

# ANCIENT CHINESE CERAMICS FROM THE TANG TO THE SONG DYNASTY

搏泥幻化—中國古代陶瓷

CHINA GUARDIAN HONG KONG 2016 AUTUMN AUCTIONS

中國嘉德香港2016秋季拍賣會

November 29, 2016 | 2016年11月29日

嘉德

CHINA GUARDIAN  
Hong Kong



Ancient Chinese Ceramics  
from the Tang to the Song Dynasty

搏泥幻化 - 中國古代陶瓷





## 前言

今年春拍，嘉德香港首開「搏泥幻化——中國古代陶瓷」專場，揀選器物的標準、理念、器物的解說、圖錄的編排等受到普遍認可，倍受鼓舞。

此次秋拍，甄選 71 件套具有代表性的古代陶瓷，重來源，重品相，旨在讓更多更好的器物傳承有緒，回歸本真。拍品大多為上世紀九十年代入藏，其中更不乏同一藏家舊藏，即「金玉圭璋——香港私人珍藏」系列，計 17 件套，并于內文中作統一標示，可遇不可求。

本場大致分四個專題展開：低溫彩釉和三彩小品、晉唐青白瓷、瓷枕、茶碗等。

低溫彩釉和三彩小品作為本場開篇。古人看重釉色的粹美，但仍不能壓抑對彩色的渴望。唐三彩中，造型規矩者屢見不鮮，它們堪為器物渾厚飽滿的典範，大弧度的造型輪廓線令器物極有氣勢，如各式大罐。還有許多容器造型似乎在極盡可能地曲折其勢，以獲得更多的空間變化，如花口盤、盒等。還有的乾脆就將雕塑與容器巧妙結合，局部或全然地吸收自然界形狀，如本場拍賣品 688、689、690 號，體量小巧，模製成型，或為樹幹、或為魚形，或為花形，匠心獨運，精彩紛呈。與唐三彩相較，遼、宋三彩大都以綠色為基調，輔以黃白等色，色彩多不交融，風格別具。例如拍賣品 683 號遼代三彩仕女形枕，目前翻閱各種公開的公私著錄未見相近者，綠釉為主色調，黃彩表現荷花，白彩表現皮膚，黑彩表現髮絲，配色清新素雅，內斂而不平庸。

另外，特別想和大家分享的是古代瓷枕這一版塊。在中國陶瓷歷史的長河中，瓷枕可謂是重要而獨特的品種，其造型、裝飾技法、裝飾題材豐富至極，長方形、銀錠形、腰圓形、豆形、花形、如意形等；紋樣涉及花卉、動物、文字等，工匠們超凡的想象力與創造力讓人稱嘆；技法幾乎涵蓋所處時代的任何一種工藝，印花、剔花、刻划花、鑲嵌、絞胎等，無所不能。以拍賣品 682 號唐代鞏縣窯綠釉絞胎鑲嵌如意形「杜家花枕」為例，採用絞胎、鑲嵌、刻划等工藝，繁複異常。枕面主題紋飾以絞胎貼片方式完成，輔以戳印填粉工藝，枕牆一周密布的放射性小太陽花，亦如此。底部滿飾短促的篔簹紋。裝飾風格獨具，藝術效果奇特，具視覺衝擊感。拍賣品 715 號金代赭地黑彩虎形枕，整體模製而成臥虎形，活靈活現，器身赭黃色地上加繪黑彩，以表現虎皮斑紋，效果逼真，見匠意巧思。

從傳世器物看，河北、河南、山西等地都是瓷枕的重要產區。通過籌備瓷枕專題，特別對山西窯業有了新的認識。宋金時期，山西地區窯口眾多，窯業興旺，由於系統的考古報告欠缺，窯口的判定與區分還是個難題，但決不能再泛泛地蓋稱之為某某窯系，應還原其本有的面貌與地位。

不積跬步，無以至千里。不積小流，無以成江海。我們的一小步，整個行業的一大步。與君共勉。

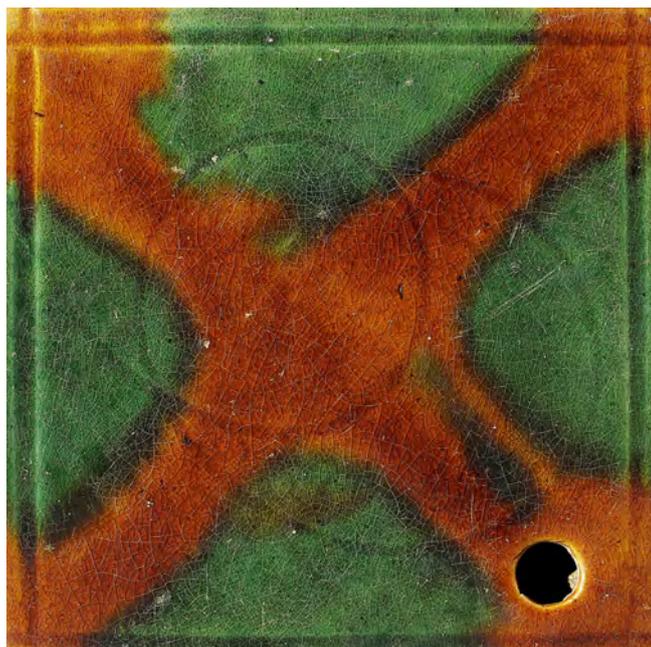
最後，感謝每一位小組成員的辛勤付出。感謝業內同仁的幫助與指導。望諸位不吝指正。

古代陶瓷小組

2016 年 10 月於香港

古人看重釉色的粹美，「勝霜雪」的白瓷、「干峰翠色」的越窯青瓷，但仍然不能壓抑對彩色的渴望。

S A N



G L A

唐三彩，斑駁淋漓。遼三彩、宋三彩，素雅清新。搭配以極盡能事的造型、工藝，展現出頑強的生命力。

C

A

I



Z

E

D

## A SMALL GONGXIAN SANCAI AND BLUE-GLAZED EWER

TANG DYNASTY (AD 618-907)

4cm. diam. (foot) 8.4cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,300



唐 (618-907)

## 三彩加藍小水注

足徑 4 釐米 高 8.4 釐米

來源：1990 年代購於香港

參閱：《世界陶瓷全集·11·隋唐》，日本小學館，1976 年，頁 250，圖 226，東京國立博物館藏唐三彩水注

《千年邢窯》，文物出版社，2011 年，頁 81，唐白釉單柄壺

唐三彩繁盛的時代胡風瀰漫天下，作為時代的產物，它們與西方文明聯繫甚多。水注式樣即為當時流行之鳳首壺之簡化，結合胡瓶藝術元素，形制精巧，成型周正，同類器還見於同時期邢窯白釉（參見《千年邢窯》，頁 81）。三出花口，雙泥條柄，球狀腹，喇叭狀實心足，足心稍內凹。器口、執柄捏塑而成，施黃釉彩，口沿內亦施黃釉約 1 公分，器身綠、白、黃三彩交融流淌至脛部。瓶底及器里可見細白粉質陶胎，色白質堅，施有漿水樣化妝土，現平行的螺旋紋，乃輪製法成器。

值得一提的是，器身可見幾小塊藍彩，尤為奪目，濃麗瑩潤，半透狀，如寶石。釉彩浸潤流動，明快透徹，光亮滋潤，釉面見細碎開片。藍釉通常是氧化鈷的呈色，最早見於唐三彩中。一般唐三彩器以黃、綠、白、赭色為主，加藍釉的稀少而名貴。此器藍彩雖只有小小幾塊，在其它彩釉的映襯下，分外明艷。

水注胎薄體輕，形正釉美，樣貌可愛討喜，活潑俏皮。體量雖小，但仍可見唐人在線條曲度上的盡可能地曲折其勢，又加藍彩，為難得的唐三彩小品佳器。



A SMALL GREEN-GLAZED EWER, *KUNDIKA*

TANG DYNASTY (AD 618-907)

4.2cm diam. (foot) 14.8cm high

HKD: 80,000-100,000

USD: 10,300-12,900



唐 (618-907)

## 綠釉淨瓶

足徑 4.2 釐米 高 14.8 釐米

淨瓶實際為「軍持」的一種，本為印度民族的一種日常生活用具，後來被佛教徒賦予宗教涵義，用於貯水，以備雲遊四方時飲用、淨手或飯後漱口。造型上大致上可分為雙口和單口兩類，質地可見陶瓷、金屬等。

拍品為雙口淨瓶，秀氣周正。管狀細長頸，直唇口，口沿下方近一寸出輪狀沿。頸肩交際處凸飾弦紋一道，其下陰刻弦紋兩道，平直工細。肩部一側出上翹的盤口流。長圓腹，圓潤規整，向下漸收出高圈足，足沿起台外撇。胎質白中見粉，罩漿水樣化妝土，施低溫綠釉至下腹部，釉面光亮，滿布密集細碎的開片。足底可見平行的螺旋紋，乃輪製法成器。

整器綠釉清新悅目，瓶形嬌巧俊秀，小器大樣，別具一格。



## A FINE AND RARE GONGXIAN GREEN MARBLE-GLAZED PILLOW

TANG DYNASTY (AD 618-907)

24cm. long 16cm. wide 11cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400



唐 (618-907)

### 鞏縣窯綠釉絞胎鑲嵌如意形「杜家花枕」

長 24 釐米 寬 16 釐米 高 11 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

參閱：《中國陶瓷全集·5·隋唐》，上海人民美術出版社，2000年，頁199，圖215，上海博物館藏唐代黃釉絞胎陶枕

《夢之緣起——清雅集古珍藏古代瓷枕》，浙江人民美術出版社，2015年，頁70至77，圖14至16

瓷枕如意雲頭形，造型周正圓潤，枕面前低後高，中間微凹，背部中央靠上有通氣孔。通體滿施綠釉，底部可見小支釘痕。釉層見細密開片，釉面柔和光亮。米白色細陶胎，粉質感。此枕的裝飾風格獨具，採用絞胎、鑲嵌、刻劃的工藝，繁複異常，費時費工，且成品率低。

枕面的主題紋飾以絞胎貼片方式完成，中間一朵五瓣團花，下方左右兩側各一朵蘑菇狀花紋，上方左右兩側各一圓形。空隙處密布三角形、拱形、圓圈等各式幾何圖形排列組合而成的圖案，都是通過戳印、填嵌異色化妝土的工藝實現的。枕牆一周密布的放射性小太陽花，亦如此。底部滿飾短促的篔簹紋，不同方向，相交相背，中間刻劃「杜家花枕」。

這類瓷枕在當時還有個專門的名字「花枕」，如本品及上海博物館藏品





底刻「杜家花枕」(參見《中國陶瓷全集·5·隋唐》,頁199,圖215)。也由此可知,雖然製作難度極高,仍有多家作坊在競爭生產,釉色有黃、綠兩種。此類花枕的年代以前定為唐代,理由大致為枕面的絞胎圖案和唐代鞏縣窯絞胎枕十分接近。但是隨着更多資料及實物的出現,也有認為是此類枕的年代上限應為晚唐,下限可延至北宋早期,巔峰時期為五代,或為一說。

絞胎製器難度大,存世少,如此件又結合鑲嵌工藝,更是稀罕。胎釉上乘,品相完整,藝術效果奇特,具視覺沖擊感,雖為唐宋製器,但裝飾效果頗具現代感,表現力豐富至極,代表着唐宋人審美的極高標準。





## A RARE SANCAI-GLAZED AMBER FIGURAL PILLOW

LIAO DYNASTY (AD 916-1125)

27cm. long 15cm. wide 14cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s  
HKD: 20,000-50,000  
USD: 2,600-6,400



### 遼 (916-1125) 三彩仕女形枕

長 27 釐米 寬 15 釐米 高 14 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

瓷枕模製成型，枕座整體作一位側臥於床榻的仕女狀，雙手懷抱一隻白鵝。仕女頭頂高髮髻，戴花冠，神態自若。白鵝口銜荷花莖，荷花荷葉順勢伸展而上，出如意形枕面，模印嬰戲牡丹紋。仕女衣裙上的朵花、白鵝毛羽、荷花葉脈等細節均表現出來。

遼代三彩多用黃、綠、白三色釉，施釉不交融，釉色光潔，風格別具。本品綠釉為主色調，黃彩表現荷花、白彩表現皮膚、黑彩表現髮絲，配色清新素雅。淺台座式底，隱約可見手工痕跡。澀胎，胎色米白，細膩縝密。

拍品樣式罕見，目前翻閱各種公開的公私著錄未見相近者，僅見紐約蘇富比 2005 年 3 月 31 日的 53 號拍賣品，可茲比較。本品底部有三角狀熱釋光檢測取樣孔，檢測報告編號 7831XA26。



附圖：紐約蘇富比 2005 年 3 月 31 日 53 號拍賣品







## A GREEN-GLAZED MOULDED 'SILVER INGOT' PILLOW

LIAO DYNASTY (AD 916-1125)

18cm. long 10.5cm. wide 10.5cm. high

HKD: 8,000-20,000

USD: 1,000-2,600



遼 (916-1125)

## 綠釉印花銀錠形枕

長18釐米 寬10.5釐米 高10.5釐米

瓷枕體量小，兩端高，中間束腰，呈銀錠狀，四面可枕。周身施綠釉，薄而光亮，色正勻淨，自然明艷，釉層可見細小開片。瓷枕印花裝飾，六面雙框開光，內為水波朵花紋，紋飾清晰簡約。遼代習用黃、綠釉製品，多見素面，印花者少。左右兩側，一面中央置通氣孔，另一面可見三個支釘痕，當為三叉形支燒工具所留，可知瓷枕為立燒。另有兩處面積較大的墊痕，待考證。整器製作精細，風格不同於大多遼瓷的簡率粗豪。

綠釉器為遼代單色釉瓷的一個主要品種，缸瓦窯製器，胎質細，胎色粉白或粉紅，質地較松，釉色自然，質優者光亮潤澤，有細小開片。上京故城窯製品，胎質較同窯的白釉、黑釉疏鬆，發色稍顯渾濁不透明，光澤感不強，釉層厚度適中，無開片紋。北京龍泉務窯燒製綠釉器數量只佔極小比例。



## A GREEN AND YELLOW-GLAZED MOULDED 'SILVER INGOT' PILLOW

LIAO DYNASTY (AD 916-1125)

17.2cm. long 9.6cm. wide 9.4cm. high

HKD: 8,000-20,000

USD: 1,000-2,600



遼 (916-1125)

## 黃綠彩印花銀錠形枕

長 17.2 釐米 寬 9.6 釐米 高 9.4 釐米

瓷枕銀錠形，四面可枕，通體黃綠彩相間而施。四面模印相同的花紋，邊緣飾卷草紋，中間複線開框，內模印花卉紋。左右兩側，一面一角置通氣孔，另一面見三處支燒墊具痕跡，可知支燒滿釉豎燒而成，底部積釉色濃。兩側面亦黃綠彩相間，藝術效果如扎染，並肆意划刻曲線一條。米色粉質陶胎，稍疏鬆。黃綠二色穩重深沉，釉層布細小開片，釉光半木光。



## A CARVED SANCAI-GLAZED RECTANGULAR 'BUTTERFLY' PILLOW

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

43.3cm. long 18cm. wide 10.7cm. high

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



北宋 (960-1127) 至金 (1115-1234)  
三彩剔刻花花蝶紋長方枕

長 43.3 釐米 寬 18 釐米 高 10.7 釐米

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——兩宋瓷器（上）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002年，頁218，圖196，故宮博物院藏宋代三彩長方枕

拍品造型、裝飾風格與故宮藏品相近（參見《故宮博物院藏文物珍品大系——兩宋瓷器（上）》，頁218，圖196），略呈扇形，四角及稜去銳化，過渡圓滑，適用。背面中央靠上有一通氣孔。整器以刻划花裝飾，枕面邊緣刻划花葉紋，中央複線開框以突出主題紋飾，內左右分飾兩組開光折枝花蝶紋，空白處剔刻卷葉紋。枕牆刻划卷葉紋及弦紋。整器綠彩為基調，施半截釉，輔以黃、白二彩，配色清新明快，素淨沉穩，具有宋代三彩典型特徵。整器通施化妝土，唯底部邊緣一周澀胎，是為墊燒。胎色淺褐見粉，細陶質。為河南地區窯口製品，或為當陽峪窯。

