

FINE CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART PART I: JADES

觀古I——中國古代玉器

CHINA GUARDIAN HONG KONG SPRING AUCTIONS 2021

中國嘉德香港2021春季拍賣會

April 21, 2021 | 2021年4月21日



嘉德
CHINA GUARDIAN
Hong Kong
德



Fine Chinese Ceramics and
Works of Art Part I: Jades

觀古 I
中國古代玉器

中國嘉德香港 2021春季拍賣

21春拍
SPRING AUCTIONS

CHINA GUARDIAN HONG KONG
SPRING AUCTIONS 2021

地點 Venue

香港會議展覽中心 | 展覽廳5FG

香港灣仔博覽道一號

Hong Kong Convention and Exhibition Centre | Hall 5FG

1 Expo Drive, Wanchai, Hong Kong

	18/4 (日 Sun)	19/4 (一 Mon)	20/4 (二 Tue)	21/4 (三 Wed)	22/4 (四 Thu)	23/4 (五 Fri)
璧光盈袖 II —— 居易書屋珍藏玉器 Masterpieces of Ancient Chinese Jades Part II: The Ju-Yi Scholar's Studio Collection				拍賣 Auction 10am		
觀古I —— 中國古代玉器 Fine Chinese Ceramics and Works of Art Part I: Jades				拍賣 Auction 2pm		
觀古II —— 金石文房藝術 Fine Chinese Ceramics and Works of Art Part II: Works of Art				拍賣 Auction 5:30pm		
觀想 —— 中國書畫四海集珍 Fine Chinese Paintings and Calligraphy	預展 Preview 10am-8pm	預展 Preview 10am-8pm	預展 Preview 10am-8pm		拍賣 Auction 10:30am	
亞洲二十世紀及當代藝術 Asian 20 th Century and Contemporary Art				預展 Preview 10am-6pm		拍賣 Auction 10:30am
觀古III —— 瓷器 Fine Chinese Ceramics and Works of Art Part III: Ceramics					預展 Preview 10am-6pm	拍賣 Auction 3pm
御品 —— 帝苑奇珍 Imperial Appreciation : Magnificent Treasures from the Court						拍賣 Auction 6pm

* 各專場預展或至該拍賣會開始前 Exhibition will be closed prior to the auctions

同步代拍服務 Live Auction Platform

- 本專場將開通同步代拍服務
This auction will provide Live Auction Platform
- 競買人須於拍賣日二十四小時前登錄中國嘉德官方網站 (www.cguardian.com) 或App，完成網絡競投賬戶的註冊，並交納保證金
Please register the Live Auction Platform account and pay a deposit on the China Guardian official website (www.cguardian.com) or App 24 hours ahead of the auction
- 詳情請諮詢客戶服務部
Please feel free to contact our Client Services Department for more details
+852 2815 2269 | +852 3959 5400 | +86 159 1080 7786



下載體驗同步代拍服務
Download to experience
the Live Auction Platform

重要通告

IMPORTANT NOTICE

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下稱為“本公司”）舉辦的拍賣活動均依據本圖錄中所附之買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向本公司索取之賣家業務規則進行，參加拍賣活動的競投人須仔細閱讀並予以遵守。該等業務規則及規定可以公告或口頭通知之方式進行修改。

拍賣品之狀況

競投人應於拍賣前之展覽會上審看拍賣品，並對自己的競投行為承擔法律責任。如欲進一步了解拍賣品資料，請向業務人員諮詢。如圖錄中未說明拍賣品之狀況，不表示該拍賣品沒有缺陷或瑕疵（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第五條）。

受限制物料

(一)附有Ⓢ符號之拍賣品於編制圖錄當時已識別為含有受限制物料，而有關物料可能受到進出口之限制。有關資料為方便競投人查閱，而無附有該符號並非保證該拍賣品並無進出口之限制。由植物或動物材料（如珊瑚、鱷魚、鯨骨、玳瑁、犀牛角及巴西玫瑰木等）製成或含有植物或動物材料之物品，不論其年份或價值，均可能須申領許可證或證書方可出口至香港境外，且由香港境外國家進口時可能須申領其他許可證或證書。務請注意，能取得出口許可證或證書並不能確保可在另一國家取得進口許可證或證書，反之亦然。競投人應向相關政府查核有關野生動物植物進出口之規定後再參與競投。買家須負責取得任何出口或進口許可證/或證書，以及任何其他所需文件（請參閱載於本圖錄之買家業務規則第三十條）。

(二)香港法例第586章《保護瀕危動植物物種條例》已於2018年6月8日作出相應的立法修訂，以履行2016年《瀕危野生動植物物種國際貿易公約》修訂中對黃檀屬所有種的規定。修訂列明的新物種包括黃檀屬所有種將受許可證管制。新管制措施將於2018年11月1日生效，該條例規定，凡進口、從公海引進、出口、再出口或管有列明物種的標本或衍生物，均須事先申領漁農自然護理署發出的許可證。

(三)《2018年保護瀕危動植物物種（修訂）條例》已於2018年1月30日通過，旨在加強管制進口及再出口象牙及象牙狩獵品。禁止進口及再出口象牙狩獵品及《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）的規定已經實施。在領有許可證情況下，為商業目的而管有的《公約》前象牙及《公約》後象牙可進行本地貿易。為了保護文物，古董象牙（指1925年7月1日前發生《修訂條例》規定情況的象牙）可獲豁免。但進口及再出口古董象牙需領有進出口許可證及《公約》前證明書。自2021年12月31日起，禁止為商業目的管有任何象牙，包括《公約》前象牙及《公約》後象牙（古董象牙除外）。

電器及機械貨品

所有電器及機械貨品只按其裝飾價值出售，不應假設其可運作。電器在作任何用途前必須經合格電器技師檢驗和批核。

語言文本

本公司買家業務規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件、通知、表格等文件以及本圖錄中拍賣品之描述，均以中文文本為準，英文文本僅為參考文本。

版權

本公司已盡一切合理努力查找、聯繫和確認版權擁有者。如本圖錄內未有包含適當確認版權擁有者的資訊，本公司鼓勵版權擁有者通知本公司。本公司亦歡迎任何信息，以澄清被展示圖文的版權的擁有權。

本圖錄版權屬本公司所有。未經本公司書面許可，不得以任何形式對本圖錄的任何部分進行複製或進行其他任何形式的使用。

The auction to be held by China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as the "Company") will be conducted in accordance with the Conditions of Sale, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment contained in this Catalogue as well as the Conditions of Business for Sellers which are available from the Company, and Bidders wishing to participate in the auction must carefully read and comply therewith. Such Conditions and rules may be revised by way of an announcement or verbal notification.

Condition of the Auction Properties

The Bidder should view the Auction Properties at the pre-auction exhibition, and will be legally liable for his or her bidding. For more information on the Auction Properties, please consult our business staff. The absence of a description of the condition of an Auction Property in the Catalogue does not mean that the Auction Property is free of flaws or defects (please refer to Article 5 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

Restricted materials

(1) Auction Properties marked with a symbol were identified as containing restricted materials at the time of compiling the Catalogue, and the relevant materials may be subject to import and export restrictions. The relevant information is provided for the convenience of Bidders, and the absence of such a symbol on an Auction Property does not ensure that it is not subject to import and export restrictions. For items made of or containing botanical or animal materials (coral, crocodile, whale bone, tortoise shell, rhinoceros horn and Brazilian Rosewood, etc.), regardless of their year or value, may require application for permits or certificates before exportation outside Hong Kong, and application for other permits or certificates may be required when importing into countries outside Hong Kong. Please note that the securing of an export permit or certificate does not ensure that an import permit or certificate can be secured in another country, and vice versa. The Bidder should enquire about the regulations for the import of wild flora and fauna to the relevant government before participating in an auction. Buyers are responsible for obtaining any export or import permits/certificates and any other documents required (please refer to Article 30 of the Conditions of Sale contained in this Catalogue).

(2) The corresponding legislative amendments have been made to the Protection of Endangered Species of Animals and Plants Ordinance, Cap. 586 ("the Ordinance") in Hong Kong on 8 June 2018, concerning the amendments to Appendices of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora ("the CITES") which has been adopted in 2016. The newly scheduled species include Dalbergia Species will be subject to licensing control. The new controls will become effective on 1 November 2018. According to the Ordinance, unless exempted or otherwise specified, the import, introduction from sea, export, re-export or possession of endangered species or its derivatives, requires a license issued by Agriculture, Fisheries and Conservation Department.

(3) The Protection of Endangered Species of Animals and Plants (Amendment) Ordinance 2018 ("Ordinance") was enacted on 30 January 2018, which aims to enhance regulation on import and re-export of elephant ivory and elephant hunting trophies. New control measures banned the import and re-export of all elephant hunting trophies and pre-Convention ivory and post-Convention ivory items. The commercial possession of pre-Convention ivory and post-Convention ivory items are allowed to conduct local trading, which subject to licensing control. As a measure to protect culture relics, the trade in antique ivory (ivory that occurred before 1 July 1925 with the circumstances as prescribed by the Ordinance) will continue to be allowed. Import and re-export of antique ivory require a License to Import/ Re-export and a Pre-Convention Certificate. The possession for commercial purpose of all ivory (save for antique ivory) including pre-Convention ivory and post-Convention ivory will be prohibited from 31 December 2021.

Electrical appliances and mechanical goods

All electrical appliances and mechanical goods are sold as is, and should not be assumed to be in working order. Before use, electrical appliances must be inspected and approved by a qualified electrical technician.

Language

The Chinese versions of the Company's Conditions of Sale, Conditions of Business for Sellers, and all other documents such as the terms, conditions, notices, forms, etc. contained in the Catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue, as well as of the descriptions of the Auction Properties in this Catalogue shall prevail, and the English versions are for reference only.

Copyright

Every reasonable effort has been made to locate, contact and acknowledge copyright owners. If any proper acknowledgement has not been included here, copyright owners are encouraged to notify the Company. The Company also welcomes any information that clarifies the copyright ownership of any material displayed.

The copyrights in this Catalogue vest in the Company. Without the written permission of the Company, no part of this Catalogue may be reproduced or otherwise used in any manner.

競投登記須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT BIDDING REGISTRATION

一、閣下參與競投登記時須填寫競投人登記表格並提供有關身份證明文件，繳納保證金，以辦理登記手續。

二、競投登記時須提供之文件：

- 1、個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
- 2、公司客戶：公司註冊證書以及股東證明文件。
- 3、代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。敬請注意，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司不接受第三方付款，此規定亦適用於代理人。如閣下代表他人參與競投，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司僅接受委託人之付款。
- 4、新客戶以及未在中國嘉德國際拍賣有限公司集團投得拍賣品的客戶，須提供銀行發出之信用證明。建議首次參與競投的新客戶於拍賣會前至少24小時辦理登記，以便有充足的時間處理登記資料。

三、本場拍賣會保證金為港幣伍拾萬元，如閣下是首次參與競投，或曾在本公司拍賣會辦理過競投登記手續，但尚未成功競投者，保證金為港幣一百萬元。（中國嘉德國際拍賣有限公司自2012年5月1日實施“嘉德註冊客戶計劃”，此計劃同樣適用於本場拍賣會。）閣下亦可透過本公司認可的同步代拍服務參與競投，並按指示繳納保證金。

四、所有保證金必須以電匯或信用卡/銀聯卡以港幣付款（閣下必須親自使用您名下的信用卡/銀聯卡）。

如閣下未能投得任何拍賣品，中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將安排在拍賣結束後十四個工作日內退回閣下已付的保證金（不包含利息）。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司可用保證金抵銷閣下在中國嘉德國際拍賣有限公司集團的任何欠款。任何涉及退款的兌換交易損失或費用，將由閣下承擔。

五、本公司有權要求競投人提供財務狀況證明、擔保、存款證明及/或本公司可絕對酌情要求競投人為其有意競投的拍賣品提供的其他抵押。本公司保留調查競投人資金來源的權利。

I. When you register to bid, you must fill in a Bidder Registration Form, provide the relevant identity document, and pay a deposit in order to carry out the registration formalities.

II. Documents that must be provided at the time of bidding registration:

- (1) Individuals: identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement.
- (2) Corporate clients: a certificate of incorporation and proof of shareholding.
- (3) Agent: identity document of the agent, identity document of the Bidder represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder. Please note that China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. does not accept payment from third parties, and this also applies to agents. If you bid on the behalf of another, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will only accept payment from the principal.
- (4) New clients and clients who have yet to successfully bid on an Auction Property under the auspices of the China Guardian Auctions Co., Ltd. group must provide a proof of creditworthiness issued by a bank. We would recommend that new clients who are to bid for the first time register at least 24 hours before the auction so as to allow sufficient time for processing of the registration materials.

III. Deposit for this auction is HKD500,000. If you are our new client or you have not won the bid in the past, the deposit is HKD1,000,000. (China Guardian Auctions Co., Ltd. implemented the “Guardian Registered Client Programme” on May 1st, 2012. The programme is applicable to this auction.) You can also attend the auction through Live Auction Platform authorized by the Company and pay deposit as require.

IV. All deposits must be paid in HK dollars by electronic transfer or credit card/UnionPay Card (you must yourself use the credit card/UnionPay Card issued in your name).

If you fail to successfully bid on any Auction Property, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will arrange to refund your deposit (without interest) within 14 working days after conclusion of the auction. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. may use the deposit to offset any amounts that you may have outstanding with the China Guardian Auctions Co., Ltd. group. Any losses or charges relating to conversion of the refund will be borne by you.

V. The Company has the right to require the Bidder to provide proof of his or her financial standing, security, proof of bank deposit and/or other collateral that the Company may, at its absolute discretion, require the Bidder to provide for the Auction Property that he or she intends to bid for. The Company reserves the right to check the source of the Bidder's funds.

財務付款須知

IMPORTANT NOTICE ABOUT PAYMENT

- 一、拍賣成交後，買家應支付落槌價、佣金以及任何買家之費用。拍賣成交日起七日內，買家應向本公司付清購買價款

買家佣金比率

每件拍品落槌價適用佣金比率之級距	佣金比率
HK\$ 5,000,000或以下之部分	18%
逾HK\$ 5,000,000至HK\$ 20,000,000之部分	15%
逾HK\$ 20,000,000之部分	12%

並提取拍賣品。

- 二、自拍賣成交日起的第三十一日起，買家須為本次拍賣會未領取的拍賣品支付儲存費，每件每月港幣800元。儲存不足一個月者，亦須繳付整月儲存費。儲存費不包括其他額外費用，如保險和運輸費，其他額外費用將會另行收取。

- 三、本公司接受以下幾種付款方式：

電匯 付款方式可以以電匯的方式直接轉入本公司的銀行賬戶。港幣及美元賬戶：

開戶名稱：中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司

1. 開戶銀行：香港上海匯豐銀行有限公司
香港中環皇后大道中1號

銀行賬號：652-050303-838

收款銀行代碼：HSBCHKHHHKH

2. 開戶銀行：中國工商銀行(亞洲)有限公司

香港中環花園道3號中國工商銀行大廈

銀行賬號 (HKD): 861-520-139849

銀行賬號 (USD): 861-530-172854

收款銀行代碼：UBHKHKHH

請將匯款指示連同您的姓名及競投牌號或發票號碼一起交予銀行。

信用卡/銀聯卡 買家如以信用卡、銀聯卡方式支付購買價款，則需按銀行規定承擔相當於付款金額一定百分比的銀行手續費，且買家本人須持卡到本公司辦理。本公司接受信用卡付款之上限為港幣1,000,000元（每一場拍賣），但須受有關條件與條款約束。

支票 本公司接受以香港銀行港元開出之個人支票與公司支票及銀行本票，但請留意買家須於支票或銀行本票承兌後方可提取拍賣品。本公司不接受旅行支票付款。

現金 如以現金繳付款項，則可立即提取拍賣品。惟本公司恕不接受以一筆或多次付款形式用現金支付超過港幣80,000元或同等價值外幣之款項。

- 四、所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一工作日公佈的港幣與該貨幣的匯價折算，並以本公司所發出之單據上所列之匯率為準。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

- 五、本公司將向競投人登記表格上的姓名及地址發出售出拍賣品的賬單，且登記的姓名及地址不得轉移。

- 六、本公司不接受除買家外的任何第三方付款。此項規定亦適用於代理人。如代理人代表他人參與競投，僅接受委託人的付款。除接受買家付款外，本公司保留拒收其他來源付款的權利。

- I. After a successful bid, the Buyer shall pay the Hammer Price, Buyer's Commission and any Buyer's Expenses. The Buyer shall pay the purchase price to the Company in full and collect the Auction Property within 7 days from the Sale Date.

BUYER'S COMMISSION RATES

Portion of Hammer Price Subject to Applicable Commission Rate	Applicable Commission Rate
Up to and including HK\$ 5,000,000	18%
Above HK\$ 5,000,000 up to and including HK\$ 20,000,000	15%
Above HK\$ 20,000,000	12%

- II. Where an Auction Property has not been collected, the Buyer must pay a storage fee at the rate of HKD800 per lot per month starting from the 31st day following the Sale Date. For any period of storage of less than one month, the Storage Fee for a whole month must nevertheless be paid. The Storage Fee does not include other additional charges, such as insurance and freight, which shall be charged separately.

- III. The Company accepts the following payment methods:

Electronic transfer: the preferred method of payment is electronic transfer, with the payment transferred directly into the Company's bank account.

HKD and USD accounts:

Account Name: China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

1. Bank: The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.
1 Queen's Road Central Hong Kong

Account No.: 652-050303-838

SWIFT CODE: HSBCHKHHHKH

2. Bank: Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.
ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No. (HKD): 861-520-139849

Account No. (USD): 861-530-172854

SWIFT CODE: UBHKHKHH

Please submit the remittance instruction together with your name and paddle number or invoice number to the bank.

Credit Card/UnionPay Card: if the Buyer opts to pay the purchase price by credit card or UnionPay Card, he or she shall be required to bear the bank service charges in an amount equivalent to a certain percentage of the payment in accordance with the bank's regulations, and the Buyer must carry out the payment by presenting himself or herself in person at the Company with the card. The Company accepts payments by credit card up to a maximum of HKD1,000,000 per auction sale, subject to the relevant terms and conditions.

Cheque: the Company accepts personal and company cheques and cashier order drawn in HK dollars in Hong Kong banks, but please keep in mind that the Auction Property may be collected only after such a cheque or cashier order has been cleared. The Company does not accept payment by traveller's cheque.

Cash: if payment is made in cash, the Auction Property may be collected immediately. However, the Company does not accept sums exceeding HKD80,000 (or an equivalent amount in foreign currency) paid in cash either in a single or multiple installments.

- IV. All payments shall be made in Hong Kong Dollars. If the Buyer makes payment in a currency other than the Hong Kong Dollar, the conversion shall be made at the rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate between the Hong Kong Dollar and the currency in question posted by The Hongkong & Shanghai Banking Corporation Ltd. on the working day preceding the date of payment by the Buyer, and the exchange rate indicated on the document issued by the Company will prevail. All of the bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

- V. The Company will send an invoice for the sold Auction Property in the name and to the address indicated on the Bidder Registration Form, and the registered name and address may not be transferred.

- VI. The Company does not accept payment from any third party other than the Buyer. This provision applies to agents as well. If an agent bids on the behalf of another, we will only accept payment from the principal. In addition to accepting payment from the Buyer, the Company reserves the right to refuse payment from other sources.

瓷器工藝品
專家團隊及拍賣查詢
Ceramics and Works of Art
Specialists and Auction Enquiries

查詢 General Enquiries: woa@cguardian.com.hk + 852 2815 2269



王晶
瓷器工藝品部
總經理

Wang Jing
General Manager
Ceramics and Works of Art
richardwang@cguardian.com.hk



張叢輝
瓷器工藝品部
業務經理

John Chong
Manager
Ceramics and Works of Art
johnchong@cguardian.com.hk



傅麗葉
瓷器工藝品部
業務經理

Freya Fu
Manager
Ceramics and Works of Art
freya fu@cguardian.com.hk



孫維詩
瓷器工藝品部
業務經理

Esther Sun
Manager
Ceramics and Works of Art
esthersun@cguardian.com.hk



朱洛瑤
瓷器工藝品部
業務秘書

Natalie Che
Secretary
Ceramics and Works of Art
natalieche@cguardian.com.hk

本圖錄封面選自第 741 號拍賣品
本圖錄印刷成本為港幣 350 元



中國嘉德香港
微信公眾平台

Front Cover: Lot 741
Catalogue Printing Cost : HKD 350



中國嘉德
微信公眾平台

觀古I —— 中國古代玉器

2021年4月21日 星期三 下午2:00

拍賣品671－972號

香港會議展覽中心 | 展覽廳5FG

Fine Chinese Ceramics and Works of Art Part I: Jades

Wednesday, April 21, 2021 2:00 pm

Lot 671 to 972

Hong Kong Convention and Exhibition Centre | Hall 5FG



671 A JADE TUBULAR BEAD, *JUE*

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

2.6 cm. (1 in) high

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

無底價

No Reserve

文化期·玉玦

玉質受沁呈雞骨白色，質地細膩，溫潤明亮。玦呈厚體短柱，中心孔管鑽，截面呈C形，兩面平齊，中鑽一孔，一側開一缺口。缺口採用線切割，產生明顯的拉切痕跡，並施以熟練精湛的碾磨技藝。通體光素無紋，拋光亮澤，形態勻稱，豐滿規整，具有古樸遒勁之美感。

玦為古代配身玉器的一種，環形，有缺口，《爾雅》：「玦如環，缺而不連」，又「君子能決斷，則佩玦」。文化期玉器素以造型抽象，線條流暢著名，此件玉玦屬於文化期的典型造型。

來源：台灣南部藏家舊藏，購於20世紀90年代

672 A JADE DOUBLE-PIERCED PENDANT

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

6.4 cm. (2 1/2 in.) high

無底價

No Reserve

文化期·雙聯玉璧

玉質呈白色，質地瑩潤，局部有沁斑白色鈣質層，器體扁薄，兩個不甚圓的璧連接，類似8字形，略有稜角。其一璧方圓形較大，其一略小，兩璧皆中有圓孔，以斜磨技法使兩側向內部凹入，凹口呈楔狀，璧內外緣邊薄似刃，通體打磨光滑細緻有透明感，造型古拙，是紅山文化先民製造的玉質禮器，承載著先民精神信仰和製作技藝，具有鮮明的新石器時代紅山文化風格。





673 AN OPENWORK JADE PENDANT

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

5.6 cm. (2 1/4 in.) wide

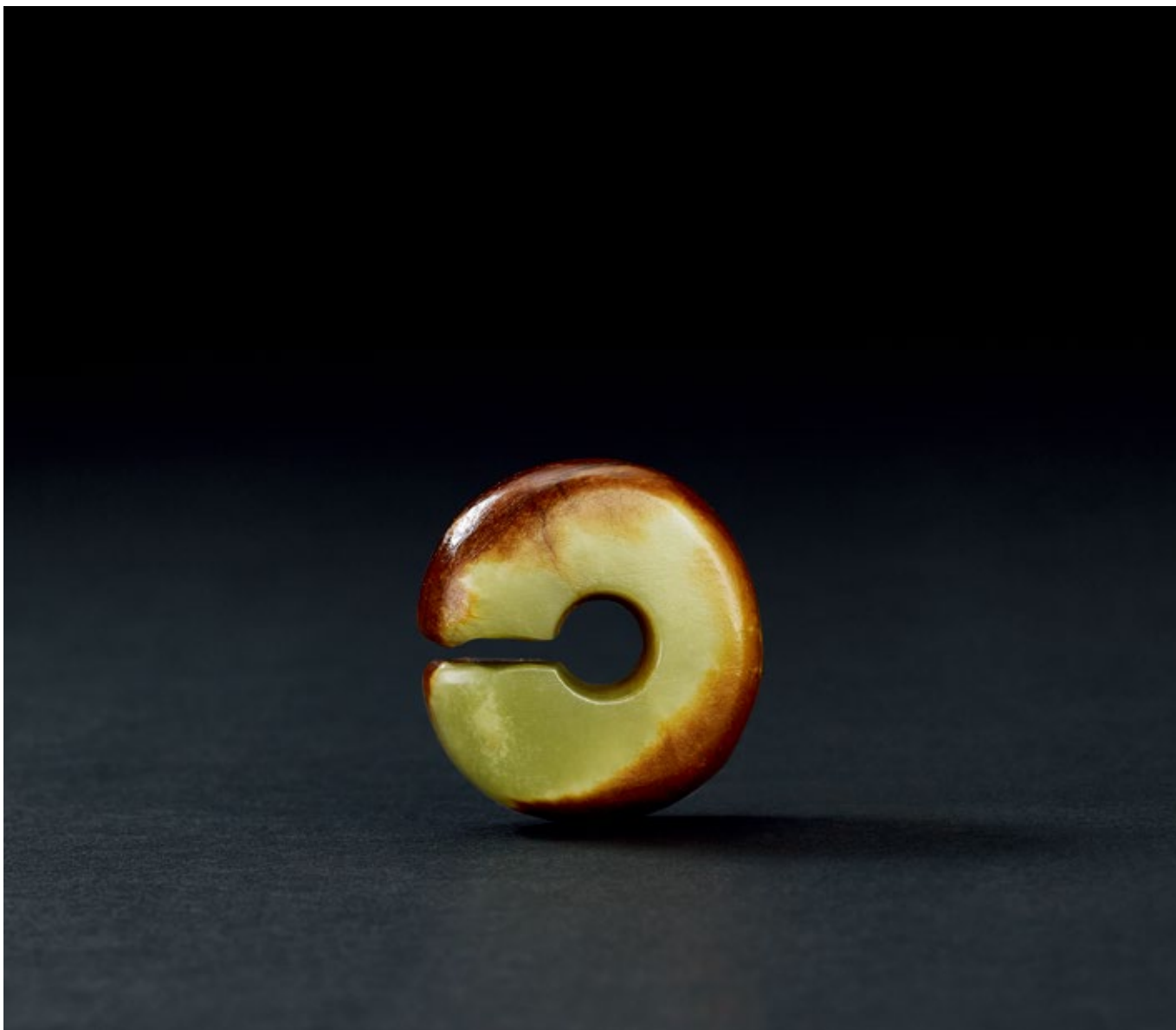
HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900

文化期·勾雲紋玉佩

玉質青色，清透亮澤，局部點綴褐色沁。佩呈片體狀，透雕為勾雲紋，四角向外出勾雲形尖牙，上端出兩對尖牙，下端三對尖牙，排列整齊，間距相等上端中央有一圓形穿孔，可穿繩系掛。勾雲形體上隨形磨出溝槽，孔周邊及邊緣磨成刃狀，正背面紋飾相同，邊緣鈍刃，弧度平滑柔和，周身不加其他紋飾，整體造型簡約自然，清新秀逸，雅致不凡，是紅山文化時期的代表性器物。

勾雲紋玉佩是紅山文化所獨有的玉器類型，造型特殊、結構奇異、紋飾風格獨特，具有濃郁的神秘色彩，顯現紅山先民具有高度想像力與敏銳觀察力，細觀本器表以管鑽方式先鑽出小孔，利用線鋸拉鋸出玉器內外的基本造型，再以打磨方式推磨出瓦溝痕，使此類型玉佩有無限想像空間。



674 A JADE TUBULAR BEAD, *JUE*

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

4.1 cm. (1 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 30,000-50,000

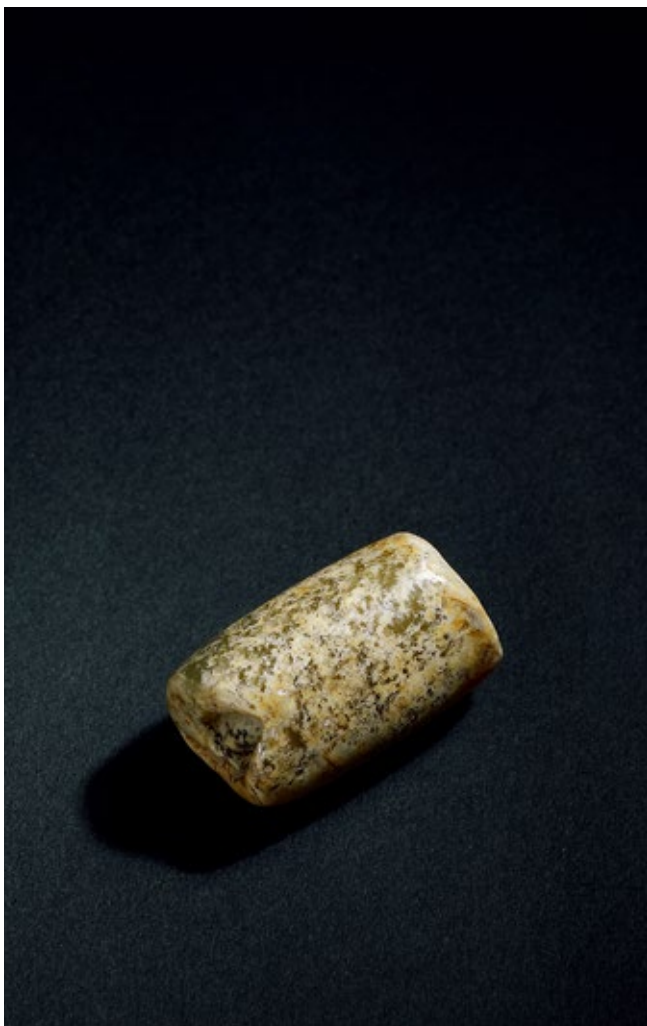
USD: 3,900-6,500

文化期·紅山文化玉玦

玉質青黃，溫潤通透，局部受紅沁。玦呈短圓柱體，截面呈C形，器表及邊沿打磨光潤圓滑，中部鑽以大圓孔，一側切割出缺口，玦一面受沁呈紅褐色，沁色醇厚深沈，與另一面玉色之清雅瑩潤形成鮮明對比，看似簡潔，實有匠心。通體光素無紋，拋光亮澤，形態勻稱，豐滿規整，具有紅山文化玉器古樸道勁之美感。

玦，環形而有缺口之玉器，出現於新石器時代。古代配玦含義豐富，如表示有能力決斷事情、表示決心等。整器製作精緻，形製規整，線條具簡潔抽象之美。

來源：台灣藏家舊藏



675 A YELLOW AND RUSSET JADE TUBULAR BEAD

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

4.9 cm. (1 ⁷/₈ in.) high

文化期·黃玉紅沁勒

青黃玉質，質地縝密，帶灰皮，包漿嚴密。柱形，中間對穿打孔，經簡單加工，打磨精細，素面無紋。表面並非平滑如一，可以看見有隱約的刀痕，形成多處起稜線，截面略呈三角形，磨製為傾斜狀，一端有向下的楔形凹槽。

紅山文化玉器素以造型抽象，線條流暢著名，此枚玉勒整體形態飽滿，造型簡潔，渾厚樸素，久經把玩，更為內斂溫潤。周身器表佈滿草根狀沁紅紋，沁色深沈而富有變化，交相輝映，古雅內斂，整體製式及工藝特徵具有紅山文化期玉勒風格。

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,500-9,000



676 A WHITE AND RUSSET JADE TUBULAR BEAD

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

6.3 cm. (2 ¹/₂ in.) high

文化期·白玉紅沁長勒

此玉勒白玉為材，取材厚實，器型較大，深、淺褐斑相揉一體，古樸自然。整器呈圓柱形，經簡單加工，素面無紋，形態飽滿，純厚。中間有通天孔可供穿繩佩掛。此玉勒以優等之美玉為材，燈光一打，透出遍體沁色下的溫潤玉質，經歷上千年的時光浸潤，值得佩戴納藏。

HKD: 60,000-80,000
USD: 7,700-10,300

677 A JADE TUBULAR BEAD

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

8.8 cm. (3 1/2 in.) long

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,200-28,400

文化期·紅山大玉勒

勒呈青白玉色，質地細膩溫潤，局部有水銀沁，如絲如霧。勒呈圓柱體，造型修長，兩端平齊，一端切口有磨泐。上下兩端中心對鑽穿孔貫通，可系掛於胸前或腰間，或與其他配飾組合串飾。器面光素無紋，打磨圓滑，沁色豐富交融，深入肌理自然古樸。造型素雅，簡潔俐落。勒子又稱蠟子，起源於文化期的玉管飾，一般中間有通天孔。早期先民視為驅邪瑞物，用於佩戴庇佑自身，常見有圓柱形、扁圓柱形、紡錘形、方柱形等。整器造型古拙質樸，素雅厚重，適合作為收藏佩戴。





678 AN OPENWORK JADE PENDANT

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

5.5 cm. (2 1/8 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

文化期·石家河玉鏤雕介字冠

玉色青黃，通體受沁呈不透明的赭黃色，僅局部保留原有的玉質。器身扁平，通身施鏤雕工藝，技藝複雜高超，線條逶迤婉轉，順暢遒勁，正中壓地隱起雕有抽象陽線，勾勒出左右對稱、回環盤曲的虺紋，並共同組成獸面一幅。器邊緣起脊，至內漸凹，坡面及凹面皆打磨圓滑工整，反映砣碾技術一流。兩面設計一致，但背面打磨平整無凹凸感。製作精美，構思巧妙，局部留有切割和加工痕跡。

整器造型抽象寫意，形態詭譎神秘，採用婉轉優美、浪漫飄逸而又剛柔相濟的線條，如行雲流水，表現出上古神獸之威嚴及無窮的力量，可玩可賞，獨具秀勁古逸之氣，殊為珍罕。

來源：台灣藏家舊藏



679 A WHITE JADE ANIMAL MASK

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

4.2 cm. (1 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

文化期·石家河玉獸面

玉飾件截面呈菱形，中部厚，向邊緣漸薄，雙面雕飾。器體正面以減地陽線雕飾獸面紋，獸面雙角捲曲，紋絲紋長眉上卷，菱形眼，鼻樑起脊稜，闊口卷鼻。整體以鼻樑脊稜為中軸呈對稱樣式，眉心以排列整齊的弦紋為飾，上面淺浮雕介字紋樣。

整器造型古樸凝重，包漿沈穩自然，刀法流暢，獸面眉目儼然，卷鼻深邃，環顧四周，寓意辟邪祛惡，具有明顯的時代特徵，可見早期玉器的切割痕跡，是石家河玉配飾中的精品之作。

來源：台灣藏家舊藏



680 A VERY RARE OPAQUE IVORY-COLOURED JADE
BIRD-HEADED ORNAMENT

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

2.9 cm. (1 1/8 in.) high

Provenance:

The Irving collection, New York, prior to 1987
Christie's New York, 25 September 2020, lot 1721

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

文化期·玉鳥形飾

玉受沁呈雞骨白色，器體扁平，頂端一圓雕鳥首，昂首挺胸，仰視前方，水滴狀眼，鉤喙下彎，以陰線勾出吻部，頭頂出山型冠羽，以短陰線數道裝飾鳥冠及頸部，表示披羽之紋路，形象生動。鳥胸前及器底凸出短棒，各出一個圓孔，兩孔相連，推斷當為組合榫接之用，固定於柄型器上。

整器刀工樸拙，斜線剛勁有力，鳥之造型有別於常見的抽象地或圖騰化之動物形象，刻飾突出頭、目、喙等部位，省略細微之處，只展現形意之象徵，造型靈巧，清新活潑，極富特色，十分難得。

Irving是北美的大藏家，也是大都會的主要捐贈者之一，此件玉鳥造型十分特殊稀有，類似的工藝可見良渚玉器，恐系良渚玉器之孤品。而類似的造型唯有一例，在台北故宮博物館是不可多得的精品。

來源：歐雲伉儷珍藏，紐約，1987年前

佳士得紐約，2020年9月25日，拍品編號 1721



安徽省文物考古研究所藏品





681 A JADE 'CONJOINED TIGER' ORNAMENT

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

8.5 cm. (3 ³/₈ in.) high

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 200,000-300,000
USD: 25,800-38,700

文化期·石家河雙虎首連體玉飾

玉受沁呈黃褐色，古雅醇厚。器長條形，刻繪神人獸面紋。器體長方柄狀，器一端捲起，頂端出廓浮雕三個扉稜，與器面呈直角，稜面隨形鏤空雕琢，線條神秘靈動，為神人冠飾。下卷處淺刻神人圓形大眼，背面刻縱向槽紋及橫向弦紋兩組，器另一端平直，末端減地陽雕虎形紋飾，細緻刻畫出虎首，高額短臉，卷雲形耳，耳廓內填飾絞絲紋，眉宇起脊，菱形眼眶，圓睛闊鼻，口部隱去，器柄部隨虎首作簡化虎身。此器形製特殊，紋樣極具裝飾性，雕工純熟圓潤，設計極具匠心。

石家河文化玉器，為新石器時代長江中游玉器的代表，此地區應存在崇虎的習俗，先民佩戴虎形佩飾藉以祈求庇護或通神，可見這類玉虎首蘊含著深厚的原始宗教及文化色彩。連體玉器上虎首雙眼圓睜，炯炯有神，面部簡意而抽象，用陰線、減地隱起、單線圈、圓鑽眼等工藝琢，帶豐富立體感，威猛神秘，具有鮮明的石家河文化玉器的特徵。

來源：台灣藏家舊藏





682 A JADE BLADE, ZHANG

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

47 cm. (18 1/2 in.) high

文化期·玉璋

璋始見於新石器時代晚期，東漢許慎在《說文解字》中說：「半圭為璋」，即為玉圭從上端尖鋒處垂直切下之一半者物。玉璋除被古人用作禮器外，還有許多其它用途。目前被學者歸納為三類：第一類赤璋，用於禮南方之神朱雀；第二類大璋、中璋、邊璋，用於天子巡守時祭山；第三類牙璋，作符節器用。此件玉璋呈扁平長方體狀，栗黃色，一端斜刃，另一端安柄處有穿孔，兩闌出扉牙，通體打磨光滑平整，製作較為精細，玉材開料的技術已基本掌握。

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400



北京故宮博物院藏品



683 A JADE AXE HEAD, *FU*

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

20.5 cm. (8 1/8 in.) high

Provenance:

An American private collection

HKD: 280,000-320,000

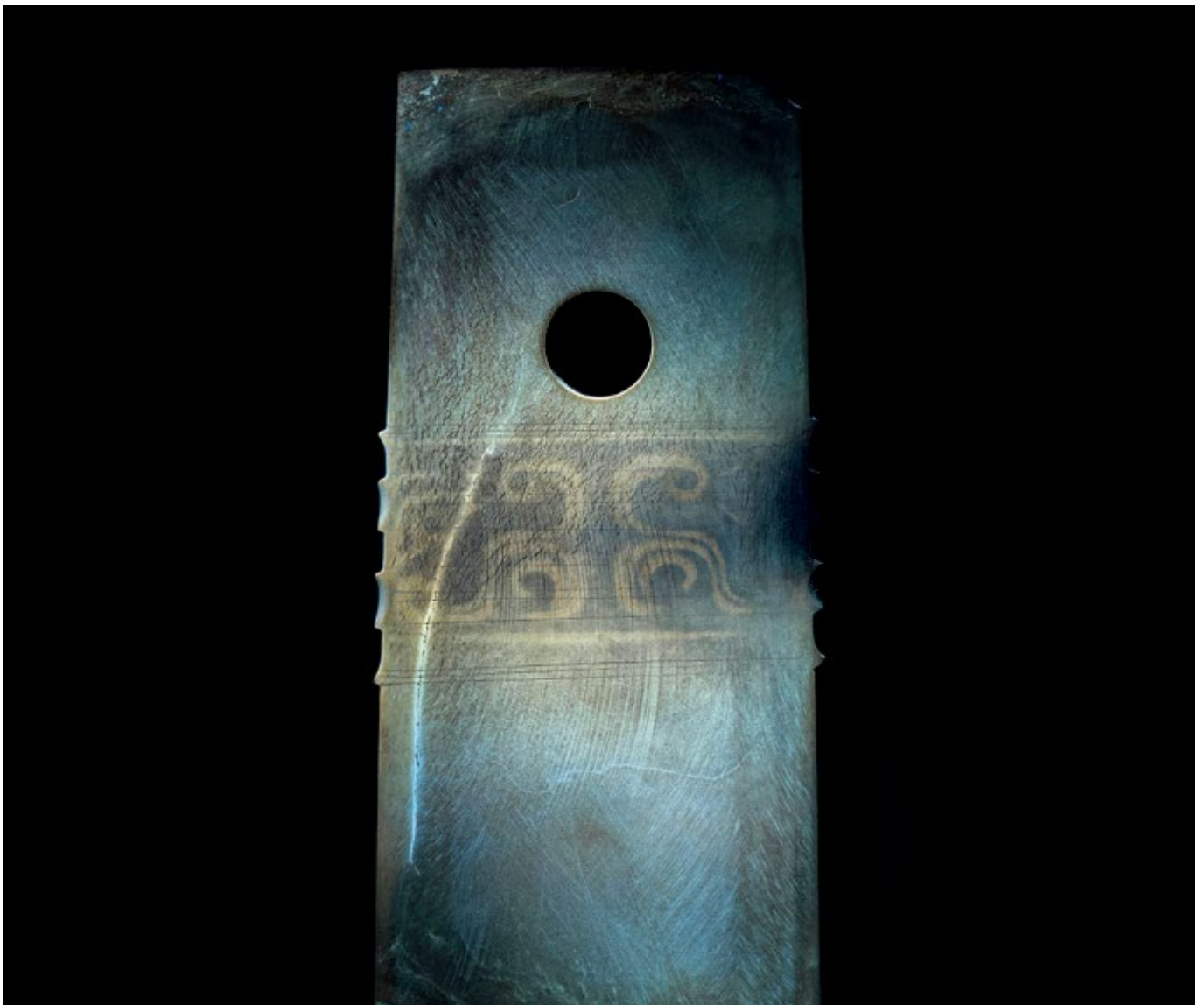
USD: 36,100-41,300

文化期·玉神祖紋鑲嵌綠松石斧

玉質溫潤，瑩潔凝光，器型規整厚重，拋光精良，局部有沁，沁色深重呈墨色，帶有雲片狀質變紋，肌理變化自然，妙不可言。包漿油潤。全器呈扁平長條梯形，體型較大且厚重，製作規整，頂平直，下端出弧刃，上部中央對鑽一孔，在紫光燈下，可見腰部兩側出廓雕出一組對稱扉牙，腰下部正面刻繪神祖紋，神人面戴介字形冠，大漩渦紋雙目，闊口露齒。下端刃部一側在光素地子上，掏空圓形小槽鑲嵌綠松石為飾，瑩白松綠相襯，相得益彰，極富清新之氣。整器造型古樸沈穩，高雅奇美，別有一種歷史沈澱的美感，亦展現先民豐富創意與精湛技藝。

斧為古代重要的兵器之一，玉斧非用於實戰，而是精神意義上的代表，象徵王權、軍權，在上古時代通常作為氏族酋長或部落聯盟首領執掌的王權象徵物。另如玉鉞、玉戚等器物，亦與玉斧作用相似，為王權代表，以為身份之象徵。其上所繪神祖紋為龍山文化典型紋樣，可參考龍山文化遺址中山東日照兩城鎮等地發現的銙形玉圭和玉刀上所見紋飾。此件玉斧用料碩大，器以拉鋸切割整塊玉料而成，作扁平長方形，刃部由兩面磨成，拋光精緻，線條流暢；嵌入綠松石亦施以高超地錯平磨光技術，嚴絲合縫，精密度極高，其藍綠色妍麗飽滿，為素雅玉璧增添靈巧風韻，更彰顯出先人精湛的琢玉技藝及高超匠意，加之以紫光下有神祖紋飾顯示，唯此獨例，保存完好，十分珍罕。

來源：美國藏家舊藏





684 A GROUP OF WHITE AND CREAM-RUSSET JADE
PENDANTS

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

41 cm. (16 $\frac{1}{8}$ in.) long

Provenance:

Jiu Ru Yuan collection, acquired in the 1980s

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500

文化期·白玉奶皮沁勒子帶玉環一組

串飾一件，由二十九顆玉勒子及玉環一件組成，勒子尺寸短小，二十八顆為短圓柱體，上方一顆為長柱體，素無紋飾，雞骨白滿沁包裹。下墜飾玉環一件，亦呈雞骨白色，肉部有加工痕跡，質地潤澤，有鈣化及沁斑。本組串飾整齊有序，整體呈色豐富古雅，搭配協調，琢製細膩，鑽孔技術精確嫺熟，皮殼厚重，經歷代的盤玩，呈現出深沈古樸的沁色，為典型良渚文化風格串飾。

來源：香港九如園珍藏，購於20世紀80年代



685 EIGHTEEN WHITE AND CREAM-RUSSET JADE
PENDANTS

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

The largest, 3.5 cm. (1 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

Jiu Ru Yuan collection, acquired in the 1980s

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600

文化期·白玉奶皮沁環或玦共十八件

白玉質，共有玦3件，環15件，大小不一。環大小各異，體扁平，多受沁呈雞骨白，玉色蒼古，皆拋光上乘，表面光素而不加紋飾雕琢，純以自然為美。弧線優美，轉折圓潤，其中四件鑲有單個或一對小圓孔。環多因久經歲月，使用及磨泐痕跡明顯。玦呈正圓形，中部較厚，邊緣較薄，中間一圓孔，一側切開至外部。背面光素，可見切割痕跡。正面琢環紋兩道，刻施較深，極富裝飾效果。這類玦、環在戰國晚期至西漢早期一段比較流行。整組環、玦造型古樸大氣、色澤溫潤，沁色過渡自然，深邃典美，帶有遠古光華。

來源：香港九如園珍藏，購於20世紀80年代



686 A YELLOW JADE CIRCULAR DISC, *HUAN*

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

6.1 cm. (2 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

Jiu Ru Yuan collection, acquired in the 1980s

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500

春秋·黃玉蟠虺紋環

黃玉質，光澤瑩潤，表面受深褐色和象牙白色沁。器環形，內外緣均出脊，環兩面均以減地起陽的手法浮雕出排列規整的蟠虺紋，蟠虺紋以浮雕雲紋，穀紋和圓圈紋組成，以抽象的紋飾展現出蟠虺的圓眼，翹鼻和張口的側面，間隙有曲卷的線刻紋填飾，以為鱗羽紋。環內外壁並非規整，而是根據勾連雲紋的排布，打破圓形邊廓，作出隨紋飾的凹凸脊牙。上琢刻的蟠虺紋猶如在滾輪上爬行一般，極富動感，突破了傳統的框架設計，更彰顯神異之美。

來源：香港九如園珍藏，購於20世紀80年代





687 A JADE COILED DRAGON

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

3.1 cm. (1 1/4 in.) wide

Provenance:

Jiu Ru Yuan collection, acquired in the 1980s

無底價

No Reserve

商·玉雕C龍

青白玉質，雕琢為C形，有如未閉合的指環。上部微凹，其上刻幾何紋樣，中部有圓孔，為穿系之用。此件雕刻清晰，包漿厚重，刻紋造型皆據商代風格，古樸沈著，十分難得。

來源：香港九如園珍藏，購於20世紀80年代

688 FOUR JADE ORNAMENTS

Song/Ming Dynasty (AD 960-1644)

The largest, 7.1 cm. (2 ³/₄ in.) long

Provenance:

Jiu Ru Yuan collection, acquired in the 1980s

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

宋、明·玉雕琮式勒兩件、螭龍璧和螭各一件

琮式勒子兩件，皆呈長方柱狀，中部打通天孔、外方而內圓。一件玉質青白，受沁後呈黃色，局部帶白沁。管身飾簡化神人面紋，飾以四組凸稜紋樣。另一件琮式勒玉質細膩瑩潤，表面通體紅沁，沁色鮮豔自然。整體造型仿古，打磨精到，素無紋飾，沁色美觀，宜於把玩。

螭龍紋璧一件。質地溫潤晶瑩，油潤飽滿，提油呈棕褐色。雙面雕工，正面運用減地高浮雕技法繪螭龍紋，雙螭皆扭頸回首，廣額大耳，略成「亞」字形的眉線由眼際往上翻卷，與耳相互連節。大螭身軀修長，攀伏於壁上作「三停」蜿蜒，前肢收於腹下，幼螭緊依璧孔周圍上方，遙遙相望。線條搖曳流轉，營造出螭龍懾人的舞動氣勢，寓有「蒼龍教子」或「帶子上朝」之意。背面剔地雕穀紋，設計巧妙，雕琢嫺熟老道。

玉螭一件，黃玉質地溫潤瑩澤，局部有褐色沁。體態圓渾飽滿，上部各承繩紋一周，繩紋之間複開光雕出錦地袱紋，頂端高浮雕出瑞獸，作走地姿態，側首揚身，腦後出獨角，卷草式長尾飄拂而下。下部光素無紋。整器形製小巧，工藝精道，線條流暢自然，裝飾性與藝術較強，打磨工藝精湛嫺熟，久經盤玩，適合佩戴於身。

來源：香港九如園珍藏，購於20世紀80年代





689 A RUSSET JADE CARVING OF A MYTHICAL BEAST

明·沁色玉獸

Ming Dynasty (1368-1644)

3.8 cm. (1 1/2 in.) wide

Provenance:

Jiu Ru Yuan collection, acquired in the 1980s

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900

青白玉質，器表有黑色沁深入肌理，兼有褐黃色沁。圓雕一伏臥獸，呈三不像之姿，小葉耳貼於兩側，鑲出圓眼，口鼻處打磨寬平，頰囊兩處對鑽圓孔，獸身無頸，身形渾圓，腹部肥碩，四肢收於腹下，前蹄屈起，似欲躍捕物狀。以粗斜刀刻畫獸之四蹄，簡刻弧線琢獸之腿臀線條肌理。底部打磨光潔。

整器器型敦厚，隨料而作，雕刻奇巧，各部分雕琢起伏得當。借自然之筆而作奇趣，以沁色為瑞獸皮色，可謂疏密有當，構有巧思其怡然自得之情流露於無形。手感溫醇，線條圓潤，可盈臥於手，宜於把玩。

來源：香港九如園珍藏，購於20世紀80年代

690 A YELLOW AND RUSSET JADE HORSE

Ming Dynasty (1368-1644)

6.8 cm. (2 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

Jiu Ru Yuan collection, acquired in the 1980s

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

明·黃玉帶沁馬

黃玉質，色略偏青，質堅理密，細膩溫潤，局部有沁色，更添古韻。整體圓雕一馬，以陰刻線精琢面部和鬃毛，造型厚實，邊緣圓滑。馬方形口，鼻外凸，平額，鬃毛細密，披散於頸兩側，馬尾由腹下出於股上。膘肥體壯，四肢有力，馬首揚起，一前蹄抬起，作奮蹄欲起之態，隱含奮發而起、強健不息之意。整器風格寫實，刀工精煉，臥馬體態流麗自然，其鬃、尾毛髮刻畫不厭其繁，細緻逼真，達到了纖毫畢現的效果，生動地表現出馬溫順乖巧的氣韻，意蘊悠長，玉質上乘，大小合宜，既可盤玩，又可陳設鎮紙。

來源：香港九如園珍藏，購於20世紀80年代



691 A WHITE AND RUSSET JADE DOG

Ming Dynasty (1368-1644)

7.1 cm. (2 ³/₄ in.) wide

Provenance:

Jiu Ru Yuan collection, acquired in the 1980s

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

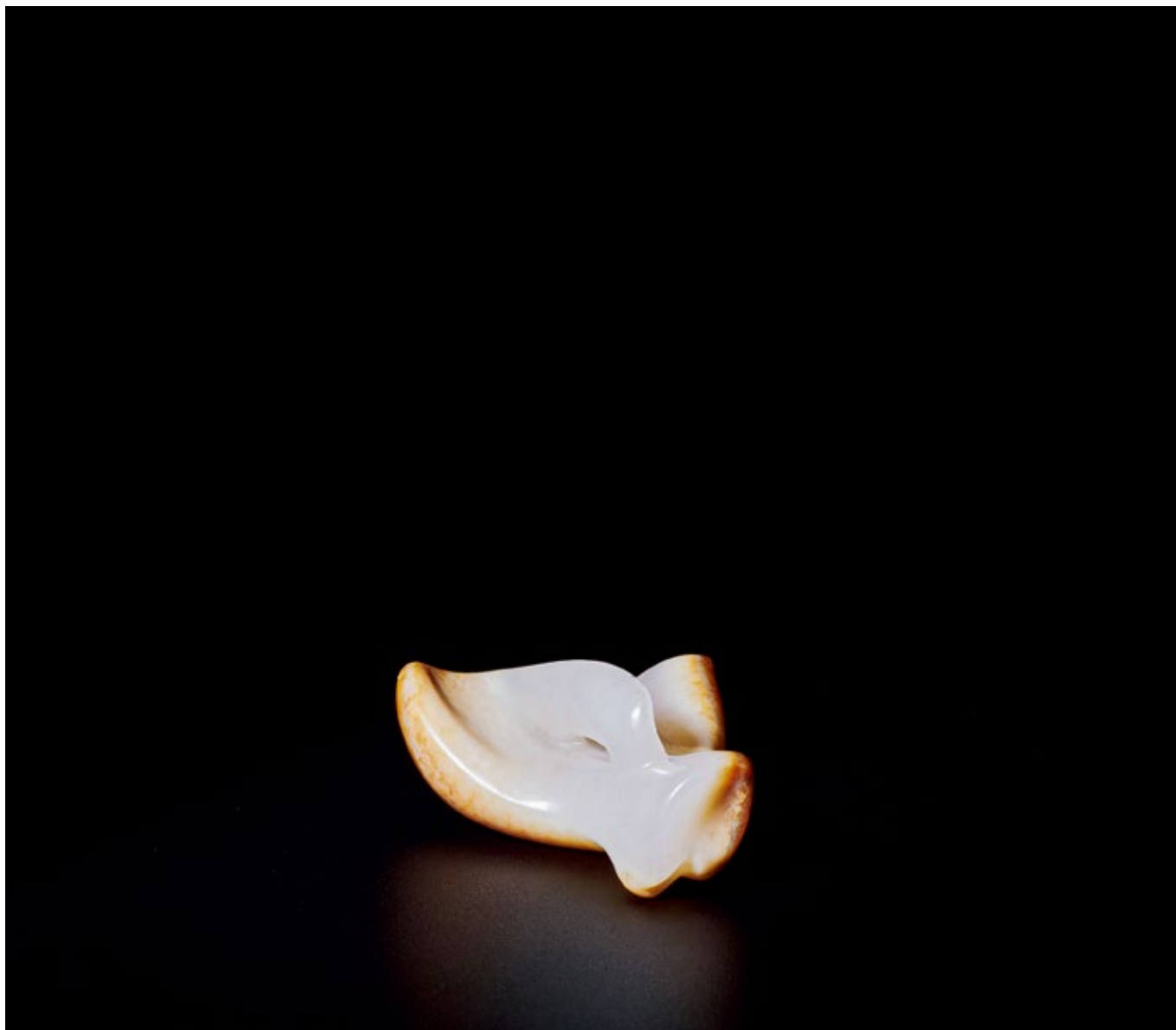
明·白玉帶沁狗

白玉質，潤澤醇厚，間有絲絲黃沁。圓雕下伏式，半月式耳，寬吻凸眼，圓目炯炯。體態修長，四肢長勁，前胸肋骨微凸，肌肉暗伏，脊背窄楞。卷尾分枝貼於臀部兩側，後腿伏蹲，前肢伸出，犬首搭於爪上，似安詳休憩，但面容不失警覺，刻畫生動，情態微妙。犬身整體用刀圓潤，打磨平滑，更顯服帖溫馴，大雕無痕，幾乎不見刀鋒，褐色沁點綴周身，恰似犬身毛色之斑駁，頗具匠心。配隨形硬木底座。

此玉雕玉質細膩溫潤，雕刻手法高明，犬耳、目、足、尾、身比例協調，能夠準確地把握動物造型特徵，掌握細節的變化，做到起伏自然，轉折合理，或為鎮紙、或為清玩，神形兼備，妙然成趣，是明代文人雅士賞玩的玉器佳品。

來源：香港九如園珍藏，購於20世紀80年代





692 A WHITE AND RUSSET JADE 'BONE' CARVING

Early Qing Dynasty

4.6 cm. (1 ³/₄ in.) wide

Provenance:

Jiu Ru Yuan collection, acquired in the 1980s

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

清早期·白玉紅皮骨

白玉質，瑩潤如脂，光澤如蠟，局部帶紅褐色皮。立體圓雕，仿羊腎骨，正面形似箭簇，體微弧，底部雕出骨節形狀，截面呈凹凸起伏，通體曲面圓滑流暢，推磨仔細，以假亂真。背透雕出棒，棒上鑽孔，可作佩飾或串飾，乃北方少數民族玩具。遼金時期為北方遊牧民族常獵取動物或宰殺自己放牧的牲口，將部分上好的骨頭或野獸骨關節取下當成玩具，或是隨身佩帶飾品。如以玉為材質雕刻成的飾品，是為貴族或文人雅士高階者所佩飾，類似漢族童子玉墜，長年佩帶，具吉祥之瑞。

來源：香港九如園珍藏，購於20世紀80年代



693 SIX JADE ORNAMENTS

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

The largest, 5.2 cm. (2 in.) diam

Provenance:

A Taiwanese private collection

無底價

No Reserve

文化期·玉環和勒子、玦一組六件

勒子，又稱「蠟子」，是掛於胸前或腰間的玉飾，有圓柱形、扁圓形、橄欖型、束腰形、方柱形、六稜形等器形，既可以單獨佩戴，也可以配合玉珩、玉璜、玉琚、玉瑀、沖牙等玉構件，成為組合玉飾。除有裝飾美化的功能外，走起路來它還會發出清脆悅耳的聲音，增添高雅的韻味。此組勒子玉質，為圓柱形，中間有通天孔，形製不甚規整，平素無紋。玉有缺則為玦，此件玉玦製作樸素，作圓形斷面的帶缺環形體，光素無紋。玉環為一種圓形而中間有孔的玉器，形狀與鐲類似，其孔徑大於邊緣。此件玉環為扁平圓環狀，光素無紋。整組形製古樸，與時代特徵相符，為難得佳品。

來源：台灣藏家舊藏



694 A GROUP OF JADE PENDANT

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

The largest, 2.6 cm. (1 in.) long

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

文化期·玉勒多寶串一組

此多寶串黃玉為材，瑩潤細糯，三粒色澤統一，形態飽滿，通體素麵無紋，為典型紅山文化玉器的特色之一，三件勒子近圓柱體，表面沁色自然，造型古樸典雅，琢磨細膩考究，精光內蘊，頗具玩趣。三件玉勒曆經至少四千九百年，但品相仍然極佳，又出自紅山文化，其級別之高顯然易見。

695 A PAIR OF JADE TUBULAR BEADS, *JUE*

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

The largest, 2.8 cm. (1 1/8 in.) wide

Provenance:

A Hong Kong family collection, acquired in Pao & Moltke in the 1980s, Canada

文化期·玉玦一對

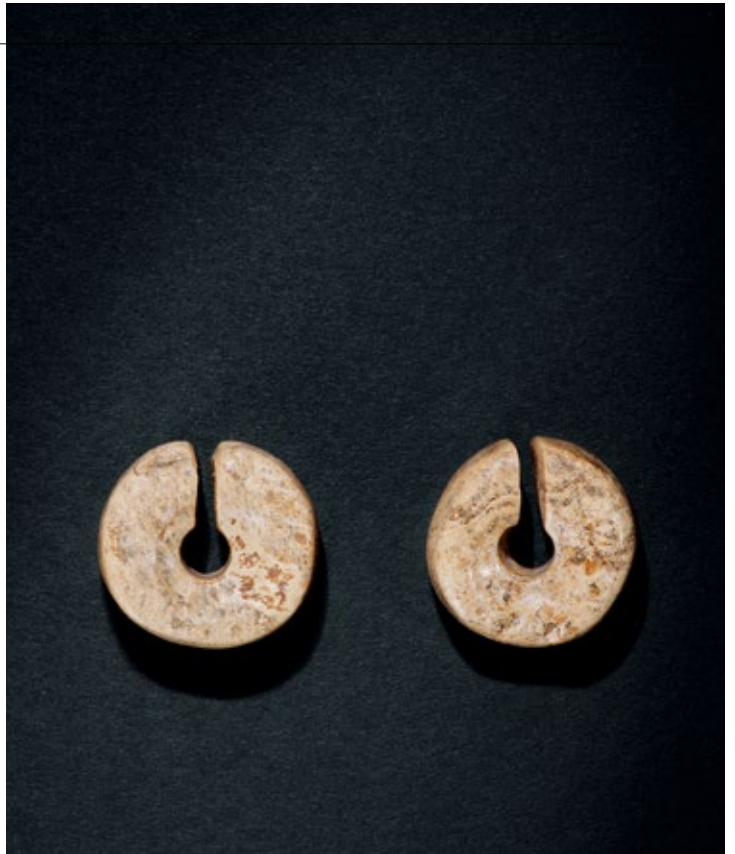
青白玉質，受沁呈雞骨白色，溫潤明亮。器呈扁平圓環形，截面呈C形。中部鑽以大圓孔，以斜磨技法使孔壁兩側向內部凹入，凹口略呈楔狀。一側有一缺口，缺口處留有不規則切刻痕。通體光素無紋飾，磨製平滑，刻劃較更簡練。缺口採用線切割，產生明顯的拉切痕跡，並施以熟練精湛的碾磨技藝，極具古樸遒勁神韻。

玦為古代配身玉器的一種，環形，有缺口，尺寸有大小之分。在古代主要是作為耳飾和佩飾。玦早期玉玦一般無紋飾，形體較小，此玉玦質厚圓渾，雕工俐落明快，選材、製式、做工均符合早期玉玦特徵。

來源：香港家族珍藏，20世紀80年代中購於加拿大多倫多 Pao & Moltke

HKD: 90,000-130,000

USD: 11,600-16,800



696 A JADE TUBULAR BEAD, *JUE*

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

3.8 cm. (1 1/2 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

文化期·玉玦

玉玦通體無紋飾，玉質溫潤通透，通體琢磨光潔細膩。玦呈扁平環形，截面呈C形。中部鑽以大圓孔，一側出缺口，缺口可見明顯的切割痕跡。通體磨製光滑，器形製規整，線條簡潔抽象而流暢，帶有典型的紅山文化玉器風格。

玉玦，環形而有缺口之玉器，出現於新石器時代。早期玉玦一般無紋飾，形體較小。古代配玦含義豐富，如表示有能力決斷事情、表示決心等。玉玦不僅有裝飾作用，而且具有強大的禮儀功能，古人認為可以通過玦來聽從上天或神的指示。

來源：台灣藏家舊藏

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800





697 A JADE TUBULAR BEAD

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

4 cm. (1 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

文化期·玉勒子

勒子又稱「蠟子」，多掛於胸前或腰間，可單獨佩戴使用，也可與其他玉飾組合搭配。玉勒子起源於文化期的玉管飾，一般中間有通天孔。以常見形製來看，有圓柱形、扁圓柱形、紡錘形、方柱形等。早期的勒子，紋飾一般以素面為主，後出現各種紋飾。

此件勒子白玉質，略為矮柱狀，圓鼓腹，中穿通天孔，以對穿技法琢成，因長期盤玩，已脫胎如同老蜜蠟般溫潤可人。整器包漿凝厚老道，線條渾圓飽滿，工藝古拙，流傳既久，極其難得。

來源：台灣藏家舊藏

698 A YELLOWISH-GREEN JADE 'ANIMAL MASK'
TUBULAR BEAD

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

2.8 cm. (1 1/8 in.) high

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

文化期·黃玉獸面紋勒

黃玉玉質，質地堅密，色澤清透，器長方柱狀，兩端平齊，中為豎直通孔。外壁上下兩端各刻弦紋兩組，每組弦紋以平行細陰線構成，正中以四面邊稜線為中心，以單陰線雕琢大眼闊鼻的獸面紋，神人菱形雙眼眶，框中圓形眼珠，橢圓形嘴，三角形鼻，以上下弦紋為簡化神人冠，刻工細膩，為典型良渚文化風格。全器造形小巧，打磨光潤，玉勒周身受沁，色澤深沈且富有變化，表現玉質原始自然樣貌及玉石原有紋理，古雅內斂，樣式經典，為同類仿大型玉器的小件玉作精品。



699 A YELLOW AND RUSSET JADE 'HUMANOID
FIGURE' PENDANT

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

5 cm. (2 in.) high

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,900-19,400



台灣藍田山房藏品

文化期·石家河玉雕神人佩

青黃玉色，半透明，局部有紅沁。佩呈片狀，雙面滿工，隨形刻畫神人紋樣，器表採用減地突起陽線和陰線相結合雕刻技法，神人呈蹲踞姿態，頭戴冠，冠緣下垂捲曲至腦後，欖核眼，大耳卷鼻，雙目炯炯，闊口獠牙，嘴角下勾，耳戴圓形耳環，蜷手置於領下，身著長袍至膝蓋，膝間填飾卷雲紋，周身出廓刻飾齒牙，分別示鬢髮、衣角、履尖。背面紋飾與正面相同。整體隨紋作形，片狀側臉，與一般神人面正面有別，五官特徵雕刻嚴肅莊重，具有石家河神人紋的典型特徵。

玉雕人面、人首最早始見於新石器時代的石家河文化，有學者認為，史前的一些玉人面和良渚文化玉器上的「神徽」，不是神人像而是巫覡像，是巫覡通神時佩戴之用，以玉事神。整器質地溫潤細膩，造型古樸自然，神人形象威嚴傳神，體現天人合一、人與自然相和諧的思想，帶有原始宗教色彩。

來源：台灣藏家舊藏







700 A SMALL JADE *CONG*

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

4.8 cm. (1 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

文化期·良渚小玉琮

玉琮一件，玉石呈黃白色帶乳白、紫紅色瑕斑，矮方柱體，形製外方內圓，單節，中心對鑽圓孔，壁較厚，上下出短射，上下口徑相等，一角有磨泐。器身四面中部為光素的直槽，以四角為中軸線，在相鄰的兩個凸面上對稱琢刻出簡化的神人獸面紋各一組。轉角處上方浮雕兩道凸起稜線為冠飾，中下有一道凸起短橫稜飾獸面的鼻頭，兩側刻繪一對圓眼。孔內壁留有雙面管鑽臺痕。此件玉琮玉質晶瑩，製作精細，光潔溫潤，射孔直徑較大，射較短，紋飾富神秘色彩，為良渚文化的標誌。

