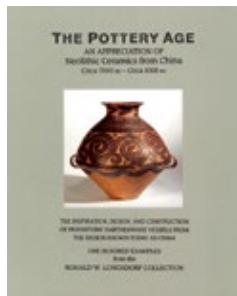
Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC
24.1 cm (9 1/2 in) wide

Provenance:

Ronald W. Longsdorf collection

Literature:

Ronald W. Longsdorf, *The Pottery Age: An Appreciation of Neolithic Ceramics from China, Circa 7000 BC - Circa 1000 BC*, Hong Kong, 2020, pp.80-83, no.21



Ronald W. Longsdorf, 《淘誌：中國新石器時代陶器，約公元前 7000 年 - 前 1000 年》，
香港，2020 年，頁 80-83，編號 21

文化期 · 彩陶高足碗

陶碗口沿微撇，收腹，高足呈喇叭狀。胎質呈紅褐色，碗口沿兩側設圓形繫耳，高足上有一圓孔。碗外壁僅在上腹裝飾，一條寬褐彩帶繪飾一周，其下繪連續的兩條弧形線條，猶如垂幔。碗內繪飾繁滿，在口沿繪一周粗折線紋，碗內腹上部以黑色為底，露出平行的折線紋，碗心以紅黑相間為底色，露出成排的貝殼紋。此彩陶裝飾繁滿，繪飾精彩，是馬家窯燦爛的彩陶文化的代表。

来源：Ronald W. Longsdorf 先生珍藏

出版：Ronald W. Longsdorf, 《淘誌：中國新石器時代陶器，約公元前 7000 年 - 前 1000 年》，香港，2020 年，頁 80-83，編號 21

HKD: 48,000-52,000

USD: 6,200-6,700





「竹石草堂」主人徐玉魁竹刻藝術珍藏

(Lots 497-498)



徐秉方，1945年出生於江蘇常州，為竹刻大家徐素白先生之子，自幼承家訓，專攻留青竹刻藝術，幾十年來刻苦鑽營，終成一代名家。王世襄先生曾評價道：「秉方繼承家學，專攻留青，四十以後，藝大進。巧用竹筠，有新的突破，不獨於見刀處見神采，更求在模糊朦朧不見刀處生變化。」

竹石草堂主人徐玉魁，上海嘉定籍，祖棉紡業名重鄉里。父親淡如「菊人」，喜愛文化藝術，尤其竹刻，故與昆凌（常州）名竹人徐素白相好，影響所及其後人與徐秉方兩代世交而搜集了大批竹刻，尤其是留青被其好友王世襄先生譽為：「你是香港王世襄」。王老1999年出版《竹刻鑑賞》77 & 78頁「螳螂捕蟬」和「殘荷」貳件即為徐君「竹石草堂」收藏。

497 AN INSCRIBED AND CARVED BAMBOO
'PINE AND CRANE' WRIST REST

32.9 cm (13 in) wide

Provenance:

Xu Yukui collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

徐秉方雕留青松鶴紋臂擋

明清時期，文房用品的製作達到了鼎盛時期，各種文房用具一應俱全，臂擋就是文人必備的一種用具，是為了防止手臂沾墨，寫字時用它擋放手臂的一種枕臂工具。此臂擋以竹節削製而成，長條弧形，器形規整，包漿渾厚亮麗，器身以減地技法刻松鶴紋，構圖疏朗有致，其上題「昔日獨鶴自尋樂，如今雙雙樂自來。玉魁、彩雲兄嫂百年同好，常州秉方刻賀」，涉筆成趣，頗具金石意味。整件雕工細膩，技法嫺熟，構圖高雅，流露淡雅清秀氣息，是為上品。

來源：竹石草堂徐玉魁先生收藏



498 AN INSCRIBED AND CARVED BAMBOO
'LADY AND TIGER' WRIST REST

36.6 cm (14 3/8 in) wide

Provenance:

Xu Yukui collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

徐秉方雕留青猛虎仕女圖臂擋

臂擋是古代文人用來擋放手臂的文案用具，除了能夠防止墨蹟沾在衣袖上外，墊著書寫亦可使腕部感到舒適，也稱「秘閣」和「腕枕」。此件竹製，呈長條弧形，器身減地飾猛虎仕女圖，仕女形象娟秀端麗，勾勒精細，柔弱的少女與猛虎形成鮮明對比。虎是正義、勇猛、威嚴的象徵，伏虎羅漢、伏虎仕女的形象較為多見。整件器形規整，刻工細膩，所刻刀法深淺並用、剛柔相濟，線條挺拔尤勁，實用價值與藝術價值並重。配鏤雕木座。

來源：竹石草堂徐玉魁先生收藏



499 A HARDSTONE-EMBELLISHED
HUANGHUALI CIRCULAR BOX AND
COVER

Early Qing Dynasty
15.2 cm (6 in) diam.

HKD: 18,000-22,000
USD: 2,300-2,800

清早期 · 黃花梨百寶嵌圓盒

圓盒以黃花梨木製成，子母口，銜接緊密。四壁光素，木色紋理清晰自然，色澤古拙，邊緣線腳精研，矮圈足。盒蓋拱起，施以百寶鑲嵌作花卉紋，花葉飽滿豐盈，似有清香飄散，精緻生動。百寶嵌指的是將寶石、珊瑚、翡翠、水晶、瑪瑙、螺鈿等珍貴材料釘入木器或漆器之中，組成花卉翎毛、人物山水等紋樣或圖畫。整器造型簡潔，線條勻細流暢，迴旋生動，增加了盒身的裝飾效果，嵌工精緻，妙趣橫生。



500 A HUANGHUALI BRUSHPOT

清 · 黃花梨大筆筒

Qing Dynasty (1644-1911)
22.5 cm (8 7/8 in) diam.

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

黃花梨屬名貴硬木，非數百年不能成材，質地堅致。此筆筒採用一段整黃花梨木挖成，材質貴重精良，微敞口束腰，筒身無任何飾紋，彰顯花梨木的肌理之美，色澤沉斂紅潤，平和幽寧，波動式呈現黃花梨木生動有致的紋理。整體造型端莊大氣而不失文雅，形制簡約，彰顯古時文人追求自然古樸的風雅情懷。整器質地瑩潤，包漿厚重，體線優美，富有張力，置於文房案上，美觀又頗為實用，如此氣韻不凡上佳之器，定為名流所有，極具價值，值得珍藏。



501 A CARVED BAMBOO FAN STAND AND
DONG FANGSHUO

Mid Qing Dynasty

The largest , 6 cm (2 3/8 in) high

無底價

No Reserve

清中期 · 竹雕和合二仙及東方塑像各一件

和合二仙擺件以整塊竹根雕做而成，圓雕二仙，一仙手持蓮葉荷花，一仙蹲坐於地上，手持捧盒，二仙笑顏逐開，形象刻劃生動，雕刻精湛，線條靈動自然，置於案頭，別有趣味，寓意美好。東方塑像取整竹根雕就，隆眉深目，長髯垂胸，面目慈祥安和，喜笑顏開。手持壽桃置於膝上，背倚壽石。此拍品圓雕而成，刀工渾厚有力，山石皴筆雕就，大氣天成，衣紋流暢自然，簡練樸實。人物刻畫細膩生動，栩栩如生，竹質色澤沉實，古樸敦厚，饒有佳趣，可謂竹根雕刻的佳作。配紫檀座。



502 TWO NATURALISTIC ALOEWOOD
'DIGNITARY UNDER PINE TREE' CUPS

Late Ming/Early Qing Dynasty
The largest 5.7 cm (2 1/4 in) wide, 112g

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

明末清初 · 沉香木雕松下高士杯一對

杯以沉香木為材雕就，紅棕色，上口略寬，底收斂，隨木料形雕刻，上寬下窄。杯壁去地浮雕山岩峻峭，老松從崖壁間生出，枝幹曲折蒼勁，松蓋如亭，古松濃蔭之下高士與童子坐于階上，神情悠然閒適，畫面具有融洽寫實之感，鮮活生動。沉香木為名貴的香料，自古為世人所重。蔡攸《叢談》載：「萬安黎母山東的沉香，冠絕天下，一片萬錢。」此器匠心獨運，人物主題突出，形體雋秀精巧，成對出現，實乃不可多得的珍品。



503 A NATURALISTIC ALOEWOOD
'TRAVELLER AMONG MOUNTAIN'
LANDSCAPE CARVING

Late Qing Dynasty
26.5 cm (10 1/2 in) wide, 707g

HKD: 200,000-300,000
USD: 25,600-38,500

清晚期 · 沉香山水人物擺件

沉香是一種頂級木材和香料，不僅香氣典雅，還有通關開竅、暢通氣脈、養生治病等神奇的功效。沉香的神秘不僅來自它神奇的香味和它獨具的藥性，還因其與宗教有不解之緣。在佛教、道教中，沉香自古即被認為是唯一能通「三界」之靈氣木，可以正念清神、修身養性。本品取名貴老沉香為材、隨形大塊料整雕、油線明顯、紋理清晰、香味宜人醒腦，浮雕山水人物故事圖案精美生動，山水樹木茂盛，形制山峰、高低聳立，雕工精緻考究，做工一流。整件古樸渾厚，深沉潤澤，別具風韻，十分難得。



504 A HARDSTONE-EMBELLISHED ZITAN CIRCULAR STAND

Mid Qing Dynasty
23 cm (9 in) diam.

HKD: 32,000-38,000
USD: 4,100-4,900

清中期 · 紫檀百寶嵌圓形托几

百寶嵌，又名周制，是在螺鈿工藝基礎上發展起來的，採用珊瑚、寶石及其他各種名貴材料來對器物進行鑲嵌的一種裝飾技法，由明末清初揚州藝人周翥首創，後發展成為清宮造辦處製作的重要鑲嵌技術之一。此件托几紫檀材質，色澤靜穆沉古，呈矮圓柱形，側面橢圓型鏤空，正面以百寶嵌技法飾山石、花蝶紋飾，紅白黃綠相間，頗有悅人眼目之感。整件用料珍貴，形制穩重大方，典雅古樸，作為案頭雅玩陳設室中，引人入勝，愉悦心境。



505 AN INSCRIBED LACQUERED
INKSTONE, BOX AND COVER

Qing Dynasty (1644-1911), inscribed by Lu Kuisheng
14 cm (5 1/2 in) wide

Provenance:
An old Japanese private collection

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200



清 · 盧葵生眉壽紋漆砂硯

「盧葵生製」款

硯漆砂質，以木材為胎骨，大漆調入極細沙粒髹成硯面，胎質輕巧，堅細耐磨，此件硯台以鐘為形，起線挺拔流暢，光潔素雅，正面近額處下凹，作隨形的淌形墨池，池淺而平滑，通體無紋，頗為素淨柔美。硯麵點點光芒，為漆砂獨有特點。隨硯之形配有硯盒，盒內上下開光飾福壽紋，盒外髹黑漆，蓋嵌飾梅紋，花枝轉折自然，構圖生動。盒底漆紅「盧葵生印」款。

盧葵生，名棟，字葵生，清嘉道間揚州人。世業漆工，以漆砂製法名重一時。製作文玩器具，多種多樣，造型精緻，技藝高超。所製器物今北京故宮博物院多有收藏。整件硯工雅器精，色澤沉穆古雅，漆盒清新雅致，為賞玩兼實用之佳器。

來源：日本藏家舊藏



506 A GILT-DECORATED BLACK LACQUER
PEN AND COVER

清·黑漆描金雲龍紋筆

Qing Dynasty (1644-1911), Kangxi mark
27 cm (10 5/8 in) long

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

「大清康熙年製」款

毛筆在我國有著久遠的歷史，詩詞書畫、文學著作、史書傳記皆因有毛筆的記錄才能炳耀其形，對文化、藝術、文明的傳承有著不可磨滅的意義。此件筆管胎體輕薄，通體髹黑漆。筆管、筆套上皆以色調深淺不同的金彩及紅漆描繪金龍、火焰雲紋，兩端繪回紋。筆套頂端以長條紅漆書寫「大清康熙年製」六字單行楷書款，筆套整體色彩斑斕豔麗，線條流暢、精工細作，殊為難得，深具帝王風範與華麗富貴之氣息，是製作極為考究的宮廷御用筆。



507 SIX INSCRIBED SOAPSTONE SEALS

Qing Dynasty/Republic Period, inscribed by Zhao Shuru
The largest, 6 cm (2 3/8 in) high

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,800-6,400

清 / 民國 · 趙叔孺等刻壽山石印章一組六方

壽山石為我國傳統的「四大印章石」之一。此組壽山石印章，其中一為方印，獸鈕，頭向後轉，圓眼闊鼻，神態威嚴，印面陰刻「迴得天意」印文；一為方印，獸鈕，回首俯臥狀，印面陽刻「家在白蜺江南畔」印文；一為長方印，斜面雕獸鈕趴伏於印首，身形健碩，印面無印文；一為橢圓型印，獸鈕，呈半坐之姿，回首，雙目炯炯有神，毛髮順暢，印面陽刻「雲間」印文；一為長方柱形，獸鈕，印面陽刻「醉鄉言」印文；一為方印，獸鈕，雄健威猛，印面陽刻「家在毗陵」印文；整組印章質地清透，晶瑩凝潤，形制玲瓏精巧，鈕工刻畫傳神，雕工爽利明快，細節處力求生動，實為難得。





玉質金相

中國古代玉器藝術珍品

A Selection of Fine Chinese Jade Carvings

Lots 508-539

508 A JADE CEREMONIAL BLADE, GE

Shang Dynasty (1600-1046 BC)
40.3 cm (15 7/8 in.) high

商 · 戈

體扁平，中部有凸脊，戈峰尖銳，峰呈三角形。上刃微曲，下刃平直，單面開刃，仍見初時鋒利。上刃至下刃之間，戈身有逐漸增厚形成的弧形。援處及頂部有一大一小兩個對穿孔。造型上光素無紋，沁蝕痕跡明顯，表面見灰色斑點及土黃風化皮殼以及一些正常磨損痕跡。整件形制規整，工法簡潔俐落，稜角分明。尤其是對面及刃的角度處理極其細緻，應屬於商代貴族階層之擁有物或是表威儀等級之儀仗品。整器造型俊美，線條流暢，是商戈中的精品之作，珍藏至今，甚為不易。

無底價

No Reserve



509 A JADE CEREMONIAL BLADE, GUI

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
28.4 cm (11 1/8 in.) high

無底價

No Reserve

文化期 · 玉圭

玉圭來源於斧或鏟的造型，根據《周禮》所載：「以玉作六瑞，以等邦國：王執鎮圭，公執桓圭，侯執信圭，伯執躬圭，子執穀圭，男執蒲璧。」是代表上層階級和權利的瑞玉，儘管文化期的禮制並不完備，但很明顯玉圭已由實用工具，演變成了非實用性的禮儀用玉。此件玉質細膩帶有光澤，局部受沁，扁體長方形，一端平直，底端鑽有長方孔，另一端由兩面斜削似刃。整體拋光細潤，製作精美，形態淳樸自然，呈現了先民們高超的治玉技術。