從現存實物資料看，宋金時期三彩枕大多以綠色為基調，輔以黃、白、褐等色，幾乎不見藍色，配色柔和淡雅，內斂而不平庸。







## A CARVED SANCAI-GLAZED HEXANGONAL 'BOYS' PILLOW

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

48.6cm. long 18cm. wide 11.5cm. high

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



北宋（960-1127）至金（1115-1234）  
三彩剔刻竹石嬰戲紋六角形枕

長 48.6 釐米 寬 18 釐米 高 11.5 釐米

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——兩宋瓷器（上）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002年，頁212，圖192，故宮博物院藏宋代三彩黑地枕

枕大致成梯形，枕面、底微微出沿，兩側面置通氣孔。枕面隨形刻划雙線框，填黃彩，圖案分為左中右三部分，皆以剔刻、刻划技法表現：中間為竹石、童子、鳳凰，左右兩側搭配荷花分開兩側。枕牆四面模印菱形花卉錦地紋，後背模印竹石、人物、鳳凰，與枕面的主題紋飾相呼應。此器製作時，先於素胎上施罩白色化妝土，之後枕面剔粉刻划紋飾、器壁模印紋飾，最後施彩燒成。器壁通施綠彩，枕面施黑、黃、綠三彩，風格素雅，對比鮮明。

瓷枕平底，澀胎，有化妝土痕跡，淺紅色泥質細陶胎。可見刻划的篋紋，交錯而成網狀紋。中間有墨書痕跡，惜內容不可辨識。整器粗瓷細作，用筆簡練，線條明快，圖案結構自由。北方窯口製器無疑，具體窯址或為山西晉南地區。



## A RARE SMALL GREEN AND YELLOW-GLAZED MOULDED 'TREE' CUP

TANG DYNASTY (AD 618-907)

6.9cm. diam. (mouth) 3.9cm. diam. (base) 6.2cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 60,000-100,000

USD: 7,700-12,900



唐 (618-907)

## 黃綠彩模印樹形把杯

口徑 6.9 釐米 底徑 3.9 釐米 高 6.2 釐米

來源：1990 年代購於香港

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——晉唐瓷器》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002 年，頁 196，

圖 181，故宮藏唐代黃綠釉凸花篋式碗

拍品整體模製而成樹根狀，別具匠心。口微敞，出尖狀小流，另見一處凸起的聚釉，色深肥厚。器身一側有執柄，底平。杯內施綠彩，外壁施黃褐彩，有凸起的小圓點表現樹皮肌理。釉光細潤柔和，釉色鮮豔明快。

這件器物與唐三彩同屬低溫彩釉，區別是僅施黃綠二色。形制小巧，十分惹喜。造型、施釉皆精彩，相得益彰，是一件不可多得的唐代陶瓷小品。



## A RARE SMALL SANCAI-GLAZED MOULDED 'FISH' CUP

TANG DYNASTY (AD 618-907)

9.2×7.4cm. diam. (mouth) 6cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700



唐 (618-907)

## 三彩模印魚形杯

口徑 9.2×7.4 釐米 高 6 釐米

來源：1990 年代購於香港

拍品與 688、690 號拍賣品同為唐低溫釉彩中的傑出小品，十分難得。唐三彩中，造型規矩者屢見不鮮，它們堪為器物渾厚飽滿的典範，大弧度的造型輪廓線令器物極有氣勢，如各式大罐。還有許多容器造型似乎在極盡可能地曲折其勢，以獲得更多的空間變化，如花口盤、盒等。還有的乾脆就將雕塑與容器巧妙結合，局部或全然地吸收自然界形狀，如鳳首扁壺、雙魚壺、各式鳥獸形杯等。

小杯分體模製，合模而成。多瓣花口式，口沿外敞，杯身魚形，上翹的尾鰭是為杯柄，匠心獨運。裡外滿釉，白彩為基調，黃、褐、綠彩等相間點綴，風格素雅，不同於常見唐三彩器的斑斕絢麗。整器造型飽滿圓潤，生動盎然，引人入勝，頗具異域風情。



## A RARE SMALL SANCAI-GLAZED MOULDED 'FLOWER' CUP

TANG DYNASTY (AD 618-907)

9.5×4.8cm. diam. (mouth) 4.7cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 100,000-200,000

USD: 12,900-25,800



唐 (618-907)

## 三彩模印花形杯

口徑 9.5×4.8 釐米 高 4.7 釐米

來源：1990 年代購於香港

唐三彩中有一類器物，將雕塑與容器巧妙結合，局部或全然地吸收自然界形狀，如鳳首扁壺、雙魚壺、各式鳥獸形杯等。拍品與 688、689 號拍賣品即為其中精彩者，十分難得。

小杯模製成花朵狀，口沿兩端內兜出折沿，折沿上左右各置四個等距離穿孔，功用尚不清楚，待考證。腹部鼓圓，外壁呈規律狀凹凸，底部模印八瓣團花。器里滿施綠釉，釉面半木光，有開片。外壁黃、綠、白、褐等彩相互浸染，流淌交融，華麗斑斕。此杯造型新穎，尺寸合宜，盈手可握，搭配絢爛的釉色，堪稱佳器，唐人的創造力、藝術天賦可見一斑。



三國兩晉南北朝時期，北方戰亂，南方相對安定，從而也形成了陶瓷業北弱南強的局面，南方青瓷一枝獨秀。





## A BROWN-GLAZED 'CHICKEN HEAD' EWER AND A SMALL CELADON-GLAZED JAR WITH TWO LOOP HANDLES

JIN DYNASTY (AD 265-420)

the ewer: 7.3cm. diam.(mouth) 10.2cm.diam. (base) 16.5cm. high the jar: 8cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400



晉 (265-420)

### 黑釉雞首壺與青釉雙系罐一組兩件

壺：口徑 7.3 釐米 底徑 10.2 釐米 高 16.5 釐米 罐：高 8 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——晉唐瓷器》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002年，頁53，圖48，東晉黑釉雞頭壺

拍品為黑釉雞首壺、青釉雞首罐一組兩件，皆為兩晉時期南方瓷業製品，是當時瓷器仿生風尚的一種表現形式，也是當時有特色的瓷器造型。雞首的演變經歷了一個從簡單到複雜，從模擬自然到實用與美觀相結合的過程。起初，雞頭短小無頸，與頭部相對一側塑貼微凸的雞尾。雞頭與器身無通，純為裝飾，沒有實用意義。

青釉雞首雙系罐，西晉製器。斂口，鼓腹，平底。肩部前塑雞首，短小無頸，不與器身相通，後飾短翹雞尾，兩側對稱置雙系。肩部飾弦紋三道，其間模印網格紋。施釉不到底，灰色胎，底部可見五塊墊燒痕跡。

黑釉雞首盤口壺，典型東晉製器。盤口，短束頸，球形鼓腹，平底。肩部前出雞頭狀流，後安置曲柄，上細下粗，兩側出橋形雙系。器身施黑釉不及底，釉色棕黑，器身轉折處釉薄顯棕黃色，近底處流釉現象明顯。釉面半木光，滿布開片，釉層均勻。在今浙江境內，已發現燒造早期黑釉瓷的窯場有德清、餘杭等地區。







## A CELADON-GLAZED TWIN-HANDLED 'MONSTER MASK' JAR

JIN DYNASTY (AD 265-420)

12.7cm. diam. (mouth) 10cm. diam. (base) 22.5cm. high

Provenance: Acquired in Japan, 1990s

HKD: 150,000-250,000

USD: 19,300-32,200



晉 (265-420)

## 青釉獸面雙系盤口壺

口徑 12.7 釐米 底徑 10 釐米 高 22.5 釐米

來源：1990 年代購於日本

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——晉唐瓷器》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002 年，頁 14，圖 11，故宮藏西晉青釉銜環雙系罐

拍品形制與故宮博物院藏品幾近相同（參見《故宮博物院藏文物珍品大系——晉唐瓷器》，頁 14，圖 11），乃西晉青瓷標準器，器風古拙自然，具有很高的歷史及學術價值。西晉對江南的統治只有短短的 36 年，但是瓷業發展十分迅速，以越窯為例，在上虞一地就發現西晉的瓷窯遺址 120 余座，比三國時期猛增三倍。

盤口，短頸，豐肩，斂腹，平底。外口兩道凹弦紋，肩上模印網格紋一周，上下各戳印有小菊花紋一周，各條紋飾帶間以陰刻弦紋相隔。三國兩晉時期，瓷器上裝飾網紋較多，系繼承陶器裝飾之故，早在新石器時代仰韶文化的陶器上，網紋就十分流行。肩部正背面對稱堆貼銜環獸面一對。肩部左右兩側各立一系，系面上亦模印幾何紋飾。施釉至下腹，控釉技術高，釉色明淨。舊配日本松木盒，並有墨書籤條，內容為「重要美術品」、「古越磁獸銜雙耳壺」，可知早年為日本私人收藏。



## A CELADON-GLAZED VASE WITH SIX HANDLES

SOUTHERN DYNASTIES (AD 420-589)

12.5cm. diam. (mouth) 15.5cm. diam. (base) 33cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 150,000-250,000

USD: 19,300-32,200



南朝 (420-589)

## 青釉六系盤口壺

口徑 12.5 釐米 底徑 15.5 釐米 高 33 釐米

來源：1990 年代購於香港

參閱：《中國陶瓷全集·4·三國兩晉南北朝》，上海人民美術出版社，2000 年，頁 182，圖 187，江西省博物館藏南朝青瓷盤口壺

淺盤口，長束頸，豐肩，器腹上半部外鼓圓潤，向下漸收出平底。盤口下設兩個倒置的半圓形小系，肩部共塑六個橋形系，此造型乃東晉以來所流行，具時代風貌，兩側各塑一對豎系，前後各塑一個橫系。肩部陰刻弦紋兩道，一道穿系而過，一道位於系下方。施青釉，色黃綠，器身轉折積釉處及垂釉色濃，釉面滿開冰裂碎片，釉面光澤感實足。器內施釉至頸肩交接處，內腔輪製痕跡明顯。澀底，胎色灰。

整器造型周正，比例勻稱，顯得穩重而秀逸，是為南朝青瓷中的標準器，歷史、學術價值極高。綜合其各方面特徵，當為南北朝時期江西地區洪州窯系製品。







## AN INSCRIBED CELADON-GLAZED EWER

FIVE DYNASTIES PERIOD (AD 907-960)

4.5cm. diam. (mouth) 7.6cm. diam. (foot) 21.6cm. high

Provenance: Acquired in 1990s

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700



五代 (917-960)

## 青釉「千秋万歲」銘執壺

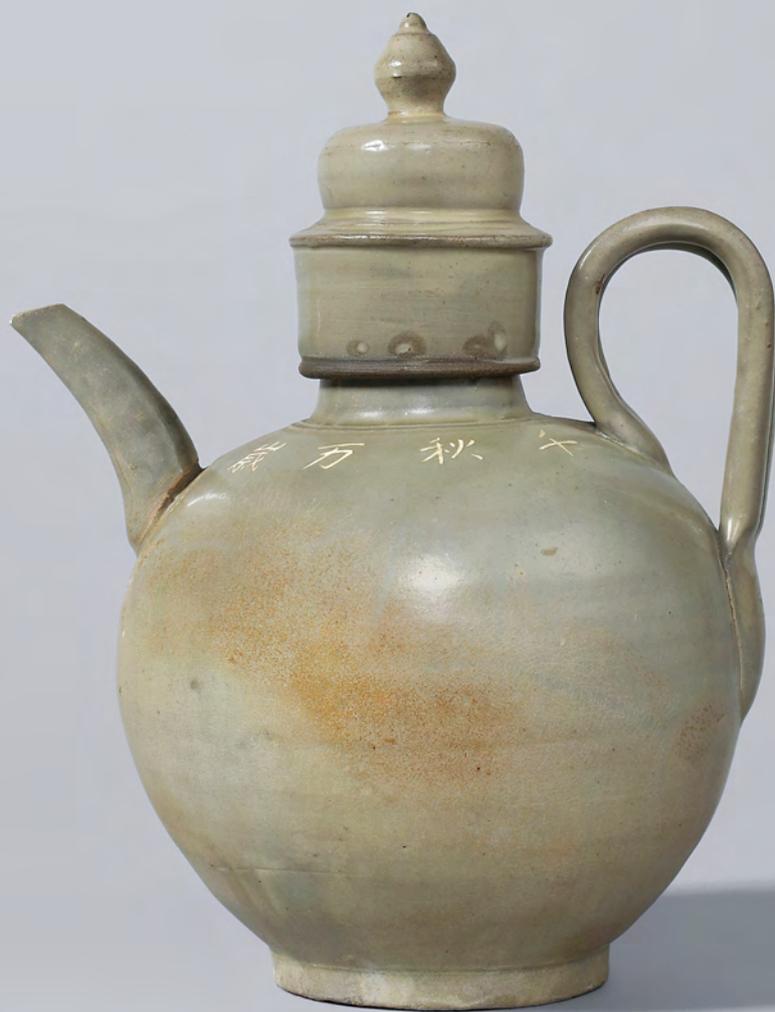
口徑 4.5 釐米 足徑 7.6 釐米 高 21.6 釐米

來源：1990 年代入藏

參閱：《中國陶瓷全集·6·唐五代》，上海人民美術出版社，2000 年，頁 148，圖 147，江蘇省博物館藏五代青瓷團花執壺；頁 152，圖 153，首都博物館藏五代越窯刻划宴樂人物執壺

執壺球狀腹，束頸，頸肩交接處凸起弦紋兩道，精工細作。肩左右兩側分別出細長流和雙帶式高曲柄，流口略低於壺口，執柄至高點稍高於壺口，整體諧稱合宜。底承淺圈足，足壁稍內斂，足底澀胎，見墊燒所留粘砂，足心微鼓。上配寶塔式蓋，蓋頂置寶珠鈕，為器身平添挺秀之姿。器身滿釉，內里施釉至頸肩接連處。釉面勻薄，釉質乳濁，呈半木光，溫潤沉靜，局部細碎開片。足底、內膛、蓋里現青灰色細胎，輪製旋紋清晰規整。此壺裝飾技法較為特殊，風格別具。肩部釉上白彩楷書「千秋萬歲」四字，立體感強。流的根部一周釉下白彩繪聯珠卷葉紋。值得一提的是，簡化的“万”字由来已久，汉印中就出现过。

整器胎輕釉潤，成型周正，器風清新綽約，很見匠心。







千秋子

唐以來，白瓷發展迅速，形成了「南青北白」的新格局，白瓷「類雪」、「類銀」的品格深受人們喜愛。

W

H

G

L

A



白瓷的發展成熟意義極其重大，它絕不僅僅意味着又增添了一種美麗的釉色，還為彩繪瓷器提供了最理想的畫地。



## A XING WHITE-GLAZED FOLIATE-RIMMED DISH

FIVE DYNASTIES PERIOD (AD 907-960)

13.3×14cm. diam.(mouth) 6.5cm. diam.(foot) 4.5cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 50,000-100,000

USD: 6,400-12,900



五代 (907-960)

## 邢窯白釉菱花口盤

口徑 13.3×14 釐米 足徑 6.5 釐米 高 4.5 釐米

來源：1990 年代購於香港

參閱：《世界陶磁全集·11·隋唐》，日本小學館，1976 年，頁 113，圖 90、91；頁 285，圖 101

花口盤自唐代中期開始流行，當受金銀器影響，主要製品為青瓷、白瓷。五代時期，器物造型比唐代更加秀美，口沿的曲度變化也更為豐富，盡顯玲瓏輕巧。拍品式樣者，為五代邢、定窯標準器，海外公私收藏可見，而全美者極少，大概因尖唇亦折，保存不易。

盤口呈四瓣出尖菱花形，口緣尖薄。內底平，斜弧壁，胎體自口沿至器底逐漸加厚，底承高圈足，足壁稍八字外斜。內外施白釉，釉色瑩潤泛青，外壁釉光溫潤，可見流釉現象，內里半木光。足內壁及足心無釉，胎質細膩，白中稍顯青，燒結程度高。