來源：台灣藏家舊藏



701 A JADE 'HUMAN MASK' *CONG*

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

7.4 cm. (2 ⁷/₈ in.) wide

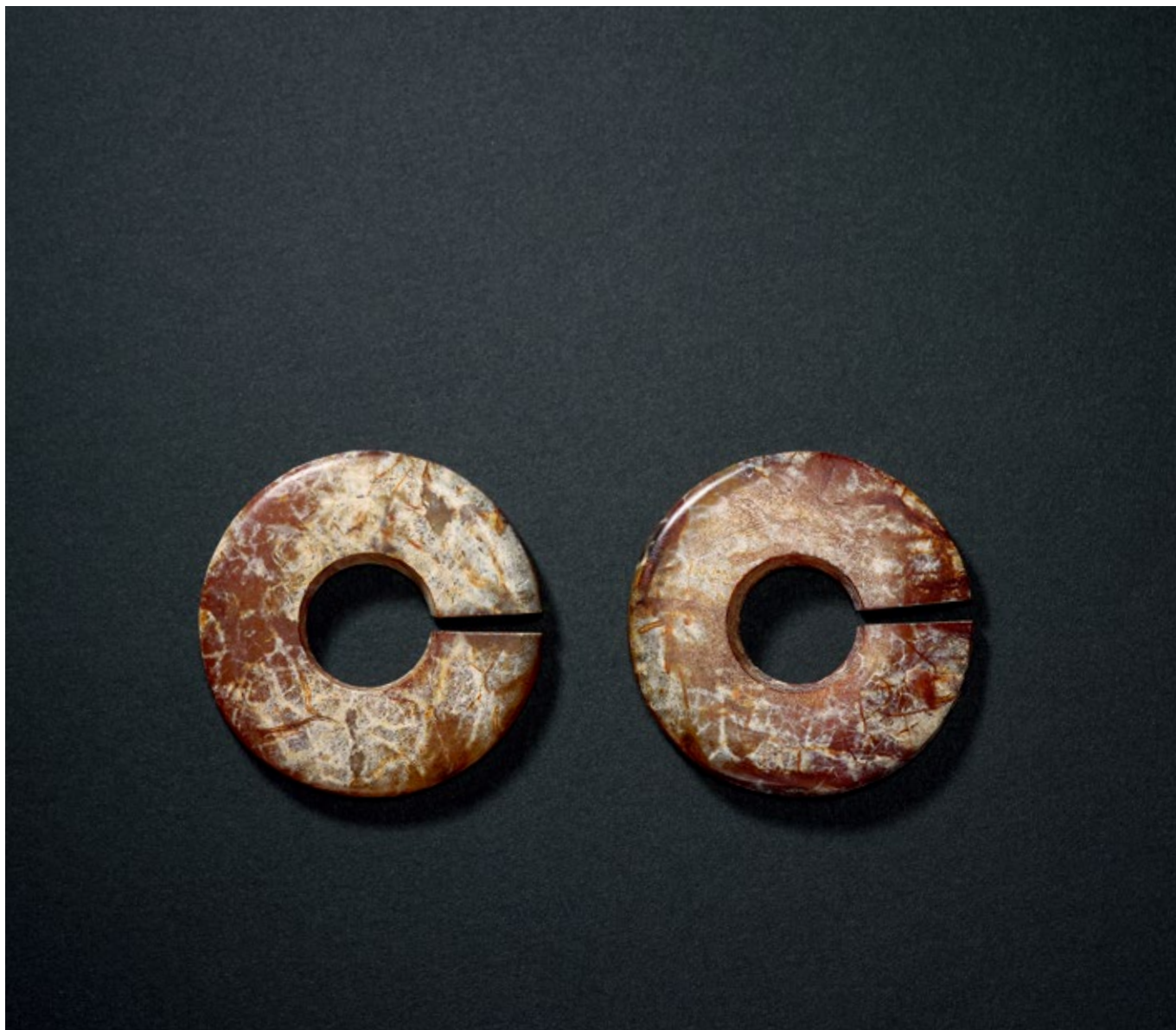
HKD: 1,000,000-1,500,000
USD: 129,000-193,500

文化期 · 龍山文化人面玉琮

青白玉，玉質老熟，細膩緻密，有褐色沁，富於變化。器外方內圓，短射，內壁光素，微弧。以方柱體四角的凸面為中心線，琢出四組人面紋，每角一組：上部以兩組細密弦紋帶組成神人冠飾，下部為簡化人面，以雙線圈示雙目，左右支出短刻線表現眼角，橋形凸面做鼻，吻部減地刻出，嘴角陰線勾出渦紋，延伸至臉頰，人面之間打磨光潔。整器形製內圓外方，而外方射部採去角為圓法琢成，表面紋樣以浮雕結合細線刻雕琢成，技藝高超，包漿潤澤，具有龍山文化玉器之典型特徵。

龍山文化是黃河中下游地區新石器時代的重要文化，一如其他新石器時代文化，它高度重視宗教活動及祭祀，玉琮便是其重要的禮器工具。整器製作規整細緻，用料講究，琮面紋飾為人面，存世稀少，人面細節處刻繪清晰，五官鮮明，其所刻劃應為是時原始宗教信仰的巫者或神人形象，神秘威嚴，古樸典雅，是難得佳品。





702 A PAIR OF WHITE AND RUSSET TUBULAR BEADS, *JUE*

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

Both, 4.2 cm. (1 ⁵/₈ in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

文化期·白玉紅沁玦一對

白玉質，通體溫潤明亮，周身遍佈不規則灰白色網狀紋理，局部沁蝕為紅褐色，色澤優美。玦一對，大小及形製相同，器為片狀圓環形，一側開線切缺口，開口內小外大，切割方向由內向外，缺口留有切割痕。其中一件中部內孔位置略偏，以管具旋鑽而成，由器壁一側向另一側逐漸變小，孔壁保留了管鑽旋磨痕跡。表面光素而不加紋飾雕琢，素雅簡潔，為典型的良渚文化代表性玉器。

玦是我國最古老的玉製裝飾品，為環形形狀，有一缺口。在古代主要是被用作耳飾和佩飾。新石器時代玉玦製作樸素，造型多作橢圓形和圓形斷面的帶缺環形體，除紅山文化豬龍形塊外，均光素無紋。本組玉玦琢磨精緻，器型規整，光素無紋，打磨圓潤，線條簡潔抽象而流暢，具有早期玉玦特徵。

來源：香港藏家舊藏，購於20世紀80年代

703 TWO JADE TUBULAR BEADS

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

The largest, 3 cm. (1 1/8 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 160,000-220,000

USD: 20,600-28,400

文化期·玉獸面紋勒和玉勒各一件

勒子一組兩枚，均為文化期，質地細膩溫潤，由一個神人獸面紋玉勒和一個素玉勒組成：素勒子玉料質地縝密，帶紅色沁，包漿嚴密，器為矮圓柱體，截面圓形，上下齊平，形製圓潤規整，外壁表面光素而不加紋飾雕琢，純以造型玉料為美。

獸面紋玉勒受沁深重，其上佈滿白色及褐色沁斑，呈圓柱形，中間對鑽圓孔，器表依飾紋分為兩節，腰部以凹弦紋相隔。每節均琢磨兩組獸面紋，上下共計四組。獸面旋渦大眼，橫長橢圓嘴，以陰刻線雲雷紋為地，線條渾然一體。包漿濃厚，呈蠟質光澤。獸麵線條淺、軟、圓、細，為良渚玉器典型特徵。整體造型古樸大氣、色澤溫潤，素雅簡潔，帶有遠古光華。

來源：香港藏家舊藏，購於20世紀80年代



704 A PALE CELADON JADE *CONG*

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

7.4 cm. (2 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

文化期·青白玉弦紋琮

琮體呈圓柱狀，玉色瑩潔，局部受沁。器圓柱體，上下出短圓射部，兩端射口一致，中間大圓孔，雙面管鑽，孔大壁薄，內壁打磨精細，略有凸弧。器表以陰線條切磨打窪裝飾弦紋四組，弦紋以六道平行陽線組成，等距橫向分佈，間隔較寬，弦紋帶間以縱向直槽間隔，槽內打磨光素。玉琮最早出現於距今五千多年以前，蘊有深厚的文化內涵，是用於祭祀的禮器。外方內圓，方代表大地，圓象徵天空，上下貫通，在祭祀時，是溝通天地的法器。整器製作規整，形製有別一般外方內圓之琮，雕琢精緻，每節上下間距也近乎相等，拋光細膩，技藝高超，線條流暢有力，沁色宛如雲霧，美輪美奐。

來源：香港藏家舊藏，購於20世紀80年代



705 A WHITE JADE ANIMAL MASK

Warring States Period (475-221 BC)

3.8 cm. (1 1/2 in.) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

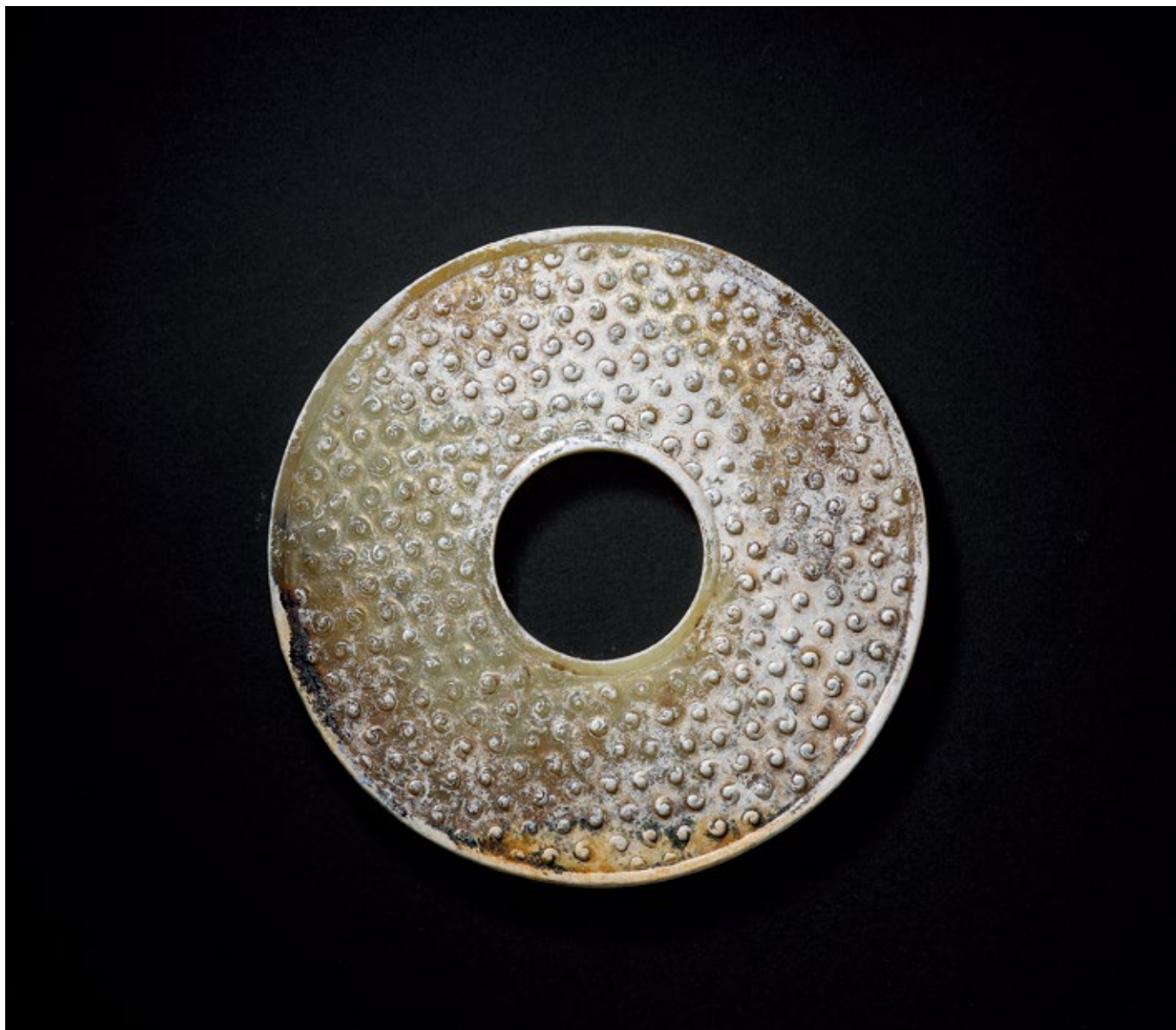


戰國·白玉帶沁滿紅獸面

白玉質，質地細膩，通體受沁，沁色蒼古。器扁平，呈較厚的片狀，淺浮雕獸面長眉上卷，長杏目，寬卷鼻，兩側豎起方折形雙角。長眉上卷，菱形大眼略作「臣」字形，眉毛上挑雙耳以絞絲紋裝飾，額頭及雙角、臉頰兩側、下頷及吻部皆以剔地淺浮雕裝飾蟠虺紋，局部以絞絲紋填，勾連回環，婉轉流暢，營造出強烈的立體感。器中心對鑽天地穿，穿孔及器壁邊沿皆磨製規整。整器線條勁挺，刀法工整有力，紋飾佈局和諧對稱，陰線刻畫栩栩如生，面容兇猛威嚴，為典型戰國獸面風格。獸面紋是來自於商周時期青銅器上裝飾主題，面目結構鮮明，佈局嚴謹，風格凝重神秘，裝飾性較強，是上古動物崇拜觀念在藝術上的展示。至春秋戰國至漢代，獸面紋經過長期演化、傳播開始盛行於玉器之上，尤其是戰國時期社會的動盪，戰事連綿不斷，使得象徵絕對權威與地位的獸面紋又流行起來。此佩飾此玉飾造型與設計均巧妙非常，碾琢精美，造型威嚴，罕見雙面皆工，是戰國玉器中一件小巧精緻之作，不可多得。

來源：香港藏家舊藏，購於20世紀80年代





706 A YELLOW AND RUSSET JADE DISC, *BI*

Warring States Period (475-221 BC)

10.5 cm. (4 1/8 in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

戰國·黃玉帶沁璧

黃玉質，玉質瑩潔，光澤含蘊，部分鈣化受沁，沁色豐富，迭加交融，深入肌理，過渡自然。器體扁平圓環形，內外圈邊緣均以陰刻線刻出闊邊，通體淺浮雕琢刻穀紋，地子碾琢平整，器表滿雕旋形穀紋，方向隨意、靈活，尾部呈旋渦形，凸起較高，粒粒飽滿，排列有序，繁而不亂，刀痕較深。全器造型典雅，線條流暢，運用去地法、粗細陰線結合等雕刻技法，打磨圓滑，紋飾排列有序，極具美感，反映出戰國時期高水準的琢玉工藝。

玉璧為「六瑞」之一。作為上古禮器的一種，璧是為古代宗天禮地之重器，各種形製的玉璧均有著極為嚴格的等級規範。《周禮·大宗伯》載：「子執穀璧，男執蒲璧。」可見在上古時代，穀紋璧的等級之高。此件谷紋璧上穀紋乳突顆粒飽滿勻稱，排列緊密有序，表現出很強的生命力，做工規整精緻，氣韻靈動，堪稱佳製。

來源：香港藏家舊藏，購於20世紀80年代

707 A WHITE DRAGON JADE DISC, *BI*

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

6.2 cm. (2 1/2 in.) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,700-64,500

春秋·白玉出廓蟠虺紋螭龍璧

白玉質，玉質滋潤通透，古樸滄桑。璧身正圓形，內外緣起繩紋為邊，中心對穿圓孔。壁上剔地陽雕蟠虺紋，回環往復，碾琢痕跡清晰，紋飾繁縟華麗。璧出廓部份雕龍紋，每側皆有雙螭龍作回首相對狀，螭龍龍身作抽象化處理，由蟠虺紋組成，體勢前傾昂首挺胸，腦後鬃毛後卷，龍嘴張開，露出尖牙，圓眼卷鼻，吻部突出，矯健有力，充滿動感，儀態威嚴。雕工細緻，線條流暢，透雕、刻線、浮雕等多種裝飾加工方法，呈現出玲瓏古樸的美感。

出廓璧有往往是玉璧中構圖最為別致的，將圓璧的輪廓外再加輔益紋飾，打破了圓環獨有的和諧。春秋時期出廓璧複合紋飾日益增多，但此類玉璧數量仍相對較少，此璧多種技法雕刻裝飾，做工複雜精美，構思新穎，工藝精湛，乃春秋時期精品之作，具有極高的藝術水準，十分珍貴。

來源：香港藏家舊藏，購於20世紀80年代





708 A YELLOW JADE FIGURE

Western Zhou Dynasty (1046-771 BC)

5.5 cm. (2 1/8 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 350,000-450,000

USD: 45,200-58,100

西周·黃玉人

黃玉質，瑩潤透亮，光潔細膩。器體長，正面隆起，背面凹陷。圓雕人物直立狀，頭部兩側有隆起對稱雙髻，髻下垂髮各一束至肩上，頭頂短髮梳至腦後，髮絲以直而細密之陰線勾勒，圓臉下頷收，雙眉粗短，五官隱起：橄欖形大眼，鼻樑隆起，闊鼻，鼻翼以卷渦紋勾勒，嘴部緊閉，長方形耳耳廓以一組虺紋裝飾。身穿上衣下裳，衣袖合身，束腰，以折線紋環飾腰帶，下裳垂至足面，腰下腹前以細陰線垂飾蔽膝，衣物光素無花紋，雙手平置於腹前，雙足併攏，背部兩側以雙髻及肩部為軸後折。頭頂及下半身滲透沁色。這件玉人表情端莊嚴肅，面部微凹，發飾作「卣」形，臉型及五官有商代玉人的遺留特徵，腦後中間對鑽圓孔，用以穿系。雕琢技藝精深，是西周同類玉器中的罕見精品。

神人和龍紋是西周玉雕上較為常見的紋飾，為周人信仰體系中重要的神靈崇拜物件，無論是片雕、圓雕、鏤雕，著力表現人的精神面貌，或與動物形象相結合，除站立式玉人外，還有蹲踞式、跪姿等形態，均較為精美。近似形製可參考中國國家博物館收藏「西周早期拱手玉人」。

來源：香港藏家舊藏，購於20世紀80年代

參閱：「西周早期拱手玉人」，中國國家博物館編《中國國家博物館館藏文物研究叢書：玉器卷》，上海古籍出版社，2007年，第117頁，圖68。



709 A YELLOW AND RUSSET JADE CONG

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

8.1 cm. (3 1/4 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,300-45,200

商·黃玉紅沁琮

黃玉質，玉色青黃，質地凝潤，斑斑紅沁點染表面，古樸沈著，與黃玉本來的顏色相互浸染，猶如雲蒸霞蔚，煙水氤氳。器長方柱形，單節，內圓外方。短射，射部採用去角為圓法琢磨而成，可見明顯的加工痕跡。中間圓孔對鑽而成，孔壁研磨光滑。外壁有弧度，方折略帶弧線，依附圓體，平緩柔和。每面上再起稜面，呈現出多面體的效果，雕刻技法俐落，造型特殊，修長秀頎，比例勻稱與沁色統一，顯得更為細緻。整體風格具有崇尚自然和神人合一的宗教色彩特點，是商代典型玉琮造型。

琮是一種內圓外方的筒形玉器，象徵天圓地方，是中國古代重要禮器之一，用於祭祀天地。此件玉琮造型簡樸敦厚，表面平整，側面豎切，打磨光滑，沁色自然，美輪美奐，體現了上古時期琢玉的高超與細緻的工藝，代表了佩戴者至高無上的地位與權力，正是商代玉禮器的代表。

來源：香港藏家舊藏，購於20世紀80年代





710 A WHITE AND RUSSET JADE BUFFALO

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

4.7 cm. (1 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,500-90,300



三門峽市虢國博物館藏品

商·白玉帶沁牛

白玉質，受沁呈雞骨白色。器略呈方柱體，截面近圓，中部對穿圓孔，外壁整體圓雕做牛形。牛臥姿，體態肥碩。牛頭前伸，雙盤角後抿，頸部粗短，四足彎曲臥於腹下，前肢屈成直角向前伸，臀部以粗陰線刻出，器底以深刻十字形凹槽勾畫出四肢，並琢出蹄部細節。線條圓潤流暢，採用兩側減地隱起雕刻手法，其方框眼，局部飾雲雷紋，角與尾部飾有線刻節紋，都屬於商代常用的玉器紋飾特徵。造型生動，整體感強，富有裝飾性，雕刻者準確捕捉到牛伏地欲起的瞬間動作，充分展現出商代此類小型動物雕刻單純洗練、真實活潑的風格。商代玉石器中常以牛為題材，多為牛頭形或扁平體，整身立體造型較少。整器紋飾全器紋飾採線刻和淺浮雕相結合，特別表現出牛的全形，其藝術手法簡練，方圓兼顧，呈牛形玉勒形製，中孔較粗，可單獨為佩，或作組佩中之配件，亦可穿繩接連其它器物，構思巧妙，古雅樸拙。此玉臥牛姿態、雕刻風格及表面陰刻線紋飾之特徵，與1967年河南安陽小屯村殷墟婦好發現的一件司辛石牛及玉臥牛十分近似，可供參考。

來源：香港藏家舊藏，購於20世紀80年代

參閱：「司辛石牛」、「玉臥牛」，中國社會科學院考古研究所編著《殷墟玉器》，北京：文物出版社，1982年，第70-72頁，圖版75（315）、77號（410）



711 A JADE CEREMONIAL BLADE, *GE*

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

21 cm. (8 1/4 in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900

商·玉戈

青玉質地，瑩潤緻密，大部受沁，色澤深沈靜穆，泛出墨綠色。器扁平，呈長條三角形，平脊斜刃，援前鋒呈三角形，有中脊和邊稜，一側開刃。戈援近闌處有一對打穿孔，可供穿系。整體工法簡潔俐落，稜角分明，器形規整，器體援寬與援長的比例適當，戈身琢製光潤，刃面平整，線條流暢，溫和典雅。

玉戈的出現是在石戈的基礎上演變而來的。最初是原始狩獵的武器，本意就是用於狩獵射殺和用於戰爭的。夏商周時隨著青銅戈的出現，玉戈已不再是實用兵器，而是一種有著特殊意義的權仗器具，體現威武、象徵權力。由於玉戈具有的象徵軍權意義，而且依據其數量的多少、尺寸的大小，以彰顯墓主的軍事權力或軍功大小，是一種十分重要的玉禮器。

來源：香港藏家舊藏



712 A JADE CEREMONIAL BLADE, *GE*

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

44.7 cm. (17 ⁵/₈ in.) high

商·玉戈

玉戈形大而重，援寬而長，玉質縝密，鈣化呈象牙色，質地順滑，局部有水銀沁斑，反映此品年代久遠，十分難得。平脊斜刃，鋒呈三角形，有中脊和邊稜，一側開刃。內前端近闌處打孔，圓穿，作縛柄之用。闌上下各有雙陰線為框，框內以陰線刻網格紋飾，回環往復。直內兩面分別出瓦楞紋，兩組凸楞一組，共五對，其下緣出廓對稱的扉稜，紋飾樸拙有力。

玉戈作為非實用性的武器和專用禮器的出現，標誌著以等級製度為核心的禮製時代的肇始。這件玉戈形製典型，稜角分明，線條筆直，簡練工整而具有幾何美感，磨製細緻，拋光講究，具有商代玉戈的形制與特徵。

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200



713 A JADE CARVING OF A DRAGON

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

12.2 cm. (4 ³/₄ in.) wide

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,500-90,300

商·玉受沁咬尾龍

玦形佩，體呈扁平形，通體受沁呈雞骨白色，局部鈣化。器身陰刻夔龍紋，體內彎，張口呈噬尾姿態，首尾出缺口，尾部一側內切，截面打磨圓潤，邊沿圓滑無稜，拋光微射，龍首簡意抽象勾勒，以雙陰線刻劃出龍之眼睛及身體紋路，以節紋、卷雲紋組成龍身鱗羽，形態豐滿，線條遒勁，刻畫有力，神形兼備，具有強烈動態感。刀工簡潔流暢，打磨光潔，首尾各鑽有圓形穿系小孔，孔壁斜向。

商周時期開始出現咬尾龍題材玉雕，至漢、宋均有延續。此佩造型紋樣規整，線條嚴謹有序，蜷曲成環的造型設計奇特，集多種工藝於一身，細部刻畫精細入微，線刻技術嫺熟，表現出高超的審美情趣，包漿瑩瑩，古樸淳美，是商周玉器中的精品之作。



714 A PHOENIX-SHAPED CEREMONIAL BLADE, *GE*

Western Zhou Dynasty (1046-771 BC)

14.7 cm. (5 ³/₄ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1980s

HKD: 350,000-450,000

USD: 45,200-58,100

西周·鳳鳥形玉戈

青玉質地，色澤深沈靜穆。器體扁薄，援前鋒呈直角三角形，有下刃，挺拔銳利。內為鳳首狀，鳳首側面表現，高額，鉤喙圓眼，昂首企立，頭頂冠出廓鏤刻，冠羽呈方折回勾狀，頸部以陰線描繪卷渦紋裝飾，並以幾何陰線層層裝飾，表現鳳鳥頸部層疊之華麗羽毛，喙尖打穿圓孔，以鑲嵌之用，闌處有一對打穿孔。通體打磨光亮，屬於典型的商後期曲內戈形製，

《詩經·商頌》：「天命玄鳥，降而生商，」鳥紋是殷商的圖騰象徵，該鳳鳥形戈玉色古拙，雕工及紋飾神秘而古樸，雕紋精緻典雅，鳳鳥造型生動形象，應為商代高級貴族的儀仗器物，象徵著主人的權力與地位，用於重要禮儀場合，造型較少見，有極高的收藏及研究價值。

來源：台灣私人收藏，20世紀80年代購入





715 A WHITE AND RUSSET JADE BANGLE

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

7.7 cm. (3 in.) diam.

HKD: 70,000-90,000

USD: 9,000-11,600

商·白玉紅沁弦紋鐲

整體受沁，顏色斑斕，土沁交融。器體為低矮圓筒鐲式，孔洞呈圓形，上下口沿外擴，中部略顯束腰，口面處理平整，筒壁較薄，內壁打磨光滑。外壁以三道平行凸弦紋將整器均勻分為兩段，兩弦紋間內凹，成竹節樣式。整體拋磨規整，古樸簡潔，體現了商代琢玉工藝特徵。



716 A JADE LIPPED DISC, *HUAN*

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

5.1 cm. (2 in.) diam.

Provenance:

An American private collection

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

商·凸唇環

《爾雅》中說，「肉倍好謂之璧，好倍肉謂之緩，肉好若一謂之環。」好是指當中的孔，肉是指周圍的邊，也就是說中間的圓孔和孔周邊的尺寸相當的器物，可稱之為「環」。但實物尺寸、往往與文獻記載不符。為此，考古學家夏鼐先生對「環」重新的定義是「器身作細條圈，而孔徑大於全器二分之一者或可特稱為環。」觀此件凸唇環特徵及尺寸，正好符合上述定義。凸唇環，有沁，玉質堅硬，打磨精細。圓形中間為一大孔，孔身裝飾弦紋，兩面孔周各起一圈突起凸緣，類似於後世瓷器的唇口，簡潔規矩。據考古發掘證明，尺寸接近手臂的環，可能具有手鐲和護腕保的作用，凸起的唇既便於穿帶也具有裝飾效果。

來源：美国私人收藏



717 A JADE CONG

Western Zhou Dynasty (1046-771 BC)

4 cm. (1 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

西周·玉琮

青黃玉質地，帶大面積紅褐色沁。器呈琮式，作扁方狀，短射，內圓外方造型，體量較小。器壁較厚實，外壁四面方正，線條挺拔。中孔圓正，以雙面鑽孔而成，兩端突射，射管有稜角。射台規整，邊角銳利。器體表面分兩節，轉角上部以一組橫向陰刻線為簡化神人獸面紋飾，明顯為摹照良渚玉琮樣式而製成，其包漿熟潤渾厚，表面有自然形成之紋理，如冰紋開片，加之包漿浸潤，更突出了玉質的晶瑩與純美。中打一通天孔，可用以系掛把玩，也可用以與其他串飾組合。

來源：台灣藏家舊藏



718 A WHITE AND GREYISH JADE PENDANT

Western Zhou Dynasty (1046-771 BC)

12.1 cm. (4 ³/₄ in.) long

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

西周·白玉灰皮卷雲紋柄形飾

玉柄形器是文化時期為數不多的以器物形製來命名的玉器。由扁長方形的頭部，收束內凹略似器柄握手的頸部和長條形的器身組成，本品玉質略為青白，滿飾勾連卷雲紋，器身下端有穿孔，較為特殊。在二里頭文化、二里崗與殷墟都有發現，到了西周漸臻完美，考證為儀仗類用玉，代表使用者的權力、身份或地位。



719 A JADE PENDANT

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

20cm. (7 ⁷/₈ in.) long

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200

商·玉柄形器

青白玉質，玉質細膩，局部有灰白色及黃褐色沁斑，器長條形，扁方體，由柄首與柄身成構，柄首一端出方形台，頂部平直，束腰，正中對鑽小孔，柄身腹部鼓起，至下部略內收，器表光素無飾。器身平直，末端切磨為鑿刃狀，應為榫接處。

整器古樸渾厚，造型端正，線條簡潔，稜角分明而不露鋒芒，打磨精到，管鑽工藝技術高超，其磨製細膩，拋光極好，包漿自然，十分難得。典雅清新，盡顯質樸之美。





720 A WHITE JADE TUBULAR PENDANT

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

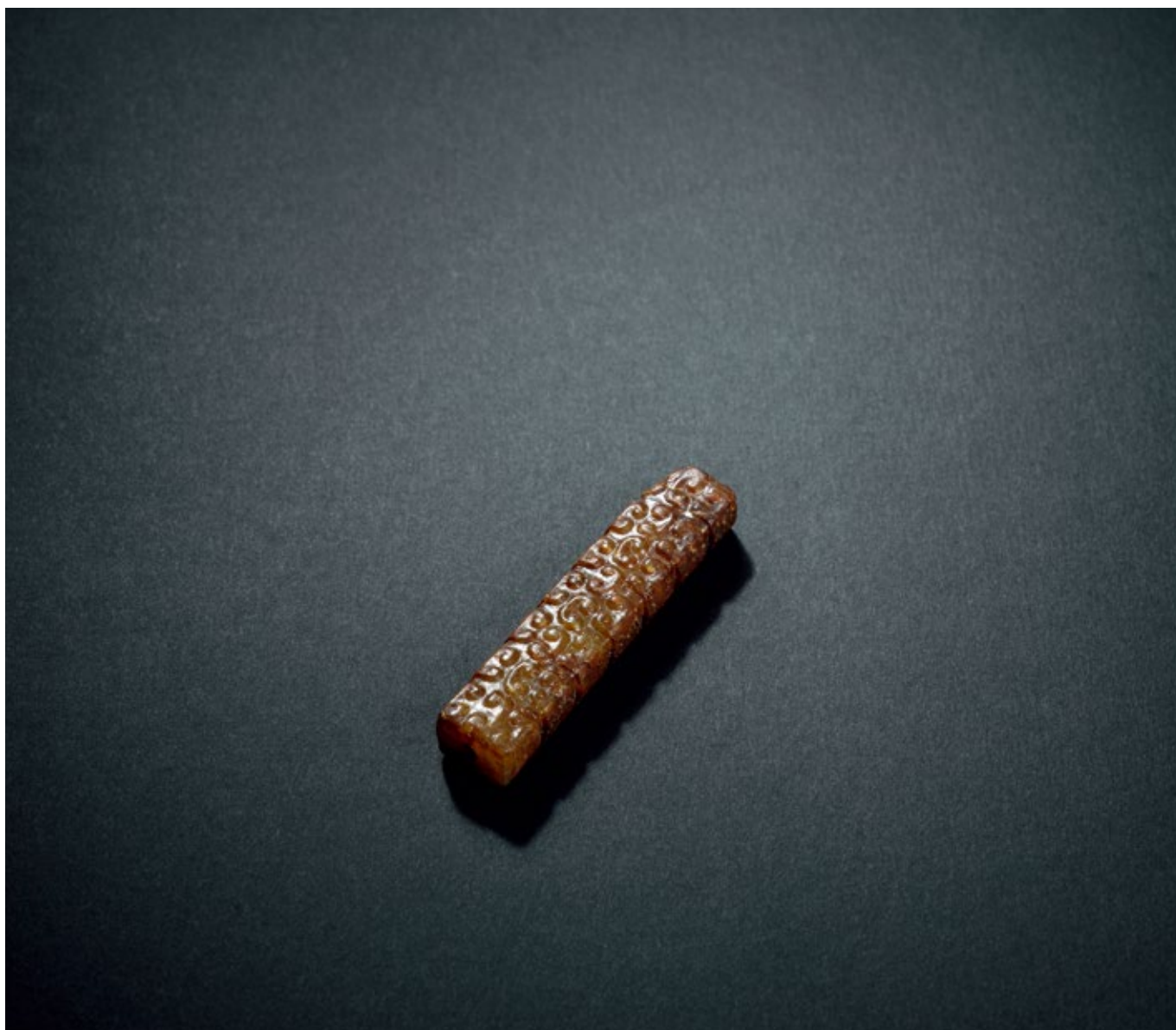
2.6 cm. (1 in.) high

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

春秋·白玉蟠虺紋圓勒

青白玉，晶瑩潤澤。整體白沁兼帶褐紅沁，滲入肌理。勒圓柱狀，器壁厚薄均勻，中有一孔貫穿，兩端剔地出棱邊，上下截面及外壁通體淺浮雕勾連雲和蟠虺复合紋，形製規整，以細陰線勾勒，以減地法使蟠虺紋飾凸起，排列繁而不亂。整體造型古樸，刻工流暢，琢製準確，盡顯匠人精湛技藝，飽含神韻，實為古玉精品。



721 A YELLOW AND RUSSET JADE BEAD

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

3.5 cm. (1 ³/₈ in.) high

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

春秋·黃玉紅沁穀紋方勒

黃玉質，滿紅沁。勒體扁，正面呈長方形，兩側邊緣琢出對稱齒脊，正面以壓地淺浮雕技法琢出變形虺紋，虺紋雙頭，紋飾排列有序，佈滿整個器身，線條流暢，深淺均勻。短邊上有孔，上下對鑽，精準工整，可供穿繩。兩面紋飾相同，器體厚度均勻一致，工藝精美，其紋飾、佈局及刀工具有春秋時期典型風格。

勒子，又稱「蠟子」「穩步」，起源於文化期的玉管飾，是掛於胸前或腰間的佩飾，一般中間有通天孔，多屬單獨佩戴使用。從紅山、良渚文化一直流行至明清時期，形成了一個器型豐富，形製、紋飾多樣的勒子系列，可單獨佩掛，也可與其它玉飾組合佩掛。本器形製規整，佈局緊湊，大面積受沁，包漿色澤濃而不黯，古意盎然，佩戴把玩兩皆相宜。

722 A JADE BANGLE

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

6.9 cm. (2 ³/₄ in.) wide

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

文化期·玉鐲

白玉質，整器白化，色呈雞骨白，散佈深淺赭斑，局部有鈣化，與其年代吻合。器呈圓筒狀，體厚重，內外壁平直，對鑽大圓孔，孔緣及截面不規整，孔周兩面打磨光滑。本器形體厚實，通體無紋飾，表面光潤，做工細膩，打磨精良，線條起伏如水波，宛如天成，剛柔並濟，相得益彰，從造型及體量來看應作為臂鐲佩戴於身，亦是當時權力、財富和地位之象徵。





723 A REDDISH RUSSET JADE DISC, *HUAN*

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

1.3 cm. (1 1/2 in.) wide

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

文化期·玉滿紅沁蚩尤環

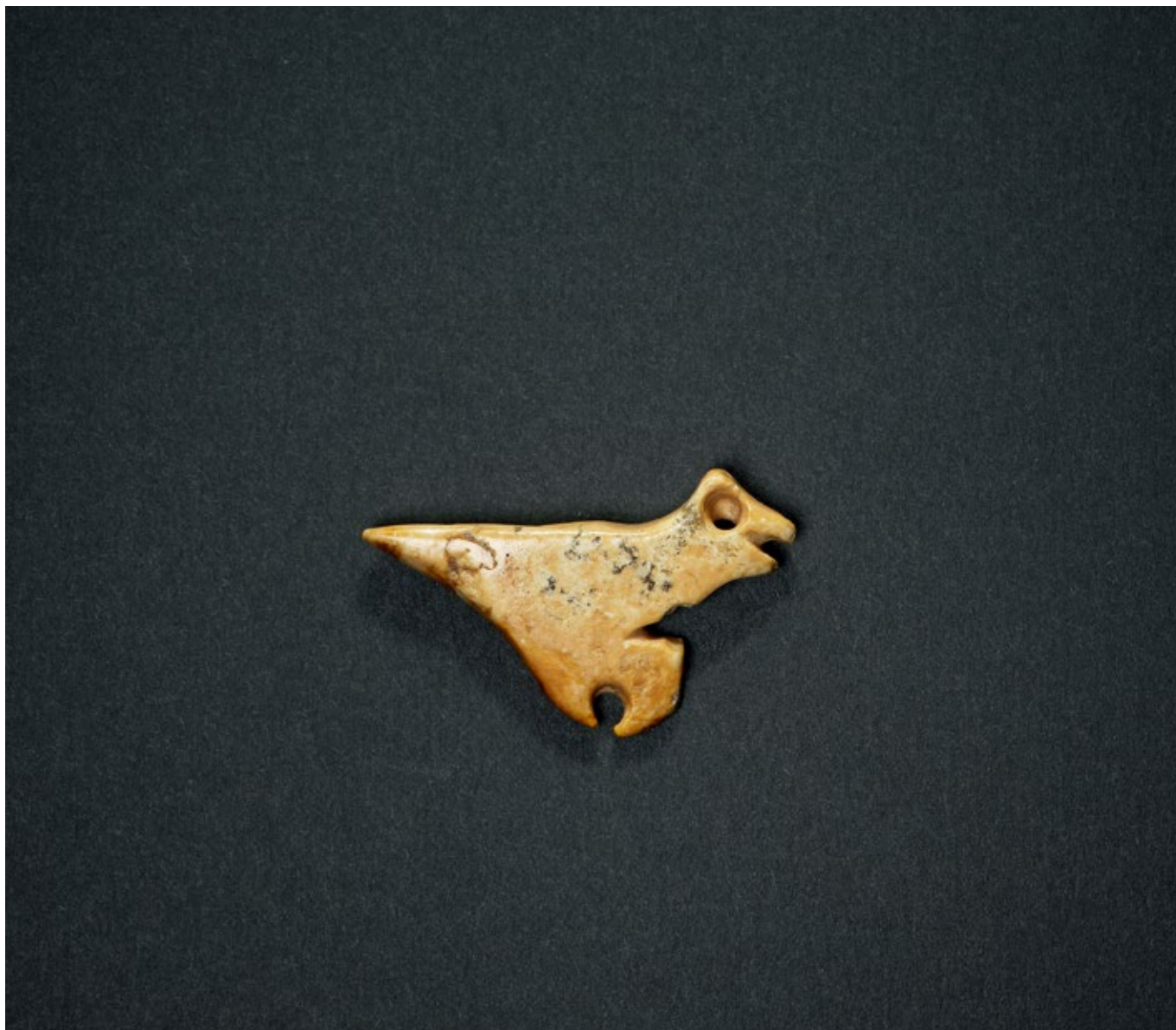
器通體受紅沁，玉質溫潤，色澤沈穩。圓環狀體，體量較小，中心對鑽圓孔，環外緣面上浮雕一龍首，龍團身形成圓環，首尾相銜，造型別致。從玉環側面可見龍首呈半圓形邊飾，龍首雙眼凸起，吻部以粗的陰線突出，雙角隱起，短而直，打磨精細，造型自然簡約，應為典型的良渚文化玉器。



趣雅

——古玉圓雕動物集珍——

Lots 724-751



724 A REDDISH RUSSET JADE BIRD

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

2.6 cm. (1 in.) wide

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

文化期·玉滿紅沁鳥

玉質蒼古，沁色深入肌理。器體扁平，器緣微有磨泐。飾件片雕作鳥之造型，立姿，頂有圭形冠羽，尖喙圓眼，長身翹尾，尾羽短而尖，向後揚起，喙部張開作枝頭鳴叫之態，姿態舒展，形象生動。眼部、胸部及足部對鑽出圓孔，孔壁斜向，用作權杖、刀劍之柄飾或固定於或其他器物之上。整件玉鳥刀工樸拙，卻不失娟秀靈巧，可愛活潑，造型簡潔，意態生動，小中見大，極具藝術想像力。



725 A JADE TIGER HEAD

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

3 cm. (1 1/8 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

文化期·石家河白玉虎頭

青白玉，玉質柔潤。圓雕虎首，高額短臉，雙頰突出，菱形雙耳打窪，眉宇起稜，闊鼻圓睛，炯炯有神。背部打磨平滑，鑲出象鼻穿孔一對，用以佩飾。石家河文化玉器有較為鮮明的特徵，其虎頭形象有較強立體感，在其它新石器時代文化中尚未見到。整器雕工熟練圓潤，紋飾簡潔，構圖精煉，使用陰線、減地隱起、單線圈、圓鑽眼等工藝和裝飾手法，表示虎的雙耳、額、眉、眼、鼻、口甚至耳孔、鬚鬚都有交待。做工精細，紋飾富立體感，展示出石家河文化崇虎之風俗。

來源：台灣藏家舊藏



726 A JADE OWL

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

3.6 cm. (1 ³/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

文化期·紅山玉鴞

玉質瑩潤，受褐色沁，沁色深重，浸透肌理。鴞體寬，身形略方，作展翅飛翔撲食狀，用淺圓雕的技法調出鴞首，陽線刻畫出雙爪、兩翼紋理，琢磨規整，觸之有感，注重整體輪廓，但可以感覺出雙耳和勾喙，這種五官雖不顯露卻可以真確表達出來的藝術手法，是紅山文化玉鴞的一種特色。背面橫穿隧孔一組，用以拴繩系掛，起辟邪厭勝之功用。此器線條剛勁，造型洗練，盤戴已久，包漿厚實，造型為紅山文化典型器物。

來源：台灣藏家舊藏



727 A JADE OWL

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

6 cm. (2 ³/₈ in.) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 200,000-300,000
USD: 25,800-38,700

文化期·紅山玉鴞

玉色青黃，玉質瑩潤，器體邊緣略帶灰白沁。玉鴞體呈扁方形，頭腹隆起，體型健壯。雙目圓睜，炯炯有神，勾喙，兩翼伸展，作展翅飛翔狀，背面光素無紋，頸部對穿隧孔，孔型規整，可佩系。

此玉鴞首較小，用淺圓雕的技法雕出，雙目及雙耳羽凸出於器表，雙翼外廓呈弧形，胸前至肩部以陰線劃出一組圓弧線，以示羽翼輪廓，頸部及翼尾之間施以減地打窪，隱約可見爪部，尾較寬，呈梯形體。注重整體輪廓，線條簡潔，造型洗練，為紅山文化典型器物。

來源：台灣藏家舊藏







728 A GREYISH AND RUSSET JADE COILED DRAGON

文化期·玉碳坑沁豬龍

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

6 cm. (2 ³/₈ in.) high

Provenance:

Frank Caro collection, Paris

Gérard Wahl-dit-Boyer collection, Paris

A German private collection, Berlin

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 103,200-154,800

來源：盧芹齋的助手弗蘭克·卡羅先生舊藏，巴黎
傑拉德·瓦爾·迪特·博耶先生舊藏，巴黎
德國柏林私人珍藏

玉呈墨碳色，質地溫潤，器表局部受碳坑沁，其上覆有土沁，呈未被把玩的天然狀態。整體圓雕成C形，中部用管具對鑽打出一大圓孔，表面以砣具雕琢圓眼、立耳、皺鼻、橫闊嘴等五官，龍身光素無紋，頸部捏鑽一孔，尾端內卷收，首尾銜接處缺而不斷，三角形切口不切透內圓。獸首近似豬，昂首闊嘴，大眼略微突起，雙耳隆起於頂，鼻樑上有多重皺褶，吻部前凸。龍身內側的孔壁平直，孔沿略作斜坡狀，圓孔線條圓滑，身軀兩側琢磨平整，背部隆起呈弧面狀，頸際鑿有一小圓孔可用於繫掛佩戴。整體造型渾厚，雕工生動，保存良好，面部結構清晰，紋飾局部用陰線勾勒，施以大面积減地打窪，剛勁有力，打磨精緻光滑，散發圓潤古雅的光澤，為紅山文化經典之作。

玉豬龍形製呈豬首狀，其造型融合龍身長蜷曲與短扁豬鼻，遂得其名，它是中國最早出現的龍形圖騰器物，應為中華民族龍文化的起源，為後代龍紋之雛本，也是紅山文化圖騰之經典代表，表達了原始先民對於自然界的崇拜。玉雕豬龍多數發現於位於遼西、遼東半島、遼河上下游河谷的紅山文化遺址，距今五千至六千年，其用途尚不明確，多被認為是宗教禮器。表達先民祈求風調雨順、五穀豐收的願望。整件豬龍圓潤靈動，線條有力，突目炯炯，尤為醒目攝人，極具神韻。



藏家於2010年12月18日的購買證書



729 A LAPIS LIZULI TOAD

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

5.5 cm. (2 1/8 in.) wide

Provenance:

A Japanese private collection

HKD: 400,000-600,000

USD: 51,600-77,400

商·青金石蛙

拍品以青金石雕琢而成，色澤鮮亮而獨特。圓雕一青蛙，青蛙四肢伏地，昂首，雙目圓鼓，鼻孔大張，警視前方，身體蓄勢待發，似乎隨時準備跳躍，生動傳神。整體以寫實的雕刻手法，輪廓鮮明，簡約大氣，青蛙身體各部分按需施刀，深淺不一。背部隆起，清晰可見，身體肌肉飽滿，以略微的凹凸來表現，藏鋒於內，十分到位。底部腳趾的刻劃亦真實細緻，簡練的刻劃即栩栩如生，把握相當精準。青金石是一種少見而古老的石材，呈藍色的青金石古器往往甚為珍貴。《石雅》云：「青金石色相如天，或複金屑散亂，光輝燦爛，若眾星麗於天也」，所以古代通常用青金石作為威嚴崇高的象徵。本品所用青金石色調濃豔，藍色深沈，實為難得。

來源：日本藏家舊藏

附日本文化資料中心株式會社今井育雄於1987年12月7日開具的鑒定證書



日本文化資料中心株式會社今井育雄於
1987年12月7日開具的鑒定證書





730 A YELLOW JADE PIG

Eastern Zhou Dynasty (770-256 BC)

9.5 cm. (3 ³/₄ in.) long

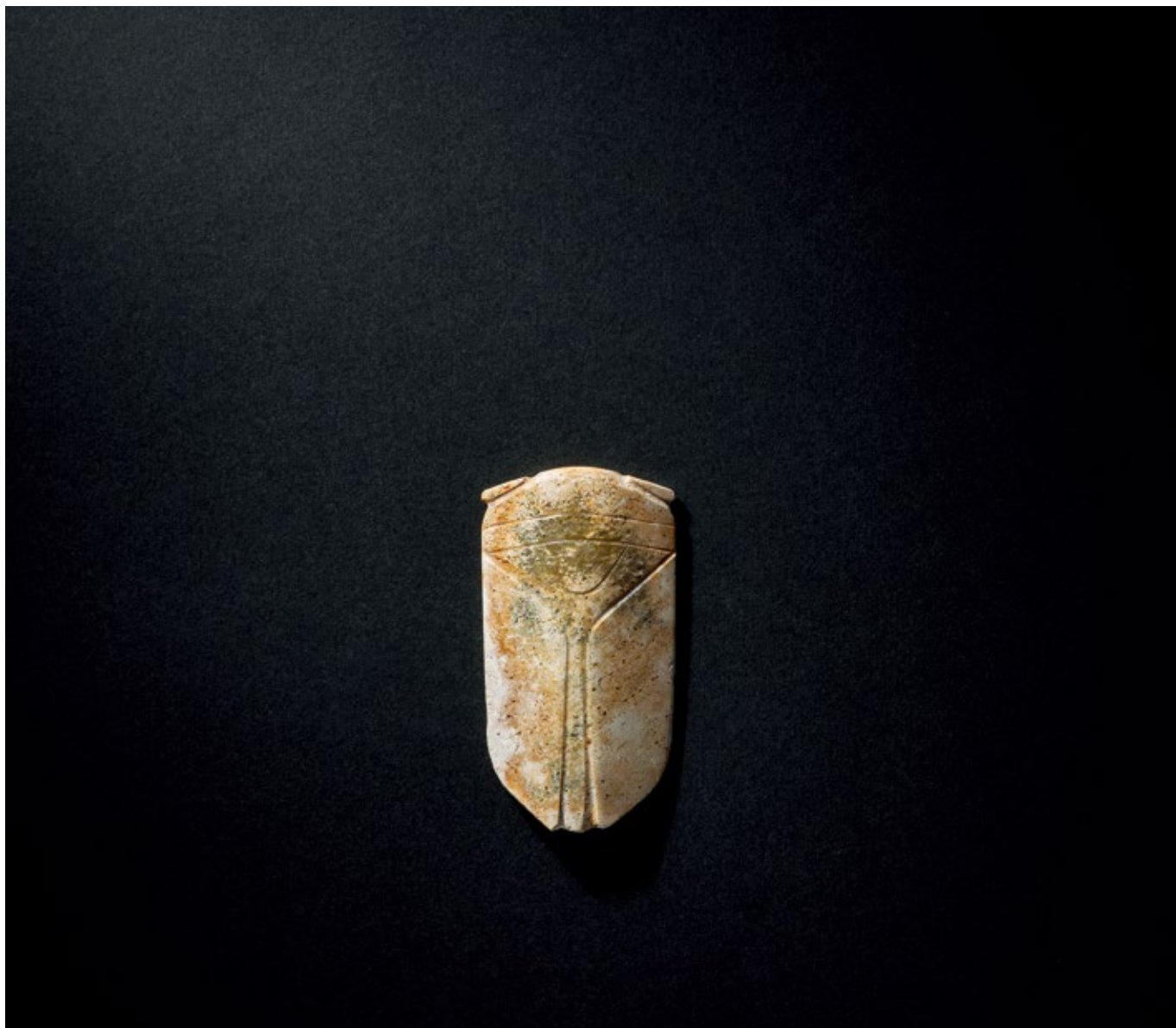
HKD: 420,000-480,000

USD: 54,200-61,900

東周·黃玉豬

黃玉質，局部受沁呈紅褐色，並有天然鈣化，色澤斑斕。圓雕豬形，體長柱體，截面略方，陰線剔刻狹長雙目，雙耳減地浮雕，短圓吻凸出，前鼻拱起，鼻部與頸後各有兩道陰刻橫線，以為褶皺背部線條平緩，以粗線示意四肢，側股肥厚，豬爪蜷縮收攏，以大斜刀陰刻倒三角形下垂短尾，體底部則隨形琢成平面。造型寫實生動，線條凝練，代表擁有者的身份地位以及財富。

豬是中國人最熟悉也是最喜愛的動物，豬，古稱豚、豕，是最早馴化的「六畜」之一，早在距今約六七千年前的河姆渡文化就有繪在陶器上栩栩如生的豬的圖案，造型介於家豬與野豬之間，伸長鼻吻作行走姿態。新石器時代的文化遺址中發現了較多陶塑豬，是財富象徵。整器線條簡練，雕刻風格明快，運刀有力，勾勒出珠圓玉潤的臥豬形象，寫實生動，是不可多得的高古玉雕佳作。



731 A CELADON JADE CICADA

Han Dynasty (202 BC-AD 220)

5.9 cm. (2 ³/₈ in.) high

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900

漢·青白玉蟬

青白玉質地，表面帶有黃斑沁。以簡潔有利的刀法概括出蟬的形體結構，斜刀深出月牙斜坡狀頭部，其上雙眼微向外張，稜角分明。雙翼用刀後近似菱形，左右兩道槽線近似八字效果，將漢八刀技法體現得淋漓極致。玉蟬尾部和兩翼尖峰雖微有磨損，但從修長、流暢的線條走勢來看，仍不失銳利，撫之有扎手之感的漢代典型風格。

732 A JADE *BIXIE*

Eastern Han Dynasty (AD 25-220)

7.3 cm. (2 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection, acquired in the 1980s

HKD: 500,000-700,000
USD: 64,500-90,300

東漢·玉辟邪

《急就篇》：「射魃、辟邪，除群凶。」射魃、辟邪，為神獸名稱。其中辟邪多認為它是一種似獅、獨角或雙角、身長有翅的動物。此件局部黑黃色沁，四肢盤曲，伏於地表，回首側望。面部略稱方形，雙目圓睜，嘴唇微張。尖耳、長角、雲狀羽翅、分叉長尾皆緊貼軀體。其動作、神情無不透露出機警敏捷，似在聞驚而動，積蓄力量。觀此玉雕，不由讓人聯想到具有同樣藝術效果的西漢霍去病墓前伏虎、躍馬等石刻作品。但其分叉的長尾，又具東漢玉雕典型風格；以陰線表示毛髮的等細節，又使之與西漢雕塑相比多了一份秀麗。

來源：台灣家族收藏，20世紀90年代購入，保存至今







733 A BLACK AND WHITE JADE CARVING OF A MYTHICAL BEAST

Eastern Han Dynasty (25-220)

9 cm. (3 1/2 in.) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 500,000-700,000
USD: 64,500-90,300

東漢·玉雕盤回瑞獸

玉質溫潤，通體受褐色沁，瑞獸形體健碩，呈臥地捲曲狀，頭直視，額間出獨角，長眉圓目，眉骨高隆，雙目圓睜，橢核形眼眶，眼球較為凸顯。以一道陰線勾勒出直鼻樑，長寬吻，嘴部微微閉攏，鑽出雙鼻孔，下頷出長須。身軀豐圓，作盤繞狀，後腿及臀部勾勒鬃紋，底部出蹄足，四肢屈踞，以斜刀勾勒器底，下刀如削，精深有力。整體無雕琢繁複紋飾，瑞獸造型奇特，其形象結合圓雕與線刻的方式表現，線條簡潔傳神，打磨光滑，有漢代樸拙沈穩之美，從工藝特徵與器形來看應為漢代席鎮。

古人席地而坐，戰國時出現以鎮壓席子四角，漢代鎮器最盛。以後隨著家俱的進步，鎮逐漸成為文房用具，用以壓紙張或書籍。此鎮造型敦厚圓潤，生動自然，線條流暢，形制雖小而氣勢雄渾，且品相俱佳，大小適中，入手盈握，風格渾樸，置於案頭，可謂欣賞與實用兼備。

來源：台灣藏家舊藏





734 A PALE CELADON JADE CARVING OF A PIG

Western Zhou Dynasty (1046-771 BC)

5.2 cm. (2 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,700-64,500

西周·玉豬

玉色青黃，色澤深沈，皮殼圓潤。圓雕豬立姿，刀法素樸，造型寫實，神態溫順，頭部較清瘦，打窪葉形耳磨出，橄欖眼，尖吻前拱，面部及鼻上有皺褶，以兩道弧線表達前腿及後腿中的肌肉，臀部及腹部渾圓，前腿直立，後腿略曲，短尾貼臀部垂下。周身打磨光滑，腹部有灰褐沁色，斑斑點點，恰似豬之細密鬃毛，妙趣天成。

豬，古稱豚、豕，是最早馴化的「六畜」之一，《禮記》云：「烹豚而祭，百官皆足。」豬的形象為財富、地位象徵。整器雕飾凝練，所施雕琢極為簡練，以數道線條勾出家豬膘肥體壯、憨態可掬的特徵，形神兼備，造型寫實生動，十分少見。

來源：台灣藏家舊藏



735 A JADE TUMBLING HORSE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

5.6 cm. (2 1/4 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 400,000-600,000

USD: 51,600-77,400

清乾隆·白玉滾馬

滾馬玉質，溫和滋潤，局部帶沁，圓雕馬呈仰臥狀，長頭面、短耳、圓眼、闊嘴，五官比例協調，馬身圓碩，身軀盤拱，四肢蜷曲於腹部，馬首後轉，輕貼前腿，與腿部形成圓形孔隙可供佩戴，項鬃垂於兩側，馬尾置於後腿一側，絲縷清晰，姿態逼真，和順自然，將馬打滾的狀態刻畫的栩栩如生，顯出超凡的刻工。這件白玉滾馬構思精巧縝密，造型豐腴飽滿，雕工細膩，刻飾流暢，自然逼真，神情怡然自得，把手可玩，頗有趣，不失為造型鮮活的玉雕精品。

來源：台灣藏家舊藏，購於20世紀90年代







736 A WHITE JADE 'DRAGON' PAPER WEIGHT

Western Han Dynasty (202 BC-AD 8)

4 cm. (1 ⁵/₈ in.) high

HKD: 1,100,000-1,300,000

USD: 141,900-167,700

西漢·白玉龍紋鎮

白玉質，局部灰白土沁及微有深褐色沁，包漿古樸凝厚。器體扁圓的半球形，底部平整，上部以圓雕、鏤雕技法隨形雕繪螭龍紋，曲身昂首，雙耳後振，巨目大鼻，雙目凸起，卷尾裝飾絞絲紋樣，體型修長而結實。雙肩和雙髻打窪裝飾渦紋，足飾鉤爪，筋肌若隱若現，周身以細陰線勾出扇形毳羽紋及雲紋，起承轉合，深具飄動感，映襯出螭龍矯健之姿，造型具備漢代藝術風格之物。鎮體為適合壓席，這些動物的姿態通常作蜷屈、盤伏之狀，底部平坦，自身保持一定重量，質地以金屬、玉石為多，這是席鎮的主要特點。而盤踞的身姿反而為其增添了動態與藝術性，可為席鎮，亦可為文人雅士之案頭珍玩。

《廣雅·釋詁》：「鎮，重也。」鎮的出現和使用與先秦兩漢時期古人的生活方式密切相關。床、榻、枰是漢代主要用於坐、臥的家俱，床、榻等家俱及室內地面就坐之處皆鋪席，鋪席後為避免起身落座時折卷席角，便需在其四隅置鎮。西漢時鎮的使用及製作達到了鼎盛時期，漢代席鎮多做動物造型，常見的有虎、豹、辟邪、羊、鹿、熊、龜、蛇等，除實用功能以外，亦喻有辟邪祛惡的作用。此件龍紋鎮刀工渾厚蒼勁，構圖佈局緊湊，盤龍昂首臥踞，全身蜷曲，作舞動之姿，毛髮雕刻細膩清晰，生動形象，神態威猛，展現出漢代工匠出神入化的高超技藝。





737 A RUSSET JADE MYTHICAL BEAST

Song Dynasty (AD 960-1279)

6.7 cm. (2 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

宋·玉雕沁色瑞獸

古玉瑞獸歷來為古玉藏家所喜愛，一直為祥瑞之物。這件圓雕瑞獸，作俯臥狀，圓眼，吻部向外突出，四肢收於身下，以陰刻線飾獸爪，雕刻指節粗壯的獸掌置於前方，尾部捲曲，上身略為抬起，似蓄勢待發，動感十足，背脊線條隆起，局部受沁呈黃褐色，背部有孔可通腹部，以供穿繫。整件形態飽滿生動，氣勢非凡，極具動態美感，手工藝精道，沁色自然，包漿溫潤，是一件製作精美、不可多得的宋代玉質文物藝術品，讓人賞玩不已，實為收藏佳品。

來源：台灣藏家舊藏，購於20世紀90年代





738 A YELLOW AND RUSSET JADE MYTHICAL BEAST

Song Dynasty (AD 960-1279)

5.5 cm. (2 1/8 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

宋·黃玉沁色瑞獸

黃玉質地上乘，細膩溫潤，局部有灰褐斑沁。瑞獸四肢匍匐橫臥於地，昂首目視前方，前肢併攏，卷耳，腦後出獨角，背部微隆，脊部起圓潤稜線，肩部浮雕卷渦紋，頸部則以細密陰線示披散之鬃紋，前蹄足曲收貼於腹下，後肢自然舒展，姿態馴順可愛。線條停勻流暢，雕琢細膩，打磨圓潤，背部中間對穿圓形孔，可穿繩系帶，當為宋人隨身賞玩之物。

宋代的瑞獸，兼有漢魏六朝的神秘氣勢和唐五代的裝飾趣味，並且屢有新意。此器通體包漿圓潤，玉質精良，皮色高古，傳世跡象明顯，其造型雖出臆想，神態動作卻得寫實之妙，彰顯宋代玉器雕工圓潤、注重材質、形神合一、自然流暢的風格特點，置之案頭，古意清悠。

來源：台灣藏家舊藏



739 A WHITE JADE MYTHICAL BEAST

Tang Dynasty or Earlier

6.5 cm. (2 1/2 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

唐或更早·白玉瑞獸

白玉質，細潤潔白，間有黃褐色。玉獸立姿，四足踏地，昂首挺胸，作蹲坐狀，四肢著地。頭部刻劃精細，獸首似龍，獨角、橢圓形眼框，雙圓目凸，吻部寬，眉骨及鼻樑較立體，下頷垂須。以短線表現脊背及四肢的肌肉輪廓，卷尾，鑲出圓形穿系孔。身軀圓潤。四足較短，憨態可掬。瑞獸身體兩脅生羽翼，羽翼上揚與頭部相連，長尾上卷與羽翼相連，此為唐代瑞獸玉雕中常見紋飾。

唐代美玉來之不易，所以價格往往十分高昂，因此做工精緻。此玉雕瑞獸玉質溫潤，琢磨精到，刀工俐落順暢，肌理圓潤飽滿，狀如幼獅，應為狻猊形象。表情沈靜威猛，身體和四肢以圓雕表現，刀法道勁，生動準確，必然是當時富貴之家使用之物。

來源：台灣藏家舊藏



740 A WHITE JADE RECUMBENT DEER

Tang Dynasty (AD 618-907)

7 cm. (2 ³/₄ in.) wide

HKD: 280,000-320,000
USD: 36,100-41,300

唐·白玉臥鹿

玉色青白，局部有黃、褐色沁斑及綹裂。器體扁而厚實，局部帶有深、淺褐色玉皮子，玉工遷就著籽料的形狀，雕琢成臥鹿一隻，鹿呈跪臥之姿，四足收於腹下，橢形眼，長吻緊閉，昂首前視，似凝神聆聽，雙角向後，長而分叉並與脊背相連，有別於唐宋時期肉芝式鹿角形製，寫實自然；短尾，臀部飽滿，將鹿之溫馴內斂描摹盡出。採圓雕、陰線等技法雕琢，身軀修長飽滿，以粗陰線刻出四肢及關節，用短促細陰線裝飾下頷、足處，以示軀體肌肉輪廓，將玉鹿的健碩有力凸顯，是典型唐代玉雕裝飾技法；頸後及臀部腹上累積了斑駁沁色，彷彿鹿身之自然斑紋，更添意趣。自背部至腹鑽有通心穿，穿孔長圓形，邊緣磨製規整，用以綁縛繩結或固定插棒，便於佩掛把玩。

鹿為仁瑞之獸，象徵太平長壽，其形象在唐代玉器、金銀器、佛教題材壁畫中已開始流行。《瑞應圖》：「天鹿者，能壽之獸。五色光輝，王者孝道則至」。「鹿」、「祿」諧音，有仕途亨通、福祿常在之美意。唐宋時期玉器的現實主義風格達到了一個新的階段，開創了玉文化世俗化的嶄新面貌。這一時期圓雕佩飾玉水準極高，質地優良，琢磨精細，裝飾題材極為廣泛。全器以臥鹿為造型，刀工勁健，線條凝練明快，注重形神勾勒，姿態祥和，神韻動人，端雅脫俗，並寄意福祿長壽之祝願。整體藝術效果極佳，令人讚賞。











741 A WHITE AND RUSSET JADE *BIXIE*

Western Han Dynasty (202 BC-AD 8)

6.2 cm. (2 1/2 in.) wide

Provenance:

An important Taiwanese family collection, acquired in the 1990s, thence by descent within the family

HKD: 14,500,000-19,500,000

USD: 1,871,000-2,516,100

西漢·白玉沁色辟邪

白玉質，質地細膩潤澤，獸首、頸部、臀部等帶黑色沁，玉色柔和別緻。圓雕辟邪立姿，昂首頭部略向左側，雙目圓睜，眼睛凸起，眉梢上卷，寬吻，張吻露齒，口中出短舌，作怒吼狀，雙頰肌肉刻畫細緻分明，下頰有長鬚，與胸相連，頭頂雕雙角後伸，兩側隱起雙翼，翼自前肢上部而後，緊貼於身。脊上雕出渦紋，翼上陰刻平行羽紋。四足踏地有力，身姿輕捷，右後足外撇，趾爪較為粗壯，後足關節處有距，距出廓浮雕，足趾有四爪，長尾自然向下垂，環曲左甩，後臀隆起，體態雄健，神態威猛。有驅邪除穢，佑福兆祥之寓。

《小爾雅·廣言》：「辟，除也」。《急就篇》：「射魃辟邪除群凶。」唐顏師古注：「射魃、辟邪、皆神獸名。……辟邪，言能辟御妖邪也。」辟邪之義，是驅走邪穢，拔除不祥。中國古代畫像石、帶鉤、印紐、器座等物，常用辟邪為飾，其形象多為獨角、帶翼的獅首類神獸，屬中國本土化神獸藝術的重要題材。辟邪作為兩漢至魏晉之際神獸、瑞獸之代表，其形象廣泛流行於各種材質，既見大型的陵墓神道石雕，亦有精巧的金銀銅玉裝飾品，姿勢有別，造型各異，或匍匐爬行，或昂首遠眺，線條運用大膽靈活，皆帶有較多神異幻想成分，與一般漢代雕刻品的樸拙作風相異，說明其流行與當時東西方文化交流的興盛、蓬勃分不開，與西亞、中亞和歐亞草原的藝術有不解之緣。

辟邪形象的形成過程和源頭十分複雜，應上溯至上古的獅首有翼神獸。有翼神獸在古代是一種使用材料很廣、流行時段較長的藝術主題。兩漢時期翼獸的特點是翼多做長條形或葉片形，翼尖朝後，貼於身側，羽毛則有兩排和一排之分。其中即有獅首帶翼獸，昂首挺胸狀，也有俯首匍匐狀，或上騎羽人式。至東漢時期，繁多的翼獸造型中帶翼獅開始定型，形成固定形象、祥瑞象徵的天祿、辟邪。李零認為獅子藝術形象的明確傳入是在漢代，傳入地點在西亞、中亞，兩漢獅子形象仍以天祿、辟邪這些形象上被神化、「虎化」的獅子為主流，傳入時即與「麒麟」等一樣被視為瑞獸，帶有濃厚的神秘色彩與異國情調。而隋唐之後，辟邪式的獅子形象被固定化，與寫實性、受佛教藝術影響而普及的獅子形象分流了。

此器造型質樸渾厚，刀工犀利，雕刻技法上不難看出，漢代圓雕線條的運用已相當成熟。獸身由兩條主線構成：一條水平線由頭頂經背部至尾部，短促跳脫，給人以平衡感，另一條垂直於它的曲線由下頷經腹部至尾底，柔緩飽滿，富有韻律感。兩線在對比中又相互照應，獸之四肢基本呈垂直狀，略作傾斜以保持身體平衡。獸身整體結構即在兩線交織中獲得強烈美感和力道。辟邪身體細節上，對線條的靈活運用也表現得淋漓盡致：比如雙翼以排列有序之陰線鋪排，而長尾則以捲曲的陽線來突出表現，獸齒、唇之間可見圓形管鑽、去料痕跡，營造出更為剔透、立體的效果。通體觀之，工匠揮刀如筆，線條靈動飄逸，給人以充滿張力的視覺感受，具有典型的漢代琢玉工藝特點。