510 TWO JADE CEREMONIAL BLADES

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
The largest, 41.5 cm (16 3/8 in.) high

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 20,000-30,000
USD: 2,600-3,800

文化期 · 玉璋和玉四孔刀各一件

玉璋質地細膩，拋磨精良。整體扁平長方形，靠近首端有小出脊間隔，鑽有一孔，鋒部打磨內弧刃。玉璋在周禮中作六器之一，「以赤璋禮南方」，《考工記》中還有「大璋亦如之，諸侯以聘女」的記載。《周禮·考工記》又載：「大璋，中璋九寸，邊璋七寸，射四寸，天子以巡守。」頗具歷史文化內涵。整體造型精緻典雅、大氣厚重，棱角遒勁有力，十分適合作為收藏陳設。玉四孔刀呈扁平長條梯形，通體磨光，表面光滑，器身中上方鑽有四個圓孔。整體線條古樸挺拔，展示了原始之美，古韻十足。

來源：台灣藏家珍藏



511 A JADE CEREMONIAL BLADE

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
46.7 cm (18 3/8 in.) high

Provenance:
A Taiwanese private collection

文化期 · 玉璋

璋始見於新石器時代晚期，東漢許慎在《說文解字》中說：「半圭為璋」，即為玉圭從上端尖鋒處垂直切下之一半者物。玉璋除被古人用作禮器外，還有許多其它用途。目前被學者歸納為三類：第一類赤璋，用於禮南方之神朱雀；第二類大璋、中璋、邊璋，用於天子巡守時祭山；第三類牙璋，作符節器用。此件玉璋呈扁平長方體狀，一端斜刃，另一端安柄處有穿孔及弦紋裝飾，兩闊出扉牙，通體打磨光滑平整，製作較為精細，古意盎然。

來源：台灣藏家珍藏

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,400-9,000



512 A WHITE JADE 'DRAGON HEAD' DISC,
HUAN

文化期·龍首玉環

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
7.4 cm (2 7/8 in.) wide

Provenance:
Bluett & Sons Ltd., London, 19 September 1977 (with receipt)

HKD: 250,000-350,000
USD: 32,100-44,900

玉環寬厚，內壁平滑，外壁以浮雕加線刻技法等距離琢出四個順向龍首紋，利用環身的寬平面表現龍首正面。龍首重圈凸眼，眼睛上方陰線刻劃一對短角狀紋樣，短角的後方以示意性的浮雕顯現兩耳，闊鼻，鼻梁部位陰線刻划雙線菱形圖案，內填刻橢圓形紋樣，闊鼻下豎刻短線表示嘴巴。龍首紋本身是流行於良渚文化早期的一種紋飾，環形玉器是龍首紋的主要載體。這種周向式的表現方式與紅山文化的玉龍以及後來夏商周時期的龍形玉玦極為相似。整件造型古樸，飽含神韻，為研究良渚文化提供了一個獨特的觀察視角，實為精品。

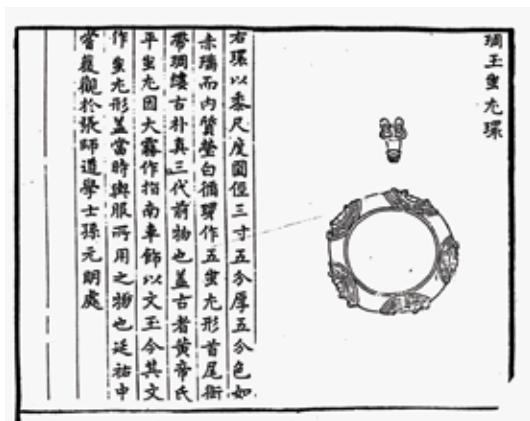
來源：Bluett & Sons Ltd.，倫敦，1977年9月19日（帶收據）



龍首玉環 購買收據



浙江省文物考古研究所藏品



元仁宗延祐 朱德潤《古玉圖》





513 A YELLOW JADE DISC, BI

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
16 cm (6 1/4 in.) diam.

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

文化期 · 青黃玉璧

玉璧是一種中央有穿孔的扁平狀圓形玉器，為我國傳統的玉禮器之一，也是「六瑞」之一。此件玉璧青黃色質，扁平環形，肉延至邊緣漸薄，中孔內緣微留對鑽痕跡。器物整體打磨光滑，器表無紋飾，玉璧外沿與內孔近乎圓形，製作工整細緻，部分鈣化受沁，可見白色、黃褐、赭色、黑色斑，沁色豐富，疊加交融，深入肌理，素淨典雅，散髮著溫潤清透之感。整件玉璧造型簡單樸拙，色彩變化豐富，做工精琢細磨，拋光潤澤，觀之令人心曠神怡。



514 A WHITE JADE 'MYTHICAL BEAST'
PENDANT

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC
4.5 cm (1 3/4 in.) wide

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,400-23,100

文化期 · 玉獸面

玉獸面飾件中部厚，向邊緣漸薄。器體正面以淺浮雕、減地陽線、陰刻線雕飾獸面紋，整體以鼻梁脊稜為中軸呈對稱樣式，獸面雙角捲曲，圓眼，鼻梁起脊稜。新石器時期晚期，這種獸面、人面的玉器題材開始在一定範圍內廣泛流行，無論是形制還是紋飾，力顯其莊重、威嚴而又肅穆神秘的氣韻，是先民所要追求的必然效果。整器造型古樸凝重，刀法流暢，獸面眉目儼然，寓意闢邪祛惡，具有明顯的時代特徵，為玉配飾中的精品之作。

515 A CELADON JADE 'MYTHICAL BEAST'
DISC, BI

戰國 · 青玉獸面紋璧

Warring States Period (475-221 BC)
18.8 cm (7 3/8 in.) diam.

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

玉璧是一種中央有穿孔的玉器，為我國傳統的玉禮器之一，也是「六瑞」之一。此件玉璧為青灰色，璧面有蝕斑，局部呈雞骨白色。璧為圓形片狀，肉兩倍於好。器壁內外緣有陰刻線雕刻的廓，璧面分內外兩區紋飾，中間以一周繩紋為界。璧內區陰刻蒲紋，外區以陰刻手法，雕刻呈對稱狀的獸紋。玉璧玉質瑩潤光澤，造型規整精細，刀工鋒利挺拔，紋飾刻劃清晰生動、繁縟複雜，使用痕跡明顯，無論是紋飾、玉質、技法都具有典型的戰國時期特徵。





516 A JADE PENDANT, HUANG

Warring States Period/Han Dynasty (475-220 AD)
34.7 cm (13 5/8 in.) wide

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,400

戰 / 漢 · 玉穀紋出脊璜

玉璜為青玉質，多處帶赭色或黃色沁，局部呈現雞骨白色。璜為拱形、片狀，中部近上緣處有一細孔。璜兩端內外緣上、璜首一側等處均有出脊，璜身兩面沿璜形起廓，其內均雕鏟地薄雕穀紋，穀紋上又以陰線雕刻旋紋。穀紋之間可見殘留的菱形網狀分割線，以使穀紋分佈均勻，便於琢磨。

此璜形制較為碩大，超過30多公分，蔚為壯觀，玉片切割規整，拋磨滑潤，紋飾雕刻繁密，刀法爽利，琢磨痕跡粗獷，令玉璜更添古拙之氣。



517 A JADE MONKEY

Western Zhou Dynasty (1100-771 BC)
3.4 cm (1 3/8 in.) wide

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,400-9,000

西周 · 玉猴

猴子玉質，油潤光滑，溫軟亮潔。圓雕單猴呈趴臥狀，長臉圓眼，直鼻闊嘴，造型簡單古拙，腦後有對穿孔。在中國的十二生肖中，最有靈性的動物莫過於猴，其聰明伶俐、活潑好動的習性深受民間百姓喜愛，並賦予了猴子很多的美好寓意以示吉祥，由於猴與侯諧音，在許多時候，猴的形象表示封侯的意思。此件玉雕猴子尺寸雖小，但玉質細膩溫潤，雕刻用刀雖簡但猴子造型精准，閒逛之餘佩戴把玩於手既潤心又可養眼，值得寶愛。

518 A PALE CELADON JADE FIGURE

漢 · 玉人

Han Dynasty (206 BC-AD 220)
5 cm (2 in.) high

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,200-25,600

漢代玉人的出現，是儒家思想中「君子貴玉」的傳統得到了繼承和發揚。此件玉人玉質潤澤凝秀，局部黃褐色沁，散發著柔和光澤。圓雕、呈攏袖站立狀，兩手交於腹前，面部正視，五官以粗陰線及淺浮雕技法相結合雕琢，勾勒出面龐、眼、耳、鼻、嘴形狀，鼻子呈三角形，頭部帶冠飾，身著長衫，線條精整清晰，雕刻刀法簡潔，形態古樸。整件器形精緻小巧、造型生動，給人很強的滄桑感，為值得收藏的玉件精品。





519 A JADE 'CICADA' BEAD

Western Zhou Dynasty (1100-771 BC)
6.3 cm (2 1/2 in.) long

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

西周 · 玉雕蟬紋勒

蟬紋勒為玉質，質地細膩瑩潤，光氣溫和。勒子呈圓柱內圓外方狀，口徑截面大致呈正方形，上窄下寬、兩端平齊，兩端鑽孔。一端對稱浮雕蟬紋，排列有序，蟬呈倒三角形，頭寬尾尖，以陰線刻出雙翅、頭部，十分生動，勒身中部及尾端雕琢弦紋，佈局繁簡得當，乾脆俐落。先民自新石器時代晚期開始崇拜蟬，商周更甚，故多在玉琮與柄形器上飾以蟬紋。蟬紋勒子造型即由內圓外方的蟬紋琮演繹而來，數量十分稀少。整件器物造形經典大方，沁色顏色鮮亮自然，可謂佳器難尋。



520 A WHITE JADE TUBULAR BEAD

宋 · 白玉弦紋勒

Song Dynasty (AD 960-1279)
3.7 cm (1 1/2 in.) high

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

玉勒子起源於文化期的玉管飾，一般中間有通天孔，從紅山、良渚文化一直到明清時期多在加工製造，形成了一個器型豐富，紋飾多樣的勒子系列。有圓柱形、扁圓柱形、束腰形、橄欖形等等，是掛於胸前或腰間的玉飾，可單獨掛，也可與其他玉飾組合掛。此件玉勒白玉質，喇叭式，兩端截平，中間貫穿一孔，器表飾繩紋。整器造型古樸典雅、精緻美觀，形制規矩，線條流暢優美，無論是單獨佩戴還是組合搭配，皆為佳選。



521 A JADE 'DRAGON' BELT BUCKLE

Yuan Dynasty (1279-1368)
6 cm (2 3/8 in.) high

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

元 · 玉龍紋連珠提攜

此件提攜白玉雕琢而成，玉質溫潤，富有光澤。局部微沁，沁色自然。整體呈長方形，透雕雲龍紋，龍頸細長，鬚發飛揚，四爪張弛有力，身軀翻騰於祥雲之中，週邊以一圈聯珠紋襯托，為典型元代風格。提攜一端留長孔，可與絲帶連接穿繫。整器工藝精湛，線條流暢，是難得的佳品。提攜是古人腰帶上之掛扣，現存最早的提攜為唐代製品，以後歷代漸有創新與改進。



522 A WHITE AND RUSSET JADE
RECUMBENT HORSE

Yuan Dynasty (1279-1368)
5.5 cm (2 1/8 in.) wide

Provenance:
A Hong Kong private collection

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

元 · 白玉紅沁臥馬

白玉質，圓雕而成，中孔，表面覆蓋紅沁，馬作臥伏狀，四肢盤曲，菱形眼，口唇緊閉，下頸線條優美，神情溫順，脖頸低垂，向下凝視，馬鬃覆於頸背，馬尾修長貼服於腹側，馬蹄刻劃清晰。刻工簡潔得當，鬃毛略加雕琢，絲縷分明，馬身寥寥數刀，而矯健之姿宛然如生。南朝孫柔之《瑞應圖》稱：「玉馬者，瑞器也，王者清明篤賢則至」。馬匹被視為重要的財富，同時也是身份與地位的象徵，因此馬的形象在古代藝術中佔有很重要的地位。此玉馬整體造型生動古樸，拋光仔細，光澤較好，即可盤玩，又可至於桌案陳設，頗為可愛。

來源：香港藏家珍藏



523 A WHITE JADE GOOSE

金 · 玉鵝

Jin Dynasty (1115-1234)
6 cm (2 3/8 in.) wide

HKD: 30,000-50,000
USD: 3,800-6,400

鵝是人類最早馴化的家禽，在中國傳統文化中有著重要的歷史地位和象徵意義，早在商代就出現了以鵝作為題材的玉器。此件玉鵝造型寫實，呈鳧水狀，曲頸前視，下頷與脖頸曲線流暢自然，雙翅收斂，微微上翹，翅膀以陰刻線裝飾，碾琢刻畫到位，鵝身兩側飾蔓草。整件造型優美，紋飾精細，有很強的藝術感染力，是文人雅士情趣生活的體現，也是明清時期常見的藝術題材，表現了風雅清逸、出塵脫俗的超然情志。



524 A WHITE JADE TURTLEDOVE

Song Dynasty (AD 960-1279)
4 cm (1 5/8 in.) wide

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,800-19,200

宋 · 白玉鳩

取材白玉，玉質溫潤，微微沁色，古樸典雅。圓雕為鳩形，昂首挺胸氣韻非凡，圓眼尖喙，兩翼貼服軀體，尾部微下垂。以玉鳩為飾，原自漢代，《爾雅翼》曰：「刻玉為鳩，置之杖端，謂之鳩杖，亦曰玉杖。」傳說鳩為不噎之鳥，以鳩為題材，是望老者食時防噎。《後漢書·禮儀志》雲：「鳩者，不噎之鳥也，欲老人不噎。」反映了中國傳統的尊老敬老的美德。此件玉鳩選材細膩潤澤，雕刻技法純熟洗練，以極為簡潔的線條便勾勒出生動的形象，為玉雕精品，十分難得。



525 A WHITE JADE CUP

Mid Qing Dynasty
6.1 cm (2 3/8 in.) high

Provenance:
A Hong Kong private collection

無底價

No Reserve

清中期 · 白玉鈴鐺杯

杯因倒置形似鈴鐺，故名「鈴鐺杯」，亦稱「金鐘杯」、「仰鐘杯」、「盤式杯」。此種造型源自明嘉靖仰鐘式杯，明成化以來多有燒製，清中期的鈴鐺杯更加修長秀美，惟口徑較小，更顯雋秀，是清中期特有的器形之一。此件白玉質，杯直口，深腹，收底，圈足窄小略深，整體光素不加紋飾雕琢，純以造型玉料為美，造型小巧靈秀，優雅怡人，取材、工法無可挑剔，盈手佳器，可賞可玩，有較高的收藏價值。

來源：香港私人收藏

526 AN ARCHAISTIC WHITE JADE VASE

清乾隆 · 白玉仿古卷雲弦紋壺

Qianlong Six-Character Mark and of the Period (1736-1795)

21.2 cm (8 3/8 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

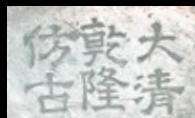
無底價

No Reserve

「大清乾隆仿古」款

乾隆朝國力強盛，經濟繁榮，文化事業也有了較大的發展，文化藝術領域中創新之舉時有出現，考據、仿古之風亦為盛行，清高宗本人，是這一時期文化藝術活動的參與者、推動者，他扶植了創新之舉，又提倡對經典的考據、器物的仿古，清代中期的仿古玉器便是在這種情況下發展起來的。此壺白玉質，扁壺身，撇口，收頸，長鼓腹，高足外撇，器身及足外淺浮雕飾平行卷雲紋、弦紋，底部落「大清乾隆仿古」款。整器玉質滋潤柔和，工藝精湛，造型周正秀美，益見古雅之氣，具有極高收藏價值。

來源：香港私人珍藏





527 A YELLOW JADE 'MYTHICAL BEAST'
BOWL

宋 - 明 · 黃玉獸面紋高足供碗

Song/Ming Dynasty [AD 960-1644]
11.4 cm (4 1/2 in.) diam.