整器胎體周正，釉面光潔，加之器形毓秀靈動，十分難得，屬邢窯中的細白瓷。



## A XING WHITE-GLAZED BOWL

FIVE DYNASTIES PERIOD (AD 907-960)

15.5cm. diam. (mouth) 7.4cm. diam. (foot) 4.1cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 50,000-100,000

USD: 6,400-12,900



## 五代 (907-960)

## 邢窯白釉玉璧底碗

口徑 15.5 釐米 足徑 7.4 釐米 高 4.1 釐米

來源：1990 年代購於香港

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——晉唐瓷器》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002 年，頁 92，圖 82，故宮博物院藏唐代邢窯白釉碗

敞口卷唇，淺弧腹，外壁斜出，稍帶弧度，圈足寬矮作玉璧狀，十分規整。器內滿釉，外壁施釉至足牆，足心有釉。足底澀胎，露出白而細的胎土，不見雜質，瓷化程度高，輪製的旋紋可見。釉薄均勻，釉光亮澤細潤，透明清亮。

玉璧足碗始見於唐，為唐中晚期及五代典型茶碗形制，時南北方瓷窯普遍燒製，邢窯、定窯、耀州窯、越窯等都有實物或標本傳世，其中邢窯、越窯的玉璧足茶碗皆為陸羽《茶經》所載。拍品式樣者或帶「盈」字款者，廣泛見於唐代中晚期城市遺址，如長安、揚州，亦海外貿易，著名者如伊拉克薩馬拉遺址、埃及佛斯塔德古開羅遺址等。



## A GONGXIAN WHITE-GLAZED SPITTOON

TANG DYNASTY (AD 618-907)

14.1cm. diam. 7.3cm. diam. (base) 8.2cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 100,000-200,000

USD: 12,900-25,800



唐 (618-907)

## 鞏縣窯白釉花口唾壺

口徑 14.1 釐米 底徑 7.3 釐米 高 8.2 釐米

來源：1990 年代購於香港

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——晉唐瓷器》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002 年，頁 157，圖 144，故宮博物院藏唐代白釉唾壺

拍品形制與故宮藏品十分相似（參見《故宮博物院藏文物珍品大系——晉唐瓷器》，頁 157，圖 144），口沿開闊外敞，邊緣呈三瓣花口狀，沿面上順勢凸起三道出筋，中央開小口如洞，直徑不足兩公分，規整周正，見細工。短束頸，溜肩，扁鼓腹下垂，餅狀實足。整體觀此器，上半部似淺碗，下部似水丞。

胎白細膩，澀胎，外壁滿釉，釉質瑩潤，釉層有細碎開片，釉色白中見黃，見流釉。

唾壺與渣鬥都是古人生活中必不可少的實用器，二者形制接近，功用近似，易混淆，從造型上區分，唾壺寬沿、小口、短頸，而渣鬥則是寬沿、大闊口、無頸。



## A GONGXIAN WHITE-GLAZED JAR AND COVER

TANG DYNASTY (AD 618-907)

12.4cm. diam. (mouth) 14.7cm. diam. (base) 32.7cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 280,000-350,000

USD: 36,100-45,100



唐 (618-907)

## 鞏縣窯白釉蓋罐

口徑 12.4 釐米 底徑 14.7 釐米 高 32.7 釐米

來源：1990 年代購於香港

參閱：《世界陶瓷全集·11·隋唐》，日本小學館，1976 年，頁 35，圖 21，唐代白磁壺

拍品造型渾圓飽滿，端莊豐盈，雖無華麗色彩及豐富紋飾，盛唐氣度自來。原蓋一並保存，極為不易，堪為珍品。

此式罐的造型為唐代經典樣式，唇口外撇，短束頸，豐肩，鼓腹，向下漸斂出平底。上置原裝蓋，寬平沿，蓋面隆起近倒三角狀，蓋頂置寶珠鈕。器里滿釉，外壁一直施釉至底邊沿，截釉的切面平齊規整，顯控釉能力之精湛，從切面可見薄釉及釉下的白色化妝土。釉層顯現細碎開片，釉面見刷絲痕及垂釉。釉光半木光，色澤乳白，柔和沉穩，寶光內斂。器底平坦澀胎，墊燒糊底痕跡不明顯，為匣鉢正燒而成。胎色米白，緊密結實。

鞏縣窯創燒於隋代，白瓷始燒於初唐，盛唐鼎盛，開元時期一度為宮廷燒造貢瓷。本件拍品，無論品質、氣質，必為鞏縣窯鼎盛時期的作品。



## A SMALL XING WHITE-GLAZED JAR

TANG DYNASTY (AD 618-907)

5.8cm. diam.(mouth) 3.5cm. diam.(base) 10.3cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 100,000-200,000

USD: 12,900-25,800



唐 (618-907)

## 邢窯白釉小罐

口徑 5.8 釐米 底徑 3.5 釐米 高 10.3 釐米

來源：1990 年代購於香港

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——晉唐陶瓷》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002 年，頁 94，圖 84，故宮藏唐代邢窯白釉罐

此罐乃邢窯白瓷中的細白瓷，在所見同類造型中，體量較小，不多見，輕盈秀麗。唇口外翻，可見手工痕跡，是為趁胎體未乾時將器口向外翻折捲成。短束頸，頸部起纖細的弦紋一道，精巧至極。豐肩，鼓腹，向下漸收出小平底，狀如雞心。澀胎無釉，底心稍凹。內膛可見規整平行的輪製旋紋，拉坯技藝精湛。

小罐胎色潔白，質地堅實細膩，瓷化而不過燒，叩之清脆。內外滿施白釉，釉下不施化妝土，釉面勻淨，釉質細膩而透明，白中閃青。

整器品相完整，傳承至今，極為不易。體量雖小，卻難掩大唐氣度。



A WHITE-GLAZED EWER, *KUNDIKA*

TANG DYNASTY (AD 618-907)

22cm. high

Provenance: A Japanese private collection, acquired circa 1995

HKD: 500,000-800,000

USD: 64,500-103,100



唐 (618-907)

## 白釉淨瓶

高 22 釐米

來源：日本私人珍藏，大約 1995 年入藏

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——晉唐瓷器》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002 年，頁 169，圖 156，故宮博物院藏唐代白釉淨瓶

淨瓶實際為「軍持」的一種，本為印度民族的一種日常生活用具，後來被佛教徒賦予宗教涵義，用於貯水，以備雲遊四方時飲用、淨手或飯後漱口。造型上大致上可分為雙口和單口兩類，質地可見陶瓷、金屬等。

拍品為雙口淨瓶，優雅毓秀。管狀細長頸，盅口，頸中上部出塔式沿。肩部一側出上翹的彎流，流口亦為盅形。長圓腹，圓潤規整，向下漸收出高圈足，足沿起台外撇。白色粉質陶胎，器身施釉至脛部。釉面薄而勻淨，釉光滋潤，釉色白中略閃米黃。此器底部可見牛津熱釋光檢測取樣點，檢測編號為 C207g25 (Oxford Authentication, Thermoluminescence Analysis Report no.C207g25 is consistent with the dating of this lot)。



## A WHITE-GLAZED VASE, YU HU CHUN PING

JIN (1115-1234) TO YUAN DYNASTY (1271-1368)

8.7cm. diam. (mouth) 7cm. diam. (foot) 31.6cm. high

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,200-45,100



金 (1115-1234) 至元 (1271-1368)

## 白釉玉壺春瓶

口徑 8.7 釐米 足徑 7 釐米 高 31.6 釐米

參閱：《中國陶瓷全集·7·宋（上）》，上海人民美術出版社，2000年，頁210，圖216，山西省博物館藏宋白釉玉壺春瓶

北宋中期以後，除定窯外，北方的白瓷窯場遍布，如井陘、磁州、霍州、介休、鞏縣等，以及文獻所載的宿州、泗州等地。由於定窯的影響廣泛，這些窯場在宋金時期或多或少地會與定窯風格重疊，但也都各自具有燒造白瓷的歷史和窯業成就，瓷質的細白堅致也往往出人意料。在為數不少的山西白瓷窯場中，必須提及霍州窯，其產品中的精細白瓷堪稱西北白瓷的佼佼者。

圓唇口外折，細長頸，溜肩，垂鼓腹，淺圈足外撇。造型秀逸，窈窕婀娜。滿釉澀底，正燒而成。素胎施白色化妝土後罩釉，釉面光亮，釉色皎白，視覺上高於定窯。口沿、脛部等轉折處見積釉，色泛青黃。胎質粉質感，淘洗精細不見顆粒，質感乾而白，不同於定窯的黏糯感。綜合以上特徵，此瓶當為山西霍窯產品。



## A CARVED CIZHOU BLACK-GLAZED 'PEONY' VASE

NORTHERN SONG DYNASTY (AD 960-1127)

6.5cm. diam. (mouth) 17cm. diam. (base) 23.5cm. high

HKD: 400,000-600,000

USD: 51,600-77,300



北宋 (960-1127)

## 磁州窯黑地划花牡丹紋瓶

口徑 6.5 釐米 底徑 17 釐米 高 23.5 釐米

參閱：《世界美術全集·12·宋》，日本小學館，1977年，頁240，圖233，11世紀末至12世紀前半葉磁州窯白釉黑花牡丹紋瓶；頁278，圖288，韓國國立中央博物館藏11至12世紀磁州窯白釉黑花牡丹紋瓶

拍品造型端莊秀美，俗稱吐露瓶、啣嚙瓶，也見有考古報告稱為「矮梅瓶」、「半截梅瓶」，為宋金時期北方瓷窯流行。圓唇外翻，小口，短束頸，圓肩，腹圓，腹壁較直，稍內收，隱圈足。細米黃陶胎，施釉不及底。頸部素白無紋，其下黑地划花裝飾紋樣。肩、脛部分別裝飾覆仰蓮瓣紋，上下呼應。腹部裝飾四朵纏枝牡丹為主題紋飾，花葉舒捲，花朵婀娜，筆意瀟灑，一氣呵成。此種紋飾組合方式為磁州窯經典造型，於白釉黑彩剔刻花器中常見。紋飾空白處皆划出篋紋。

整器的裝飾效果較常見的磁州窯白地黑剔花略顯不同，但工藝流程大致相同。先於素胎上施白色化妝土，其上又施鐵顏料，然後在鐵顏料上淺淺地划出紋樣線條，划過的地方露出下層的白色化妝土，從而形成白色雙勾紋飾輪廓線、黑色圖案的藝術效果，最後罩一層透明釉入窯燒成。

此瓶形制典雅，氣質內斂。紋飾繁而不亂，黑白對比醒目，具強烈的裝飾意味。釉面滋潤，半木光。唇口白釉處有細開片。底部可見兩處直徑4毫米的檢測取樣孔。







瓷枕在中國陶瓷史上可謂重要與獨特的品種，其造型、裝飾技法、裝飾題材豐富至極。紋樣涉及花卉、動物、文字等，工匠們

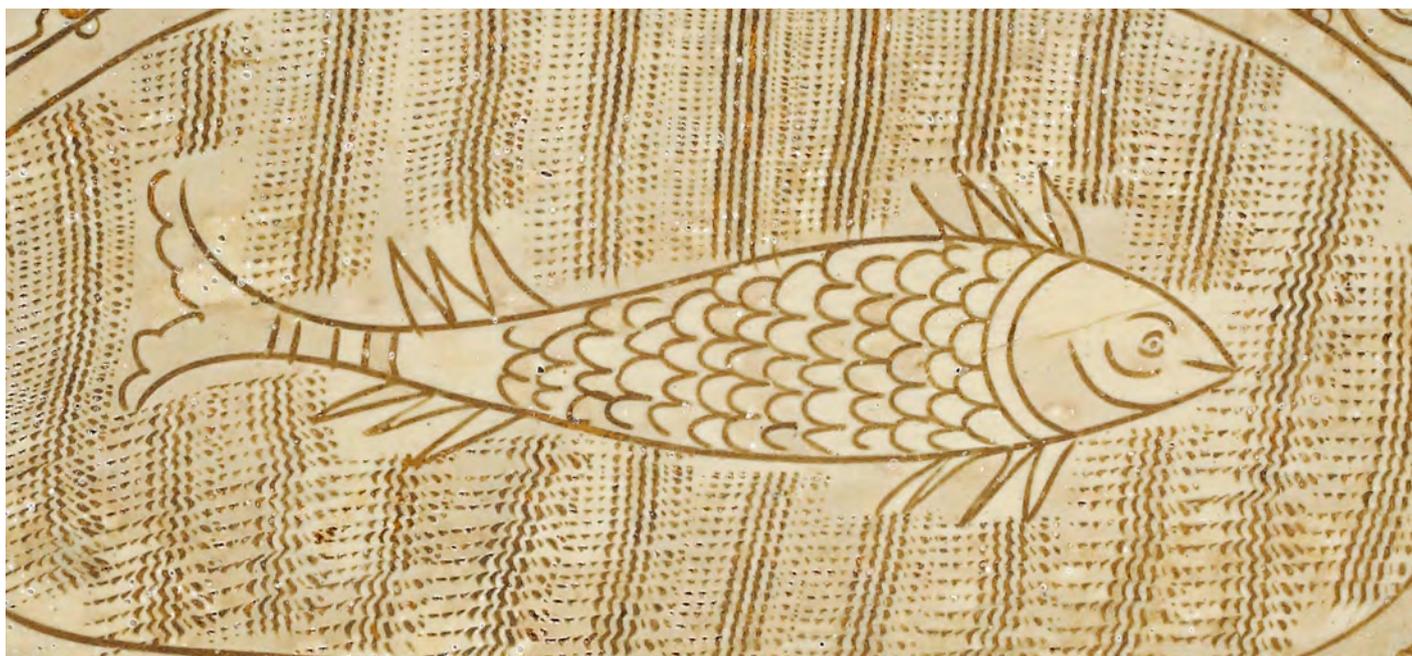
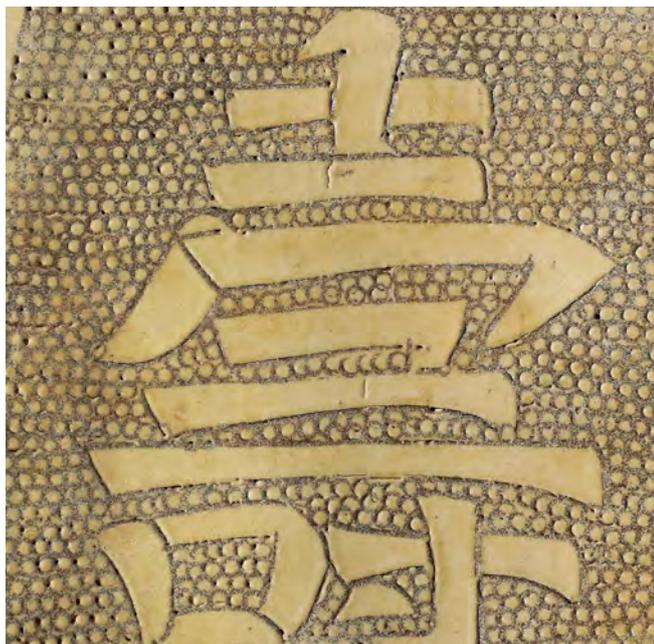
# C E R A



# P I L L

超凡的想象力與創造力讓人稱嘆。技法幾乎涵蓋所處時代的任何一種工藝，印花、剔花、刻划花、鑲嵌、絞胎等，無所不能。

A M I C



O W S

## A PAINTED CIZHOU RECTANGULAR FIGURAL FLASK

YUAN DYNASTY (1271-1368)

6.5cm. Diam. 19.5cm. long 8.8cm. wide 29.3cm. high

HKD: 80,000-100,000

USD: 10,300-12,900



元 (1271-1368)