北京故宮博物院藏品



台北故宮博物院藏品



漢代同類玉辟邪，香港邦瀚斯2016春季拍賣「溫玉物華：思源堂藏中國玉器」專場Lot32「漢或以後青玉雕辟邪」，此款辟邪呈雞骨白色，左前足抬起作前躍勢，周身陰線羽紋裝飾較豐富。此外，造型相近的辟邪可參見：陝西省咸陽博物館藏兩件西漢玉辟邪（《中國古玉器圖典》，第273頁），兩件玉辟邪皆頭生兩角，一昂首蹲踞姿態，一呈匍匐狀，推測其為宮中陳設器；另參見北京故宮博物院藏一件漢代玉辟邪（《故宮博物院藏品大系：玉器編4：漢魏晉南北朝》，第178頁，圖236），其面部、吻部細節與本品相似，但下頷無須；同見台北國立故宮博物院藏一例漢代玉辟邪（《敬天格物：中國歷代玉器》，第76頁，圖5-4-9）。大英博物館亦收藏類似漢代玉辟邪，震旦藝術博物館藏有一件「西漢晚期玉仙人騎神獸」（《漢代玉器》，圖126），與美國華盛頓賽克勒美術館藏「漢代玉羽人馭辟邪」，其中辟邪作為主體造型，運用出廓鏤雕技法，亦可比較參考。這種羽人騎天馬、辟邪題材的流行，與當時「求仙」盛行有關。漢代人有「事死如生」之觀念，關於長生升仙之想象，使得神仙思想日漸成熟，藝術品中神人、飛仙、神獸迭出，形象絢爛多姿，充滿浪漫奇幻之美。此器雕琢精妙，利用玉料本身形製，隨形就勢，皮色宛若天然斑紋，將辟邪凶猛神異刻畫細緻入微，矯健中富有動感，形神俱肖，堪稱佳品，表現了漢人對生命永恆、天人感應的一種強烈欲求。

來源：台灣重要家族收藏，20世紀90年代初購入，後於家族中流傳至今

參閱：孫機：《漢代物質文化資料圖說》，北京：文物出版社，1991年，第420頁

李零：《論中國的有翼神獸》，劉東主編《中國學術》（總第5輯），北京：商務印書館，2001年，第62-134頁

古方主編，《中國古玉器圖典》，北京：文物出版社，2007年，第273頁

蔡慶良：《漢代玉器》，台北：震旦文教基金會，2005年，第192頁，圖版126

故宮博物院編，《故宮博物院藏品大系：玉器編4：漢魏晉南北朝》，合肥：安徽美術出版社，2011年，第178頁，圖版236

鄧淑蘋主編，《敬天格物：中國歷代玉器》，台北：國立故宮博物院，2012年，第76頁，圖5-4-9

《馳聘古今：中國藝術的仿摹與創新》，香港：東方陶瓷協會，2006年，第124-125頁，編號19

《溫玉物華：思源堂藏中國玉器》，香港：Bonhams，2016年，第62頁，圖版32「漢或以後青玉雕辟邪」



742 A WHITE JADE RECUMBENT DRAGON

Yuan Dynasty (1279-1368)

5.5 cm. (2 1/8 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500

元·白玉坐龍

本品坐龍蹲踞，採用陰刻和鏤空之法而成，身軀細長，龍角後伸，雙爪前置，身軀拱起，後腿蹲立，呈蓄勢待髮狀，似乎隨時都可撲向前方之勢。元代玉器擅長透雕技法，口齒、鬃毛等有多處穿孔，雕刻技藝高超；陰線簡略修飾四肢、毛髮紋路，生動形象。

來源：台灣藏家舊藏





743 A JADE COCKEREL

Ming Dynasty (1368-1644)

7.2 cm. (2 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500

明·玉雞

白玉質，細膩滋潤，略帶皮色。圓雕天雞，臥姿，回首凝視，圓眼，尖喙，頭頂出山形雞冠，下頷出水滴形長穗，團身斂翼，長尾後翹，以陰刻線表現出羽翼的紋理，雙腳收於腹下。玉雞造型寫實，形體簡約圓潤，神態恬淡自然，砣工明快俐落，雙翼刻畫細緻，陰刻線勾勒通身羽毛，紋飾富有層次感。玉工以精湛的碾磨技藝，把雞形象表現得活靈活現，別致生趣。玉色古樸蒼勁，極具神韻，是一件難得的動物玉雕佳品。

來源：台灣藏家舊藏

744 A WHITE AND RUSSET JADE MYTHICAL BEAST

18th Century

9.6 cm. (3 ³/₄ in.) wide

Provenance:
C. F. Chung Collection
Michaelson and Son Collection
Woolley & Wallis, 17 November 2015, lot 203

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

18 世紀·白玉帶皮瑞獸

瑞獸用白玉雕就，保存完好。玉質上乘，瑩白溫潤，帶金桂皮一抹。瑞獸俯臥，弓背卷尾，獸首回顧，作注視狀，雙目炯然有神，憨態可掬。獨角豎於頭後，雙耳垂下，吻部寬平，雙目圓凸，獸發向後披散，細密緊貼於腦後。身形豐腴，火焰形尾盤卷臀後，臀背上淺浮雕卷雲紋為飾，周身輪廓起伏都以圓雕刻成，腿部以輪廓線勾勒，表現出四肢彎曲臥伏之狀，線條皆渾圓飽滿，一絲一毫皆精雕細刻，烘托出一派安靜祥和之氣，又於獸首獨角上留皮巧色，益添瑞氣。底部四足和尾部細節亦描繪的一絲不苟，纖毫畢現，極顯工匠技藝之精湛，為明末清初文人案頭陳設美品。

來源：C. F. Chung舊藏

Michaelson and Son舊藏

英國 Woolley & Wallis 拍賣行，2015年11月17日，拍品編號
203，附購買發票



745 A WHITE AND RUSSET JADE RECUMBENT DOG

Yuan Dynasty (1279-1368)

6.8 cm. (2 ⁵/₈ in.) wide

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

元·白玉紅沁臥犬

白玉質，玉質細膩，間有絲絲黑沁、黃沁，玉表潤澤，入手沈著。圓雕獅子犬，臥式，前肢自然前伸，後腿伏蹲，體態飽滿有力，犬方頭寬額，小圓耳內窪，吻部較寬平，眼眶減地打窪，雙目圓睜，炯炯生輝。兩側肋部微凸，肌肉暗伏，脊骨隱起，上以數道深陰刻線表示肋骨，線條見鋒，粗壯尾拂於側，尾部裝飾細密絲紋。歪頭搭腦，姿態憨態可掬。犬在歷朝歷代都有形象塑造，金元時期玉犬風格大都是前足交叉呈伏臥狀，雖造型簡練，卻神韻逼真，形態寫實，繼承了宋代玉犬部分特徵。整器設計構思精妙，打磨圓潤，物體飽滿，刀工粗獷樸拙，為元代玉雕之典範。



746 A CELADON JADE DOG

Song Dynasty (AD 960-1279)

6 cm. (2 ³/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

宋·青白玉蹲踞狗

宋代玉器大量進入了民間，導致宋代玉器具備了濃郁的民俗色彩，各種為普通大眾喜聞樂見的玉器題材大量湧現，動物造型玉器就是其中之一。此件玉狗整體圓雕，玉質瑩潤細膩。尖嘴、圓眼，雙耳下垂，狗尾自然帖於腿側，背部鑽孔可供穿系，四肢精瘦有力，後腿彎曲，呈蹲踞狀，隆起脊背可見半連珠狀的椎節和清晰可見的肋骨，均為碾磨而成，這些創作手法準確地刻畫出造型生動的瘦狗形象。宋代治玉工匠在著意刻畫瘦骨嶙峋狗的形象，這是由於宋人熱衷遊獵的習俗大大促進了對狗的使用和豢養，這就使得品種優秀的獵狗更為人們重視和喜愛，這些獵狗因此成為了宋代治玉工匠的首選摹本，所以今天我們看到的宋代玉狗，大多呈現尖嘴、細腰、清瘦的獵犬特徵。此件無論玉質或琢工均達到上乘水準，可稱藝術精品。配隨形底座。

來源：台灣藏家舊藏，購於20世紀90年代



747 A WHITE JADE CARVING OF TWO DOGS

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

4.7 cm. (1 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 103,200-154,800

清乾隆·白玉雙犬

在經歷新石器時代晚期、商周戰國至漢以及明代四次高峰之後，玉雕藝術在清朝的乾隆時期，達到了巔峰。因用料考究，精雕細琢，不惜工本，極富有時代特色而成為一種固定的稱謂——「乾隆工」。此件白玉雙犬選材佳，玉質白晢溫潤，造型為一對嬉戲中的雙犬，杏眼圓鼻，葉形耳服帖於頭側，身體豐腴，曲線柔和，兩犬頭部互搭，一犬張嘴輕咬對方右趾，露出雙排牙齒，神態生動詼諧。整體注重打磨，無過多雕琢刻畫，更顯現出玉料美感。

據史料記載，清乾隆玉器僅打磨拋光就要十幾道工序，使用砣機安裝不同材質工具進行加工，同時利用石砣、木砣、氈砣、皮砣、布砣、葫蘆砣、布條、皮條等工具進行精心的打磨與拋光。即便在這樣繁複的加工工序過後，還會讓專人用麥麩等軟性拋光材料，用人力長時間地對玉器進行盤磨拋光。正是在這樣的不計成本的精工細作之下，乾隆玉器才得以煥發最攝人心魄的藝術魅力，並最終成為古代玉器中的一技獨秀。此件藝術造型和琢玉手法嫺熟，題材則流露輕鬆閒適之生活意趣，活靈活現栩栩如生，整體給人一種很強的藝術感染力，有較高的收藏價值。

來源：台灣藏家舊藏，購於20世紀90年代







748 A WHITE JADE RECUMBENT DOG

Mid Qing Dynasty

7.4 cm. (2 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

Quek Kiok Lee (1920-2018) collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

清中期·白玉臥犬

白玉質，瑩潔細潤。犬下伏式，前爪並伸，後足屈於腹下，頭部較尖，凸額長吻，眼眶打窪，嘴部以陰線勾出，雙耳自然下垂更顯溫順。周身素面少飾，五官表現凝練，頸部頻寬邊項圈一件，脊柱凸顯，腹側有短直刻線表現肋骨，後腿及前爪關節出方折，尾卷於側，體態修長，刻畫細膩。犬雙目圓睜，炯炯生輝，腰身蓄力，精神警覺，有欲起之勢，動態微妙。犬身整體用刀圓潤，打磨光潔，巧妙捕捉其閒適與機警之間的情態，刻劃生動，為清中期玉雕之典範。

犬為中國古代玉器作品經典題材，因其勇敢忠誠為世人喜愛，與「全」「權」諧音，取十全十美、大權在握之吉意。整器用料考究，犬造型精準，刻劃細膩傳神，身軀比例精準，寥寥幾刀，簡潔有力，雕琢拋光一絲不苟，構思精妙，靈秀可愛。

來源：香港郭克禮舊藏

郭克禮（Quek Kiok Lee，1920-2018），新加坡著名收藏家、東南亞陶瓷學會創始人之一，1994年被新加坡國立大學校長邀任大學博物館入藏中國藝術館藏的學術顧問。

749 A JADE RECUMBENT RAM

Song Dynasty (AD 960-1279)

4.8 cm. (1 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

宋·玉臥羊

玉質溫潤綿密，受黃褐色沁。圓雕臥羊。羊四肢蜷伏，垂首回視，兩隻羊角上飾以陰刻線，嘴部以簡單的一刀陰線劃分，後足一側出，前足貼地收於腹下。雕工簡練、生動形象。整體造型溫和靜逸，體貌特徵均刻畫得清晰自然。

玉羊早在商代已開始製作，西周以後逐漸消失，漢代再出現。漢代玉羊都是立體圓雕，大部分作鎮物或裝飾用，因羊與祥諧音，取吉祥之意。本件玉羊局部帶沁，沁入玉質，經長時間把玩，包漿肥潤，盈手可玩。

來源：台灣藏家舊藏



750 A WHITE AND RUSSET JADE TIGER

Song Dynasty (AD 960-1279)

4.5 cm. (1 ³/₄ in.) wide

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200

宋·白玉紅沁虎

白玉質，包漿渾厚，細膩溫潤，布有黃褐色沁，古意盎然。虎呈俯臥狀，圓臉，隱起蹙眉，雙目微凸，三角鼻頭，以陰線刻劃五官及額間「王」字紋，身軀圓潤，前爪前伸，後足收腹下，長尾掃於後腿之上，背部打出橢圓形穿孔，孔通至底部，底部平整，可以穿系。因材施藝，刀工俐落，手法寫實，通身以雙短陰線表示虎身斑紋，巧妙利用天然黃褐色玉皮表示虎皮毛之原色，展現宋代玉匠的想像力與創造力，匠心傳神，實乃文房之逸品。

虎號稱百獸之君，早在新石器時代即開始被人神化。仰紹文化出土時即發現用蚌堆砌的龍、虎造型，說明虎和龍皆為古人崇拜的神獸。宋代玉器的藝術成就在於造型和裝飾上，或優雅、或含蓄，皆富於藝術意象。本器刀法嫺熟，打磨精細，輪廓含蓄，提煉概括，亦將虎的樣貌與姿態巧妙再現，實為難得精美佳器。



751 A WHITE JADE QILIN

18th Century

9.5 cm. (3 ³/₄ in.) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 300,000-500,000
USD: 38,700-64,500



18 世紀·白玉麒麟負書

麒麟在中國古籍中記載中為吉祥神獸，主太平、長壽，與鳳、龜、龍共稱為「四靈」。此件玉麒麟以整塊白玉圓雕而成，刻畫獅頭、鹿角，虎眼、麋身、龍鱗、牛尾於一體，四肢跪臥，高鼻圓眼，尾向背卷並緊貼。麒麟顧盼回首，背部負書。底座雕卷雲紋。在民間傳說中，麒麟與儒家學派創始人孔子有著密切的淵源關係，傳孔子降生的當晚，有麒麟降臨孔府闕裡，並吐玉書，上有「水精之子孫，衰周而素王，徵在賢明」字樣，既告眾人孔子非凡人，乃自然造化之子孫，後人以麒麟負書表現祥瑞降臨。整件麒麟相貌神武，神態威嚴，整器雕琢精細而規整，嚴謹有度，寓意吉祥，對研究當時的社會史、文化史有十分重要的價值。

來源：台灣藏家舊藏





752 A JADE CIRCULAR DISC, RUIJI

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

12 cm. (4 ³/₄ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 35,000-45,000

USD: 4,500-5,800

文化期·玉璿璣

璿璣碧玉質，色呈暗綠，玉質細膩油潤，打磨精到。器體扁平，兩面光素，中央有一圓孔。外緣有順向旋轉三個寬凸齒，兩齒牙間刻飾鋸狀齒牙裝飾。「璿璣」二字，源出《尚書·舜典》：「在璿璣玉衡，以齊七政。」清末吳大澂《古玉圖考》中描繪《璿璣圖》並考證其為帶齒牙的環形片狀玉器，因簡稱「璿璣」。整器光素無紋，刀法粗獷有力，造型和諧而有韻律，玉色古樸典雅，抽象富於變化，為同類玉器中的上乘之作。

來源：台灣藏家舊藏

753 A WHITE JADE DISC, *HUAN*

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

8 cm. (3 1/8 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

文化期·白玉出戟環

白玉質，瑩潤光滑，局部點綴黃褐色沁。器體扁平，圓環形，通體光素無紋，中心鑽出一大孔，外緣出廓裝飾刻飾三組鋸齒狀扉牙，扉牙每組三對，排列規整，每組之間等距，皆打磨精到，保存完好。玉質溫潤，典雅含蓄，造型抽象但富於變化，富有和諧及韻律之感。

該器製作規整，全素無紋，整器呈現出一種靈動之感，誠為同類玉器中之上乘之作，應為新石器時期器物。此類外緣有三節牙狀突起、突起部分或有或無扉牙狀小齒飾的特殊玉璧，在清末吳大澂的《古玉圖考》中就有輯錄，並被考證為天文用具，定名為「璿璣」。

來源：台灣藏家舊藏



754 A WHITE AND REDDISH-RUSSET JADE DISC,
HUAN

Eastern Zhou Dynasty (770-256 BC)

16 cm. (6 1/4 in.) diam.

Provenance:

An American private collection

HKD: 180,000-220,000

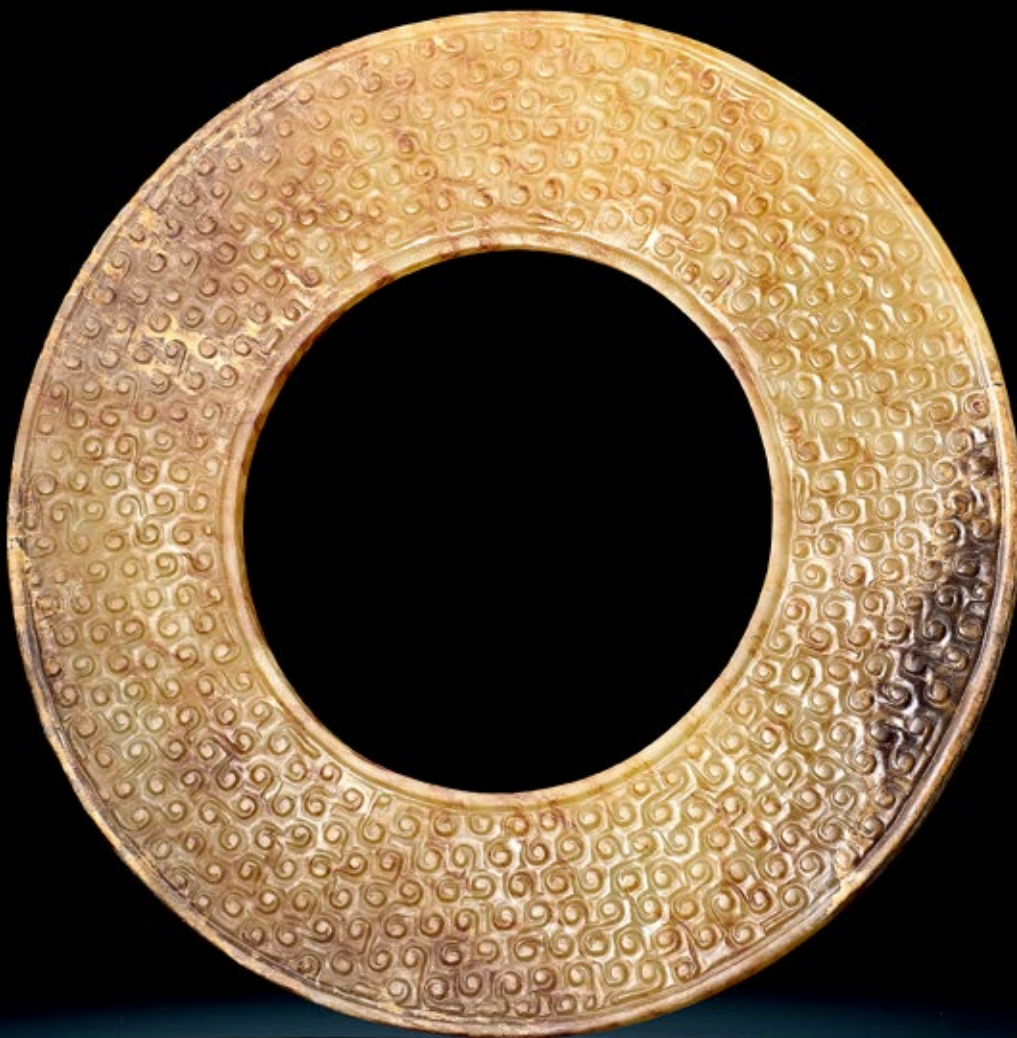
USD: 23,200-28,400

東周·白玉紅沁穀紋環

玉環為一種圓形而中間有孔的玉器，形狀與鐲類似，其孔徑大於邊緣。

《爾雅·釋器》中指出：「肉倍好謂之璧，好倍肉謂之環，肉好若一謂之環。」「肉」是指周圍的邊，「好」是指當中的孔，即三者的名稱由中心的圓孔大小來決定，大孔者為環，小孔者為璧，孔徑與玉質部分邊沿相等者為環。後玉環成為玉制的環的統稱，一般不再用「環」這一名稱。此玉環為扁平圓環狀，青色局部有沁，內外緣飾弦紋，器表飾穀紋，是在乳釘紋上加刻陰線而成，方向隨意、靈活，穀紋乳突飽滿勻稱，表現出很強的生命力。整組刀工鋒利挺拔，無論是紋飾、玉質、技法都具有典型的戰國時期特徵。

來源：美國藏家舊藏



755 A RETICULATED WHITE JADE 'DRAGON AND PHOENIX' DISC, *HUAN*

Western Han Dynasty (202 BC-AD 8)

9.4 cm. (3 ³/₄ in.) diam.

Provenance:
An American private collection

HKD: 300,000-500,000
USD: 38,700-64,500

西漢·白玉鏤雕龍鳳環

此環玉質白色，邊緣有褐色沁，為扁平圓環狀，中心圓孔與壁相較為大，以透雕工藝雕琢而成，鏤雕琢制了相互盤旋纏繞的龍鳳紋。龍鳳造形優美，不但充滿張力，而且非常靈動飄逸。螭龍雙耳下垂、眉毛上揚，眼眶內側眼珠周邊斜削，肩與頭的交接處呈斜坡狀，使雙肩突出，背部有脊線一直到尾部，四足分佈於軀幹兩側，作爬行狀，尾為分叉外卷絞絲狀，龍鳳以陰刻線雕飾勾雲紋，局部有短陰線、細毛紋為飾，刀工鋒利挺拔，無論是紋飾、玉質、技法都具有典型的西漢時期特徵，整件品相完好，雙面透雕，玉質瑩潤，琢磨精細，為漢代同類玉璧之精品，值得收藏。

來源：美國藏家舊藏



756 A YELLOW JADE 'DOUBLE DRAGON' PENDANT,
HUANG

Western Zhou Dynasty (1046-771 BC)

11.1 cm. (4 ³/₈ in.) wide

HKD: 350,000-450,000

USD: 45,200-58,100

西周·黃玉雙龍璜

黃玉質，玉質細密瑩潤自然，局部受沁蝕，體弧形扁平片狀，璜身廣寬，厚度均勻，兩端有孔，供穿系。器身均以陰刻法雕繪抽象夔龍紋，龍長身卷尾，頭相望、尾交錯，蜿蜒盤繞，首尾之間出卷雲形足，兩端出雙龍首。紋飾構圖呈中軸對稱佈局，雕工流暢柔順，兩條蛟龍的身軀相互交纏形成紋飾，無論方折圓弧皆流暢，古樸自然，乃西周時期玉器之佳作。

據《周禮·大宗伯》記載：「以玉作六器，以禮天地四方。以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方。」可見上古時期玉璜為專祀北方的禮器。此璜玉質潤潔，在紋飾組合與設計上頗富巧思，紋飾飽滿，線條流暢，尤其斜刀陰刻，更增添作品古拙之感，為同類作品中的精品。





757 A WHITE AND GREYISH JADE 'DOUBLE DRAGON'
PENDANT, *HUANG*

Warring States Period (475-221 BC)

15.1 cm. (6 in.) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 380,000-420,000

USD: 49,000-54,200

戰國·白玉碳坑沁雙龍出廓璜

白玉質，有灰色碳坑沁，包漿古樸自然。器呈窄弧形，兩端稍寬，體扁薄，雙面工，通體紋飾分三段雕刻：兩端為鏤空龍首，龍首做棗形眼、獠牙、須上翹；器中部表面利用減地與淺浮雕技法琢簡化蟠虺紋，勾連回環，以示龍鱗熠熠，龍身下方出廓鏤刻變形夔龍紋，作卷草形抽象化處理，上下緣有弦紋輪廓線，紋飾飽滿勻稱，華麗繁縟，線條纖細靈動不乏勁道，展現出戰國玉匠高超的工藝。

戰國時期的玉璜在形制上漸變繁瑣，加工工藝也大有進展，出現諸多精美絕倫、巧奪天工的作品。此玉璜部分沁色，玉質通透，整體弧度彎曲自然，滿飾充分表現多種形制的龍紋，著意於眼、口等細部特徵，龍姿雖靜猶動，極富想像力，為典型的戰國時期風格，集切割、平雕、陰刻、剔地、透雕等技法於一體，珍貴難得。

來源：香港藏家珍藏

758 A WHITE JADE 'CHILONG' SCABBARD CHAPE

Western Han Dynasty (202 BC-AD 8)

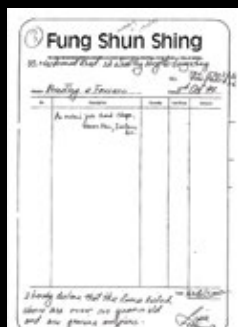
6 cm. (2 ³/₈ in.) wide

Provenance:

Kalam Cheung collection, acquired from Fung Shun Shing, 3 October 1994
Priestley & Ferraro, London

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,200



購買發票

西漢·玉雕出廓螭龍紋劍珌

白玉質，溫潤細膩，局部黃褐色沁，帶深熟灰皮。器體扁方，呈梯形，一腰邊略長。截面呈長橄欖形，上下左右磨平，兩面的主體紋飾相同，剔地浮雕螭龍紋：兩螭一大一小，作蜿蜒遊動之姿，螭腦後出角，小頭圓眼，直鼻，長頸彎曲，四肢蹬地有力，前足作攀附狀，後腿曲蹲，具有漢代螭龍特徵。龍身盤繞，起伏有致，尾部浮雕絞絲紋，呈騰雲態勢，氣勢非凡。大螭螭首出廓雕琢，垂首回望小螭，面部表情傳神。畫面四角飾有變形雲紋，構圖巧妙，雕工精湛，獨具匠心。

漢代玉劍珌尺寸較大，底邊已由戰國的平直變為弧形，此時新出現了長方、扁方以及異形玉劍珌，常見雕琢技法也漸次豐富。此件整器以浮雕、鏤空、陰刻技法相結合，雕工蒼勁有力，施刀遊刃有餘，線條流暢圓潤，螭龍神秘威儀，螭身細部主要以勾線及斜刀描繪，局部出廓鏤雕，予人飛揚靈動之感，是典型的漢代玉劍飾裝飾風格。

來源：張嘉琳舊藏，1994年10月3日購於Fung Shun Shing

倫敦Priestley & Ferraro舊藏

參閱：《中國玉器全集》，楊伯達，河北美術出版社，第334頁，圖71-72





759 A WHITE JADE 'CHILONG' SCABBARD

Han Dynasty (202 BC-AD 220)

6.1 cm. (2 ³/₄ in.) wide

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

漢·白玉浮雕螭龍紋劍珌

珌（音必），劍珌為附於劍鞘上之裝飾物，流行於戰國秦漢時期。此珌白玉質，玉質溫潤。在呈梯形的珌面上，兩面均高浮雕螭龍紋，呈現出雙肩隆起、腰下陷，臀部翹起的大幅度S形曲線；肢體前身後蹬，剛勁有力。不同之處在於螭龍雙目的表現，一螭龍凝視下方，另一隻似與觀者對望，震人心魄。虎形、三足、貫穿脊背的長線，長尾分枝為漢代螭龍雕刻風格無疑，又以陰刻線表現漢代流行的運氣、仙山紋樣，更顯其矯健豪邁。班固《封燕然山銘》：「鷹揚之校，螭虎之士，爰該六師。」由此可想見，此螭龍劍珌擁有者之威武英姿。類似造型可見西漢南越王墓出土的一批飾有蟠螭紋玉劍飾。

參閱：《廣州西漢南越王墓發掘簡報》，《考古》，1984年第3期。



760 A SET OF THREE WHITE JADE SWORD FITTINGS

Western Han Dynasty (202 BC-AD 8)

The largest, 11.2 cm. (4 ³/₈ in.) long

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,300-45,200

西漢·白玉螭龍戲熊紋劍飾一套三件

白玉質，質地潤澤，受沁呈雞骨白色，局部帶有深淺不一黃褐色斑沁。本組三件為玉劍首、玉劍格、玉劍璲，均有不同程度的沁色，分別飾穀紋、獸面紋及螭龍戲熊紋，整體製作細膩，磨制拋光極好，皆以淺浮雕、線刻及打磨等技法琢制而成，雕工精美，制式規整，為典型的漢代玉劍飾。獸劍首又稱為玉鐔，呈圓餅狀，中央飾旋渦狀虺紋，虺頭向圓心拱繞，周圍飾臥蠶紋，背面有一個圈槽，槽外有三個斜穿小孔。線條簡意抽象，生動洗練，裝飾性較強。

劍格也稱護手，是鑲嵌於劍柄與劍身交接處的飾物，器截面為菱形，側面為橫長方形，兩端薄銳，中部凸起一脊，俯視如菱形狀，中間有孔，可上接劍柄，下連劍身。兩面紋飾相同，採陰線刻飾隱起饕餮紋，寬眉上卷，雙目陽起，獸面僅雙眼、脊如鼻樑及束絲須可識，其旁邊皆減地刻畫勾雲紋，排列神秘繁縟。製作規整，稜角分明，表面打磨光潔瑩潤。

劍璲是鑲嵌於劍鞘上，供穿帶佩系之用，俗稱文帶。正視為長方形，底下有一方框，便於革帶穿過，可固定劍鞘於腰帶上。正面剔地雕琢螭龍戲熊紋。以細線框邊，剔地浮雕螭身盤旋於其間，直鼻杏目，頷下有須，細身長尾，除身軀四肢及眼部外其餘身體細節以陰刻線表現，左端浮雕熊，側影呈立姿，前肢置於胸前，張口作咆哮狀，螭熊互相對視，呈對峙搏鬥之態，身形刻畫流暢具張力，給人以生動感。

來源：香港藏家珍藏



761 A WHITE JADE CEREMONIAL BLADE, *GE*

Shang Dynasty (16th - 11th Century BC)

32 cm. (12 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1990s, and
thence by descent within the family

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,200-28,400

商·白玉戈

白玉戈，玉質清潤，玉色純透，光滑淨徹。體扁平，援中部有一隨形凸脊，斜刃，一邊略成弧形，戈鋒尖銳，鋒呈三角形。近援處居中有一鑽孔。通體光素無紋，磨制光潔，形制規整。戈是商周流行的一種兵器，以玉為戈始見於二裡頭文化，其後流行於商、週兩代。玉戈作為一種禮器，顯然是用於軍事和徵戰的禮器，體現了玉器的功能由飾品方面轉向社會禮儀方面。以玉製作兵戈作為非實用的禮器在商周較多件，但造型紋飾相對簡單，玉器之雕工精妙與否往往突顯其主人身份地位，此戈渾然完美，應為顯赫之士所有。

來源：香港藏家珍藏，20世紀90年代購於香港，家族保存至今



762 A JADE DAGGER-AXE, *GE*

Warring States Period (475-221 BC)

29.3 cm. (11 1/2 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

戰國·玉戈

金戈鐵馬、橫戈盤馬、擐甲揮戈等成語皆指向戈這一傳統器物。戈，原為一種橫向勾砍式兵器，多為青銅材質，流行於商周時期。玉戈則更多承擔着祭神、祭祖的功能。此件玉戈直援、直內（內稍低於援的水平線），援上下刃相聚成微微外弧的尖峰；下刃轉彎向下延伸成長胡，帶胡是春秋戰國玉戈典型特徵。正是由於工匠的精心琢制，才使其呈現出簡約嚴謹的風格。出自《淮南子·原道訓》「化干戈為玉帛」這一耳熟能詳的話語，還透露出玉帛尚有調節部落和國家緊張關係，以停息武備，維護和平之功用。

來源：台灣藏家舊藏



河南省博物院藏品



763 A WHITE AND RUSSET JADE CONG

Late Shang Dynasty

7.7 cm. (3 in.) wide

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

商晚期·銅綠沁弦紋玉琮

玉質墨綠，色澤溫潤。圓柱形，無射，中間圓孔對鑽而成，孔壁研磨光滑。內外拋光，外壁以減地法上下琢出四組弦紋，兩組上下對稱，每組有凸弦紋五道，弦紋橫向平行，線條平整，兩帶之間減地為界，呈現出陰陽交迭的裝飾效果。造型特殊，比例勻稱。

琮是一種內圓外方的筒形玉器，象徵天圓地方，是中國古代重要禮器之一，用於祭祀天地。最早的玉琮見於安徽潛山薛家崗第三期文化，距今約5100年。至新石器中晚期，玉琮在江浙一帶的良渚文化、廣東石峽文化、山西陶寺文化中大量出現，尤以良渚文化的玉琮最發達，傳世的數量很多。整器質地精良，光潔潤澤，製作規整，然拋光細膩而不留鋸、鑽、鑿、磋之痕跡，展示出商周時期高超的琢制技藝，甚為珍貴。



764 A WHITE AND REDDISH-RUSSET JADE *CONG*

Late Shang Dynasty

6.9 cm. (2 ³/₄ in.) wide

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,300-45,200

商晚期·白玉紅沁弦紋琮

白玉質地，玉質極佳，手感溫潤，包漿渾厚，局部受沁，呈焦糖色，深入肌理，宛若天成，以口沿處最為深沈。長方形體，內圓外方，四角弦紋裝飾，佈局規整，稜角分明，琢磨精緻，中間圓孔對鑽而成，孔壁打磨光滑。整器沁色優美，造型莊重，古韻悠然，是商代玉琮中之美品。關於琮的功能和用途，學界多有論述和爭議。《周禮》：「以玉作六器，以禮天地四方：以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方。」《說文》：「琮，瑞玉，大八寸，似車鈕。」因琮內圈象天，外方象地，表示地厚載天也。古代經學家認為琮是禮地的瑞玉，不可徵信。近人對琮的功能有多種推測，有車鈕說，有天文儀器說，還有認為它是古代巫覡用於交通天地的道具。





**765 AN OPAQUE IVORY-COLOURED THREE-PART
JADE DISC, *BI***

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

The largest, 13.8 cm. (5 ³/₈ in.) wide

Provenance:

Robert H.Ellsworth (1929-2014) collection
Christie's New York, 22 March 2015, Lot 8250

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900

文化期·三聯玉璧

三聯玉璧，取良玉雕就，玉表鈣化，色澤古樸。器以三片大小各異之扇形玉瑗相連，每個瑗兩端平齊，各鑽一孔用於連綴。三片相接，正組成圓形三瑗聯璧。以此熟練並掌握應用以點為中心作圓的原理，卓越顯示出文化期先民琢制玉器的精湛技法。

三瑗聯璧在文化期與其精神生活息息相關，被運用於當時的原始宗教「祭天禮地」活動中，用以人與自然神靈溝通的載體。器單分為瑗，組合為璧，攜帶方便，使用便利，既用於裝飾，又用於祭祀。其在製作工藝流程中是為突破，以小器作大器，充分體現物盡其用。本器造形光素無紋，樸素大方的曲線之美，具有深遠寓意及文化內涵，是當時重要禮器之一。

來源：安思遠舊藏

紐約佳士得，2015年3月22日，拍品編號8250

766 A JADE ORNAMENT

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

9.3 cm. (3 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

Acquired from Hong Kong in 2013

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,200-7,700

文化期·良渚玉璜

玉質青白，整體帶灰白色沁，沁呈筋狀紋，局部白化，有蝕斑，體扁平，呈半圓形，器形簡樸。兩端各有穿孔，以便系繩，孔大小不一，應為管鑽對穿。玉璜自古即為祭祀禮器，在新石器時代經常與玉管，玉環等串合成掛飾，奉巫師佩戴並進行各種宗教儀式，也具有象徵佩戴者身份與地位的作用。《釋文》有：「半璧曰璜。佩上有衝，下有二璜，作牙形於其中，以前衝之，使關而相擊也。」璜為佩下之飾，有穿孔佩系之處。

來源：2013年購自於香港



767 A RUSSET JADE BANGEL

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

7.6 cm. (3 in.) diam.

Provenance:

Acquired from a Hong Kong private collection in 2011

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

文化期·良渚玉鐲

玉鐲呈灰白皮色，局部有深淺紅赭色斑紋滿布。器體較薄，器身如寬條帶，形似圓筒狀，上下兩面齊平，修治平整。中有一大圓孔，為兩面對鑽而成，內外壁平直，截面略呈橢圓形，內外壁及孔週兩面打磨精細，略有凸弧。本器形體厚實，表面光潤，孔徑規整，雖樸拙無紋，但選料甚佳，拋光細緻，切割工整，匠心獨具，無疑象徵原主人的權力和財富地位，足見貴族階層對玉料品質篩選與工藝水準的要求之高。

來源：2011年購自於香港收藏家





768 A JADE ORNAMENT

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

8 cm. (3 1/8 in.) wide

Provenance:

Acquired from Taiwan in 2010

HKD: 70,000-90,000

USD: 9,000-11,600

文化期·三插形玉器

三插器，玉質，局部有黃褐色及網狀白色沁斑，半透明。器呈環形，通體光素無紋，器形簡樸。近中央位置鑽有上下兩小孔，內側鑽有一孔。或為佩戴，或為祭祀。整器古樸渾厚，造型簡潔，弧線優美，打磨精到，管鑽工藝技術高超，器面平整光潔無紋飾，仍能感受到手工打磨之弧形痕跡，包漿自然，十分難得。

來源：2010年購自台灣

769 A JADE AXE-HEAD, *FU*

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

23.3 cm. (9 ¹/₈ in.) high

Provenance:

Acquired from Hong Kong in the 1990s

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500



文化期·玉勾雲弦紋斧

玉色呈青綠色，細膩潤澤，局部帶石灰白沁、淺土黃沁。玉斧呈大體橢圓，中間略厚，兩端薄，形體扁平，一端略微狹小，陽刻開光內裝飾卷雲紋，雲紋呈單頭莖蔓型，錯置四周，向中心延伸放射，予人以神秘感。下端寬開以雙刃，刃部陽刻平行弦紋五道，排列妥貼，裝飾效果極佳，餘地打磨光潤。有斜行的縐裂紋，具有古玉特有的光澤。側邊略有損傷，損傷處包漿油潤，更顯歷史之悠久。

玉斧出現於新石器時代的晚期，擁有玉斧之人，往往為執掌王權、兵權的氏族酋長或部落首領。因此斧有裁斷明辨之意，斧形佩往往寓意明斷是非，當機立斷，不畏迷惑，不優柔寡斷之意，由此寓意引申，斧形裝飾還為帝王章服所採用，是為十二章之一的「黼」，即為明斷是非，兼聽親賢的意思。整器沁色綿密，質地潤澤，切磨平整，間以工匠之創意，古雅端莊，勾勒纖秀，又是工、型、用料的完美統一。

來源：20世紀90年代購自香港



北京故宮博物院藏品



770 A JADE 'CHILONG' DISC, JUE

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

2.9 cm. (1 1/8 in.) diam.

春秋·陰刻螭龍紋玉玦

白玉質，局部有紅色沁。器類環形，肉好比例若一。龍首及龍身簡化為C形，吻部為缺口，切割平整，中心對穿大圓孔，孔緣及孔壁皆打磨平整。底平素，工藝作於玦身正面，以雙線陰刻技法雕琢勾撤虬龍紋一周，蟠曲勾連，細密繁複，線條深闊抽象，具有幾何美感。玦雙面雕工，玉料厚實，線條流暢，古樸稚拙，均陰刻咬尾龍紋飾，相較常見的玉豬龍，此件造型上更為簡練，為春秋時期玉玦風格。

無底價
No Reserve



771 A JADE CICADA

Han Dynasty (202 BC-AD 220)

6.7 cm. (2 5/8 in.) high

Provenance:
Acquired from Rong Bao Ge in August 1992

漢·玉蟬

玉蟬雙面工，蟬身雕成正菱形，形象簡明概括。玉蟬頭、翼、腹以粗陰線刻划，雙翼左右對稱，寥寥數筆，卻粗獷有力，刀刀見鋒，讓人有一種痛快淋漓之感，頗具「漢八刀」的風韻。古人對蟬十分推崇，認為其高潔清雅，喜用玉蟬佩掛作為裝飾。《史記屈原傳》：「蟬，蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之污垢」。蟬棲於高枝，飲甘露而生，寓意高潔。蟬亦能蛻化不死，往而復生，因而成為漢代葬玉的重要種類。

來源：1992年8月購自榮寶閣

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,500-9,000

772 A PAIR OF JADE *CHILONG*

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

The largest, 7.9 cm. (3 1/8 in.) wide

Provenance:

Acquired from Taipei on 2004

Literature:

Jades of Spring and Autumn Period, Aurora Museum, 2010, pl.106

HKD: 220,000-280,000

USD: 28,400-36,100

春秋·玉雕臥蠶紋螭龍一對

「臥蠶紋」因形同一個個身體捲曲的蠶而得名，常見於器表。「臥蠶紋」過去習稱「蝌蚪紋」，較「蠶紋」有一個明顯大的頭部和一條細小的尾。此件臥蠶紋螭龍，玉質溫潤，沁色鈣化自然。整器扁平狀，雙面雕，兩面紋飾相同。龍回首，虯曲蜿蜒呈S形，尾巴內卷，雕刻流線遒勁有力。龍形邊緣為凸起出廓，通體減地淺浮雕臥蠶紋，龍尾有細密短線排布為飾，增加羽尾之效果。軀體中部有孔，可穿繩佩帶。這種龍形玉珮流行於春秋戰國至西漢前期，其龍之特徵與雕刻工藝為春秋時期典型風格。拍品器型飽滿，造型獨特，剛勁有力，運刀自如，游刃有餘，龍的造型極富神采，動感十足，實乃春秋時期龍形玉珮的佳作。

來源：2004年購自臺北

出版：《春秋玉器》，震旦博物館，2010年，編號 106





773 A JADE DISC, *Bi*

Warring States Period (475-221 BC)

5.1 cm. (2 in.) diam.

Provenance:

Acquired from London in 2001

HKD: 70,000-90,000

USD: 9,000-11,600



戰國·玉雕穀紋璧

「三百」款

玉料呈青綠色，玉質沁斑較多，不規則分佈。玉璧呈扁環形，中部對鑽圓孔，外緣勾凹弦紋邊闌，內孔外邊寬頻，其上裝飾瓣形綯索紋一周。壁面碾琢穀紋，地子碾琢平整，穀粒微凸，其上有陰線螺旋紋，排列整齊有序。背面光素無紋飾，打磨平整。

整器風格古樸，製作精良，紋飾主要以線刻、去地法描繪，穀紋與綯索紋兩種紋飾相互映襯，使得旋渦形視覺裝飾效果更為華麗、突出，土沁包漿自然，具有典型的戰國玉器特徵，是為古代宗天禮地之重要禮器，古意盎然，實為不可多得之珍品。

來源：2001年購自英國倫敦



774 A JADE SWORD ORNAMENT

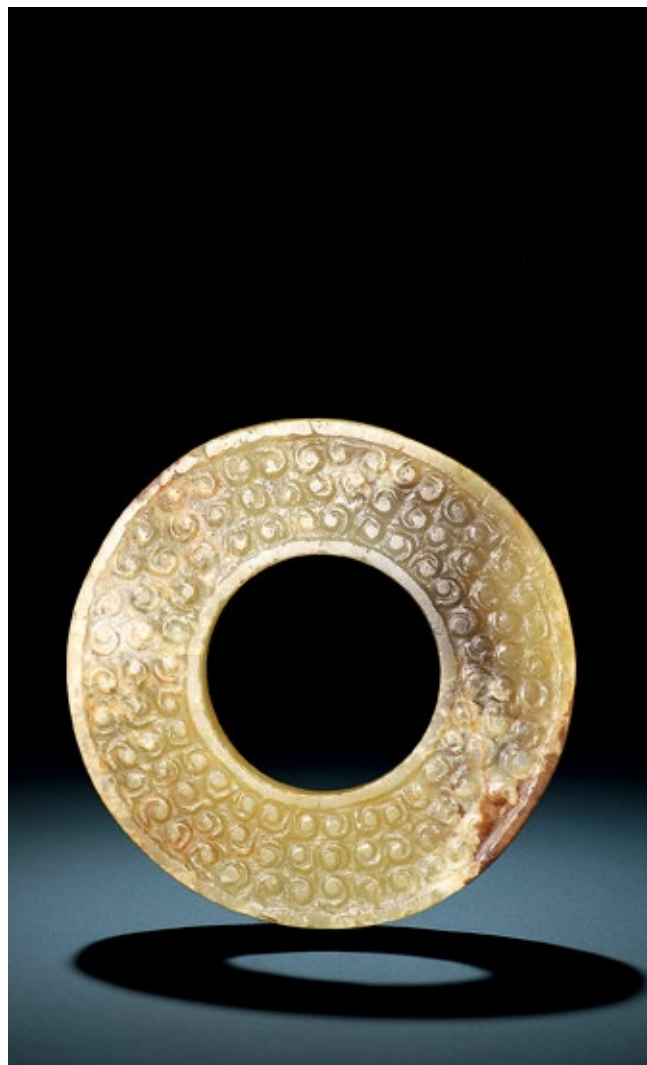
Western Han Dynasty (202 BC-AD 8)

4.9 cm. (1 $\frac{7}{8}$ in.) high

西漢·三才玉劍飾

劍飾白玉雕成，玉質瑩潤，局部有沁，玻璃光氣。器稜柱體，截面菱形，正面俯視呈長方形，兩側切磨出內凹斜面，弧度自然，比例合宜。兩側出廓凸起三組牙牆，正面拱面上剔地雕出凹槽，兩邊各有凸弦紋一條，延伸至底部，並出凸起樺一道。餘地光素無紋，正反兩面紋飾相同。玉劍飾鑲嵌於劍鞘等部位上，用於裝飾寶劍。此劍飾工精料實，刀法俐落，轉折流暢，毫不生硬。拋光技法嫺熟精到，各個稜面及弧面拋光後皆明淨光亮，清新秀逸，將玉器本身的細膩光澤感表現盡出。外緣局部鈣化，有褐色沁，沁色斑駁有層次感，渾然天成，更添韻致。

HKD: 40,000-60,000
USD: 5,200-7,700



775 A JADE DISC, *HUAN*

Western Han Dynasty (202 BC-AD 8)

6.7 cm. (2 $\frac{5}{8}$ in.) diam.

Provenance:

Acquired from Hong Kong in 2013

西漢·穀紋玉環

此件玉環為青玉質，局部帶有褐色沁斑。通體圓環形，中央圓孔，內內外各以一周凸弦紋為界，壁面減地淺浮雕穀紋，兩面紋飾完全相同，排列有序的穀紋，穀紋顆粒小而細密，排列整齊。整體形制規整周正，去地平整，工藝精良，體量周正，比例協調，線條流暢自然，展現了漢代玉器高超的製作水準。

《周禮·典瑞》：「子執谷璧，男執蒲璧。」穀紋最早出現在春秋時期的玉器中，當時黃河流域農耕文明正輝煌燦爛，其取自穀物發芽時形態，象徵著萬物蘇醒，生機勃勃的景象，以及人們對風調雨順之嚮往。漢宣帝時曾以方士言，為隨侯（珠），劍寶、玉寶璧、周康寶鼎立四祠於未央宮中，可見玉璧直至漢代仍為禮儀用器，地位崇高。

來源：2013年購自於香港

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,500-23,200

776 A JADE OFFICIAL

Song Dynasty (AD 960-1279)

6.5 cm. (2 1/2 in.) high

Provenance:

Acquired from a Hong Kong private collection in 2010

HKD: 70,000-90,000

USD: 9,000-11,600

宋·玉雕文官

此像白玉製作，玉質晶瑩細膩，溫潤通透，局部有褐色沁。整體作一站立的文官造型，頭頂有發髻而戴冠，面龐飽滿圓潤，浮雕裝飾面目耳口，面容祥和；文官身著長袍，直立正視，雙手捧於胸前，如行禮狀。此圓雕玉作紋飾簡潔流暢，文官造型精巧傳神，碾琢講究，器表打磨圓潤光亮，實為難得。

來源：2010年購自於香港收藏家





777 AN OPENWORK WHITE JADE 'EGRET' FINIAL

Yuan Dynasty (1271-1368)

4.4 cm. (1 ³/₄ in.) wide

Provenance:

Acquired from the Netherlands

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,200-7,700

元·白玉鏤雕鷺絲爐頂

白玉質，質地瑩白溫潤。整體作鰾頭形，多層鏤雕「汀渚鷺紋」。薄片狀底座，呈橢圓形。近底部立一鷺鷥，其身周密佈水草、荷花、荷葉，花葉亭亭玉立，荷葉迎風翻卷，葉以陰文勾線飾葉脈，線條細韌。鷺鷥比例較小，尖喙，圓眼，羽翅刻畫簡潔，以長短陰刻線裝飾。局部荷葉保留褐皮。花葉穿插，俯仰開合，鷺鷥置身其間，姿態恬淡閒適，一派幽然野趣。

這類作品明清時多嵌於爐蓋上，故習稱「爐頂」。但也有的研究者認為，其中形體較小的可能是北方少數民族帽頂上的飾物。此器以多層次立體通景鏤雕而為，紋飾構圖疏朗，應用多層鏤雕技巧，尺寸不大卻意境開闊。局部對玉皮的俏色處理巧妙，更彰顯出元代玉匠高超之意匠。

來源：購自於荷蘭

778 A WHITE JADE 'PHOENIX' DISC, *B/*

Yuan Dynasty (1271-1368)

9.1 cm. (3 ⁵/₈ in.) diam.

Provenance:

Acquired from a Hong Kong private collection in 2013

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

元·白玉鳳紋璧

白玉質地，玉質細膩，凝潤透亮。璧環壁較厚實，採用透雕技法雕琢鳳紋穿花，鳳尖喙，欖核形雙目，長眉翻卷，短冠。雙翅羽翼豐滿，長尾分散翻卷，雙足堅挺，以坡刀琢出寬翼，挺胸展翅，姿態威儀，體態優美。鳳周身及下部隨處鏤刻卷草即纏枝牡丹紋樣，花瓣掏挖深凹，花瓣、花葉卷狀，陰刻線飾葉脈，細節線條工整繁密，弧線柔美，勾、勒、碾、琢均悉心周到，於有限空間內展現華貴雍容之氣度。此件玉環製作極為精湛，難度高超，比例勻稱規整，造型生動寫實，線條爽朗俊挺，寥寥數刀，神韻頓現，寓意富貴吉祥，造型、紋飾，工藝技法各處細節均符合元代風格。

來源：2013年購自於香港收藏家





779 A WHITE JADE BEAR

Yuan Dynasty (1271-1368)

3.2 cm. (1 1/4 in.) wide

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

元·白玉熊

白玉質，柔潤如脂，包漿勻淨。圓雕熊作走地姿態，探頸往前，四足踏地，雙目圓而有神，長方吻，雙耳後抿，背部有一長橢圓孔貫穿，可供穿繩系佩。玉熊體態渾圓，腿部曲線刻劃出膘肥體壯樣貌，通體大部分光素無紋，呈現玉質光潤瑩潔之感。熊作為力量與祥瑞的象徵早在先秦時期便有記載，此器採用圓雕技法，自然寫實，匠工注重整體表現，量料取材，構思精心，造型以圓雕、浮雕、線刻等多種手法結合使用，著重刻畫了熊的眼睛、動態，在寫實的基礎上力求神似，造形簡約不失準確，洗練而不失靈動。

780 A YELLOW JADE RECUMBENT HORSE

Ming Dynasty (1368-1644)

4.7 cm. (1 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in 2006

HKD: 70,000-90,000

USD: 9,000-11,600

明·黃玉臥馬

黃玉溫潤，局部留皮略有沁色。整體圓雕而成，馬臥姿，馬首前探，菱形眼，眼尾出勾，小耳貼伏於頭頂，鼻樑高挺，鼻孔大張，口唇緊閉，下頷線條優美，神情溫和寧靜，氣定神閑。脖頸低垂，低頭向下凝視，馬鬃細密覆於頸背，胸部與臀部渾圓，馬尾修長垂下，四肢健壯豐碩，蜷屈於腹下，馬蹄細節清晰，栩栩如生。背部開一孔直通腹部，可供穿戴，孔緣不規則，打磨光潔。整器雕琢靈巧，造型厚實，邊緣圓滑。馬之體態流麗自然，栩栩如生，古雅動人。

來源：香港藏家珍藏，購於2006年





781 A CELADON JADE PLAQUE

Ming Dynasty (1368-1644)

6.1 cm. (2 ³/₈ in.) high

Provenance:

Acquired from a Hong Kong private collection in 2009

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

明·青白玉人物仙鶴紋子岡牌

牌白玉製成，玉質潔白細膩，溫潤如脂。牌身約呈橢圓，四周有弧度，上部正中穿有圓孔，以供系掛之用。雙面工，正面以減地浮雕手法琢刻人物仙鶴紋，正面仙人立於山間松石之間，高額廣頤，披蘿帶荔，有隱逸之風，面帶笑意，回首凝望。背面仙鶴立於崖石之上，引頸遠眺，神態悠然靈動，餘地留白，更顯意境幽遠。右上落篆字款「子岡」。雕工張弛有度，深諳明代之法。

本品用料上乘，牌型秀潤溫厚，鶴伴仙人，恬然自適，寓意深遠，圖紋表現得曲盡其美，淋漓盡致，雖用琢玉工具碾出，仍不失畫家的筆墨情趣。玲瓏別致，佩之於身，精湛卓絕。

來源：2009年購自於香港收藏家

782 A YELLOW JADE 'DRAGON AND PHOENIX' KNIFE

明·黃玉龍鳳紋刀

Ming Dynasty (1368-1644)

15.5 cm. (6 1/8 in.) wide

Provenance:

Acquired from a Taiwanese private collection in 2007

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

黃玉質，局部帶有糖色，玉質緻密瑩潤，發色均勻純正。器體扁平，上端近外緣處以透雕、線刻等手法精琢龍鳳紋，以龍首巧作刀之柄部，表面以細陰線勾勒龍身鱗甲，龍張口怒目作吞噬姿態，吻吞援部，沿刀背上方出戟雕出一鳳，鳳鳥體態玲瓏，圓眼，勾喙，尾羽及翼皆張開，似振翅欲飛，又回首相望，姿態迤邐。刀身上緣陰刻拐子龍紋一道，其下為刀部光素無紋，打磨光潔。出廓鏤雕，巧作成刀柄，體現了工匠高超的雕刻功底和藝術表現力。

整器以珍稀的黃玉為材，以傳統吉祥紋飾「龍鳳呈祥」為主題，鏤雕技法嫻熟，佩飾極為講究，極富裝飾性，此類龍鳳紋樣在玉劍具、刀具裝飾上較為少見，為一件立意巧妙的明代風格玉雕。

來源：2007年購自於台灣收藏家





783 FOUR JADE DISCS, *JUE*

Western Zhou Dynasty (1046-771 BC)

The largest, 4 cm. (1 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

西周·玉龍紋玦四件

龍紋為西周玉器上最為多見的紋飾之一。此玉龍紋玦一組四件，紋飾相同，大小不一。玉質青白，瑩潤細膩，局部有沁色，平添古意。玦呈扁平圓環狀，兩面平齊，中鑽一孔，一側開一缺口。表面以陰刻線雕出龍紋，紋飾簡潔優美神秘。龍圓目，嘴微張，耳後飄，拱背，卷尾。龍身隨玦環壁形走勢環轉盤曲，整體造型抽象、簡略，呈對稱、重複的圖案化形態。本器紋飾雖簡，但構圖飽滿，其線條碾琢抽象，勾連回環之間充滿粗獷與力量感，渾樸有趣。

來源：台灣藏家舊藏



784 AN OPENWORK WHITE JADE DISC, *Bi*

Warring States Period (475-221 BC)

6.7 cm. (2 ⁵/₈ in.) diam.

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

戰國·白玉鏤雕熊紋璧

璧白玉質，部分有深褐色沁斑。通體圓環形，兩圈陰刻線所圈範圍內滿飾穀紋。作為上古禮器的一種，各種形制的玉璧均有著極為嚴格的等級規範。《周禮·大宗伯》中有記載，「子執穀璧，男執蒲璧」。可見在上古時代，穀紋璧的等級之高。璧中部透空雕琢熊紋，昂首闊步，體現出十足的肌肉體量感，動態十足。熊首雙目圓睜，簡單線條即展現出生動的形態。玉石美器在春秋戰國時期只有貴族階層可以專享，這是因為玉石來源的稀少珍貴所致，不過也正因為玉石的珍貴，玉璧殊少有以鏤空技法表現的裝飾流風，據此看來，此玉璧能以局部鏤空技法呈現空靈氣息，顯見其奢華的製作思維，故屬難能可貴。



785 A WHITE AND RUSSET JADE DISC, *HUAN*

Warring States Period (475-221 BC)

7.5 cm. (3 in.) diam.

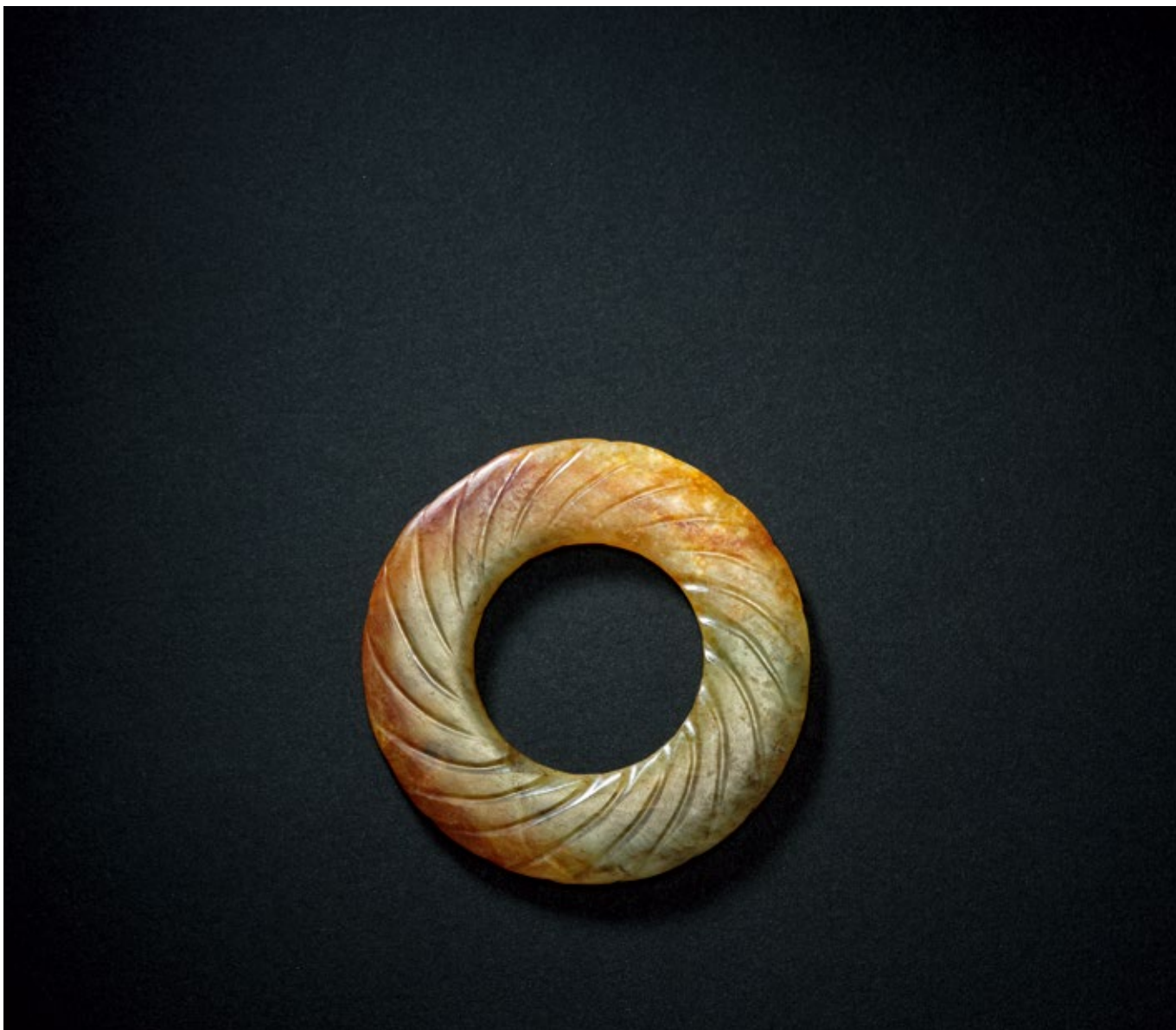
HKD: 180,000-220,000

USD: 23,200-28,400

戰國·白玉受沁絞絲環

白玉製成，局部受沁而呈褐紅色，玉質清澈，細緻溫潤，打磨光滑。環截面呈橢圓形，邊緣略薄。器身表面裝飾線刻絞絲紋，絞絲紋細密整齊，撫之手感鋒利，走線飄逸規整，線及底均拋光，給人以簡潔明快的美感。通體比例協調，造型和紋飾都極富動感，為難得佳品，實屬戰國時代玉飾傑作。

古玉紋飾中，絞絲紋較為古老，最早出現於良渚文化並流行於春秋戰國，為貴族所使用的一種玉飾，因其形如扭曲束絲而得名，紋飾以斜陰線相刻互不交叉並由外向內，逆時針方向渦旋而成，又稱繩紋，條紋，扭絲紋。此類玉環是戰國時期流行的高等級貴族裝飾品，整器小巧玲瓏，線條纖秀勻淨，刀法可謂巧奪天工，製作難度極大，反映出戰國時期玉器製作的高超水準。



786 A PALE CELADON JADE DISC, *HUAN*

Han Dynasty (202 BC - AD 220)

6.1 cm. (2 ³/₈ in.) diam.

HKD: 25,000-35,000

USD: 3,200-4,500

漢·青白玉絞絲環

青白玉質地，整體呈色深沈古樸，土沁自然。器扁圓體環狀，正反兩面飾以粗陰刻線琢飾絲紋，絲紋線條規整均勻，間隔疏闊，每股自孔緣向外緣傘狀射出，連續不斷，層層相接，正反相背，拋光精緻，打磨光潔，給人以簡潔明快的美感。

古玉紋飾中，絞絲紋較為古老，最早出現於良渚文化並流行於春秋戰國，為貴族所使用的一種玉飾，因其形如扭曲束絲而得名，線條由外向內逆時針或順時針方向渦旋而成，又稱繩紋、條紋、索紋、扭絲紋。整器比例協調，造型和紋飾都極富動感，絲紋自環心向外由窄變寬，間距均等，其陰刻線以勾撤法為之，長弧形寬坡營造出幾何曲線之美，尖端見鋒，立體感較強，具有漢代治玉的工藝特徵。

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

7.4 cm. (2 ⁷/₈ in.) diam.