Provenance:
A Hong Kong private collection

無底價

No Reserve

此枚玉碗以黃玉雕琢而成，玉質細膩，光如凝脂。自古黃玉為上，人們對黃玉的推崇已然超過白玉，此碗選料珍貴，極為難得。整體作撇沿、弧腹、高足底，至底外侈，曲線柔美舒暢，毫無鬱墾之態。碗身拋磨精細，光氣精良，內壁光素，外腹部淺浮雕裝飾獸面紋，高足飾卷雲紋，紋樣頗具仿古意味。此器整體造型雅致秀美，比例勻稱，挺拔大氣，厚薄均勻，製作技藝美妙絕倫，是一件珍貴的藝術佳品，具有極高的收藏價值。

來源：香港私人收藏

528 A WHITE JADE BIXIE

明 · 白玉辟邪

Ming Dynasty (1368-1644)

6.6 cm (2 5/8 in.) wide

Provenance:

Feng Wen Tang Collection, Hong Kong

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200

在中國古代社會文化的神話信仰中，辟邪是一種獅形、有角、有翼的神獸，古人在當時社會文化背景下創造並賦予其強大的威嚴感和戰鬥力，具有祛禳除惡的功能。玉辟邪是中國古代人文風貌的真實體現，它不僅代表了古代治玉工藝的精湛卓越，同時見證了中國古代人文的發展歷程。此件白玉質，局部留有皮色，圓雕辟邪呈挺胸的半伏半立狀，側首，雙眼突出，如意形鼻，利牙外露，頭部有角，身披羽翼，以刻陰線表現鬃毛和尾部毛紋，整體肌肉感強，更具力量和氣勢。整件形象生動，玉質瑩潤，造型小巧別致，線條流暢自然，著實為收藏佳品。

來源：香港奉文堂舊藏



529 A WHITE JADE FINGER CITRON

Qing Dynasty (1644-1911)
9 cm (3 1/2 in.) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

清 · 白玉佛手

佛手白玉質，略帶金黃色皮，整體雕琢一舒展自然的佛手果實，略襯枝葉。佛手從中間處分指，各指參差自然，豐盈柔潤，碾磨細膩，瑩潤如酥；巧雕一蝙蝠趴伏其上，生動立體，平添幾分意趣。佛手諧音「福壽」，寓意吉祥，特別為文人所愛，時常供於書房之中，品其幽香。不過佛手多產於秋季，春夏往往無時鮮佛手，藝人們便以佛手為題材，或雕刻或描繪，以供清玩。整件造型美觀別致，比例協調，俊秀挺拔，予人高貴靜穆之美，是一件雅致的文房清玩之物。配隨形石榴紋底座。

來源：台灣私人收藏





530 A WHITE AND RUSSET JADE 'DRAGON AND PHOENIX' RHYTON

明 · 白玉帶皮巧色龍鳳觥

Ming Dynasty (1368-1644)

15.5 cm (6 1/8 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

古觥為盛酒器，「兕牛角，可以飲者」（《說文·角部》）；兕為犀，《左傳》中有「牛則有皮，犀兕尚多」之語；故觥也稱之「兕觥」，原指犀角製成的酒器，《詩》有「躋彼公堂，稱彼兕觥」和「我姑酌彼兕觥」等句，可知兕觥與青銅觥使用類同。此件觥用整塊白玉雕就，玉質溫潤，整器呈犀角狀，下部浮雕鳳鳥形，器壁巧用皮色高浮雕數隻螭龍趴伏觥身、口沿之上，方臉圓眼，小巧別致，鬢毛鬚髮均細細刻琢，身形矯健靈活，此器材質上乘，雕工精湛，拋光細膩，仿古風格濃郁，是仿古作品中的精彩之作。配卷雲紋隨形座。

來源：台灣藏家珍藏





531 A WHITE JADE RUYI SCEPTRE

清中期 · 白玉歲歲平安如意

Mid Qing Dynasty
51 cm (20 1/8 in.) long

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

如意整體為白玉雕琢，玉質細膩溫潤，質地晶瑩。頭如靈芝，呈橢圓形，飾雲形邊框，曲柄尖尾，呈經典S形彎曲。正面通體浮雕琢麥穗與鵲鵠圖案，鵲鵠身形圓潤、尖嘴圓眼，或為垂首啄地、或為昂首眺望、或為站立山石之上。麥穗飽滿而如同微微垂下，寓有歲歲平安之意。背面則以陰刻線條勾勒裝飾雲氣與花草圖案，頗為精細。整體造型典雅大方，形態柔婉舒展，紋飾雕琢精美，構圖佈局疏朗，雕工規矩流暢，寓意萬事順利，吉祥如意，極其適合收藏陳設。

來源：台灣藏家珍藏



532 AN ARCHAISTIC WHITE JADE
'MYTHICAL BEAST' VASE, GU

Mid Qing Dynasty
13.3 cm (5 1/4 in.) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,400-23,100

清中期 · 白玉仿古獸面紋方觚

觚最早為陶酒器，商代起開始以青銅鑄造，成為三代青銅禮器的經典造型。至西周初期又稱為尊，明清時期多作為陳設用具。清代玉雕盛行仿古之作，種類見有鼎、豆、尊、簋、觚等器物。此件白玉花觚造型仿上古青銅器，略加變化，整體上大下小，口沿外侈，足部外展，器身較矮，腹部飾獸面紋，刀工流暢細膩，可謂精工巧奪。整器端正大氣，琢刻均勻，工精藝美。白玉色澤瑩潤，變青銅器原有的莊重肅穆為溫和典雅，仿古卻不同於古，別有一番意趣，堪稱妙品。

來源：台灣私人收藏



533 A JADE MYTHICAL BEAST

明 · 玉雕瑞獸

Ming Dynasty (1368-1644)
13 cm (5 1/8 in.) wide

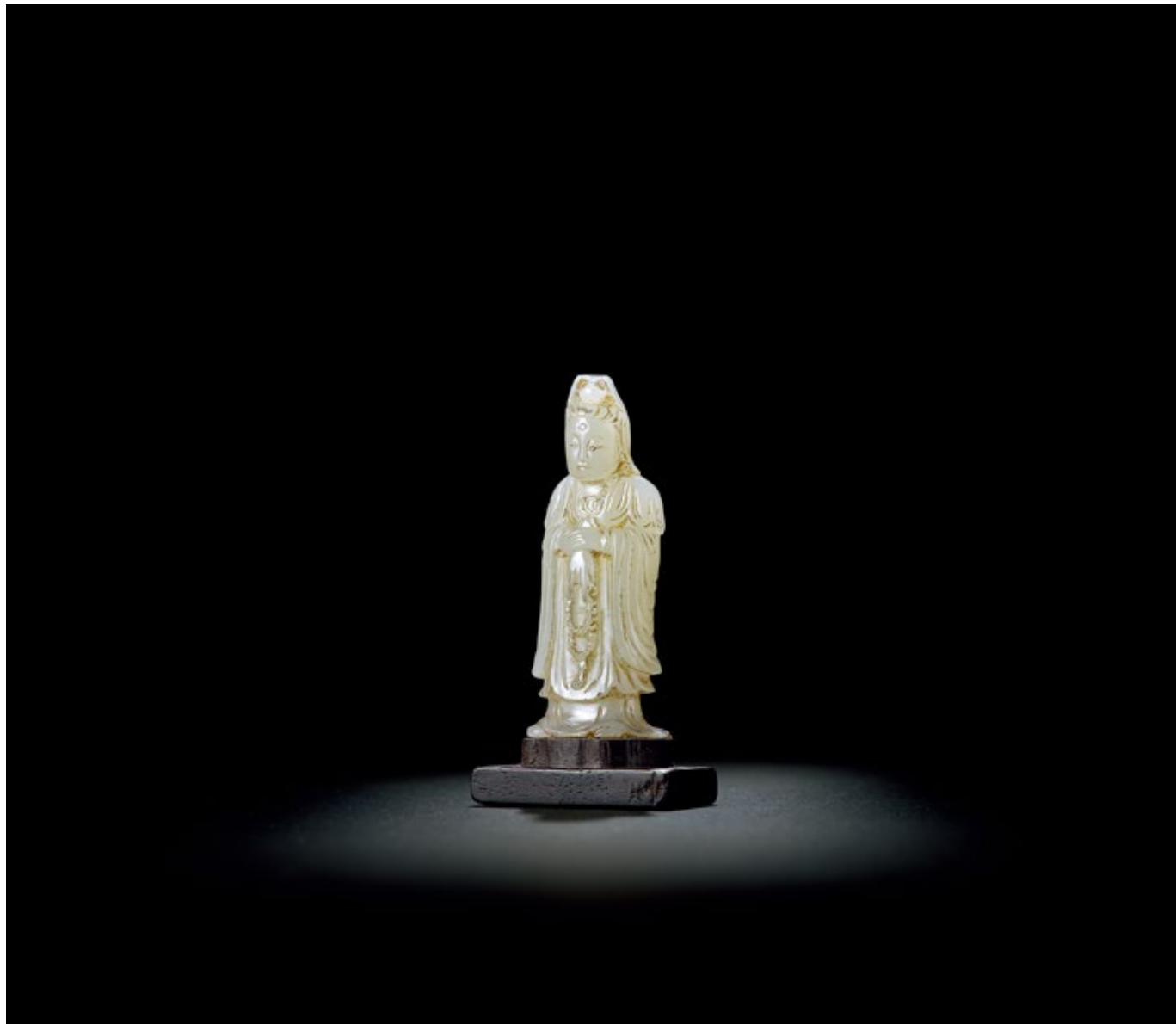
Provenance:
A European private collection

HKD: 300,000-500,000
USD: 38,500-64,100

古玉瑞獸歷來為古玉藏家所喜愛，一直為祥瑞之物。這件圓雕瑞獸，作昂首俯臥狀，尾部捲曲，上身略為抬起，圓眼闊鼻，圓目怒睜，頭部有角，耳上凸，口微張，牙齒粒粒可見，刻畫眼、鼻、口等刀法爽快有力，神態威嚴。身形健碩豐滿，四肢低伏強健有力，彷如蓄勢待發之狀，兩側有翅，以陰線刻鬚髮、翅羽，紋理清晰可辨。整件造型奇特，氣勢非凡，極具動態美感，雕琢之藝刀法精煉老道，打磨溫潤，將玉質之美與工藝之精合二為一，是一件不可多得的收藏佳品。

來源：歐洲藏家舊藏





534 A WHITE JADE FIGURE OF GUANYIN

Qing Dynasty (1644-1911)
5.7 cm (2 1/4 in.) high

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 90,000-130,000
USD: 11,500-16,700

清 · 白玉隨身觀音

觀音像以白玉製成，玉質純白無瑕。以立體圓雕手法，雕刻觀音立像，觀音頭部略大，面容微闊，頭微領，頭束高髻，雙目微張，眼神下望，充滿慈祥。觀音身著多層佛衣，雙手交放於胸前，右手持念珠，念珠下垂過膝。在雕刻技法上，此像以圓雕塑造觀音身形，深淺浮雕表現觀音衣裙，以陰刻線條表現衣紋、髮髻，以減地起陽手法塑造五官。袖口、裙邊等局部，還雕刻出衣紋的擺幅，頗具絲繡垂疊之真實質感。

此玉觀音像，雖整體尺寸較小，但卻有大像之形，或為模仿寺院觀音巨像所作，尤其觀音垂目之態，宛若俯視眾生，頗有於廟宇內仰看觀音之感。觀音像用玉精良，綜合運用多種雕刻工藝，所塑觀音神態端莊、慈愛，為小型玉佛人中的精良之作。

造像風格相近的作品，有故宮博物院藏清代青玉觀音，參見故宮博物院編：《故宮博物院藏品大系·玉器編·8 清》，紫禁城出版社，2011年，第277頁。

來源：台灣藏家珍藏

535 A JADE QILIN

Ming Dynasty (1368-1644)

12.2 cm (4 ¾ in.) wide

明·玉雕麒麟負書

拍品玉質，清透溫潤，局部有沁色。圓雕麒麟蹲臥姿回首，眼珠凸起，粗頸微曲，四肢雄壯，局部浮雕龍鱗，身披錦緞，吐霧駄書，以凸、透、深雕、陰刻等多種工藝琢制，造型別致，刀工老練。古稱麒麟為仁獸，雄性為麒，雌性為麟，且能吐玉書，表現祥瑞降臨，聖賢誕生，故皇家貴胄競相供奉。傳說孔子就是得麒麟所獻三部天書之後，潛心苦讀，學問才有了很大長進，最終使他成為了名傳千古的至聖先師。整件用材奢貴，構思奇特，雕工卓絕，工藝考究，氣勢不凡。配隨形卷雲紋底座。

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,800-19,200





536 A WHITE JADE 'CHILONG' BELT
BUCKLE

Ming Dynasty (1368-1644)
10 cm (3 7/8 in.) wide

無底價

No Reserve

明 · 玉雕龍紋帶扣

帶扣以玉製成，質地瑩潤。整體由帶鉤和帶扣組成，均呈橢圓形，微微起弧，對側以鉤首、環舌相對扣合，鉤為龍首，雕琢細膩，眼、鼻、口清晰可見。帶扣身部鏤空浮雕做螭龍紋為其主題紋飾，螭龍長頸細身，蜿蜒曲折有度，靈動飄逸，圓眼凸露，口銜瑞草，與鉤首龍頭對視相望。紋飾古樸靈動，刻畫細膩傳神，底部圓紐素面。整件帶扣造型美觀、工藝精湛，宛轉曲折之處毫無滯澀之感，琢製精到，意蘊無窮，適合收藏佩戴。