## 磁州窯白地黑彩人物紋長方壺

口徑 6.5 釐米 長 19.5 釐米 寬 8.8 釐米 高 29.3 釐米

參閱：《中國陶瓷全集·10·元（上）》，上海人民美術出版社，2000年，頁142，圖142，首都博物館藏元磁州窯白地黑花龍紋扁壺

早在宋金時期，磁州窯系就以白地黑花瓷著稱，在蒙元時期的北中國，白地黑花已是最風行的裝飾手法。磁州窯系的基本窯廠在北方，故造型受北方少數民族的影響也大，不少器形的設計是為着攜行的方便，拍品即為一例。但在現存的磁州窯器物中，拍品式樣者並不多見，其胎釉特徵、裝飾風格等皆符合磁州窯金元時期特徵，與同時期磁州窯「張家造」白地黑花枕相類。

壺身近長方體，唇口外撇，短直頸，斜下出肩，肩頸間貼塑雙泥條式系耳。器身白地黑花，壺身正反兩面複線開框，內繪山水人物紋，簡筆點綴雲氣、山石、草木等。側面雙線開框繪折枝牡丹。肩部繪菱形錦地紋。米黃色細陶胎，澀底，邊緣見粘砂、流釉，中間斜戳「古相張家造」陽文楷書豎印記。印款長方形邊框，上覆荷葉，下承荷花。傳世和出土的磁州窯瓷枕中戳印張家作坊標識的不少，其中「古相張家造」比較罕見。

工匠先於素坯上施化妝土，其上黑彩描繪紋樣，再罩透明釉高溫燒成。黑彩黑中泛褐，釉閃黃。繪畫筆意灑脫不拘，流暢奔放，極富生活氣息。







## A 'ZHANG FAMILY' PAINTED CIZHOU RECTANGULAR FIGURAL PILLOW

JIN (1115-1234) TO YUAN DYNASTY (1271-1368)

41cm. long 18cm. wide 14cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 40,000-80,000

USD: 5,200-10,300



## 金 (1115-1234) 至元 (1271-1368) 磁州窯白地黑彩人物紋「古相張家造」長方枕

長 41 釐米 寬 18 釐米 高 14 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——兩宋瓷器（上）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002年，頁170，圖154，故宮藏宋代磁州窯「張家造」白地黑花枕；頁179，圖162，故宮藏宋代磁州窯「古相張家造」白地黑花枕

拍品造型紋飾等與故宮博物院藏品十分相近（參見《故宮博物院藏文物珍品大系——兩宋瓷器（上）》，頁179，圖162），為同類磁州窯瓷枕中精品。枕呈長方體，枕面出沿，四角倭角狀。器身施釉，釉下施白色化妝土，平底澀胎，中間位置斜向戳印「古相張家造」長方形豎款。後壁中央靠上置通氣孔。枕面及四壁在釉上以黑彩描繪圖案，枕面中央為開光庭院人物紋，畫面中可見兩組人物，其間點綴亭台、湖石、屏風、竹葉、雲氣等，開光外繪四組石榴紋。四周圍以複線框，內填短斜線紋。四壁亦開光裝飾花紋，正壁為竹葉紋，背面為折枝牡丹，兩側為單朵牡丹。繪畫筆觸細，黑彩亮澤，與白釉底色形成鮮明對比，藝術效果強烈。此枕紋飾複雜多樣，但佈局合理，疏密有致。

目前所見的磁州窯瓷枕中戳印張家作坊標識的不少，其中「古相張家造」比較罕見。上世紀50年代對磁州窯進行調查時，在東艾口村發現了專門燒瓷枕的作坊，帶有「張家造」款識枕的產地由此而找到了歸屬。同時在冶子村還發現了帶「張家造」戳記的枕片。







## A CARVED WHITE-GLAZED 'PEONY' PILLOW

NORTHERN SONG DYNASTY (AD 960-1127)

22cm. long 17cm. wide 9.5cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400



北宋 (960-1127)

### 白釉珍珠地刻划花纏枝牡丹紋枕

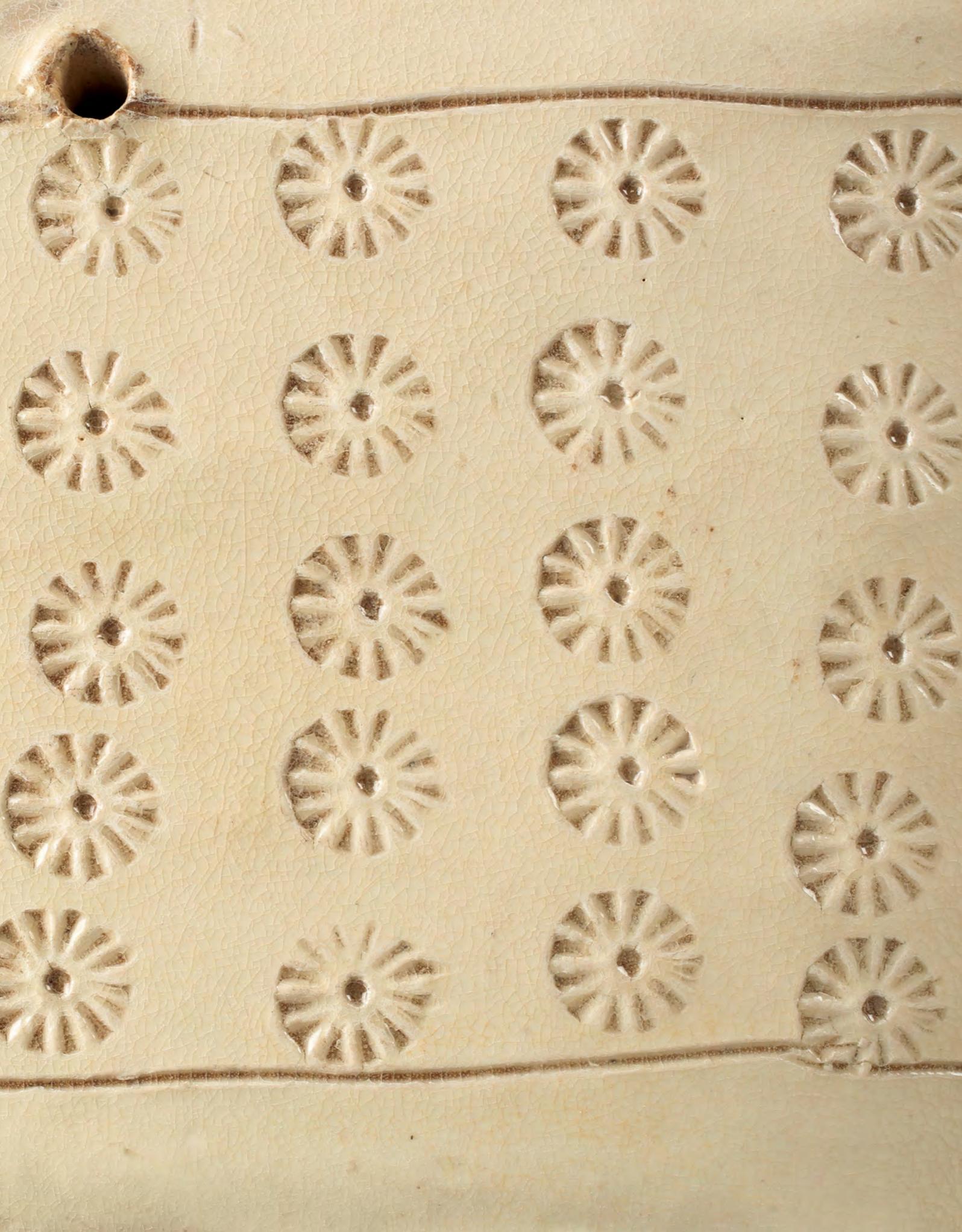
長 22 釐米 寬 17 釐米 高 9.5 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

瓷枕六瓣花式造型，不多見。枕面隨形開光，內刻划裝飾五朵纏枝牡丹花紋，花瓣處戳印圓點加以強調，其餘間隙戳印珍珠錦地紋，邊緣一周戳印放射性的小太陽花紋。之後以較深的褐色化妝土將戳印、刻划的紋飾填平，罩釉燒成。枕牆正面中央刻划雙如意紋，內划篋紋，其餘空白處整齊戳印小太陽花紋，與 682 號拍賣品所裝飾的小花一脈相承，可佐證年代及窯口地區。平底澀胎，米黃色半陶胎，較疏鬆，入手稍輕。釉層布滿細碎開片，釉面具光澤。後背中央上部有小通氣孔。為北宋時期河南地區所產。







## A CARVED WHITE-GLAZED 'PEONY' PILLOW

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

21.5cm. long 17cm. wide 8cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,400



北宋（960-1127）至金（1115-1234）

### 白釉珍珠地刻划花纏枝牡丹紋腰圓枕

長 21.5 釐米 寬 17 釐米 高 8 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

瓷枕腰圓形，枕面較常見瓷枕稍顯平坦，隨形雙線框開光，內刻划纏枝牡丹兩朵，花開左右，空隙處戳印珍珠圓圈紋。枕牆一周帶狀紋飾，其間刻划纏枝花葉紋，線條簡練概括，流暢通達。平底澀胎，乾淨整潔，不見粘砂流釉，稍顯糊底。胎色青灰，質地細膩。枕面四個小支釘痕跡，當為裝燒工藝所留。後背置通氣孔。

整器成型周正，釉面勻淨，花紋清晰，線條細膩，給人以乾淨清爽之感。







## A CARVED WHITE-GLAZED 'CHRYSANTHEMUM' PILLOW

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

22.5cm. long 17cm. wide 8.5cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 8,000-20,000

USD: 1,000-2,600



## 北宋（960-1127）至金（1115-1234） 白釉珍珠地刻划花菊花紋腰圓枕

長 22.5 釐米 寬 17 釐米 高 8.5 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

瓷枕腰圓形，枕面較常見者平坦，隨形刻雙線框，中間菱形開光刻划纏枝菊花紋，輔以花葉，空隙處滿戳印珍珠紋錦地。枕牆一周帶狀紋飾，其間刻划纏枝花葉紋，線條簡練概括，流暢通達。平底澀胎，糊底。胎色青灰，水泥質感。後背有通氣孔。與 706 號拍賣品同源。



## A CARVED WHITE-GLAZED 'FISH' PILLOW

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

27cm. long 17cm. wide 10cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 15,000-30,000

USD: 1,900-3,900



北宋（960-1127）至金（1115-1234）

### 白釉刻划花水波游魚紋腰圓枕

長27釐米 寬17釐米 高10釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

宋金瓷器中以水波游魚作為裝飾紋樣的很多，表現方法多種多樣，有划花、印花、刻花、繪畫等。

瓷枕長腰圓形，枕面中央刻划水波游魚紋，一魚獨往，靜中見動，邊緣輔以卷葉紋、珍珠紋、水波紋等。枕牆白釉素面，中部可見一周接坯痕跡。背面中間有通氣孔。平底盪胎，胎色灰，瓷化度高，有化妝土流淌痕跡及糊底現象。枕面兩邊沿有細長的刮釉支燒痕跡，是為裝燒所留。



## A CARVED WHITE-GLAZED RECTANGULAR 'FLOWER AND BOYS' PILLOW

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

30cm. long 16cm. wide 13cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 8,000-20,000

USD: 1,000-2,600



北宋（960-1127）至金（1115-1234）

### 白釉珍珠地刻划花卷葉嬰戲紋長方枕

長 30 釐米 寬 16 釐米 高 13 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

瓷枕接近長方箱體式，枕面長方形束腰，四周寬出沿，中央下凹明顯，以符合人體自然曲度。器身斜向下收，出平底，近梯形。枕面隨形雙線開框，內刻划纏枝花葉紋，間隙滿戳印珍珠紋。器身四面亦珍珠地划花裝飾，正面及兩側面為嬰戲紋，背面為纏枝牡丹紋。

平底澀胎，胎色米黃，結燒瓷化度高，堅實滑膩，有墊燒留下的糊底現象。器壁左側一角有通氣孔。器底一角有兩個牛津檢測的取樣孔，檢測證書編號 P207j38。







## A CARVED CREAM-GLAZED 'PEONY' PILLOW

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

27cm. long 17cm. wide 12cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,400



## 北宋（960-1127）至金（1115-1234） 白釉珍珠地刻划花折枝牡丹紋腰圓枕

長 27 釐米 寬 17 釐米 高 12 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

瓷枕腰圓形，輪廓邊緣處理圓滑無稜角，適用。枕面隨形開光，內刻划折枝牡丹花一朵，花瓣層層向上呈塔狀，具時代風格，又划以篋紋強調牡丹花瓣，紋飾空隙處戳印珍珠錦地。為增強對比，枕面刻划紋飾凹陷處以紅褐色化妝土填平，再罩透明釉燒成，形成白地紅褐色花的效果。枕牆一周以流暢的曲線刻划卷葉紋，簡練概括。

米黃色胎，入手稍重。釉層有開片。後背中央靠上有一個直徑 13 毫米的通氣孔。此枕胎釉、工藝、風格等與 711 號拍賣品接近，或為同窯製品，有待考證。







## A CARVED CREAM-GLAZED 'RHINO AND MOON' PILLOW

JIN DYNASTY (1115-1234)

24cm. long 16cm. wide 9.5cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



金 (1115-1234)

### 白釉刻划花吳牛喘月紋腰圓枕

長 24 釐米 寬 16 釐米 高 9.5 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——兩宋瓷器（上）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002年，頁207，圖187，故宮博物院藏宋代珍珠地開光詩句枕

瓷枕腰圓形，枕面隨形開光，內裝飾吳牛喘月圖案，邊緣輔以回字紋。工匠先於素胎上罩白色化妝土，然後刻划紋飾。為突出枕面的主題紋飾，在刻划出的紋飾上敷一層紅褐色的化妝土，最後罩透明釉燒成，形成白地紅褐彩的裝飾效果。枕牆淺划卷草紋一周。

澀底，見流釉、糊底現象。枕牆兩側對稱位置各有一處粘砂痕跡。胎色米黃，釉光柔和，釉層滿布開片。後背中央偏上有一較大的圓通氣孔。此枕胎釉、工藝、風格等與 710 號拍賣品十分接近，或為同窯製品。

此圖案慣稱為「犀牛望月」，後經專家考證，或當為「吳牛喘月」。語出《世說新語·言語》：「（滿）奮曰：『臣猶吳牛，見月則喘。』」劉孝標注：「今之水牛唯生江淮間，故謂之吳牛也。南土多暑，而牛畏熱，見月疑是日，所以見月則喘。」此種紋飾也見於金代定窯白瓷、耀州青瓷、銅鏡等，是為當時流行紋樣。







## A CARVED WHITE-GLAZED SQUARE 'FU DE' PILLOW

JIN DYNASTY (1115-1234)

22cm. long 13cm. wide 12.5cm. high

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400



金 (1115-1234)

## 白釉珍珠地刻划花「福德」花卉紋方枕

長 22 釐米 寬 13 釐米 高 12.5 釐米

參閱：《世界陶瓷全集·12·宋》，日本小學館，1977年，頁232，圖93，大英博物館藏「家國永安」熙寧四年枕

該枕為河南魯山段店窯產品。整體呈梯形，除底外滿施化妝土及釉，底部澀胎，胎色淺紅褐，細陶胎，撫之滑膩。枕面珍珠地（或稱魚子地）刻划「福德」二字，疏朗大方，裝飾感強。枕牆減地剔花裝飾折枝菊花、折枝牡丹各兩組。後壁中央偏上開一圓形通氣孔。

拍品式樣與著名的大英博物館「家國永安」枕風格同屬，都是以字為主題裝飾，輔以珍珠錦地和枕牆的剔刻花紋，「家國永安」枕有明確紀年款，即「熙寧四年（1071）」，為此類枕的斷代提供了有力證據。可知此類枕多為北宋時期產品，不晚於金。



## A CARVED WHITE-GLAZED SQUARE 'QI SHOU' PILLOW

JIN DYNASTY (1115-1234)

22cm. long 13.5cm. wide 11.7cm. high

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400



金 (1115-1234)