HKD: 180,000-220,000
USD: 23,200-28,400

環取青白玉圓雕而成，受沁局部呈秋葵黃色，玉質堅密，色澤溫潤。環截面呈圓形，中間對鑽圓孔，通體浮雕絞絲紋，線條排列均勻齊整，器表以陰刻技法雕琢有旋轉放射狀線紋，形同扭曲的束絲，平行互補相交，迴圈反復沒有盡頭，給人以強烈的空間感。絲紋細密分明，勻稱飽滿，刀法流暢，工藝考究。

絞絲紋又稱繩紋、條紋、扭絲紋，因其紋線陰陽相間，形如扭曲的束絲而得名。絞絲紋是一種比較古老的古玉紋飾，最早實物見於良渚文化繩紋玉鐲。春秋戰國時是繩紋古玉的鼎盛時期，多使用玉質細膩溫潤、光澤晶瑩的青玉。此玉環造型規整，絲紋精湛華美，極近裝飾之妙。拋光細潤，雖歷千年但依舊光澤瑩潤，是春秋時期高超琢玉技術的體現。



788 A SET OF JADE PENDANTS

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

4.7 cm. (1 ⁷/₈ in.) high

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,300-45,200



春秋·白玉紅沁鏤雕摩羯佩帶龜形勒一組

配飾一組兩件，皆為白玉質，局部受紅色土沁，色澤古樸渾穆。其一為龜形勒，尖首，雙眼凸起，四肢蜷於龜甲內，龜背隆起，未做過多裝飾，僅以巧色工藝表現龜紋意向，整體表現出靈動簡潔的造型風格。其二為魚龍形佩帶。魚、龍均為能行天降雨、引導人升遷騰達的神物，在新石器時代就受到人們的推崇。在一定條件下，魚還可以幻化為龍。魚龍幻化的觀念，據史料記載，在春秋時代已經產生。這一觀念又被先民製成器物，使之形象化。魚、龍同時出現在商周青銅器上有案可稽。另外這一形象還會與其他動物再進行組合，演變成新的魚龍圖像。此佩帶正是以鏤雕、陰刻手法表現了一魚身，象首，首尾相接、以口銜尾的魚龍形象。之所以說為象首，細觀之，其長鼻上卷，妝如蒲扇的大耳，均具備大象的生理特徵。值得注意的是，這件魚身象首的魚龍和印度早期象頭、魚身的摩羯造型極為相似，反映了早期的文化交流，彌足珍貴。





789 A WHITE AND RUSSET JADE 'CHILONG' TUBULAR BEAD

Western Han Dynasty (202BC-AD8)

3.8 cm. (1 1/2 in.) wide

Provenance:
A Hong Kong private collection

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,500

西漢·白玉紅沁高浮雕螭龍勒

白玉質地，滿布黑沁，局部有鈣化斑。器體主體部分呈扁方體，中部天地穿，上下兩端裝飾束邊弦紋。勒身高浮雕螭龍紋，螭龍穿戲攀爬於柱上，面相似貓，小耳圓臉，四肢有力，身形蜿蜒靈動，流轉起伏。足部以一排短細線示鬚紋，尾部裝飾絞絲紋，以示扭轉翻卷之誇張姿態，尾端抽象作卷草紋樣，頗具力量感。

玉勒整體沁色古樸，頗具古韻，雕工精細，線條細膩流暢，有一氣呵成之感。其體量雖小，小中見大，螭龍紋需將周圍減地而成，且保持勒子的圓潤，在當時的工藝中十分複雜，極為費時耗工，應是古代貴族佩戴裝飾。

來源：香港藏家珍藏

790 AN OPENWORK JADE 'DRAGON AND TIGER'
PENDANT

Han Dynasty (202 BC - AD 220)

9.8 cm. (3 ⁷/₈ in.) high

HKD: 600,000-800,000

USD: 77,400-103,200

漢·白玉鏤雕龍虎雲紋大韞形佩

取材白玉，色澤瑩潤，雞骨白質，脈理堅密，上有沁色，古樸質雅。片形鏤雕，主體呈雞心狀，故又稱雞心佩。背面略凹，兩側鏤雕一螭龍一螭虎，相對而行，氣勢非凡，威嚴肅穆。此佩古樸肅穆，取韞之形，《毛詩故訓傳》有載「韞，玦也。能射御則配韞。」由古代射箭時戴在手上的扳指玉韞發展而來，至秦漢時期，韞逐漸成為貴族的佩飾，不再具有實用功能，而加以龍、鳳、螭等各種裝飾，以美玉雕琢，是漢代貴族的身份象徵。

全器體型頗大，造型規整，雕功流暢，線條婉轉自然，為漢代形佩中的精緻上品。香港佳士得2017年春「佳王以佩—私人收藏古玉佩飾」專拍中釋出一件宋代玉瑞獸紋韞形佩，其形製紋飾與拍品相似，當時成交價為210萬港幣，可茲比較。





791 A JADE HUMAN FIGURE

Han Dynasty (202 BC - AD 220)

4.5 cm. (1 ³/₄ in.) high

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,900-19,400



北京故宮博物院藏品（清宮舊藏）

漢·玉跪人

圓雕玉人一件，隨形雕刻，玉質細膩瑩潤，腿部和頭部略有沁色，沁色深入玉質，更顯質地之醇厚。整器將圓雕與線刻結合雕琢出一人，男子跪坐姿，頭戴冠，面部隱起眉目耳鼻，橢核形雙眼，以一排細密短陰線描繪長粗眉，直鼻小口，鼻樑微凸，半月形耳，兩頰略豐，面部表情柔和端莊，身穿交領上衣，雙手交疊置於腰間腹上，衣領及腰帶填飾斜線紋，腰間以細陰線勾勒而出腰帶下懸一串玉組佩，以綬帶串飾，綬帶垂拂膝上。兩膝著地，小腿與地面齊平，臀部墊坐腳跟上。整體造型比例恰到好處，工藝及人物衣飾的時代特徵明顯，打磨精到，配有天地穿。漢代人的起居方式為「低坐」，即以「席地而坐」為主，以席、兒、床、榻為主要的生活器具，跪坐是最為合乎禮節的坐姿，並形成了一整套以跪坐坐姿為基礎的禮儀製度。漢代玉人以平片狀居多，圓雕者甚為罕見，而圓雕者中以立姿、舞蹈等為大宗，跪姿者少見，更顯此玉跪人珍罕難得。

來源：台灣藏家舊藏









Han Dynasty (202 BC - AD 220)

The largest, 7.7 cm. (3 in.) high

Provenance:

An American private collection, acquired in Walter Randel Gallery on 2001, New York

HKD: 1,800,000-2,200,000

USD: 232,300-283,900



英國東亞博物館藏品



河北省博物院藏品

玉質細膩，呈灰白色，局部有鈣化沈積。圓雕玉人三件一組，玉人坐姿，頭部略顯大，梳發髻，戴冠束帶，粗眉三角眼，鼻子寬大呈三角形，顴骨高凸，咧嘴露齒，喜笑顏開，數條抬頭紋清晰的刻畫在額頭上，臉部淺浮雕出五官及面部肌理，頭部兩旁飾大耳，嘴角有對稱髭須，腦後以陰線刻出條理有序之發絲，身穿交領長袍，袍上以陰線飾出衣紋褶皺，袍袖寬大，露出手腕及小臂。三人動作各異，手部刻劃清晰，或手握、扶膝上，或手揚起於胸前，或手揮舞至肩上，表情幽默誇張，似進行諷諷、說唱或滑稽戲表演。整體以寫實技法雕琢，五官清晰，勾畫人物表情及動作十分細膩，細察紋飾間留有推磨痕跡，刀法簡潔利落，粗獷自然，線條流暢，生動可愛，表現出漢代玉雕人物工藝特徵。

漢代人的娛樂生活豐富多彩，形式多種多樣，《史記·滑稽列傳》：「若乃州閭之會，男女雜坐，行酒稽留，六博投壺。」諸如六博、投壺、蹴鞠、博菡、行酒令、俳優戲等，風尚遍布城鄉，其中「俳優戲」實際上就是滑稽戲與說唱表演，其風格詼諧風趣，大致以調謔、滑稽、諷刺為主，以博得聽眾一笑。從文獻記載來看，兩漢時期無論民間還是宮廷，俳優說唱表演都非常流行，《漢書·霍光傳》：「擊鼓歌吹作俳倡」，顏師古注釋「俳優，諧戲也。」它由先秦時期的優人諷諫發展而來，到漢代則逐步向專門引人發笑的滑稽表演，雖保持一定的寓意，但多是以娛樂表演成分為主。

漢代人在室內地面席地而坐，或使用床、榻、枰(小坐具)就座時也需配合席使用，為避免席角捲起，席之四隅要置放鎮器。漢代鎮器常常以實用性與裝飾藝術巧妙地結合，多為銅質、玉石質，華貴者施以鎏金、錯金銀或鑲嵌玉貝工藝，器形常製成盤伏的瑞獸、禽鳥、龜蛇或人坐姿等，重心較低不易倒伏，造型豐富，為當時單調的室內佈置增添活潑、華美的裝飾色彩。《九歌·湘夫人》：「白玉兮為鎮。」注「以白玉鎮坐席也」。從此組玉人形製來看，應為鎮器無疑。

與本品相似例證可見河北博物院藏「西漢中期說唱俑」，兩俑一對，臉部突出袒胸露腹，衣紋錯金，臉部顴骨突出，表情滑稽，一手五指張開上舉至耳部，一手置於膝上，這些銅鎮均為俳優藝人說唱的形象。有一些在形製、尺寸、裝飾工藝上完全相同，故有學者推測此類貴重材質的鎮器可能由朝廷統一頒賜。

世界知名文物保護專家John Twilley 2003年於美國做的科技檢測報告對此組說唱玉人，做出過較為權威的玉石材質鑒定：其玉料呈灰黃色，打光局部泛黃綠色，為蛇紋石玉類，質地較軟易於雕琢，外有氧化鐵包裹層。玉人頭部有鈣化痕跡，身體底部因礦物溶解及磨泐呈現粗糙化器表，局部露出原生玉石的帶狀紋理，裂處呈淡綠色澤；從刻工細節分析，製作者似應以平口刀具雕琢，並砣磨曲面至光滑。從表面的顆粒代表性沈積物來看，沒有發現任何現代或人造磨料成分，鑒定其材質與其漢代特徵的刻工來源一致，屬於同一時期。從前例來看，此三件玉人很可能與英國東亞博物館所藏的一件形製、紋飾相同的玉人為一套四件，流傳過程中散佚兩處，可資參閱。

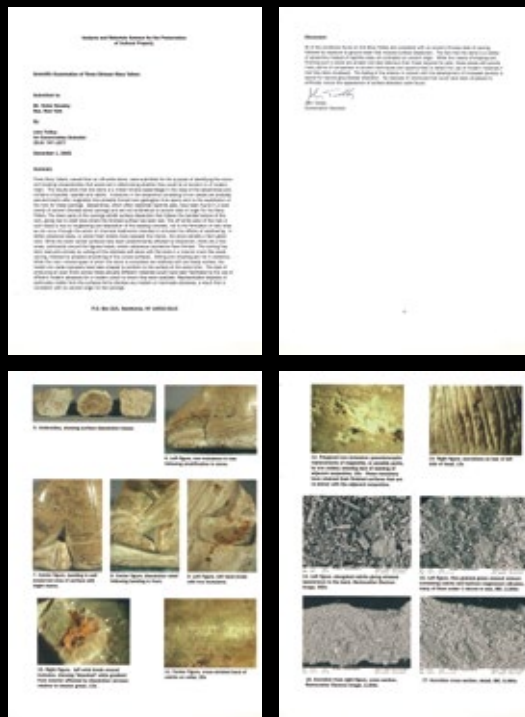
整組人物一組三件，造型穩重，周身打磨光滑，雕工粗中見細，人物刻畫神形兼備，尤其對人物面部表情塑造到位，笑容可掬，生動再現了漢代說唱藝人表演的瞬間，頗富生趣。也反應了這一時期物質生活的豐裕和精神世界活動的寬廣，成組保存，十分難得，可稱漢鎮中的珍品。

來源：美國藏家舊藏，2001年購於紐約Walter Randel Gallery

附世界知名文物保護專家John Twilley 2003年於美國做的科技檢測報告

參閱：《The Museum Of East Asian Art: Jades From China》(Bath England)，Angus Forsyth & Brian McElney，1994年，第242頁，圖版134

《中國青銅器全集12秦漢》，文物出版社，1993-1998年，第43頁，圖132



世界知名文物保護專家 John Twilley 2003 年於美國做的科技檢測報告





793 A WHITE JADE TUBULAR BEAD

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

10.3 cm. (4 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

Literature:

Suifangliuyuan Studio, *Suifangliuyuan: Chen's Jade Antique Collection (I)* Yu Huang/ Jade tube/ Pei jade ornaments, p. 105, pl. 42

Chen's Jade Antique Collection (I), 1999, p.105

Chen's Jade Antique Collection (II), 1999, p.74

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200

春秋·玉雲紋扁勒子

白玉質，玉質緻密，玉色偏黃，器表大部分帶黃色、褐色及乳白色沁。長方扁體，中部隆起，兩側略薄，琢出齒脊狀邊緣，上下貫穿一孔，兩面紋飾相同。器身以浮雕及陰線方式飾雲紋及變體蟠虺紋，局部填飾綯索紋，大面積的紋樣細密精緻，排列緊湊有序，具有強烈的視覺效果。以剔地刀法打造紋飾側面的輪廓，十分全面。佈局繁而不亂，刻劃一絲不苟。上下各有兩對小孔，便於穿線佩戴。

玉齒邊形飾是春秋戰國時期特有的裝飾品，最能體現出工匠高超的琢玉水準。整器走線流暢，構圖嚴謹，紋飾華麗，刀工蒼勁。打磨精心，包漿古樸，器表之蟠虺紋及邊緣出牙的雕刻及裝飾手法為春秋玉飾慣用。

來源：台灣南部藏家舊藏，購於20世紀90年代

出版：《隨方留圓：陳氏古玉珍藏Ⅰ》，第105頁，圖版42

《陳氏古玉珍藏（Ⅰ）》，秋雨印刷，1999年，第105頁

《陳氏古玉珍藏（Ⅱ）》，秋雨印刷，1999年，第74頁

794 A WHITE JADE 'DRAGON' TUBULAR BEAD

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

10.2 cm. (4 in.) high

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

春秋·玉雕螭龍紋長勒

白玉質，玉料受沁嚴重，鈣化成雞骨白色，間產生深褐色沁，沁色自然，滲入肌理。勒呈扁體長條形，平面略呈梯形，左右兩長邊琢出對稱脊齒，器表兩面雕琢若干組對稱變形蟠虺紋，施以壓地隱起技法，凸起較高，立體感強。器身正中間，由上向下縱鑽一孔，以供系佩，亦可與它器合成組玉珮。

整體典雅精美，紋飾繁縟具有規律，其蟠虺紋呈四方連續，排列緊湊有序，首尾相接，疏密有致，佈局繁而不亂，體現匠人精湛技藝及豐富想像力，顯示春秋玉器工藝由平面趨隱起、由簡趨繁的演變，使玉雕藝術呈現嶄新面貌。其形製較為特殊，穿有通天孔，而如此扁平的玉勒，打孔難度要比圓柱形玉勒更高，體現出工匠高超的琢玉水準。

來源：台灣藏家珍藏





795 A JADE DISC, XUANJI

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

14 cm. (5 1/2 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1980s

HKD: 380,000-420,000

USD: 49,000-54,200



龍山文化·玉璿璣

玉質溫潤，受沁呈赭色，局部帶有沁斑。器體扁平，中央開大圓孔，兩面光素無紋飾，打磨精到。內緣平整光滑，外緣廓外凸起三個形狀及方向相同的齒牙，間距相等，兩齒牙間刻飾鋸狀齒牙，保存完好。內壁邊緣略厚，外壁邊緣略薄，質地厚實，包漿厚潤，規整溫潤，典雅含蓄，器表兩面光素無紋，以自然沁色為點綴，天地玄黃，肅穆頓起，古樸幽遠，保存完好，具有龍山文化玉器之典型特徵。

璿璣式環，又稱牙璧，名源自《尚書·舜典》：「在璿璣玉衡，以齊七政。」清末吳大澂《古玉圖考》中描繪《璿璣圖》并注釋：「璿，美玉；璣，衡。王者正天文之器，可運轉者。是玉外郭有機牙三節，每節有小機括六，若可鈐物，使之運轉者，疑是渾天儀中所用之機輪，今失其傳。不知何所設施。」最早出現於山東大汶口文化，其後在陝西和河南龍山文化中也有發現。關於其用途眾說紛紜，被認為可能是用作觀測天文或是紡織機上的齒輪。此件玉璿璣呈順時針方向旋轉，以筆直的線條和排列規整的鋸齒形牙為飾，具象徵性與裝飾性高度統一的藝術手法，富有和諧及韻律之感。

來源:台灣藏家收藏，20世紀80年代購入



796 A WHITE JADE HAIR PIN

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

9.5 cm. (3 ³/₄ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 680,000-780,000

USD: 87,700-100,600



文化期·石家河白玉鷹簪

白玉質地，玉質細膩溫潤，質地局部帶有鈣化沁色。簪首圓雕製作，整體作粗錐形，尖端圓渾，上端頂部以圓雕、浮雕技藝裝飾鷹紋。鷹作企立狀，額部、頸部起稜，圓眼彎喙束頸，胸微挺，收腹斂翅而立，雙翼收攏在背後交迭，腿呈站立狀，爪彎勾，頗為生動傳神。匠工利用簡單的陽線刻劃面部，以四道平行的減地陽線表示雙翼，羽翼間以細陰線勾勒節紋，並在鷹背以淺浮雕裝飾簡意雲紋。下部椎體近尖部凸雕弦紋兩道，並在近弦線下側鑽出圓孔，作為穿系固定之用。整體紋飾簡潔而明快，線條硬明流暢，雖久經歲月，保存狀況完好，頭部、喙部、羽翼、足部細節皆清晰可辨。打磨精緻，典雅動人。

簪在古時的用處是插入髮髻，使其不會散開，兼有綰發、固冠雙重作用。女子到了成年的時候就用簪將頭髮綰起，因此簪也指女子的成年禮。玉簪早在新石器時代即已出現，其中鷹、鳥形簪是石家河文化玉器中頗有特色的器種。石家河文化有鷹簪、展翅立鷹圖像、飛翔圓雕鷹、環形回首鷹等形態和立面、側面等形式，可見石家河的先民已經將觀念中的鷹形象表現得淋漓盡致了。作為玉質簪首，在現實生活中使用時，通常以其下尖端為榫頭，以便插入有機質的簪桿中。整體造型古樸自然，獨特少見，工藝古拙而精湛，鷹之傲視睥睨、威武勇猛的習性盡顯，堪稱佳作。相同器型可參照石家河遺址棗林崗玉鷹簪（簪形器）。

來源：台灣藏家收藏，20世紀90年代購入

參閱：「鷹形簪」，荊州博物館編著《石家河文化玉器》，北京：文物出版社，2008年，第107-110頁，圖版73、72

朱乃誠：《企立鷹玉簪首的年代、形製演變和文化傳統》，《故宮文物月刊》第358期，2013年1月，第101-110頁





797 A WHITE JADE CARVING OF A MYTHICAL BEAST

Southern and Northern Dynasties (420-589)

4.9 cm. (1 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 160,000-220,000

USD: 20,600-28,400

南北朝·白玉瑞獸

白玉質，玉質黃綠，瑩潤光潔，色澤柔和，局部受沁。器表打磨光滑，光澤柔潤。獸體型較小，作臥狀，頭部渾圓，擰頸側視，神情機警，剔刻橢核形大眼，圓形小耳貼頭部，闊口微啟，吻部寬平，兩端對鑽，鑽痕深闊。腰、臀部豐滿圓滑，四肢曲於腹下，長尾上仰，貼在臀後。獸身體打磨光滑，以柔緩起伏之曲線表現獸面部及身軀、四肢之肌肉，除五官四肢外無多餘紋飾，彰顯玉料之純美。表面的陰刻線紋都呈中間寬深、末端尖淺之狀，營造出較強的立體感應，為用砣具雕琢而成，獸吻部及底部依稀可見切割痕跡。雕刻刀法簡潔明快，風格簡約，刀法道勁，為小件立體圓雕精品。

來源：台灣藏家珍藏

798 A JADE CARVING OF A PEACOCK

Yuan Dynasty (1279-1368)

4.9 cm. (1 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

元·玉孔雀開屏

白玉質，緻密溫潤，局部有黑色沁。圓雕孔雀，尖喙圓眼，脖頸細長，挺胸而立，口銜靈芝一束，雙翅翕張，雀尾上翹，尾羽開屏呈寶塔狀，其上以粗、細陰線細密描繪孔雀特有的眼狀翎羽，翅羽以平行粗陰線刻劃，線條犀利，根根分明，姿態挺拔生動。巧以黑沁裝點孔雀身軀兩側腹部，臀部立體浮雕祥雲紋，腹底亦陰刻羽紋，並鑽有大小一組盲孔，用以榫接。製作規整，雕工豐滿，琢刻細緻，為典型元代風格。

宋元時期的玉雕孔雀造型，多為片狀飾件，以側面描繪為主要流行造型，此件圓雕孔雀飾件造型端莊雍容，體態沈穩，應為爐頂或帽頂等鈕飾，抑或為杖首。整體線條流暢，沁色渾然天成，技藝爐火純青，可為案頭陳設，頗顯高雅。

來源：台灣藏家珍藏



799 A WHITE AND RUSSET JADE DOUBLE BADGER

清中期·白玉紅沁雙歡

Mid Qing Dynasty

5.5 cm. (2 1/8 in.) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

白玉為材，玉質瑩潤，細膩如脂，局部留皮。整器扁平圓雕，局部鏤空，雙獾體量相同，腰肢細勁，粗尾平唇，首尾相對，肢尾相聯，作追逐嬉戲狀。工匠運用皮色巧雕，雙獾背負金皮，皮色略有絲縷，如雙獾毛髮，細緻濃密，金黃富麗。獾口、鼻、眼、足刻畫細膩，器底四足分置有序，首尾相接處鏤空，可用以穿系，神韻完美，琢工樸實自然，靈巧可愛。

清代常見以獾為題材的雕件，因「獾」與「歡」諧音，寓意「歡歡喜喜」。雙獾四肢相抵，首尾相接，團抱做嬉戲狀，取雙「歡」之意，預示圓滿，有祝福婚姻幸福美滿、夫妻恩愛、白首偕老之意。整器造型準確生動，刀工乾淨俐落，細觀雙獾的頭、尾、軀幹及四肢，均分佈恰當，繁而不雜，層次分明。雙獾趾爪對合，含情脈脈回望彼此，寓意和諧恩愛，靈動喜人。

來源：台灣藏家珍藏





800 A WHITE JADE 'DRAGON' SEAL

Qing Dynasty, Jiaqing Period (1796-1820)

6 cm. (2 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Japanese private collection

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 1,000,000-1,500,000

USD: 129,000-193,500



北京故宮《嘉慶寶藪》「惠浸萌生」印文

清嘉慶·白玉龍鈕璽

印文「惠浸萌生」，帶日本囊匣

印璽白玉質，瑩潤如脂，體量中等，印面呈方形，稜角分明，螭龍鈕，整體運用高浮雕、鏤雕等技法，螭龍長須巨口，龍身端坐印臺之上，揚首前視，圓目張吻，豎角橫須，鬚髮飛揚，凜然有神威。龍爪緊抓印面，軀幹遒勁，勢若凝淵，端莊肅穆。整體雕琢精細，龍身鱗片刻劃一絲不苟，鱗角鮮明，趾爪蒼勁有力，周身剔刻祥雲盤繞，龍沒身雲中，線條流暢，更添傳神之動態。印文篆書「惠浸萌生」，布白嚴整，字型略長，印文典出南朝宋顏延年《應詔宴曲水作詩四言其一》：「祚融世哲，業光列聖。太上正位，天臨海鏡。製以化裁，樹之形性。惠浸萌生，信及翔泳。」不論印文治刻還是龍鈕之雕琢刻工皆精湛華美，體現了清代中期宮廷玉作的高超技藝，並配有日本囊匣套盒。

此方「惠浸萌生」為方型印璽，用溫潤細膩質地純淨的白玉刻製，選材精良，蹲龍鈕雕製精細之極，形象生動，雖僅為一印鈕，但將螭龍氣宇軒昂之威態表現地淋漓盡致，顯然出自名匠之手。印文刀法頗為純熟，觀其線條端正，字形恭謹，古意盎然。清仁宗睿皇帝顒琰（1760—1820），為乾隆皇帝第十五子。在位25年，終年61歲。他統治時期——嘉慶朝上承乾隆，下啟道光，其清代宮廷藝術呈現出極為精湛的高水準技藝，仰承乃父，嘉慶皇帝也是清代皇帝中印章較多的一位，據載有印980余方，僅次於乾隆。《大清見聞錄》「內府玉印」條目載：「嘉慶間寶藪一冊，所載小璽，多至九百餘方……」。嘉慶御書詩畫作品所用璽印，也製作精研，不厭其精，種類繁多。此寶印文與現藏於北京故宮的《嘉慶寶藪》（嘉慶御璽印譜）中的「惠浸萌生」印文經過對比，無論是體量大小，還是篆法佈局都與該書中的記載完全相合，可以確定為嘉慶御用璽印無疑。

來源：日本藏家舊藏

台灣藏家收藏，20世紀90年代購入

參閱：郭福祥主編《故宮博物院藏清代帝後璽印譜：第8冊（嘉慶卷1）》，故宮出版社，2013年





801 A WHITE JADE CARVING OF A RABBIT

Mid Qing Dynasty

7.4 cm. (2 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

A Japanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 280,000-320,000

USD: 36,100-41,300

清中期·白玉兔生肖

青白玉，圓雕。兔呈蹲坐狀，擬人雕琢，身著漢式交襟寬袖長袍，衣紋流暢，褶皺堆疊自然，頭部葉形雙耳上豎，耳中部打窪。頭部長橢圓形，吻部較尖，雙目出梢，輕點鼻孔，一手持打開的摺扇，一手握拳揚起，神情嚴肅，盤腿端坐，後背圓潤。全器玉質瑩潤，包漿清透，刀法精細圓熟，構思新穎，風格獨特，整體比例適度，形象逼真，應為一組十二件中之卯兔俑。

「十二生肖俑」也稱「十二支神俑」，隋代已出現，盛行於唐代，多為隨葬俑或生活用器上之裝飾紋樣，此後歷代均有雕坐姿各異的獸首人身十二屬相，各造像大多數左右手持法器，即所謂十二生肖俑。清趙翼在《陔余叢考》中指出，「蓋北俗初無所謂子丑寅卯之十二辰，但以鼠牛虎兔之類分紀歲時，浸尋流傳於中國，遂相沿不廢耳」。此類十二生肖坐像還有白玉、青白玉、木製等，北京故宮博物院就藏有一組為白玉製。

來源:日本藏家收藏，20世紀90年代購入





802 A WHITE JADE 'ANIMAL MASK' TUBULAR BEAD

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

3.6 cm. (1 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Japanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,200-28,400

文化期・良渚白玉獸面琮式勒

白玉質，受沁呈雞骨白色。器體柱形，上下對穿圓孔，外方內圓，呈琮式。上下出短射，外壁等距淺浮雕簡化神人獸面紋，紋飾分為上下兩節，每節為一組簡化和抽象的神人獸面圖案，外壁作雙節連體樣式，每節近上端處有凹凸相間的兩道弦紋，沿外壁轉角處，減地起陽雕刻雙目大鼻的神人獸面紋。神人雙目、冠羽簡化為單圈紋及兩道細弦紋帶，上下相相對。整器線條細密，紋飾簡潔，邊角端正，輪廓分明，局部沁色自然，器表打磨光潤，從中可一窺良渚玉器古樸素雅的特質。

神人獸面紋為良渚文化「神徽」紋飾，具有深刻的原始宗教與社會內涵。玉琮作為良渚文化的典型代表器物，有著通天地神靈的文化內涵。此件器體雖小，但琢磨工藝極為細緻，微觀可見純手工刻痕。整體小器大樣，切割規整，紋飾充滿神秘深沈的高古氣息，是琮式勒中之美品。

來源:日本藏家收藏，20世紀90年代購入



803 A SET OF JADE BEADS

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

The largest, 3 cm. (1 $\frac{1}{8}$ in.) high

Provenance:

A Japanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200

文化期・良渚玉雕獸面多寶串

玉飾串，由13粒管形勒子、1件神人獸面紋玉珠及2件錐形器穿飾而成，方圓長短不一，中間皆上下對穿圓孔。玉色質地不一，或白玉，或淡黃，或青白色，或呈雞骨白，皆帶古雅沁色，拋光瑩潔明亮，色彩繽紛。兩件勒子之間串有紅棕色隔珠，更添奇巧美觀。底部中心鑲飾神人面紋玉珠，頂部平臺出榫，其上鑽孔用以垂系，底部磨製圓鼓，器表淺浮雕一組簡化和抽象的神人獸面圖案。神人獸面雙眼上部對外拉成橢圓，橫長橢圓嘴，包漿濃厚，呈蠟質光澤，獸麵線條具備良渚時期玉器典型特徵。

勒子原本是結繩後的繩子於生產勞動中的應用附件，將獸皮包卷繩上兩端用細繩系緊，成為提握功能，後發展為更加耐用的石玉材料，直至成為飾品。本串飾大部分勒子均呈管狀，光素無紋，不施紋飾。兩端對鑽孔，僅底部垂掛的神人面紋勒子為不規則橢圓形，整組搭配協調，琢製細膩，鑽孔技術精確嫺熟，積聚成飾，尺寸雖小，卻予人一種和諧雅致之感，有極高的藝術價值，令人愛不釋手。

來源:日本藏家收藏，20世紀90年代購入







804 AN ARCHAIC CELADON JADE 'MYTHICAL MASK' CONG

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

8.6 cm. (3 ³/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

A Japanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 1,800,000-2,200,000

USD: 232,300-283,900

文化期・良渚青玉人面紋琮

玉質青白色，通體有白色沁。整體方柱形，兩端為環形，四方出角成方形，方中有圓，是天圖地方之意。玉琮每層邊沿可以平行細線，四面每一面皆刻一對同心圓，形成人面。玉琮為玉器六瑞之一，是中國古代重要的玉禮器，常用於祭祀。新石器中晚期，在江浙一帶的良渚文化、廣東石峽文化、山西陶寺文化中大量出現，尤以良渚文化的玉琮最發達，出土與傳世的數量很多。良渚玉琮作為良渚文化的典型器物，因其具有精美絕倫的紋飾和重要的歷史價值，以及巨大的藝術魅力，自古就被嗜玉者所追捧。而神人獸面紋被認為良渚文化的標誌，完整圖案自1986年在浙江餘杭反山首次被發現以來，引起了學術界的廣泛關注，圍繞著這一圖案的文化內涵，學者們進行了深入的探討，至今仍無定論。此玉琮製作規整，線條硬朗，刻線細如髮絲，極其精密，歎為觀止，充分顯示了文化期人類先祖高超的治玉水準，其沁色顯示了厚重的時光印記，此物極具歷史文化價值。

來源：台灣藏家珍藏

日本藏家收藏，20世紀90年代購入





805 A WHITE AND RUSSET JADE SEAL

Warring States Period (475-221 BC)

2.4 cm. (1 in.) wide

Provenance:

A Japanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,200-28,400



印文

戰國·白玉紅沁覆斗鈕印

白玉雕琢而成，周身佈滿黃、褐沁色，斑駁蒼古。整體作覆斗式印，印身光素，覆斗較高，斜面頂部呈長方台，從中穿打孔，以為穿繩之用，鈕頂打磨平整。整體線條挺拔流暢，一氣呵成，極具美感。印面刻篆文「陳午」，文字佈局嚴謹工整，比例協調，字形方圓相兼，古樸流暢。此印刀法簡潔嫺熟，線條遒勁有力，打磨細緻，為戰國時代私印佳作。戰漢時期的私印可分姓名印、吉語印、肖形印三類，其中姓名印所用紐式均為覆斗紐，因其形如倒置的量斗而得名，頂端平面兩側穿孔，為戰國至漢代玉印特有鈕式，其後漸消失。明清時期私印中偶見仿製，但邊緣都較為渾圓。此件覆斗印石理精堅，配合絕佳玉料，稜角分明，秀麗端方，視覺效果協調，形製雖小，氣度非凡。

陳午，漢堂邑侯，封戶1800戶，在漢初100多個的侯位中，排名第八十六。

來源:日本藏家收藏，20世紀90年代購入



806 A WHITE AND RUSSET JADE 'TURTLE' SEAL

Han Dynasty (202 BC - AD 220)

1.9 cm. ($\frac{3}{4}$ in.) wide

Provenance:

A Japanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 380,000-420,000

USD: 49,000-54,200



印文

漢代·白玉紅沁龜鈕印

白玉質，質地溫潤縝密，局部微帶紅沁及灑金沁。器形小巧，印四方體，上鑲雕龜形鈕，龜首微仰，張鼻圓目，四足分立於印體四角，龜背隆起，其上打磨光潔，脊正中起稜，兩側各隱起稜線一道，將龜背坡面四等分，短尾下垂，五趾清晰可辨，頸部及腿部褶皺亦描摹盡出，刻畫傳神。腹部下方鏤空，下接方形印座，四面光素，打磨光滑。下承正方形印面陰文篆書「劉褒」兩字，印文為篆文，字體規整，字形修長，刀法圓潤嫺熟，莊重典雅。

龜古稱玄武，屬「四靈」之一，隱秘著天地秘密，乃吉祥靈物，寓長壽之意。龜鈕印流行於漢代至南北朝時期，為官、私印主要鈕式。西漢龜鈕風格較為寫實，形態渾圓，紋飾刻畫精細，東漢以後逐漸粗獷，龜首高聳，背稜分明。兩漢官印使用有官高者用龜鈕，中下級官吏用鼻鈕的製度，可見本品等級之高，殊為難得。整器雕琢細緻精美，龜鈕造型靈動而無匠氣，頗具憨態，生動可愛，而整體氣勢又不失威嚴莊重。保存完好，實為難得。

劉褒，漢桓帝（147~167）時，官至蜀郡太守。善畫。嘗畫雲漢圖，人見之覺熱，又畫北風圖，人見之覺涼。

來源：日本藏家收藏，20世紀90年代購入





807 AN INSCRIBED WHITE AND RUSSET JADE SEAL

Warring States Period (475-221 BC)

1.5 cm. ($\frac{5}{8}$ in.) wide

Provenance:

A Hong Kong family collection, acquired in the 1980s

無底價

No Reserve



印文

戰國·白玉紅沁覆斗鈕印

白玉質，玉色青黃，由整塊玉料雕琢而成。局部受紅沁。方形印，覆斗式，稜角分明。印身光素低矮，鈕部作橋型，略帶弧度，頂端兩側出一鼻，橫穿打孔以穿系。印面陰線開光內陰刻金文二字。印身素無紋飾，形製似倒扣於地面的斗，故稱之為覆斗印。整體線條挺拔流暢，一氣呵成，道勁有力，極具美感。

璽印之應用在中國擁有悠長的歷史，自戰國時期漸趨蓬勃，秦漢一統後璽印始分流，璽成為帝王御用之物，印則有官印及私印之分。此印應為戰國時代貴族公卿所用之私印。整體製作精巧，造型古樸方正，用料上乘，打磨細緻，石理精堅，簡潔素雅，秀麗端方，宜於隨身佩戴。

來源：香港家族舊藏，購於20世紀80年代

808 A WHITE AND RUSSET JADE SEAL

Warring States Period (475-221 BC)

2.3 cm. ($\frac{7}{8}$ in.) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,500-9,000



戰國·勾連紋玉印

青白玉，由整塊玉料雕琢而成，受沁呈受金色沁。印覆斗式，稜角分明。印身光素低矮，鈕部作橋型，略帶弧度，頂端兩側出一鼻，橫穿打孔以穿系。印面方形無印文，印臺四面印刻開光內剔地淺浮雕勾連紋，陰刻線勾勒紋飾，轉角方折，勾內填飾以平行斜線，局部打窪，線條規整而富有幾何感。

此印形製似倒扣於地面的斗，故稱之為覆斗印。整體製作精巧，造型古樸方正，用料上乘，打磨細緻，線條挺拔流暢，一氣呵成，道勁有力，秀麗端方，宜於隨身佩戴。

來源：台灣藏家舊藏



809 A WHITE AND RUSSET JADE SEAL

Western Han Dynasty (202 BC-AD 8)

2.5 cm. (1 in.) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 230,000-280,000

USD: 29,700-36,100



印文

西漢·玉印

印文「伏安丞印」

印由整塊玉料雕琢而成，方形，覆鬥式，棱角分明，因形制似倒扣於地面的鬥，故稱之為覆鬥印。印身光素低矮，鈕部作橋型，略帶弧度，頂端兩側出一鼻，橫穿打孔以穿系，宜於隨身佩戴。印面陽刻「伏安丞印」印文，印身素無紋飾，整體線條挺拔流暢，一氣呵成，遒勁有力，極具美感。璽印之應用在中國擁有悠長的歷史，自戰國時期漸趨蓬勃，秦漢一統後璽印始分流，璽成為帝王御用之物，印則有官印及私印之分。「丞」為輔佐帝王的最高官吏佐官名，秦始置，漢以後，為中央和地方官吏的副職，有大理丞、府丞、縣丞等。「丞印」就是這些對應官員所用的印，屬於官印的一種。整體製作精巧，造型古樸方正，用料上乘，打磨細緻，簡潔素雅，秀麗端方，對研究當時的官制史有十分重要的價值。

來源：香港私人舊藏



810 A WHITE AND RUSSET JADE 'CHILONG' SEAL

Western Han Dynasty (202 BC-AD 8)

2.6 cm. (1 in.) wide

Provenance:

Ta Shan Ya Ji collection, acquired in the 1990s

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

西漢·白玉受沁螭龍印

白玉質，受沁呈雞骨白，局部呈褐色。印臺矮方形，形製規整，螭鈕。高浮雕螭龍伏身印上，四足踏地，扭身回望，陽雕獸目、獸眉，方臉寬吻，曲身昂頭，怒目回首，以長曲陰線通琢螭背及四肢，尾部作卷草紋，肌骨飽滿有力，身姿矯捷靈動，神情似正蓄勢待發，轉瞬間即將騰躍而起，頗具漢代遺風。玉印較玉璽早出現，秦漢至南北朝一直沿用，秦至魏晉南北朝時期玉印印鈕的不同形式代表了佩者身份之高低，高者有螭鈕、龜鈕，低者有橋鈕等。此印灰白色玉質，包漿醇厚，顯高古樸拙之意趣。氣息典雅，為仿古之作，應為等級身份較高之人所佩。

來源：他山雅集珍藏，購於20世紀90年代





811 A GROUP OF TWELVE JADE DISCS, *HUAN*

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC / Western Zhou Dynasty (C. 1600-771 BC)

The largest, 2.6cm. (1 in.) wide

Provenance:

Ta Shan Ya Ji collection, acquired in the 1990s

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

文化期 / 西周 · 玉蚩尤環、玉玦等小件共十二件

龍紋環三件及雙聯璧一件，組成多寶串飾一組。環質厚圓渾，雕工俐落明快，龍身捲曲，耳鼻等五官出廓淺浮雕，描繪簡意概括，首尾呼應，形象生動，為西周玉器中難能可貴之精品。雙聯璧體扁圓，每聯都近似於圓形，豎向相聯，兩璧中心皆鑽有圓孔，為兩面對鑽，鑽口較深，以斜磨技法使兩側向內部凹入，凹口呈楔狀。

素面玦四件，溫潤通透，局部有白色鈣質層及紅沁。呈短圓柱體，玦身一側開線切缺口，中部鑽以大圓孔，以管具旋鑽而成，孔壁保留了管鑽旋磨痕跡。通體光素，製作精緻，形製規整，線條具簡潔抽象之美。

龍紋及繩紋環四件及玉獸面紋飾件一件，皆受雞骨白沁。器形整體肥厚，以砣具雕琢眼、耳、鼻、口等五官披覆於圓形器表上，打磨精緻光滑。龍之雙目、鼻、口皆隱起，線條柔潤平滑。作工簡煉而拙樸，尤其頭部處理，憨狀可掬。兩件龍首繩紋環，環呈圓形體，器表龍身以陰刻技法雕琢繩紋，每股脊稜自孔緣向外緣傘狀射出，連續不斷，形同扭曲的束絲，線條勻稱規整，拋光細緻設計巧妙，比例勻稱優美，技藝高超令人稱奇。獸面飾件以圓雕熊首紋樣為主題，上出兩尖耳，中軸剔地突出縱向樺鼻，上透雕穿系孔，用以固定或穿系。背面地子平整，打磨光潔，設計巧妙，工藝簡潔樸拙，應為成組玉飾件的一部分。

來源：他山雅集珍藏，購於20世紀90年代





812 A PAIR OF YELLOW JADE 'DRAGON' PENDANTS

Western Zhou Dynasty (1046-771 BC)

Both, 6.2 cm. (2 1/2 in.) wide

Provenance:

Ta Shan Ya Ji collection, acquired in the 1990s

HKD: 60,000-80,000

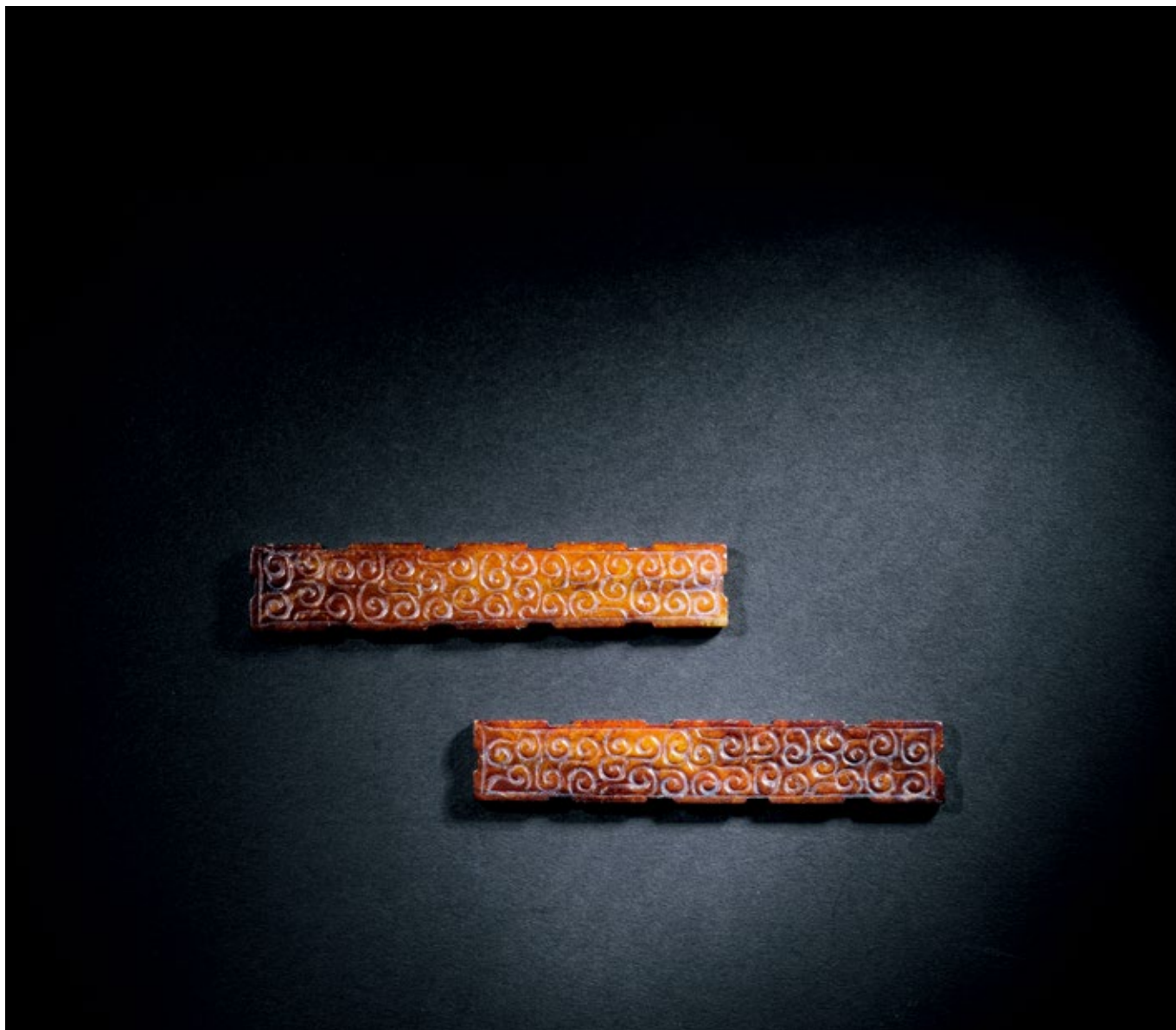
USD: 7,700-10,300

西周·黃玉龍紋佩一對

黃玉質，玉色瑩潔，色如蒸栗。器近似方形，扁平狀，正反面均有雕刻。器表以斜刀陰刻龍紋樣，雙龍首，後撇角、橢圓形目、外翻鼻，龍身盤曲作弓字形，以雙勾雕飾勾連雲紋作抽象化處理，鼻、唇微凸出廓。頸部、腰部、尾部鏤空等局部透雕，可為系掛所用，也可連接其他飾件成組配戴。

此佩玉質潤潔，構圖設計上頗富巧思，具濃厚神秘色彩，紋飾飽滿，器身線條流暢，如行雲流水，器緣和器內少量鏤空，所見雙勾、斜坡、拋光等技法，使平面雕的玉珮能具有鮮明之線條，匠心獨運，成對保存，珍貴難得，為同類作品中的精品。

來源：他山雅集珍藏，購於20世紀90年代



813 TWO ARCHAIC WHITE AND RUSSET JADE 'SILKWORM SCROLL' TUBULAR BEADS

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

The largest, 7.5 cm. (3 in.) long

Provenance:

Ta Shan Ya Ji collection, acquired in the 1990s

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

春秋·白玉紅沁卷雲紋長勒兩件

白玉質，玉料受沁重，局部呈紅褐色，沁色自然，滲入肌理。勒呈扁體長條形，平面略呈梯形，左右兩長邊琢出對稱脊齒，上下以外緣齒牙分出五節，器表兩面雕琢隱起卷雲紋。刻線較深，雲紋分雙鉤、單勾，皆由內向外旋轉，重圈外端線條不向外作過多延伸，旋即收，線條簡約凝練，表現形式更趨示意化，這是春秋時期玉雕卷雲紋之典型特徵。器身正中間，由上向下縱鑽一孔，以供系佩，亦可與它器合成組玉珮。本對扁勒整體典雅精美，紋飾繁縟具有規律，線條流暢，體現匠人精湛技藝及豐富想像力，顯示春秋玉器工藝由平面趨隱起、由簡趨繁的演變趨勢。

來源：他山雅集珍藏，購於20世紀90年代



814 A JADE 'DRAGON' PENDANT, *HUANG*

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

8.9 cm. (3 1/2 in.) wide

Provenance:

Ta Shan Ya Ji collection, acquired in the 1990s

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

春秋·玉滿沁龍紋璜

青白玉質，局部略帶沁色。器體扁平片狀，扇面形，周邊起廓，鋸齒形邊牆，兩端呈左右對稱。廓內填飾變形蟠虺紋，以減地起陽技法描繪蟠虺勾連變換，排列有序，細密繁複，極具裝飾性。造型古樸，琢磨精細，局部的雞骨白沁散落分佈，令玉璜更顯歷史滄桑。璜形玉飾最早出現於新石器時代，《周禮·春官·大宗伯》載：「以玉作六器，以禮天地四方」，其中「以玄璜禮北方」璜形玉飾作為西周時期重要的禮器與佩飾。此對玉璜兩側各有一孔以作懸掛，為懸掛在組配中部玉飾件，為春秋時期常見裝飾用玉。

來源：他山雅集珍藏，購於20世紀90年代

815 A YELLOW JADE PENDANT, HUANG

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

15 cm. (5 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

Ta Shan Ya Ji collection, acquired in the 1990s

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,300-45,200

春秋·黃玉穀紋璜

黃玉質，局部受紅褐色沁，亦見鈣化之跡。器呈弧形扁平體，扇面形，雙面均工，兩側出鋸齒形邊框。穀紋凸起，以去地法琢出，排列有序，顆粒飽滿，大小統一，地子碾琢平整。邊角留有切磨痕跡，工藝特徵符合戰國時期玉雕風格。

玉璜在中國古代與玉琮、玉璧、玉圭、玉璋、玉琥等，被《周禮》一書稱為是「六器禮天地四方」的玉禮器，後期也是組佩的主要構件之一。整器形製古樸凝重，雅觀大方，以春秋至戰國時期流行的穀紋作裝飾主題，繁密中見章法，簡潔之中可見規矩。比例勻稱，由春秋傳世至今，品相仍佳，難得整對保存，實屬少見。

來源：他山雅集珍藏，購於20世紀90年代



816 A YELLOW AND RUSSET JADE DISC, *BI*

Warring States Period (475-221 BC)

10 cm. (3 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

Ta Shan Ya Ji collection, acquired in the 1990s

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,300-45,200

戰國·黃玉受沁穀紋璧

黃玉質，帶有深淺不同的灰白色沁和褐色土斑。璧呈扁圓體，正中圓孔，兩面飾紋相同，面體皆切割平整，厚度均勻，內外緣皆起弦紋輪廓線。整體技法精湛，採壓地浮雕，表面隱起弧形圓穀粒，穀紋凸起上以陰線刻漩渦細紋為飾。璧中孔及外緣齊整，側面均作較細的拋光處理，紋飾排列疏朗規整，大小均勻，刀工鋒利挺拔，線條流暢，沁色自然美觀，具有典型的戰國時代玉器特徵，古意盎然。

來源：他山雅集珍藏，購於20世紀90年代





818 A WHITE AND RUSSET JADE 'CHILONG' SCABBARD SLIDE

Han Dynasty (202 BC-AD 220)

5.6 cm. (2 1/4 in.) wide

Provenance:

Ta Shan Ya Ji collection, acquired in the 1990s

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

漢·白玉灰皮紅沁螭龍劍璏

玉質溫潤，器表局部受沁呈紅褐色，帶灰皮，玉色富有變化。器呈長方拱形器，雙簷式，器身較短，下有長方穿孔，用以固定革帶。器正面高浮雕螭龍紋，螭方臉貓耳，水滴眼，眉梢上卷，方嘴短鼻，首作正視，獨角向後捲曲，身軀蜿蜒矯捷，四肢勁挺有力，四足外撇，分別於左右兩側，極富動感。尾部作絞絲式翻卷，傳神生動。頂面拱起弧度較高，下部為長方形穿孔，下孔底邊比璏面略薄，檯面磨製平整，為典型的漢代劍璏。

《說文》：「璏，劍鼻玉飾也。」劍璏是古代裝飾寶劍的玉飾之一，可將劍固定於腰間。漢代貴族流行佩戴鑲嵌玉劍飾的寶劍，以顯示其身份地位和權力等級。本器刀法犀利，琢磨拋光細膩，紋飾線條粗獷蒼勁，具有極高的工藝水準。

來源：他山雅集珍藏，購於20世紀90年代

819 A JADE 'ANIMAL MASK' SCABBARD SLIDE

Han Dynasty (202 BC-AD 220)

7.6 cm. (3 in.) long

Provenance:

Ta Shan Ya Ji collection, acquired in the 1990s

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

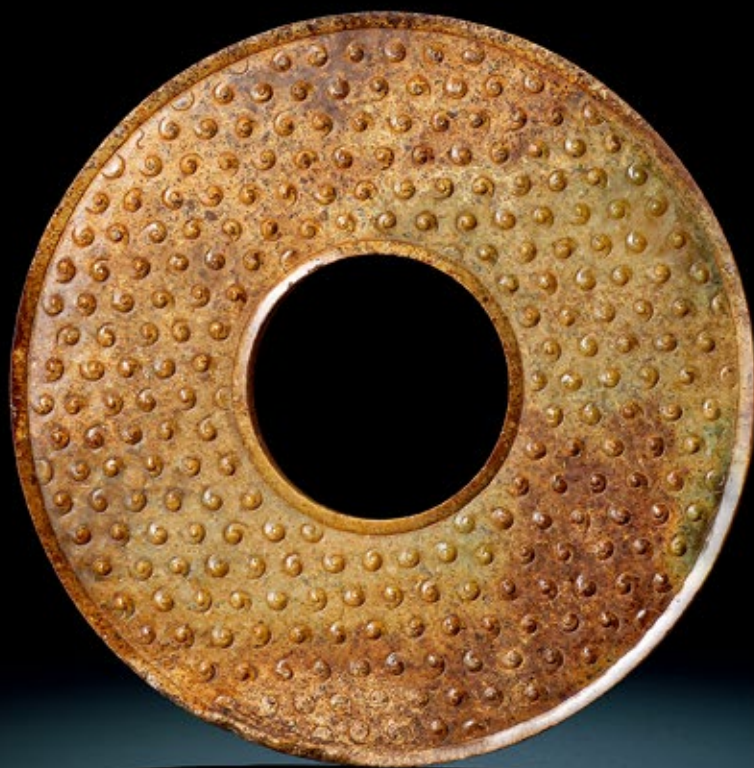
漢·玉滿紅沁獸面勾連紋劍琕

白玉質，細膩凝潤，整體帶有紅褐色沁，色若雲蒸霞蔚。器體呈長方條狀，雙簷式，兩端出簷，且向下微彎卷，陰刻邊欄。背出長方形倉，倉兩側透雕方孔，作貫穿革帶之用。器面一端飾獸面紋，短簷側可見面容威嚴神秘。器身飾勾雲紋，一陰一陽，其間陰線輔刻如意紋、網格紋等，並在器物正中部凸起的陽脊上複刻陰脊。獸面眼角出梢，粗眉上揚翻卷，眉毛用細密陰線勾勒。

玉劍琕是古代裝飾寶劍上的玉飾之一，穿系於腰帶上，即可將劍固定於腰間。《說文》：「琕，劍鼻玉飾也。」此器形製典雅規整，沁色瑰麗，琢刻細膩流暢，打磨細膩呈現「玻璃光」，代表了漢代玉雕工匠的精湛技藝，是一件品級極高的劍具重器，值得珍視。

來源：他山雅集珍藏，購於20世紀90年代





820 A JADE DISC, *BI*

Warring States Period (475-221 BC)

10.2 cm. (4 in.) diam.

Provenance:

Ta Shan Ya Ji collection, acquired in the 1990s

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,700-64,500



戰國·玉受沁穀紋璧

「三百十十」款

白玉質，局部黃褐色沁，沁色豐富，迭加交融，深入肌理。璧呈正圓扁平體，中央有孔，肉倍於好，厚度均勻，邊緣處有凹凸。內外緣勾勒凹弦紋邊闌，地子碾琢平整，器表滿雕旋形穀紋，方向隨意、靈活，排列緊密有序，穀紋乳突顆粒飽滿勻稱，表現出很強的生命力。其穀紋凸起，是用去地法琢成，非有高超琢玉技術不可，體現了戰國時期琢玉技術的發展。整件設計精巧，造型精美，玉質細潤、有光澤，無論是紋飾、玉質、技法都具有典型的戰國時期特徵，璧是一種中央有穿孔的玉器，反映為我國傳統的玉禮器之一，也是「六瑞」之一。作為上古禮器的一種，璧是為古代宗天禮地之重器，各種形製的玉璧均有著極為嚴格的等級規範。《周禮·大宗伯》載：「子執穀璧，男執蒲璧」可見在上古時代，穀紋璧的等級之高。此件穀紋璧規整精緻，邊有刻款，玉質細膩溫潤，包漿沈穩典雅，配有錦盒包裝，為收藏之佳器。

來源：他山雅集珍藏，購於20世紀90年代



821 A WHITE AND RUSSET JADE 'DRAGON' DISC, *HUAN*

Warring States Period (475-221 BC)

7.2 cm. (2 ⁷/₈ in.) diam.

Provenance:

Ta Shan Ya Ji collection, acquired in the 1990s

HKD: 350,000-450,000

USD: 45,200-58,100

戰國·白玉受沁龍紋環

白玉質，細膩緻密，半透明，局部灰白及褐色沁。環呈圓形扁平體，中孔，外緣齊整，正面、側面均作較細的拋光處理。環身弦紋內陰線描繪蟠虺紋，蟠虺糾結纏繞，如同藤蔓，四方延續，佈滿器身，顯得精緻而神秘。環內緣以透雕技法雕蟠龍紋，蟠龍立姿，圓形眼，闊口張開，上、下顎唇吻內卷，引頸昂首，長尾捲曲而上，足貼腹，作走地姿態，攀附環內緣，體態輕捷。龍身及鱗、角上，以遊絲陰刻線描繪勾連雲紋，流暢舒展，並以遊絲卷紋、短斜毛紋點綴腹背及頭頂之發羽、四肢足趾間界線，尾部則以絞絲紋填飾。趾爪遒勁有力，極富動感。製作工藝極精，當屬春秋戰國時期貴族佩飾之物。

戰國至漢代時期玉器製作開始擺脫宗法禮製之束縛，呈現出不拘一格，自由奔放之風格。玉器中蟠龍紋佩、環、璧等大量出現，成為流行題材。以蟠虺紋、雲紋、渦紋等大量紋樣，以流暢的陰刻線相互勾連，在與不同龍形的相互組合，形成空前繁複、華麗的裝飾風格，並代表貴族奢華生活標誌，為身份高貴與權勢顯赫的象徵。該玉環整器紋飾繁簡結合，富有變化：其中環身減地線刻皆琢磨刻面，使紋飾具有一定的凹凸感，環「好」部出廓與鏤空相結合，形製精美，技藝高超，堪稱巧奪天工。

來源：他山雅集珍藏，購於20世紀90年代



822 A YELLOW JADE CARVING OF A DEER AND LINGZHI

Ming Dynasty (1368-1644)

5.8 cm. (2 1/4 in.) wide

Provenance:

Ta Shan Ya Ji collection, acquired in the 1990s

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

明·黃玉帶皮鹿銜靈芝

白玉質，瑩潤如凝脂，局部巧留金黃皮色及微褐色沁。器以圓雕、陰線及鏤空等技法雕琢雙鹿銜靈芝紋樣，鹿作雌雄，相對呈跪臥之姿，作回首狀，杏眼炯炯有神，雙耳貼於頸後兩側，四足收於腹下，臀部飽滿，短尾貼於臀部下垂。雙鹿皆口銜一枝靈芝瑞草，枝葉繁茂，莖脈柔長，迤邐婉延，增添線條美感。整器線條簡約流暢，造型渾厚優雅，為明代玉鹿之風格。

鹿在古代吉祥寓意中，取其諧音，而有「祿」的聯想，此件靈鹿口銜靈芝，寓祝仕途「福祿雙全」，構思極為精妙。匠工以玉料巧色而雕，著重摹刻鹿的形象，凸顯其健碩，奏刀簡潔，大量留白突出玉質本身材質溫潤細膩之美，襯托出玉鹿的安靜溫順。

來源：他山雅集珍藏，購於20世紀90年代





趣雅

——古玉圓雕動物集珍二

Lots 823-848

823 AN ARCHAIC JADE PUPA

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

5.9 cm. (2 3/8 in.) long

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,500-9,000

文化期·玉蛹

青白玉質，局部受紅褐沁，呈油臘光澤。立體圓雕出古樸器形，前端雕蟬面，圓凸嘴，古樸溫潤，質地細膩縝密。蠶首琢磨略呈方形，頂端隱起雙目，口器隱去不顯，頸部上琢刻平行弦紋一組，弦紋以淺凹槽三道勾出，背部微隆，蠶身簡化，腹部至尾部漸收。線條凝練，頸部對鑽一橫向圓形穿孔，應為紅山文化組合玉珮飾中的核心部分。

本器玉質瑩澤，以蠶作為題材，整體造型、線條十分抽象精要，僅腹部有所雕飾，形象神秘嚴肅，刀工雖寫意簡潔，卻將蠶特徵琢刻得寫實逼真。體態圓渾飽滿，造型古拙質樸，線條流暢自然。打磨工藝精湛嫺熟，久經盤玩，適合佩戴於身。





824 A JADE CARVING OF A BIRD HEAD

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

9 cm. (3 1/2 in.) wide

HKD: 520,000-580,000

USD: 67,100-74,800



台北故宮博物院藏品

文化期·玉鳥首

玉質緻密，包漿瑩潤，帶有石灰白沁，局部帶褐色沁。圓雕鳥首造型，鳥頭部前伸，喙短而粗，以大斜刀刻畫吻部線條，上緣頂部隆起鼻部，打磨光潔，橢圓形雙睛突出，出廓雕出，頂端立起於頭頂，其上裝飾帶狀瓦溝紋，似取鷹隼之造型誇張而成，炯炯有神。器中部掏磨光滑，截面成U形，中部厚實，邊沿略薄，頸部末端兩側對穿孔，可供佩系。整器雕工技法簡練，其大塊面積拋光，僅在局部精細琢飾，線條流暢凝練，收放自如，造型誇張概括，形象奇特，極富藝術想像力，同時將猛禽之形象描繪栩栩如生，為紅山文化的典型雕刻技法。





825 A YELLOW JADE CARVING OF A TIGER

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

4.9 cm. (1 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

商·黃玉虎

黃玉質，圓雕琢一虎形，虎呈低伏狀，四足貼地，匍匐前視，方形首，口部微張，長尾出廓回卷，尾尖處打窪，身軀肥碩。器表研磨光整，雙目、雙耳及虎身運用減地陽刻及雙陰線技法琢出卷雲紋，耳部剔地陽起，背部斜刀深峻，足部以一對十字形凹槽刻畫四足，委婉圓潤，為商周時期玉雕典型技法。

虎早在新石器時代即開始被神化，視為兇猛驍勇的象徵，故一些古玉形製，皆呈虎形。自商代至春秋戰國，多以薄片玉琢成玉虎，亦稱為「琥」。至秦、漢發兵時更用玉製虎符。整器造型樸拙，簡潔俐落，以凝練概括之線條生動展現出虎之屏息潛行、伺機撲噬的瞬間，不重寫實而著意誇張其猛獸特徵，極具神韻。

來源：台灣藏家珍藏





826 A PALE CELADON AND RUSSET JADE CARVING OF A DRAGON

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

6.7 cm. (2 ³/₄ in.) long

Provenance:

A Hong Kong family collection, acquired in the 1990s

HKD: 1,500,000-2,000,000

USD: 193,500-258,100



中科院考古研究所藏品

商·玉龍胎

龍是神靈和權威的象徵，是原始宗教崇拜的產物。中華先民對龍的崇拜肇始於原始社會晚期，殷商時代依然流行。商代玉雕、青銅器上多見龍紋，就是這種圖騰崇拜的反映。此玉龍胎，體作蜷曲扁圓柱形，幼龍狀。頭大而扁平，頭上長平仰蘑菇形雙角；陰線刻菱形眼眶，內淺浮雕微微凸起的圓眼，雙目對稱，有青銅器上饕餮風貌。闊口不張，陰刻雙唇。圓身前短浮雕兩前足，陰線刻四爪，兩足玉龍罕見。龍身陰刻雙勾「堆積」陽線雲紋，龍為水物，雲可致雨，玉龍刻飾雲紋應與商代祈雨巫術祭典儀式相關。龍背上有貫穿至腹部的鑽孔，似供懸配之用。其尖尾上翹，既增強了器物的立體感、生動感，也凸顯了幼龍俏皮之姿。從造型、裝飾手法來看，此件玉龍應是商代中晚期作品。就商代而言，它較為成熟，但從玉龍在歷史長河中的演化進程來看，它又好像由蜷縮在母體中胚胎形的玉豬龍發展而來，似在逐漸成長，這是生命成長的開始也是文明成長的開始。

來源：香港家族收藏，購於20世紀90年代





827 A WHITE AND RUSSET JADE RAM

Han Dynasty (202 BC-AD 220)

8 cm. (3 1/8 in.) wide

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 800,000-1,200,000
USD: 103,200-154,800



漢·白玉沁色羊

白玉帶黃色沁，質地細膩緻密，溫潤通透，圓雕羊跪臥，回首姿態。四足收於腹下，前足屈收，後足貼於體側，一蹄接於羊吻部。羊首略長，管鑽圓眼，羊角向後盤卷彎曲，粗壯有力。頸上、背上以細密短陰線描繪毛髮，排列規整，絲絲可見。羊尾粗短而微翹，蹄趾刻畫明顯。雕工簡練傳神，寓意吉祥。打磨渾圓飽滿，局部帶沁，沁入玉質，經長時間把玩，器表包漿豐厚，色澤含蓄，展現出漢代肖生玉雕古樸莊重、典雅靜謐之美感。

羊在中國傳統文化中是非常吉祥的動物。《說文解字》說：「羊，祥也，」「吉祥」常常通假寫作「吉羊」，漢瓦當中亦有「大吉羊」之字樣。加之古人認為「美」與「善」皆與羊相關，因此，以羊作裝飾多為寄託吉祥美好的願望。玉羊早在商代已開始製作，西周以後逐漸消失，漢代再度流行。漢代玉羊以立體圓雕為主，大部分作鎮物或裝飾用，此件臥羊生動寫實，大處簡練，小處精秀，神態刻畫傳神，在造型上注重起伏，表現出內在的美感，強調突出羊的圓潤和靜態美。

來源：台灣藏家舊藏



828 A CELADON JADE CARVING OF A BUFFALO

Han Dynasty (202 BC - AD 220)

12.9 cm. (5 ¹/₈ in.) wide

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,500-90,300

漢·青玉牛

青白玉質，受沁呈墨綠色。器圓雕牛立姿，造型沈穩，紋飾此頭微側仰視前方，神采昂揚。寬額碩鼻，頭頂出犄角一對，向內彎曲，雙耳緊貼頭部，管鑽圓眼及鼻孔，口微歛，神情憨態可掬。背脊光滑，尾收於一側。採用兩側減地隱起雕刻手法，造型生動，刻畫細膩，刀工隱起圓滑，尤其是將蜷伏而高高隆起的牛背、健碩的腿部肌肉表現得十分精彩。器身沁色澤深入肌理，古樸滄桑，更添質感。

整器造型渾圓敦厚，選料、雕工均堪稱上乘。通身圓雕與線刻的結合，線條圓潤流暢，肌理交代清晰，孔武有力四肢，塑造出飽滿肥碩的肌體，形象樸實自然，沒有矯揉造作之感，展現了漢代工匠敏銳的觀察力和想像力，為雅玩之珍品。





829 A JADE CARVING OF A TURTLE DOVE

Han Dynasty (202 BC - AD 220)

7.1 cm. (2 ³/₄ in.) wide

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

漢·玉鳩

玉質縝密，呈雞骨白色，局部灰褐色斑沁。圓雕一鳩呈伏臥狀，側視，圓眼，尖喙，頸部略短，頭飾冠羽，修長迤邐，自腦後延伸於背，末端作如意雲頭形，出廓立耳上鑲有小圓孔，尖長喙，杏目出梢。通身以陰線和魚鱗紋刻畫多種羽紋，雙翅對稱，收攏緊貼於腹部，長尾後曳呈扇形上下刻平行羽紋，底部稍平，剔地浮雕雙足及勾雲紋。整體生動寫實，琢技精絕，既可以作觀賞之用，也可作為實用之杖首。

鳩為不噎之鳥，杖端以鳩為飾，寓意老人不噎。《爾雅翼》曰：「刻玉為鳩，置之杖端，謂之鳩杖，亦曰玉杖。」漢時天子始以之賜老人，後世因以鳩杖為長壽的象徵。此鳥作棲息狀，選材細膩潤澤，雕刻技法純熟洗練，線條豐富多變，鳥首至羽毛間細緻遒勁的刻工與玉鳥勻稱靈巧的造型，符合漢代玉器風格之典型。沁色自然，品相完好，存世罕見。





830 A JADE CARVING OF A BIXIE

Sui Dynasty (AD 581-618)

6.6 cm. (2 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,500-90,300

隋·玉雕辟邪

辟邪，是中國古代神話中一種獅形、有角、有翼的神獸，象徵著「仁」與「瑞」，古人相信它能招財聚寶、帶來好運，有辟邪祛凶的功能。辟邪是中國北方的習慣稱謂，中國南方則稱其為貔貅。在中國古代社會文化的神話信仰中，古人創造並賦予了辟邪強大的威嚴感和戰鬥力，《晉書》中就有：「命貔貅之士，鳴櫓前驅」之句。同時古人還根據細節對這種祥瑞之獸加以細分，頭上無角的叫「符拔」或「桃拔」，一隻角的稱為「天祿」，兩隻角稱為「辟邪」或「貔貅」。玉辟邪是中國古代人文風貌的真實體現，是古人在當時社會文化背景下想像並塑造出的神奇異獸，它不僅代表了古代治玉工藝的精湛卓越，同時見證了中國古代人文和自然科學的發展歷程。該玉辟邪採用了鏤空透雕、高浮雕和線刻等技法，充分表現了辟邪捕食前機警兇猛的神態。玉辟邪的造型呈蹲姿，昂首前視，張口露齒，給人肅然起敬之感，頭有雙角，呈挺胸的半伏半立狀，身披羽翼，以刻陰線表現腿部和羽翼處毛紋，整體肌肉感強，更具力量和氣勢。整件形象生動，玉質瑩潤，造型小巧別致，線條流暢自然，靜置之物卻有生出靈動之氣質，著實為收藏佳品。

來源：香港私人舊藏







831 A YELLOW AND RUSSET JADE CARVING OF A GOAT

Song/Ming Dynasty (AD 960-1644)

6.5 cm. (2 1/2 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

宋 / 明 · 黃玉紅沁臥羊

黃玉質，瑩潤緻密，有黑色沁。圓雕臥羊。羊作臥伏狀，四肢臥收於腹下，圓眼，抬頭平視，神態安詳。五官採用淺刻的技法，雙角彎曲盤於頭後方兩側，葉形小耳貼於角下，角上施以陰刻線及去地淺浮雕，紋理形如絞絲。嘴部以簡單陰線勾勒而出。體態肥碩，渾厚豐滿，羊尾粗短，底部蹄趾刻畫明顯，為宋代動物圓雕佳作。

玉雕動物把件，多作伏臥狀，始興於宋。細觀本品，可見宋代遺風。整體刀法紋絲不亂，雕琢技法簡練概括，在造型上注重起伏，表現出內在的美感，強調突出羊的圓潤和靜態美。取以黃玉珍材，色澤醇厚，局部帶有皮色，更添古韻。