537 A YELLOW JADE FISH

Ming Dynasty (1368-1644)
11 cm (4 3/8 in.) wide

HKD: 25,000-35,000
USD: 3,200-4,500

明 · 黃玉魚

黃玉雕琢而成，質地細潤凝膩，玉色溫潤，色澤如栗，有紅褐色沁。為片狀摩羯魚，魚的頭部已成龍形，龍首凸目蹙眉，龍頭上出獨角，鬚髮飄逸，鼻腔凸起，上下唇形成穿孔。體作魚形，上有胸背鰭，呈展翅飛翔狀，尾部捲曲，體表用陰刻線琢刻魚鱗。摩羯魚為佛教中的一種神魚，龍首魚身，其地位類似中國的河神。整件器物玉質溫厚，造型精緻典雅、小巧玲瓏，雕工精湛，線條流暢自然，寓意美好，實為不可多得的把玩小品。



538 A JADEITE INKREST

Qing Dynasty (1644-1911)
8 cm (3 1/8 in.) wide

HKD: 10,000-15,000
USD: 1,300-1,900

清 · 翡翠喜鵲登梅墨床

墨床，又稱墨架、墨台，中國傳統文房用具之一，是專門用來承擋墨錠的小案架。墨磨後濕潤，亂放容易玷污他物，故製墨床以擋墨。此件翡翠質，質地細膩，包漿潤朗，保存完好。墨床呈卷軸舒展，其上雕飾喜鵲登梅圖案，梅枝盤曲虬結，蜿蜒于攀附於墨床，梅花嬌豔，畫面生動優美，吉祥喜瑞，寓意「喜上眉梢」。整件秀巧新穎，悅目怡人，展現出了一種靈動、灑脫的藝術風格，是對中國山水風景構圖法的變奏和承續。同時用料考究，體量得當，做工精細，主題突出，平添書齋雅意。配隨形木座。

539 A JADEITE INK PALETTE

清·翡翠瓜瓞綿綿筆舔

Qing Dynasty (1644-1911)

8.6 cm (3 3/8 in.) wide

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

清朝時期，文房用品種類繁多，造型繁簡兼而有之。筆舔為清代文具小九件之一，主要用於毛筆蘸墨後把筆尖上的墨抹勻。此件筆舔小而秀麗，形制仿瓜形塑造，採用圓雕和鏤雕工藝，正面下凹成池，敞口淺壁，內起楞便於筆尖勾墨，器表巧用翡翠翠色雕琢葉蔓及昆蟲，設計精妙，巧奪天工。瓜瓞綿綿題材寓意祝頌吉祥，預兆好運，象徵著對太平盛世的期盼。整件線條簡約流暢，素淨淡雅，小巧精美，刻畫細緻入微，工藝難度頗大，是件不可多得的文房佳品。配隨形鏤雕木座。



買家業務規則

下述條款可以在拍賣期間以公告或口頭通知的方式作出更改。在拍賣會中競投即表示競投人同意受下述條款的約束。

第一條 中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為代理人

除另有約定外，中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為賣家之代理人。拍賣品之成交合約，則為賣家與買家之間的合約。本規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件及通知，均構成賣家、買家及/或中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為拍賣代理之協定條款。

第二條 定義及釋義

(一) 本規則各條款內，除非文義另有不同要求，下列詞語具有以下含義：
(1) “本公司” 指中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司；
(2) “中國嘉德” 指中國嘉德國際拍賣有限公司，“其住所地為中華人民共和國北京市東城區王府井大街1號嘉德藝術中心辦公區三層。
(3) “賣家” 指提供拍賣品出售之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，賣家均包括賣家的代理人(不包括本公司)、遺囑執行人或遺產代理人；
(4) “競投人” 指以任何方式考慮、作出或嘗試競投之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競投人均包括競投人的代理人(但不包本公司)；
(5) “買家” 指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官所接納之最高競投價或要約之競投人，包括以代理人身份競投之人士之委託人；
(6) “買家佣金” 指買家根據本規則所載費率按落槌價須向本公司支付之佣金；
(7) “拍賣品” 指賣家委託本公司進行拍賣及於拍賣會上被拍賣的物品；
(8) “拍賣日” 指在某次拍賣活動中，本公司公佈的正式開始進行拍賣交易之日；
(9) “拍賣成交日” 指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官以落槌或者以其他公開表示買定的方式確認任何拍賣品達成交易的日期；
(10) “拍賣官” 指本公司指定主持某場拍賣並可決定落槌的人員；
(11) “落槌價” 指拍賣官落槌決定將拍賣品售予買家的價格，或若為拍賣會後交易，則為協定出售價；
(12) “購買價款” 指買家因購買拍賣品而應支付的包括落槌價加上買家須支付之佣金、以及應由買家支付的稅費、利息及買家負責的各項費用的總和；
(13) “買家負責的各項費用” 指與本公司出售拍賣品相關的支出和費用，包括但不限於本公司對拍賣品購買保險、包裝、運輸、儲存、保管、買家額外要求的有關任何拍賣品之測試、調查、查詢或鑒定之費用

或向違約買家追討之開支、法律費用等；

- (14) “底價” 指賣家與本公司確定的且不公開之拍賣品之最低售價；
(15) “估價” 指在拍賣品圖錄或其他介紹說明文字之後標明的拍賣品估計售價，不包括買家須支付之佣金；
(16) “儲存費” 指買家按本規則規定應向本公司支付的儲存費用。
(二) 在本規則條款中，根據上下文義，單數詞語亦包括複數詞語，反之亦然。除非文義另有要求：
(1) 買家及本公司在本規則中合稱為“雙方”，而“一方”則指其中任何一方；
(2) 凡提及法律條文的，應解釋為包括這些條文日後的任何修訂或重新立法；
(3) 凡提及“者”或“人”的，應包括自然人、公司、法人、企業、合夥、個體商號、政府或社會組織及由他們混合組成的組織；
(4) 凡提及“條”或“款”的，均指本規則的條或款；
(5) 標題僅供方便索閱，不影響本規則的解釋。

第三條 適用範圍

凡參加本公司組織、開展和舉辦的文物、藝術品等收藏品的拍賣活動的競投人、買家和其他相關各方均應按照本規則執行。

第四條 特別提示

凡參加本公司拍賣活動的競投人和買家應仔細閱讀並遵守本規則，競投人、買家應特別仔細閱讀本規則所載之本公司之責任及限制、免責條款。競投人及/或其代理人有責任親自審看拍賣品原物，並對自己競投拍賣品的行為承擔法律責任。本公司有權自行決定因天氣或其它原因，將拍賣延期或取消，而無需向競投人作出任何賠償。

第五條 競投人及本公司有關出售拍賣品之責任

- (一) 本公司對各拍賣品之認知，部分依賴於賣家提供之資料，本公司無法及不會就各拍賣品進行全面盡職檢查。競投人知悉此事，並承擔檢查及檢驗拍賣品原物之責任，以使競投人滿意其可能感興趣之拍賣品。
(二) 本公司出售之各拍賣品於出售前可供競投人審看。競投人及/或其代理人參與競投，即視為競投人已在競投前全面檢驗拍賣品，並滿意拍賣品之狀況及其描述之準確性。
(三) 競投人確認眾多拍賣品年代久遠及種類特殊，意味拍賣品並非完好無缺。所有拍賣品均以拍賣時之狀態出售(無論競投人是否出席拍賣)。狀態報告或可於審看拍賣品時提供。圖錄描述及狀態報告在若干情況下可用作拍賣品某些瑕疵之參考。然而，競投人應注意，拍賣品可能存在其他在圖錄或狀態報告內並無明確指出之瑕疵。

(四) 提供予競投人有關任何拍賣品之資料，包括任何預測資料(無論為書面或口述)及包括任何圖錄所載之資料、規則或其他報告、評論或估值，該等資料並非事實之陳述，而是本公司所持有之意見而已，該等資料可由本公司不時全權酌情決定修改。

(五) 本公司或賣家概無就任何拍賣品是否受任何版權所限或買家是否已購買任何拍賣品之版權發出任何聲明或保證。

(六) 受本規則第五(一)至五(五)條所載事項所規限及本規則第六條所載特定豁免所規限，本公司是基於(1)賣家向本公司提供的資料；(2)學術及技術知識(如有)；及(3)相關專家普遍接納之意見，以合理審慎態度發表(且與本規則中有關本公司作為拍賣代理的條款相符)載於圖錄的描述或狀態報告。

第六條 對買家之責任豁免及限制

(一) 受本規則第五條之事項所規限及受規則第六(一)及六(四)條所規限，本公司或賣家均無須：

- (1) 對本公司向競投人以口述或書面提供之資料之任何錯誤或遺漏負責，無論是由於疏忽或因其他原因引致；
 - (2) 向競投人作出任何擔保或保證，且賣家委託本公司向買家作出之明示保證以外之任何暗示保證及條款均被排除(惟法律規定不可免除之該等責任除外)；
 - (3) 就本公司有關拍賣或有關出售任何拍賣品之任何事宜之行動或遺漏(無論是由於疏忽或其他原因引致)，向任何競投人負責。
- (二) 除非本公司擁有出售之拍賣品，否則無須就賣家違反本規則而負責。
- (三) 在不影響規則第六(一)條之情況下，競投人向本公司或賣家提出之任何索賠以該拍賣品之落槌價連同買家佣金為限。本公司或賣家在任何情況下均無須承擔買家任何相應產生的間接損失。
- (四) 本規則第六條概無免除或限制本公司有關本公司或賣家作出之任何具欺偽成份之失實聲明，或有關本公司或賣家之疏忽行為或遺漏而導致之人身傷亡之責任。

第七條 拍賣品圖錄及其他說明

本公司在關於拍賣品之圖錄或在拍賣品狀態報告內之所有陳述，或另行之口頭或書面陳述，均只屬意見之表述，而不應依據為事實之陳述。此陳述並不構成本公司任何形式之任何陳述、保證或責任承擔。圖錄或拍賣品狀態報告中所提及之有關瑕疵及修復，只作為指引，而應由競投人或具備有關知識之代表親自審看。未有提述本條前述資料，亦不表示拍賣品全無瑕疵或未經修復；而如已提述特定瑕疵，亦不表示並無其他瑕疵。

因印刷或攝影等技術原因造成拍賣品在圖錄及/或其他任何形式的圖示、影像製品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對拍賣品任何說明中引述之出版著錄僅供競投人參考。本公司不提供著錄書刊等資料之原件或複印件，並保留修訂引述說明的權利。

第八條 底價及估價

凡本公司拍賣品未標明或未說明無底價的，均設有底價。底價一般不高於本公司於拍賣前公佈或刊發的拍賣前低估價。如拍賣品未設底價，除非已有競投，否則拍賣官有權自行決定起拍價，但不得高於拍賣品的拍

賣前低估價。

在任何情況下，本公司不對拍賣品在本公司舉辦的拍賣會中未達底價不成交而承擔任何責任。若拍賣品競投價格低於底價，拍賣官有權自行決定以低於底價的價格出售拍賣品。但在此種情況下，本公司向賣家支付之款項為按底價出售拍賣品時賣家應可收取之數額。

估價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售價，不具有法律約束力。任何估價不能作為拍賣品落槌價之預測，且本公司有權不時修訂已作出之估價。

第九條 拍賣會上競投出價

競投人可以透過以下方式競投出價：

- (一) 競投人親自出席拍賣會，並按照本規則第十至第十二條的規定進行登記及在領取牌號前交納保證金；或
- (二) 受本規則第十五條之約束，競投人可採用書面形式，透過妥為填妥及簽署的本公司的電話委託競投表格，委託本公司代為競投；或
- (三) 競投人可選擇本公司認可的同步代拍服務參與競投。

第十條 競投人登記

競投人為個人的，應在拍賣日前憑政府發出附有照片的身份證明文件(如居民身份證或護照)填寫並簽署登記文件，並提供現時住址證明(如公用事業賬單或銀行月結單)；競投人為公司或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的註冊登記文件、股東證明文件以及合法的授權委託證明文件填寫並簽署登記文件，領取競投號牌。本公司可能要求競投人出示用作付款的銀行資料或其他財政狀況證明。

第十一條 競投號牌

本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公佈辦理競投號牌的條件和程序，包括但不限於制定競投人辦理競投號牌的資格條件。

本公司鄭重提示，競投號牌是競投人參與現場競價的唯一憑證。競投人應妥善保管，不得將競投號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理掛失手續。

無論是否接受競投人的委託，凡持競投號牌者在拍賣活動中所實施的競投行為均視為競投號牌登記人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式，在本公司辦理了該競投號牌的掛失手續，並由拍賣官現場宣佈該競投號牌作廢。

第十二條 競投保證金

競投人參加本公司拍賣活動，應在領取競投號牌前交納競投保證金。競投保證金的數額由本公司在拍賣日前公佈，且本公司有權減免競投保證金。若競投人未能購得拍賣品且對本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司無任何欠款，則該保證金在拍賣結束後十四個工作日內全額無息返還競投人；若競投人成為買家的，則該保證金自動轉變為支付拍賣品購買價款的定金。

第十三條 本公司之選擇權

本公司有權酌情拒絕任何人參加本公司舉辦的拍賣活動或進入拍賣現場，或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動。

第十四條 以當事人身份競投

除非某競投人在拍賣日前向本公司出具書面證明並經本公司書面認可，表明其身份是某競投人的代理人，否則每名競投人均被視為競投人本人。

第十五條 電話委託競投

競投人應親自出席拍賣會。如不能親身出席或由代理人出席，可採用本公司的電話委託競投表格以書面形式委託本公司代為競投。本公司有酌情權決定是否接受上述委託。

委託本公司競投之競投人應在規定時間內（不遲於拍賣日前二十四小時）辦理委託手續，向本公司出具妥為填妥及簽署的本公司電話委託競投表格，並按本規則規定妥為交納競投保證金，方視為完成辦理委托競投的委托手續。

委託本公司競投之競投人如需取消委託競投，應不遲於拍賣日前二十四小時以書面通知本公司。

第十六條 電話委託競投的競投結果

競投人委託本公司代為競投的，競投結果及相關法律責任由競投人承擔。競投人應在電話委託競投表格中準確填寫即時通訊方式（如流動電話號碼）並妥善保管該即時通訊工具，在本公司受託競投期間，競投人應親自使用該即時通訊工具，一旦丟失或無法控制該即時通訊工具，應立即以本公司認可的書面方式變更電話委託競投表格中填寫的即時通訊方式。

在本公司受託競投期間，會（盡適當適時努力）聯絡競投人，而該即時通訊工具所傳達之競投信息（無論是否競投人本人或競投人的代理人傳達），均視為競投人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投人本人已以本公司認可的書面方式變更了電話委託競投表格中填寫的即時通訊方式。但在任何情況下，如未能聯絡，或在使用該即時通訊工具的競投中有任何錯誤、中斷或遺漏，本公司均不負任何責任。