## 白釉珍珠地刻划花「齊壽」花卉紋方枕

長 22 釐米 寬 13.5 釐米 高 11.7 釐米

參閱：《中國陶瓷全集 7·宋（上）》，上海人民美術出版社，2000 年，頁 232，圖 224，首都博物館藏宋代磁州窯珍珠地刻划枕

與 712 號拍品同源，亦為魯山段店窯產品。整體呈梯形，除底外滿施化妝土及釉，底部澀胎，胎色淺紅褐，細陶胎，撫之滑膩。枕面珍珠地（或稱魚子地）刻划「齊壽」二字，寓意吉祥，佈局疏密得當，裝飾感強。枕牆減地剔花裝飾折枝菊花、折枝牡丹各兩組，刻划紋飾較深，露出淺褐色胎骨，形成雙勾白描的藝術效果，極富裝飾韻味。後壁中央偏上開一圓形通氣孔。

以文字裝飾瓷枕，大致可分兩類：一種為重裝飾的，如拍品式樣的珍珠地系列的文字枕，枕面以單字、雙字或四字為主題紋飾，文字內容可見「忍」、「大吉」、「福德」、「齊壽」、「家國永安」等；另一種則重文字內容，比如白地黑彩、白地刻划花的，枕面的裝飾內容或為警句，或為詩詞歌賦等。



壽 齋



磁州窯大約始於北宋中期，裝飾手段豐富，以白地黑花最為典型，題材可見花鳥動物、嬰戲、馬戲、詩文等。

C E R A



P I L L

圖案往往簡潔瀟灑，生趣盎然。猛虎臥於草石山間，神態諧趣，筆意瀟灑流暢，如行雲流水，似水墨寫意。

A M M I C



O W S

## A PAINTED CIZHOU WHITE-GLAZED RUYI-SHAPED 'TIGER' PILLOW

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

32cm. long 24cm. wide 13cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 8,000-20,000

USD: 1,000-2,600



北宋（960-1127）至金（1115-1234）

### 磁州窯白地黑彩虎紋如意形枕

長 32 釐米 寬 24 釐米 高 13 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——兩宋瓷器（上）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002年，頁178，圖161，故宮博物院藏宋代磁州窯白黑花枕

瓷枕如意形，以白地黑花裝飾。枕面隨形複線開光，內繪猛虎一隻，臥於草石山間，神態諧趣，枕牆繪卷草紋一周。筆意瀟灑流暢，如行雲流水，似水墨寫意。黑白分明，對比強烈。乃典型宋金時期磁州窯製品，風格醇厚朴質。器底中央戳印「張家造」陽文豎款，清晰規整。底部澀胎，不見流釉、粘砂等現象。米黃色半陶砂質胎，灰黃色半透明釉。後壁中央上部置通氣孔。

白地黑花器在磁州窯中大量生產，紋飾題材豐富至極，工藝過程是先於成型的坯胎上敷一層白色化妝土，然後用毛筆蘸一種含鐵量較低的褐鐵礦石料進行繪畫，再罩薄而透明的玻璃釉入窯高溫燒成。



## A PAINTED BROWN-GLAZED 'TIGER' PILLOW

JIN DYNASTY (1115-1234)

30cm. long 14.6cm. wide 9cm. high

HKD: 100,000-200,000

USD: 12,900-25,800



金 (1115-1234)

## 赭地黑彩虎形枕

長 30 釐米 寬 14.6 釐米 高 9 釐米

參閱：《中國陶瓷全集·9·遼西夏金》，上海人民美術出版社，2000年，頁184，圖167，上海博物館藏金代虎枕；頁188，圖172，山西省博物館藏金代虎枕  
《故宮陶瓷館·上編》，紫禁城出版社，2008年，頁238，圖172，故宮藏褐釉彩繪虎形枕

拍品尺寸較常見者稍小，整體作臥虎形，是為模製，活靈活現。工匠巧借老虎鼻孔為通氣孔，借虎背為枕面，器身赭黃色地上加繪黑彩，以表現虎皮斑紋，效果逼真，見匠意巧思。虎背平緩，腰圓形開光，白釉色地上繪折枝花一組。平底澀胎，見化妝土及釉流散現象。素胎上施白色化妝土，上施彩釉，罩透明釉燒成。釉面滋潤光亮，有細碎開片，為山西長治窯鼎盛時期代表作。長治窯創燒於北宋，盛於金元。

傳世的此類虎形枕主要為長治窯產品，還見於河北磁州窯、河南扒村窯等，風格接近。虎頭有左向與右向之分，赭色釉有深有淺，除枕面開光者，還有整體仿生者。

值得一提的是，上海博物館、山西省博物館收藏的此類虎形枕（參見《中國陶瓷全集·9·遼西夏金》，頁184，圖167；頁188，圖172），底分別墨書「大定二年（1162）六月廿六日張家」、「大定二年」，為此類器物的斷代提供了依據，大都為金代早期。



## A PAINTED WHITE-GLAZED 'PEONY' PILLOW

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

25cm. long 20cm. wide 10cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 8,000-20,000

USD: 1,000-2,600



北宋（960-1127）至金（1115-1234）

### 白地黑彩折枝牡丹紋腰圓枕

長 25 釐米 寬 20 釐米 高 10 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——兩宋瓷器（上）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002年，頁182，圖165，故宮博物院藏宋代白地黑彩花枕；頁185，圖167，故宮博物院藏宋代白釉黑彩缸

瓷枕腰圓形，枕面微凹，枕牆直下略外弧，前牆與枕面相交處內凹，呈抹角狀，以適應人體頸部曲線，乃基本適用原則。胎薄致密，平底澀胎，有化妝土、釉彩流散現象。胎色青灰，如水泥質感。施白色化妝土，釉白閃黃，釉層見細碎開片。後壁中央上部置小通氣孔。

枕面邊稜、脛部一周塗繪黑褐色寬條帶，枕面中央繪折枝牡丹一朵，花葉的枝條橫臥，葉片細窄如竹，當為葉片的側視角展現，上承牡丹一朵，表現形式十分特別，花瓣上加划篋紋，強調筋脈。枕牆四面繪折枝牡丹紋四組，與枕面主題紋飾相呼應。筆觸鋒利，一頓、一提、一點、一挫，畫面即顯，技藝精湛，胸有成竹。枕底澀胎，刻劃一大片花葉紋，布滿整個器底，還可見橫豎兩組複線紋，在器底中央偏下交叉。瓷枕底部多澀胎，裝飾紋樣並不多見。

此枕通體白地黑褐彩裝飾，紋樣別緻，留白多，對比強烈，風格獨具，傳世並不多見，故宮及山西長治博物館藏品可茲比較。綜上，此枕為山西地區製器無疑，或為長治。宋金時期，山西地區窯口眾多，窯業興旺，由於系統的考古報告欠缺，窯口的判定與區分還是個難題。



## AN INSCRIBED RUYI-SHAPED PILLOW

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

26.4cm. long 24.7cm. wide 12.6cm. high

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400



北宋（960-1127）至金（1115-1234）

## 白釉剔刻花詩文如意形枕

長 26.4 釐米 寬 24.7 釐米 高 12.6 釐米

瓷枕豆形，枕面呈如意形板沿狀，前低後高，周圍高中間凹，曲度自然適用。枕面刻划如意形開光，中央方框內刻划詩文裝飾，「急急光陰似水流，隨時過得便須休。兒孫自有兒孫福，莫為兒孫作馬牛」，朗朗上口，通俗易懂，極富生活氣息。周圍輔以淺剔花裝飾的卷葉紋，剔掉的部分露出胎色，形成褐地白花的藝術效果，對比醒目。

胎色黃褐，可見微小的黑色顆粒，堅實縝密，入手較重。器身施釉至距底 1 釐米處，釉下施米白色漿水樣化妝土，枕牆正面及器身上半部可見二次施化妝土痕跡。上罩透明釉，積釉處閃黃。澀底，較為乾淨，底略出台，以截釉。枕面左右兩邊邊緣各有一處刮釉支燒痕跡，這顯然是由於裝燒工藝留下的痕跡，此種工藝在山西介休窯瓷枕中較常見。前壁右下角置一小通氣孔。

所飾詩文出自北宋徐守信《絕句》：「汲汲光陰似水流，隨時過得便須休。兒孫自有兒孫福，莫與兒孫作馬牛。」個別字詞稍有出入，如「汲汲」寫成「急急」，「得過」寫成「過得」，前者或為異體字，後者或為筆誤。



急之光張似水流  
隨時過得便須休  
兒孫自有兒孫福  
莫為兒孫作馬牛

## A CARVED WHITE-GLAZED 'PEONY' PILLOW

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

26cm. long 23cm. wide 11cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,400



北宋（960-1127）至金（1115-1234）

### 白釉剔刻花牡丹紋枕

長 26 釐米 寬 23 釐米 高 11 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

瓷枕近圓形，通體減地剔刻花裝飾，枕面隨形開光，內飾折枝牡丹一朵，枕牆上下兩道弦紋，之間通景裝飾卷葉紋。工匠先於素胎上施白色化妝土，然後刻划出圖案並把周圍的地子鏟掉，露出胎色（一說露出胎色處再薄填黑褐色化妝土，有待考證），罩透明釉燒成，形成褐地白花的藝術效果，清心醒目，樸素雅致。

器身施釉近底，釉層見細碎開片。澀底乾淨，胎色黃，砂質顆粒感，入手較輕。後壁中央靠上有一小圓通氣孔。此枕風格與 719 號同源，皆屬典型山西地區產品，可能為介休窯。



## A CARVED WHITE-GLAZED 'PEONY' PILLOW

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

28cm. long 26cm. wide 13cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,400



北宋（960-1127）至金（1115-1234）

### 白釉剔刻花牡丹紋枕

長 28 釐米 寬 26 釐米 高 13 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

瓷枕整體作四瓣海棠形，枕面隨形開光，內減地剔刻折枝牡丹花一朵，線條簡括洗練，紋飾邊緣可見寬斜刀剔鏟痕跡。工藝流程大致為，先於素胎上施白色化妝土，刻划出圖案並把周圍的地子鏟掉，露出胎色（一說露出胎色處再薄填黑褐色化妝土，有待考證），再罩透明釉燒成，形成褐地白花的藝術效果，清心明目，樸素雅致。

器身施釉至距底 1 釐米處，釉面滋潤具柔光，釉層見細碎開片。澀底，胎色黃褐，砂質感半陶胎，稍顯疏鬆，入手較輕。枕面左右邊緣各有一處細長的刮釉支燒痕跡，但刮釉較淺，只露化妝土而未見胎體，這顯然是由於裝燒工藝留下的，此種工藝在山西介休窯瓷枕中較常見。後壁中央靠上置小圓通氣孔。



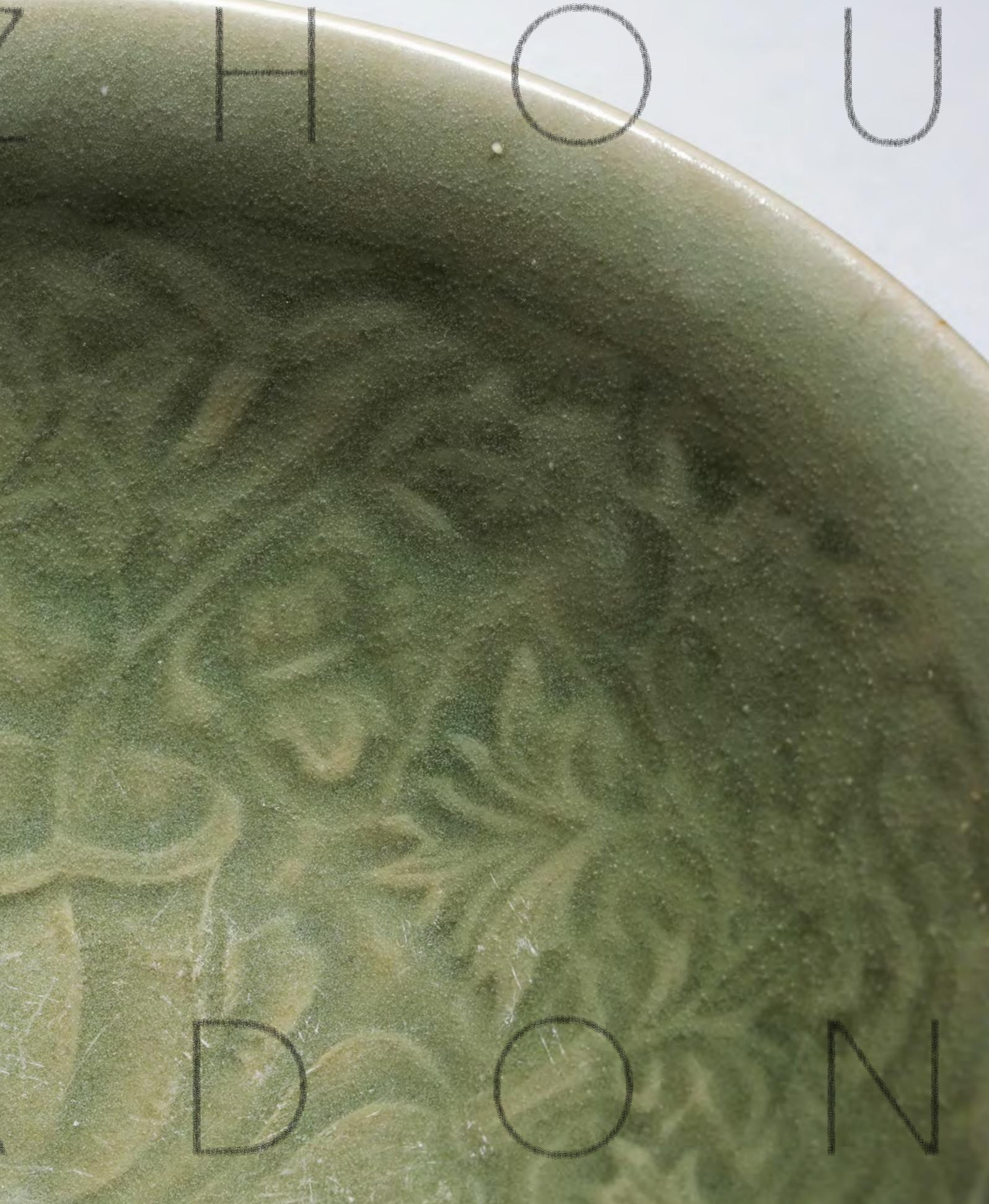




耀州青瓷，北宋中期昌盛。刻划勁健灑脫，印花繁滿嚴謹，釉色青翠。「擊，其聲鏗鏗如也，



視，其色溫溫如也」，即令複雜的造型也能「巧如範金，精比琢玉」，「方圓大小，皆中規矩」。



## A YAOZHOU CELADON MOULDED "FLOWER" BOWL

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

20.8cm. diam. (mouth) 5.6cm. diam. (foot) 8cm. high

HKD: 180,000-250,000

USD: 23,200-32,200



北宋（960-1127）至金（1115-1234）

## 耀州窯青釉模印博古花卉紋碗

口徑 20.8 釐米 足徑 5.6 釐米 高 8 釐米

碗敞口，薄唇，口沿微外折，斜弧壁，底出淺圈足，足壁窄，足心鼓突，足徑適中。內壁口沿下方近一寸處淺刻弦紋，其內模印博古花卉紋，紋飾清晰，畫風大方諧稱，疏密得當。外壁口沿下方一釐米處刻弦紋一周，其下以針狀工具滿划出細線紋，由碗底向上呈放射狀，似菊瓣。

此碗裹足滿施青釉，墊足裝燒，足底刮釉，足際見支燒時留下的粘砂。胎色青灰，燒結程度高，堅實致密。整器施釉均勻，內壁口沿近一寸光素處，可見釉下化妝土流淌痕跡，有的延伸至外口沿。釉色青綠，內里較外壁稍深。內壁釉面現半木光，外壁滋潤光亮。脛部、足心黃褐色斑塊，是為胎中含鐵，在煤窯自然氧化氣氛下燒成所致，釉薄處而顯露。



## A YAOZHOU CELADON CARVED 'PEONY' BOWL

NORTHERN SONG DYNASTY (AD 960-1127)

15.1cm. diam. (mouth) 4cm. diam. (foot) 5cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 300,000-500,000

USD: 38,700-64,500



北宋 (960-1127)