來源：台灣藏家舊藏



832 A WHITE AND RUSSET JADE CARVING OF A RABBIT

Song Dynasty (AD 960-1279)

4 cm. (1 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

宋·玉雕沁色兔子

兔為月宮靈物，在古代作為皓月和祥瑞的象徵，有蟾宮折桂之吉祥寓意，因而廣受世人讚譽和尊崇。此件兔玉質，質地細膩，背部有沁。以圓雕技法雕琢玉兔呈伏臥狀，大眼長耳，雙耳落於背部。腿足飽滿圓潤，跪臥於地，靜中有動，具有強烈的靈動之感。腹部有方孔可供穿系。唐至明時期，肖生玉器中出現了大量的立體圓雕玉兔形象，此玉兔即為這一時期肖生玉器之傑作。此玉兔造型圓潤，雕工洗練，惟妙惟肖，留有鮮明的時代氣息，令人愛不釋手。

來源：台灣藏家舊藏，購於20世紀90年代



833 A WHITE AND RUSSET JADE CARVING OF A TIGER

元 / 明 · 沁色白玉虎

Yuan/Ming Dynasty (1279-1644)

6.1 cm. (2 ³/₄ in.) wide

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

白玉質，瑩潤凝脂，光華隱隱，局部褐色斑紋沁。虎呈俯臥狀，以陰線刻划五官，神情溫順。雙耳後貼，四肢俯臥於腹下，前肢交迭於頰下，長尾翻卷至腹側，靈動可愛。背部有線刻紋樣，刀工利落。工匠因材施藝，藉玉材天然色澤紋理，巧作為虎身之斑紋，形象生動。虎號稱百獸之君，早在新石器時代即開始被人神化。仰韶文化出土時即發現用蚌堆砌的龍、虎造型，說明虎和龍皆為古人崇拜的神獸。本器刀法嫺熟，打磨精細，輪廓含蓄，提煉概括，亦將虎的樣貌與姿態巧妙再現，實為難得精美佳器。

834 A YELLOW JADE CARVING OF A BUFFALO

Qing Dynasty (1644-1911)

5.3 cm. (2 1/8 in.) wide

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

清·黃玉臥牛

黃玉籽料雕琢而成，局部沁色。玉牛側身而臥，圓雕而成，長角彎曲，四足蜷縮。匠人以寥寥數刀，將牛的健壯身軀、清晰肌理表現的惟妙惟肖。因長年把玩，通體油潤光亮，滋潤可人。

玉牛是明清玉器中極為重要的一個藝術題材。在明清兩朝的宮廷記載中，牛時常出現於祭典活動，是皇室喜愛的陳設品類。本件黃玉臥牛選用高貴稀少的黃玉，且發色純正柔美，握於手中，有極強的凝脂溫潤質感。臥牛形象逼真憨實，實為黃玉肖生題材領域的珍品。



835 A WHITE JADE CARVING OF A BEAR

Song Dynasty (AD 960-1279)

4.5 cm. (1 3/4 in.) high

Provenance:
Formerly in the collection of Li Kwan Ha, who was the first Chinese Commissioner of Police in Hong Kong

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

宋·白玉帶沁坐熊

玉質青黃，局部有褐色原皮。圓雕一熊，熊立姿，面部剔地凸雕雙目，粗眉作如意卷雲紋樣，並隆起眉骨及鼻樑，炯炯有神，長咀張口，露出獠牙，舌翹起。四肢粗壯，雙乳下垂，體態肥碩，小耳打窪，前肢垂下並抽象作羽翼。周身及後背裝飾卷草紋，耳前及頰後，有陰線雕刻細密短線紋為飾，增加毛絨質感。周身點染大面積赭色沁，更增添熊身毛髮之色，為玉器俏色工藝，更添神異之美。頭頂部開通天孔，穿系所用。自古熊即為力量與祥瑞的象徵，整件作品雕琢精緻，磨製潤澤，將熊之威猛兇悍特徵刻畫盡出，表現古人對自然生靈之敬畏崇拜。

來源：香港首任華人警務處長李君夏舊藏





836 A YELLOW JADE CARVING OF A CAMEL

Song Dynasty (AD 960-1279)

5.6 cm. (2 ²/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,500-90,300

宋·黃玉駱駝

黃玉色澤純正，玉質細膩溫潤，用立體圓雕手法雕刻駱駝形狀，造型準確，形態生動。這尊駱駝呈臥姿，身體健碩，雙峰飽滿，四肢粗壯，駝蹄寬厚，四蹄蜷伏於腹下，目視前方，嘴部勾起。駱駝身上無紋飾，只以細陽紋表現身體局部，駱駝形態逼真，神情寧靜。東漢文學家王逸《玉論》中載玉之色為：「赤如雞冠，黃如蒸栗，白如截脂，墨如純漆，謂之玉符。而青玉獨無說焉。今青白者常有，黑色時有，而黃赤者絕無。」物以稀為貴，正是黃玉稀少，且質地緻密細潤，韌性極強，具有典型的油脂光澤，光芒內斂之性更能代表中國文化的深厚內涵，是極好的雕刻玉材。此件玉雕雕琢身體比例捏拿準確，姿態安詳，充分表現出駱駝穩重、溫順的性格特質，性格特徵把握到位，整體造型特殊，具有很高的收藏價值。

來源：台灣藏家舊藏，購於20世紀90年代



837 A YELLOW JADE CARVING OF A MYTHICAL BEAST

Yuan Dynasty (1279-1368)

7.6 cm. (3 in.) wide

HKD: 35,000-45,000
USD: 4,500-5,800

元·黃玉瑞獸

黃玉質，潤黃如油，局部點綴沁色。瑞獸圓雕而成，伏臥，作回首姿態，頭部與身軀連為一體，無頸，前肢併攏，身體蜷曲成團，線條流暢自然。獸首剔地陽起長濃眉及雙圓目，如意紋鼻，方吻，桃形耳，頂上出長角，垂卷於腦後，以三組節紋裝點額間及雙角之上，以細密陰線示獸身及尾部鬃毛。長尾分為三綹，卷貼於臀後，身形健碩，周身及器底剔地淺浮雕卷雲紋，雲紋線條飄逸精巧，極富立體感。

通體採用誇張技法，獸身圓潤，細膩處更是纖毫畢現，足見匠人技藝已近爐火純青，登峰造極之境。整體取材上佳，打磨精到，包漿潤澤，造型沈穩厚重，應為案頭鎮紙之用，周身受沁，更顯古雅逸趣，是宋元時期玉雕佳作。





838 A YELLOW AND RUSSET JADE MYTHICAL BEAST

宋 / 明 · 黃玉沁色瑞獸

Song/Ming Dynasty (AD 960-1644)

6.7 cm. (2 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:
An Italian private collection

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,500-90,300

玉青白質，圓雕瑞獸，頭部與前肢均帶深褐色沁。獸呈臥姿，前肢蜷臥，後肢蹲地，四肢收於腹下，頭回首上視，雙目圓凸炯炯有神，於眼上高浮雕凸稜方形成粗眉，長嘴尖鼻，鼻間剔刻褶皺。圓耳後貼，兩耳之間出獨角，神態威嚴，微露憨態，短尾上翹。背脊起伏以陰線勾出，頸部及臀上有圓形穿孔。器底以深刻陰線將趾爪等細節描摹盡出。瑞獸整體包漿潤澤，古意十足。周身未雕琢繁雜紋飾，基本光素，保留了玉石原本的自然紋理，而勝在造型和肌理之美。刀工流利順暢，肌理圓潤飽滿，體態自然協調，張顯力度，不論是眉毛、鬃髮還是尾部，均雕琢得分毫畢現，刻劃入微當，包漿古穆，為宋人隨身賞玩之物。

來源：意大利藏家收藏





839 A YELLOW JADE CARVING OF A 'MYTHICAL BEAST'

Ming Dynasty (1368-1644)

3.7 cm. (1 1/2 in.) wide

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500

明·黃玉俏色瑞獸

黃玉質，其表潤淡，富有光澤，局部受沁呈褐色，深淺不一。圓雕瑞獸，呈匍匐之狀，前肢蜷臥，後肢蹲地，四肢收於腹下，頭右傾側望。面部似獅，粗眉，雙目炯炯有神，圓耳後貼，闊口咧開，獠牙外露，多道凸稜與凹槽組成面部肌肉，神態威嚴，微露憨態，獸尾上拂盤於身側。匠工以較淡沁色部分示瑞獸周身毛色，巧用玉料濃重沁色雕為其腹底一團祥雲，雲作如意形，其間對穿圓孔一組，用以佩飾，玲瓏別致。整器形製雖小，刀工剛勁，輪廓卻不失圓潤飽滿，體態自然協調，雕刻簡而不陋，寥寥數刀卻逼真的表現出瑞獸威嚴形態，以神似取勝，其誇張的特徵、沁斑的運用、仿古造型，都體現了明代瑞獸的風格特徵，頗見匠人非凡之工，具備極高的藝術欣賞價值。



840 A WHITE AND RUSSET JADE CARVING OF
'FOREIGNER AND LION'

Yuan Dynasty (1279-1368)

4.9 cm. (1 ⁷/₈ in.) high

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

元·玉胡人戲獅

此件「胡人戲獅」以白玉為材，玉質溫潤，帶有紅沁。胡人臉頰豐滿，壽額鬚髮，頭戴胡帽，下著窄袖長袍，為典型西域民族的特徵與衣飾。胡人跨坐於獅子身上。獅子雕琢細膩，呈匍臥側首姿態，表情生動可愛。整器沁色古樸，雕工精細，造型生動，情趣盎然，為收藏佳品。

元明時，中亞蒙古可汗曾先後進獻獅子數頭，中亞一帶的樂伎舞人也隨之不斷進入中原，代表著異國風情的獅子舞盛行一時，以胡人戲獅為題材的藝術作品即在此社會背景下應運而生。胡人與獅子既是一種西域風情的組合，也是一種文化交流的象徵。

841 A JADE CARVING OF A MONKEY AND HORSE

Ming Dynasty (1368-1644)

12.4 cm. (4 ⁷/₈ in.) wide

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

明·玉雕飲馬圖擺件

玉質青白，緻密古舊，表面大部分覆蓋棕褐色沁，包漿厚重。隨形立體圓雕立馬，凝視前方，馬圓眼，眼尾出勾，雙耳尖豎，鼻樑高挺，鼻孔大張，口唇微啟，下頷線條優美，神情溫馴鬆馳，氣定神閑。馬鬃細密覆於頸背，馬尾修長垂下，四肢健壯有力，右前蹄微微抬起，馬蹄、鞍具等細節清晰，栩栩如生。器底出臺座，馬前方鏤雕一小猴，與馬相對，一爪執掃帚，作清掃馬腿動作，機靈可愛。

整器材質醇厚細緻，刀法簡練而傳神，簡處極簡，細處極細，形神兼備，動靜結合，馬與猴的特徵把握到位，刻劃細膩。馬臀後沁色如天然斑斕，更添典雅沈靜之感，同時也彌補色澤單調之不足，從而更顯裝飾美感。





842 A PALE CELADON AND RUSSET JADE CARVING
OF A MYTHICAL BEAST

Mid Qing Dynasty

6.3 cm. (2 1/2 in.) wide

Provenance:
An Italian private collection

HKD: 150,000-200,000
USD: 19,400-25,800

清中期·青白玉沁色瑞獸

青白玉質，凝潤細膩，古樸典雅，局部有斑斕沁色。圓雕瑞獸呈俯臥貌，回首昂視，長耳下垂，獸角後翹，雙目炯炯有神，似在凝視遠望。卷鼻闊嘴，口銜靈芝一束，沁色點綴其上，靈芝飽滿，枝葉舒展延及器底，氣韻生動。身軀肌理線條婉轉有力，前肢平鋪於地，後肢收於腹下，獸尾貼身，尾部以細線陰刻髯毛，縷細如絲，獸身下伸出靈芝花葉一束，沿獸身向上展開，姿態舒捲有致，脈絡根根清晰，設計構圖極具巧思。雕刻生動寫實，寓有如意長壽之意。瑞獸銜靈芝下承隨形紅木座，底座鏤空雕琢如意雲紋，靈動剔透，相映成趣，彰顯出清代中期玉匠藝術造詣之高，

來源：意大利藏家舊藏

843 A JADE CARVING OF A BIXIE

Ming Dynasty or earlier

8.5 cm. (3 ³/₈ in.) wide

HKD: 35,000-45,000

USD: 4,500-5,800

明或更早·玉辟邪

玉質細膩滑潤，沁色深入肌理，開窗見地。器施圓雕、浮雕工藝，描繪瑞獸辟邪立姿，頭頂雙彎角，額下有須，雙目圓睜，張口露齒，作揚天咆哮狀，威嚴畢露，面上以單陰線勾勒圖圈紋，兩脅生有雙翼，翼間陰刻羽紋。長尾分為三股，翻卷下垂，尾部及須上填飾細密絞絲紋。四足交錯，腿部、脊背及獸爪線條強壯有力，顯現出一種不可阻擋的氣勢和力量，以靜態之形捕捉動態之神韻，尤為難得，頗具漢代辟邪之遺風。辟邪乃古代傳說中的神獸，自秦漢至魏晉南北朝起，用玉琢製辟邪便十分盛行，成為久盛不衰之玉雕題材。此白玉辟邪造型沈穩，構思巧妙，此器造型寫實，辟邪表情兇猛，肌肉線條飽滿，矯健有力，富有極高的藝術欣賞價值。



844 A WHITE JADE CARVING OF A DRAGON

Ming Dynasty (1368-1644)

7.1 cm. (2 ³/₄ in.) wide

HKD: 420,000-480,000

USD: 54,200-61,900

明·白玉龍

白玉質，質地緊密，油脂感強，有黃色沁。佩體長，片狀，通體以鏤空、浮雕技法，龍昂首挺胸，身軀修長健碩，頭生雙角，鬚鬣飄揚，長吻方口，前肢三爪彎尖，以爪支頤，做揚天咆哮狀。龍身凸起，以鋸齒形表現龍脊，以較粗陰刻線勾畫出網狀龍鱗，鱗片錯落有致，清晰可見，以細密絞絲紋填飾魚尾，肋下至腹下緣鑽出五個穿系孔，腹部至尾部各鑽有穿系孔一對，龍身嵌綠、紅、藍三色寶石，寶石橢圓形，顏色明艷潔淨，映襯以白玉底色，更顯得晶瑩璀璨，雍容華貴，有福祿壽之吉祥寓意，等級極高。背面地子平整，素無紋飾，打磨光潔。

此佩選用上等和闐白玉，用料上乘，整體拋光精良，構思巧妙，刀法洗練，凹凸起伏，玲瓏有致，嫺熟老練，入刀深淺不一，刀法粗獷大氣，線條質樸道勁，頗有力度，深具明代雕玉之工藝特徵，且鑲嵌華麗，琢磨細緻，為明代同類玉珮中的上佳珍品。



845 A WHITE JADE CARVING OF DUCKS

18th Century

10cm. (3 ⁷/₈ in.) wide

HKD: 350,000-450,000

USD: 45,200-58,100

18 世紀·白玉寶鴨

此擺件以上乘白玉籽料為材，玉質細膩溫潤，宛若凝脂，器物以圓雕之法琢出母子鴨相向而依，回首顧盼，遊弋於水中。母鴨口銜花枝，體態優美，與水草纏繞的線條呈現精緻細膩之感，此玉鴨玉質溫潤，質感柔和，構圖飽滿，泛波而遊，別具神韻，輔以線刻，刻畫細緻的翅膀翎羽，栩栩如生。綠葉翻轉，條流暢自然，層次分明，別具意蘊，為18世紀玉雕珍品。



846 A WHITE AND RUSSET JADE 'MONKEY AND PEACH' GROUP

Qing Dynasty (1644-1911)

6.5 cm. (2 1/2 in.) high

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

清·白玉沁色靈猴獻壽

「靈猴獻壽」是我國傳統藝術形象，《神農本草》中載：「玉桃服之，長生不死」，因此壽桃為祝福長壽之代表物。靈猴獻壽是明清玉雕中常見的題材，有吉祥長壽之意，亦因「猴」與「侯」的讀音相近而有封侯進爵之意。此件作品構思精緻，刀法嫻熟，白玉為材，沁色澤古雅研美，採用圓雕、浮雕等技法隨形巧做，仙桃豐腴圓潤，枝梗盤繞錯節，葉片翻卷，極為喜人。子母兩猴對立相視，圓腦尖吻，小耳精巧，雙目圓睜，額頭皺紋起伏自然，身形矯健，尾部團簇，僅在脊背，尾部以陰刻技法表現猴之茸毛，余部大面積留白，身下分抱以桃子，俏皮可人。本器在注重靈猴形態的塑造上，充分體現出玉質的溫潤質感，栩栩如生，憨態可愛，寓意祥瑞，具有強烈的藝術感染力，令人愛不釋手。





847 A WHITE AND BLACK JADE CARVING OF EGRETS

Ming Dynasty or earlier

3.9 cm. (1 1/2 in.) wide

HKD: 35,000-45,000

USD: 4,500-5,800

明或更早·黑白玉巧雕鷺鷥

黑白玉巧雕，玉質溫潤光潔，帶有褐色沁，風格古雅。器體扁平，採用多層次鏤雕技法琢製鷺鷥二隻，斂翅收足而臥，身體交錯穿插，作回首相對姿態，長喙銜枝葉，高顴圓眼，風格雅致。整體鏤雕簡練緊密，巧用同一材料上之不同色彩分別表現出一黑一白二鳥，鷺鷥羽翼及細節以多種陰刻線雕琢，葉脈以細長陰線表現，線條粗細相間，凹凸有致，主次分明，極為傳神，刻工精細流暢，畫面結構緊湊，相映成趣，意境優美。此類紋飾時金元時期玉雕傳統題材「春水玉」的延續，雕工刻劃細緻，風格寫實生動，意趣鮮活，更有「一路連科」之喻，題材吉佳，雕工精良，為明代俏色玉雕佩飾之精品。

848 A GROUP OF SEVEN JADE AND HARDSTONE CARVINGS OF HORSE AND MONKEY

Qing Dynasty (1644-1911)

The largest, 5.3 cm. (2 1/8 in.) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

A Taiwanese private collection

無底價

No Reserve

清·玉雕或瑪瑙馬上封侯七件

青白玉或白玉為質，光潔緻密，局部有沁色。雕臥馬跪於地，膘肥體壯，曲頸回首，前蹄欲奮起，菱形眼，鬃毛茂密貼於後頸，肢體健碩，體態優美，馬蹄紋路均清晰可見。小猴四肢修長，天真有趣，動作輕盈，或攀附於馬背，或綴於馬尾，或首手握韁繩，或手撫馬首，似與馬嬉戲。

瑪瑙馬上封侯巧雕而作，利用瑪瑙通透泛紅部分雕刻一臥馬，瑪瑙黃色則化為一隻猴子，匠心獨運，頗為有趣。雕工硬朗，墜中心穿通天眼以備佩掛之用。

馬上封侯為中國傳統吉慶題材，巧妙地利用了馬、猴機敏、祥瑞的動物形象，象徵步步高昇，侯表示高級爵位，是高官的象徵，因「猴」與「侯」諧音，故有此意。寓官運亨通，仕途順達，事業有成。一組七件器物皆玉質細密，光色潤澤，浮雕與鏤雕之手法結合，其琢磨刻畫可圈可點，馬之溫順，猴之機敏，生動寫實，比例和諧，一動一靜，相映成趣。寓意佳美。

來源：香港藏家珍藏，購於20世紀80年代

台灣藏家舊藏





849 SIX ARCHAIC JADE BEADS

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

The largest, 6 cm. (2 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

文化期・玉勒子六件

拍品一組六件，大小不同，形製相若。玉質瑩潤細膩，玉勒周身受沁，沁斑潛肌入理，與玉色渾然天成，豐富了色彩層次。圓柱形，通體光素無紋，中心有一上下貫通的細孔，呈現出原始琢玉特徵。器身表面溫潤油光，呈現高古玉器中那種高精度打磨後特有的寶光。整體製式及工藝特徵具有良渚文化期玉勒風格。

勒子在玉器發展史上佔有重要地位，是掛於胸前或腰間的玉飾，可單獨掛，也可與其它玉飾組合掛。玉勒子一般有圓柱形、扁圓柱形、紡錘形、束腰形、方柱形等。早期以素面為主，後期出現紋飾，勒子上多見獸面紋、卷雲紋、穀紋、龍紋、鳳紋等等。

來源：台灣藏家舊藏

HKD: 55,000-65,000

USD: 7,100-8,400



850 A PAIR OF WHITE AND RUSSET JADE EARRINGS

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

Both, 2.3 cm. (⁷/₈ in.) diam

石家河文化・白玉紅沁耳璫一對

耳璫一組成對，同料雕琢。玉質潤澤渾厚，局部布有紅赭色與黑褐色沁。器呈短柱體管狀，束腰喇叭形，上下撇口，中部收腰明顯，兩端平齊，一端喇叭口略直，另一端喇叭口略大，兩端中心對鑽穿孔貫通，腰部砣出凹槽一道，除此無贅飾。整器造型古拙素雅，器面打磨圓滑，沁色豐富交融，深入肌理自然古樸，令人愛不釋手，過目難忘。

《釋名·釋首飾》：「穿耳施珠曰璫。」耳璫是古代婦女常用耳飾，多以玉石、玻璃、琉璃等瑩澤明亮之材料製成，亦有金質。此件耳璫可單獨佩戴，也可組合系掛於耳間、胸前或腰間。使用時以稍細一端塞入耳洞，因兩端粗於中部，戴上後不易滑脫。器中心的穿孔是為了懸掛墜飾而預備：通常的做法是先將耳璫穿過耳垂，然後將系有華麗、貴重墜飾的細繩從耳璫孔中穿過，縛結於耳垂之下，這種組合耳飾被稱作「珥」。

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

851 AN ARCHAIC JADE TUBULAR BEAD

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

10.8 cm. (4 1/4 in.) long

HKD: 180,000-220,000

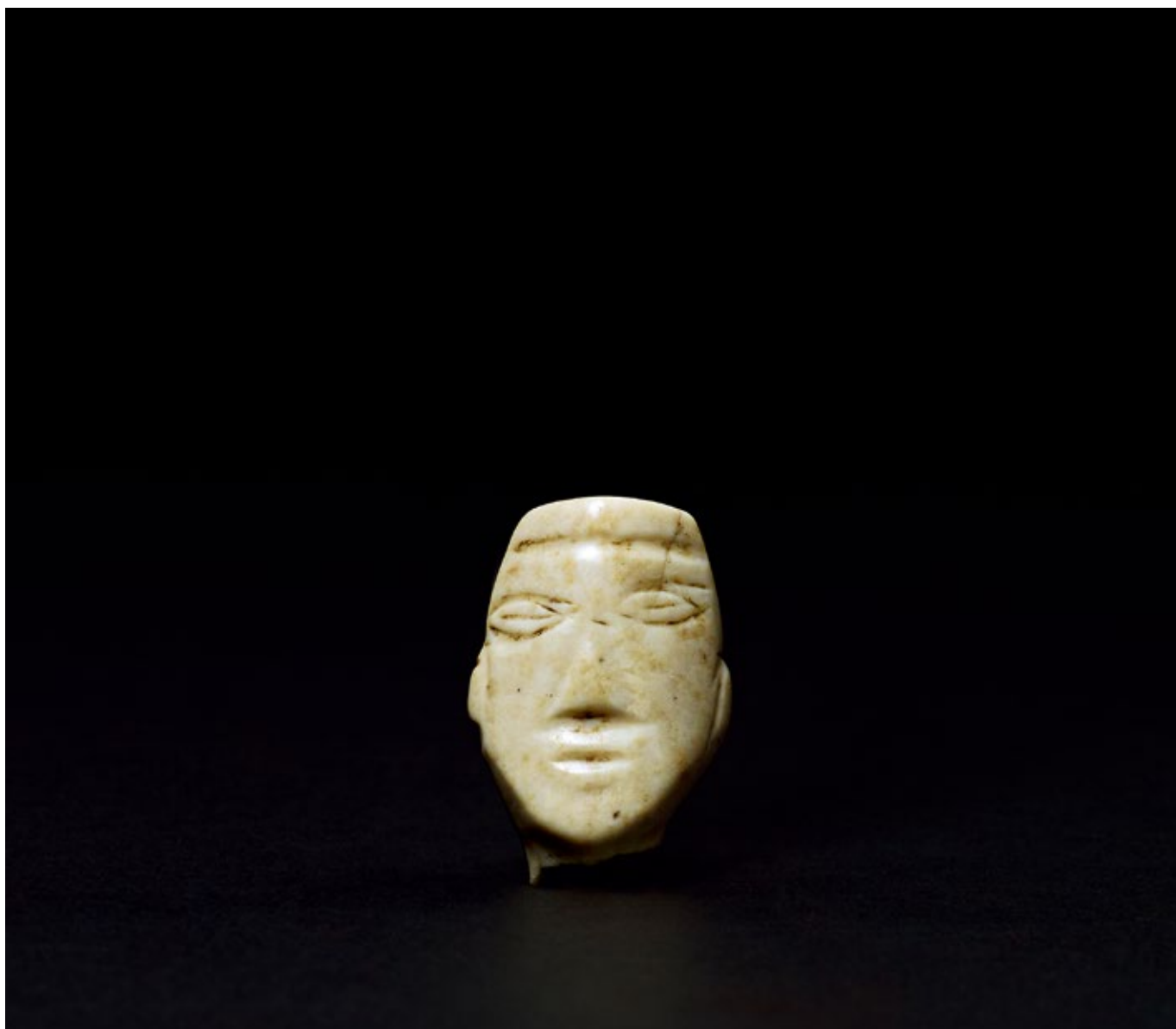
USD: 23,200-28,400

文化期·龍山大玉勒子

青綠玉質，器表因鈣化覆有白斑。局部見原玉質。器圓柱體，略呈束腰喇叭形，線條碩長，不甚規整，上部略小，下部略大，兩端寬細不等，上下對鑽圓形穿孔，對穿孔略偏。器型表面琢磨光滑，通體素面無紋，樸拙自然。由於形體細長，受當時工藝限制，這兩件玉勒打孔難度相較於其他玉勒更大。古雅內斂，整體製式及工藝特徵具有龍山文化期玉勒風格。

勒子在玉器發展史上佔有重要地位，是掛於胸前或腰間的玉飾，可單獨掛，也可與其它玉飾組合掛。勒子上多見獸面紋、卷雲紋、穀紋、龍紋等等，早期勒子以素面為主。整體形態飽滿，造型簡潔，渾厚樸素，打磨精細，周身有沁，受沁後經把玩摩挲，色澤溫和內斂，自然天趣與沈厚古韻交相輝映，為難得的佩戴裝飾器物。





852 A WHITE JADE CARVING OF A HUMAN HEAD

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

2.2 cm. ($\frac{7}{8}$ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 45,000-55,000

USD: 5,800-7,100

文化期·玉人頭

玉人頭，玉色勻淨，質地細膩。玉人細目，寬鼻，鼻下凹陷，頭頂一冠。五官齊全，形象威嚴傳神。整器線條流暢，簡約古樸，人面光滑平整，精光內斂，表面的雕琢裝飾線條相對較少，更注重整體造型，為典型石家河文化玉器的特徵。

來源：台灣藏家舊藏



853 AN ARCHAIC JADE BEAD

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

3.5 cm. (1 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

文化期·良渚人面玉勒子

白玉質，質地堅硬，光滑瑩潤，通體覆有灰白沁，間雜深淺褐斑，局部開窗見地。器方柱體，中有一通心穿，可為穿繩佩掛之用。器面中央雕琢兩組神人面，上部以兩組細密弦紋帶表示冠飾，以單圈陰線與剔地呈現神人雙目，下方處隱起凸面表示臉頰，巧妙利用轉角減地為鼻樑，橫向深刀劃出吻部。佈局疏朗，構圖勻稱，上下兩組紋飾相同。

良渚文化當地出土眾多的串飾中，常見玉管和玉勒，玉管器形較小，形製較單一，玉勒則是如本器較大的一種管狀佩飾，形製多元。此件玉勒子器身以簡練刀工刻畫人面，形式與同時期的獸面紋玉管相近，但紋樣較為簡化，無碾琢繁縟的陰刻網底。

來源：台灣藏家舊藏



854 A JADE CARVING OF A FIGURE

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

5.8 cm. (2 1/4 in.) high

Provenance:

A Canadian private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

文化期·玉人

玉質細膩瑩潤，全身近雞骨白色，包漿渾厚。玉人頭面略呈方形，凸額，雙目、鼻子和雙唇均減地隱起，頭頂有砣痕一道，以示髮髻。腰部及頸部以凹槽一周概括，隱起胸、腹及雙臂，雙臂彎曲貼身體合握於胸前，似在禱告祭祀。線拉楔形切口表現腿部，雙腿平行，臀部凸雕，整體呈蹲踞狀。頸兩側對鑽貫通的大圓孔，可作穿戴，孔壁有淺螺旋紋。整器沁色古樸，刀法簡潔俐落，粗獷自然，造型凝練概括，形象奇特，極富韻味。其玉材質地、形製風格及製作技法，似屬紅山文化玉器範疇。

來源：加拿大藏家舊藏



855 A JADE HUMAN FACE ORNAMENT

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

3 cm. (1 1/8 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

文化期·石家河玉人面

玉質晶瑩潤潔，受沁呈雞骨白色。器短管狀，上下對穿小孔，截面呈三角形。器表出臺，其上淺浮雕神人紋，久經歲月磨泐，包漿凝厚，邊角圓潤光滑，細工已模糊不清，可見人面五官完整，隱起於器表，淺平頭冠、斜棱形目、蒜頭形鼻，雙耳戴環，闊顎長頸。器背地子平整，光素無紋。佈局勻稱，注重整體造型，屬石家河文化玉器的特徵。

玉人頭像是石家河文化玉器中重要的器種，體現出古代先民對天人合一的推崇，常見長方形片狀，管狀人頭像極少。整體造型古樸自然，以淺浮雕與陰刻技法共同勾勒神人帶冠面容，威嚴傳神，宜於收藏佩戴。

來源：台灣藏家舊藏





856 AN ARCHAIC JADE 'DRAGON' DISC, *HUAN*

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

4.2 cm. (1 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection, acquired in the 1990s

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

文化期·滿紅沁玉雕龍紋絞絲環

玉質凝純細密，佈滿紅沁。玉環內裡打磨平滑，環外壁浮雕螭龍環繞，龍頭一側出廓浮雕，以長弧面勾勒臉頰，長吻圓額，雙角上揚，龍身作環身，環壁內緣光素，外緣一周減地法琢出絞絲紋，以絞絲作抽象龍身扭轉攀於玉環外壁，絞絲較粗頑長，以示龍之強健有力，規矩勻稱，打磨光潔，曲線優雅，極具動感。

《說文》曰，「龍，鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋分而潛淵」。此環大小適中，方圓得度，器上所飾之螭龍及絞絲紋皆雕琢精細，刀法流暢勁健，如行雲流水，龍姿雖靜猶動，神形兼備，極富想像力，沁色瑰麗，古韻蒼然。

來源：台灣藏家舊藏，購於20世紀90年代





857 A JADE WALKING STICK HANDLE

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

4.1 cm. (1 ³/₄ in.) wide

Provenance:

A Canadian private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

文化期·玉杖首

玉質呈雞骨白色，圓柱型，器體厚實，上下對鑽圓孔，形製與勒子相似。外壁飾獸面紋一周，共飾有三個獸面，獸面圓鼻、凸目、闊口，左右相銜，連綿不斷呈嵌模式。匠人運用較深的陰線刻畫獸面的細節，兩眼之間的皺紋和鼻子以∞紋來呈現，上方則以減地、打窪的方式令面部細節更為立體，突出獸面之猙獰威猛，線條剛勁不失流暢，形象生動。雕玉獸面見於紅山文化玉器，但在上刻上三連獸面是極為少有。此器上下橫截面上以天地孔為中心砣出十字形凹槽，用以嵌飾或固定於杖頂、器柄，可窺見其實用功能。本品歷史悠長，玉色蒼古，文化意涵極為深厚，不論紋飾、器形、琢工皆為上佳之作，極具收藏價值。

來源：加拿大藏家舊藏

858 AN ARCHAIC JADE 'PHOENIX' BANGLE

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

8 cm. (3 1/8 in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,200-7,700



文化期 / 明代添工 · 玉卷雲鳳紋玉鐲

青白玉質，玉質細膩，器表沁色較重，紅褐色沁已深透肌理，開窗見地。鐲呈圓形，寬環體，中間有一大鑽孔，為兩面對鑽而成，截面不規則，內外壁磨盤圓潤光潔。器外壁一周採壓地隱起技法，淺浮雕變形夔鳳紋四組，鳳身作抽象化處理，有冠，鷹嘴，作舞動之姿。卷草紋身軀，長尾逶迤，周身點綴雲紋，靈動飄揚，作翻卷回環、環環相扣之勢，器壁上紋飾佈局錯落有致，層次分明，線條雕琢有力，刀法張弛有度。玉鐲最早是戴在臂上的環狀飾物，可能是武器，後來改為戴在手腕上，主要用作裝飾。整器形製優雅，取意高古，紋飾具有較強的裝飾與摹古效果，方寸之間，足見明代工匠琢玉技術之高超。因年代悠遠，沁色瑰麗，包漿渾實，樸拙蒼勁，更顯韻味十足。

來源：香港藏家舊藏



859 A JADE DISC, *BI*

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

20.2 cm. (8 in.) diam.

Provenance:

A European private collection

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900

文化期·玉璧

玉色青綠，體厚重，局部有鈣化痕跡，色澤斑駁，紋理優美。玉璧體扁圓，外周規整，肉倍於好，中心鑽出圓孔，孔內留有明顯的加工痕跡，可判斷為單面管鑽而成。璧體薄厚不均勻，拋光細緻，包漿上佳，其中局部已成雞骨白，隨古玉本身肌理現斑駁紋飾，渾然天成，豐富多姿。全器素面無紋飾，風格古拙質樸，充分展現上古時代玉器製作工藝的發達程度。

玉璧最早產生於距今約五、六千年前的新石器時代，一直到清朝，都有不同形製和紋飾的玉璧出現。《禮記·玉藻》：「公侯佩山玄玉而朱組纓；大夫佩水蒼玉而純組纓。」孔穎達疏：「玉色似山之玄而雜有文，似水之蒼而雜有文。」此璧光素無紋，琢磨平整潤潔，玉色為水蒼雜色，肌理之中有雲水狀紋理，符合「蒼璧禮天」的記載。

來源：歐洲藏家舊藏





860 A JADE AXE HEAD, YUE

Neolithic Period, C.4th-3rd Millennium BC

11.6 cm. (4 ⁵/₈ in.) high

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

良渚文化·玉鉞

整體帶沁色，黃色佈滿全身，深入玉質內部，表蓋白色呈網狀的灰皮，保留生坑狀態。器體扁平，風字形，體厚刃薄，鉞肩窄而刃部略寬，近肩處中間打一圓孔，孔單面鑽透，上下徑圍規整，孔壁留有旋痕。弧形刃，刃單面磨成平直背。整體厚重，拋光打磨細緻，包漿內斂均勻自然，沁色層次感，線條流暢，素雅端莊，頗具上古時代的神秘感，為良渚文化之器物。

玉鉞最早見於新石器時代晚期，作為儀式上的軍事權力象徵，「主征伐」。良渚文化中石鉞與玉鉞都有所見，但玉鉞更為稀少，作為禮製出現的標誌，蘊涵了權力的基本內涵。該玉鉞玉色斑駁，用料珍貴，器型規整，其本身為上古首領之物，存世稀少，加之良渚文化中高超的雕刻工藝更體現了古代禮製文化的深厚意蘊。

861 AN ARCHAIC JADE CEREMONIAL BLADE, *GE*

Neolithic Period, C. 4th-3rd Millennium BC

29 cm. (11 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 260,000-360,000

USD: 33,500-46,500



文化期·玉戈

器呈扁平長條形，通體受沁呈棕黃色，局部點撒黑褐色沁，斑駁如墨染。此件玉戈為直內戈形製，援部較長，正中起單脊，兩側斜磨出上下刃，前鋒較鈍呈斜三角形。援部底端有兩道短陰刻線組成的弦紋，左右對稱，以陰線相連，除此之外無紋飾。內部略窄，中央處有一圓形穿孔，作縛柄之用，線條銳利古樸，形製威嚴，通體拋光，製作工藝精細，保存完整，不可多得。

戈用於鉤殺，步兵以戈截擊騎兵，車兵以戈橫掃步兵，為殺傷力極大、應用範圍和使用方法極廣的兵器。玉戈始見於二裡頭文化，流行於商周時期，造型源自青銅戈，由於玉石本身質地堅脆，無法將玉戈用於實戰搏擊，且大量出土的玉戈無使用痕跡，可知此件玉戈和其他商周時期的玉戈一樣，應是一種儀仗用器或廟堂禮器，並無實用功能。

來源：香港藏家珍藏

862 A JADE BIRD-SHAPED CEREMONIAL BLADE, *GE*

Shang Dynasty (1600-1046 BC)

10.6 cm. (4 ¹/₈ in.) wide

HKD: 180,000-220,000

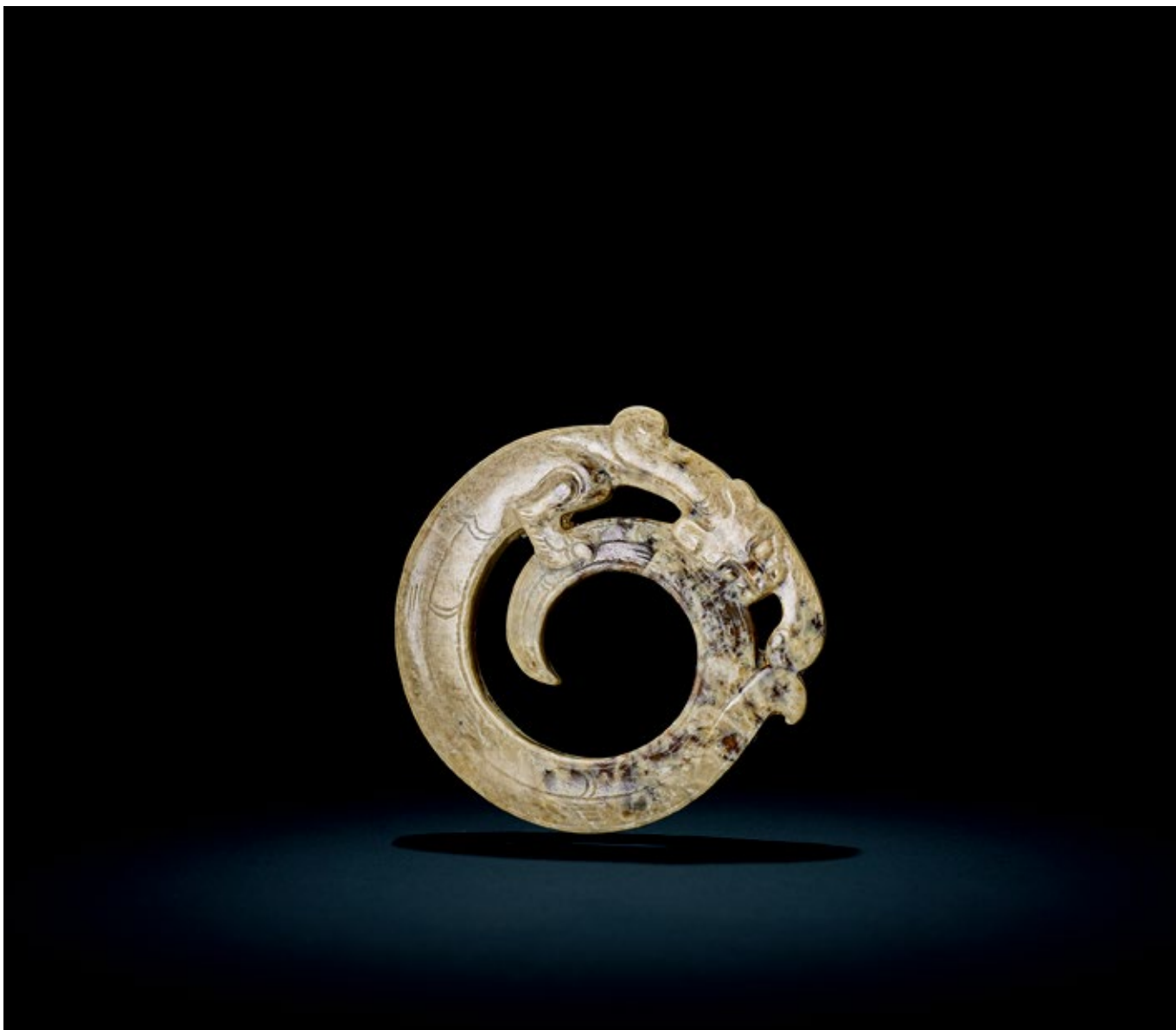
USD: 23,200-28,400

商·鳥形玉戈

戈為鉤殺兵器，為青銅兵器中最常見的一種，使用時要裝配在長柄上。最早在出現於夏代晚期，一直沿用至戰國時期。此件玉戈器體扁平，長援彎曲，援截面呈菱形，有上下闌。援末呈圭首形，前鋒作弧形尖削，兩側帶刃，短胡，曲內，內鏤雕為鳳鳥形，鳳身與胡部相連，雕工精緻，設計新穎。

鳳鳥側視，卷雲紋歧冠出廓，以減地起陽線技法勾勒臣字眼，鉤喙接於下頷，喙末端穿孔，頸部正中近闌處亦對鑽一孔，闌部較短，兩端各凸雕兩組弦紋，弦紋剔地較深，立體感強。整器沁色古樸，工藝精美，磨製光潤亮澤，應為商代最高等級禮儀用器。





863 A WHITE JADE 'DRAGON' PENDANT

Han Dynasty (202 BC - AD 220)

4.7 cm. (1 ⁷/₈ in.) wide

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200

漢·白玉咬尾龍

咬尾龍環形佩題材屬於典型器型，通常雕飾一條龍首尾相接成圓環形，最為著名的當為出土於內蒙古赤峰的紅山文化C形龍玉佩。這種形態龍首蛇身而尾端如蟲蛹般蜷成一團、呈一圓環佩飾的玉器，其後一直影響了很長一段歷史時期的玉器雕琢風格。隨時代的演變，龍的造型亦不斷變化。此白玉咬尾龍屬漢代常見的龍佩造型。此環白玉為料，玉龍通身盤旋成圓形，呈扁平狀，做口尾相銜貌，龍低首下視，滴水目，眼圓而微突，眼角稍長，貓耳，嗜咬之態十分傳神。整件形製規整，刻工精湛，沁色自然，造型自然簡約，極具滄桑感和濃厚的古樸氣息，有漢代渾厚凝練的審美意趣。



864 A WHITE AND BLACK JADE 'DRAGON' PENDANT,
HUANG

Western Zhou Dynasty (1046-771 BC)

14.2 cm. (5 ⁵/₈ in.) wide

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

西周·白玉黑沁龍紋璜

璜白玉質，局部有黑色沁，呈扇面形扁平體，弧度約璧周的三分之一，兩面紋飾相同，雕琢龍紋紋飾，龍身彎曲，上下緣有齒脊，兩端各有一楔形缺口。龍身鑲有小孔，為璜之系掛所用。玉組佩為西周首創，由多件各類玉器串連組成，其主體多以璜為主，配以牌形飾、管、珠等。多璜玉組佩是國君與高級貴族區別貴賤、等級的標誌之一。此璜玉質潤潔，器形規整，細紋刻畫精細入微，在紋飾組合與設計上頗富巧思，紋飾飽滿，線條流暢，更增添作品古拙之感，為同類作品中的精品。



865 A WHITE AND RUSSET JADE 'DOUBLE DRAGON'
PENDANT, *HUANG*

Western Zhou Dynasty (1046-771 BC)

11.5 cm. (4 1/2 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

西周·白玉沁色雙龍璜

白玉質，質地細膩瑩潔，局部帶紅褐色沁。器體扇形扁平狀，器表以雙鉤陰線抽象描繪夔龍紋，雙龍頭相望、尾交錯，作纏身姿態，作斜向對稱佈局，兩端出雙龍首，臣字眼，張口卷鼻，口中填飾紋絲紋。頭頂出雙角，尾部末端裝飾節紋，器緣和器內局部鏤空，龍之羽紋、毛髮出廓，形成璜周身扉稜。兩端有孔，可連接其他飾件成組配戴。整體線條流暢，厚度均勻，造型秀雅，古意盎然，實乃佳器。

此件玉璜體量較大，雙面工，通身施以雙勾、斜坡、拋光等技法，使平面雕的玉璜線條鮮明，龍身盤轉交錯則通過鏤空加以突顯區分，使扁平的器表圖案具有立體感，龍姿雖靜猶動，極富韻律感，其線刻雕工有明顯的「一面坡」特徵，為典型的西周玉璜風格。

來源：台灣藏家舊藏



866 A WHITE AND RUSSET JADE PENDANT, *HUANG*

Eastern Zhou Dynasty (770-256 BC)

8.8 cm. (3 1/2 in.) wide

Provenance:
An American private collection

HKD: 80,000-120,000
USD: 10,300-15,500

東周·白玉紅沁鏤雕龍紋璜

璜以白玉為料，用料厚實，間有紅色沁斑，體扁平，呈弧形，弧度約璧周的三分之一，中間鑽有一孔，以供穿綴。通體飾螭龍紋，兩面紋飾相同。邊緣沿龍紋之形，呈凸凹變化，兩龍身相連。滿飾隱起的蟠虺紋，伴有魚鱗紋，龍首有細陰線刻畫須毛，紋飾密集，佈局巧妙。玉璜在中國古代與玉琮、玉璧、玉圭、玉璋、玉琥等，被《周禮》一書稱為是「六器禮天地四方」的玉禮器，用於祭祖和朝覲等禮儀。整件設計精巧，造型精美，玉質細潤，有光澤，是一件難得的玉器精品。

來源：美國藏家舊藏



867 A WHITE JADE DISC, *BI*

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

13.9 cm. (5 ³/₄ in.) diam.

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

春秋·玉雲紋璧

碧色，略有鈣化，玉碧兩面皆浮雕雲谷相雜紋，春秋中晚期多流行此紋飾，它是由抽象龍紋解體演變而來的紋飾。關於這一點，還可以從雲紋上雕刻扭絲、短平行線紋等細節予以證實。西周、春秋時期在抽象龍紋身上多裝飾扭絲紋、短平行線等線刻裝飾，使圖案更為靈動。此璧裝飾紋樣演變進程清晰鮮明，極具歷史文化藝術價值。





868 A WHITE JADE DISC, *BI*

Warring States Period (475-221 BC)

6.8 cm. (2 ⁷/₈ in.) diam.

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

戰國·玉穀紋璧

由碧玉製成，局部有紅沁，玉質溫潤。內外徑圓度完滿，管鑽工藝特徵明顯。內外徑之間，浮雕谷紋，谷紋為戰國後期盛行的一種玉器紋樣，似發芽穀粒，故名。看似簡單，實則工藝頗為複雜，先在需裝飾的區域打方格，再於其內鑽出圓形後減地，使其呈現穀粒形態。此璧在上述工藝基礎上，又在凸起圓粒上陰刻，使之宛如嫩芽，飽滿生動，可謂良玉精工。其品相完好，自戰國流傳至今，殊為難得。

869 AN OPENWORK JADE DISC, *HUAN*

Warring States Period (475-221 BC)

8.5 cm. (3 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

An American private collection

HKD: 280,000-320,000

USD: 36,100-41,300

戰國·白玉鏤雕穀紋卷雲紋雙聯環

玉環流行於新石器時代至明清，新石器時代出土的玉環多無紋飾，屬素環，東周玉環始琢穀紋或蒲紋，戰國玉環種類很多，有絲束環、雲紋環、穀紋環、三龍外蟠環、重環及瑪瑙環等。此雙聯環通體圓環形，圓周有一圈陰刻線，內環一周亦有一圈陰刻線。兩圈陰刻線所圈範圍內滿飾谷紋，穀紋排列規整，雕工細膩精巧。通體扁平作重環設計，重環之間有卡榫連結，外層壁肉琢飾穀紋，寓風調雨順，五穀豐登之意。內層壁肉琢飾卷雲紋，線條流暢且內外具有不同構圖變化，刀法爽利生動，顯出雄健剛毅的氣質，清晰的刀路使紋飾更顯得立體。造型古樸，飽含神韻，實為古玉精品。

來源：美國藏家舊藏





870 A PAIR OF JADE BEADS

Western Zhou Dynasty (1046-771 BC)

Both, 7 cm. (2 ³/₄ in.) high

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500

西周·玉勒一對

青白玉質地，玉質細膩溫潤，表面帶有紅沁與灰皮。玉勒一對整體作喇叭形，兩端切面平直，中收細圓腰，孔道規整。整體造型古樸厚重，表面光潔素雅，成對不易，適合作為收藏把玩。

871 A WHITE AND RUSSET JADE TUBULAR BEAD

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

4.5 cm. (1 ³/₄ in.) high

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

春秋·白玉紅沁勒

白玉質，玉色蒼古，大面積受灰白沁，局部留皮。器圓柱體，兩端截平，上下通心穿可供系佩。上下陰刻線勾勒弦紋一周，器壁正中滿飾簡化夔龍紋，龍紋簡意抽象勾勒，回環勾連，佈局緊湊，線條流暢，以減地法使紋飾凸起，頗具神秘色彩。器表拋光處理，光潔明亮，表明春秋時期勒子及其圖案裝飾的製作達到了非常成熟的加工水準。

玉勒子起源於文化期的玉管飾，一般中間有通天孔屬單獨佩戴用。從紅山、良渚文化一直到明清時期多在加工製造，形成了一個器型豐富，紋飾多樣的勒子系列。有圓柱形、扁圓柱形、束腰形、橄欖形等等，是掛於胸前或腰間的玉飾，可單獨掛，也可與其他玉飾組合掛。此玉勒紋飾、佈局及刀工具有春秋琢玉風格，造型古樸威儀，分寸拿捏恰到好處，佩戴把玩兩皆相宜。





872 A SET OF JADE BEADS

Warring States Period (475-221 BC)

The largest, 2.9 cm. (1 1/8 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

戰國·勾連紋玉勒子串飾

玉勒子串飾，一組兩件，紋飾相同。勒子周身受紅色沁，顯栗黃色。整器作圓柱體，管狀，陰線滿刻勾連紋，兩端對穿天地孔，便於佩掛。兩勒子之間有圓隔珠。此勒子性質規整，雕刻走線流暢，周身紋飾頗具戰國風格，加之周身紅沁，更添古雅。

戰國時期，整齊、對稱、緊密的淺浮雕裝飾逐漸出現在玉雕作品中，其基本圖案結構簡單，但組合形式多樣，形態各異，充滿想像力。此件玉串飾成對保存，器身構圖規整，利用簡單的線條勾勒出繁復圖案，質地細膩溫潤，打磨精細，刻工古拙蒼勁，彰顯大氣。

來源：台灣藏家珍藏



873 AN ARCHAIC TUBULAR BEAD

Warring States Period (475-221 BC)

15.5 cm. (6 1/8 in.) high

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,200-28,400

戰國·玉雕雲紋扁長勒子

玉質青白玉，局部受沁並有鈣化現象。器長方扁體，器內穿一通心孔，孔較小，中部隆起，兩邊較薄，邊緣為鋸齒狀，通心穿細孔，在正背兩面用壓地隱起的技法描繪變形雲紋，或單頭或雙頭，雲身較短，雲頭轉折圓潤，蔓連交錯，佈滿整個器身，構圖清新活潑，線條委婉流暢。工藝細膩精湛，打孔及打磨技法高超，為頗具代表性之戰國玉勒子。春秋戰國時代玉器藝術上承商周，下啟秦漢，是中國玉器發展史上非常重要一環，為後世玉器工藝發展與繁榮奠定重要基礎。此時期玉器，造型最為多樣，且紋飾豐富，線條運用更臻嫺熟。本器玉色蒼古，琢磨光潔，刀工秀逸道勁，體現戰國時期玉器工藝的發展盛況。



874 A JADE 'TURTLE' BEAD

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

1.8 cm. ($\frac{3}{4}$ in.) high

Literature:

Angus Forsyth & Brian McElney, *THE MUSEUM OF EAST ASIAN ART: JADES FROM CHINA* (Bath England), 1994, pl. 117

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

春秋·玉龜勒子

勒子，又稱「蠟子」，出現之初為一種實用器，包卷細繩兩端用於提握，隨著歷史發展，逐漸演變為裝飾物，多為佩戴、把玩之用，有圓柱形、扁圓柱形、束腰形、橄欖形等，早期以素面為主，後出現各種紋飾，常見的有獸面紋、線形紋、穀紋、雲紋、龍紋等。此件勒子雕刻呈龜形，淡綠色，頭部向前延伸，口張開，從中鑿孔貫穿至尾部，底部平整，背部橢圓，浮雕對稱C型紋，描繪兩個獨立的龍首，整件造型古樸，構思新穎，技藝精妙，飽含神韻，實為古玉精品。

出版：《THE MUSEUM OF EAST ASIAN ART: JADES FROM CHINA》(Bath England)，Angus Forsyth & Brian McElney，1994年，圖版117

875 A RUSSSET JADE 'DRAGON AND PHOENIX'
PENDANT

Eastern Han Dynasty (25-220)

7.9 cm. (3 1/8 in.) high

Provenance:
A Hong Kong private collection

HKD: 230,000-280,000
USD: 29,700-36,100



北京故宮博物院藏品

東漢·玉雕紅沁龍鳳雞心佩

玉質光滑細膩，局部受沁，沁色自然。片狀略呈橢圓形，中有一圓孔，近似於雞心的形狀。器體扁薄，採用鏤空和極細的陰線雕刻出卷雲紋、勾雲紋，線條流暢、犀利，兩側鏤雕出龍鳳紋。龍、鳳造型狹長，採用鏤空雕琢，鳳鳥長喙銳利，轉身側視。螭龍扭頸回首，臣字眼，炯炯有神，廣額如意形大耳，眼際往上翻，龍身盤曲迴旋，作雲紋勾連，蜿蜒矯健。佩下部器底出廓，形如長尾分歧，上以線刻節紋及羽紋，別致靈動，與佩身氣韻相連，相得益彰。此佩正面微拱凸顯其體態飽滿，活潑靈動，陰刻線如毫髮，儼若遊絲白描，可謂細微道勁。通體打磨精細，匠心獨具，是東漢玉器中的難得珍品。

雞心佩，是韞形佩的俗稱，由玉韞演變而來。韞是古人拉弓射箭時扣弦用的一種工具，是弓箭手射箭時保護拇指不被弓弦勒傷的器物。漢代許慎在《說文解字》對韞字的解釋是：「射決也，所以鉤弦，以象骨韋，系著右巨指」。《詩經·衛風·芄蘭》篇中有「芃蘭之葉，童子佩韞」。商周時期韞已經是很普遍的器物。到戰國時代，韞演化成為扁平狀盾形，分成了實用器和佩飾兩種，出現「雞心佩」的形製，具有較強的藝術性與裝飾性。

來源：香港藏家珍藏





876 A YELLOW JADE 'DRAGON' SCABBARD SLIDE

Western Han Dynasty (202 BC - AD 8)

8.4 cm. (3 1/4 in.) long

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,200-28,400

西漢·黃玉出廓龍紋劍珌

黃玉質，細膩緻密，整體受沁泛紅，更顯色澤動人。器體平面略呈矩形，兩端短簷下卷，背部為長方形鑿，孔洞直方形，可嵌飾物於劍鞘上，同時具有固定革帶之功能。正面高浮雕螭龍呈S形，龍身蜿蜒作走地姿態，昂首上視，眉梢上卷，方嘴短鼻，貓臉，獨角向後捲曲，四肢充滿力度，四足攀附於四壁，長尾垂於地面，傳神生動。器上沿出廓浮雕虎紋，虎立姿，弓背伏身，俯首探頸，與下端螭龍對峙姿態，兩獸怒目相對，爪牙皆露，營造出緊張氛圍。虎身後並有出廓龍尾，分為三股翻卷作卷草形。器正面右下角有修磨痕跡。

所謂「出廓」者，是指玉璧外緣輪廓處所設的各種紋飾，典型的出廓紋飾，早見於傳河南洛陽金村出土的戰國穀紋三龍紋璧，璧廓及孔有鏤雕三龍紋。漢代出廓玉器更為常見，而且種類很多，大大豐富了出廓玉器的藝術形式。本器刀法簡約大氣，琢磨拋光細膩，螭龍細身長尾，其餘身體細節以陰刻線表現。龍虎互相對視，予人以力量感，具西漢時期龍紋之典型特徵，整組紋飾線條流暢有力，圓潤婉轉，龍虎紋的設計與形態獨具匠心，為同器形製之佼佼者，具有極高的工藝水準。

877 A JADE SCABBARD CHAPE

Warring States Period (475-221 BC)

8.4 cm. (3 1/4 in.) high

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

戰國·玉劍珌

劍珌，白玉質，呈束腰倒梯形，四角硬挺、銳利，顯示了戰國玉器勾掖工藝的成熟；正是由於勾掖技術的進步，方令玉器邊角轉折處嚴謹，準確。兩面均雕刻勾連雲紋，勾雲紋是戰國早、中期流行的裝飾紋樣。該雲紋正反相連，排列緊密，構圖極為考究，不似後仿雲紋略顯疏鬆地排列方式。雲紋上又以陰刻線條裝飾有「𠂇」等抽象符號，顯示了與商周玉器的淵源。劍珌尺寸不大，但其挺拔的造型、嚴謹的紋飾，卻讓人感受到了戰國甲士執銳披堅、枕戈待命的氣息，昭示了戰國群雄並起，問鼎中原的霸業。



878 A WHITE AND RUSSET JADE ORNAMENT

Spring and Autumn Period (771-476 BC)

4.5 cm. (1 3/4 in.) high

HKD: 50,000-70,000
USD: 6,500-9,000

春秋·白玉紅沁蟠虺紋片狀飾

玉飾陰刻獸面紋，體扁略呈拱形，正面減地雕琢方形獸面紋，獸面左右對稱，亦以減地法琢出面部起伏，絞絲雙眉，剔地突出圓形雙目，T形鼻梁與嘴相接，線條幼細，五官清晰。此玉飾造型與設計均巧妙非常，造型精美，雕琢精到，紋飾繁復，不失古樸渾厚，體現製作者豐富的想象力，為春秋時期玉器風格。



879 TWO JADE CARVING OF FISH

Western Zhou Dynasty (1046-771BC)

The largest, 12.2 cm. (4 ⁶/₈ in.) wide

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

西周·玉魚兩件

玉魚一組兩件，青白玉質地，局部泛灰白，有黃褐色土沁。器扁平，體薄，呈半環狀，魚弓身收尾，首下視，作騰躍狀，動感十足。管鑽圓眼，口微張，上吻突出，唇平，口角處有雙面對鑽孔，用雙陰刻線飾腮部。較大一件玉魚通身裝飾鱗紋，鱗紋層次豐富多變：腹部至尾部刻畫變形夔龍紋，龍紋用減地起線的陽線紋刻有捲曲或重環紋組成，胸部裝飾兩組短弧形節紋，邊沿打磨較薄，圓滑無稜，器表拋光細緻，魚首尾各穿一小圓孔。較小一件玉魚除以平行陰線勾勒背鰭外，魚身無鱗紋，尾端作分尾狀，腹部內緣起廓並前後琢出扉稜兩組，以表現出立體式的腹鰭，設計巧妙。兩件玉魚腹、尾及背鰭均先刻框，後填短陰線，短陰線平行排列，是商周時期玉魚貫用的技法。

商周時期有許多小型玉珮飾，多製作成魚形、龍形、鳥獸形、虎形等，尾部磨製成尖狀或刻刀狀，既可配飾功能又兼有實用性。整體玉質溫潤通透，匠工以簡練的線條刻畫出拱背跳躍的魚之動態，刀法犀利明快又精細寫實，造型古樸，意趣盎然，顯示出早期治玉的水準。





880 A YELLOW AND RUSSET JADE CARVING OF A DRAGON

Warring States Period (475-221 BC)

9 cm. (3 1/2 in.) wide

HKD: 35,000-45,000

USD: 4,500-5,800

戰國·黃玉帶沁龍

黃玉質，細膩潤澤，局部有沁色及鈣化現象。器表呈黃褐色，片狀，雙面雕，兩面紋飾相同，龍做躬身回首狀，獨角貼於腦後，卷渦紋示眼、口、鼻，身軀扭曲，至尾部收窄，尾尖內卷，尾外側轉折處歧出小鰭。龍通身減地虺紋裝飾，線條密集且規整，臥蠶紋細節以雙陰線勾出，鰭、尾用遊絲毛雕細陰刻線填飾，邊沿飾弦紋。工藝精湛。龍身中部鑽有一對小圓孔，以作穿系。此件龍紋佩器型飽滿，造型獨特，其龍之特徵與雕刻工藝為戰國時期典型風格。

881 A JADE 'CHILONG' BELT HOOK

Warring States Period (475-221 BC)

3.7 cm. (1 1/2 in.) wide

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

戰國·玉雕螭龍鉤

玉質青白色，局部呈雞骨白色，間有朱砂沁斑。器體扁平，琵琶形，鉤身為鏤空透雕龍形，一側出為螭龍首，作回首姿態，與身遙遙相望，角向後，螭方首貓臉，寬吻卷眉，單圈圓眼，卷渦形耳，雙目及眼眶凸出，鼻樑下部打窪，五官稜角分明，神情莊重肅穆。螭身蟠曲成環，其上以陰線刻繪節紋，身軀以絞絲紋勾勒，前後肢或支撐或彎曲，體態靈動豐盈，姿態勁健有力。突出了其強勁的肌理與生動的形態。器背出圓鈕，用於鉤系，造型獨特，有別於常見的立體鉤首及鉤身，構思巧妙而富於變化，兼具藝術性與實用性。

古玉器中玉帶鉤是常見的器類，一般鉤首用於鉤連，鉤鈕則起固定作用。此種形製應屬玉帶鉤鉤鈕部分，和鉤首相扣合組成一套帶鉤，於戰國至漢晉時期較為常見。整體紋飾層次清晰，線條婉轉流暢，達到了出神入化的境界。帶鉤身有沁色，更添高古之氣。





882 AN ARCHAIC JADE 'HUMANOID FIGURE'
PENDANT

Western Zhou Dynasty (1046-771 BC)

10.1 cm. (4 in.) wide

Provenance:

A Hong Kong family collection, acquired in Pao & Moltke in the 1980s, Canada

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

西周·鏤雕神人玉佩

白玉質地，玉質細膩溫潤，表面滿帶沁色。截面局部微有磨泐痕跡。整體透雕人鳳複合紋樣，器中心出鳳鳥一隻，圓眼勾喙，身軀與卷尾蟠曲相連，構成神人紋。整體片狀隨紋作形，雙面滿工鏤空雕琢陰刻裝飾，其運用坡刀與雙鉤陰線等技法勾勒，以鳳紋與蹲距神人紋飾相搭配，佈局自然，線條流暢，人鳳之軀體隨器形內卷作回環曲折之狀，抽象神秘，兩面紋飾相同。

人鳳、人龍複合紋為西周時期玉雕特有，帶有原始宗教色彩，展現出周人神祇、祖先、神靈動物三位一體觀念。整體構圖繁縟神秘，雕琢技藝精深，其所用雙陰線「勾撤」技法具有西周玉器風格特點，其造型典雅，線條流暢，絢麗靈動，堪稱佳製。

來源：香港家族珍藏，20世紀80年代中購於加拿大多倫多Pao & Moltke







883 A WHITE JADE FIGURE OF WENGZHONG

西漢·白玉翁仲

Western Han Dynasty (202 BC - AD 8)

3.3 cm. (1 1/4 in.) high

HKD: 70,000-90,000

USD: 9,000-11,600

此件人物玉雕，以立體圓雕手法進行刻畫，底部較平，玉質通透潤澤，玉色潔白瑩亮，人物呈站立狀，造型簡潔。頭戴冠，五官以粗陰線及淺浮雕技法相結合雕琢，勾勒出面龐、眼、鼻、嘴、耳形狀，面龐表情柔和，身著右衽交領長衫漢服，雙手於胸前相握。整體雕工細膩，線條刻劃有力，人物形象雕琢寫實生動，極富古樸韻味，對研究西漢時期的社會史、文化史及玉飾雕刻提供了珍貴的實物資料，具有極高的歷史價值和藝術價值，是十分難得的精品，甚是值得珍藏。

來源：香港私人舊藏



884 A WHITE AND BLACK JADE ORNAMENT

Shang Dynasty (16th-11th Century BC)

9.5 cm. (3 ³/₄ in.) long

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

商·玉帶黑沁弦紋飾件

白玉局部微沁。扁平長條拱起形，柄端琢四條凹弦紋。製作精細，兩端各打兩孔。此器玉質細膩油潤，包漿厚重，工藝精湛，為商代玉雕精品。

885 A PALE CELADON JADE CUP

Han Dynasty (202 BC - AD 220)

11.8 cm. (4 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

An American private collection

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,500-90,300

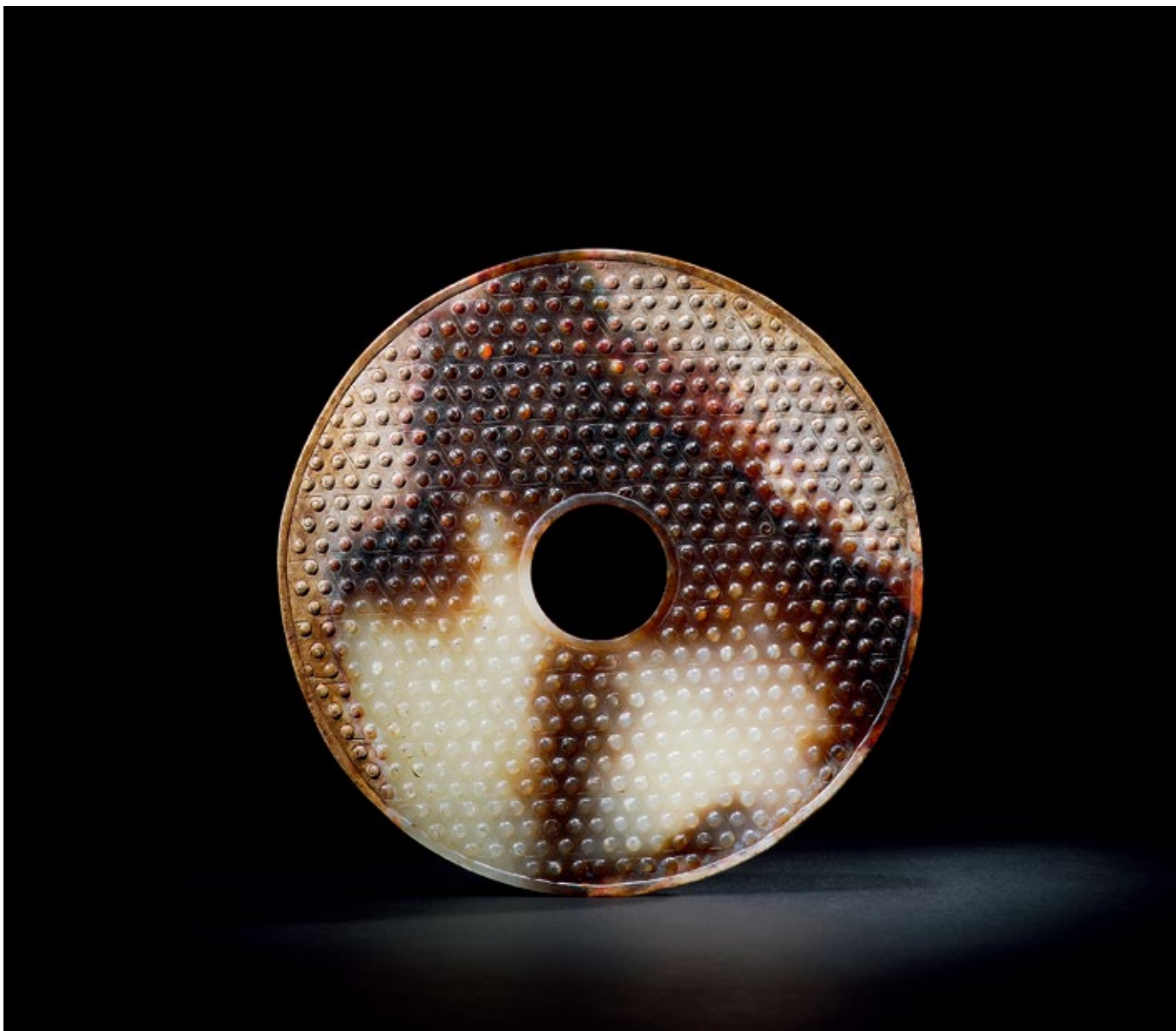
漢·玉雕弦紋環耳杯

玉杯在古代一般作為酒具或茶具，造型精美，工藝複雜，是古代玉器中的稀世奇珍。高足玉杯在漢代墓葬中多有發現，諸如廣西貴縣羅泊灣、陝西咸陽市西郊大泉村西漢昭帝平陵陪葬墓、江蘇徐州獅子山楚王陵等。漢代高足玉杯與秦代高足玉杯相比，造型的區別不大，但雕琢手法和成型工藝卻有明顯差別：秦代高足玉杯的杯身、座足分別雕琢後組合為一體，漢代高足玉杯是由一塊整玉雕琢而成的。此件杯玉質，器體作上侈下斂的圓筒形，筒身直腹，高圈足，足柄為束腰圓柱體。這件玉杯的口沿、杯腹、及足部均切割規整，轉折明確，曲線優美。瓶內掏膛平整，瓶頸處有單耳。瓶身淺浮雕三組弦紋。杯身經過了細緻的打磨拋光，手感細膩溫潤，確是一件精品。此器工藝細緻，選材、造型、紋飾為典型的漢代玉雕風格，是一件具有明顯時代特徵的古玉作。器形飽滿，壁薄而中正，雕工精細，足顯當時古代工匠工藝水準的精湛。

來源：美國藏家舊藏







886 A WHITE AND BLACK JADE DISC, *BI*

Han Dynasty or Later

14.1 cm. (5 1/2 in.) diam.