第十七條 電話委託競投之免責

鑑於電話委託競投是本公司為競投人提供的代為傳遞競投信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的任何錯誤、遺漏、疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

第十八條 拍賣官之決定權

拍賣官對下列事項具有絕對決定權：

- (一) 拒絕或接受任何競投；
- (二) 以其決定之方式進行拍賣；
- (三) 將任何拍賣品撤回或分開拍賣，將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (四) 如遇有出錯或爭議時，不論在拍賣之時或拍賣之後，有權決定成功競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有爭議的拍賣品重新拍賣；
- (五) 拍賣官可以在其認為合適的水平及競價階梯下開始及進行競投，並有權代表賣家以競投或連續競投方式或以回應其他競投人的競投價而競投的方式，代賣家競投到底價的金額；
- (六) 採取其合理認為適當之其他行動。

第十九條 不設底價

就不設底價的拍賣品，除非已有競投，否則拍賣官有權自行酌情決定開價。若在此價格下並無競投，拍賣官會自行酌情將價格下降繼續拍賣，

直至有競投人開始競投，然後再由該競投價向上繼續拍賣。

第二十條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競投人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣品編號、拍賣品圖片或參考外匯金額等信息均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第二十一條 拍賣成交

最高競投價經拍賣官落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競投人競投成功，即表明該競投人成為拍賣品的買家，亦表明賣家與買家之間具法律約束力的拍賣合約之訂立。

第二十二條 佣金及費用

競投人競投成功後，即成為該拍賣品的買家。買家應支付本公司佣金，其計算方式如下：每件拍賣品的落槌價中，在港元5,000,000或以下之部分，該部分金額的佣金以20%計算；超過港元5,000,000至港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以17%計算；超過港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以14%計算。買家同時應支付給本公司其他買家負責的各項費用，且認可本公司可根據本公司賣家業務規則的規定，向賣家收取佣金及其他賣家負責的各項費用。

第二十三條 稅項

買家向本公司支付的所有款項均應是淨額的，不得包括任何貨物稅、服務稅、關稅或者其他增值稅(不論是由香港或其他地區所徵收)。如有任何適用於買家的稅費，買家應根據現行相關法律規定自行負擔。

第二十四條 付款時間

拍賣成交後，除非另有書面約定，否則不論拍賣品之出口、進口或其他許可證(不論是否就時間)之任何規定，買家應自拍賣成交日起七日內，向本公司付清購買價款並提取拍賣品。若涉及包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等，買家需一併支付。

第二十五條 支付幣種

所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一個工作日公佈的港幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

第二十六條 所有權的轉移

即使本公司未將拍賣品交付給買家，買家已取得拍賣品之所有權，但在買家付清購買價款及所有買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司的所有款項之前，本公司及/或賣方可以對拍賣品行使管有權及/或留置權或法律容許的其它救濟。

第二十七條 風險轉移

競投成功後，拍賣品的風險於下列任何一種情形發生後(以較早發生日為準)即由買家自行承擔：

- (一) 買家提取所購拍賣品；或
- (二) 買家向本公司支付有關拍賣品的全部購買價款；或
- (三) 拍賣成交日起七日屆滿。

第二十八條 提取拍賣品

買家須在拍賣成交日起七日內，前往本公司地址或本公司指定之其他地點提取所購買的拍賣品。買家須自行負責於風險轉移至買家後為所購拍賣品購買保險。若買家未能在拍賣成交日起七日內提取拍賣品，則逾期後對該拍賣品的相關保管、搬運、保險等費用均由買家承擔，且買家應對其所購拍賣品承擔全部責任。逾期後，即使該拍賣品仍由本公司或其他代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失，不承擔任何責任。

第二十九條 包裝及付運

本公司工作人員根據買家要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅視為本公司對買家提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買家自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買家推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第三十條 進出口及許可證

買家須自行負責取得任何有關拍賣品進出口、瀕臨絕種生物或其他方面之許可證。未獲得任何所需之許可證或延誤取得該類許可證，不可被視為買家取消購買或延遲支付購買價款之理由。本公司不承擔因不能填妥或呈交所需出口或進口貨單、清單或文件所產生之任何責任。

如買家要求本公司代其申請出口許可證，本公司則有權就此服務另行收取服務費用。然而，本公司不保證出口許可證將獲發放。本公司及賣家概無就任何拍賣品是否受進出口限制或任何禁運作出聲明或保證。

第三十一條 未付款之補救方法及強制履行

若買家未按照本規則規定或未按照與本公司協定之任何付款安排足額付款，本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 在拍賣成交日起七日內，如買家未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委託第三方機構代為向買家催要欠付的全部或部分購買價款；
- (二) 在拍賣成交日起七日內，如買家仍未足額支付購買價款，本公司有權自拍賣成交日後第八日起就買家未付款部分按照日息萬分之三收取利息，直至買家付清全部款項之日止，買家與本公司另有協議者除外；
- (三) 在本公司或其他地方投保、移走及儲存拍賣品，風險及費用均由買家承擔；
- (四) 對買家提起訴訟，要求賠償本公司因買家遲付或拒付款項造成的利息損失；
- (五) 留置同一買家在本公司投得的該件或任何其他拍賣品，以及因任何原因由本公司佔有該買家的任何其他財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買家承擔。若買家未能在本公司指定時間內履行其全部相關義務，則本公司有權在向買家發出行使留置權通知且買家在該通知發出後三十日內仍未償清所有欠付款項的情況下，處分留置物。處分留置物所得不足抵償買家應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

- (六) 在拍賣成交日起九十日內，如買家仍未向本公司付清全部購買價款的，本公司有絕對酌情決定權撤銷(但無義務)或同意賣方撤銷交易，並保留追索因撤銷該筆交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；
- (七) 將本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司在任何其他交易中欠付買家之款項抵銷買家欠付本公司關於拍賣品之任何款項；
- (八) 本公司可自行決定將買家支付的任何款項用於清償買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司關於拍賣品或其他交易之任何款項；
- (九) 拒絕買家或其代理人將來作出的競投，或在接受其競投前收取競投保證金。

本公司知悉就拍賣品之買賣而言，是獨特和無可替代的，不論是賣方或買方違約，一方向另一方支付損害賠償，均不是對守約方足夠的救濟。因此，本公司、賣方和買方均同意，任何一方違約的，守約方可以向法院申請強制履行的命令，要求違約方繼續履行其在本規則或其它相關文件項下的義務。

第三十二條 延期提取拍賣品之補救方法

若買家未能在拍賣成交日起七日內提取其購得的拍賣品，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 將該拍賣品投保及/或儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第三十一日起按競投人登記表格的規定計收儲存費等)及/或風險均由買家承擔。在買家如數支付全部購買價款後，方可提取拍賣品(包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等自行負擔)；
- (二) 買家應對其超過本規則規定期限未能提取相關拍賣品而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。

第三十三條 有限保證

- (一) 本公司對買家提供之一般保證：

如本公司所出售之拍賣品其後被發現為膺品，根據本規則之條款，本公司將取消該交易，並將買家就該拍賣品支付予本公司之落槌價連同買家佣金，以原交易之貨幣退還予買家。

就此而言，根據本公司合理之意見，膺品指仿製品，故意隱瞞或欺騙作品出處、原產地、產出年數、年期、文化或來源等各方面，而上述各項之正確描述並無收錄於目錄內容(考慮任何專有詞彙)。拍賣品之任何損毀及/或任何類型之復原品及/或修改品(包括重新塗漆或在其上塗漆)，不應視為膺品。

謹請注意，如發生以下任何一種情況，本保證將不適用：

目錄內容乃根據學者及專家於銷售日期獲普遍接納之意見，或該目錄內容顯示該等意見存在衝突；或

於銷售日期，證明該拍賣品乃膺品之唯一方法，並非當時普遍可用或認可或價格極高或用途不切實際；或可能已對拍賣品造成損壞或可能(根據本公司合理之意見)已令拍賣品喪失價值之方法；或

如根據拍賣品之描述，該拍賣品並無喪失任何重大價值。

- (二) 本保證所規定之期限為相關拍賣日後五年內，純粹提供給買家之獨享利益，且不可轉移至任何第三方。為能依據本保證申索，買家必須：在收到任何導致買家質疑拍賣品之真偽或屬性之資料後三個月內以書面通知本公司，註明拍賣品編號、購買該拍賣品之日期及被認為是膺品之

理由；

將狀況與銷售予買家當日相同，並能轉移其妥善所有權且自銷售日期後並無出現任何第三方申索之拍賣品退還予本公司。

(三) 有關現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫，雖然目前學術界不容許對此類別作出確實之說明，但本公司保留酌情權按本保證但以拍賣日後一年內為限取消證實為膺品之現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫拍賣品之交易；已付之款項按本條規定退還予買家，但買家必須在拍賣日起一年內向本公司提供證據(按本條第(二)、(四)款規定的方式)，證實該拍賣品為膺品；

(四) 本公司可酌情決定豁免上述任何規定。本公司有權要求買家索取兩名為本公司及買家雙方接納之獨立及行內認可專家之報告，費用由買家承擔。本公司無須受買家出示之任何報告所規限，並保留權利尋求額外之專家意見，費用由本公司自行承擔。

第三十四條 資料獲取、錄影

就經營本公司的拍賣業務方面，本公司可能對任何拍賣過程進行錄音、錄影及記錄，亦需要向競投人搜集個人資料或向第三方索取有關競投人的資料(例如向銀行索取信用審核)。這些資料會由本公司處理並且保密，唯有關資料有可能根據本規則的目的或其它合法目的，提供給本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司，以協助本公司為競投人提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合競投人要求的服務。在本規則項下的交易完成後(如適用)，本公司可在法律容許的合理時間內，保存及使用已收集的個人資料。如競投人或買家欲查閱及 / 或更正存於本公司的個人資料，可書面致函本公司(連同合理的行政費)提出有關要求。為了競投人的權益，本公司亦可能需要向第三方服務供應商(例如船運公司或存倉公司)提供競投人的部份個人資料。競投人參與本公司的拍賣，即表示競投人同意上文所述。如競投人欲獲取或更改個人資料，請與客戶服務部聯絡。

第三十五條 版權

賣家授權本公司對其委託本公司拍賣的任何拍賣品製作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品，本公司享有上述照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品的版權，有權對其依法加以無償使用。未經本公司事先書面同意，買家及任何人不得使用。本公司及賣家均並未作出拍賣品是否受版權所限或買家是否取得拍賣品之任何版權的陳述及保證。

第三十六條 通知

競投人及買家均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競投登記文件或其他本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。

本規則中所提及之通知，僅指以信函、電子郵件、傳真或透過本公司APP用戶端(“APP用戶端”)形式發出的書面通知。該等通知在下列時間視為送達：

- (一) 如是專人送達的，當送到有關方之地址時；
- (二) 如是以郵寄方式發出的，則為郵寄日之後第七天；
- (三) 如是以傳真方式發出的，當發送傳真機確認發出時；
- (四) 如果是以電子郵件形式發出的，當在電子郵件記錄上確認發出之時；

(五) 如本公司透過APP用戶端方式發出的，則發送當日為競投人及買家收到該通知日期。

第三十七條 可分割性

如本規則之任何條款或部分因任何理由被認定為無效、不合法或不可執行，本規則其他條款或部分仍然有效，相關各方應當遵守、執行。

第三十八條 法律及管轄權

- (一) 本規則及其相關事宜、交易、因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，均受香港法律規管並由香港法律解釋。
- (二) 受制於第三十八(三)條的規定，香港法院對本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議(“該爭議”)擁有專屬管轄權。本公司、買家及競投人同意香港法院為最合適及便利的法院以解決該爭議。因此，任何一方不會就此提出反對。
- (三) 本第三十八(三)條只受益於本公司。本公司有權於任何其他具管轄權的法院就該爭議提起訴訟而不受任何限制。在法律允許的範圍內，本公司可在若干司法管轄區同時進行訴訟。

第三十九條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。

英文文本如與中文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第四十條 規則版權所有

本規則由本公司制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益，亦不得對本規則之任何部分進行複製、傳送或儲存於可檢索系統中。

第四十一條 適用時期

本規則只適用於本次拍賣，本公司可不時更新本規則，競投人和買家參與另一次拍賣的時候應以當時適用的買家業務規則為準。

第四十二條 解釋權

日常執行本規則時，本規則的解釋權由本公司行使。如買家、賣家與本公司發生法律爭議，在解決該爭議時，本規則的解釋權由具管轄權的法院行使。

版本日期：2022年5月11日

本公司地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓

CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS

The following provisions may be amended by public notice or verbal notification during the auction. By bidding at the auction, the Bidder agrees to be bound by the following provisions.

Article 1 China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the Auction Agent

Unless otherwise provided, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. shall serve as the Seller's agent. The contract for the sale of the Auction Property shall be the contract between the Seller and the Buyer. These Conditions, the Conditions of Business for Sellers, and all other terms, conditions and notices contained in the catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue in the form of an announcement shall constitute the terms agreed among the Seller, the Buyer and/or China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the auction agent.

Article 2 Definitions and Explanations

1. The following terms herein shall have the meanings assigned to them below:
 - (1) "Company" means China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.;
 - (2) "China Guardian" means China Guardian Auctions Co., Ltd., with its domicile at 3/F, Office Area, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street, Dongcheng District, Beijing, People's Republic of China;
 - (3) "Seller" means any person, company, body corporate or entity that offers Auction Property for sale. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term "Seller" herein shall include the Seller's agent (excluding the Company), executor or personal representative;
 - (4) "Bidder" means any person, company, body corporate or entity that contemplates, makes or attempts a bid in any manner. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term "Bidder" herein shall include the Bidder's agent;
 - (5) "Buyer" means the Bidder, including the principal of a person bidding as an agent, the highest bid or offer of whom is accepted by the Auctioneer in the auction held by the Company;
 - (6) "Buyer's Commission" means the commission that the Buyer must pay to the Company based on the Hammer Price at the rate specified herein;
 - (7) "Auction Property" means the item(s) that the Seller consigns to the Company for auction and which are auctioned off at the auction;
 - (8) "Auction Date" means, for a particular auction, the date announced by the company on which the auction will officially commence;
 - (9) "Sale Date" means the date on which the transaction of an Auction Property is confirmed by the striking of the hammer by the Auctioneer or other public indication by the Auctioneer that a transaction has been struck in the auction held by the Company;
 - (10) "Auctioneer" means the person that the Company designates to preside over a particular auction;
 - (11) "Hammer Price" means the price at which the Auctioneer strikes the hammer, deciding the sale of the Auction Property to the Buyer, or, in the case of a post-auction transaction, the agreed upon sale price;
 - (12) "Purchase Price" means the total amount that the Buyer is required to pay for his or her purchase of an Auction Property, including the Hammer Price plus the Buyer's Commission, and the taxes, levies, interest and various charges payable by the Buyer;
 - (13) "Buyer Charges" means the expenditures and expenses relating to the sale of an Auction Property by the Company, including but not limited to the charges for insurance, packing, transport, storage and custody that the Company is required to purchase in respect of the Auction Property, expenses for testing, investigation, searching or authentication of an Auction Property additionally requested by the Buyer and additional expenditures and legal expenses

incurred in seeking recourse against a defaulting Buyer;

- (14) "Reserve" means the confidential minimum selling price for an Auction Property determined by the Seller and the Company;
 - (15) "Estimated Price" means the estimated sales price of an Auction Property indicated in the catalogue or after other descriptive text, and excluding the Buyer's Commission;
 - (16) "Storage Fee" means the charge for storage that the Buyer is required to pay to the Company in accordance herewith.
2. As required by the context, the singular of a term herein includes the plural thereof, and vice versa. Unless otherwise required by the context:
- (i) the Buyer and the Company are herein collectively referred to as the "Parties", and a "Party" refers to either Party;
 - (ii) Any mention of legal provisions shall be construed as including any future amendments to, or re-enactment of, such provisions;
 - (iii) Any mention of "person" shall include natural persons, companies, legal persons, enterprises, partnerships, individual proprietorships, governmental or social organizations and organizations comprised of more than one of the foregoing;
 - (iv) Any mention of "Article" or "Clause" refers to the Articles or Clauses hereof;
 - (v) The headings are provided for ease of reference only, and shall not affect the interpretation hereof.