## 耀州窯青釉刻划花牡丹紋碗

口徑 15.1 釐米 足徑 4 釐米 高 5 釐米

來源：1990 年代購于香港

參閱：《世界陶瓷全集·12·宋》，日本小學館，1977 年，頁 204，圖 196，11 至 12 世紀耀州窯青瓷牡丹紋碗

耀州窯創燒於唐代，北宋時期最為鼎盛，尤以精湛的刻划花工藝稱最。

碗形周正，薄唇口微微內斂，斜弧壁，淺腹，碗心內凹，矮圈足，足底一圈澀胎，足心微凸。碗內口沿下方一釐米處陰刻弦紋一周，其下以刻划花工藝裝飾折枝牡丹紋。花朵豐滿富貴，枝葉舒捲婀娜，佈局有致，繁而不亂。匠師先以工具垂直刻出紋樣的輪廓線，再在輪廓線旁用刀具斜刻，將直刻和斜刻後夾在刀痕中間的地子剔掉，形成一個小的斜刻面，使紋樣微凸具立體感。又以篔簹狀工具細划出花葉及花瓣脈絡，紋飾更加具象生動。施釉燒成後，紋飾愈加清晰，層次分明，濃淡相間。外壁刻划細線紋，由脛部向口沿呈放射狀，一說為菊瓣紋。

此碗裹足滿釉，足端刮釉，入窯墊圈裝燒。足內、足端見深姜黃色斑塊，是為胎中含鐵，在煤窯自然氧化氣氛下燒成所致，釉薄而顯現。釉色青中閃黃，為耀州窯成熟期發色特徵，釉面光潤，釉層勻淨，見開片。整器造型規整，紋飾富貴吉祥，刻划線條剛勁流暢，刀鋒犀利，鏟剔自如，深淺有致，工藝精湛，乃耀州窯鼎盛時期刻划花工藝代表作。



## A YAOZHOU CELADON MOULDED 'CHRYSANTHEMUM' BOWL

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

12.6cm. diam. (mouth) 3.5cm. diam. (foot) 5.5cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



## 北宋 (960-1127) 至金 (1115-1234)

## 耀州窯青釉模印纏枝菊花紋碗

口徑 12.6 釐米 足徑 3.5 釐米 高 5.5 釐米

來源：1990 年代購於香港

參閱：《耀州窯》，日本朝日新聞社，1997 年，頁 46，圖 58，日本東京國立博物館藏北宋耀州青釉印花碗；頁 113，圖 159，陝西銅川耀州博物館藏耀州青釉印花碗及陶范  
 《故宮博物院藏文物珍品大系——兩宋瓷器（上）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002 年，頁 123，圖 109，清宮舊藏宋代耀州窯印花撇口大碗；  
 頁 129，圖 115，故宮博物院藏宋代耀州印花小碗

拍品式樣者，海內外公私收藏均可見，故宮博物院尚有一隻尺寸較大的清宮舊藏者（參見《故宮博物院藏文物珍品大系——兩宋瓷器（上）》，頁 123，圖 109），可證此式碗極具代表，且深受古今人士喜愛。

鬥笠形，薄口微外折，淺圈足。器里口沿下方近一寸光素，其下陰刻弦紋一周，內模印纏枝菊花紋，三朵正面，三朵側面，碗心為團菊，圖案清晰，佈局疏密有致，裝飾意味強，又不失靈動秀美。其中菊花表現形式十分獨特，花瓣層疊密布於外圈，中心花苞、花蕊延伸直上，間隙枝蔓卷葉，葉片狀如如意雲頭。此式菊花的表現形式在同時期的定窯瓷器中也存有一定數量，當為時代風貌。外壁口沿下方一公分處陰刻弦紋兩周，其下滿刻划細線呈菊瓣紋，與內壁主題紋飾呼應。

此碗裏面滿施青釉，墊足裝燒，足底刮釉，見粘砂。灰色胎，瓷化程度高，堅實致密。釉色青綠略閃黃，滋潤光亮，有開片。

值得一提的是，此種花瓣密布於外圈的三角花形紋飾，有稱菊紋者，有稱寶相花紋，也有說是《營造法式》中所稱的「太平花」，確切名稱有待考證。



## A YAOZHOU CELADON MOULDED 'CHRYSANTHEMUM' BOWL

NORTHERN SONG DYNASTY(AD 960-1127)

12.7cm. diam. (mouth) 3.3cm. diam. (foot) 5.5cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



北宋 (960-1127) 至金 (1115-1234)

## 耀州窯青釉模印纏枝菊花紋碗

口徑 12.7 釐米 足徑 3.3 釐米 高 5.5 釐米

來源：1990 年代購於香港

參閱：《耀州窯》，日本朝日新聞社，1997 年，頁 46，圖 58，日本東京國立博物館藏北宋耀州青釉印花碗；頁 113，圖 159，陝西銅川耀州博物館藏耀州青釉印花碗及陶范

《故宮博物院藏文物珍品大系——兩宋瓷器（上）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002 年，頁 123，圖 109，清宮舊藏宋代耀州窯印花撇口大碗；頁 129，圖 115，故宮博物院藏宋代耀州印花小碗

此碗與 722 號拍賣品同屬，唯青釉發色略有差異，前者青中微閃黃。鬥笠形，薄口微外折，淺圈足。模印纏枝菊花紋，三朵正面，三朵側面，一根枝條彎曲成 S 形，將六朵菊花連於一體，匠心可見，碗心飾團菊一朵。外壁口沿下方一公分處陰刻弦紋兩周，其下滿划細線呈菊瓣紋，與碗心主題紋飾內外呼應。

此碗裹足滿施青釉，墊足裝燒，足底刮釉，足際有粘砂。胎色灰白，瓷化程度高，堅實致密。釉色青綠，滋潤光亮，有細長紋狀開片。足心釉薄處，呈姜黃色，乃由於胎中含鐵，在煤窯自然氧化氣氛下燒成，為耀州窯青瓷的獨有特徵。



## A YAOZHOU CELADON CARVED 'PEONY' BOWL

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

10.8cm. diam. (mouth) 4.7cm. diam. (foot) 6.7cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 180,000-300,000

USD: 23,200-38,700



北宋 (960-1127) 至金 (1115-1234)

## 耀州窯青釉刻划花折枝牡丹紋敦式碗

口徑 10.8 釐米 足徑 4.7 釐米 高 6.7 釐米

來源：1990 年代購於香港

敦式碗，直薄口，圈足，足心平。內壁光素，外壁口沿下方陰刻弦紋一圈，其下通景刻划折枝牡丹紋。匠師先以金屬工具垂直刻出紋樣輪廓線，再在輪廓線旁用刀具斜刻，將直刻和斜刻後夾在刀痕中間的底子剔掉，形成一個小的斜刻面，從而使紋樣微凸。線條深淺有序，刀鋒犀利。施釉後層次分明，濃淡相間，具有很強的立體感。耀州窯尚青，此碗呈色青綠，釉光具玻璃質感，潤潔清亮，積釉處色深翠濃，堪稱一件佳品。釉下見氣泡，並有網狀開片。

此碗裏足滿釉墊燒，足端刮釉。足底露胎，色灰白，有粘砂，亦見黃褐色斑塊。



## A SMALL YAOZHOU CELADON MOULDED 'FISH AND WAVES' BOWL

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

11.6cm. diam. (mouth) 3.7cm. diam. (foot) 5cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 60,000-80,000

USD: 7,700-10,300



北宋 (960-1127) 至金 (1115-1234)  
耀州窯青釉模印水波游魚紋小碗

口徑 11.6 釐米 足徑 3.7 釐米 高 5 釐米

來源：1990 年代購於香港

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——兩宋瓷器（上）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002 年，頁 124，圖 110，故宮博物院藏宋代耀州印花碗

鬥笠形，敞口微折，淺圈足，外足斜削。碗里模印水波游魚紋，水波層層疊疊，四尾魚自由地遊蕩其中，碗心模印一片葉紋，外壁刻划直線紋。

此碗裹足滿施青釉，墊足裝燒，足底刮釉，粘砂較少。釉色淺淡，脛部積釉處色濃，釉下氣泡密集。胎色灰白，瓷化程度高，堅實致密。足際、足心略顯褐色，為耀州窯青瓷的獨有特徵，乃由於胎中含鐵，在煤窯自然氧化氣氛下燒成所致。



## A SMALL YAOZHOU CELADON BOWL

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

10.9cm. diam. (mouth) 3.2cm. diam. (foot) 4.6cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 25,000-50,000

USD: 3,200-6,400



北宋 (960-1127) 至金 (1115-1234)

## 耀州窯青釉小碗

口徑 10.9 釐米 足徑 3.2 釐米 高 4.6 釐米

來源：1990 年代購於香港

小碗鬥笠狀，薄唇敞口，碗心圓臍，淺圈足，足心稍稍打挖。通體光素無紋，裹足滿施青釉，足端刮釉，修足規整，澀圈墊燒，見粘砂。足底見灰白色胎，胎土細膩無雜質，瓷化而不過燒。釉層滿布氣泡，釉光清亮，釉色黃綠。如此小品，難能可貴，當為北宋晚期製品。整器尺寸合宜，盈手可握，形色皆雅。當下飲茶，最適宜不過。



## A YAOZHOU CELADON MOULDED 'FLOWER' BOWL AND A YAOZHOU CELADON BOWL

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

The plain bowl: 9.7cm. diam. (mouth) 2.6cm. diam. (foot) 4cm. high

The carved bowl: 9.1cm. diam. (mouth) 3cm. diam. (foot) 4.4cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 35,000-50,000

USD: 4,500-6,400



北宋 (960-1127) 至金 (1115-1234)

### 耀州窯青釉小碗、模印纏枝菊紋小碗一組兩件

其中一隻：口徑9.7釐米 足徑2.6釐米 高4釐米 另一隻：口徑9.1釐米 足徑3釐米 高4.4釐米

來源：1990年代購於香港

拍品為耀州窯青釉小碗一組兩件，其中一隻素面，另一隻模印纏枝菊花紋。二者均作唇口折沿，淺窄圈足，足內極淺打挖。裹足滿釉，足端刮釉，粘砂明顯。淺灰胎，胎土堅實細膩。釉層滿布氣泡，釉面具光澤。素面者與726號拍賣品相類，但胎稍厚，碗心一圈內凹，中間出圓臍，通體光素，色淺青綠。



## A JUN SKY BLUE-GLAZED BOWL

NORTHERN SONG (AD 960-1127) TO JIN DYNASTY (1115-1234)

10.3cm diam. (mouth) 5.5diam. (foot) 5.5cm high

HKD: 250,000-350,000

USD: 32,200-45,100



北宋（960-1127）至金（1115-1234）

## 鈞窯天藍釉鉢式碗

口徑 10.3 釐米 足徑 5.5 釐米 高 5.5 釐米

此碗鉢式，圓潤周正，沉穩雅致，傳世並不多見。唇口內斂，內底平緩，腹圓，底承矮圈足。裹足滿釉，足端刮釉正燒而成。足端露胎處顯醬色，是為胎中含鐵燒成所致。天藍色釉凝厚滋潤，清新淡雅。器里釉光水亮，外壁近半木光。口沿處釉薄，色姜黃，是為胎體映襯所致。

鈞窯瓷器以釉色鮮麗多變、質感深厚著稱，其單色釉製品中，以此天青色為最尊貴者。而有關於此釉色的燒製技法在過去一直眾說紛紜。直至上世紀八十年代末，才發現此青藍色調並非來自顏料，而是一種光學視覺效果。在燒製過程中，釉料熔融成為細小晶體相，當光線穿透這層玻璃乳光釉，便造成藍光反射，使瓷器呈現出天青藍。釉層的厚度對視覺上天青色的形成至關重要。過去人們一直以為該效果是多層施釉造成的，而在窯址上分析過瓷器殘片後發現，瓷胎上僅施過一層釉料。但因胎底甚厚，釉料水分被瓷胎上的氣孔吸收，故釉面顯得更加厚潤均勻。



龍泉青瓷始燒於北宋中晚期，入南宋，昌盛。猶如美玉，把青瓷釉色之美發揮到極致，尤以粉青和

L O N G



C E L A

梅子青最為突出。此碗堪為南宋龍泉青瓷典範，釉面勻淨，溫潤如玉，蓮瓣輪廓，如花挺立，氣韻高潔。

Q U A N



D O N

## A LONGQUAN CELADON TRIPOD CENSER

SOUTHERN SONG DYNASTY (1127-1279)

13.5cm. diam.

Provenance: A Japanese private collection, Tokyo; By repute, formerly in the collection of Konosuke Matsushita (1894-1989), who acquired the censer from Zenta, Kyoto, circa 1960's

HKD: 700,000-1,000,000

USD: 90,200-128,900



南宋 (1127-1279)

## 龍泉窯青釉鬲式爐

口徑 13.5 釐米

來源：日本私人珍藏；日本松下幸之助舊藏，1960年代入藏；日本東京 zenta 舊藏

參閱：《世界陶瓷全集·宋》，日本小學館，1977年，頁210，圖214，日本圓覺寺藏重要文化財十三世紀龍泉窯青瓷香爐；頁264，圖128，日本根津美術館藏龍泉窯青瓷香爐  
《故宮博物院藏文物珍品大系——宋（下）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002年，頁135，圖121；頁136，圖122；頁139，圖125；頁140，圖126，四隻清宮舊藏宋龍泉窯三足爐

龍泉青瓷始燒於北宋中晚期，入南宋，昌盛。由於啓用石灰碱釉，能多次施釉，令釉層滋潤柔和，猶如美玉，把青瓷釉色之美發揮到極致，尤以粉青和梅子青最為突出。器型也更加豐富，尤以鬲式爐、堆塑龍虎蓋罐、雙耳瓶、八卦爐為典型器。

拍品式樣者，兩岸故宮，海內外公私收藏均可見，受歡迎程度可見一斑。小爐折沿，沿面稍內傾，短直頸，扁鼓腹，肩腹交接處出筋，下出三錐狀足，足底平。腹部三道出筋，向下延伸至腿足，挺立精神。直線、曲線過渡自然，變換自如，形成完美的器形。外壁施粉青色釉，柔和厚潤，青碧如玉。內里不施滿釉，出筋處釉薄，呈淺白色，翠玉般的釉色中顯露出數道規整的白線，分外醒目。足底無釉，現窯紅，另可見堅實的青灰色胎土。

宋代瓷器尚素面，既無華美的雕飾，又無艷彩塗繪，最多使用凹凸直稜和弦紋為飾，以釉色、釉質取勝。此爐小器大樣，端莊質樸，婉約靜謐，傳承有緒，品相完美，彌足珍貴。舊配日本木盒及雙金屬質熏蓋，木盒墨書籤條「龍泉青磁袴腰香爐」。







## A RARE LONGQUAN CELADON LOTUS BOWL

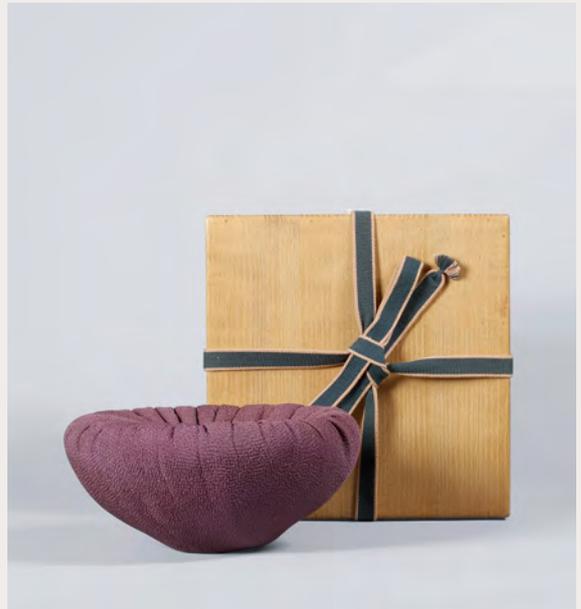
SOUTHERN SONG DYNASTY (1127-1279)

15.5cm. diam.