HKD: 20,000-30,000

USD: 2,600-3,900

漢或以後·白玉黑沁穀紋璧

白玉質地，細膩白潤，晶瑩細密，表面大面積黑褐沁色及局部白色鈣化沁。璧呈正圓扁平體，中央有孔且邊大孔小，兩面紋飾相同，均雕琢谷紋。內外緣各有弦紋一周，廓內布滿排列緊密規則的漩渦狀谷紋，谷紋以減地法琢出，渾圓凸起，顆粒飽滿，瑩如露珠。整器做工精細，拋光精良，刀法蒼勁，可見細緻的打磨痕跡。沁色豐富，迭加交融，深入肌理，自然瑰麗，是漢代谷紋璧典型之作。



887 A WHITE JADE FIGURE OF WENGZHONG

Han Dynasty or Later

4.9 cm. (1 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 1 December 2016, lot 74

漢或以後·白玉翁仲

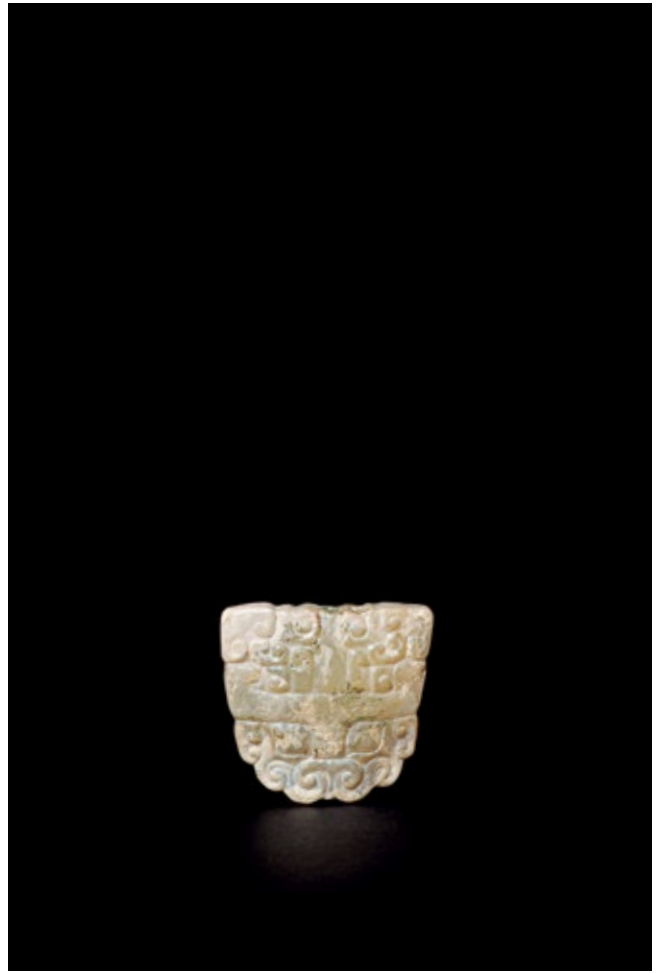
白玉質，潤澤凝秀，瑩潔無瑕，散發著柔和光澤。器體扁平，翁仲呈立姿狀，頭頂輓髻戴冠，神態嚴肅，長袍曳地，兩手交於腹前，全器以較為犀利的淺陰刻線琢出玉人的眼、嘴，以V字形刻線刻畫腦後髮髻，頸部和腰下皆用撤刀法，使頸部和腰下部出現平場，呈三角形斜平面，亦使頭部更為明顯，其腰部有輪廓感，服裝下擺呈鐘狀，為漢代典型的風格特徵。

玉翁仲系仿銅翁仲、石翁仲而來，漢代時人認為隨身攜帶、佩掛此物有驅邪辟疫之效。本器取材上乘，刀法剛勁有力，線條簡練明快，形態古樸，有「漢八刀」風韻。

來源：香港蘇富比，2016年12月1日，拍品編號74

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400



888 A WHITE JADE CARVING OF A 'MYTHICAL BEAST' FACE

Warring States Period (475-221 BC)

3.5 cm. (1 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Hong Kong family collection, acquired in London Fair in the 1990s

HKD: 35,000-45,000

USD: 4,500-5,800

戰國·玉獸面

玉質青白，局部有沁蝕。器體扁平，冠狀，整體成倒梯形，正面淺浮雕獸面紋飾，獸面以面中為軸左右對稱，兩角出如意形卷耳，雙角上豎以卷渦紋示之，突出臣字眼，粗眉上卷，闊口柱形鼻樑，以雙頭卷雲紋勾勒鼻部，鼻下有須，上唇有須。鼻間填飾鱗紋，眉及須上以細密陰線裝飾紋絲紋，其餘獸面皆以減地陽雕的凸起蟠虺紋組成，構思巧妙，紋飾威嚴祥瑞。器中部對穿天地孔，用以串飾。

來源：香港家族珍藏，20世紀90年代中購於倫敦展覽會



889 A WHITE JADE CONG

Western Zhou Dynasty (1046-771 BC)

5.9 cm. (2 ³/₈ in.) wide

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

西周·白玉琮

白玉質，半透明，細膩瑩潤，局部受沁。琮呈方柱體，內圓外方，切割規整，四面略有弧度，短射，上下出射口。中孔較大，為管鑽對穿而成。整器保存完好，刀法道勁，打磨光潔，素雅莊正，盡顯玉色之美。商周時期玉琮數量較少，此玉琮保存完好，更顯珍罕。

琮兼方圓，反映出古代中國人「天圓地方」的宇宙觀，其中向內貫通的圓洞，則是象徵通天行為，傳達人類的祈求與希望。本器造型規整，線條簡約，體量較小，玲瓏可人，沁色點綴，富有靈動通透之感，令人賞心悅目，反映出當時治玉工藝獨特的美學追求。



890 A JADE 'CICADA' CONG

Western Zhou Dynasty (1046-771 BC)

4.7 cm. (1 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

西周·蟬紋玉琮

玉受黃褐沁色，包漿醇厚。琮呈圓柱體，形製小巧，中孔寬大，孔壁光滑，射外壁突出四角，四角之上表面琢五隻蟬紋，蟬紋出脊浮雕而成呈倒三角形，雙翼合攏，雙目圓凸並向外鼓，頭寬尾尖，通身以粗細陰線勾出身形、雙翼、雙目，簡練傳神，立體感強，具有生命力。兩蟬紋間打磨光潤，素無紋飾。蟬紋以高浮雕、剔地陽刻技法描繪，以琮之稜角轉折分蟬之雙翅，略見巧思，意境淵古，是西周玉器中難得的精品。

西周蟬紋從青銅器紋飾上演化而來，多以簡意抽象圖形表示蟬體，不帶蟬足，頭部平直，兩翼呈斜坡，立體感與裝飾性更強，這說明西周玉器技法與工具更為精進。整器形製獨特，線條簡約，刀法嫺熟，蟬身細節生動，雕工精妙，令人讚歎。

來源：台灣藏家舊藏

Song Dynasty or Earlier

19.2 cm. (7 1/2 in.) high

Provenance:

The property of Heritage Museum of Asian Art, United States

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

玉料整體淡黃綠色，玉質緻密，局部褐沁深入肌理，包漿渾厚。外方內圓柱體，上寬下窄，中心有圓孔，雙面管鑽，外壁共七節，以中部為光素的直槽為界，每節四角雕琢神人紋，每節四角雕琢神人紋，兩細圓圈表示眼睛，上面兩道突起弦紋表示羽冠，下面一道凸橫表示鼻子。槽兩邊基本等距，每節上下間距也幾乎完全相等，獸面紋的構圖也基本相同。每兩個轉角的紋飾組合成完整的獸面，既生動且富有變化。孔大壁薄，內壁打磨精細，孔道內壁管鑽螺旋痕跡明顯，中段部位可見台痕。上下兩端射口一致，邊緣有局部損傷。沁色滄桑，古意動人。

來源：美國芝加哥亞洲傳統藝術博物館庫存，由博物館直接委託拍賣

亞洲傳統藝術博物館為非營利機構，珍藏了大量珍貴的中國和亞洲其他地區的歷史文物，最古老的早至漢代的陶器。館藏中還包括古代玉器，皇家瓷器，中國鼻煙壺，古代紡織品，青銅器等。同時，還有大量的中國古典家具收藏。除了一樓的藝術展覽廳，館內設立了一個研究中心，內部配有圖書館，館藏藝術類書籍近1萬本，可為對亞洲藝術感興趣的學者和學生提供資料與學習空間。



美國芝加哥亞洲傳統藝術博物館





892 A WHITE JADE 'DRAGON' DISC, *HUAN*

Tang Dynasty (AD 618-907)

6.7 cm. (2 ⁵/₈ in.) diam.

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

唐·白玉龍紋環

該器以白玉精雕而成，玉質體如凝脂，溫潤純正，精光內蘊。環呈圓形扁平體，中孔，外緣齊整，側面均作較細的拋光處理。內外緣各有一圈邊闌，範圍內浮雕龍紋，刀法精湛，佈局合理，線條清晰。玉環之製作最早可以追溯至新石器時期，作為原始崇拜中「天」的代表，玉環以中間的孔洞大小分為「璧」、「環」和「瑗」，後世玉器製作多有效仿。整器刀法流暢自如，充滿活力，呈現古樸神秘之感。

來源：台灣藏家珍藏



893 A WHITE JADE 'CHILONG' DISC, HUAN

Song Dynasty (AD 960-1279)

4.7 cm. (1 ⁷/₈ in.) wide

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

宋·白玉高浮雕螭虎環

白玉玉環，質地溫醇，環外壁高浮雕螭龍紋和虎紋。宋代器物有尚古之風，此件玉環上的螭龍，即有仿漢傾向。《文選·西都賦》注：「螭似虎而鱗。」玉環螭龍整體造型繼承了漢代特點即開始脫離龍蛇之形，漸與虎交融。觀此紋飾，其身形更為渾圓厚實，圓頭圓腦，眼球微凸、卷雲式耳，尾端上卷，球形尾，這些又是宋代獨有的特徵。從其身形和壓在臉部下方的五官看，應為一隻尚未成年的小螭，沒有一般螭紋的威嚴神秘，反而呈現出憨態可掬的風格，把玩之，令人不忍釋手。





894 A RETICULATED WHITE JADE 'PHOENIX' PLAQUE

Song Dynasty (AD 960-1279)

7.5 cm. (3 in.) long

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

宋·白玉鏤雕鳳穿花佩

本品白玉質，微閃青色，細膩溫潤。通體使用鏤透雕法，精巧入微。其於方寸之間鏤雕鳳穿牡丹題材。鳳首彎曲居中，勾喙，梭形眼，鳳冠上卷，長頸豐胸，兩扇闊大的翅膀鋪展而開，長尾分叉似花形。鳳通體用細密的短陰線裝飾羽毛，或似葉形，或似扇形，變化無窮，十分精美華麗，栩栩如生。鳳前雕飾兩朵牡丹，花形飽滿，葉蔓翻卷纏繞，極富動感。鳳鳥與牡丹合為一體，寓意有鳳來儀，富貴吉祥，實為宋代玉雕佩飾精品。

來源：香港藏家珍藏



895 A WHITE AND RUSSET JADE 'PARROT AND
DRAGON' PENDANT

Song Dynasty (AD 960-1279)

4.8 cm. (1 ⁷/₈ in.) wide

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,200-28,400

宋·白玉沁色鸚鵡龍紋佩

白玉質，緻密瑩澤，通體紅沁，色澤瑰麗。器施鏤空雙面工，隨形描繪變形夔龍紋，龍穿梭祥雲之間，環繞器身一周，盤旋曲虯，首尾相屬，變幻莫測。一隻鸚鵡棲身於其間，昂首翹尾。鸚鵡周身無過繁雕飾，僅以陰刻細線及去地淺浮雕表現龍紋、祥雲紋及鸚鵡羽翅，線條舒朗，光潔雅致。局部施以透雕工藝，線條翻卷，輕盈靈動。鸚鵡收尾與龍紋銜接處，鏤雕出孔，可作系掛之用。

宋代出現了平民化的世俗題材玉器，較為重要的門類就是花鳥。從唐代開始的花鳥紋玉器到北宋得到了興盛的發展，當時形成一門專琢花鳥形玉器的玉作。宋代的花鳥形玉器多呈寫實風格，最能反映佩飾玉水準的要推各種雕工精細、形態優美的鳥形玉佩。此佩小巧精緻，色澤鮮明，雕工古拙，加之巧作工藝，更顯玉佩之精雅，是盤玩摩挲之佳器。



896 A PALE CELADON JADE CARVING OF A BOY

Song Dynasty (AD 960-1279)

4.7 cm. (1 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

宋·青白玉童子

青白玉雕而成，包漿渾厚，緻密溫潤。立體圓雕一站立童子，童子圓臉豐腴，面部以減地起陽的手法雕刻五官，梭形眼，直鼻小口，神態怡然。身穿米字格交領襟衣，衣服雕工精美，下著肥闊長褲。童子體態勻稱，生動活潑，線條流暢自然，人物造型生動而富有趣味，為典型的宋代玉童子造型。

宋代製玉工藝成熟，玉器的內容和題材逐步趨向世俗化和商品化，生活用器和玩賞器日益增多，出現許多新品種，玉雕童子就是在宋代出現的。玉童子的出現和盛行，以嶄新的面貌顯示出民間濃厚的生活氣息，是中國玉文化進入世俗化時期的重要標誌之一。

來源：台灣藏家舊藏





897 A PALE CELADON JADE CARVING OF A BOY
WITH BALL

Song Dynasty (AD 960-1279)

5.7 cm. (2 1/4 in.) high

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

宋·青白玉持球童子

青白玉質地，包漿渾厚，緻密溫潤，圓雕持球童子，杏核眼，蔥管鼻、小口、月牙形耳，頭頂右側飾有一綫桃形發紋，臉頰豐盈，神態怡然，雙腿交叉，頸部佩戴項圈，身穿對襟長上衣，敞胸，下著長褲，雙手持一綿延的綬帶左手將綬帶舉過頭頂，綬帶自然垂落至後背並延綿到腳下，右手繞於背後握住綬帶末端，帶上纏繞一繡球，作舞球姿態。球體表面裝飾球表面陰刻菱格金錢紋，紋飾以深陰刻線剔出，立體感較強。四肢、綬帶與身體透空處，以粗稜鑽和線鋸而為，童子肋下有一橫穿孔，用以佩系。足部打磨圓潤。

宋代玉雕童子多以持荷為題材，亦有攀枝、抱盒和抱球等多種形態，生動活潑，有濃重的生活感，是中國玉器文化世俗化的重要象徵。繡球乃古代民間常見的吉祥物，童子持錦地繡球作舞球狀，寓有「前程錦繡」之美好祝願。此件玉雕童子體態勻稱，開臉生動，雕琢細膩傳神，惟妙惟肖，為典型的宋代玉童子造型。



898 A WHITE JADE CARVING OF A BOY

Song Dynasty (AD 960-1279)

4.5 cm. (1 ³/₄ in.) high

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

宋·白玉童子

白玉質，質地細膩，瑩潤通透，凝脂如雪。器身通體以圓雕與透雕相結合的方式雕刻童子造型，童子立姿，圓頭鼓腦，桃形髮髻，梭形眼，直鼻小口，笑臉盈盈，上身著對衿短衫，下著肥闊長褲，雙手撫綬帶，翻捲繞於背後，帶上以細陰線勾勒絞絲紋，肩、膝、肘彎處有柔和纖細的陰刻衣褶，流暢飄逸，線條甚富張力。後腦有盲孔，用以嵌飾、穿系。整體雕刻手法精湛細膩，邊緣打磨圓潤，童子體態勻稱，生動活潑，運用透雕、線刻等多種雕刻技法，人物表情、衣紋皆雕琢細膩傳神，細節刻畫極為精到，惟妙惟肖，為典型的宋代玉童子造型，寓意「連生貴子」「子孫萬代」，顯示出濃厚生活氣息。饒有意趣，令人回味。





899 A WHITE JADE BOY AND DRUM

Qing Dynasty (1644-1911)

4.9 cm. (1 ⁷/₈ in.) wide

HKD: 35,000-45,000

USD: 4,500-5,800

清·白玉擊鼓童子

白玉琢製童子為題材，質地溫潤細膩，光潔內蘊。童子呈臥姿狀，頭梳雙髻，寬額飽滿，五官立體雕繪，面帶微笑，使人觀之頓生喜悅之情。身著長袍，抱雙手置於鼓上，下半身伏地面，鼓扁圓形，周身裝飾乳釘紋。全器雕刻細緻，刀法嫺熟，衣紋線條流暢，構圖活潑，極富喜慶之生活氣息，寓意歡欣鼓舞、多子多福之意。配有鏤雕卷草紋硬木底座。童子是清代盛行的裝飾題材，具有自然無邪的樸質個性，代表返璞歸真的境界和坦蕩磊落的襟懷。通常所見的擊鼓童子擺件多采童子直立姿勢，此擺件造型則頗為獨特，略呈三角形，童子斜倚於鼓面上，鼓抱於胸前，怡然自得，憨態可掬，別具風韻。選料亦上乘，白玉瑩潤有光澤，打磨精到，宜於把玩，平增趣味。



900 A CARVED JADE PLAQUE

Tang Dynasty (AD 618-907)

5.5 cm. (2 1/8 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

唐·玉雕胡人帶板

白玉質，帶板呈扁平狀，器半圓形，形製規整，邊角方圓適度。正面四邊凸起，內向減低斜凹。開光內減地浮雕胡人伎樂像，胡人交腳盤腿而坐，高鼻深目，闊面厚唇，下頷出絡腮卷鬚，腦後長髻髮，額前帶發箍，周身綬帶環繞飄舞，雙手持鼓槌作演奏姿態。背面光素，四角均有對穿孔。刻工以大面積的陰刻線來表現人物的衣飾、髮飾等，砣磨出光素凹槽以示綬帶，刀法簡潔有力，構圖準確而富有立體感，形製、紋飾、雕刻手法具有明顯的唐代玉帶板製作風格，其橢圓的造型相比方形玉帶板更少見。

來源：台灣藏家舊藏



901 A CARVED WHITE AND RUSSET JADE 'MYTHICAL BEAST' PLAQUE

Tang Dynasty (AD 618-907)

5.4 cm. (2 1/8 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

唐·玉雕瑞獸紋帶板

玉帶板方形，體扁平，正面減地淺浮雕瑞獸紋，瑞獸形體狀似獅子，樣貌豐滿，體態壯碩，凸眉圓目，闊口張開，四足脛部裝飾平行陰線，脊上出卷渦紋雙翼，腹部及背部管鑽圓形陰線表示通身點斑紋，身軀及尾部以細密陰線飾鬃毛，蹄爪粗大，火焰狀短尾上翹。瑞獸前足低伏，後腿蹬地，揚眉奮鬃，呈欲一躍而起之狀，通身鬃髮光潔精密，隨動作向後飄拂，姿態生動活潑，憨態傳神。其雕工精細，玉質潤澤，紋飾線條舒展流暢，恰到好處，運用壓地隱起凸出中心主題，為唐代玉帶板所特有風格。

來源：台灣藏家舊藏



902 A WHITE AND RUSSET JADE 'FOREIGNER' BELT PLAQUE

Tang Dynasty (AD 618-907)

5.7 cm. (2 1/4 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

唐·玉雕胡人彈琴帶板

白玉板玉質純淨，包漿自然。正方形，頗厚，背面平整，四角有孔作固定用四邊留原厚度，自邊沿向內凹下，中間剔地淺浮雕胡人彈琴場景，胡人杏目直鼻，神情專注，瀏海齊整，腦後垂髻髮，身繞帛帶，懷抱長柄圓腹四弦琴一把奏樂，盤腿坐於方形氈墊之上，氈墊邊緣以密集短線框起，刻劃畫面充實，形象塑造立體生動，場面趣味昂然。

胡人舞樂、伎樂為唐代帶板中最具特色、最為流行的主題紋飾圖案，展現出當時中西文化之融合、交流之盛況。此器刀法明快，畫面自然生動，刻工以大面積的陰刻線來表現人物的帽飾、衣飾、髮飾，如以較粗的陰刻線條勾勒出周身輪廓，人物衣褶及周身空白處均用密集短線點綴，符合唐代玉帶板工藝特點與裝飾風格。

來源：台灣藏家舊藏

903 A WHITE AND RUSSET JADE 'FOREIGNER' BELT
PLAQUE

Tang/Song Dynasty

5.6 cm. (2 1/4 in.) wide

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

唐 / 宋 · 白玉紅沁胡人吹笙帶板

白玉質，玉質純淨，包漿自然，正四方形，頗厚，正面四邊留原厚度，自邊沿向內凹下，減地浮雕胡人伎樂圖，胡人盤坐於氍毹之上，身繞飄帛，雙手執笙，額際出瀏海，耳後垂辮髻，深目高鼻，神情祥和專注，鼻樑以雙陰線勾出S形陽文凸現，以較粗的陰刻線條勾勒出周身輪廓，人物衣褶及周身空白處均用密集短線點綴，背面平整，四角有與韁結紮的隧孔。

唐代朝廷把皮腰帶定為官服的一部分，並規定用不同材質的配飾鑲綴在革帶上，以此體現官階的高低，金、玉帶限於三品以上的文武官員配用。胡人獻寶、胡人舞樂為唐代帶板中最具特色、最為流行的主題紋飾圖案，展現出當時中西文化之融合、交流之盛況。此器刀法簡潔有力，畫面充實，塑造人物形象、場景立體生動，場面趣味昂然，予人以仙樂飄飄之感。





904 A WHITE JADE 'IMMORTALS AND LANDSCAPE'
PLAQUE

Yuan/Ming Dynasty (1279-1644)

6.7 cm. (2 ⁵/₈ in.) wide

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

元 / 明 · 白玉仙人賀壽帶板

帶板以白玉為材，質地細膩溫潤，色澤勻淨。器呈長方形，邊緣起稜，中部以減地陽起手法琢仙人賀壽紋樣，正面描繪雲煙繚繞之仙境，底有福山壽海，瓊樓玉宇，右上方仙人乘仙鶴而來，仙鶴管鑽圓眼，長喙，作展翅翱翔之姿，仙人圓臉小口，水滴眼中以兩道短陰線示雙睛，懸膽鼻，峨冠博帶，身下碧波翻騰，樓閣、仙山聳立其間，暗示群仙賀壽正開筵其間，祥瑞之氣氛濃郁，生動傳神。背面表面光素，展現玉質之美，背面每角上方皆留有象鼻穿孔，以便於連綴衣帶上。

整器造型規整，用料厚實，色澤勻稱，紋飾秀雅，端莊質樸，刀法犀利，琢工較為粗獷，線條流暢清新，氣勢磅礴，佈局舒妙，打磨光滑，氣韻不凡，帶有典型元明時期風格。



905 A WHITE JADE 'IMMORTALS AND DRAGON' DISC, *BI* 宋 / 明 · 白玉仙人雲龍紋璧

Song/Ming Dynasty

7.6 cm. (3 in.) wide

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

白玉質，局部呈深赭色沁，器圓環形，中央對鑽圓孔，器壁出廓高浮雕仙人雲龍紋，其下雕雲紋烘托，龍身引頸昂首，蹙眉圓凸目，闊吻寬鼻，口吐水波，水瀉地奔湧流淌，龍身軀蜿蜒盤曲，呈卷草形，仙人作飛舞姿態，頭戴高冠，開臉祥和，雙手合十，交領衣衫，兩袖後揚，衣袂翻飛，想見風起雲湧，凌雲駕霧之景，畫面極具動感。

宋代流行仿古玉璧其大多飾以蒲紋、穀紋、雲紋、螭龍或獸面等圖案，有部分亦帶鏤雕出廓工藝。整器技法炫麗，鏤空、淺刻、出廓、高浮雕並用，線條富有張力，線刻靈動秀逸，浮雕刀工深峻，風格遒勁，揮灑自如。沁色樸拙有古意，實屬宋代玉璧難得之珍品。



906 A WHITE JADE AN ELDER

Qing Dynasty (1644-1911)

15.7 cm. (6 1/8 in.) high

Provenance:

An American private collection

HKD: 8,000-12,000

USD: 1,000-1,500

清·白玉老人

圓雕白玉老人形象，老者頭縮發髻，長須飄飄，左手執筆，右手托袖，長身鶴立，仰頭側望，衣袂自然下垂，刻畫線條精細，不僅把面部表情刻畫得惟妙惟肖，就連衣服綳折皆雕刻得十分精緻。身側一株梅花，梅樹粗壯，枝葉繁茂，梅花俏麗。梅花不畏嚴寒，暗發清香，凌歲寒而獨開，自古以來象徵堅韌不拔的毅力及純潔的品格，正是古代文人所推崇的崇高精神。梅開五瓣，象徵五福，有長壽、財富、健康、幸福之吉祥寓意。此老翁玉質細膩，主體突出，造型準確，衣紋裝飾巧妙，意境表達深遠，是一件非常難得的造像精品。

來源：美國藏家珍藏

907 A WHITE JADE CARVING OF A DRUNK SCHOLAR

Mid Qing Dynasty

9.2 cm. (3 ³/₄ in.) high

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

清中期·白玉雕太白醉酒

白玉質，玉質堅潤，凝瑩透澈，呈雅麗清秀之感。整體依型據勢，施圓雕、鏤雕等多種技法，刻繪詩仙李白酒酣欲醉之景，李白雙眼微合，嘴角含笑，頷下長須，呈現欣然滿足之態，頭帶巾帽，腰部束帶，帶上垂飾玉珮以陰線勾出，右手斜持笏板，左手長袖垂於右臂之上，向左倚靠山石之上，湖石透雕而成，嶙峋錯落有致，衣袖、鬚髮似隨風飄拂，烘托出景致之怡然清雅，更顯太平富貴之態。整器刀法嫺熟，隨形施藝，山石及人物衣飾刻劃細緻入微，面部雕琢生動逼真，神情刻畫惟妙惟肖，將李白醉後的憨態表現得淋漓盡致，靈妙傳神，正迎合「李白斗酒詩百篇，長安市上酒家眠」詩句。構圖和諧，良工配佳材，頗有趣。





908 A WHITE JADE FIGURE OF LIUHAI

Qing Dynasty (1644-1911)

5 cm. (2 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600

清·白玉劉海戲金蟾

白玉圓雕，劉海寬額豐頰，散發嬉笑，笑容滿面，怡然自得。刀工嚴謹而透剔，人物造型生動準確，布局巧妙合理，刻畫出一幅傳神的畫面，洋溢着愉悅的喜感，惟妙惟肖地講述了民間傳說中劉海戲金蟾的故事。「劉海戲金蟾」也稱「劉海戲金錢」或「劉海灑錢」，劉海濟危扶困，是准財神，金蟾是財富的象徵，寓意着喜慶吉祥、財源興旺，有着「劉海戲金蟾，步步釣金錢」的諺語。整件玉質細膩溫潤，人物傳神，神態逼真，在線條刻劃上也十分精到，實為精工之作。

來源：台灣藏家舊藏

909 A WHITE JADE FIGURE OF AN IMMORTAL

Song Dynasty (AD 960-1279)

5.2 cm. (2 in.) high

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

宋·白玉紅沁方相氏

白玉質地，勻淨溫潤，通身散佈赤色牛毛紋沁。器體中空呈管狀，外壁剔地高浮雕方相氏，瑞獸單膝下跪而扭身回望，面部表情猙獰，半圓形怒目，蒜頭大鼻，嘴角上揚露出獠牙，雙手皆似獸爪，左手扶於右膝，右手屈收於腋下，束腰間纏帶，其造型詭奇，威嚴神秘，身姿矯捷，身軀隨處裝飾卷雲紋，繁複但又不見雜亂，線條的走向流暢，章法中見動感。上下端鑽天地孔，作系佩之用。從造型判斷，此器應為古代儼文化中得神祇方相氏，在歷代玉雕作品中頗為少見。

據傳方相氏是上古嫫母之後。黃帝巡行天下，其妻亡於道。黃帝令嫫母監護，立為方相氏。周禮規定的司馬的下屬，最高官階為下大夫。掌蒙熊皮、黃金四目、玄衣朱裳、執戈揚盾為國家驅疫。唐宋時期方相氏是民間普遍信仰的神祇，可以驅疫避邪，此件玉勒器物雖小，形象生動，技法高超，刀工繁簡得當，包漿厚重，古樸別致。



910 A WHITE JADE FIGURE OF A BODHISATTVA

Song Dynasty (AD 960-1279)

9 cm. (3 1/2 in.) high

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

宋·玉雕菩薩

白玉質，瑩潔無瑕，圓雕菩薩像，頭梳高髻，兩頰豐滿，濃眉秀目，直鼻小口，福耳下垂，右臂上曲至胸前，左臂則自然下垂，闊肩收腰，略向右傾扭腰，跣足立於蓮花須彌寶座之上，曲線優美，美態盡現。上身著交領束腰上衣，下著長裙，腰帶嵌飾寶珠，雙腕戴釧，身披長帛，帛帶飄拂於肩上，環繞臂間，陰線衣紋流暢飄逸，神態慈悲莊嚴。

整尊立像採用圓雕、淺雕、深雕等技法精鑄而成，刀工明快犀利，結構嚴謹而流暢，姿態優雅，刻畫自然，衣裙及披肩宛然飄逸，髮髻細密，裝飾技法豐富，屬宋代玉雕佛教造像之經典。

來源：台灣藏家舊藏



911 A SMALL WHITE JADE FIGURE OF A BUDDHA

明·白玉銘文小佛

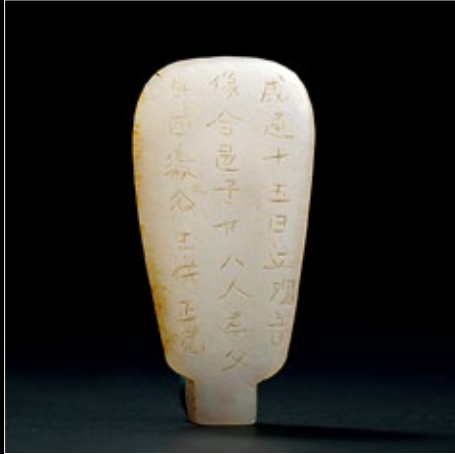
Ming Dynasty (1368-1644)

6.2 cm. (2 1/2 in.) high

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

白玉質，局部有沁，呈長方形板，上方略寬，兩角圓弧，邊微拱，下部較窄。正面背光內浮雕佛造像立於方形座上，慈眉善目，端莊恬靜，雙手拱於胸前，透出智慧、慈悲、安詳、高貴之氣質，古意盎然，着敞袖衣，長裙，衣紋清晰自然，方形座三面陰刻文字「七月十五日立」，造像背面發願文：「咸通七月十五日立觀音像合邑子廿八人孝父母回謝眾生共正覺」。整件玉質瑩潤，造型小巧生動，磨製細膩，土沁包漿自然，雕刻拙樸古茂，線條流暢，實為收藏佳品。



912 A PALE CELADON JADE FIGURE OF A BOY

Ming Dynasty (1368-1644)

3.3 cm. (1 1/4 in.) high

Provenance:

A Hong Kong family collection, acquired in USA Fair in the 1990s

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

明·青白玉送財童子

青白玉，緻密溫潤，細膩光潔。圓雕坐姿善財童子，擬同菩薩相。童子頭頂高髻，寬額朵頤，杏眼闊鼻，寬額大耳，雙手合十，望向遠方，面容專注虔誠，福態盡顯。周身帛帶飄逸上揚，輕帛自胳膊纏繞肩、背，再婉轉而下。跣足，結加趺坐，下承蓮花座。五官、衣著皆有細緻描摹，刀法明快簡約，為明代玉雕精品。

《華嚴經》載善財童子為文殊菩薩曾住過的福城中長者五百童子之一。出生時家中湧現許多珍奇財寶，取之不竭，因而取名「善財」。視財產如糞土，發誓修行成菩薩，乃四處求道，精進修行而終成菩薩。本器以寬陰刻線勾出童子五官輪廓，以平凸效果突出，表情沈靜，肘彎處有纖柔陰刻衣褶，挺秀有力，收放自如，刻劃精練嚴謹，線條流暢，更彰顯端莊虔誠之妙相。

來源：香港家族珍藏，20世紀90年代購於美國展覽會





913 A WHITE JADE VAJRA

Yuan/Ming Dynasty

5.5 cm. (2 1/8 in.) wide

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

元 / 明 · 白玉金剛杵

白玉質地，選材上乘，溫潤細膩，潤澤如膏脂，帶黃褐色沁。金剛杵採用透雕、圓雕等多種工藝精緻而成，器束腰，兩端起線，腰部隆起，正中對穿小圓孔，上下柄部以陰線雕刻蓮瓣紋，上飾淺浮雕龍口五鈷，弧線優美。形製簡約，雕琢技法略帶樸拙，可與同類明代玉雕作參。金剛杵有獨鈷、三鈷、五鈷、七鈷、九鈷之分，意喻修行的層次和內涵。此五鈷金剛杵表示「五智五佛」。

金剛杵原為古代印度之武器。由於質地堅固，能擊破各種物質，故稱金剛杵。在佛教密宗中，金剛杵象徵著所向無敵、無堅不摧的智慧和真如佛性，它可以斷除各種煩惱、摧毀形形色色障礙修道的惡魔，為密教諸尊之持物或瑜伽士修道之法器。此金剛杵以上等白玉雕琢，器型優美凝重，線條流暢，刀法嫻熟，打磨一絲不苟，寓意剛正吉祥。



914 A WHITE JADE THUMB RING

Ming Dynasty (1368-1644)

4.2 cm. (1 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 35,000-45,000

USD: 4,500-5,800

明·玉梵文出戟扳指

扳指採用上等玉料琢製，玉質細膩白潤，光澤柔美，局部有黃褐色沁。扳指呈圓筒狀，上端有斜口，下端平齊，可套於手指。扳指外壁減地浮雕梵文，中間凸起出戟，極具裝飾效果。扳指是由古代的韃演變而來，古人射箭時將韃套在拇指上用以勾弦，後扳指逐漸從實用物演變成裝飾物，並成為身份地位的象徵。扳指以光素的居多，少數裝飾紋飾或詩文。此件扳指造型小巧，用料極佳，皮肉俱美，且雕工細膩，線條流暢，打磨精細，是不可多見的精品。

來源：台灣藏家舊藏



身妙先發身德靈隨緣
利物師利重真觀佛如來
無取不取發大莊嚴是為
希有闡義庵提示蹟清涼
善財無著未識行藏

乾隆甲申孟夏御贊





915 A PALE CELADON JADE FIGURE OF MANJUSRI BODHISATTVA

Qing Dynasty (1644-1911)

11.4 cm. (4 1/2 in.) high

Provenance:
A Japanese private collection

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,500-23,200

清·青白玉雕文殊菩薩山子

此山子以青白玉雕琢而成，玉質溫潤細膩，表面帶灑金皮。作者匠心獨運，依據籽料的形態隨形雕成。山形渾厚，樹木枝幹虬曲，文殊菩薩坐在獅子身上，獅子作回首狀。設計獨到，雕琢細緻，雖刻畫不多，但衣紋等細節處理一絲不苟，足見其功力與用心。背面題識：「前身妙光，後身德雲，隨緣利物，師利童真，觀佛如來，無取不取，發大莊嚴，甚為希有，闡義庵提，示蹟清涼，善財無著，未識行藏。乾隆甲申孟夏御贊」，「幾暇怡情」印。作者以圓融的線條和柔美的造型最大限度地凸顯了玉質的細膩和油潤，亦為作品安靜的氣質中別添一絲靈動。整器大小適宜，手感極佳，配以木座，既可陳於案上欣賞，又可握於掌中把玩，是不可多得的獨籽佳作。

來源：日本藏家收藏

916 TWO PALE CELADON JADE BOWLS

Qianlong Period (1736-1795)

The largest, 15.4 cm. (6 1/8 in.) diam.

Provenance:

Property from a Distinguished English Family
Christie's South Kensington, 16 May 2014, lot 1191

HKD: 280,000-320,000

USD: 36,100-41,300

清乾隆·青白玉碗兩只

「大清乾隆年製」四字隸書款

拍品青白玉碗一對，玉質清純，色澤溫潤，包漿古樸。碗撇口，深腹，圈足，底刻「乾隆年製」四字雙行楷書款。造型簡潔規整，做工細緻。內腔挖磨平順，足部刀工簡潔有力，拋光精細，胎體薄厚均勻，工藝精良，應為宮廷之器。全器光素無紋，卻在簡約中透露出不凡的王者風範，同時亦充分展現出玉文化所推崇之素簡本質。清代宮廷使用之蓋碗材質及種類繁多，大多雕龍畫鳳，裝飾繁複，此對玉碗善用其玉料特點，無須華麗裝飾，即已盡顯玉質的清透，是賞玩與擺飾不可多得的佳品，又成對出現，實為難得。

來源：英國重要家族舊藏

南肯辛頓佳士得，2014年5月16日，拍品編號1191





917 AN OPENWORK WHITE JADE BOX AND COVER

Mid Qing Dynasty

9.5 cm. (3 ³/₄ in.) wide

Provenance:

Christie's Hong Kong, 11 October 2017, lot 358

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

清中期·白玉鏤雕雲龍紋蓋盒

此蓋盒為白玉製，以整塊和田白玉雕琢而成，潤若凝脂，華而不浮。盒呈長方形，四方如意倭角，分盒身和盒蓋兩部分，子母口嚴絲合縫，蓋面方框內透雕、減地淺浮雕螭龍紋，龍身騰轉，靈動有神，旁繞嫋嫋雲氣，玲瓏剔透，層次分明。四壁厚實，打磨光滑，不事雕繪，拋光工藝上佳，將玉石之純淨優雅表現地淋漓盡致。蓋與盒身契合嚴密，彰顯不俗雕工，實為案頭佳器。

此器以和闐白玉精琢，其選材大氣，玉質滋潤純淨，玉色淡雅。琢造工藝細膩，刀法流暢遊刃有餘，造型沈穩大氣，雕工精湛老到，紋飾莊嚴而不死板，構圖規矩有層次，寓意吉祥，體現出極高的藝術水準和工藝價值，盡顯清中期玉雕的高超技藝。

來源：香港佳士得，2017年10月11日，拍品編號358







918 A PALE CELADON JADE 'BOY' BRUSH WASHER

Mid Qing Dynasty

19.5 cm. (7 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

Property of a French captain, acquired in the late 19th century, thence by descent within the family

HKD: 600,000-800,000

USD: 77,400-103,200

清中期·青白玉童子洗

青白玉質，玉質溫潤細膩，色如凝脂。用料甚大，質地緻密細膩，瑩潤凝脂，邊部略帶皮色。洗作橢圓狀，敞口，腹部向下內收，內外皆平底。雕三童子鑒耳，以寫實的手法雕琢童子，童子頭部渾圓，仰面朝天，一童子手持盛開荷花一枝，另一童子手握蓮蓬一束，頂留雙髻發，第三個童子頭頂出三絛發，身穿長袍，外罩米字紋對襟比甲，衣紋褶皺清晰，三童子皆雙手搭於洗口沿之上，雙腳蹬於洗下腹部，笑容可掬，憨態可掬，情景生動歡快。

整器雕工精湛，刀法流暢，造型生動，童子整體比例規整，衣飾紋理清晰，表情動作自然，足見匠者之功。且用材尤其厚重敦實，非大方手筆不能為之。內外打磨光潔細緻，掏膛勻淨，拋光上佳，清雅秀麗，體現出玉質「體如凝脂、精光內蘊」之特色，乃清中時期一件用賞兩宜的玉器精品。

來源：法國上校19世紀末期購於中國，後為家族傳承





919 A WHITE JADE CUP

Mid Qing Dynasty

6 cm. (2 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

清中期·白玉杯

杯以整塊白玉琢製，內堂掏挖乾淨，外壁打磨平滑。玉質純淨無瑕，潤如荔中，瑩然欲滴。侈口，深腹，圈足。杯身弧度自然優美，恰到好處，柔美可人，彰顯出其溫潤晶瑩之玉質。

乾隆皇帝曾作御製詩《白玉杯》：「出璞色如脂，成杯圓中規。琢磨工有緒，古樸製無奇。」可知對此類玉器珍愛賞玩之情。清宮玉製器物中一般料無暇則不予人工雕琢，方可彰顯完美玉質。此杯壁琢磨規矩平整，其製作甚至與官窯瓷器碗的造型一致，且以玉為之，其難易可想而知。整器玉質精良，通體光素無紋，不著一刀，琢磨圓潤，簡中見雅，遠視之寶光盈盈，堪稱上品。

來源：台灣藏家舊藏

920 A WHITE JADE VASE

Qianlong Period (1736-1795)

23.3 cm. (9 ¹/₈ in.) high

清乾隆·白玉雲龍紋象耳海棠形瓶

白玉為材，純淨細膩，盈潤光亮。器體扁，橫截面呈海棠形，鈕、蓋、頸、身、足形製統一，皆為四出海棠形，掏膛乾淨。瓶蓋頂出鈕，口作子母扣合，口沿及底足一周回文，束腰，圓肩，斂腹，高足。頂部寶蓋鈕打磨光滑，頸部兩側一對象首活環雙耳，瓶體腹部作海棠形，正面以回紋開光，描繪雲龍紋為主題圖案，盤龍居中正視，身姿威猛矯健，口戲火珠，升騰於雲海之間，象徵吉祥如意，國泰民安之意，上下雲紋及海水紋烘托，予人以氣勢磅礴之感。以海棠造型和象耳寓福壽滿堂、天平有象之美意，既清新優雅又寓意吉祥，誠為陳設器中的佳作。

此件白玉龍紋蓋瓶蓋瓶料大質佳，頗為難得，造型別致，各部比例合宜，線條流暢，富於變化，雕工嫻熟精湛，極近裝飾之妙，堪稱佳器，為清代造辦處典型風格樣式。

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700







921 AN ARCHAISTIC GREENISH WHITE JADE
POURING VESSEL AND COVER, GONG

18th Century

19.3 cm. (7 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

Property of a German officer, acquired in the 1930s in China, and thence by descent within the family

HKD: 800,000-1,200,000

USD: 103,200-154,800

18 世紀·青白玉仿古活環四足觥

玉色青白，玉質溫潤，灑金沁色。器身三段式，撇口，彎流，束頸，圓鼓腹，腹下承四矮足，夔龍把。掏膛工整，器壁薄厚均勻，地子碾磨細緻，呈現玻璃光，器物表面有少許赭石沁色。有蓋，蓋穹頂，蓋面正中出活環鈕，鈕環作如意雲頭紋樣，鈕臺上陰線勾勒拐子龍紋，蓋背以鈕為中心環飾雲雷紋、外周淺浮雕鳳羽紋，線條遒勁張揚，極富動感。近口沿拐子龍紋一周。蓋口緣曲線優美，子母口內扣相合。一側口流作螭龍首，龍吻部出口，龍角連接器沿透雕變形夔龍紋、雲雷紋為飾，流兩側剔地浮雕一對鳳首，鳳鳥目光銳利，英氣逼人，其頸部彎曲而下與觥相連，流上方浮雕三趾鳳爪，流下透雕一活環，頸部開光內上環刻饕餮獸面紋及變形鳳鳥紋，頸腹相接處收束，凸雕三圈弦紋，觥腹開光內環飾變形夔龍紋，下腹淺浮雕獸面紋，仿青銅器紋飾，下以細陰線勾出雷紋為地，填刻雙層蟠虺紋，威嚴神秘。通身打磨細緻，圓潤平滑，優美穩重。蓋面及口流處運用透雕技法，可謂精碾細琢不厭其繁；頸腹部主要紋飾皆以壓地隱起技法繪出，佈局皆疏密有致，繁簡適度，與其餘處紋飾呼應，構思巧妙非凡，工藝精湛，既有上古之樣，又具清代仿古之風。

觥乃商周青銅酒器，清代在復古風潮的影響下，玉器製作也出現不少摹古的青銅器造型。清代玉器集陰線、陽線、鏤空、俏色等多種傳統做工及歷代的藝術風格之大成，又吸收了外來藝術影響並加以糅合變通，創造並發展了工藝性、裝飾性極強的治玉工藝。其高度華美的技巧與形式美，最終達到了空前發展、高不可及的巔峰。此件玉觥以古青銅器為藍本，著重仿其風格意蘊，處處彰顯古雅，器形和紋飾上著意加以創新變化，雕工一絲不苟，選材頗具用心，沁色點染濃淡相間，以仿青銅器斑駁古拙之意，極富裝飾趣味，是明清仿古玉器之佳作。

來源：德國軍官1930年代購於中國，現為家族後裔釋出







Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

29.7 cm. (11 $\frac{6}{8}$ in.) high

Provenance:

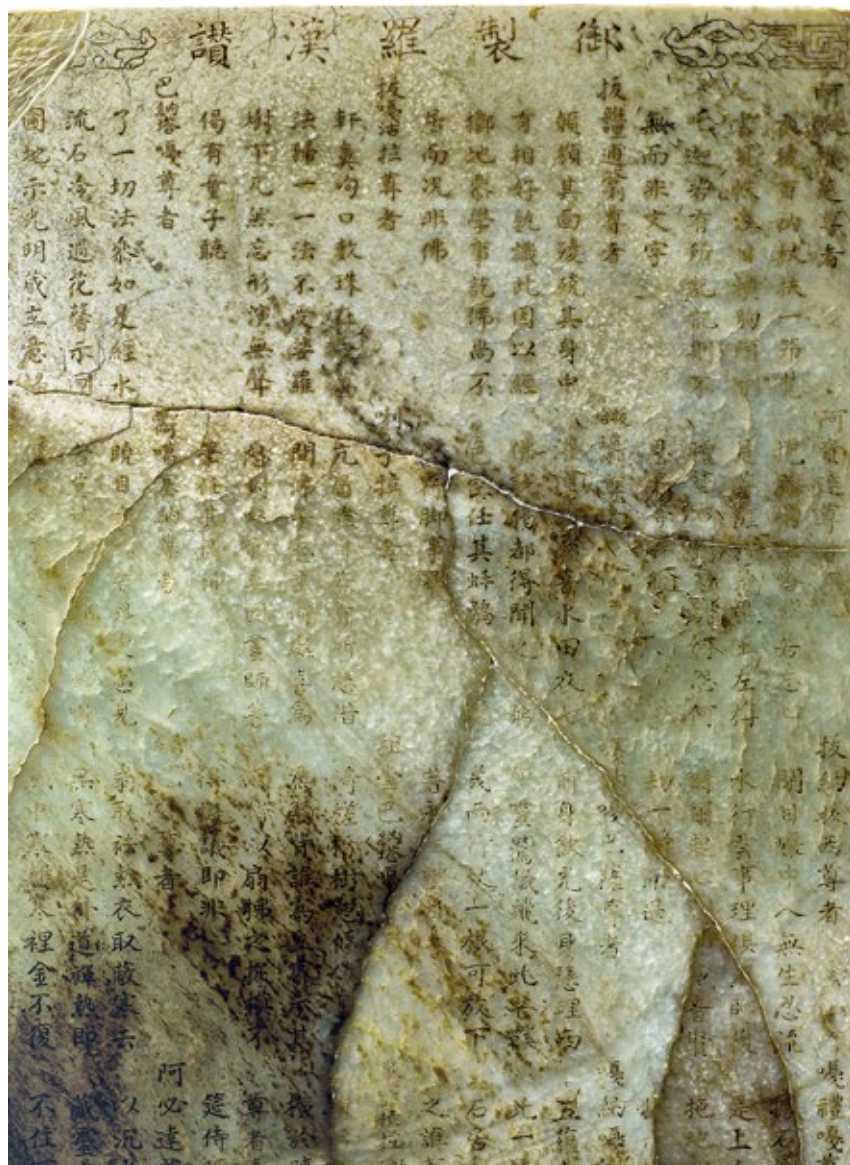
The Collection of Raymond and Frances Bushell, acquired in the early 1990s

HKD: 500,000-700,000

USD: 64,500-90,300

該屏長方形，正面雕十六羅漢修行於仙山洞府之中，姿態各異，相貌高古，神態安詳，栩栩如生。山石嶙峋，枯木虬曲，澗水潺潺，白雲依依，別有一番禪意。插屏背面陰刻變體拐子龍紋及雲蝠紋，圍成邊框，內刻《御製羅漢贊》，凡十六首。根據考證，此《御製羅漢贊》亦載於《清高宗御製詩文集》，見於《御製文·初集卷·貴休畫十六應真像贊》。兩相比對，雖標題變化，但內容全同，僅排序有異。十六羅漢的名稱，早在北涼時，僧人道泰所譯的《入大乘論》中就有記載。其後在佛教著作如《續高僧傳》、《法華文句》中都有出現。但有關十六羅漢的完整名稱，到了唐代，由高僧玄奘所翻譯的《大阿羅漢難提密多羅所說法著記》中，才具體列出「十六羅漢」之名。後代關於「十六羅漢」的名稱，也大都以此為準。此羅漢插屏根據所選用之玉質，工藝技法以及御製羅漢贊的內容斷定，此屏應為清朝乾隆時期宮廷之珍，後失落民間，流傳至今，彌足珍貴，洵為重寶。

來源：Raymond and Frances Bushell 舊藏，購於20世紀90年代初



Raymond and Frances Bushell夫婦



18th-19th Century

The largest, 2.7 cm. (1 1/8 in.) wide

Provenance:

Marchant, London

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700



圖一 頤和園宜芸館南壁乾隆臨摹石刻後「欽福宜民」篆字印



圖二 瀛台涵元殿
「含經味道」匾額掛於此殿東室



圖三 寧壽堂仙樓「與和氣游」的匾額

印文「與和氣游」「欽福宜民」「含經味道」

黃玉質，色青黃，玉質溫潤如脂，瑩潔細膩，局部巧有褐色斑沁，為黃玉中之佼佼者。印三方，瓦形鈕，其中兩印為正方形，一印較小為長方，形制簡潔，鼻鈕中間掏空，印體切割規矩，上部作覆鬥式，覆鬥較小。印文篆書：「與和氣游」「欽福宜民」「含經味道」，文字篆法流暢，筆劃圓整秀逸，均勻而有力，顯示出製作者相當精湛的琢玉技術。整器雕琢和拋光都極為精細，風格簡潔素雅。其中「與和氣游」一枚為長方，應屬引首章，其餘兩枚正方形屬於壓腳章。印承以原裝硬木束腰鏤雕卷草花卉紋印幾，四足，幾面上有印池，以鑒印大小而作。玉印材質溫潤，色澤純潔，印材小巧，但材料極其優良，體態規整，鈕式古樸典雅，刻工嫻熟沈穩，造型方正渾厚，具有沈靜安詳之美，可謂小器大樣，三件一組更添貴氣。其印文都分別在《清代帝後璽印譜·乾隆卷》中有明確著錄，清代用寶制度嚴格，寶璽形制、篆文亦有嚴格法度，從它們的形狀鈕雕和內容判斷，應該是一組清代乾隆皇帝的御用璽印。無論是組璽的組合方式還是印文內容都顯示出乾隆皇帝璽印的一些特徵，以及乾隆皇帝的內心世界和為政情懷。

清代皇帝的寶璽，絕大部分得以保存至今，種類齊全，體系完備，從不同側面勾勒出清代皇帝自身的性格特點、生活情趣、文化修養，成為難得的宮廷史研究資料，而其中乾隆皇帝的御用璽印可以說非常具有代表性。郭福祥認為乾隆皇帝的御用璽印中有「相當數量的由一方引首章和兩方壓腳章組成的三方一組的組璽。這種組璽又可分為兩種情況：一是引首為宮殿璽，兩方壓腳為詩文警句璽，用以說明殿名璽中殿名的含義及來歷，可以稱之為宮殿組璽；一是引首和壓腳都是成語璽，在內容上可以相互註解，可以稱之為成語組璽。」此套組璽它們印文內容更為特殊，它們既是乾隆生平所喜詩文警句，又是他親題之宮殿匾額，設計者將「欽福宜民」「與和氣游」「含經味道」放在同一組璽之中，決非隨意而為，結合清宮重要建築的營建、重大政治歷史事件變遷及弘歷本人起居、行跡來考察，才能明瞭這種印文組合之中所展現出來的帝王心跡，亦可追尋往昔的御園勝景。

「欽福宜民」為內廷建福宮內撫宸殿中乾隆題額，據養心殿造辦處檔案記載：乾隆十四年十月十五奉旨製作「欽福宜民匾一面，對一副，著掛在撫宸殿」，並「於乾隆十六年四月初一日將匾對等俱掛訖」。建福宮位於內廷西路西六宮西側，清乾隆七年(1742)利用乾西五所之西四所及其以南的狹長地段修建而成，於嘉慶七年(1802)重修。院落從建福門起，門內居中為撫宸殿，殿內乾隆御筆額曰：「欽福宜民」，聯曰：「生機對物觀奇妙，義府因心獲所寧。」建福宮是紫禁城建築室內裝修的代表作，初建時擬為乾隆皇帝「備慈壽萬年之後居此守制」之用，後因故未行。乾隆帝十分喜愛建福宮，時常到建福宮花園遊憩，吟詠也頗多，還將他最鍾愛的珍奇文物、書畫收藏於此。另外，乾隆亦在頤和園等多處使用此印：宜芸館南壁上有乾隆臨摹米元章（米芾）書法石刻，上鈐印篆印兩枚，其一即「欽福宜民」（圖一）；清漪園清華軒碑廷中有乾隆御製《西師詩》碑（1758），其上亦鈐有此印，說明乾隆對此印之喜愛。



「含經味道」，典出南朝梁任昉《王文憲集序》：「至若齒危發秀之老，含經味道之生。」意指心中時時以儒家正道規範言行，體味其中的精義哲理，為瀛台涵元殿東室匾額（圖二）。瀛台四面環水，只有北面一橋與岸邊相連。涵元殿是瀛台的正殿，殿坐北面南，殿原名為香辰殿，乾隆六年改題殿名。殿東室額為「含經味道」下有楹聯：「四面波光動襟袖，三山煙靄護壺洲。」西室聯曰：「於此間得少佳趣，亦足以暢敘幽情」，均為乾隆親筆御書。涵元殿是清代皇室在瀛台遊覽、休息和筵宴的主要場所。康熙、乾隆時，經常在這裡賞宴王公宗室、大臣權貴，君臣一起飲酒作樂，聯句賦詩，場面隆重，熱鬧非常。乾隆十八年(1753)秋八月，乾隆大宴皇室及大臣150多人，乾隆心花怒放，高興之余命畫院繪圖於涵元殿壁間，以紀其勝。為其殿題額此四字，展示出乾隆皇帝著意於遊樂筵飲之地自我警省，自我鞭策，自有其會心之處。

「與和氣游」，語出《漢書·王褒傳》：「恩從祥風翔，德與和氣游。」意為時刻保持心態平和，不急不躁、不偏不倚。原為圓明園長春園之荷園乾隆親題匾額，下承楹聯：「是處暢觀頗役目，此間闕景足澄心」，於乾隆十七年(1752)七月十五日安掛，今已不存。紫禁城寧壽宮樂壽堂仙樓今亦存有乾隆御題的此匾（圖三），《北京宮苑圖考》：「養性殿後，為樂壽堂。……樂壽堂樓上，匾曰『與和氣游』；後樓上下，北向皆有對聯；堂後，門內南向匾曰『樂壽堂』。此堂乾隆嘗寢居之，乾隆以後，慈禧後亦嘗居焉。」乾隆皇帝以此堂為退位後的寢宮，御題「座右圖書娛畫景」聯句，故此堂亦稱寧壽宮讀書堂。現西藏博物館藏、乾隆皇帝御筆《寫壽娑羅樹並贊》（又稱《祈壽長椿圖》，圖四），是1780年乾隆皇帝為六世班禪壽辰延壽祈福而親筆繪作，圖中的娑羅樹四周及枝杈間鈐有四枚印，

其中一枚方形篆印「與和氣游」，可供參考比較。

瓦鈕為鼻鈕的一種，印體上端突起成拱形，中間有穿孔，為戰國至明清各期璽印中常見鈕式。早期印體上鑄成環狀的印鼻，戰國至秦的鼻鈕狹而低，漢以後漸趨高聳，鈕面亦增寬，類似覆瓦稱瓦鈕。明清時期文人士大夫之間有雅好著印賞玩的風氣，仿古鈕式的大量出現。一部分私印以恢復古制為尚，秦漢時期各種鈕形成為此期銅印、玉印借鑒仿作的基本模式，瓦鈕印以其典雅古樸、方正挺拔之美成為清宮仿古印紐之代表。此套組璽應該是乾隆皇帝常用的一組小璽，在清宮所藏的書畫作品、重要碑刻上可以見到其鈐用的痕跡，只不過三方小璽並未同時出現在同一幅作品上，似用來分開鈐蓋的。其鈕及印體形制皆仿漢朝制式，形制方正，用材規矩，不琢細工，器形上圓下方，稜角整齊分明，印體素面無紋。印文篆書書寫氣韻內斂，端嚴躬謹，與印體相互呼應，篆刻刀工精湛，起承轉合間婉轉自如，印文皆意蘊深厚，具有皇家氣度。

來源：英國倫敦馬錢特舊藏

參閱：故宮博物院編、郭福祥主編，《清代帝後璽印譜（第5冊）：乾隆卷1》，北京：故宮出版社，2013年，第24、25、82頁

郭福祥：《明清帝後璽印》，北京：國際文化出版公司，2003年，第169頁

張榮選編，《養心殿造辦處史料輯覽（第4輯）乾隆朝》，北京：紫禁城出版社，2015年，第232頁

朱傑：《北京宮苑圖考》，大象出版社，2018年，第209頁

故宮博物院，《圓明園匾額楹聯通解》，故宮出版社，2017年，第365-366頁

李文君編著，《西苑三海楹聯匾額通解》，岳麓書社，2013年，第5頁



印文



圖四 乾隆皇帝御筆《寫壽娑羅樹並贊》
西藏博物館藏品





924 AN INSCRIBED WHITE JADE PLAQUE

Qing Dynasty (1644-1911)

4.6 cm. (1 ³/₄ in.) high

HKD: 70,000-90,000

USD: 9,000-11,600

清·白玉山水詩文牌

白玉質地，細膩溫潤，質地純淨無瑕。牌呈長方型，額首剔刻變形夔龍紋，雙夔龍首相向，內開光減地淺浮雕山水高士圖，高士二人徜徉山水之間，童子侍立於旁，遠近怪石嶙峋，勁松虬曲，亭臺樓閣儼然，刀法犀利。背面剔地平整，打磨光滑，陽刻楷書詩文：「聞說至人求道遠，丹砂原不在天涯」。落「文玩」款。詩句出自元代黃公望《題臨李思訓〈員嶠秋雲圖〉》。此牌體厚實，簡潔洗練，精細秀巧，構圖舒朗，佈局妥帖合理，去地平整，琢磨精細，技藝嫺熟，是清代玉牌中的精品。



925 A WHITE JADE 'BOY' PLAQUE

Early Qing Dynasty

5.9 cm. (2 ³/₈ in.) high

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,300-45,200

清早期·白玉童子賀壽牌

白玉質，取材上乘，潔白瑩潤，如膏如脂。牌身作八瓣梅花形，牌首上部透雕折枝梅花，冰蕊綻放，老枝虬糾，表現出一派寒梅傲立之冬景。玉牌中部淺浮雕描繪童子手持花籃，花籃中插四時花卉並靈芝兩束，連枝帶葉，童子圓臉笑顏，彎眉勾鼻，頭梳雙髻，身著長袍，作賀壽獻禮姿勢，寓意佳美。底部描繪山石嶙峋，竹木蔥郁之近景。背面開光內打磨光潔，中央開光剔刻團身夔龍紋。牌底中出榫，榫上對琢小圓孔，皆可用以佩系。

整器刀工細膩，雕刻手法圓熟流暢，牌型及額首紋飾設計巧妙，童子體態生動寫實，富有動感，人物衣褶皆以陰線雕飾，收放自然，不露痕跡，技法富有清代人物典型特徵。古人為梅花臨寒傲霜，壽可逾千載，有「梅壽」之寓，「童子賀壽」紋樣示以吉祥祝福長壽之意，並以牌型及牌首寒梅紋飾遙相呼應，典雅大氣，匠意十足。



926 A CELADON JADE 'POMEGRANATE' PLAQUE

Ming Dynasty (1368-1644)

6.3 cm. (2 1/2 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

明·青白玉淺刻山水人物詩文牌

青白玉質，瑩透清潤。牌型規整對稱，呈長方形，正面牌首對稱浮雕交龍紋，螭龍單頭雙身，龍首正視，龍身分歧，盤卷交錯，身軀填飾陰刻網格紋為鱗，龍身空隙及龍首下方鏤刻心形孔以供系掛。其下陰線開光內淺刻山水人物圖景：近處山間峰巒疊嶂，其上輕煙嫋嫋，兩側楊柳依依，中有小徑通幽，依稀兩人佇立徜徉其間，一派陶然世外之鄉間野趣，筆觸凝練，如一幅白描小景，清新恬淡，意境悠遠。背面陰刻行楷詩文：「林霞明夕浦，松露濕朝煙。永矢誰能悟，高懷迴自憐。」句出明代田汝贈律山隱者》。整器料工相宜，雕工雅致，雙面所施陰線淺刻線條細如髮絲，行氣勻整，筆跡豐筋秀骨，可謂文氣十足，反映了明代書法藝術和雕鏤技術水準。

來源：台灣藏家舊藏



927 AN INSCRIBED WHITE JADE PLAQUE

17th Century

5.4 cm. (2 1/8 in.) high

HKD: 120,000-180,000
USD: 15,500-23,200

17 世紀・白玉仙人乘槎子岡詩文牌

玉牌取材上等白玉，質地瑩白溫潤，寶光熠熠。牌長方形，牌身減地淺浮雕仙人乘槎圖，上部雕流雲紋，下方碧海茫茫，波浪翻湧，海浪翻卷之間，仙人乘槎浮於海上，寬衣博帶，手負膝上，遠眺前方，氣定神閑，悠然自得，遠方幻化仙境，雲中浮起亭臺樓閣，身後洞石嶙峋，槎作枯木形態，座背上掛一酒壺。牌背面陽刻行書詩文：「如何不覓天孫錦，止帶支機片石還」，落「子岡」款。字體端莊有力，形神兼備，當為清代中期之工藝。

明清時期，仙槎被納入吉祥圖案體系，與八仙過海等題材類似，皆被賦予祝壽之意，甚得皇室寶愛，是明清宮廷工藝品中常見的題材之一，此牌雕仙人乘槎之景，有「一帆風順」、「平步青雲」之吉祥寓意。整器打磨精細，入手順滑如脂，質地細澤，做工精美，構思巧妙，佈局合理，線條行雲流水，琢磨圓潤有度，技藝嫺熟精深，不失為一件賞玩寶器。



928 A PALE CELADON JADE PLAQUE

Mid Qing Dynasty

6.7 cm. (2 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

A Hong Kong family collection, acquired in Hong Kong in the 1990s

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200

清中期·青白玉榴開百子牌

牌白玉質，玉色瑩潤，拋光細膩。玉牌略呈長方形，牌首尾均雕琢如意靈芝紋，正中穿圓孔。牌身無邊框，正面剔地淺浮雕雕琢「榴開百子」主題紋樣，童子伏於一碩大石榴之上，眉開眼笑，雙頰飽滿，圓潤可愛，頭頂雙髻，身著交襟長袍下著長褲。石榴有枝有葉，果實飽滿，枝葉繁茂，枝上的榴果剖開，露出石榴顆粒，飽滿之氣呼之欲出，蘊含榴開百子、多子多福的吉祥寓意。童子一手揚起舉壽桃一枚，頭頂蝙蝠飛來，亦有「瑞桃獻壽」「福壽雙全」之涵義。其餘地子打磨平整。背面減地打窪描繪紋樣為地，中心琢出雙魚紋樣，雙魚首尾而銜，翻卷湧動繞為太極陰陽紋樣，嘴部前對穿象鼻孔，用以穿系佩戴。魚與餘音同，取其年年有餘、豐裕之兆的寓意。整體造型敦厚，極富韻致，佈局不俗，獨具匠心。前後相映，吉慶非常。