Article 3 Applicable Scope

All Bidders, Buyers and other concerned parties participating in the auction of such collectibles as cultural artifacts, works of art, etc. organized and conducted by the Company shall act in accordance herewith.

Article 4 Special Notice

All Bidders and Buyers participating in the auction by the Company shall carefully read and abide by these Conditions, and, in particular, they shall carefully read the provisions hereof on the liability of the Company, the restrictive provisions, and the disclaimers. The Bidder and/or his or her agent is/are responsible for viewing the original Auction Properties in person, and shall be legally liable for his or her bidding on the Auction Properties. The Company may at its own discretion postpone or cancel any auction due to weather or other reasons and shall not be liable to make any compensation to the Bidder.

Article 5 Responsibilities of the Bidder and the Company in Respect of the Auction Properties

1. The Company's perception of an Auction Property is partly dependent on the information provided by the Seller, the Company is in no position to and will not carry out comprehensive due diligence of the Auction Properties. The Bidder is aware of this and shall be responsible for inspecting and examining the original Auction Properties so as to satisfy himself or herself in respect of those Auction Properties which he or she may be interested in.
2. All Auction Properties to be sold by the Company are available for viewing by the Bidder before sale. Where the Bidder and/or his or her agent participates in bidding, the Bidder shall be deemed as having thoroughly examined the Auction Properties, and to be satisfied with the condition of, and the accuracy of the description of, the Auction Properties.
3. The Bidder confirms that numerous Auction Properties are of great age and of special types, meaning that they are not necessarily sound and free from defects. All Auction Properties are sold "as is" at the time of the auction (whether or not the Bidder attends the auction in person). Condition reports may be provided at the time of viewing the Auction Properties. Under certain

circumstances, the catalogue descriptions and condition reports may serve as reference about certain defects in the Auction Properties. Nevertheless, the Bidder should note that the Auction Properties may have other defects not expressly stated in the catalogue or condition reports.

4. The information concerning any Auction Property provided to the Bidder, including any forecast information (written or verbal), and any information, rules or other reports, commentaries or estimated values contained in the catalogues, are not statements of fact, but rather statements of the opinions held by the Company. Such information may be revised at the sole discretion of the Company from time to time.
5. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether any Auction Property is subject to any copyright or whether the Buyer has bought the copyright in any Auction Property.
6. Subject to Articles 5(1) to 5(6) and the specific exemptions contained in Article 6 hereof, the catalogue descriptions and condition reports are made by the Company in a reasonable and prudent manner (consistent with the provisions relating to the Company as the Auction Agent) based on (1) the information provided by the Seller to the Company; (2) academic and technical knowledge (if any); and (3) generally accepted opinions of relevant experts.

Article 6 Exemption of Liability Toward the Buyer and Limitations

1. Subject to Article 5 and Articles 6(1) and 6(4) hereof, the Company or the Seller shall not:
 - (1) be liable for any errors or omissions in the information provided by the Company to the Bidder, whether verbally or in writing, regardless of whether due to negligence or otherwise;
 - (2) give any guarantee or warranty to the Bidder, and any implied warranties or conditions other than the express warranties given by the Seller to the Buyer through the Company are excluded (except where it is provided in law that such liabilities may not be exempted);
 - (3) be liable to any Bidder for any actions or omissions in respect of any matter relating to the auction or sale of any Auction Property by the Company (regardless of whether due to negligence or otherwise).
2. Unless the Company owns the Auction Property to be sold, it shall not be liable for any breach of these Conditions by the Seller.
3. Without prejudice to Article 6(1) hereof, the amount of any claim that a Bidder may lodge against the Company or the Seller shall be limited to the Hammer Price of the Auction Property and the Buyer's Commission. Under no circumstance shall the Company or the Seller bear any consequential losses incurred by the Buyer.
4. Article 6 hereof does not exempt or restrict the liability of the Company for any fraudulent misrepresentation made by the Company or the Seller, nor for any personal injury or death arising due to the negligence of or an omission by the Company or the Seller.

Article 7 Catalogue and Other Descriptions of the Auction Property

All statements made by the Company about an Auction Property in the catalogue or in the condition reports, or separately made verbally or in writing, are statements of opinion only, and shall not be relied upon as statements of fact. Such statements do not constitute any representation, warranty or assumption of liability by the Company in any form. The relevant defects and restorations mentioned in the catalogue or the condition report for an Auction Property are for guidance only and shall be reviewed in person by the Bidder or a representative with the relevant knowledge. The absence of a reference to the above-mentioned information does not mean that the Auction Property is completely free from defects or has never been restored. Furthermore, even if reference is made to a specific defect, this does not mean there are no other defects.

Where there is a discrepancy between the tone, colour, texture or shape of an Auction Property in the catalogue and/or in any other manner of illustration, video recording or publicity materials and that of the original, due to printing, photographic or other such technical reason, the actual Auction Property shall prevail.

Bibliographies cited in any description of an Auction Property by the Company, its employees or its agents are for the Bidder's reference only. The Company will not provide the originals or photocopies of the bibliographic publications or other such materials, and reserves the right to revise the cited descriptions.

Article 8 Reserve and Estimated Price

A Reserve is set for all of the Company's Auction Properties, unless it is indicated

or stated that an Auction Property is not subject to such a Reserve. In general, the Reserve is not higher than the low Estimated Price announced or published before the auction by the Company. If a Reserve has not been set for an Auction Property, unless there already have been bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to decide the starting price, which, however, may not be higher than the low Estimated Price of the Auction Property before the auction.

Under no circumstance shall the Company bear any liability in the event that the bids for an Auction Property fail to reach the Reserve at the auction held by the Company. If the bids for an Auction Property are lower than the Reserve, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to sell the Auction Property at a price lower than the Reserve. However, under such a circumstance, the amount that the Company shall pay the Seller shall be the amount that the Seller would have received had the Auction Property been sold at the Reserve.

An Estimated Price is estimated some time before the Auction Date, is not a definitive selling price, and is not legally binding. No Estimated Price may serve as a forecast of the Hammer Price for an Auction Property, and the Company has the right to revise from time to time Estimated Price(s) that have already been made.

Article 9 Bidding at Auction

Bidders shall bid through the following methods:

1. The Bidder shall attend the auction in person, and complete the registration and pay a bid deposit before obtaining a paddle as required, subject to Article 10 to Article 12 hereof; or
2. Subject to Article 15 hereof, the Bidder may appoint the Company in writing to bid on his or her behalf by a duly completed and signed Telephone Bidding Form of the Company ("Telephone Bidding Form"); or
3. The Bidder shall adopt the Live Auction Platform which authorized by the Company.

Article 10 Bidder Registration

Where the Bidder is an individual, he or she shall fill in and sign before the Auction Date the registration documents on the strength of an identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport), and provide proof of his or her current address (e.g. a utility bill or bank statement); where the Bidder is a company or other organization, it shall fill in and sign the registration documents on the strength of its valid incorporation document, proof of shareholding and lawful authorization document, and collect a paddle before the Auction Date. The Company may request the Bidder to present banking information for making payment or other proof of financial standing.

Article 11 Paddle

The Company may, depending on the auction conditions and auction method, announce before the Auction Date the conditions and procedures for obtaining a paddle, including but not limited to formulating the qualification conditions necessary for Bidders to carry out the procedures for obtaining a paddle.

The Company solemnly reminds the Bidder that a paddle is the sole proof for the Bidder to participate in the bidding in person. The Bidder shall keep the same in safe custody and may not lend the same to other persons. In the event it is lost, the Bidder shall promptly carry out the loss report procedures by way of a written method approved by the Company.

All of the bidding acts carried out during the auction by a paddle holder, regardless of whether he or she has been appointed by the Bidder, shall be deemed as having been done by the paddle registrant himself or herself, and the Bidder shall bear the legal liability for the acts of such person, unless the paddle registrant has himself or herself carried out with the Company the procedures for reporting the loss of a paddle by way of a written method approved by the Company, and the paddle in question is declared void by the Auctioneer on the spot.

Article 12 Bid Deposit

When the Bidder participates in the Company's auction, he or she shall pay a bid deposit before collecting the paddle. The amount of the bid deposit shall be announced by the Company before the Auction Date, and the Company has the right to reduce or waive the bid deposit. If the Bidder fails to buy an Auction Property and does not have any amounts owing to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, the entire amount of the bid deposit shall be refunded to the Bidder without interest within 14 working days after conclusion of the auction. If the Bidder becomes the Buyer, the bid deposit shall automatically be transformed into

the deposit for payment of the Purchase Price of the Auction Property.

Article 13 Discretion of the Company

The Company has the right, at its discretion, to refuse anyone from participating in the auction held by the Company, entering the auction venue, or taking photos, audio recordings or video recordings, etc. in the auction venue.

Article 14 Bidding as Principal

Unless a particular Bidder has presented written proof to the Company indicating that he or she is the agent of a particular Bidder and the same has been approved in writing by the Company, each Bidder shall be deemed to be the Bidder himself or herself.

Article 15 Telephone Bids

The Bidder shall attend the auction in person. If he or she cannot attend in person or by way of an agent, he or she may appoint the Company in writing using the Telephone Bidding Form to bid on his or her behalf. The Company shall have the discretion to decide whether or not to accept such an appointment.

If the Bidder wishes to appoint the Company to bid on his or her behalf, he or she should have completed the appointment procedures of the bids by the prescribed deadline (no later than 24 hours before the Auction Date), present a duly completed and signed Telephone Bidding Form to the Company, and paid the bid deposit pursuant to these Conditions.

If, having appointed the Company to bid on his or her behalf, the Bidder wishes to cancel the appointment, he or she shall notify the Company in writing no later than 24 hours before the Auction Date.

Article 16 Outcome of Telephone Bid

If the Bidder has appointed the Company to bid on his or her behalf, the bid outcome and relevant legal liabilities shall be borne by him or her.

The Bidder shall accurately provide the instant communication method (such as mobile phone number) and keep such instant communication instrument in safe custody. While the Company is appointed to bid on the behalf of the Bidder, the Bidder shall personally use the instant communication instrument. In event of loss of, or loss of the control of, the instant communication instrument in question, the Bidder shall promptly revise by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Telephone Bidding Form.

While the Company is appointed to bid on the Bidder's behalf, it will (use timely and appropriate effort) to contact the Bidder, and all of the bidding information transmitted by the instant communication instrument (regardless of whether it is transmitted by the Bidder himself or herself or the Bidder's Agent) shall be deemed as having been transmitted by the Bidder himself or herself, and the Bidder shall be legally liable for the actions thereof, unless the Buyer has himself or herself altered by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Telephone Bidding Form. Nevertheless, under no circumstance shall the Company be liable for any unsuccessful attempt to make contact or for any errors or omissions in the bids made using the instant communication instrument in question.

Article 17 Disclaimer of Liability for Telephone Bid

Given that telephone bidding is a free service provided by the Company to the Bidder for the purpose of transmitting bidding information, neither the Company nor its employees shall be liable for unsuccessful bids or any errors, omissions, negligence, fault or inability to bid on the Bidder's behalf arising in the course of the bidding on the Bidder's behalf.

Article 18 Discretion of the Auctioneer

The Auctioneer shall have the absolute right of discretion in respect of the following matters:

1. to refuse or accept any bid;
2. to conduct the auction in the manner he or she decides;
3. to withdraw any Auction Property, divide it into separate lots for auction or combine any two or more Auction Properties and auction them together;
4. where an error or dispute occurs, whether during or after the auction, to decide the successful Bidder, whether or not to continue the auction, to cancel the auction or to auction the disputed Auction Property anew;
5. to open and conduct the bidding at the level and at bid increments that he or she deems appropriate, and to bid on behalf of the Seller up to the amount of

the Reserve, by making a bid, by making consecutive bids or by making bids in response to the bids of other Bidders;

6. to take other actions that he or she reasonably deems appropriate.

Article 19 No Reserve

For those Auction Properties without a Reserve, unless there are bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her own discretion, to decide the starting price. If there are no bids at such price, the Auctioneer will, at his or her own discretion, lower the price and continue the auction until a Bidder starts to bid, whereupon he will increase the price from there and continue the auction.

Article 20 Image Display Panel and Currency Conversion Display Panel

For the convenience of Bidders, the Company may use image projection or other manner of display panel during the auction. The information shown thereon shall be provided for reference only. Regardless of whether there may be errors in the information, such as the amount, reference number of an Auction Property, the picture of an Auction Property or reference foreign exchange amount, etc., shown on the image projection or other manner of display panel, the Company shall not be liable for any losses arising as a result thereof.

Article 21 Successful Sale

Upon the confirmation of the highest bid by the striking of the hammer or otherwise by the Auctioneer, such Bidder's bid shall be the successful bid, indicating that he or she has become the Buyer of the Auction Property, and that a binding sales contract has been concluded between the Seller and the Buyer.

Article 22 Commission and Charges

Once the Bidder has made a successful bid, he or she becomes the Buyer of the Auction Property. The Buyer shall pay to the Company a commission to be calculated as follows: For each Auction Property, those part of Hammer Price which is HKD5 million or below, the commission shall be equivalent to 20% of the Hammer Price; for each Auction Property whose Hammer Price exceeds HKD5 million, the commission applicable to those part of the Hammer Price between HKD5 million to HKD20 million shall be equivalent to 17% thereof and the commission applicable to those part of the Hammer Price above HKD20 million shall be equivalent to 14% thereof. The Buyer shall also pay to the Company other Buyer Charges, and accepts that the Company may charge the Seller a commission and other Seller charges in accordance with the Conditions of Business for Sellers.