Provenance: A private collection, AOsaka, Japan, since the 1980s

HKD: 700,000-1,000,000

USD: 90,200-128,900



南宋 (1127-1279)

## 龍泉窯青釉蓮刻划花瓣紋斂口碗

口徑 17.5 釐米

來源：日本大阪私人珍藏，1980 年代入藏

參閱：《中國陶瓷全集·8·宋（下）》，上海人民美術出版社，1999 年，頁 107，圖 69，浙江省博物館藏南宋龍泉窯青瓷蓮瓣鉢

此碗成型周正，絲毫不輸明清宮碗制式，可見宋代製瓷工藝高超。此碗口沿形制比較特殊，唇口內折形成兜口式，龍泉窯製品中十分少見，同類器可見浙江省博物館藏品（參見《中國陶瓷全集·8·宋（下）》，頁 107，圖 69），其它未見。斜弧腹，底承淺圈足，足壁薄而規整，可見修坯技藝的精湛。外壁刻划蓮瓣紋，蓮瓣寬度適中，中央凸脊。通體施粉青釉，釉面勻淨，溫潤如玉，可見密集的氣泡，蓮瓣中脊釉薄色淡，輪廓線積釉色深，映現片片蓮瓣輪廓，如花挺立，風格別具。足端無釉，露灰色胎，質地縝密，足際見窯紅。

此碗裹足滿釉，足端刮釉，墊足裝燒而成。氣韻高潔，清新素雅，飲茶、換盞皆不俗。此碗來源有緒，乃日本藏家 1980 年代入藏。龍泉青瓷歷來倍受日本藏家喜愛，並被日本學者看重。日本國寶級文物中有中國古代陶瓷 8 件，其中就有兩件南宋龍泉器。



## A LONGQUAN CELADON 'CHRYSANTHEMUM-BUD' LOBED DISH AND A LONGQUAN CELADON 'CHRYSANTHEMUM-BUD' LOBED BOWL

SOUTHERN SONG DYNASTY (1127-1279)

The bowl: 15.5cm. diam. (mouth) 3.8cm. diam. (foot) 6.4cm. high

The dish: 16cm. diam. (mouth) 5.8cm. diam. (foot) 4.5cm. high

HKD: 180,000-300,000

USD: 23,200-38,700



南宋 (1127-1279)

### 龍泉窯青釉蓮瓣碗盤一組兩件

碗：口徑 15.5 釐米 足徑 3.8 釐米 高 6.4 釐米 盤：口徑 16 釐米 足徑 5.8 釐米 高 4.5 釐米

參閱：《文藝紹興——南宋藝術與文化·器物卷》，台北故宮，2010年，頁94，圖II-10，台北故宮博物院藏南宋龍泉窯青瓷蓮瓣碗

拍品為龍泉青釉碗、盤一組兩件。成型周正，不輸明清製器。碗敞口，深弧腹，里心雞心狀內凹，小圈足瘦高，足心微鼓。內壁光素，外壁裝飾蓮瓣紋，細長相接，花瓣輪廓線淺淡，中脊挺拔。內外施青釉，厚潤沉靜，口沿和蓮瓣中脊等凸出部位略透白色，似出筋。盤敞口，淺腹，外壁裝飾細長蓮瓣紋。內外施青釉，厚潤有光澤。

二者皆為裹足滿釉、足底刮釉、墊足裝燒而成，圈足修磨規整，足底露灰白胎，燒結程度高，足際見窯紅。



## A PAIR OF CARVED QINGBAI 'BOYS AND LOTUS' BOWLS

SONG DYNASTY (960-1279)

The largest: 20.5cm. diam. (mouth) 5.8cm. diam. (foot) 7.5cm. high

The smaller: 20.3cm. diam. (mouth) 5.8cm. diam. (foot) 5.8cm. high

HKD: 180,000-300,000

USD: 23,200-38,700



宋 (960-1279)

## 景德鎮窯青白釉刻划花嬰戲蓮紋碗一組兩件

一隻：口徑 20.5 釐米 足徑 5.8 釐米 高 7.5 釐米 另一隻：口徑 20.3 釐米 足徑 5.6 釐米 高 5.8 釐米

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·兩宋瓷器（下）》，商務印書館（香港）、上海科學技術出版社，2002年，頁197，圖179，清宮舊藏宋代青白釉刻花大碗；頁200，圖182，故宮藏宋代青白釉刻花碗

拍品為景德鎮窯青白釉刻划花嬰戲紋碗一組兩件，碗腹一深一淺。同類器可見清宮舊藏（參見《故宮博物院藏文物珍品大系·兩宋瓷器（下）》，頁197，圖179）。敞口，尖唇，淺圈足微內收。外壁光素，內壁口沿近一寸光素，其下刻划花裝飾雙嬰戲蓮紋，寓意連生貴子，紋飾清晰，線條流暢。

二者胎體輕薄，迎光透視，紋飾內外可見，深腹者猶是。胎土細白，質地堅密。裡外施青白釉，白中閃青，淡雅清新，刻划線深處積釉，顯水綠色，晶瑩剔透。釉面十分潔淨，釉質高度透明，玻璃質感，色澤瑩潤如玉。深腹者，碗心釉面光亮，釉面有線形開片。淺腹者，碗心半木光，外壁光澤度高。足內無釉，見黃褐色墊燒痕跡，是為墊餅正燒而成。

宋代景德鎮窯燒製的青白釉，無論胎體的硬度、薄度，還是透明度，都已達到了現代硬瓷的標準，代表着宋代製瓷的極高水平。其製品以刻印花紋為主要裝飾手法，圖案主題以嬰戲紋最為典型。寥寥數筆，便將孩童豐滿肥胖的肌體、活潑可愛的姿態刻划得生動傳神。加之釉質光亮，釉色白中泛青，給人以冰肌玉膚的質感。







## A PAIR OF QINGBAI LOBED 'PEONY' BOWLS

SONG DYNASTY (AD 960-1279)

The largest: 20.2cm. diam. (mouth) 5.8cm. diam. (foot) 7.3cm. high

The smaller: 19.6cm. diam. (mouth) 5.7cm. diam. (foot) 5.6cm. high

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700



宋 (960-1279)

## 景德鎮窯青白釉刻划花牡丹紋花口碗一組兩件

一隻：口徑 20.2 釐米 足徑 5.8 釐米 高 7.3 釐米 另一隻：口徑 19.6 釐米 足徑 5.7 釐米 高 5.6 釐米

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·兩宋瓷器（下）》，商務印書館（香港）、上海科學技術出版社，2002年，頁205，圖187，頁219，圖201，故宮藏宋代青白釉刻花葵口碗

拍品為景德鎮窯青白釉刻划花牡丹紋碗一組兩件，碗腹一深一淺。同類器可見故宮博物院藏品（參見《故宮博物院藏文物珍品大系·兩宋瓷器（下）》，頁205，圖187，頁219，圖201）。二者皆為六瓣葵花口，外敞，尖唇，淺圈足，足壁下斜。外壁光素，內壁刻划花裝飾折枝牡丹紋，花繁葉茂，舒展飽滿，線條流暢，紋飾清晰。此種裝飾效果與定窯有異曲同工之妙，圖案內容不分碗心、碗壁，而是隨形而飾，藝術效果更為瀟灑自然，整體感強。

二碗胎壁薄，碗里紋飾迎光可見。胎土細白，質地堅密。裡外施青白釉，白中閃青，淡雅清新，刻划線深處積釉，顯水綠色，晶瑩剔透。釉面光亮，見少量線狀開片。足內無釉，見黃褐色墊燒痕跡，是為墊餅正燒而成。







## A QINGBAI TEA CUP AND STAND

SONG DYNASTY (AD 960-1279)

7.2cm. diam. (mouth) 5.4cm. high

HKD: 60,000-100,000

USD: 7,700-12,900



宋 (960-1279)

## 景德鎮窯青白釉勸盞一套

口徑 7.2 釐米 通高 5.4 釐米

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·兩宋瓷器（下）》，商務印書館（香港）、上海科學技術出版社，2002年，頁196，圖178，清宮舊藏宋代青白釉小碗  
《青白瓷精品鑒賞》，江西美術出版社，2012年，頁133

拍品為青白釉勸盞一套。盞的造型、尺寸與故宮博物院清宮舊藏者極為接近（參見《故宮博物院藏文物珍品大系·兩宋瓷器（下）》，頁196，圖178），薄口微敞，深腹，淺足，外壁口沿下凸弦紋一道。內外通施青白釉，近碗心及脛部積釉，呈現湖水綠色，沁人心脾。小盞胎薄細作，釉水光亮，釉面布滿開片。足心見墊燒痕。下配盞托，卷沿，淺弧腹，底承圈足，相配合宜。整套勸盞小巧別緻，溫潤秀麗。



## A QINGBAI TEA BOWL AND STAND

SONG DYNASTY (AD 960-1279)

10.9cm. diam. (mouth) 12.2cm. high

HKD: 100,000-200,000

USD: 12,900-25,800



宋 (960-1279)

## 景德鎮窯青白釉台盞一套

口徑 10.9 釐米 通高 12.2 釐米

青白瓷茶盞由於胎質輕薄，不似建盞厚胎易保茶溫，因此蔡襄《茶錄》中稱其不適合鬥茶，但它仍流行於江浙一帶，作為一般宋人點茶之用，尤其兩浙所產日鑄、雙井草茶，即多用青瓷或青白瓷茶盞。宋代青白茶盞，大多與同質茶托配套使用，乃一時風尚。

拍品為青白瓷茶盞、盞托一套兩件。茶盞薄口外撇，淺圈足，足底澀胎，圈足積釉，氣泡多。托盤為二層台階式折沿，中央起高台，台面一周起線為托圈，盞足正臥入其中，底承高而寬的喇叭狀圈足，足內澀胎，中央有圓孔。

此套台盞造型規整，沉穩秀美，釉色白中閃青，釉質潔淨無瑕，滋潤清亮。胎質細膩潔白，堅實致密。



## A PAIR OF QINGBAI TEA BOWLS AND STANDS

SONG DYNASTY (AD 960-1279)

7.7 &amp; 8.2cm. diam. (mouth) 15cm. high

HKD: 150,000-250,000

USD: 19,300-32,200



宋 (960-1279)

## 景德鎮窯青白釉台盞一組兩套

其中一套：口徑 8.2 釐米 通高 15 釐米 另一套：口徑 7.7 釐米 通高 15 釐米

參閱：《青白瓷精品鑒賞》，江西美術出版社，2012 年，頁 130

青白瓷茶盞由於胎質輕薄，不似建盞厚胎易保茶溫，因此蔡襄《茶錄》中稱其不適合鬥茶，但它仍流行於江浙一帶，作為一般宋人點茶之用，尤其兩浙所產日鑄、雙井草茶，即多用青瓷或青白瓷茶盞。宋代青白茶盞，大多與同質茶托配套使用，乃一時風尚。

拍品為台盞一組兩套。盞口微敞，深腹，喇叭狀圈足，足底澀胎。托盤為二層台階式折沿，中央起高台，台面一周起線為托圈，盞足正臥入其中，底承高而寬的圈足外撇，足內澀胎，中央有圓孔。

台盞造型規整，秀美挺拔。釉色白中閃青，釉質潔淨無暇，滋潤清亮。胎質細膩潔白，堅實致密。成對保存，十分不易。



## A QINGBAI TEA BOWL AND STAND

SONG DYNASTY (AD 960-1279)

9.6cm. diam. (mouth) 8.3cm. high

HKD: 120,000-180,000

USD: 15,500-23,200



宋 (960-1279)

## 景德鎮窯青白釉台盞一套

口徑 9.6 釐米 通高 8.3 釐米

拍品為青白瓷茶盞、盞托一套兩件。茶盞薄口外敞，淺弧腹，高圈足外撇。盞托寬板沿呈六瓣葵花式，淺腹，內心凸起平台，並有一周托圈，圈內容盞足。托底承寬圈足，足壁陰刻兩周弦紋，足底中央有一圓孔。造型周正，通體施青白釉，釉色瑩潤，盞足、托足澀胎，墊燒痕跡猶存。

景德鎮窯青白瓷素以胎薄體輕著稱，不似建盞胎後易保茶溫，蔡襄《茶錄》中稱其不適合鬥茶，但它仍流行於江浙一帶，作為一般宋人點茶之用，尤其兩浙所產日鑄、雙井草茶，即多用青瓷或青白瓷。宋代青白茶盞，大多與同質茶托配套使用，乃一時風尚。



## A SMALL CARVED QINGBAI CONICAL 'BOYS' BOWL

SONG DYNASTY (AD 960-1279)

11.4cm. diam. (mouth) 3.3cm. diam. (foot) 6cm. high

HKD: 180,000-300,000

USD: 23,200-38,700



宋 (960-1279)

## 景德鎮窯青白釉刻划花嬰戲菊花紋小斗笠碗

口徑 11.4 釐米 足徑 3.3 釐米 高 6 釐米

此式小碗，多見素面，如 739、740 號拍賣品，裝飾紋樣者傳世少。薄口微敞，斜直壁，底承高圈足，近 1.5 釐米。通體施青白釉，釉質細潤無瑕，釉光瑩潤透亮。內壁細線刻划嬰戲紋，碗心一朵團菊紋。外壁刻菊瓣紋，與碗心紋飾相呼應。胎體纖薄，迎光透視，紋飾內外可見。修足規整，足心留有淺黃褐色墊燒痕。內壁口沿見流釉，積釉處呈湖水綠色，瑩潤討喜。按此器特徵，當為北宋時期景德鎮窯產品。



## A SMALL QINGBAI CONICAL BOWL

SONG DYNASTY (AD 960-1279)

10.2cm. diam. (mouth) 2.9cm. diam. (foot) 6cm. high

HKD: 80,000-100,000

USD: 10,300-12,900



宋 (960-1279)

## 景德鎮窯青白釉小斗笠碗

口徑 10.2 釐米 足徑 2.9 釐米 高 6 釐米

參閱：《也可以清心——茶器·茶事·茶畫》，台北故宮博物院，2002年，頁41，圖17，日本東京國立博物館藏北宋青白瓷茶盞、花口茶托一組

鬥笠形，敞口，斜壁，腹深，高圈足，足壁豎直。通體施青白釉，釉薄勻淨，白中微閃青，胎質堅細潔白。內外光素無紋飾，碗心出小圓臍，甚為可愛。足底留有黃褐色墊燒痕跡。拍品式樣可見日本東京博物館藏品（參見《也可以清心——茶器·茶事·茶畫》，頁41，圖17），可茲比較。



740

## A SMALL QINGBAI CONICAL BOWL

SONG DYNASTY (AD 960-1279)

11.2cm. diam. (mouth) 3.3cm. diam. (foot) 6cm. high

HKD: 80,000-100,000

USD: 10,300-12,900



宋 (960-1279)

### 景德鎮窯青白釉小斗笠碗

口徑 11.2 釐米 足徑 3.3 釐米 高 6 釐米

形制與 739 號拍賣品相近，唯外壁口沿下方近 1 釐米處陰刻弦紋一周，可推年代亦為北宋。薄口微微外折，腹深，壁斜直，碗心出臍，高圈足，足壁豎直。通體施青白釉，釉色瑩潤，色澤白中閃青，釉光清亮如水。胎體輕薄，胎質堅實，足底無釉處較乾淨，糊底現象輕微。



## A FINE AND RARE CARVED QINGBAI 'PEONY' BOWL

SONG DYNASTY (AD 960-1279)

13.4cm. diam. (mouth) 3.9cm. diam. (foot) 4cm. high

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700



宋 (960-1279)

## 景德鎮窯青白釉刻花纏枝牡丹紋碗

口徑 13.4 釐米 足徑 3.9 釐米 高 4 釐米

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·兩宋瓷器（下）》，商務印書館（香港）、上海科學技術出版社，2002年，頁204，圖186，故宮藏宋代青白釉刻花碗

碗敞口，淺腹，腹壁呈45度斜出，形如鬥笠，餅狀實足微內凹。釉面光潔至極，外壁光素，碗里口沿下方陰刻弦紋內刻花裝飾纏枝牡丹紋，花開兩側，花瓣呈齒狀，短短的篔紋表現花葉脈絡，整體線條短促、纖細，藝術風格獨具，相似者可見故宮藏品（參見《故宮博物院藏文物珍品大系·兩宋瓷器（下）》，頁204，圖186）。

滿釉墊餅正燒，足心留有糊底。釉色白中閃青，潤潔具光澤，脛部積釉處呈湖水綠色，晶瑩透亮，氣泡顯見。胎薄體輕，迎光透視，紋飾內外可見，不輸明清最上乘的暗刻薄胎瓷，精作程度可見一斑，乃宋代製瓷中的上等小品，十分難得。



## A QINGBAI FOLIATE-RIMMED BOWL

SONG DYNASTY (AD 960-1279)

14.6cm. diam. (mouth) 3.6cm. diam. (foot) 5.2cm. high

HKD: 180,000-250,000

USD: 23,200-32,200



宋 (960-1279)

## 景德鎮窯青白釉出筋葵口碗

口徑 14.6 釐米 足徑 3.6 釐米 高 5.2 釐米

此碗造型規整，輕盈秀麗，口作六瓣葵花狀，口沿薄削，碗壁斜直呈 45 度，碗心一圈內凹出圓形臍，餅狀實足稍內凹。通施青白釉，釉質純淨，外壁光素，內壁出筋六道為飾，筋線細直工精。足心留有糊底，是為墊餅正燒所致。胎質緻密，結燒程度高，胎色白膩，胎薄體輕，是一件不可多得的湖田窯製品，當屬北宋時期，極為難得。

景德鎮古屬饒州，古人常稱之為「饒州窯」。瓷史不會早到中唐，宋代蓬勃發展，有窯 300 余座，政府還設官監管生產和銷售。最著名的產品青白瓷創燒在北宋初，北宋中期繁榮，胎體細白輕薄，釉面光潤透明，色調純正勻淨，造型輕盈秀麗，素面器物不乏，若加裝飾，則以瀟灑優雅的刻划花居多，間有印花，與定窯白瓷頗多相似，還逐漸推廣了覆燒法。南宋時，水平略有下降，但精品依然水平很高，被成為「饒玉」。



## A SMALL CARVED LONGQUAN CELADON 'WAVES' BOWL

NORTHERN SONG DYNASTY (AD 960-1127)

10cm. diam. (mouth) 3.2cm. diam. (foot) 3.6cm. high

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400



北宋 (960-1127)

## 龍泉青釉划花水波紋小碗

口徑 10 釐米 足徑 3.2 釐米 高 3.6 釐米

小碗尺寸小巧，唇口外折，斜弧壁，淺腹，碗心圓臍，底出淺圈足，足心稍稍打挖。內壁划花裝飾雙層輪花紋，並以篔簹狀工具划出外層花瓣脈絡。此碗採用裹足滿釉、足底刮釉、墊餅裝燒工藝燒成。圈足修削工整，露出灰色胎，足心留有墊燒的糊底痕跡。青釉薄而透明，發色淺淡，雅致清心，外壁見垂釉。

龍泉窯以燒造青瓷著稱，瓷史可上溯至南朝。龍泉古屬處州，古人常稱當地瓷窯為「處州窯」。北宋時期，受越窯、甌窯影響，主要燒造刻划花青瓷。入南宋，瓷業昌盛，素面器物流行，釉色可見粉青、豆青、梅子青等，帶裝飾的也趨於古樸，刻划花消失，堆貼、浮雕較多。

綜上，小碗胎灰釉薄，划花裝飾，為龍泉窯北宋時期製品。又盈手可握，非常適合當下品茶。



## A SMALL LONGQUAN CELADON LOBED 'CHRYSANTHEMUM-BUD' CUP

SOUTHERN SONG DYNASTY (1127-1279)

8.6cm diam. (mouth) 2.7 diam. (foot) 4.7cm high

HKD: 180,000-300,000

USD: 23,200-38,700



南宋 (1127-1279)

## 龍泉窯青釉菊瓣形小杯

口徑 8.6 釐米 足徑 2.7 釐米 高 4.7 釐米

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·兩宋瓷器（下）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002年，頁160，圖145，故宮博物院藏宋代龍泉窯杯

小杯整體作十八瓣菊花狀，纖巧雅致，玲瓏討喜，線條曲美婉轉，頗為美觀。敞口，深腹，高圈足小巧，修足規整，足心處有雞心狀突起。杯體內外施青釉，厚勻瑩潤，發色淡雅，呈半木光，釉面見細長開片。足底露胎，胎色灰白，胎體致密，足際見窯紅。此器採用裹足滿釉、足底刮釉、墊足裝燒工藝燒製。故宮博物院有同類藏品（參見《故宮博物院藏文物珍品大系·兩宋瓷器（下）》，頁160，圖145），但釉色青灰，遠遜拍品。



## A SMALL LONGQUAN CELADON WASHER

SOUTHERN SONG DYNASTY (1127-1279)

8.8cm. diam. (mouth) 4.4cm. diam. (foot) 2.9cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 50,000-80,000

USD: 6,400-10,300



南宋（1127-1279）

## 龍泉青釉小洗

口徑 8.8 釐米 足徑 4.4 釐米 高 2.9 釐米

來源：1990 年代購於香港

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——宋（下）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002 年，頁 147，圖 132，故宮藏宋代龍泉窯蓮瓣洗

小洗體量纖細巧作，典雅清新，令人賞心悅目。唇口外敞，斜壁折平底，底出圈足。裹足滿釉，足部刮釉，澀圈墊燒，拉坯修足極規整，足端見深褐色胎骨，較常見的灰白胎質地疏鬆。釉色粉青，滿布開片，大小相間，自然美觀。整體風貌可比故宮藏品（參見《故宮博物院藏文物珍品大系——宋（下）》，頁 147，圖 132），唯尺寸較大。

南宋後期，龍泉窯製品中，受官窯啓發的薄胎厚釉器最被推崇，胎色有白和黑灰兩種，白胎器造型豐富，釉色有粉青、梅子青等，素面器流行。黑灰胎器的面貌與官窯更接近，釉色粉青居多，也有蟹甲青等，普遍帶開片，「紫口鐵足」，故此類器一說龍泉仿官，一說龍泉官，有待考證。



## A SMALL LONGQUAN RICE YELLOW-GLAZED CUP

SOUTHERN SONG DYNASTY (1127-1279)

8cm. diam. (mouth) 2.9cm. diam. (foot) 4.3cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 200,000-300,000

USD: 25,800-38,700



南宋 (1127-1279)

## 龙泉米色青釉小碗

口徑 8 釐米 足徑 2.9 釐米 高 4.3 釐米

來源：1990 年代購於香港

參閱：《世界陶瓷全集·宋》，日本小學館，1977 年，頁 78，圖 69，南宋官窯青瓷長頸瓶；頁 206，圖 202，南宋官窯青瓷長頸瓶

小碗造型周正，氣質雋秀，盈盈可握，愛不釋手。圓唇口微微內斂，弧腹，窄圈足。裹足滿釉，足端刮釉，澀圈墊燒。露胎處見灰色胎骨，足際內外側均現窯紅。釉色青黃，開片紋長短相間，形成金絲鐵線的效果，碗內冰裂狀開片紋，亦深亦淺，亦大亦小，層層疊疊，精美綿密，面貌可比南宋官窯米色青釉器，十分罕見。



## A LONGQUAN RICE YELLOW-GLAZED OCTAGONAL CUP

SOUTHERN SONG DYNASTY (1127-1279)

9.7×8.6cm. diam. (mouth) 3cm. diam. (foot) 5.5cm. high

Provenance: Acquired in Hong Kong, 1990s

HKD: 150,000-250,000

USD: 19,300-32,200



南宋 (1127-1279)

## 龙泉米色青釉八方杯

口徑 9.7×8.6 釐米 足徑 3 釐米 高 5.5 釐米

來源：1990 年代購於香港

參閱：《世界陶瓷全集·宋》，日本小學館，1977 年，頁 78，圖 69，南宋官窯青瓷長頸瓶；頁 206，圖 202，南宋官窯青瓷長頸瓶

《故宮博物院藏文物珍品大系——宋（下）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002 年，頁 79，圖 72，故宮藏宋代官窯八方杯

小碗造型新穎獨特，整體作八方形，口沿薄而微斂，弧腹向下漸收，底承淺窄的圈足。器身八道折稜分明，卻不生硬，線條婉轉，是為細工。裹足滿釉，足際刮釉，澀圈墊燒。足底見灰白色胎骨，並見窯紅。釉面瑩徹，釉色米黃，釉面冰裂狀開片疏密不一，亦深亦淺，亦大亦小，層層疊疊，精美綿密，面貌接近南宋官窯器，溫潤如黃玉，十分少見。

此碗成型難，對拉坯技術要求極高，對於全憑手工操作的宋代窯工實屬不易。拍品胎體較薄，形制典雅，釉層厚潤，不失為一件傳世逸品。相似造型可見故宮藏南宋官窯器（參見《故宮博物院藏文物珍品大系——宋（下）》，頁 79，圖 72），可茲比較，應為時代流行。



## A GROUP OF THREE QINGBAI CARVED BOWLS

SONG DYNASTY (AD 960-1279)

18 to 20.2cm. diam. (mouth) 5.7 to 6cm. diam. (foot) 5 to 7cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 30,000-50,000

USD: 3,900-6,400



宋 (960-1279)

### 景德鎮窯青白釉刻划花紋碗一組三件

口徑 18 到 20.2 釐米不等 足徑 5.7 到 6 釐米不等 高 5 到 7 釐米不等

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·兩宋瓷器（下）》，商務印書館（香港）、上海科學技術出版社，2002年，第206頁，圖188，故宮藏宋代青白釉刻划花碗

拍品為景德鎮窯青白釉刻划花紋碗一組三件，其中兩件刻划嬰戲牡丹紋，另一件刻划牡丹紋。碗敞口，尖唇，深斜腹，鬥笠形，圈足微內收。外壁光素，內壁刻划紋飾，牡丹花舒捲綻放，枝繁葉盛，胖嬰活靈活現。紋飾清晰，線條流暢。匠師以刻刀划出紋飾輪廓，或深刻，或淺划，或斜鏟，富於變化，以篔簹狀工具刷划出花葉脈絡。胎體輕薄，質地縝密。裡外施青白釉，白中閃青，刻划線深處及脛部多積釉，顯水綠色，晶瑩剔透。足內無釉，滿釉墊餅正燒，其中兩件足底內糊底，另一件較乾淨。



## A QINGBAI 'CHRYSANTHEMUM-BUD' CARVED BOWL

SONG DYNASTY (AD 960-1279)

18cm. diam. (mouth) 5.7cm. diam. (foot) 8cm. high

Provenance: Property from a distinguished Hong Kong collection, acquired in the 1990s

HKD: 20,000-50,000

USD: 2,600-6,400



宋 (960-1279)

### 景德鎮青白釉刻划花纏枝菊花紋葵口碗

口徑 18 釐米 足徑 5.7 釐米 高 8 釐米

來源：金玉圭璋——香港私人珍藏

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系·兩宋瓷器（下）》，商務印書館（香港）、上海科學技術出版社，2002年，頁199，圖181，清宮舊藏宋代青白釉刻划花葵口碗；頁204，圖186，故宮藏宋代青白釉刻划碗

此碗六瓣葵花口，口以下漸收，圈足較一般所見高，素底。碗內刻划花裝飾纏枝菊花紋，紋飾空白處間飾篋點紋，使主題紋飾更為鮮明。裝飾風格與常見刻划花裝飾者不盡相同，更顯細膩，同類者可比清宮舊藏及故宮藏品（參見《故宮博物院藏文物珍品大系·兩宋瓷器（下）》，頁199，圖181，頁204，圖186）。

此碗胎體輕薄，質地縝密。裡外施青白釉，白中閃青，釉光十分清亮，釉質無瑕。足內無釉，見黃褐色墊燒痕跡，是為墊餅正燒而成。



750

## A QINGBAI FLOWER-SHAPED BOX AND COVER

SONG DYNASTY (AD 960-1279)

9.8cm. diam. 3.6cm. high

HKD: 10,000-20,000

USD: 1,300-2,600



宋 (960-1279)

### 景德鎮窯青白釉印花蓋盒

直徑 9.8 釐米 高 3.6 釐米

圓形蓋盒，蓋面平，子母口相合，嚴絲合縫，淺圈足，足底平。蓋面模印網格紋錦地，其上復模印三層四瓣花葉紋，紋飾清晰，釉薄透白，如出筋。盒內三個小碟式的子盒呈品字形排列，其間以肆瓣朵花相隔。盒身施青白釉，釉光瑩澈無瑕，光亮如水。盒蓋下半部積釉，盒身流釉，色深湖水綠色。盒身內里滿釉，勻淨清淡，口沿外壁無釉，蓋里局部施釉，蓋沿無釉。盒底澀胎，見潔白細膩的胎質，結體致密，可見淘煉精細度高。

整器器形端正，修胎工整。釉色清新淡雅，晶瑩如玉，正所謂「陶成雅器，有素肌玉骨之象焉」。







## 參考文獻及書目



- 1 座右寶報刊行會（編）：《世界陶瓷全集·11·隋唐》，日本小學館，1976年
- 2 座右寶報刊行會（編）：《世界陶瓷全集·12·宋》，日本小學館，1977年
- 3 座右寶報刊行會（編）：《世界陶瓷全集·13·遼金元》，日本小學館，1981年
- 4 浙江省輕工業廳（編）：《龍泉青瓷研究》，文物出版社，1989年
- 5 日本大阪市東洋陶瓷美術館（編）：《耀州窯》，日本朝日新聞社，1997年
- 6 尚剛（著）：《元代工藝美術史》，遼寧教育出版社，1999年
- 7 朱伯謙（主編）：《中國陶瓷全集·4·三國兩晉南北朝》，上海人民美術出版社，2000年
- 8 李輝柄（主編）：《中國陶瓷全集·5·隋唐》，上海人民美術出版社，2000年
- 9 李輝柄（主編）：《中國陶瓷全集·6·唐五代》，上海人民美術出版社，2000年
- 10 李輝柄（主編）：《中國陶瓷全集·7·宋（上）》，上海人民美術出版社，2000年
- 11 李輝柄（主編）：《中國陶瓷全集·8·宋（下）》，上海人民美術出版社，1999年
- 12 馮永謙（主編）：《中國陶瓷全集·9·遼西夏金》，上海人民美術出版社，2000年
- 13 汪慶正（主編）：《中國陶瓷全集·10·元（上）》，上海人民美術出版社，2000年
- 14 汪慶正（主編）：《中國陶瓷全集·11·元（下）》，上海人民美術出版社，2000年

# 壹齊

- 15 李仲謀（著）：《上海博物館藏絞胎陶瓷及相關諸問題》，《上海博物館集刊》，2000年
- 16 李輝柄（主編）：《故宮博物院藏文物珍品大系——晉唐瓷器》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002年
- 17 李輝柄（主編）：《故宮博物院藏文物珍品大系——兩宋瓷器（上）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002年
- 18 李輝柄（主編）：《故宮博物院藏文物珍品大系——兩宋瓷器（下）》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2002年
- 19 尚剛（著）：《隋唐工藝美術史》，人民美術出版社，2005年
- 20 任志錄（著）：《中國早期鑲嵌瓷的考察》，《文物》，2007年11月刊，頁74-90
- 21 張志忠、李恩璋、趙慶鋼（主編）：《邢窯研究》，文物出版社，2007年
- 22 故宮博物院（編）：《故宮陶瓷館·上編》，紫禁城出版社，2008年
- 23 蔡玫芬（主編）：《文藝紹興——南宋藝術與文化·器物卷》，台北故宮，2010年
- 24 趙慶鋼、張志忠（主編）：《千年邢窯》，文物出版社，2011年
- 25 晉中市文物局等（編著）：《三晉窯火——中國古代山西陶瓷特展》，文物出版社，2013年
- 26 尚剛（編著）：《中國工藝美術史新編（第二版）》，高等教育出版社，2015年
- 27 浙江省博物館（編）：《夢之緣起——清雅集古珍藏古代瓷枕》，浙江人民美術出版社，2015年







中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司 | 皇后大道中183號中遠大廈3001室  
China Guardian (HK) Auctions Co., Ltd. | 3001 Cosco Tower, 183 Queen's Road Central, Hong Kong