來源：香港家族珍藏，20世紀90年代初購於香港





929 AN INSCRIBED WHITE JADE 'JUE' PLAQUE

Qianlong Period (1736-1795)

5.4 cm. (2 1/8 in.) high

Provenance:

A Hong Kong family collection, acquired in Shanghai in the 1980s

HKD: 450,000-550,000

USD: 58,100-71,000

清乾隆·白玉增華進爵文玩牌

白玉質，玉質純淨無瑕，溫潤瑩澤。整體作扁平方形，採用淺浮雕技法雕琢而成，牌面四方倭角，減地雙面工，牌首雕刻海水龍紋，對稱雙龍首相向，龍紋卷鼻張口樣式，龍身抽象作如意雲頭，雙龍首下中貫一孔，以供穿系。一面方形開光內琢一枝蠟梅，旁逸斜出，自上而垂，古幹虬枝，冰蕊怒綻，意態清雅舒展，下方琢青銅古爵一尊，佳釀斟滿，有酌酒祝壽之象徵。背面開光內書隸篆體陽文「增華進爵」四字，落款「文玩」。

「花」通「華」，「爵」代表進爵，銘文「增華進爵」意即增華前人之功業，後人不忘恩澤，亦可步步高昇、加官進爵，即祝願榮華富貴，前程錦繡，仕途通達。整體佈局疏密有致，線條流暢有力，章法考究，碾琢精良，刀工俐落，壓地處理平整如鏡，尤見功力，書畫呼應，極具人文意趣，為「乾隆工」子岡牌之精品。

整器用料堅密，質地極佳，牌型別致，包漿亮麗，牌面厚實，方正適中，手感極好，料佳工精，秀氣雅致，靜穆柔和，圖文相得，寓意佳美，宜於佩戴。

來源：香港家族珍藏，20世紀80年代初購於上海





930 A WHITE AND RUSSET JADE PENDANT

Qing Dynasty (1644-1911)

5.5 cm. (2 1/8 in.) high

HKD: 40,000-60,000

USD: 5,200-7,700

清·白玉帶皮福祿萬代

墜子玉質，局部帶皮，中空，一面微微拱起，一面扁平，以圓雕鏤雕等技法隨形雕纏枝葫蘆紋飾，瓜葉碩大繁密，構圖巧妙，穿插自然，頂部有孔可供佩系，雕琢之藝刀法精煉老道，打磨溫潤，將玉質之美與工藝之精合二為一。整件質地清透，晶瑩凝潤，風格古樸渾厚，氣韻十足。製作精湛，手法細膩，紋飾佈局層次感強，拋光較好，光澤溫潤，既具有歷史價值，又具有珍貴的藝術價值，是不可多得的清代玉雕藝術珍品，可賞可玩，著實令人愛不釋手。

清早期·黃玉府上有龍

黃玉質，色如蒸栗，包漿油潤，局部有褐色沁。器體扁平，片狀，兩面紋飾相同。主體巧做商周斧鉞之造型，斧中部以兩道弦紋分為三區，上區留白，打磨光亮，中區以四組變形夔龍紋裝飾，下區刀部飾渦紋，皆以剔地淺浮雕為之。斧周身出廓鏤雙螭龍紋，龍攀爬於佩頂部，昂首前視，凸目寬吻，長須飄拂，通身鱗片以極細網格紋描畫，器宇軒昂，矯健婉轉；佩身兩側雕出卷雲紋，下出戟透雕火焰海水紋樣，作奔湧翻卷狀，線條飄逸靈動，營造出懾人氣勢。刀工精細流暢，裝飾風格繁縟華麗，實乃清代玉器中的上乘之作。

斧形佩始於戰國，盛於西漢，明清之時，尚古之風盛行，遂將其改為小型配飾，依其舊意並加飾新法，別具韻味。「斧」可諧音「府」，這種組合紋樣被稱為「府上有龍」，有「府中得貴子、代代可封侯」之吉意。整器選料極佳，刀工精湛非凡，細部雕琢一絲不苟，仿古亦不失新意，構思巧妙，寓意佳吉，頗具匠心。



932 A SMALL SPINACH-GREEN JADE 'TAOTIE' VASE

Mid Qing Dynasty

17.5 cm. (6 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

An American private collection

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

清中期·碧玉鳳耳饕餮紋瓶

本品小件大器，撇口，口沿繪飾一周回紋。長頸，溜肩，扁腹下收，圈足。取材碧玉料而琢，玉質光滑瑩潤，堅實致密，胎壁厚薄均勻，包漿自然潤澤。碧玉色澤深淺變化，錯落有致，宛若流雲圖案，優美至極。頸部兩側對稱裝飾鳳耳，頸部淺浮雕蕉葉紋，腹部淺浮雕饕餮紋，此饕餮有首無身而眉、目、口、鼻分離，類似紋樣流行於殷代中晚期。圈足飾一周回紋。

清代康乾雍三朝好古追遠，仿古日盛，影響到清宮造辦器物的各個層面，其中玉器是受仿古風氣影響最深的門類。乾隆帝曾下旨禁絕鏤空雕刻的奇巧技法，以還原三代端正肅穆之王風，玉器上因而多有青銅紋飾，或直接取材自青銅器形。此件碧玉瓶，風格古穆簡約，玉質優良，雕工卓越，不可多得。

來源：美國藏家舊藏



933 A SPINACH GREEN JADE RUYI SCEPTER

Qianlong Period (1736-1795)

36.5 cm. (14 ³/₈ in.) long

清乾隆·碧玉歲寒三友如意

「如意」一詞出於印度梵語「阿娜律」。最早的如意，柄端作手指之形，以示手所不能至，搔之可如意，為舊時中國民間用以搔癢的工具，流行全國大部地區，大約出現於戰國之時，又稱「搔杖」。目前所見的古代如意，多為明清所制，而以清代為最多。此時的如意已沒有實用功能，只是一種象徵吉祥的陳設品，形狀像長柄鉤，鉤頭扁如貝葉，常被作為禮品饋贈友好。此件如意碧玉質，頭作靈芝狀，柄透雕竹、松、梅靈芝紋飾，雕琢層次分明，凹凸感強，琢工精美。此件碧玉如意玉質晶瑩剔透有光澤，紋飾做工精細，寓意美好，讓人賞玩不已。

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200







Qianlong Period (1736-1795)

29 cm. (11 ³/₈ in.) wide

Provenance:

The collection of Emmanuel Gran

The property of Heritage Museum of Asian Art, United States

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



圖1 碧玉「第五姑洗」特磬 北京天壇公園藏品



圖2「第十南呂」特磬 孔廟和國子監藏品

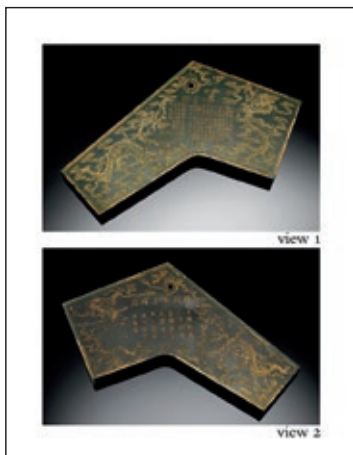


圖3 巴黎佳士得2012年12月19日拍品編號126「第十二應鐘」特磬

本品為青玉質，扁平，呈鈍角矩形，長邊稱鼓，短邊稱股。磬兩面皆描金龍紋，其上篆書銘文。正面：「子與有言，金聲玉振。一虞無雙，九成遞進。准今酌古，既制鑄鐘。磬不可闕，條理始終。和闐我疆，玉山是畀。依度採取，以命磬叔。審音協律，咸備中和。泗濱同拊，其質則過。圖經所傳，浮岳涇水。誰誠見之，鳴球允此。法天則地，股二鼓三。依我繹如，獸舞鸞駉。考樂維時，干禧祖德。翼翼繩承，撫是萬國。益凜保泰，啟域伐功。敬識歲吉，辛巳乾隆。乾隆御製。」背面：「特磬第五姑洗。大清乾隆二十有六年，歲在辛巳，冬十一月乙未朔，越九日癸卯琢成。」

此磬銘文為一篇四言詩，其所言大多源自古禮，表現出乾隆時期宮廷禮樂的復古傾向。乾隆二十六年特磬的圖形和銘文，見於《欽定大清會典圖》卷三十七，及《皇朝禮器圖式》卷八。據《清史稿》（卷一·一）記載：「特磬，以和闐玉為之，凡十二，應十二律，其制為鈍角矩形，長股謂之鼓，短股謂之股，皆兩面為雲龍形，穿孔系釧而懸之。」以本品觀之，文獻記載與存見實物恰相吻合。乾隆前期，因玉路阻塞、玉材匱乏，使得清代宮廷玉器經歷了緩慢成長的時期。在乾隆二十四年平定準噶爾、統一新疆後，玉路暢通、玉貢不絕。玉料充足為清玉的鼎盛期奠定了物質基礎。每年玉貢四千斤，特貢無計，正所謂「于闐采玉春復秋，用作正賦輸皇州」。自此之後才有「盈尺和闐玉，良工琢曲環」，大量的清乾隆時作玉製佳器。而特磬的製作也是從乾隆二十六年始，改靈壁石而用碧玉製作。按乾隆二十六年為辛巳，即公元1761年。十一月朔日（初一）始工，經九日在癸卯日琢成。

此碧玉磬據其樣式及銘文，可知是用於宮庭雅樂或盛大祭典的特磬。特磬屬中和韶樂，是皇帝祭天地、祭祖、祭孔時演奏的樂器。按音高不同共12枚，都單獨懸掛在木製磬架上，它們大小不一，從大至小為「黃鐘、大呂、太簇、夾鍾、姑洗、仲呂、蕤賓、林鍾、夷則、南呂、無射、應鐘」。清代首用特磬應始於乾隆二十六年冬至圓丘（今天壇最南端）的祭天大典。

與本品同為乾隆二十六年所製者，除北京故宮博物院藏有完整一套十二件特磬（尺寸為長99.7至53.2cm），其餘若干散見各地，如天壇公園所藏之「第五姑洗」特磬（圖1）、孔廟和國子監藏「第十南呂」特磬（圖2），公開拍賣中巴黎佳士得2012年12月曾釋出一件「第十二應鐘」特磬（圖3）。以上特磬皆為碧玉質，與本品形制相似，大小薄厚不一，皆兩面預留銘文空間，余飾描金雲龍紋，均作行、升龍，昂首曲頸、彎腰卷尾，如出一轍，此造型為乾隆時期玉器龍紋的標準樣式。整器紋飾華麗精緻，足顯皇室風派，這些特磬所篆書的銘文，除名字不同外，行款、內容均相同。應為富貴甲冑之家所用之器，值得納藏。

來源：著名猶太古董藏家葛仁舊藏

美國芝加哥亞洲傳統藝術博物館庫存，由博物館直接委託拍賣

參閱：巴黎佳士得2012年12月19日拍品編號126



美國芝加哥亞洲傳統藝術博物館







935 A PAIR OF SPINACH GREEN JADE BOWLS AND COVERS

Qing Dynasty (1644-1911)

Both, 14 cm. (5 1/2 in.) high

Provenance:

The property of Heritage Museum of Asian Art, United States

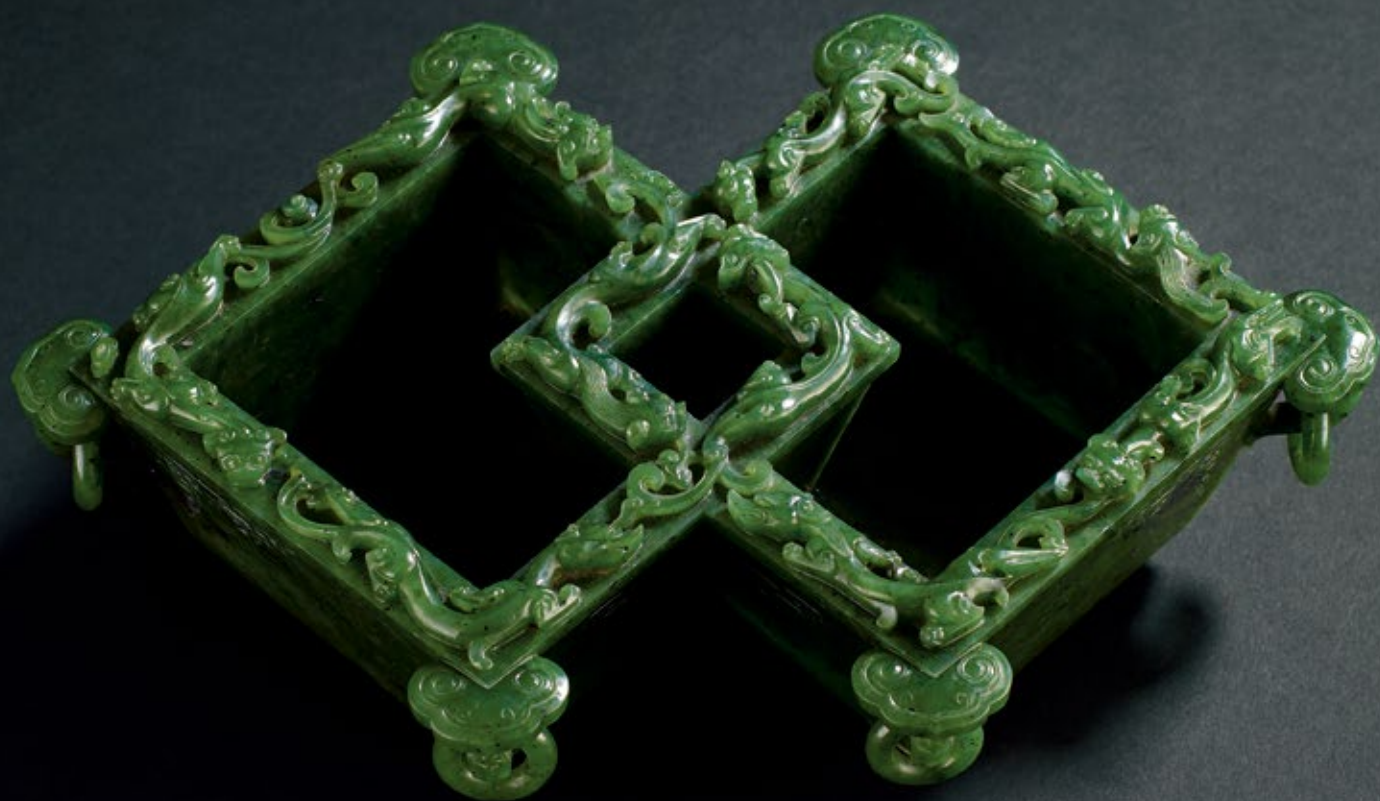
HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

清·碧玉暗八仙紋蓋碗一對

碧玉製成，厚胎工藝細緻，拋光內斂，圓器大口。蓋碗分為上下兩部分，上部為蓋，以蓮蓬為蓋鈕，下銜蓋的主體，蓋面開八窗，均淺浮雕姿態各異的祥雲蝙蝠，曲線優美，寓意吉祥。下方則承碗身，周身亦開八窗，淺浮雕裝飾暗八仙紋樣，雕工同樣精緻準確。矮仰覆蓮紋圈足，穩重大方。此對蓋碗選料精良，紋飾繁麗，琢磨精緻，輕盈靈巧，既可實用，又是珍貴的陳設之物。

來源：美國芝加哥亞洲傳統藝術博物館庫存，由博物館直接委託拍賣



936 A SPINACH GREEN JADE BRUSH WASHER

Qing Dynasty (1644-1911)

28 cm. (11 in.) wide

Provenance:

L. Michon, 156 boulevard Haussmann Paris

A Taiwanese private collection, acquired from L. Michon

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700

清·碧玉雙連活環洗

碧玉質，顏色深綠，質地晶瑩剔透，具有玻璃光澤。器呈方勝形雙聯式，直壁盤口，口邊起方形唇，沿面剔地高浮雕刻螭龍紋，平底。器六角皆出如意形柄，柄下出曲形耳，上套活環，器外壁腹部用去地隱起法雕繪饕餮紋，作仿古青銅紋飾風格，規矩有力，轉角下承如意折角乳足，器內外底打磨光潤平滑。雕工精湛純熟，整體線條顯得挺拔明快，又不失清雅秀麗，頗具裝飾意趣，紋飾整體協調一致，細部刻畫遊刃有餘，足顯工匠高超技藝。

清代玉雕承接明代之制，器型多有傳承，而得益於清代西域廣闊的領土逐漸平定，使得昆侖玉路暢通，大量高品質的玉材源源不斷的流入中原，也促使了清代玉雕工藝和作品品質的進步。此件雙聯洗取碧玉雕琢，材質珍貴，取材碩大，造型別致，雕工華美繁複，內部掏膛乾淨俐落，既可用來盛水洗筆，也可做為精美的陳設品欣賞，是清代中期玉洗中珍貴的代表作品。

來源：巴黎boulevard Haussmann 156號 L. Michon古董店

台灣藏家舊藏，購於上述收藏



937 A SPINACH GREEN JADE BRUSH WASHER

Mid Qing Dynasty

17.5 cm. (6 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

The collection of Raymond and Frances Bushell, acquired in the early 1990s

The Gerald Godfrey Private Collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



Raymond and Frances Bushell夫婦

清中期·碧玉仿痕都斯坦雙虎耳洗

痕都斯坦是指建立於1526—1858年的莫臥兒帝國，乾隆皇帝按照藏語及回語發音，親自考證，確定譯作「痕都斯坦」。痕都斯坦玉器頗為清代宮廷所重，乾隆帝曾多次作詩讚譽，紀曉嵐《閱微草堂筆記》也有記載。「今琢玉之巧，以痕都斯坦為第一」，器物上紋飾有著明顯的異域色彩，花葉紋是痕都斯坦玉器的主流紋飾，花草以莨、苕、蓮為主，而且為了加強裝飾效果，常採用五顏六色的鑲嵌來營造華麗高貴的美感氣氛。因其造型精美、工藝高超，清朝多有仿製。此件仿痕都斯坦雙虎耳洗碧玉質，內壁光素，外壁淺浮雕花葉紋、蓮紋，兩側飾雙虎耳，鑲嵌紅、白寶石，富麗堂皇。整件玉質細密，質地溫澤，富有異域風情，是不可多得的精品。

來源：Raymond and Frances Bushell 舊藏，購於 20 世紀 90 年代初
Gerald Godfrey私人舊藏



938 A SPINACH GREEN JADE CENSER

Qing Dynasty (1644-1911)

20 cm. (7 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

The collection of Raymond and Frances Bushell, acquired in the early 1990s

The Gerald Godfrey Private Collection

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

清·碧玉獸面紋朝冠耳爐

爐仿作圓簋形，碧玉質地，蓋呈覆碗狀，鏤雕夔龍紋，鈕頂雕螭龍，簋雙耳，圈底，口沿足圈處飾回紋。腹部浮雕獸面紋，以如意雲紋為獸鼻且橢圓形腹眼結構的獸面紋明顯與商周青銅器上的獸面紋（饕餮紋）有所不同，但比對清宮流傳的實物可知，這類紋飾多半飾於造型典雅的玉雕仿古彝器，乃屬清代仿古風潮下的典型獸面紋。清代玉器生產是我國玉器史上空前繁榮的階段，其數量之多、材質之美、做工之細、題材之新，均達到了前所未有的程度。其中仿古玉器的大量製作，更加呈現出清代鮮明的復古風格。此件碧玉爐，造型古樸，技法嫺熟，在玉料的選擇上也獨具匠心，玉色深沈，極似青銅器端莊肅穆的韻味，可以讓人感受強烈的時代美學風格，可謂是清代仿古玉器中的佳品。附隨形纏枝蓮花座。

來源：Raymond and Frances Bushell 舊藏，購於 20 世紀 90 年代初
Gerald Godfrey私人舊藏



Mid Qing Dynasty

22 cm. (8 ⁵/₈ in.) wide

Provenance:

The Collection of Raymond and Frances Bushell, acquired in the early 1990s

The Gerald Godfrey Private Collection

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200



Raymond and Frances Bushell夫婦

山子是玉雕擺件工藝中的一種，這種工藝的表現題材多為山水人物，要求製作者有較高的造型能力，富有創造性的構思能力和較高的文學藝術修養。製作時先從玉料的形狀、特徵等進行構思，順其色澤，務使料質、顏色、造型渾然一體，再按「丈山尺樹、寸馬分人」的法則，在玉石料上或浮雕，或深雕，使山水樹木、飛禽、樓臺、人物等形象構成遠、近景的交替變化，以取得材料、題材、工藝的統一。此件山子碧玉質，受褐色沁，材質細密，包漿自然，作品以高浮雕和立體雕刻的手法琢成，隨形雕刻山巒重迭，古木蒼松，亭臺樓閣，鳥獸刻畫栩栩如生。整件構思巧妙，玉質溫潤，沁色自然，紋飾運用嫺熟的浮雕技法，線條和塊面相結合，不失為清中期的典型作品。配隨形木座。

來源：Raymond and Frances Bushell 舊藏，購於 20 世紀 90 年代初
Gerald Godfrey私人舊藏





940 TWO WHITE JADE 'TURTLE' SEALS

Ming Dynasty (1368-1644)

The largest, 3.1 cm. (1 ²/₈ in.) high

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500

明·白玉龜鈕印兩件

龜鈕印一組兩件。白玉質，玉色白淨，質感溫潤細膩，其中一件整體已受沁呈雞骨白色。印臺正方體，無臺階與穿孔，印鈕琢作一龜，呈臥姿，四肢縮於殼內，其首高昂，雙眼圓凸，龜背拱起，背稜突出，環背一周廓線內滿飾六角紋樣，尾下垂，足及腹部貼地下接方形印座，左右對穿小圓孔，用以穿系佩戴。印面打磨光潔，無文字。兩器大小相仿，造型雕琢精細整飭，一絲不苟。龜之形象凝練傳神，頗為生動可愛。印制和用印方式的急劇轉變，使得隋唐之後龜鈕形制衰退，直至元代才稍有復蘇之跡象。元私印中再度出現各種動物、人物造型的鈕式，使沉寂了幾個世紀的印鈕工藝開始顯示出復蘇的兆象。明代文人士大夫雅好蓄印賞玩的風氣則直接促使印鈕出現新的繁榮。

941 THREE JADE SEALS AND TWO JADE BEADS

Qing Dynasty (1644-1911)

The largest, 4.2 cm. (1 ⁵/₈ in.) high

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

無底價

No Reserve

清·玉印章三件和玉勒兩件

玉印三枚，系傳統漢印式樣，局部有沁，沁色古雅。獸鈕印一，印結體方正，印紐作圓雕瑞獸，做蹲踞回望狀，寬吻闊口，其身軀肌肉厚實，矯健有力。橋型鈕印兩件，印體作剛卯式，體量玲瓏可巧，鈕上有穿孔，造型規整，可為系帶。

玉勒兩件，質地溫潤光亮，黑色沁深入肌理。琮式及圓柱體，上下對穿圓孔，整體絲紋明顯，久經盤玩，包漿明亮富有光澤，製作工藝宛然，更顯古雅之韻。

整組材質上佳，均精工細雕，青玉、白玉質不一，玉質熟潤，柔和瑩潤，內部老化呈雲絮狀。印身泛灰皮，如嵐煙瀰漫，身披霜塵，令人賞心悅目。彰顯文人氣息，可賞可玩，雅趣十足，值得珍藏。

來源：香港藏家珍藏，購於20世紀80年代





942 A WHITE JADE 'CHILONG' DISC, HUAN

5.5 cm. (2 1/8 in.) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

清乾隆·白玉螭龍環

玉環為青白玉質地，玉料溫潤瑩透，包漿內斂，拋光細緻。內壁平直，環身浮雕蜿蜒盤繞的螭龍紋飾，首尾呼應，龍頭尖圓，雙耳卷起，身體頗長，四肢強健有力，身體扭轉攀於玉環外壁，曲線優美，極具動感。此環雕琢精細，刀法流暢勁健，線條婉轉優美，方圓得度，為典型的乾隆工。《說文》曰，「龍，鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長，春分而登天，秋分而潛淵」。此環上所飾之螭龍雕琢精細，線條流暢，如行雲流水，龍姿雖靜猶動，神形兼備，極富想像力，古韻蒼然。適合收藏把玩，佩戴裝飾。



943 AN INSCRIBED WHITE JADE 'CHILONG AND FIGURE' PLAQUE

Qing Dynasty (1644-1911)

5.6 cm. (2 1/4 in.) high

HKD: 25,000-35,000

USD: 3,200-4,500

清·白玉螭龍人物詩文牌

白玉質，細膩溫潤，牌呈橢圓形，上部開孔，以供穿系。邊緣打磨細緻，轉折圓潤，包漿清透。陰刻螭龍紋牌首，螭龍雙龍首對稱，龍身抽象作卷草形，尾部延伸為邊框。正面開光內淺浮雕高士攜琴觀景圖，高士束髮，上衣下裳，腰結絲條，長袖垂地，一手攜古琴而立，正凝神徜徉山水間，背後陰線勾勒竹石一叢，寥寥幾筆勾畫近景，輔以大量留白，給人以空曠悠遠之感。背面陽刻行書詩文：「琅玕石老雨苔侵，紅葉蕭蕭詩意深。知有高人林外住，閑攜綠綺覓知音。」落「文玩」款。去地平整，碾磨精細。

牌背詩出明崇禎十一年（1638）文從簡《攜琴圖》（上海博物館藏）題識，原題詩後有「戊寅重陽，臨唐子華《攜琴圖》並題，文從簡」為末，可知此詩為明末清初書畫家文從簡所作無疑，正面圖畫亦與《攜琴圖》中人物圖景相似，筆墨氣韻渾厚，思致清勁，有文氏林下之雅。整器詩畫相諧，構圖簡淡，境界空靈，有世外高逸之氣，賞心悅目。



944 A WHITE JADE PENDANT

3.7 cm. (1 1/2 in.) wide

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

清中期·白玉太平有象墜

玉墜質地絕佳，細膩白淨，凝潤如脂，天然秀美。取太平有象為題材，象身軀龐大，作站立姿，卷鼻長牙，雙目細長，大耳貼伏於兩側，溫馴可愛，憨態可掬。整器運刀細膩流暢，融巧思於精工細作中，形象生動，且取意祥瑞，令人愛不釋手。

象被古人譽為太平之法相，據《宋書·瑞符志》載，傳說上古太平盛世時，山中會產生一種可製成象車的稀有圓木，被視為瑞應之物。至明清時，即把大象作為太平盛世的象徵物。象多與「太極圖」與「瓶」組合，取諧音而為祥瑞之祝。

來源：台灣藏家舊藏



945 A WHITE JADE PENDANT

Mid Qing Dynasty

7 cm. (2 ³/₄ in.) high

HKD: 180,000-220,000

USD: 23,200-28,400

清中期·白玉俏色葫蘆佩

白玉質，細膩溫潤，表面部分帶皮。圓雕大小兩隻寶葫蘆，器形圓鼓，頂端留穿帶，生出葫蘆藤，沿葫蘆下垂，藤上連結蔓葉及小葫蘆，枝葉翻卷，須蔓「S」狀纏繞覆於器表，大小葫蘆相互依偎，惹人憐愛。此件主體葫蘆素面清雅，而旁側藤蔓卻繁縟複雜，對比強烈，大葫蘆下腹部一側巧用俏色，雕飾一蝴蝶，作翩然飛舞之態，設計精妙，更添生動之氣。葫蘆多子，因內多籽，故有多子多孫之意，且諧音「福祿」，古人以大小葫蘆及其藤蔓相連象徵多子，搭配以「蝴蝶」，有「瓜瓞綿綿」「福祿萬代」「子孫萬代」之寓意。此擺件雕琢精細，打磨得當，寓意吉祥，為清代中期的玉雕精品。



946 A PALE CELADON JADE PENDANT

Mid Qing Dynasty

7.1 cm. (2 ³/₄ in.) high

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200

清中期·青白玉金翅鳥紋佩

白玉質，潤白無瑕，片狀，兩面施雕，兩面紋飾一致，金翅大鵬鳥作正視造型，如意形鳥首，額間繞箍，尖喙，頭頂出雙牛角。雙目圓睜，炯炯有神，張開雙翅，翅身以減地起陽出雲紋肩羽及翅羽，施以鏤雕，雙臂肌肉隆起，粗壯有力，雙手捧如意雲，雙爪緊貼下部橢圓形玉璧，璧上裝飾蟠虺紋，下承長方倭角開光，框內去地淺浮雕陽文小篆：「明鏡止水，皓月禪心。」開光之下鏤雕夔鳳紋承托，鳳鳥杏眼出梢，鉤喙，昂首側視，腦後出冠羽，身體及羽翼抽象作卷雲紋，鳥兩側身、翼、尾、爪等均做軸對稱分佈，儀態威嚴。

此玉珮取材於佛教的大鵬金翅鳥，是佛教天龍八部之一，其形象多出現在佛像背光雕刻中，作人面鳥喙鳥身，雙翅展而欲舉，佛經中言其翅膀為金色，故稱「金翅鳥」。此佩設計精巧，以減地起陽及陰刻線的雕刻技法為主，兼有鏤空雕刻，更顯佩身靈透與輕盈。線條清晰，製作精湛，構圖和諧勻稱，金翅鳥形象有「消災除魔」之祝。



947 A WHITE AND RUSSET JADE 'PHOENIX' PENDANT

Qing Dynasty (1644-1911)

6.8 cm. (2 ³/₄ in.) high

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500

清·白玉沁色仿漢鳳紋佩

整體風格仿漢代雞心佩，仿作傳神。佩略呈橢圓形，中有一圓孔，近似於雞心的形狀。器體扁薄，採用鏤空和陰線雕刻出鳳鳥形狀及翎羽，線條流暢、犀利，鳳作出廓狀，充滿動感。雞心佩，是韞形佩的俗稱，由玉韞演變而來。韞是古人拉弓射箭時扣弦用的一種工具，是弓箭手射箭時保護拇指不被弓弦勒傷的器物。漢代許慎在《說文解字》對韞字的解釋是：「射決也，所以鈎弦，以象骨韋，系著右巨指」。在《詩經·衛風·芄蘭》篇中有「芄蘭之葉，童子佩韞」。商周時期韞已經是很普遍的器物。到戰國時代，韞演化成為扁平狀盾形，分成了實用器和佩飾兩種，從而出現了「雞心佩」的形制。此佩玉質純淨而溫潤，局部受沁，沁色自然，整器打磨精細，匠心獨具，為清代琢玉既重料、又重工同時兼顧意趣的匠作典範。



948 A WHITE AND RUSSET JADE PENDANT

17th Century

6.1 cm. (2 ³/₈ in.) high

Provenance:

A Hong Kong family collection, acquired in London Fair in the 1990s

HKD: 380,000-420,000

USD: 49,000-54,200

十七世紀·白玉帶沁獸面紋佩

白玉質，細膩油潤，局部土黃色沁。佩內外分為兩區，外區兩側各以去地浮雕、透雕技法描繪饕餮獸面紋，並以獸面紋巧妙組成蝠紋，雙蝠出廓雕飾，相向而視，上下對稱，展翼相擁一枚玉璧，作雙蝠捧壁紋樣。內區璧身素無紋飾，正圓形，中心對穿圓孔，打磨光潔。獸面闊面寬鼻，威嚴肅穆，橢形雙眼，以雙陰線勾出眼眶，獸鼻隱起鼻樑上連如意形卷眉，周緣以壓地隱起技法填飾勾連雲紋，而正反兩面則以斜刀勾徹和淺浮雕等綜合技法，多種紋飾迭加，兩側雙獸角向下內卷，巧作蝠翼，鏤孔作如意形，一來可繫繩佩戴，二來亦增添了輕靈的視覺美感。凝練端莊，精妙工巧，沁色古雅斑駁，極具美感。

此佩設計上頗具匠心，雙蝠拱壁，獸面威武，寓意「福壽雙全」。整器技法、紋飾運用豐富，琢磨精細，厚薄勻稱，線條圓潤流麗，仿古而不失新意，雕琢精細寫實而又有抽象變化之處。玉料及琢工俱佳，拋光技法尤為高超，瑩潔透亮，溫潤似脂，撫之如絲般柔滑，惹人愛憐，誠為明清之際玉雕佩飾之佳作。

來源：香港家族珍藏，20世紀90年代中購於倫敦展覽會



949 A WHITE JADE PENDANT

Qing Dynasty (1644-1911)

6.5 cm. (2 1/2 in.) high

HKD: 28,000-32,000

USD: 3,600-4,100

清·白玉喜上眉梢佩

玉質通透潔白，呈油脂光澤。器體略呈扁方體，透雕「喜鵲登梅」紋樣，主體兩面浮雕鏤空成梅枝一叢，枝上梅花或含苞或盛放，花瓣減地打窪而成，花蕊以陰刻格線勾勒，樹幹虬虬包繞器身，梅枝斜橫，姿態舒展婀娜。喜鵲登於梢上，俯首引頸，尾羽翹起，羽紋層次分明，活潑靈動，與梅花相映成趣。寓意喜上眉梢，十分吉祥。鏤雕剔刻技藝高超，刀法流暢，造型古樸典雅，極具文人氣質。

喜鵲登梅是中國傳統吉祥紋樣，因「梅」與「眉」諧音，喜鵲名中有一「喜」字，故以喜鵲落在梅花樹枝上比喻喜上眉梢，用以形容喜事將至。整器潔白瑩潤，集鏤雕、透雕、陰刻等多種技法於一身，紋飾紛繁而不亂，構圖有致，雕工精湛，宜於收藏佩戴於身。



950 A WHITE JADE 'BOY' PENDANT

18th Century

5.9 cm. (2 ³/₈ in.) high

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,700-64,500

18 世紀·白玉童子佩

白玉質，緻密溫潤，包漿渾厚，局部帶皮。隨形雕琢童子三人，童子頭梳雙髻，挺鼻小嘴，神態怡然，身穿交領襟衣，肥腿褲，一童子立姿，抬腿做蹴鞠動作，腳下一球，懷抱寶瓶，其身側有一童子，坐於地上手執鸛鵒，鸛鵒仰首體態飽滿；右上角一小童子，兩腳分別踩踏二童子肩背上，手執的靈芝如意及繞於背後，枝葉茂盛，蔓連纏繞，點綴於寶瓶之中，荷葉翻卷甚富張力，背後垂飾磬紋。其背面鑽有小孔，可穿繫繩結。

童子造型自宋代開始即成為中國玉雕的主要表現形式之一，此題材在明清時期更為流行。整器玉料精良，工藝嫺熟老練，依各部分特點不同，入刀深淺不一，線條流暢，局部鏤空透雕，富有立體感。童子形象詼諧生動，粉雕玉琢，俏皮可愛，傳世玉雕童子中三人雜技紋樣十分少見，場面吉祥喜慶，頗具生活氣息，寓意「平安如意」「多子多福」，造型設計匠心獨運，構思巧妙，撫掌賞玩，意趣無窮。



951 A WHITE JADE 'FISH-DRAGON' PENDANT

Qianlong Period (1736-1795)

7.3 cm. (2 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

A Hong Kong family collection, acquired in Beijing in the 1980s

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,300-45,200

清乾隆·白玉魚龍佩

白玉質，佩體扁平，雙面隨形透雕魚龍紋，黿龍首，雙眼圓睜，炯炯有神，額頂出角，張口，長須翹鼻，縱身向上，身軀回環曲折，遒曲有力，短弧形鱗片排列緻密有序，雙鰭前後卷揚，魚尾亦翻卷向上，以顯奮力騰躍之姿態。尾部巧雕出抽象鳳首紋樣，芝形翎羽，單圈圓眼，勾喙，寓意龍鳳呈祥。黿及魚身皆點綴卷雲紋。整器雕工精到，獨具匠心，意韻深遠。細部刻畫遊刃有餘，足顯工匠高超技藝，具典型清代乾隆時期製器奢華之風格。

鱗甲浮雕淺刻，底部細密鐫刻波濤洶湧，一側雕鯉魚一隻，尾部分叉翻卷作如意雲頭形制。黿又稱魚龍，傳說為龍子之一。鯉和黿為題材的玉雕在明清十分盛行，比賦寒窗苦讀的士子應試中第，由布衣換錦繡，猶如魚幻成龍，有獨佔鰲頭、鯉躍龍門之寄意。此魚龍佩形制獨特，黿及鯉魚形象作藝術化處理，寓有「魚躍龍門」之吉意。

來源：香港家族珍藏，20世紀80年代初購於北京



952 A YELLOW JADE SCABBARD SLIDE

Ming Dynasty (1368-1644)

8.7 cm. (3 ³/₈ in.) long

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 150,000-200,000

USD: 19,400-25,800

明·黃玉螭龍雲紋劍琕

劍琕是古代裝飾在寶劍上的玉飾之一，通常固定在劍鞘鞘身一側，其上的扁方孔可穿過腰帶，使得寶劍劍鞘能夠固定在腰間，方便佩戴和取用。到了明清時期，玉劍琕已不再具有當年的佩戴作用，單獨演變成一種專供把玩、觀賞的玉器。許多人還將它作為鎮紙使用，視它為文房用具，稱之為「文帶」或「昭文帶」。此劍琕為黃玉所製，玉質瑩潤光潔，柔和如脂，局部有褐色沁。體呈長方條狀，兩端出簷，且向下微彎卷。下部的一側有長方形銚孔，便於革帶穿過。正面浮雕螭龍雲紋，螭龍體態生動道勁，飛騰雲中，婉轉流暢，體現出高超的治玉工藝，形制及做工仿自漢代風格。

來源：台灣藏家舊藏

953 A PALE CELADON JADE SCABBARD SLIDE

Ming Dynasty (1368-1644)

9.7 cm. (3 ⁷/₈ in.) long

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 55,000-65,000

USD: 7,100-8,400



明·青白玉雙面工螭龍劍璏

劍璏青白玉質，瑩潤細膩，局部有深淺不一的黃褐色沁斑，沁色自然，包漿厚重。體呈長方條狀，雙面工，兩面紋飾相同，剔地浮雕螭龍紋。螭龍身軀修長逶迤，極具動感與遒勁之勢，猶如飛騰雲中。其中一面局部鏤空，雕琢手法較為獨特。整體洗練生動，細節處體現精湛工藝，兼之玉質上佳，可見等級之高。此劍璏具有西漢玉器風格。

玉劍璏屬玉劍飾的一種。所謂玉劍飾，即鑲嵌在劍柄、鞘上，用作裝飾的玉質附件之統稱，通常以劍首、劍格、劍璏和劍秘為一組。劍璏有長方形扁孔，裝於劍鞘上，用以把劍固定在腰部。古代帝王、貴族習慣將隨身佩劍在劍柄與劍鞘上鑲嵌的玉飾顯示身分地位。

來源：台灣藏家舊藏





954 A WHITE JADE 'DRAGON' INKSTAND AND A
WHITE JADE 'PEONY' BRUSH WASHER

Qing Dynasty (1644-1911)

The largest, 11.5 cm. (4 ⁷/₈ in.) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 10,000-15,000

USD: 1,300-1,900

清·白玉龍紋墨床和青白玉牡丹水洗各一件

墨床以硬木製成，方正敦實，整體呈小幾狀，底承書卷形雙足，中心檯面嵌白玉一塊，玉質緻密細膩，其上剔地浮雕雲龍紋。龍身穿梭祥雲之間，身形矯健，刀法爽利，整器穩重精美。硬木與白玉二者結合成為墨床，各顯其材質之珍稀純美，為文房佳品。

水丞一件，青白玉質，白潤細膩，掏膛成形，制如水匱，小巧玲瓏。器淺腹，臥足，其外壁淺浮雕牡丹紋樣，牡丹盛開花瓣層疊包繞於器身，自口沿盤互至器底，千姿百妍，雍容華貴。底部陰刻柿蒂形花托及修長花莖。整器潔白細潤，寓意美好，掬制極為工整，膛壁均勻，薄可透光，包漿溫潤，是一件古雅清逸的文房用品。

來源：香港藏家珍藏，購於20世紀80年代



955 A PALE CELDAON JADE CUP

Qing Dynasty (1644-1911)

7.5 cm. (3 in.) diam.

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000

清·青白玉杯

玉杯取青白玉琢製，玉料光滑晶潤，透光性高，乃上等玉材。杯大口，高立深壁，圈足，杯身弧度自然優美，杯內外琢磨平整，拋光細到，光華剔透，杯身素雅著無紋。玉杯，古稱玉盞，亦作「玉琖」。自古以來，玉杯不但為一種身份高貴的實用器具，更是文人雅士吟誦的對象。宋晏殊《玉樓春》詞：「畫堂元是降生辰，玉盞更斟長命酒。」縱觀此杯，玉質滋潤細膩，周身光素，雖沒有紋樣裝飾，卻顯得情趣高雅，正所謂良玉弗琢，彰顯出玉材本身自然的精美，實為美器。

956 A CALCIFIED JADE 'DRAGON' VASE

Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795)

19.3 cm. (7 ⁵/₈ in.) high

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300

清乾隆·雞骨白玉龍紋瓶

白玉質，玉質細膩，整體受沁呈雞骨白色。器體四方形，束頸，折肩，斂腹，下承方足。瓶蓋與瓶身以子母口相合，蓋上雕方型紐，頸部飾雙耳，鏤雕夔龍紋，瓶身外壁運用高浮雕技法雕成帶角五爪蒼龍，龍首低開於瓶腹左側，其身攀附瓶壁上延伸至瓶口，身體長曲，尾部環繞於瓶頸，尾下方雕有一火珠，龍側面仰視火珠，為典型龍趕珠紋的配搭，五爪、龍鬚均刻劃精細，神態靈動迫真，龍身環繞祥雲紋，更顯氣勢磅礴。瓶蓋沿及瓶頸口上下皆陰刻回紋一周。

整器以上等白玉雕就，用料碩大，掏膛厚薄均一，器型仿古代青銅重器，造型規整端莊，線條硬朗，又剛中帶柔，整體造型端莊古樸，飛龍騰於雲間，盤繞瓶壁追逐寶珠，顯現蒼勁矯捷的氣勢，龍紋雕琢精細，纖毫畢現。刻工極具張力，器形設計巧妙，與紋飾的華美形成巧妙互補。



957 A WHITE JADE CENSER

Qing Dynasty (1644-1911)

7.6 cm. (3 in.) high

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

清·白玉小方鼎

鼎是青銅器重要器形之一。傳說夏禹曾鑄九鼎於荊山之下，以象徵九州，史書曾記：「帝製九鼎，以應九州」，鼎是古代旌功記績的禮器，歷代的國君或王公大臣在重大禮器當中，皆以鼎最為重要。清代仿古之風甚盛，體現於各種材質的器物之上，而玉器之中仿古之作尤其多，此件即為一例。此鼎由整塊玉料琢製，以商周時期之青銅鼎為藍本製作，鼎四方，折沿，方腹斜收，柱形足，有蓋，呈覆鬥形，方形鈕。內壁打磨光潤，器身、口沿、蓋沿處以浮雕、陰線刻回紋、繩紋等紋飾。整件造型厚重古樸，輪廓方直，顯現出不可動搖的氣勢，不論造型、工藝均達到極高的水平，品相佳美，值得收藏。





958 A WHITE JADE BRUSH WASHER

Qing Dynasty (1644-1911)

20.6 cm. (8 ¹/₈ in.) wide

HKD: 280,000-320,000

USD: 36,100-41,300

清·白玉松樹紋洗

玉質青白，溫潤細膩，器斂口，口沿橢圓形，隨形掏膛成洗，鼓腹無足，外壁浮雕松樹紋，通景式構圖，松樹枝幹曲折盤繞，松針團團，覆蓋曲莖，聳立山石之上，松樹減地浮雕而出，線條明朗，蒼然勁健。松葉如輪，細密如傘，枝葉屈曲伸展，遮覆於口沿，設計頗精巧。匠工為表現山石之透、之瘦，以玉石天然紋理，或隱起或打窪描繪其嶙峋層疊之樣貌，隨勢起伏，風格華麗。器內掏膛勻淨，刀法流暢，古韻濃厚，匠心獨運。

松遇霜雪而不凋，自古用以比喻士人風骨，其堅貞高潔形象廣為稱頌，作為文學、藝術的創作題材久盛不衰。整體觀之，此白玉洗展現出明清時期文人意趣對玉雕風格之影響，整器隨形取景，隨料取意，構圖疏朗，雕刻精細，枝節均一絲不苟，樹、石之雕刻寫實模擬，神形兼備，構思精妙不露俗氣，清新雅致，陳設效果絕佳。



959 FOUR JADE CARVINGS OF MONKEYS AND HORSES

Qing Dynasty (1644-1911)

The largest, 5.3 cm. (2 1/8 in.) long

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600

清·白玉馬上封侯和帶鉤共四件

白玉馬上封侯把件三件，玉質光潔緻密，大小一致。雕琢一馬跪臥於地，引頸回首，膘肥體壯，菱形眼，眼角出勾，鬃毛茂密貼於後頸，馬蹄緊貼腹下。一猴攀附於馬背，四肢修長，天真有趣，手握韁繩，動作輕盈。刀法簡潔俐落，以極細密的淺陰線表現馬頸部、尾部及猴背部的鬃毛。通體線條圓潤，飽滿盈實，富於張力，動態把握恰到好處。

白玉帶鉤一件，琵琶形，描繪「馬上封侯」紋樣，鉤首作馬首，以線刻勾勒五官，杏眼長鼻，鬃毛披頸鉤。鉤身化為馬身，近鉤尾浮雕一頑猴嬉戲，猴伏臥姿態，與馬相對而視。刻劃簡潔不失生動傳神，憨態可掬，惹人喜愛。馬首及猴頭頂各留沁色一抹，具俏色匠意。

「馬上封侯」是清代玉作中喜用題材，寓官運亨通，仕途順達，事業有成。但常見圓雕玉件，用於帶鉤較為少見。此四件皆玉質上佳，打磨圓渾，運用了玉石細膩的質料，展示了厚重而光滑的肌理感，紋樣寓意官運亨通，仕途順暢，為上佳之品。

來源：香港藏家珍藏，購於20世紀80年代





960 A WHITE JADE CARVING OF A BEAR

Qing Dynasty or Later

6.8 cm. (2 ⁵/₈ in.) high

HKD: 90,000-130,000

USD: 11,600-16,800

清或以後·玉熊

玉熊青白玉質，色澤溫潤，包漿自然均勻，局部有沁色。呈坐蹲之姿，兩隻眼睛圓而有神，口微張，雙耳後抿，體態肥碩渾圓。玉熊右手探至腦後，作瘙癢狀，左手搭腹，右膝半蹲，左膝屈曲收於腹部，神態逼真傳神，作者巧妙地捕捉到了這一瞬間的情境。熊自古即是吉神瑞獸，能逐鬼闢邪，又是力量的象徵。商周時期，玉熊已經出現，多為抱膝蹲坐式造型，嘴前伸作傾聽姿態，或仰首望天，多於頸上穿牛鼻孔，以供佩戴。漢代藝術品中熊文化極盛行，熊形象除玉雕外，常見於銅鏡、畫像磚之上，《詩經·小雅·斯乾》：「吉夢維何，維熊維羆。」《淮南子·兵略訓》：「虎豹便捷，熊羆多力。」可見人們對熊的崇奉和喜愛，已經有了固定而現實的含義，成為一種符號。

961 TWO JADE PENDANTS AND A JADE DISC, *BI*

Qing Dynasty (1644-1911)

The largest, 5.9 cm. (2 1/4 in.) wide

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

無底價

No Reserve

清·白玉龍佩和鏤雕鳳紋帶扣、玉璧各一件

帶扣一件，白玉質地，有沁斑。器扁平體，由兩個半圓形組成，璧合為一，帶鉤背部托出小樺鈕，勾孔成圓形。雙面透雕鳳紋，鳳鳥長冠、修頸、鳳眼呈杏形，眼外一陰線延伸至腦後，顯得精神秀美。鳳嘴向下作鳴叫狀，口吐祥雲，意氣風發，神采奕奕，鳳尾開展，尾羽飛揚，姿態迤邐。周身透雕卷草紋，花葉繁茂，枝葉蔓連，整齊有序，纖巧柔美。雙鳳連體，相背而立。整器集浮雕、鏤空工藝於一身，細節線條工整緻密，於有限空間內展現恢宏的氣度，賞心悅目，實為珍品。

青白玉質，器體扁圓，兩面工，一面剔地淺浮雕穀紋，另一面雕變形夔龍紋，龍紋簡化為雙頭勾連雲形，雲頭皆朝向璧內緣，兩面紋飾排列規整，佈局疏朗，技藝精湛，沁色如霞。

龍紋佩一件雕琢手法較為獨特，以鏤空技法雕成。刻工以局部鏤空以及陰線的處理，勾勒出變體夔龍的形體，線條圓潤流暢，鏤空轉角處刀工俐落，具有明顯的早期琢玉痕跡。局部施以短陰線，刻畫出瑞獸毛髮的紋理，仿漢代遊絲毛雕技法，古意盎然。

來源：香港藏家珍藏，購於20世紀80年代



962 A WHITE JADE POMANDER

Mid Qing Dynasty

6.8 cm. (2 ⁵/₈ in.) wide

HKD: 80,000-120,000

USD: 10,300-15,500



清中期·白玉香囊

銘文:「豈獨蕃草木，子孫已成林」

香囊取整塊白玉圓雕而成，手感厚實，柔潤無瑕。器體荷包形，束頸，弧腹，頂配長方蓋，蓋身子母口相合，呈現蚌形曲線，通體減地浮雕仿錦緞質地做布褶，紋理順暢，線條整齊繁密，柔潤如緞，使器身呈現出層次感。其上以細陰線勾勒花蝶紋，彩蝶翩然飛舞牡丹花叢中，嬌美富麗。挖腔工整均勻，香囊收口處對鑽穿系孔，且仿抽繩式香囊配兩出抽繩，宜於佩身。銘文:「豈獨蕃草木，子孫已成林」。

整器用料珍貴，雕工精湛，光滑平順，線條柔美，工藝具有典型的痕都斯坦風格，尤為特別的是，其蓋內和束頸兩側設有小穿，可經繩索串系後緊密閉合，繩索鬆開後則可正常開啟，使用十分方便，結構設計巧妙而頗具新意，造型自然生動，極具生活氣息，為清中期同類玉雕器物中不可多得之作。





963 A WHITE AND RUSSET JADE BANGLE

Early Qing Dynasty

8 cm. (3 1/8 in.) diam

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500

清早期·帶沁玉鐲

玉鐲，自古以來就是一種高雅珍貴的飾品，是身份和地位的象徵，是帝王將相，達官貴人的所愛，古人認為佩戴玉器還可避邪保平安，「人養玉三年，玉養人一生」，這正是數千年以來中華玉文化源緣流長、經久不衰的緣由所在。玉鐲隨主人陪葬入土之後，受地熱、各種礦物質等的侵蝕，會展現出更加耐人尋味的五彩繽紛的沁色，此鐲玉質，鐲體渾圓，質地細膩，手感溫潤光滑，光澤柔和，彷彿蠟質，入土受沁，沁色自然，十分古樸，叫人摩挲愛煞。

來源：台灣藏家舊藏

964 EIGHT JADE THUMB RINGS

Qing Dynasty (1644-1911)

The largest, 3.4 cm. (1 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600

清·玉扳指八件

扳指一套八件，規格、造型基本一致。和田白玉、甘栗黃玉，玉、碧玉等質地各異，其中白玉帶灑金沁、牛毛沁，沁色瑰麗，瑩潤細膩，濃郁深沈，精光內蘊。圓筒狀，中空，上埠緣內斜，下埠緣起圓唇，手盈一握，碾琢精到，一絲不苟，尤顯尊貴。

扳指，古謂之「韞」，為騎射用具，可護姆指免受弓弦回彈所傷。東漢許慎《說文》載「韞，射決也，所以鉤弦，以象骨韋，系著右巨指。」清代乾隆以後，扳指實用性逐漸喪失，以裝飾性為主，做工精益求精，質料講究，藝術性登峰造極。

來源：香港藏家珍藏，購於20世紀80年代





965 FOUR JADEITE THUMB RINGS

Qing Dynasty (1644-1911)

The largest, 3.5 cm. (1 ³/₈ in.) diam.

Provenance:

A Hong Kong private collection, acquired in the 1980s

無底價

No Reserve

清·翡翠扳指四件

扳指一套四枚，質地堅實細密，玻璃光澤，水頭自然淡雅，翠色鮮嫩瑩潤，皆稱上乘，尺寸不一，造型基本一致。呈圓筒形制，上埠沿磨圓，下埠沿直平，造型簡潔明快，通體光素無紋，不事雕飾。翡翠器表打磨光滑圓潤，拋光明亮，包漿瑩澤通透，呈現高貴華美同時流露淡雅清秀氣息，取天然之功而成就器身裝飾之精妙，品相完美，實為難得。

來源：香港藏家珍藏，購於20世紀80年代

966 A JADEITE THUMB RING

Mid Qing Period

2.6 cm. (1 in.) diam.

HKD: 100,000-150,000

USD: 12,900-19,400

清中期·翡翠扳指

扳指，又稱韞，是一種護手的工具，帶於勾弦的手指，用以扣住弓弦。同時，在放箭時，也可以防止急速回抽的弓弦擦傷手指，後成為射手尚武精神的象徵。玉質扳指多為貴族佩用，後來又發展為裝飾品。扳指在清朝盛極一時，清朝諸位帝王對扳指喜愛有加。紀曉嵐《閱微草堂筆記》中記載，翡翠因其美麗和稀有，在乾隆朝早期到中晚期的短短五六十年間就從鮮為人知的一般玉材一躍成為價值超過和闐美玉的「玉石之王」。上等質地翡翠不需再施雕琢，而全以翡翠本身天然成色取勝。此件扳指由翡翠製成，呈圓筒形，中空，規整沈穩，通體光素無紋，樸素典雅，簡潔大氣。翡翠選材上乘，質地堅實細密，其色晶瑩通透，碧如流翠，飽滿潤澤，高貴華美，同時流露淡雅清秀氣息，是為上品。



967 A JADEITE NECKLACE

Qing Dynasty (1644-1911)

96.5 cm. (38 in.) long

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 50,000-70,000

USD: 6,500-9,000



附香港玉石鑑定中心有限公司證書

清·翡翠朝珠

此套朝珠按清朝定式而製，由108顆上等翡翠組成，每27顆間穿入一粒大珠，其直徑比朝珠大一倍左右，將朝珠一份為四，寓意四季輪轉。朝珠頂首設「佛頭塔」，其後用黃色闊絲帶系墜子，末端再系寶石，是為「背雲」。「佛頭塔」兩側綴有三串小珠，每串小珠十粒，名為「紀念」。佩戴時一側綴兩串，另一側綴一串，兩串者男在左，女在右。朝珠是清朝禮服的一種佩掛物，掛在頸項垂於胸前。由於清朝皇帝篤信佛教，凡皇帝、后妃、文官五品及武官四品以上，另外侍衛和京官等，均可佩掛朝珠，並且可作為皇帝所賞賜之物品。該朝珠顆粒雕琢用心，均勻圓渾，飽滿亮麗，大珠小珠光澤瑩潤，品相佳美，保存完好，值得典藏。

來源：香港藏家珍藏

附香港玉石鑑定中心有限公司證書



968 A JADEITE BRACELET

Qing Dynasty (1644-1911)

30cm. (11 ³/₄ in.) long

Provenance:

A Hong Kong private collection

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,500



附香港玉石鑑定中心有限公司證書

清·翡翠十八子手串

手串以十八顆翡翠製作而成，間以碧璽，華麗非凡。另有米粒珍珠，聚列成結。下方以黃色絲帶系如意形金飾，中間嵌粉紅碧璽，又以翡翠、金累絲托紅寶石為兩墜角，工藝細緻，琢制精心。此手串不僅翠材極為珍貴，設計也頗為精奇，金屬之光，翠石之澤，相映成趣，是為點睛之筆，蕙質匠心。

十八子手串是由佛教念珠演化而成的一種飾物，由十八顆珠子組成，故而得名。可以佩帶於衣服上、戴在手腕上或閒暇時把玩。其材質一般為翡翠、珍珠、碧璽、蜜蠟、珊瑚、伽楠木等，此種手串也稱為「數珠」，是佛教信徒念佛號或經咒時用以記數的工具，持不同材料的數珠誦經，所獲功德徑相不同。在漢化佛教中，隨著淨土宗和密宗的興盛，數珠開始大量流行，演變為漢化佛教七眾的重要隨身具，並成為念佛信佛的重要標誌。

來源：香港藏家珍藏

附香港玉石鑑定中心有限公司證書





969 A WHITE JADE SNUFF BOTTLE

Qing Dynasty (1644-1911)

8.8 cm. (3 1/2 in.) high

Provenance:

A Taiwanese private collection

HKD: 15,000-20,000

USD: 1,900-2,600

清·白玉花瓣煙壺

煙壺選用材質上乘的羊脂白玉雕琢而成，玉質溫潤，手感細膩，雕工精美。器作佛手瓜造型，瓜身雕出瓜稜紋理，惟妙惟肖，意趣盎然。配珊瑚蓋。佛手瓜寓意福壽吉祥，是不可多見的清代玉器精品，十分值得收藏。明清工藝品圖案裝飾講究畫必有意，意必吉祥。蝙蝠、葫蘆、佛手、壽桃、石榴等寓意多子多福，福壽延綿的吉祥紋飾最為常見。此煙壺即為一例。

來源：台灣藏家舊藏



970 A WHITE JADE SNUFF BOTTLE

Qing Dynasty (1644-1911)

7.6 cm. (3 in.) high

Provenance:
A Taiwanese private collection

HKD: 100,000-150,000
USD: 12,900-19,400

清·白玉方形煙壺

白玉質，潔白無瑕，潤如凝脂。壺呈方形，器型周正。直口，平肩方折，直腹微鼓，四周沿邊壓地邊線，下承階狀圈足。上配珊瑚蓋。整器厚實順滑，打磨精細圓潤，光素無紋，具有「良玉不琢」之巧，拋光精良，充分展現白玉天然美感，流露簡約秀美的高雅氣質，難掩大器不琢的哲學禪思。

來源：台灣藏家舊藏



971 A WHITE JADE SNUFF BOTTLE

Qianlong Period (1736-1795)

7.3 cm. (2 ⁷/₈ in.) high

Provenance:

A Hong Kong family collection, acquired in ICSBS in the 1990s, United States

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200

清乾隆·白玉雲蝠紋煙壺

煙壺白玉質，潤白無瑕。上配鑲金托粉色碧璽壺蓋，蓋上飾有雙層寶珠紋裝飾。圓口厚唇，溜肩扁腹，直壁，下落圈足。肩、頸部及以上留白無紋飾，腹部一周滿飾雲蝠紋為主題紋飾，運用剔地浮雕技法，描繪飛蝠姿態各異，祥雲縈繞，蝙蝠在其間翻飛起舞，形神兼備，極富動感，組成一幅「流雲百福」之吉祥景象，勾勒纖秀，華美絢麗，裝飾效果極佳。掏膛勻淨，器型及工藝符合典型的清代乾隆時期玉制鼻煙壺特徵。清代鼻煙壺品類可謂琳琅滿目，但玉制壺為其中之精粹，不僅在於取材之珍貴及紋飾之華美，更玉石硬度高，以金屬刀具為之不易，除刻字或可用金剛石外，其主要工序皆需用旋轉的鉋子加解玉沙琢磨，不僅極費工時，還要有很高的技術，尤以打眼掏膛為各頂工序中最繁難。整件造型飽滿圓潤，厚實穩重，器物雕工精湛，構圖密而不亂，打磨圓潤，盡顯玉質溫潤細膩與匠工技藝之精湛，乃不可多得之妙品。

來源：香港家族珍藏，20世紀90年代初購於美國ICSBS

972 A YELLOW JADE SNUFF BOTTLE

Qing Dynasty (1644-1911)

7.1 cm. (2 ⁷/₈ in.) high

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200

清·黃玉繩紋煙壺

此件鼻煙壺以黃玉製成，光潔細膩。裝飾及形制仿戰國時期青銅壺，器身橢圓形，頸部有弦紋一道，兩邊各作一鋪首銜環耳。瓶身雕刻雙繩紋，分別繫於瓶肩、瓶身中心及足部，繩交叉處十字相連。帶頂蓋，圓形鈕，玉質相同。鼻煙壺的製作，材質與樣式繁多，當中不乏精美之作。之所以受到如此重視，除了本身的實用性外，還具有送禮饋贈，身份象徵等功能。整件選材講究，質地溫潤，器型大方典雅，曲線優美，雕刻打磨精心細緻，又久經盤玩，呈現出光感動人的潤色，小巧玲瓏便於攜帶，是兼具玩賞和使用的藝術佳品。



買家業務規則

下述條款可以在拍賣期間以公告或口頭通知的方式作出更改。在拍賣會中競投即表示競投人同意受下述條款的約束。

第一條 中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為代理人

除另有約定外，中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為賣家之代理人。拍賣品之成交合約，則為賣家與買家之間的合約。本規則、賣家業務規則、載於圖錄或由拍賣官公佈或於拍賣會場以通告形式提供之所有其他條款、條件及通知，均構成賣家、買家及/或中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司作為拍賣代理之協定條款。

第二條 定義及釋義

(一) 本規則各條款內，除非文義另有不同要求，下列詞語具有以下含義：

- (1) “本公司”指中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司；
- (2) “中國嘉德”指中國嘉德國際拍賣有限公司，“其住所地為中華人民共和國北京市東城區王府井大街1號嘉德藝術中心辦公區三層。
- (3) “賣家”指提供拍賣品出售之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，賣家均包括賣家的代理人(不包括本公司)、遺囑執行人或遺產代理人；
- (4) “競投人”指以任何方式考慮、作出或嘗試競投之任何人士、公司、法團或單位。本規則中，除非另有說明或根據文義特殊需要，競投人均包括競投人的代理人(但不包本公司)；
- (5) “買家”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官所接納之最高競投價或要約之競投人，包括以代理人身份競投之人士之委託人；
- (6) “買家佣金”指買家根據本規則所載費率按落槌價須向本公司支付之佣金；
- (7) “拍賣品”指賣家委託本公司進行拍賣及於拍賣會上被拍賣的物品；
- (8) “拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公佈的正式開始進行拍賣交易之日；
- (9) “拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣官以落槌或者以其他公開表示買定的方式確認任何拍賣品達成交易的日期；
- (10) “拍賣官”指本公司指定主持某場拍賣並可決定落槌的人員；
- (11) “落槌價”指拍賣官落槌決定將拍賣品售予買家的價格，或若為拍賣會後交易，則為協定出售價；
- (12) “購買價款”指買家因購買拍賣品而應支付的包括落槌價加上買家須支付之佣金、以及應由買家支付的稅費、利息及買家負責的各項費用的總和；
- (13) “買家負責的各項費用”指與本公司出售拍賣品相關的支出和費用，包括但不限於本公司對拍賣品購買保險、包裝、運輸、儲存、保管、買家額外要求的有關任何拍賣品之測試、調查、查詢

或鑑定之費用或向違約買家追討之開支、法律費用等；

- (14) “底價”指賣家與本公司確定的且不公開之拍賣品之最低售價；
- (15) “估價”指在拍賣品圖錄或其他介紹說明文字之後標明的拍賣品估計售價，不包括買家須支付之佣金；
- (16) “儲存費”指買家按本規則規定應向本公司支付的儲存費用。
- (二) 在本規則條款中，根據上下文義，單數詞語亦包括複數詞語，反之亦然。除非文義另有要求：
- (1) 買家及本公司在本規則中合稱為“雙方”，而“一方”則指其中任何一方；
- (2) 凡提及法律條文的，應解釋為包括這些條文日後的任何修訂或重新立法；
- (3) 凡提及“者”或“人”的，應包括自然人、公司、法人、企業、合夥、個體商號、政府或社會組織及由他們混合組成的組織；
- (4) 凡提及“條”或“款”的，均指本規則的條或款；
- (5) 標題僅供方便索閱，不影響本規則的解釋。

第三條 適用範圍

凡參加本公司組織、開展和舉辦的文物、藝術品等收藏品的拍賣活動的競投人、買家和其他相關各方均應按照本規則執行。

第四條 特別提示

凡參加本公司拍賣活動的競投人和買家應仔細閱讀並遵守本規則，競投人、買家應特別仔細閱讀本規則所載之本公司之責任及限制、免責條款。競投人及/或其代理人有責任親自審看拍賣品原物，並對自己競投拍賣品的行為承擔法律責任。本公司有權自行決定因天氣或其它原因，將拍賣延期或取消，而無需向競投人作出任何賠償。

第五條 競投人及本公司有關出售拍賣品之責任

- (一) 本公司對各拍賣品之認知，部分依賴於賣家提供之資料，本公司無法及不會就各拍賣品進行全面盡職檢查。競投人知悉此事，並承擔檢查及檢驗拍賣品原物之責任，以使競投人滿意其可能感興趣之拍賣品。
- (二) 本公司出售之各拍賣品於出售前可供競投人審看。競投人及/或其代理人參與競投，即視為競投人已在競投前全面檢驗拍賣品，並滿意拍賣品之狀況及其描述之準確性。
- (三) 競投人確認眾多拍賣品年代久遠及種類特殊，意味拍賣品並非完好無缺。所有拍賣品均以拍賣時之狀態出售(無論競投人是否出席拍賣)。狀況報告或可於審看拍賣品時提供。圖錄描述及狀況報告在若干情況下可用作拍賣品某些瑕疵之參考。然而，競投人應注意，

拍賣品可能存在其他在圖錄或狀況報告內並無明確指出之瑕疵。

- (四) 提供予競投人有關任何拍賣品之資料，包括任何預測資料(無論為書面或口述)及包括任何圖錄所載之資料、規則或其他報告、評論或估值，該等資料並非事實之陳述，而是本公司所持有之意見而已，該等資料可由本公司不時全權酌情決定修改。
- (五) 本公司或賣家概無就任何拍賣品是否受任何版權所限或買家是否已購買任何拍賣品之版權發出任何聲明或保證。
- (六) 受本規則第五(一)至五(五)條所載事項所規限及本規則第六條所載特定豁免所規限，本公司是基於(1)賣家向本公司提供的資料；(2)學術及技術知識(如有)；及(3)相關專家普遍接納之意見，以合理審慎態度發表(且與本規則中有關本公司作為拍賣代理的條款相符)載於圖錄的描述或狀況報告。

第六條 對買家之責任豁免及限制

- (一) 受本規則第五條之事項所規限及受規則第六(一)及六(四)條所規限，本公司或賣家均無須：
- (1) 對本公司向競投人以口述或書面提供之資料之任何錯誤或遺漏負責，無論是由於疏忽或因其他原因引致；
- (2) 向競投人作出任何擔保或保證，且賣家委託本公司向買家作出之明示保證以外之任何暗示保證及條款均被排除(惟法律規定不可免除之該等責任除外)；
- (3) 就本公司有關拍賣或有關出售任何拍賣品之任何事宜之行動或遺漏(無論是由於疏忽或其他原因引致)，向任何競投人負責。
- (二) 除非本公司擁有出售之拍賣品，否則無須就賣家違反本規則而負責。
- (三) 在不影響規則第六(一)條之情況下，競投人向本公司或賣家提出之任何索賠以該拍賣品之落槌價連同買家佣金為限。本公司或賣家在任何情況下均無須承擔買家任何相應產生的間接損失。
- (四) 本規則第六條概無免除或限制本公司有關本公司或賣家作出之任何具欺詐成份之失實聲明，或有關本公司或賣家之疏忽行為或遺漏而導致之人身傷亡之責任。

第七條 拍賣品圖錄及其他說明

本公司在關於拍賣品之圖錄或在拍賣品狀況報告內之所有陳述，或另行之口頭或書面陳述，均只屬意見之表述，而不應依據為事實之陳述。此陳述並不構成本公司任何形式之任何陳述、保證或責任承擔。圖錄或拍賣品狀況報告中所提及之有關瑕疵及修復，只作為指引，而應由競投人或具備有關知識之代表親自審看。未有提述本條前述資料，亦不表示拍賣品全無瑕疵或未經修復；而如已提述特定瑕疵，亦不表示並無其他瑕疵。

因印刷或攝影等技術原因造成拍賣品在圖錄及/或其他任何形式的圖示、影像製品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對拍賣品任何說明中引述之出版著錄僅供競投人參考。本公司不提供著錄書刊等資料之原件或複印件，並保留修訂引述說明的權利。

第八條 底價及估價

凡本公司拍賣品未標明或未說明無底價的，均設有底價。底價一般不高於本公司於拍賣前公佈或刊發的拍賣前低估價。如拍賣品未設底價，除

非已有競投，否則拍賣官有權自行決定起拍價，但不得高於拍賣品的拍賣前低估價。

在任何情況下，本公司不對拍賣品在本公司舉辦的拍賣會中未達底價不成交而承擔任何責任。若拍賣品競投價格低於底價，拍賣官有權自行決定以低於底價的價格出售拍賣品。但在此種情況下，本公司向賣家支付之款項為按底價出售拍賣品時賣家應可收取之數額。

估價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售價，不具有法律約束力。任何估價不能作為拍賣品落槌價之預測，且本公司有權不時修訂已作出之估價。

第九條 拍賣會上競投出價

競投人可以透過以下方式競投出價:

- (一) 競投人親自出席拍賣會，並按照本規則第十至第十二條的規定進行登記及在領取牌號前交納保證金；或
- (二) 受本規則第十五條之約束，競投人可採用書面形式委託本公司代為競投；或
- (三) 競投人可選擇本公司認可的同步代拍服務參與競投。

第十條 競投人登記

競投人為個人的，應在拍賣日前憑政府發出附有照片的身份證明文件(如居民身份证或護照)填寫並簽署登記文件，並提供現時住址證明(如公用事業賬單或銀行月結單)；競投人為公司或者其他組織的，應在拍賣日前憑有效的註冊登記文件、股東證明文件以及合法的授權委託證明文件填寫並簽署登記文件，領取競投號牌。本公司可能要求競投人出示用作付款的銀行資料或其他財政狀況證明。

第十一條 競投號牌

本公司可根據不同拍賣條件及拍賣方式等任何情況，在拍賣日前公佈辦理競投號牌的條件和程序，包括但不限於制定競投人辦理競投號牌的資格條件。

本公司鄭重提示，競投號牌是競投人參與現場競價的唯一憑證。競投人應妥善保管，不得將競投號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理掛失手續。

無論是否接受競投人的委託，凡持競投號牌者在拍賣活動中所實施的競投行為均視為競投號牌登記人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式，在本公司辦理了該競投號牌的掛失手續，並由拍賣官現場宣佈該競投號牌作廢。

第十二條 競投保證金

競投人參加本公司拍賣活動，應在領取競投號牌前交納競投保證金。競投保證金的數額由本公司在拍賣日前公佈，且本公司有權減免競投保證金。若競投人未能購得拍賣品且對本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司無任何欠款，則該保證金在拍賣結束後十四個工作日內全額無息返還競投人；若競投人成為買家的，則該保證金自動轉變為支付拍賣品購買價款的定金。

第十三條 本公司之選擇權

本公司有權酌情拒絕任何人參加本公司舉辦的拍賣活動或進入拍賣現

場，或在拍賣會現場進行拍照、錄音、攝像等活動。

第十四條 以當事人身份競投

除非某競投人在拍賣日前向本公司出具書面證明並經本公司書面認可，表明其身份是某競投人的代理人，否則每名競投人均被視為競投人本人。

第十五條 委託競投

競投人應親自出席拍賣會。如不能親身出席或由代理人出席，可採用書面形式委託本公司代為競投。本公司有權決定是否接受上述委託。

委託本公司競投之競投人應在規定時間內(不遲於拍賣日前二十四小時)辦理委託手續，向本公司出具填妥的本公司委託競投表格，並應根據本規則規定同時交納競投保證金。

委託本公司競投之競投人如需取消委託競投，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。

第十六條 委託競投的競投結果

競投人委託本公司代為競投的，競投結果及相關法律責任由競投人承擔。

競投人如在委託競投表格中表示以電話等即時通訊方式競投，則應準確填寫即時通訊方式(如號碼)並妥善保管該即時通訊工具，在本公司受託競投期間，競投人應親自使用該即時通訊工具，一旦丟失或無法控制該即時通訊工具，應立即以本公司認可的書面方式變更委託競投表格中填寫的即時通訊方式。

在本公司受託競投期間，會盡適當努力聯絡競投人，而該即時通訊工具所傳達之競投信息(無論是否競投人本人或競投人的代理人傳達)，均視為競投人本人所為，競投人應當對其行為承擔法律責任，除非競投人本人已以本公司認可的書面方式變更了委託競投表格中填寫的即時通訊方式。但在任何情況下，如未能聯絡，或使用該即時通訊工具的競投中有任何錯誤、中斷或遺漏，本公司均不負任何責任。

第十七條 委託競投之免費

鑒於委託競投是本公司為競投人提供的代為傳遞競投信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的任何錯誤、遺漏、疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

第十八條 委託在先原則

若兩個或兩個以上委託本公司競投之競投人以相同委託價對同一拍賣品出價且最終拍賣品以該價格落槌成交，則最先將委託競投表格送達本公司者為該拍賣品的買家。

第十九條 拍賣官之決定權

拍賣官對下列事項具有絕對決定權：

- (一) 拒絕或接受任何競投；
- (二) 以其決定之方式進行拍賣；
- (三) 將任何拍賣品撤回或分開拍賣，將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (四) 如遇有出錯或爭議時，不論在拍賣之時或拍賣之後，有權決定成功競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將有爭議的拍賣品重新拍賣；
- (五) 拍賣官可以在其認為合適的水平及競價階梯下開始及進行競投，並有權代表賣家以競投或連續競投方式或以回應其他競投人的競投價而競投的方式，代賣家競投到底價的金額；

(六) 採取其合理認為適當之其他行動。

第二十條 不設底價

就不設底價的拍賣品，除非已有競投，否則拍賣官有權自行酌情決定開價。若在此價格下並無競投，拍賣官會自行酌情將價格下降繼續拍賣，直至有競投人開始競投，然後再由該競投價向上繼續拍賣。

第二十一條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競投人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣品編號、拍賣品圖片或參考外匯金額等信息均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第二十二條 拍賣成交

最高競投價經拍賣官落槌或者以其他公開表示買定的方式確認時，該競投人競投成功，即表明該競投人成為拍賣品的買家，亦表明賣家與買家之間具法律約束力的拍賣合約之訂立。

第二十三條 佣金及費用

競投人競投成功後，即成為該拍賣品的買家。買家應支付本公司佣金，其計算方式如下：每件拍賣品的落槌價中，在港元5,000,000或以下之部分，該部分金額的佣金以18%計算；超過港元5,000,000至港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以15%計算；超過港元20,000,000之部份，該部分金額的佣金以12%計算。買家同時應支付給本公司其他買家負責的各項費用，且認可本公司可根據本公司賣家業務規則的規定，向賣家收取佣金及其他賣家負責的各項費用。

第二十四條 稅項

買家向本公司支付的所有款項均應是淨額的，不得包括任何貨物稅、服務稅、關稅或者其他增值稅(不論是由香港或其他地區所徵收)。如有任何適用於買家的稅費，買家應根據現行相關法律規定自行負擔。

第二十五條 付款時間

拍賣成交後，除非另有書面約定，否則不論拍賣品之出口、進口或其他許可證(不論是否就時間)之任何規定，買家應自拍賣成交日起七日內，向本公司付清購買價款並提取拍賣品。若涉及包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等，買家需一併支付。

第二十六條 支付幣種

所有價款應以港幣支付。如買家以港幣以外的其他貨幣支付，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照香港匯豐銀行於買家付款日前一個工作日公佈的港幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買家所支付之該種外幣兌換成港幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其他費用，均由買家承擔。

第二十七條 所有權的轉移

即使本公司未將拍賣品交付給買家，買家已取得拍賣品之所有權，但在買家付清購買價款及所有買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司的所有款項之前，本公司及/或賣方可以對拍賣品行使管有權及/或

留置權或法律容許的其它救濟。

第二十八條 風險轉移

競投成功後，拍賣品的風險於下列任何一種情形發生後(以較早發生日期為準)即由買家自行承擔：

- (一) 買家提取所購拍賣品；或
- (二) 買家向本公司支付有關拍賣品的全部購買價款；或
- (三) 拍賣成交日起七日屆滿。

第二十九條 提取拍賣品

買家須在拍賣成交日起七日內，前往本公司地址或本公司指定之其他地點提取所購買的拍賣品。買家須自行負責於風險轉移至買家後為所購拍賣品購買保險。若買家未能在拍賣成交日起七日內提取拍賣品，則逾期後對該拍賣品的相關保管、搬運、保險等費用均由買家承擔，且買家應對其所購拍賣品承擔全部責任。逾期後，即使該拍賣品仍由本公司或其他代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣品的毀損、滅失，不承擔任何責任。

第三十條 包裝及付運

本公司工作人員根據買家要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅視為本公司對買家提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買家自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買家推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第三十一條 進出口及許可證

買家須自行負責取得任何有關拍賣品進出口、瀕臨絕種生物或其他方面之許可證。未獲得任何所需之許可證或延誤取得該類許可證，不可被視為買家取消購買或延遲支付購買價款之理由。本公司不承擔因不能填妥或呈交所需出口或進口貨單、清單或文件所產生之任何責任。如買家要求本公司代其申請出口許可證，本公司則有權就此服務另行收取服務費用。然而，本公司不保證出口許可證將獲發放。本公司及賣家概無就任何拍賣品是否受進出口限制或任何禁運作出聲明或保證。

第三十二條 未付款之補救方法及強制履行

若買家未按照本規則規定或未按照與本公司協定之任何付款安排足額付款，本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 在拍賣成交日起七日內，如買家未向本公司付清全部購買價款，本公司有權委託第三方機構代為向買家催要欠付的全部或部分購買價款；
- (二) 在拍賣成交日起七日內，如買家仍未足額支付購買價款，本公司有權自拍賣成交日後第八日起就買家未付款部分按照日息萬分之三收取利息，直至買家付清全部款項之日止，買家與本公司另有協議者除外；
- (三) 在本公司或其他地方投保、移走及儲存拍賣品，風險及費用均由買家承擔；
- (四) 對買家提起訴訟，要求賠償本公司因買家遲付或拒付款項造成的利息損失；
- (五) 留置同一買家在本公司投得的該件或任何其他拍賣品，以及因任何原因由本公司佔有該買家的任何其他財產或財產權利，留置期間發

生的一切費用及/或風險均由買家承擔。若買家未能在本公司指定時間內履行其全部相關義務，則本公司有權在向買家發出行使留置權通知且買家在該通知發出後三十日內仍未償清所有欠付款項的情況下，處分留置物。處分留置物所得不足抵償買家應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

- (六) 在拍賣成交日起九十日內，如買家仍未向本公司付清全部購買價款的，本公司有絕對酌情決定權撤銷(但無義務)或同意賣方撤銷交易，並保留追索因撤銷該筆交易致使本公司所蒙受全部損失的權利；
- (七) 將本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司在任何其他交易中欠付買家之款項抵銷買家欠付本公司關於拍賣品之任何款項；
- (八) 本公司可自行決定將買家支付的任何款項用於清償買家欠付本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司關於拍賣品或其他交易之任何款項；
- (九) 拒絕買家或其代理人將來作出的競投，或在接受其競投前收取競投保證金。

本公司知悉就拍賣品之買賣而言，是獨特和無可替代的，不論是賣方或買方違約，一方向另一方支付損害賠償，均不是對守約方足夠的救濟。因此，本公司、賣方和買方均同意，任何一方違約的，守約方向向法院申請強制履行的命令，要求違約方繼續履行其在本規則或其它相關文件項下的義務。

第三十三條 延期提取拍賣品之補救方法

若買家未能在拍賣成交日起七日內提取其購得的拍賣品，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一) 將該拍賣品投保及/或儲存在本公司或其他地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第三十一日起按競投人登記表格的規定計收儲存費等)及/或風險均由買家承擔。在買家如數支付全部購買價款後，方可提取拍賣品(包裝及搬運費用、運輸及保險費用、出境費等自行負擔)；
- (二) 買家應對其超過本規則規定期限未能提取相關拍賣品而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。

第三十四條 有限保證

(一) 本公司對買家提供之一般保證：

如本公司所出售之拍賣品其後被發現為贗品，根據本規則之條款，本公司將取消該交易，並將買家就該拍賣品支付予本公司之落槌價連同買家佣金，以原交易之貨幣退還予買家。

就此而言，根據本公司合理之意見，贗品指仿製品，故意隱瞞或欺騙作品出處、原產地、產出年數、年期、文化或來源等各方面，而上述各項之正確描述並無收錄於目錄內容(考慮任何專有詞彙)。拍賣品之任何損毀及/或任何類型之復原品及/或修改品(包括重新塗漆或在其上塗漆)，不應視為贗品。

謹請注意，如發生以下任何一種情況，本保證將不適用：

目錄內容乃根據學者及專家於銷售日期獲普遍接納之意見，或該目錄內容顯示該等意見存在衝突；或

於銷售日期，證明該拍賣品乃贗品之唯一方法，並非當時普遍可用或認可或價格極高或用途不切實際；或可能已對拍賣品造成損壞或

可能(根據本公司合理之意見)已令拍賣品喪失價值之方法；或
如根據拍賣品之描述，該拍賣品並無喪失任何重大價值。

- (二) 本保證所規定之期限為相關拍賣日後五年內，純粹提供給買家之獨享利益，且不可轉移至任何第三方。為能依據本保證申索，買家必須：在收到任何導致買家質疑拍賣品之真偽或屬性之資料後三個月內以書面通知本公司，註明拍賣品編號、購買該拍賣品之日期及被認為是膺品之理由；將狀況與銷售予買家當日相同，並能轉移其妥善所有權且自銷售日期後並無出現任何第三方申索之拍賣品退還予本公司。
- (三) 有關現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫，雖然目前學術界不容許對此類別作出確實之說明，但本公司保留酌情權按本保證但以拍賣日後一年內為限取消證實為膺品之現代及當代藝術、中國油畫以及中國書畫拍賣品之交易；已付之款項按本條規定退還予買家，但買家必須在拍賣日起一年內向本公司提供證據(按本條第(二)、(四)款規定的方式)，證實該拍賣品為膺品；
- (四) 本公司可酌情決定豁免上述任何規定。本公司有權要求買家索取兩名為本公司及買家雙方接納之獨立及行內認可專家之報告，費用由買家承擔。本公司無須受買家出示之任何報告所規限，並保留權利尋求額外之專家意見，費用由本公司自行承擔。

第三十五條 資料獲取、錄影

就經營本公司的拍賣業務方面，本公司可能對任何拍賣過程進行錄音、錄影及記錄，亦需要向競投人搜集個人資料或向第三方索取有關競投人的資料(例如向銀行索取信用審核)。這些資料會由本公司處理並且保密，唯有關資料有可能根據本規則的目的或其它合法目的，提供給本公司、本公司的分部、附屬公司、子公司、母公司、中國嘉德、中國嘉德的分部、附屬公司、子公司、母公司，以協助本公司為競投人提供完善的服務、進行客戶分析，或以便提供符合競投人要求的服務。在本規則項下的交易完成後(如適用)，本公司可在法律容許的合理時間內，保存及使用已收集的個人資料。如競投人或買家欲查閱及 / 或更正存於本公司的個人資料，可書面致函本公司(連同合理的行政費)提出有關要求。為了競投人的權益，本公司亦可能需要向第三方服務供應商(例如船運公司或存倉公司)提供競投人的部份個人資料。競投人參與本公司的拍賣，即表示競投人同意上文所述。如競投人欲獲取或更改個人資料，請與客戶服務部聯絡。

第三十六條 版權

賣家授權本公司對其委託本公司拍賣的任何拍賣品製作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品，本公司享有上述照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品和宣傳品的版權，有權對其依法加以無償使用。未經本公司事先書面同意，買家及任何人不得使用。本公司及賣家均並未作出拍賣品是否受版權所限或買家是否取得拍賣品之任何版權的陳述及保證。

第三十七條 通知

競投人及買家均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競投登記文件或其他本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函、電子郵件、傳真或透過本公司APP用戶端(“APP用戶端”)形式發出的書面通知。該等通知在下列時間

視為送達：

- (一) 如是專人送達的，當送到有關方之地址時；
- (二) 如是以郵寄方式發出的，則為郵寄日之後第七天；
- (三) 如是以傳真方式發出的，當發送傳真機確認發出時；
- (四) 如果是以電子郵件形式發出的，當在電子郵件記錄上確認發出之時。
- (五) 如本公司透過APP用戶端方式發出的，則發送當日為競投人及買家收到該通知日期。

第三十八條 可分割性

如本規則之任何條款或部分因任何理由被認定為無效、不合法或不可執行，本規則其他條款或部分仍然有效，相關各方應當遵守、執行。

第三十九條 法律及管轄權

本規則及其相關事宜、交易、因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，均受香港法律規管並由香港法律解釋，本公司、賣家、買家及競投人等相關各方均須服從香港法院之唯一管轄權。

第四十條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。
英文文本如與中文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第四十一條 規則版權所有

本規則由本公司制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益，亦不得對本規則之任何部分進行複製、傳送或儲存於可檢索系統中。

第四十二條 適用時期

本規則只適用於本次拍賣，本公司可不時更新本規則，競投人和買家參與另一次拍賣的時候應以當時適用的買家業務規則為準。

第四十三條 解釋權

日常執行本規則時，本規則的解釋權由本公司行使。如買家、賣家與本公司發生法律爭議，在解決該爭議時，本規則的解釋權由具管轄權的法院行使。

版本日期：2020年5月26日

本公司地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓

CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS

The following provisions may be amended by public notice or verbal notification during the auction. By bidding at the auction, the Bidder agrees to be bound by the following provisions.

Article 1 China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the Auction Agent

Unless otherwise provided, China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. shall serve as the Seller's agent. The contract for the sale of the Auction Property shall be the contract between the Seller and the Buyer. These Conditions, the Conditions of Business for Sellers, and all other terms, conditions and notices contained in the catalogue, announced by the Auctioneer or provided in the auction venue in the form of an announcement shall constitute the terms agreed among the Seller, the Buyer and/or China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. as the auction agent.

Article 2 Definitions and Explanations

1. The following terms herein shall have the meanings assigned to them below:

- (1) "Company" means China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.;
- (2) "China Guardian" means China Guardian Auctions Co., Ltd., with its domicile at 3/F, Office Area, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street, Dongcheng District, Beijing, People's Republic of China;
- (3) "Seller" means any person, company, body corporate or entity that offers Auction Property for sale. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term "Seller" herein shall include the Seller's agent (excluding the Company), executor or personal representative;
- (4) "Bidder" means any person, company, body corporate or entity that contemplates, makes or attempts a bid in any manner. Unless otherwise stated or specifically required by the context, the term "Bidder" herein shall include the Bidder's agent;
- (5) "Buyer" means the Bidder, including the principal of a person bidding as an agent, the highest bid or offer of whom is accepted by the Auctioneer in the auction held by the Company;
- (6) "Buyer's Commission" means the commission that the Buyer must pay to the Company based on the Hammer Price at the rate specified herein;
- (7) "Auction Property" means the item(s) that the Seller consigns to the Company for auction and which are auctioned off at the auction;
- (8) "Auction Date" means, for a particular auction, the date announced by the company on which the auction will officially commence;
- (9) "Sale Date" means the date on which the transaction of an Auction Property is confirmed by the striking of the hammer by the Auctioneer or other public indication by the Auctioneer that a transaction has been struck in the auction held by the Company;
- (10) "Auctioneer" means the person that the Company designates to preside over a particular auction;
- (11) "Hammer Price" means the price at which the Auctioneer strikes the hammer, deciding the sale of the Auction Property to the Buyer, or, in the case of a post-auction transaction, the agreed upon sale price;
- (12) "Purchase Price" means the total amount that the Buyer is required to pay for his or her purchase of an Auction Property, including the Hammer Price plus the Buyer's Commission, and the taxes, levies, interest and various charges payable by the Buyer;
- (13) "Buyer Charges" means the expenditures and expenses relating to the sale of an Auction Property by the Company, including but not limited to the charges for insurance, packing, transport, storage and custody that the Company is required to purchase in respect of the Auction Property, expenses for testing, investigation, searching or authentication of an Auction Property additionally requested by the Buyer and additional expenditures and legal expenses incurred

in seeking recourse against a defaulting Buyer;

- (14) "Reserve" means the confidential minimum selling price for an Auction Property determined by the Seller and the Company;
 - (15) "Estimated Price" means the estimated sales price of an Auction Property indicated in the catalogue or after other descriptive text, and excluding the Buyer's Commission;
 - (16) "Storage Fee" means the charge for storage that the Buyer is required to pay to the Company in accordance herewith.
2. As required by the context, the singular of a term herein includes the plural thereof, and vice versa. Unless otherwise required by the context:
- (i) the Buyer and the Company are herein collectively referred to as the "Parties", and a "Party" refers to either Party;
 - (ii) Any mention of legal provisions shall be construed as including any future amendments to, or re-enactment of, such provisions;
 - (iii) Any mention of "person" shall include natural persons, companies, legal persons, enterprises, partnerships, individual proprietorships, governmental or social organizations and organizations comprised of more than one of the foregoing;
 - (iv) Any mention of "Article" or "Clause" refers to the Articles or Clauses hereof;
 - (v) The headings are provided for ease of reference only, and shall not affect the interpretation hereof.

Article 3 Applicable Scope

All Bidders, Buyers and other concerned parties participating in the auction of such collectibles as cultural artifacts, works of art, etc. organized and conducted by the Company shall act in accordance herewith.

Article 4 Special Notice

All Bidders and Buyers participating in the auction by the Company shall carefully read and abide by these Conditions, and, in particular, they shall carefully read the provisions hereof on the liability of the Company, the restrictive provisions, and the disclaimers. The Bidder and/or his or her agent is/are responsible for viewing the original Auction Properties in person, and shall be legally liable for his or her bidding on the Auction Properties. The Company may at its own discretion postpone or cancel any auction due to weather or other reasons and shall not be liable to make any compensation to the Bidder.

Article 5 Responsibilities of the Bidder and the Company in Respect of the Auction Properties

1. The Company's perception of an Auction Property is partly dependent on the information provided by the Seller, the Company is in no position to and will not carry out comprehensive due diligence of the Auction Properties. The Bidder is aware of this and shall be responsible for inspecting and examining the original Auction Properties so as to satisfy himself or herself in respect of those Auction Properties which he or she may be interested in.
2. All Auction Properties to be sold by the Company are available for viewing by the Bidder before sale. Where the Bidder and/or his or her agent participates in bidding, the Bidder shall be deemed as having thoroughly examined the Auction Properties, and to be satisfied with the condition of, and the accuracy of the description of, the Auction Properties.
3. The Bidder confirms that numerous Auction Properties are of great age and of special types, meaning that they are not necessarily sound and free from defects. All Auction Properties are sold "as is" at the time of the auction (whether or not the Bidder attends the auction in person). Condition reports may be provided at the time of viewing the Auction Properties. Under certain circumstances, the catalogue descriptions and condition reports may serve as reference about

certain defects in the Auction Properties. Nevertheless, the Bidder should note that the Auction Properties may have other defects not expressly stated in the catalogue or condition reports.

4. The information concerning any Auction Property provided to the Bidder, including any forecast information (written or verbal), and any information, rules or other reports, commentaries or estimated values contained in the catalogues, are not statements of fact, but rather statements of the opinions held by the Company. Such information may be revised at the sole discretion of the Company from time to time.
5. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether any Auction Property is subject to any copyright or whether the Buyer has bought the copyright in any Auction Property.
6. Subject to Articles 5(1) to 5(5) and the specific exemptions contained in Article 6 hereof, the catalogue descriptions and condition reports are made by the Company in a reasonable and prudent manner (consistent with the provisions relating to the Company as the Auction Agent) based on (1) the information provided by the Seller to the Company; (2) academic and technical knowledge (if any); and (3) generally accepted opinions of relevant experts.

Article 6 Exemption of Liability Toward the Buyer and Limitations

1. Subject to Article 5 and Articles 6(1) and 6(4) hereof, the Company or the Seller shall not:
 - (1) be liable for any errors or omissions in the information provided by the Company to the Bidder, whether verbally or in writing, regardless of whether due to negligence or otherwise;
 - (2) give any guarantee or warranty to the Bidder, and any implied warranties or conditions other than the express warranties given by the Seller to the Buyer through the Company are excluded (except where it is provided in law that such liabilities may not be exempted);
 - (3) be liable to any Bidder for any actions or omissions in respect of any matter relating to the auction or sale of any Auction Property by the Company (regardless of whether due to negligence or otherwise).
2. Unless the Company owns the Auction Property to be sold, it shall not be liable for any breach of these Conditions by the Seller.
3. Without prejudice to Article 6(1) hereof, the amount of any claim that a Bidder may lodge against the Company or the Seller shall be limited to the Hammer Price of the Auction Property and the Buyer's Commission. Under no circumstance shall the Company or the Seller bear any consequential losses incurred by the Buyer.
4. Article 6 hereof does not exempt or restrict the liability of the Company for any fraudulent misrepresentation made by the Company or the Seller, nor for any personal injury or death arising due to the negligence of or an omission by the Company or the Seller.

Article 7 Catalogue and Other Descriptions of the Auction Property

All statements made by the Company about an Auction Property in the catalogue or in the condition reports, or separately made verbally or in writing, are statements of opinion only, and shall not be relied upon as statements of fact. Such statements do not constitute any representation, warranty or assumption of liability by the Company in any form. The relevant defects and restorations mentioned in the catalogue or the condition report for an Auction Property are for guidance only and shall be reviewed in person by the Bidder or a representative with the relevant knowledge. The absence of a reference to the above-mentioned information does not mean that the Auction Property is completely free from defects or has never been restored. Furthermore, even if reference is made to a specific defect, this does not mean there are no other defects.

Where there is a discrepancy between the tone, colour, texture or shape of an Auction Property in the catalogue and/or in any other manner of illustration, video recording or publicity materials and that of the original, due to printing, photographic or other such technical reason, the actual Auction Property shall prevail.

Bibliographies cited in any description of an Auction Property by the Company, its employees or its agents are for the Bidder's reference only. The Company will not provide the originals or photocopies of the bibliographic publications or other such materials, and reserves the right to revise the cited descriptions.

Article 8 Reserve and Estimated Price

A Reserve is set for all of the Company's Auction Properties, unless it is indicated or stated that an Auction Property is not subject to such a Reserve. In general, the Reserve is not higher than the low Estimated Price announced or published before the auction by the Company. If a Reserve has not been set for an Auction Property,

unless there already have been bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to decide the starting price, which, however, may not be higher than the low Estimated Price of the Auction Property before the auction.

Under no circumstance shall the Company bear any liability in the event that the bids for an Auction Property fail to reach the Reserve at the auction held by the Company. If the bids for an Auction Property are lower than the Reserve, the Auctioneer shall have the right, at his or her discretion, to sell the Auction Property at a price lower than the Reserve. However, under such a circumstance, the amount that the Company shall pay the Seller shall be the amount that the Seller would have received had the Auction Property been sold at the Reserve.

An Estimated Price is estimated some time before the Auction Date, is not a definitive selling price, and is not legally binding. No Estimated Price may serve as a forecast of the Hammer Price for an Auction Property, and the Company has the right to revise from time to time Estimated Price(s) that have already been made.

Article 9 Bidding at Auction

Bidders shall bid through the following methods:

1. The Bidder shall attend the auction in person, and complete the registration and pay a bid deposit before obtaining a paddle as required, subject to Article 10 to Article 12 hereof; or
2. Subject to Article 15 hereof, the Bidder may appoint the Company in writing to bid on his or her behalf; or
3. The Bidder shall adopt the Live Auction Platform which authorized by the Company.

Article 10 Bidder Registration

Where the Bidder is an individual, he or she shall fill in and sign before the Auction Date the registration documents on the strength of an identity document with photo issued by the government (such as a resident identity card or passport), and provide proof of his or her current address (e.g. a utility bill or bank statement); where the Bidder is a company or other organization, it shall fill in and sign the registration documents on the strength of its valid incorporation document, proof of shareholding and lawful authorization document, and collect a paddle before the Auction Date. The Company may request the Bidder to present banking information for making payment or other proof of financial standing.

Article 11 Paddle

The Company may, depending on the auction conditions and auction method, announce before the Auction Date the conditions and procedures for obtaining a paddle, including but not limited to formulating the qualification conditions necessary for Bidders to carry out the procedures for obtaining a paddle.

The Company solemnly reminds the Bidder that a paddle is the sole proof for the Bidder to participate in the bidding in person. The Bidder shall keep the same in safe custody and may not lend the same to other persons. In the event it is lost, the Bidder shall promptly carry out the loss report procedures by way of a written method approved by the Company.

All of the bidding acts carried out during the auction by a paddle holder, regardless of whether he or she has been appointed by the Bidder, shall be deemed as having been done by the paddle registrant himself or herself, and the Bidder shall bear the legal liability for the acts of such person, unless the paddle registrant has himself or herself carried out with the Company the procedures for reporting the loss of a paddle by way of a written method approved by the Company, and the paddle in question is declared void by the Auctioneer on the spot.

Article 12 Bid Deposit

When the Bidder participates in the Company's auction, he or she shall pay a bid deposit before collecting the paddle. The amount of the bid deposit shall be announced by the Company before the Auction Date, and the Company has the right to reduce or waive the bid deposit. If the Bidder fails to buy an Auction Property and does not have any amounts owing to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, the entire amount of the bid deposit shall be refunded to the Bidder without interest within 14 working days after conclusion of the auction. If the Bidder becomes the Buyer, the bid deposit shall automatically be transformed into the deposit for payment of the Purchase Price of the Auction Property.

Article 13 Discretion of the Company

The Company has the right, at its discretion, to refuse anyone from participating

in the auction held by the Company, entering the auction venue, or taking photos, audio recordings or video recordings, etc. in the auction venue.

Article 14 Bidding as Principal

Unless a particular Bidder has presented written proof to the Company indicating that he or she is the agent of a particular Bidder and the same has been approved in writing by the Company, each Bidder shall be deemed to be the Bidder himself or herself.

Article 15 Absentee Bids

The Bidder shall attend the auction in person. If he or she cannot attend in person or by way of an agent, he or she may appoint the Company in writing to bid on his or her behalf. The Company shall have the right to decide whether or not to accept such an appointment.

If the Bidder wishes to appoint the Company to bid on his or her behalf, he or she shall carry out the appointment procedures by the prescribed deadline (no later than 24 hours before the Auction Date), present a duly completed Absentee Bid Form to the Company, and additionally pay the bid deposit pursuant to these Conditions.

If, having appointed the Company to bid on his or her behalf, the Bidder wishes to cancel the appointment, he or she shall notify the Company in writing no later than 24 hours before the Auction Date.

Article 16 Outcome of Absentee Bid

If the Bidder has appointed the Company to bid on his or her behalf, the bid outcome and relevant legal liabilities shall be borne by him or her.

If the Bidder indicates on the Absentee Bid Form that he or she will bid by an instant communication method, such as by telephone, he or she shall accurately provide the instant communication method and keep such instant communication instrument in safe custody. While the Company is appointed to bid on the behalf of the Bidder, the Bidder shall personally use the instant communication instrument. In event of loss of, or loss of the control of, the instant communication instrument in question, the Bidder shall promptly revise by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Absentee Bid Form.

While the Company is appointed to bid on the Bidder's behalf, it will use all appropriate effort to contact the Bidder, and all of the bidding information transmitted by the instant communication instrument (regardless of whether it is transmitted by the Bidder himself or herself or the Bidder's Agent) shall be deemed as having been transmitted by the Bidder himself or herself, and the Bidder shall be legally liable for the actions thereof, unless the Buyer has himself or herself altered by way of a written method approved by the Company the instant communication method provided on the Absentee Bid Form. Nevertheless, under no circumstance shall the Company be liable for any unsuccessful attempt to make contact or for any errors or omissions in the bids made using the instant communication instrument in question.

Article 17 Disclaimer of Liability for Absentee Bid

Given that absentee bidding is a free service provided by the Company to the Bidder for the purpose of transmitting bidding information, neither the Company nor its employees shall be liable for unsuccessful bids or any errors, omissions, negligence, fault or inability to bid on the Bidder's behalf arising in the course of the bidding on the Bidder's behalf.

Article 18 Principle of Prior Appointment

If two or more Bidders who have appointed the Company to bid on their behalves make identical bids for the same Auction Property and the Auction Property is ultimately sold at such price, the Bidder who served the Absentee Bid Form on the Company first shall be the Buyer of the Auction Property in question.

Article 19 Discretion of the Auctioneer

The Auctioneer shall have the absolute right of discretion in respect of the following matters:

1. to refuse or accept any bid;
2. to conduct the auction in the manner he or she decides;
3. to withdraw any Auction Property, divide it into separate lots for auction or combine any two or more Auction Properties and auction them together;
4. where an error or dispute occurs, whether during or after the auction, to decide the successful Bidder, whether or not to continue the auction, to cancel the auction or to auction the disputed Auction Property anew;
5. to open and conduct the bidding at the level and at bid increments that he or

she deems appropriate, and to bid on behalf of the Seller up to the amount of the Reserve, by making a bid, by making consecutive bids or by making bids in response to the bids of other Bidders;

6. to take other actions that he or she reasonably deems appropriate.

Article 20 No Reserve

For those Auction Properties without a Reserve, unless there are bids, the Auctioneer shall have the right, at his or her own discretion, to decide the starting price. If there are no bids at such price, the Auctioneer will, at his or her own discretion, lower the price and continue the auction until a Bidder starts to bid, whereupon he will increase the price from there and continue the auction.

Article 21 Image Display Panel and Currency Conversion Display Panel

For the convenience of Bidders, the Company may use image projection or other manner of display panel during the auction. The information shown thereon shall be provided for reference only. Regardless of whether there may be errors in the information, such as the amount, reference number of an Auction Property, the picture of an Auction Property or reference foreign exchange amount, etc., shown on the image projection or other manner of display panel, the Company shall not be liable for any losses arising as a result thereof.

Article 22 Successful Sale

Upon the confirmation of the highest bid by the striking of the hammer or otherwise by the Auctioneer, such Bidder's bid shall be the successful bid, indicating that he or she has become the Buyer of the Auction Property, and that a binding sales contract has been concluded between the Seller and the Buyer.

Article 23 Commission and Charges

Once the Bidder has made a successful bid, he or she becomes the Buyer of the Auction Property. The Buyer shall pay to the Company a commission to be calculated as follows: For each Auction Property, those part of Hammer Price which is HKD5 million or below, the commission shall be equivalent to 18% of the Hammer Price; for each Auction Property whose Hammer Price exceeds HKD5 million, the commission applicable to those part of the Hammer Price between HKD5 million to HKD20 million shall be equivalent to 15% thereof and the commission applicable to those part of the Hammer Price above HKD20 million shall be equivalent to 12% thereof. The Buyer shall also pay to the Company other Buyer Charges, and accepts that the Company may charge the Seller a commission and other Seller charges in accordance with the Conditions of Business for Sellers.

Article 24 Taxes

All the monies paid to the Company by the Buyer shall be the net amount, exclusive of any tax on goods, tax on services or other value added tax (whether levied by Hong Kong or another region). If any taxes or levies are applicable to the Buyer, he or she shall solely bear the same in accordance with the relevant laws currently in force.

Article 25 Payment Deadline

Unless otherwise agreed in writing, after a sale, the Buyer shall pay the Purchase Price in full to the Company and collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, regardless of any export, import or other permit regulations for the Auction Property. All packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges, etc. involved, if any, shall be paid by the Buyer together with the foregoing.

Article 26 Payment Currency

All monies shall be paid in Hong Kong dollars. If the Buyer pays in a currency other than the Hong Kong dollar, the same shall be converted at the exchange rate agreed between the Buyer and the Company or at the exchange rate for the Hong Kong dollar and the currency in question posted by The Hong Kong & Shanghai Banking Corporation Ltd. one working day prior to the date of payment by the Buyer. All bank service charges, commissions and other charges incurred by the Company in converting the foreign currency paid by the Buyer into Hong Kong dollars shall be borne by the Buyer.

Article 27 Transfer of Ownership

Even if the Auction Property has not been delivered to the Buyer by the Company, the Buyer shall have secured ownership of the Auction Property but before he or

she has paid in full the Purchase Price and all amounts that he or she may owe the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent company, the Company and/or the Seller reserve the right of possession /lien or any other lawful relieves.

Article 28 Transfer of Risks

Once a successful bid has been made, the risks attaching to the Auction Property shall be solely borne by the Buyer once any of the following circumstances (whichever is earlier) arises:

1. the Buyer collects the Auction Property; or
2. the Buyer pays all of the Purchase Price for the Auction Property to the Company; or
3. the lapse of seven days after the Sale Date.

Article 29 Collection of the Auction Property

The Buyer must, within seven days from the Sale Date, proceed to the Company's address or other location designated by the Company to collect the Auction Property he or she purchased. The Buyer shall be solely responsible for purchasing insurance for the Auction Property he or she purchased once the risks pass to him or her. If the Buyer fails to collect the Auction Property within seven days from the Sale Date, he or she shall bear all of the relevant costs for storing, handling, insuring, etc. the Auction Property in question, and he or she shall bear all of the liability for the Auction Property he or she purchased. Furthermore, notwithstanding the Auction Property remaining in the custody of the Company or another agent, none of the Company, its employees or agents shall be liable for damage to or loss of the Auction Property, regardless of the reason the same arises.

Article 30 Packing and Shipping

The packing and processing by the employees of the Company of the purchased Auction Property as required by the Buyer shall solely be deemed as a service provided by the Company to the Buyer, and the Company may decide at its own discretion whether to provide such service. If any losses arise therefrom, they shall solely be borne by the Buyer. Under no circumstance shall the Company be liable for damage to glass or frame, box, backing sheet, stand, mounting, inserts, rolling rod or other similar auxiliary object arising for any reason. Furthermore, the Company shall not be liable for any errors, omissions, damage or loss caused by the packing company or removal company recommended by the Company to the Buyer.

Article 31 Import/Export and Permits

The Buyer shall himself or herself be responsible for securing any relevant import and export, endangered species or other permit for the Auction Property. A failure or delay in obtaining any required permit shall not be deemed as grounds for cancelling the purchase or delaying payment of the Purchase Price by the Buyer. The Company shall not bear any liability for the failure to duly complete or submit the required import or export waybill, list or documents.

If the Buyer requests that the Company apply for an export permit on his or her behalf, the Company shall have the right to charge him or her a separate service fee for such service. However, the Company does not warrant that such export permit will be issued. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether or not any Auction Property is subject to import/export restrictions or any embargo.

Article 32 Remedies for Non-Payment and Specific Performance

If the Buyer fails to make payment in full pursuant to these Conditions or any payment arrangement agreed with the Company, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

1. If the Buyer fails to pay all of the Purchase Price in full to the Company within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to engage a third party organization to collect all or part of the outstanding Purchase Price from the Buyer;
2. If the Buyer fails to pay the Purchase Price in full within 7 days from the Sale Date, the Company shall have the right to charge interest at the rate 0.03% per day on the Buyer's outstanding amount starting from the 8th day after the Sale Date until the date on which the Buyer pays the entire amount in full, unless the Buyer and the Company agree otherwise;
3. All risks and charges relating to insurance coverage taken out on the Auction Property, removal thereof, or storage thereof, at or from the Company or elsewhere shall be borne by the Buyer;
4. To institute a legal action against the Buyer, demanding that he or she

compensate it for all the losses incurred as a result of his or her breach of contract, including the interest losses arising due to delay in payment or refusal to pay by the Buyer;

5. To exercise a lien on the Auction Property in question and any other Auction Property of the Buyer purchased under the auspices of the Company, and any other property or property rights of the Buyer that may be in the Company's possession for any reason, and all expenses and/or risks arising during the duration of the lien shall be borne by the Buyer. If the Buyer fails to perform all of his or her relevant obligations by the deadline designated by the Company, the Company shall have the right to dispose of the subject matter of the lien after issuing notice to the Buyer that it is exercising its lien rights and if the Buyer fails to discharge all outstanding amounts within 30 days after issuance of such notice. If the proceeds from the disposal of the subject matter of the lien are insufficient to offset all the monies payable by the Buyer to the Company, the Company shall have the right to separately recover the same;
6. If the Buyer still has not paid all of the Purchase Price in full to the Company within 90 days from the Sale Date, the Company shall have the right (but shall not be obliged) to decide, at its absolute discretion, to cancel the transaction or agree to cancellation of the transaction by the Seller, and reserves the right to recover all of the losses suffered by the Company due to cancellation of the transaction;
7. To offset any amount related to the Auction Property owed by the Buyer to the Company against any amount owed from any other transaction by the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent to the Buyer;
8. To decide at its discretion to use any monies paid by the Buyer to discharge the amount owed by the Buyer to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in connection with the Auction Property or other transaction;
9. To refuse any future bids made by the Buyer or his or her agent, or to charge him or her a bid deposit before accepting his or her bids;

The Company is aware that the Auction Property is unique and irreplaceable, if either the Seller or the Buyer defaults, the payment of damages by one party to another shall not be a sufficient remedy to the observant party. Accordingly, the Company, the Buyer and the Seller agree that any such breach, the observant party may apply to the court to order specific performance, requiring the defaulting party to perform his/her obligations under these Conditions or their ancillary documents.

Article 33 Remedies for Delay in Collecting the Auction Property

If the Buyer fails to collect the purchased Auction Property within seven days from the Sale Date, the Company shall have the right to take one or more of the following measures:

1. To take out insurance coverage for the Auction Property and/or store the same on Company premises or elsewhere, with all of the costs (including but not limited to charging the Storage Fee specified on the Bidder Registration Form from the 31st day following the Sale Date) and/or risks arising therefrom borne by the Buyer. In such a case, the Buyer may collect the Auction Property (packing and handling charges, freight and insurance charges, export related charges at the sole expense of the Buyer) only after he or she has paid all of the Purchase Price in full;
2. If the Buyer fails to collect the relevant Auction Property by the deadline prescribed herein, he or she shall solely be liable for all the risks and expenses arising after the expiration of such deadline.

Article 34 Limited Warranties

1. The general warranties provided to the Buyer by the Company are as set forth below:

If it is discovered after an Auction Property is sold by the Company that the same is a forgery, the Company will, in accordance herewith, cancel the transaction and refund to the Buyer in the original currency the Hammer price together with the Buyer's Commission paid by the Buyer to the Company in respect of the Auction Property.

For the purposes of the foregoing, a forgery, based on the reasonable opinion of the Company, means such things as a forged work or intentional concealment or a fraudulent claim in respect of the source, place of origin, date, production year, age, culture or origin, etc. of a work, and a correct description of the foregoing is not included in the catalogue (considering any terms of art). Any damage to an Auction Property and/or any manner of restored piece and/or any repaired piece (including repainting or overpainting) shall not be deemed a forgery.

Please note that the foregoing warranty shall not apply if:

- (1) The information in the catalogue is based on the generally accepted opinions of academics and experts on the selling date, or said information in the catalogue indicates that there exist conflicts in such opinions; or
 - (2) On the selling date, the only means of proving that the Auction Property in question is a forgery is not generally available or recognized at such time, is extremely expensive or is impractical; or may already have caused damage to the Auction Property or may (in the reasonable opinion of the Company) already have caused the Auction Property to lose value; or
 - (3) If, based on its description, the Auction Property has not lost any material value.
2. The period specified by this warranty simply provides the Buyer an exclusive non-transferrable benefit for 5 years after the relevant Auction Date. To lodge a claim based on this warranty, the Buyer must:
- (1) notify the Company in writing within three months after the receipt of any information which leads the Buyer to doubt the authenticity or attributes of the Auction Property, specifying the reference number of the Auction Property, the date on which the Auction Property was purchased and the reasons for believing that the Auction Property is a forgery;
 - (2) return the Auction Property to the Company in a condition identical to that on the date on which it was sold to the Buyer, and provided that good title thereto is transferrable and no third party claims have been made in respect thereof since the selling date.
3. With respect to contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy, although academic circles do not permit the making of definitive statements in respect thereof at present, the Company reserves the discretion, pursuant to this warranty, to cancel transactions of contemporary and modern art, Chinese oil paintings and Chinese paintings and calligraphy that are confirmed to be forgeries, but only within one year after the Auction Date. The amount paid shall be refunded to the Buyer pursuant to this Article, provided that the Buyer provides to the Company evidence (by the methods set forth in clauses 2 and 4 of this Article) confirming that the Auction Property is a forgery within one year from the Auction Date;
4. The Company may, at its discretion, decide to waive any of the foregoing provisions. The Company shall have the right to request that the Buyer obtain, at his or her expense, reports from two experts acceptable to the Company and the Buyer who are independent and recognized in the industry. The Company shall not be subject to any report presented by the Buyer, and reserves the right to seek the opinion of additional experts at its own expense.

Article 35 Obtaining Information, Video Taking

With respect to the operation of the Company's auction business, the Company may make audio recordings, video recordings or keep a record of any auction process, and may need to collect personal information from the Bidder or request information about the Bidder from third parties (such as requesting a credit review from a bank). Such information will be processed and kept confidential by the Company. However, relevant information may be provided to the Company, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent, or China Guardian, its divisions, affiliates, subsidiaries or parent in order to assist the Company in providing excellent services to Bidders, carrying out client analyses, or providing services that satisfy the requirements of Bidders. For the benefit of the Bidder, the Company may also be required to provide certain personal information of the Bidder to third party service providers (such as shipping companies or warehousing companies). By participating in the auction by the Company, the Bidder indicates that he or she consents to the foregoing. If the Bidder wishes to obtain or amend his or her personal information, he or she is asked to contact the customer service department.

Article 36 Copyright

The Seller authorizes the Company to produce photos, illustrations, a catalogue, or other form of video recording of, and publicity materials for, any Auction Property that he or she has consigned to the Company for auction, and the Company enjoys the copyrights therein, and has the right to use the same in accordance with the law. Without the prior written consent of the Company, neither the Buyer nor anyone else may use the same. Neither the Company nor the Seller gives any representations or warranties as to whether the Auction Property is subject to copyright or whether the Buyer secures any copyright in the Auction Property.

Article 37 Notices

The Bidder and the Buyer shall inform the Company of their fixed and valid

correspondence address and contact information by the method specified in the bidding registration documents or other method approved by the Company. In the event of a change, the Company shall be promptly informed thereof in writing.

The notices mentioned herein only refer to written notices sent by post, by email, by fax or by the Company's mobile app ("Mobile App"). A notice shall be deemed as served at the following times:

1. If served by hand, at the time it reaches the address of the relevant Party;
2. If by post, the seventh day after it is posted;
3. If by fax, when transmission is confirmed by the sending fax machine;
4. If by email, when delivery is confirmed by the email record;
5. A notice sent by the Company through Mobile App shall be deemed to be received by the Bidder and the Buyer on the date when it is delivered.

Article 38 Severability

If any provision or part hereof is found invalid, unlawful or unenforceable for any reason, the other provisions and parts hereof shall remain valid, and the relevant parties shall abide by and perform the same.

Article 39 Laws and Jurisdiction

These Conditions and related matters, transactions and any disputes arising from, or in connection with, participation in the auction conducted by the Company pursuant hereto shall be governed by, and construed in accordance with, the laws of Hong Kong. All of the Company, the Buyer and the Bidder shall submit to the exclusive jurisdiction of Hong Kong courts.

Article 40 Language

The Chinese language version hereof shall be the governing version and the English language version shall be for reference only.

In the event of a discrepancy between the English language version and the Chinese language version, the Chinese language version shall prevail.

Article 41 Ownership of Copyright in the Conditions

These Conditions are formulated and shall be revised by the Company, and the relevant copyrights shall vest in the Company. Without the prior written permission of the Company, no one may use these Conditions in any manner or way to obtain commercial benefits, and may not take copies of, communicate or store in any searchable system any part hereof.

Article 42 Term of Applicability

These Conditions shall apply solely to the upcoming auction. The Company may update these Conditions from time to time. When the Bidder and the Buyer participate in another auction, then applicable Conditions of Business for Buyers shall prevail.

Article 43 Right of Interpretation

During routine performance hereof, the right to interpret these Conditions shall be exercised by the Company. In the event of a legal dispute between the Buyer and the Company, the right of interpreting these Conditions, when resolving the dispute, shall be exercised by the competent court.

Date of this version: 26th May 2020

Address of the Company: 5th Floor, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway, Hong Kong

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司

公司信息

香港金鐘道89號
力寶中心一座五樓
電話: +852 2815 2269
傳真: +852 2815 6590
郵箱: hkauktion@cguardian.com.hk

公司管理層

董事長: 王雁南
總裁: 胡妍妍
副總裁及財務總監: 陳益鋒
營運副總裁: 盧淑香

中國書畫

郭彤
戴維
樂靜莉
周明照
胡瑩
陳瑜
馬荔杉
成野
cpc@cguardian.com.hk

亞洲二十世紀及當代藝術

陳沛岑
李丫涯
胡笛
陳藝文
cca@cguardian.com.hk

瓷器工藝品

王晶
張叢輝
傅麗葉
孫維詩
朱洛瑤
woa@cguardian.com.hk

古典家具

喬皓
孫彥敏
楊閔川
張娜娜
梅杰
cf@cguardian.com.hk

珠寶鐘錶尚品

王婷
蘇燕茹
陳豫曦
阮好
柴瑩瑩
韓荆
jw@cguardian.com.hk

客戶服務

江麗嫻
布靜宜
鄭琬霖
馬愷汶
hkauktion@cguardian.com.hk

財務結算

郭巍
黎振輝
楊愷瑩
finance@cguardian.com.hk

市場拓展

符穎鏗
戴宏翰
黃彬彬
鄭楚瑜
pr@cguardian.com.hk

物流倉管

許翠紅
陳文俊
林賢藝
蔡文龍
趙穎恆
陳德航
logistics@cguardian.com.hk

北京總公司

中國嘉德國際拍賣有限公司
北京市東城區王府井大街1號
嘉德藝術中心三層
郵編: 100006
電話: +86 10 8592 8288
傳真: +86 10 8592 8289
郵箱: mail@cguardian.com

總公司・分支機構

上海辦事處
林霞 鄭小蘋 蘇波
上海市淮海中路999號上海環貿廣場一期2204-05室
郵編: 200031
電話: +86 21 5466 0508
傳真: +86 21 5466 0533
郵箱: shoffice@cguardian.com

廣州辦事處

巫海英 關海珊
廣州市天河區天河路385號太古匯一座3002室
郵編: 510620
電話: +86 20 3808 8589
傳真: +86 20 3808 8126
郵箱: gzoffice@cguardian.com

南京辦事處

張玲
南京市玄武區中山路18號德基廣場二期寫字樓2106室
郵編: 210005
電話: +86 25 8670 2356
郵箱: njoffice@cguardian.com

杭州辦事處

劉子煊
杭州市江乾區解放東路45號高德置地廣場A樓中塔1208室
郵編: 310016
電話: +86 571 8535 9925
郵箱: hzoffice@cguardian.com

台灣辦事處

鄧積璋 蘇艷秋 柯智珊
台北市信義區基隆路1段333號12樓1206室
電話: +886 2 2757 6228
傳真: +886 2 2757 6545
郵箱: twoffice@cguardian.com.tw

日本辦事處

原川雅貴子 尾川朱実
〒100-0011東京千代區內幸町1-1-1帝國酒店大樓13層
郵編: 100-0011
電話: +81 3 6206 6682
傳真: +81 3 6206 6683
郵箱: jpoffice@cguardian.com

美國辦事處

何治純 端木麗珠
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY10022
電話: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
傳真: +1 212 308 8877
郵箱: usoffice@cguardian.com

加拿大辦事處

閻東梅
2025 Willingdon Avenue,
Burnaby, BC ,Canada V5C 0J3
電話: +1 778 865 3308
+1 778 372 8358
郵箱: caoffice@cguardian.com

CHINA GUARDIAN (HONG KONG) AUCTIONS CO., LTD.

COMPANY INFORMATION

5/F, Tower One, Lippo Centre,
89 Queensway, Hong Kong
Tel: +852 2815 2269
Fax: +852 2815 6590
Email: hkauction@cguardian.com.hk

EXECUTIVE MANAGEMENT

Chairman: Wang Yannan
President: Hu Yanyan
Vice President & Finance Director: Chen Yifeng
Vice President, Operations: Loretta Lo

Chinese Paintings and Calligraphy

Guo Tong
Dai Wei
Luan Jingli
Zhou Mingzhao
Hu Ying
Vivien Chen
Melissa Ma
Fiona Cheng
cpc@cguardian.com.hk

Asian 20th Century and Contemporary Art

Vita Chen
Enya Li
Rebecca Hu
Even Chen
cca@cguardian.com.hk

Ceramics and Works of Art

Wang Jing
John Chong
Freya Fu
Esther Sun
Natalie Che
woa@cguardian.com.hk

Classical Chinese Furniture

Qiao Hao
Sun Yanmin
Yang Yuechuan
Zhang Nana
Mei Jie
cf@cguardian.com.hk

Jewellery, Watches and Luxury Goods

Wang Ting
Sheila So
Liat Chan
Ruan Hao
Chai Yingying
Han Jing
jw@cguardian.com.hk

Client Services

Judy Kong
Agnes Po
Yvonne Cheng
Psyche Ma
hkauction@cguardian.com.hk

Finance

Andy Kwok
Danny Lai
Nicole Yeung
finance@cguardian.com.hk

Marketing

Lya Fu
Jason Tai
Nina Wong
Alexa Cheng
pr@cguardian.com.hk

Logistics

Bell Hui
Pasu Chan
Lin Yin Ngai
Patrick Choy
Rico Jiu
Louis Chan
logistics@cguardian.com.hk

BEIJING HEADQUARTERS

China Guardian Auctions Co., Ltd.

3/F, Guardian Art Center, No.1 Wangfujing Street,
Dongcheng District, Beijing 100006, China
Tel: +86 10 8592 8288
Fax: +86 10 8592 8289
Email: mail@cguardian.com

BEIJING HEADQUARTERS

• OVERSEAS OFFICES

Shanghai Office

Aileen Lin, Lisa Zheng, Su Bo
Room 2204-2205, Tower 1, Shanghai ICC,
No.999 Middle Huai Hai Road,
Shanghai 200031, China
Tel: +86 21 5466 0508
Fax: +86 21 5466 0533
Email: shoffice@cguardian.com

Guangzhou Office

Frances Wu, Guan Haishan
Suite 3002, Taikoo Hui Tower 1,
385 Tianhe Road, Tianhe District,
Guangzhou 510620, China
Tel: +86 20 3808 8589
Fax: +86 20 3808 8126
Email: gzoffice@cguardian.com

Nanjing Office

Zhang Ling
Room 2106, 21/F Office Building of Deji Plaza,
No.18 Zhongshan Road,
Xuanwu District, Nanjing 210005, China
Tel: +86 25 8670 2356
Email: njoffice@cguardian.com

Hangzhou Office

Liu Zixuan
Room 1208, Middle Tower of Building A,
GT Land Plaza, No. 45 East Jiefang Road,
Jiangan District, Hangzhou 310016, China
Tel: +86 571 8535 9925
Email: hzoffice@cguardian.com

Taiwan Office

Lisa Tsou, Belle Su, Chihli Ko
Suite 1206, 12/F, 333 Keelung Road, Sec. 1,
Xinyi District, Taipei 110, Taiwan
Tel: +886 2 2757 6228
Fax: +886 2 2757 6545
Email: twoffice@cguardian.com.tw

Japan Office

Harakawa Akiko, Akemi Ogawa
13C-5, Imperial Hotel Tower 1-1-1 Uchisaiwaicho,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-0011 Japan
Tel: +81 3 6206 6682
Fax: +81 3 6206 6683
Email: jpoffice@cguardian.com

USA Office

Richard He, Julie Duanmu
505 Park Ave., 4th Fl., New York, NY 10022
Tel: +1 212 308 8889
+1 888 799 8830
Fax: +1 212 308 8877
Email: usoffice@cguardian.com

Canada Office

Amanda Yan
2025 Willingdon Avenue,
Burnaby, BC, Canada V5C 0J3
Tel: +1 778 865 3308
+1 778 372 8358
Email: caoffice@cguardian.com



清乾隆
粉青釉凸花苍龙教子图大梅瓶
H:70cm

中國嘉德 2021 春季拍賣會

5 月 嘉德藝術中心
敬請期待



中國嘉德 app
訂閱最新消息

委託競投表格

中國嘉德香港2021春季拍賣會

郵寄或傳真至：
中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司
地址：香港金鐘道89號力寶中心一座五樓
電話：(852) 2815 2269
傳真：(852) 2815 6590

港幣及美元賬戶：
開戶名稱：中國嘉德(香港)國際拍賣有限公司
1. 開戶銀行：香港上海匯豐銀行有限公司
香港中環皇后大道中1號
銀行賬號：652-050303-838
收款銀行代碼：HSBCHKHHHKH
2. 開戶銀行：中國工商銀行(亞洲)有限公司
香港中環花園道3號中國工商銀行大廈
銀行賬號 (HKD): 861-520-139849
銀行賬號 (USD): 861-530-172854
收款銀行代碼：UBHKHKHH

委託競投表格須於拍賣日前二十四小時遞交客戶服務部。中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司將以傳真或錄音電話等方式確認收到閣下之書面競投表格。若於一個工作日內還未有收到確實回覆，請重新遞交表格。

書面競投

- ◆ 競投將以盡可能低之價格進行。在適當情況下，閣下之書面競投價將會被大概調整至最接近拍賣官遞增之競投金額。
- ◆ 如嘉德就同一拍賣品收到兩個或以上競投價相同的書面競投，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之最高競投價，則該拍賣品會歸於其書面競投最先送抵嘉德之競投人。
- ◆ 拍賣官可直接於拍賣台上執行書面競投。

電話競投

- ◆ 請清楚注明於拍賣期間可聯絡閣下之即時通訊方式及工具，我們會於閣下擬競投之拍賣品競投前致電給閣下，該即時通訊工具所傳達之競投信息（無論是否為閣下本人傳達），均視為閣下所為，閣下應對其行為承擔法律責任。
- ◆ 所有電話競投可能會被錄音，選擇電話競投即代表競投人同意其電話被錄音。

姓 _____ 名 _____ 先生/女士

居民身份證/護照號碼 _____

手提電話 _____ 電話 _____

傳真 _____ 電郵 _____

地址 _____

拍賣期間聯絡電話

1. _____ 2. _____

☐ 如閣下選擇不以電子郵件接收的宣傳推廣資料，請於方格內劃上“✓”

重要提示：

- ◆ 中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司（以下簡稱“嘉德”）不接受包括代理人之內之第三方付款；不接受逾港幣八萬元（或等值貨幣）之現金款項；且發票資訊於拍賣會完結後將不能更改。
- ◆ 請閣下提供以下文件之經核證副本：
個人：政府發出附有照片的身份證明文件（如居民身份證或護照），及現時住址證明（如身份證明文件未有顯示現時住址），如公用事業賬單或銀行月結單。
公司客戶：公司註冊證書以及股東證明文件。
代理人：代理人的身份證明文件，代理人代表的競投人士/單位之身份證明文件，以及該人士/單位簽發的授權書正本。
- ◆ 嘉德僅接受本書面格式的委託競投表格。
茲申請並委託嘉德就本申請表所列拍賣品進行競投，並同意如下條款：
一、本人承諾已仔細閱讀刊印於本圖錄上的嘉德買家業務規則、重要通告、競投登記須知、財務付款須知以及可向嘉德索取之賣家業務規則，並同意遵守前述規定之一切條款。
二、嘉德買家業務規則之委託競投之免責條款為不可爭議之條款。無論是由於疏忽或其它原因引致，本人不追究嘉德及其工作人員競投未成功或未能代為競投的相關責任。
三、本人須於拍賣日二十四小時前向嘉德出具本委託競投表格，並根據嘉德公佈的條件和程序辦理競投登記手續。如在規定時間內嘉德未收到本人支付的相應金額的競投保證金，或嘉德未予審核確認的，則本表格無效。
四、買家及賣家之合約於拍賣官擊槌時訂立。如拍賣成交，本人同意於拍賣會結束後七日內付清拍賣品之落槌價、佣金以及任何買家負責的各項費用並領取拍賣品（包裝及付運費、運輸保險費用、出境費等自行承擔）。如本人逾期未提取拍賣品，則應根據買家業務規則的規定按照800港元/月/件的標準支付儲存費。

圖 錄 號	拍 賣 品 名 稱	以✓代表 電話競投	最高書面競投價 (未包含佣金)
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD

簽 署 _____ 日 期 _____



ABSENTEE BID FORM

China Guardian Hong Kong Spring Auctions 2021

Mail or Fax to:

China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.
5th Floor, Tower One, Lippo Centre, 89 Queensway,
Hong Kong
Tel: (852) 2815 2269
Fax: (852) 2815 6590

HKD and USD accounts:

Account Name: China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd.

1. Bank: The Hongkong and Shanghai Banking Corporation Ltd.
1 Queen's Road Central Hong Kong

Account No.: 652-050303-838

SWIFT CODE: HSBCHKHHHKH

2. Bank: Industrial and Commercial Bank of China (Asia) Ltd.
ICBC Tower, 3 Garden Road, Central, Hong Kong

Account No. (HKD): 861-520-139849

Account No. (USD): 861-530-172854

SWIFT CODE: UBBKHKHH

This Absentee Bid Form must be delivered to the customer service department 24 hours before Auction Date. China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. will confirm receipt of your Absentee Bids Form by fax or recorded phone message. If you have not received a definite reply within one working day, please send in the form again.

Written Bids

- ♦ Bidding will be conducted at the lowest possible price. If appropriate, your absentee bid will be rounded to the closest bid amount incremented by the Auctioneer.
- ♦ If Guardian receives two or more absentee bids with an identical bid price, and during the Auction, such bid price is the highest bid for the Auction Property in question, then the Auction Property will belong to the Bidder whose absentee bid reached Guardian first.
- ♦ The Auctioneer can execute absentee bids directly on the auction stage.

Telephone Bids

- ♦ Please indicate clearly the instant communication method and instrument by the way of which you can be contacted during the auction, and we will phone you before the bidding on the Auction Property that you intend to bid for commences. The bidding information transmitted by said instant communication instrument (whether or not it is transmitted by you personally) shall be deemed transmitted by you, and you shall be legally liable therefor.
- ♦ All telephone bids may be recorded, and by opting for telephone bidding, the Bidder agrees to his or her telephone conversation being recorded.

Family Name _____ Given Name _____ Mr / Ms

Resident I.D./Passport No. _____

Mobile _____ Telephone _____

Fax _____ Email _____

Address _____

Telephone no. during the auction

1. _____ 2. _____

☐ Please put "✓" in the box if you do not wish to receive publicity or promotional materials by e-mail .

Important notice:

- ♦ China Guardian (Hong Kong) Auctions Co., Ltd. (hereinafter referred to as "Guardian") does not accept payment from third parties (including agents); does not accept cash in excess of HK\$80,000 (or its equivalent in other currencies); and the particulars on an invoice cannot be altered after conclusion of the auction.
- ♦ Please provide certified true copies of the following documents:
Individuals: identity document with photo issued by the government (such as resident identity card or passport) and proof of current address (if the current address is not shown on the identity document), e.g. utility bill or bank statement
Corporate clients: a certificate of incorporation and proof of shareholding.
Agent: identity document of the agent, identity document of the Bidder being represented by the agent, and the original of the letter of authorization issued by the Bidder.
- ♦ Guardian only accepts this written absentee bid form.

I hereby apply for and appoint Guardian to bid on my behalf for the Auction Property(ies) listed in this application form, and agree to the following terms:

1. I undertake that I have carefully read and I agree to comply with all of the terms of, the Conditions of Business for Buyers, Important Notice, Important Notice about Bidding Registration, and the Important Notice about Payment of Guardian published in the Catalogue, as well as the Conditions of Business for Sellers which are available upon request from Guardian.
2. The disclaimer relating to absentee bids in Guardian's Conditions of Business for Buyers are incontestable. I shall not pursue the relevant liability of Guardian or its staff for an unsuccessful bid or their failure to bid on my behalf, regardless of whether the same is due to negligence or otherwise.
3. I must present this Absentee Bid Form to Guardian 24 hours before the Auction Date, and complete the bidding registration in accordance with the conditions and by the procedures announced by Guardian. If Guardian has not received the auction deposit that I have paid or Guardian has not verified and confirmed it within the period stipulated, this form shall be void.
4. The contract between the Buyer and Seller shall be concluded upon the striking of hammer by the Auctioneer. If my bid is successful, I agree to pay the Hammer Price and any Buyer Charges and collect the Auction Property (packing and shipping costs, freight and insurance charges and export-related charges, etc. at my expense) within seven days after conclusion of the Auction. If I have not collected the Property by the deadline, then I shall pay a Storage Fee at the rate of HK\$800/lot/month in accordance with the Conditions of Business for Buyers.

Lot No.	Name of the Auction Property	Put ✓ to indicate telephone bid	Highest written bid (commission not included)
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD
			HKD

Signature _____

Date _____