Article 23 Taxes

All the monies paid to the Company by the Buyer shall be the net amount, exclusive of any tax on goods, tax on services or other value added tax (whether levied by Hong Kong or another region). If any taxes or levies are applicable to the Buyer, he or she shall solely bear the same in accordance with the relevant laws currently in force.

Article 24 Payment Deadline

Unless otherwise agreed in writing, after a sale, the Buyer shall pay the Purchase Price in full to the Company and collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, regardless of any export, import or other permit regulations for the Auction Property. All packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges, etc. involved, if any, shall be paid by the Buyer together with the foregoing.

Article 25 Payment Currency

All monies shall be paid in Hong Kong dollars. If the Buyer pays in a currency other than the Hong Kong dollar, the same shall be converted at the exchange rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate for the Hong Kong dollar and the currency in question posted by The Hong Kong & Shanghai Banking Corporation Ltd. one working day prior to the date of payment by the Buyer. All bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the foreign currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

Article 26 Transfer of Ownership

Even if the Auction Property has not been delivered to the Buyer by the Company, the Buyer shall have secured ownership of the Auction Property but before he or she has paid in full the Purchase Price and all amounts that he or she may owe the

Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, the Company and/or the Seller reserve the right of possession /lien or any other lawful relieves.

Article 27 Transfer of Risks

Once a successful bid has been made, the risks attaching to the Auction Property shall be solely borne by the Buyer once any of the following circumstances (whichever is earlier) arises:

1. the Buyer collects the Auction Property; or
2. the Buyer pays all of the Purchase Price for the Auction Property to the Company; or
3. the lapse of seven days after the Sale Date.

Article 28 Collection of the Auction Property

The Buyer must, within seven days from the Sale Date, proceed to the Company's address or other location designated by the Company to collect the Auction Property he or she purchased. The Buyer shall be solely responsible for purchasing insurance for the Auction Property he or she purchased once the risks pass to him or her. If the Buyer fails to collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, he or she shall bear all of the relevant costs for storing, handling, insuring, etc. the Auction Property in question, and he or she shall bear all of the liability for the Auction Property he or she purchased. Furthermore, notwithstanding the Auction Property remaining in the custody of the Company or another agent, none of the Company, its employees or agents shall be liable for damage to or loss of the Auction Property, regardless of the reason the same arises.

Article 29 Packing and Shipping

The packing and processing by the employees of the Company of the purchased Auction Property as required by the Buyer shall solely be deemed as a service provided by the Company to the Buyer, and the Company may decide at its own discretion whether to provide such service. If any losses arise therefrom, they shall solely be borne by the Buyer. Under no circumstance shall the Company be liable for damage to glass or frame, box, backing sheet, stand, mounting, inserts, rolling rod or other similar auxiliary object arising for any reason. Furthermore, the Company shall not be liable for any errors, omissions, damage or loss caused by the packing company or removal company recommended by the Company to the Buyer.

Article 30 Import/Export and Permits

The Buyer shall himself or herself be responsible for securing any relevant import and export, endangered species or other permit for the Auction Property. A failure or delay in obtaining any required permit shall not be deemed as grounds for cancelling the purchase or delaying payment of the Purchase Price by the Buyer. The Company shall not bear any liability for the failure to duly complete or submit the required import or export waybill, list or documents.

If the Buyer requests that the Company apply for an export permit on his or her behalf, the Company shall have the right to charge him or her a separate service fee for such service. However, the Company does not warrant that such export permit will be issued. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether or not any Auction Property is subject to import/export restrictions or any embargo.

Article 31 Remedies for Non-Payment and Specific Performance

If the Buyer fails to make payment in full pursuant to these Conditions or any payment arrangement agreed with the Company, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

1. If the Buyer fails to pay all of the Purchase Price in full to the Company within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to engage a third party organization to collect all or part of the outstanding Purchase Price from the Buyer;
2. If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to charge interest at the rate 0.03% per day on the Buyer's outstanding amount starting from the 8th day after the Sale Date until the date on which the Buyer pays the entire amount in full, unless the Buyer and the Company agree otherwise;
3. All risks and charges relating to insurance coverage taken out on the Auction Property, removal thereof, or storage thereof, at or from the Company or elsewhere shall be borne by the Buyer;

4. To institute a legal action against the Buyer, demanding that he or she compensate it for all the losses incurred as a result of his or her breach of contract, including the interest losses arising due to delay in payment or refusal to pay by the Buyer;

5. To exercise a lien on the Auction Property in question and any other Auction Property of the Buyer purchased under the auspices of the Company, and any other property or property rights of the Buyer that may be in the Company's possession for any reason, and all expenses and/or risks arising during the duration of the lien shall be borne by the Buyer. If the Buyer fails to perform all of his or her relevant obligations by the deadline designated by the Company, the Company shall have the right to dispose of the subject matter of the lien after issuing notice to the Buyer that it is exercising its lien rights and if the Buyer fails to discharge all outstanding amounts within 30 days after issuance of such notice. If the proceeds from the disposal of the subject matter of the lien are insufficient to offset all the monies payable by the Buyer to the Company, the Company shall have the right to separately recover the same;

6. If the Buyer still has not paid all of the Purchase Price in full to the Company within 90 days from the Sale Date, the Company shall have the right (but shall not be obliged) to decide, at its absolute discretion, to cancel the transaction or agree to cancellation of the transaction by the Seller, and reserves the right to recover all of the losses suffered by the Company due to cancellation of the transaction;

7. To offset any amount related to the Auction Property owed by the Buyer to the Company against any amount owed from any other transaction by the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent to the Buyer;

8. To decide at its discretion to use any monies paid by the Buyer to discharge the amount owed by the Buyer to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in connection with the Auction Property or other transaction;

9. To refuse any future bids made by the Buyer or his or her agent, or to charge him or her a bid deposit before accepting his or her bids;

The Company is aware that the Auction Property is unique and irreplaceable, if either the Seller or the Buyer defaults, the payment of damages by one party to another shall not be a sufficient remedy to the observant party. Accordingly, the Company, the Buyer and the Seller agree that any such breach, the observant party may apply to the court to order specific performance, requiring the defaulting party to perform his/her obligations under these Conditions or their ancillary documents.

Article 32 Remedies for Delay in Collecting the Auction Property

If the Buyer fails to collect the purchased Auction Property within seven days from the Sale Date, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

1. To take out insurance coverage for the Auction Property and/or store the same on Company premises or elsewhere, with all of the costs (including but not limited to charging the Storage Fee specified on the Bidder Registration Form from the 31st day following the Sale Date) and/or risks arising therefrom borne by the Buyer. In such a case, the Buyer may collect the Auction Property (packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges at the sole expense of the Buyer) only after he or she has paid all of the Purchase Price in full;
2. If the Buyer fails to collect the relevant Auction Property by the deadline prescribed herein, he or she shall solely be liable for all the risks and expenses arising after the expiration of such deadline.

Article 33 Limited Warranties

1. The general warranties provided to the Buyer by the Company are as set forth below:

If it is discovered after an Auction Property is sold by the Company that the same is a forgery, the Company will, in accordance herewith, cancel the transaction and refund to the Buyer in the original currency the Hammer price together with the Buyer's Commission paid by the Buyer to the Company in respect of the Auction Property.

For the purposes of the foregoing, a forgery, based on the reasonable opinion of the Company, means such things as a forged work or intentional concealment or a fraudulent claim in respect of the source, place of origin, date, production year, age, culture or origin, etc. of a work, and a correct description of the foregoing is not included in the catalogue (considering any terms of art). Any

damage to an Auction Property and/or any manner of restored piece and/or any repaired piece (including repainting or overpainting) shall not be deemed a forgery.

Please note that the foregoing warranty shall not apply if:

- (1) The information in the catalogue is based on the generally accepted opinions of academics and experts on the selling date, or said information in the catalogue indicates that there exist conflicts in such opinions; or
 - (2) On the selling date, the only means of proving that the Auction Property in question is a forgery is not generally available or recognized at such time, is extremely expensive or is impractical; or may already have caused damage to the Auction Property or may (in the reasonable opinion of the Company) already have caused the Auction Property to lose value; or
 - (3) If, based on its description, the Auction Property has not lost any material value.
2. The period specified by this warranty simply provides the Buyer an exclusive non-transferable benefit for 5 years after the relevant Auction Date. To lodge a claim based on this warranty, the Buyer must:
- (1) notify the Company in writing within three months after the receipt of any information which leads the Buyer to doubt the authenticity or attributes of the Auction Property, specifying the reference number of the Auction Property, the date on which the Auction Property was purchased and the reasons for believing that the Auction Property is a forgery;
 - (2) return the Auction Property to the Company in a condition identical to that on the date on which it was sold to the Buyer, and provided that good title thereto is transferrable and no third party claims have been made in respect thereof since the selling date.
 3. With respect to contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy, although academic circles do not permit the making of definitive statements in respect thereof at present, the Company reserves the discretion, pursuant to this warranty, to cancel transactions of contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy that are confirmed to be forgeries, but only within one year after the Auction Date. The amount paid shall be refunded to the Buyer pursuant to this Article, provided that the Buyer provides to the Company evidence (by the methods set forth in clauses 2 and 4 of this Article) confirming that the Auction Property is a forgery within one year from the Auction Date;
 4. The Company may, at its discretion, decide to waive any of the foregoing provisions. The Company shall have the right to request that the Buyer obtain, at his or her expense, reports from two experts acceptable to the Company and the Buyer who are independent and recognized in the industry. The Company shall not be subject to any report presented by the Buyer, and reserves the right to seek the opinion of additional experts at its own expense.

Article 34 Obtaining Information, Video Taking

With respect to the operation of the Company's auction business, the Company may make audio recordings, video recordings or keep a record of any auction process, and may need to collect personal information from the Bidder or request information about the Bidder from third parties (such as requesting a credit review from a bank). Such information will be processed and kept confidential by the Company. However, relevant information may be provided to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in order to assist the Company in providing excellent services to Bidders, carrying out client analyses, or providing services that satisfy the requirements of Bidders. For the benefit of the Bidder, the Company may also be required to provide certain personal information of the Bidder to third party service providers (such as shipping companies or warehousing companies). By participating in the auction by the Company, the Bidder indicates that he or she consents to the foregoing. If the Bidder wishes to obtain or amend his or her personal information, he or she is asked to contact the customer service department.

Article 35 Copyright

The Seller authorizes the Company to produce photos, illustrations, a catalogue, or other form of video recording of, and publicity materials for, any Auction Property that he or she has consigned to the Company for auction, and the Company enjoys the copyrights therein, and has the right to use the same in accordance with the law. Without the prior written consent of the Company, neither the Buyer nor anyone else may use the same. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether the Auction Property is subject to copyright or whether the Buyer secures any copyright in the Auction Property.

Article 36 Notices

The Bidder and the Buyer shall inform the Company of their fixed and valid correspondence address and contact information by the method specified in the bidding registration documents or other method approved by the Company. In the event of a change, the Company shall be promptly informed thereof in writing.

The notices mentioned herein only refer to written notices sent by post, by email, by fax or by the Company's mobile app ("Mobile App"). A notice shall be deemed as served at the following times:

1. If served by hand, at the time it reaches the address of the relevant Party;
2. If by post, the seventh day after it is posted;
3. If by fax, when transmission is confirmed by the sending fax machine;
4. If by email, when delivery is confirmed by the email record;
5. A notice sent by the Company through Mobile App shall be deemed to be received by the Bidder and the Buyer on the date when it is delivered.

Article 37 Severability

If any provision or part hereof is found invalid, unlawful or unenforceable for any reason, the other provisions and parts hereof shall remain valid, and the relevant parties shall abide by and perform the same.

Article 38 Laws and Jurisdiction

- (1) These Conditions and related matters, transactions and any disputes arising from, or in connection with, participation in the auction conducted by the Company pursuant hereto shall be governed by, and construed in accordance with, the laws of Hong Kong.
- (2) Subject to Article 38.3 below, the Hong Kong courts have exclusive jurisdiction to settle any disputes arising out of or in connection with any auctions conducted by the Company (the "Disputes"). All of the Company, the Buyer and the Bidder agree that the Hong Kong courts are the most appropriate and convenient courts to settle the Disputes and accordingly no party will object to submit to the exclusive jurisdiction of Hong Kong courts.
- (3) This Article 38.3 is for the benefit of the Company only. The Company shall not be prevented from taking any proceedings relating to the Disputes in any other courts with jurisdiction. To the extent allowed by law, the Company may take concurrent proceedings in any number of jurisdictions.

Article 39 Language

The Chinese language version hereof shall be the governing version and the English language version shall be for reference only.

In the event of a discrepancy between the English language version and the Chinese language version, the Chinese language version shall prevail.

Article 40 Ownership of Copyright in the Conditions

These Conditions are formulated and shall be revised by the Company, and the relevant copyrights shall vest in the Company. Without the prior written permission of the Company, no one may use these Conditions in any manner or way to obtain commercial benefits, and may not take copies of, communicate or store in any searchable system any part hereof.

Article 41 Term of Applicability

These Conditions shall apply solely to the upcoming auction. The Company may update these Conditions from time to time. When the Bidder and the Buyer participate in another auction, then applicable Conditions of Business for Buyers shall prevail.

Article 42 Right of Interpretation

During routine performance hereof, the right to interpret these Conditions shall be exercised by the Company. In the event of a legal dispute between the Buyer and the Company, the right of interpreting these Conditions, when resolving the dispute, shall be exercised by the competent court.

Date of this version: 11th May 2022

Address of the Company: 5th Floor, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司

公司信息

香港金鐘道89號
力寶中心一座五樓
電話: +852 2815 2269
傳真: +852 2815 6590
郵箱: hkauction@cguardian.com.hk

珠寶鐘錶尚品

劉瀟
唐利偉
李姪軍
陳丹嫣
柴瑩瑩
陳豫曇
jw@cguardian.com.hk

北京總公司

中國嘉德國際拍賣有限公司
北京市東城區王府井大街1號
嘉德藝術中心三層
郵編: 100006
電話: +86 10 8592 8288
傳真: +86 10 8592 8289
郵箱: mail@cguardian.com

公司管理層

董事長：王雁南
董事總裁：胡妍妍
副總裁及財務總監：陳益鋒

客戶服務

江麗嫻
鄭琬霖
馬愷汶
黃翠瑩
hkauction@cguardian.com.hk

總公司 · 分支機構

上海辦事處
林霞 李丫涯 蘇波
上海市淮海中路999號上海環貿廣場一期2204-05室
郵編: 200031
電話: +86 21 5466 0508
傳真: +86 21 5466 0533
郵箱: shoffice@cguardian.com

廣州辦事處

巫海英 關海珊
廣州市天河區天河路385號太古匯一座3002室
郵編: 510620
電話: +86 20 3808 8589
傳真: +86 20 3808 8126
郵箱: gzoffice@cguardian.com

南京辦事處

張玲
南京市玄武區中山路18號德基廣場二期寫字樓2106室
郵編: 210005
電話: +86 25 8670 2356
郵箱: njoffice@cguardian.com

杭州辦事處

劉子檉
杭州市江干區解放東路45號高德置地廣場A樓中塔1208室
郵編: 310016
電話: +86 571 8535 9925
郵箱: hzoffice@cguardian.com

台灣辦事處

鄒積璋 蘇艷秋 陳穎
台北市信義區基隆路1段333號12樓1206室
郵編: 110
電話: +886 2 2757 6228
傳真: +886 2 2757 6545
郵箱: twoffice@cguardian.com.tw

日本辦事處

原川雅貴子 尾川朱実
〒100-0011東京千代田區內幸町1-1-1帝國酒店大樓5樓509室
郵編: 100-0011
電話: +81 3 6206 6682
傳真: +81 3 6206 6683
郵箱: jpooffice@cguardian.com

美國辦事處

楊樂陶 涂婷婷
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022, U.S.A.
電話: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
傳真: +1 212 308 8877
郵箱: usoffice@cguardian.com

中國書畫

郭彤
戴維
欒靜莉
周明照
胡瑩
陳瑜
成野
馬荔杉
cpc@cguardian.com.hk

物流倉管

許翠紅
方傲惇
林賢藝
陳德航
彭永彥
黃偉明
黃健程
logistics@cguardian.com.hk

亞洲二十世紀及當代藝術

陳沛岑
胡笛
陳藝文
洗清嵐
鄭敬文
cca@cguardian.com.hk

市場拓展

符穎錚
林欣
馮耀忠
戴宏翰
pr@cguardian.com.hk

瓷器工藝品

王晶
傅麗叶
孫維詩
張叢輝
朱洛瑤
woa@cguardian.com.hk

財務結算

楊帽瑩
陳双綱
馮建馨
finance@cguardian.com.hk

古典家具

喬皓
梅杰
孫彥敏
楊閱川
張笑蓮
cf@cguardian.com.hk

CHINA GUARDIAN (HONG KONG) AUCTIONS CO., LTD.

COMPANY INFORMATION

5/F, Tower One, Lippo Centre,
89 Queen's Way, Hong Kong
Tel: +852 2815 2269
Fax: +852 2815 6590
Email: hkauction@cguardian.com.hk

EXECUTIVE MANAGEMENT

Chairman: Wang Yannan
President: Hu Yanyan
Vice President & Finance Director: Chen Yifeng

Chinese Paintings and Calligraphy

Guo Tong
Dai Wei
Luan Jingli
Zhou Mingzhao
Hu Ying
Vivien Chen
Fiona Cheng
Melissa Ma
cpc@cguardian.com.hk

Asian 20th Century and Contemporary Art

Vita Chen
Rebecca Hu
Even Chen
Katrina Xian
Jane Zheng
cca@cguardian.com.hk

Ceramics and Works of Art

Wang Jing
Freya Fu
Esther Sun
John Chong
Natalie Che
woa@cguardian.com.hk

Classical Chinese Furniture

Qiao Hao
Mei Jie
Sun Yanmin
Yang Yuechuan
Lilian Zhang
cf@cguardian.com.hk

Jewellery, Watches and Luxury Goods

Georgina Liu
Tang Liwei
Summer Li
Ashley Chen
Chai Yingying
Liat Chan
jw@cguardian.com.hk

Client Services

Judy Kong
Yvonne Cheng
Psyche Ma
Grace Wong
hkauction@cguardian.com.hk

Logistics

Bell Hui
Jacky Fong
Lin Yin Ngai
Louis Chan
Aarco Pang
Jason Wong
Daniel Wong
logistics@cguardian.com.hk

Marketing

Lya Fu
Claudia Lam
Jimmy Fung
Jason Tai
pr@cguardian.com.hk

Finance

Nicole Yeung
Summy Chen
Annie Fung
finance@cguardian.com.hk

BEIJING HEADQUARTERS

China Guardian Auctions Co., Ltd.
3/F, Guardian Art Center, No. 1 Wangfujing Street,
Dongcheng District, Beijing 100006, China
Tel: +86 10 8592 8288
Fax: +86 10 8592 8289
Email: mail@cguardian.com

BEIJING HEADQUARTERS

• OVERSEAS OFFICES

Shanghai Office

Aileen Lin, Enya Li, Su Bo
Room 2204-2205, Tower I, Shanghai ICC,
No.999 Middle Huai Hai Road,
Shanghai 200031, China
Tel: +86 21 5466 0508
Fax: +86 21 5466 0533
Email: shoffice@cguardian.com

Guangzhou Office

Frances Wu, Guan Haishan
Suite 3002, Taikoo Hui Tower I,
385 Tianhe Road, Tianhe District,
Guangzhou 510620, China
Tel: +86 20 3808 8589
Fax: +86 20 3808 8126
Email: gzooffice@cguardian.com

Nanjing Office

Zhang Ling
Room 2106, 21/F Office Building of Deji Plaza,
No.18 Zhongshan Road,
Xuanwu District, Nanjing 210005, China
Tel: +86 25 8670 2356
Email: njoffice@cguardian.com

Hangzhou Office

Liu Zixuan
Room 1208, Middle Tower of Building A,
GT Land Plaza, No. 45 East Jiefang Road,
Jianggan District, Hangzhou 310016, China
Tel: +86 571 8535 9925
Email: hzoffice@cguardian.com

Taiwan Office

Lisa Tsou, Belle Su, Cheny Chen
Suite 1206, 12/F, 333 Keelung Road, Sec. 1,
Xinyi District, Taipei 110, Taiwan
Tel: +886 2 2757 6228
Fax: +886 2 2757 6545
Email: twoffice@cguardian.com.tw

Japan Office

Harakawa Akiko, Akemi Ogawa
Room 509, 5/F, Imperial Hotel, 1-1-1 Uchisaiwaicho,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-0011, Japan
Tel: +81 3 6206 6682
Fax: +81 3 6206 6683
Email: jpooffice@cguardian.com

USA Office

Kristina Yang, Penny Tu
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022, U.S.A.
Tel: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
Fax: +1 212 308 8877
Email: usoffice@cguardian.com



中國嘉德 2023 秋季拍賣會

北京·嘉德藝術中心
敬請期待

任頤 麻姑獻壽圖
立軸 設色紙本
198×91.5 cm



中國嘉德 App
訂閱最新消息

www.CGUARDIAN.com



電話委託競投表格

中國嘉德香港2023秋季拍賣會

郵寄 / 傳真 / 電郵至：
中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司
地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓
電話：(852) 2815 2269
傳真：(852) 2815 6590
電郵：hkauction@cguardian.com.hk

港幣及美元賬戶：
開戶名稱：中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

開戶銀行：香港上海匯豐銀行有限公司
銀行地址：香港中環皇后大道中1號
銀行賬號：652-050303-838
銀行代碼：HSBCHKHHHKH

開戶銀行：中國工商銀行(亞洲)有限公司
銀行地址：香港中環花園道3號中國工商銀行大廈
銀行賬號：861-520-139849 (HKD)
861-530-172854 (USD)
銀行代碼：UBHKHKHH

開戶銀行：中國銀行(香港)有限公司
銀行地址：香港中環花園道1號中銀大廈
銀行賬號：012-916-2-036444-3 (HKD)
012-916-2-036445-6 (USD)
銀行代碼：BKCHHKHHXXX

電話委託競投表格須於拍賣日前二十四小時遞交客戶服務部。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將以傳真或錄音電話等方式確認收到閣下之競投表格。若於一個工作日內還未有收到確實回覆，請重新遞交表格。

委託出價

- 若閣下希望提前委託出價，請使用同步代拍服務並提交最高的競投價。

電話競投

- 請清楚注明於拍賣期間可聯絡閣下之即時通訊方式及工具，我們會於閣下擬競投之拍賣品競投前致電給閣下，該即時通訊工具所傳達之競投信息（無論是否為閣下本人傳達），均視為閣下所為，閣下應對其行為承擔法律責任。
- 所有電話競投可能會被錄音，選擇電話競投即代表競投人同意其電話被錄音。

個人名義 姓 _____ 名 _____ 先生 / 女士

身份證/護照號碼 _____

公司名義 公司名稱 _____

商業登記證 / 企業營業執照號碼 _____

地址 _____

郵編 _____

手提電話 _____ 公司/住宅電話 _____

電郵 _____ 傳真 _____

電話競投 聯絡人 #1 _____ 聯絡電話 #1 _____

聯絡人 #2 _____ 聯絡電話 #2 _____

如閣下選擇不以電子郵件接收宣傳推廣資料，請於方格內劃上 “√”

重要提示

- 中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下簡稱“嘉德”）不接受包括代理人之內之第三方付款；不接受逾港幣八萬元（或等值貨幣）之現金款項；且發票信息於拍賣會完結後將不能更改。
- 請閣下提供以下文件之經核證副本：
 - 個人： 政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
 - 公司客戶： 公司註冊證書以及股東證明文件。
 - 代理人： 代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。
- 嘉德僅接受本格式的電話委託競投表格。

茲申請並委託嘉德就本表格所列拍賣品進行競投，並同意如下條款：

- 本人承諾已仔細閱讀刊印於本圖錄上的嘉德買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向嘉德索取之賣家業務規則，並同意遵守前述規定之一切條款。
- 嘉德買家業務規則之委託競投之免責條款為不可爭議之條款。無論是由於疏忽或其它原因引致，本人不追究嘉德及其工作人員競投未成功或未能代為競投的相關責任。
- 本人須於拍賣日二十四小時前向嘉德出具本電話委託競投表格，並根據嘉德公佈的條件和程序辦理競投登記手續。如在規定時間內嘉德未收到本人支付的相應金額的競投保證金，或嘉德未予審核確認的，則本表格無效。
- 買家及賣家之合約於拍賣官擊槌時訂立。如拍賣成交，本人同意於拍賣會結束後七日內付清拍賣品之落槌價、佣金以及任何買家負責的各項費用並領取拍賣品（包裝及付運費用、運輸保險費用、出境費等自行承擔）。如本人逾期未提取拍賣品，則應根據買家業務規則的規定按照800港元/月/件的標準支付儲存費。

圖錄號	拍賣品名稱	圖錄號	拍賣品名稱

為方便閣下參與競投及查閱往後競買紀錄，請提前於中國嘉德官網/APP開通網絡帳戶。

簽署 _____

日期 _____

專屬客戶經理 _____

TELEPHONE BIDDING FORM

China Guardian Hong Kong Autumn Auctions 2023

Mail / Fax / Email to:

China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.
5/F, Tower One, Lippo Centre, 89 Queen's Road Central, Hong Kong
Tel: (852) 2815 2269
Fax: (852) 2815 6590
Email: hkauction@cguardian.com.hk

HKD and USD accounts

Account Name:
China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.
Address: 1 Queen's Road Central, Hong Kong
Account No.: 652-050303-838
SWIFT Code: HSBCHKHHHKH

Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.
Address: ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong
Account No.: 861-520-139849 (HKD)
861-530-172854 (USD)
SWIFT Code: UBHKHKHH

Bank of China (Hong Kong) Limited

Address: Bank of China Tower, 1 Garden Road, Central, Hong Kong
Account No.: 012-916-2-036444-3 (HKD)
012-916-2-036445-6 (USD)
SWIFT Code: BKCHHKHHXXX

This Telephone Bidding Form must be delivered to the customer service department 24 hours before Auction Date. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will confirm receipt of your Telephone Bidding Form by fax or recorded phone message. If you have not received a definite reply within one working day, please send in the form again.

Advance Bids

- If you wish to place an advance bid, please adopt the Live Auction Platform and submit your highest bid.

Telephone Bids

- Please indicate clearly the instant communication method and instrument by the way of which you can be contacted during the auction, and we will phone you before the bidding on the Auction Property that you intend to bid for commences. The bidding information transmitted by said instant communication instrument (whether or not it is transmitted by you personally) shall be deemed transmitted by you, and you shall be legally liable therefor.
- All telephone bids may be recorded, and by opting for telephone bidding, the Bidder agrees to his or her telephone conversation being recorded.

Personal Mr / Ms Surname _____ Given Name _____

Resident ID / Passport No. _____

Company Company Name _____

Business Registration No. _____

Address _____
Postal code _____

Mobile _____ Company/Home Tel _____

Email _____ Fax _____

Telephone Bid Contact Person #1 _____ Tel #1 _____

Contact Person #2 _____ Tel #2 _____

Please put "✓" in the box if you do not wish to receive publicity or promotional materials by email.

Important notice

- China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as "Guardian") does not accept payment from third parties (including agents); does not accept cash in excess of HK\$80,000 (or its equivalent in other currencies); and the particulars on an invoice cannot be altered after conclusion of the auction.
- Please provide certified true copies of the following documents:

Individuals identity document with photo issued by the government (such as resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.

Corporate clients a certificate of incorporation and proof of shareholding.

Agent identity document of the agent, identity document of the Bidder being represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder.

- Guardian only accepts this Telephone Bidding Form.

I hereby apply for and appoint Guardian to bid on my behalf for the Auction Property(ies) listed in this form, and agree to the following terms:

- I undertake that I have carefully read and I agree to comply with all of the terms of, the Conditions of Business for Buyers, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment of Guardian published in the Catalogue, as well as the Conditions of Business for Sellers which are available upon request from Guardian.
- The disclaimer relating to telephone bids in Guardian's Conditions of Business for Buyers are uncontested. I shall not pursue the relevant liability of Guardian or its staff for an unsuccessful bid or their failure to bid on my behalf, regardless of whether the same is due to negligence or otherwise.
- I must present this Telephone Bidding Form to Guardian 24 hours before the Auction Date, and complete the bidding registration in accordance with the conditions and by the procedures announced by Guardian. If Guardian has not received the auction deposit that I have paid or Guardian has not verified and confirmed it within the period stipulated, this form shall be void.
- The contract between the Buyer and Seller shall be concluded upon the striking of hammer by the Auctioneer. If my bid is successful, I agree to pay the Hammer Price and any Buyer Charges and collect the Auction Property (packing and shipping costs, freight and insurance charges and export-related charges, etc. at my expense) within seven days after conclusion of the Auction. If I have not collected the Property by the deadline, then I shall pay a Storage Fee at the rate of HK\$800/lot/month in accordance with the Conditions of Business for Buyers.

Lot No.	Name of the Auction Property	Lot No.	Name of the Auction Property

To facilitate your participation in our auctions and check your forthcoming purchase record, please register an online account on China Guardian Official Website / APP in advance.

Signature _____

Date _____

Dedicated Relationship Manager _____









中國嘉德

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司 | 香港金鐘道89號力寶中心一座五樓
China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. | 5/F, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong