



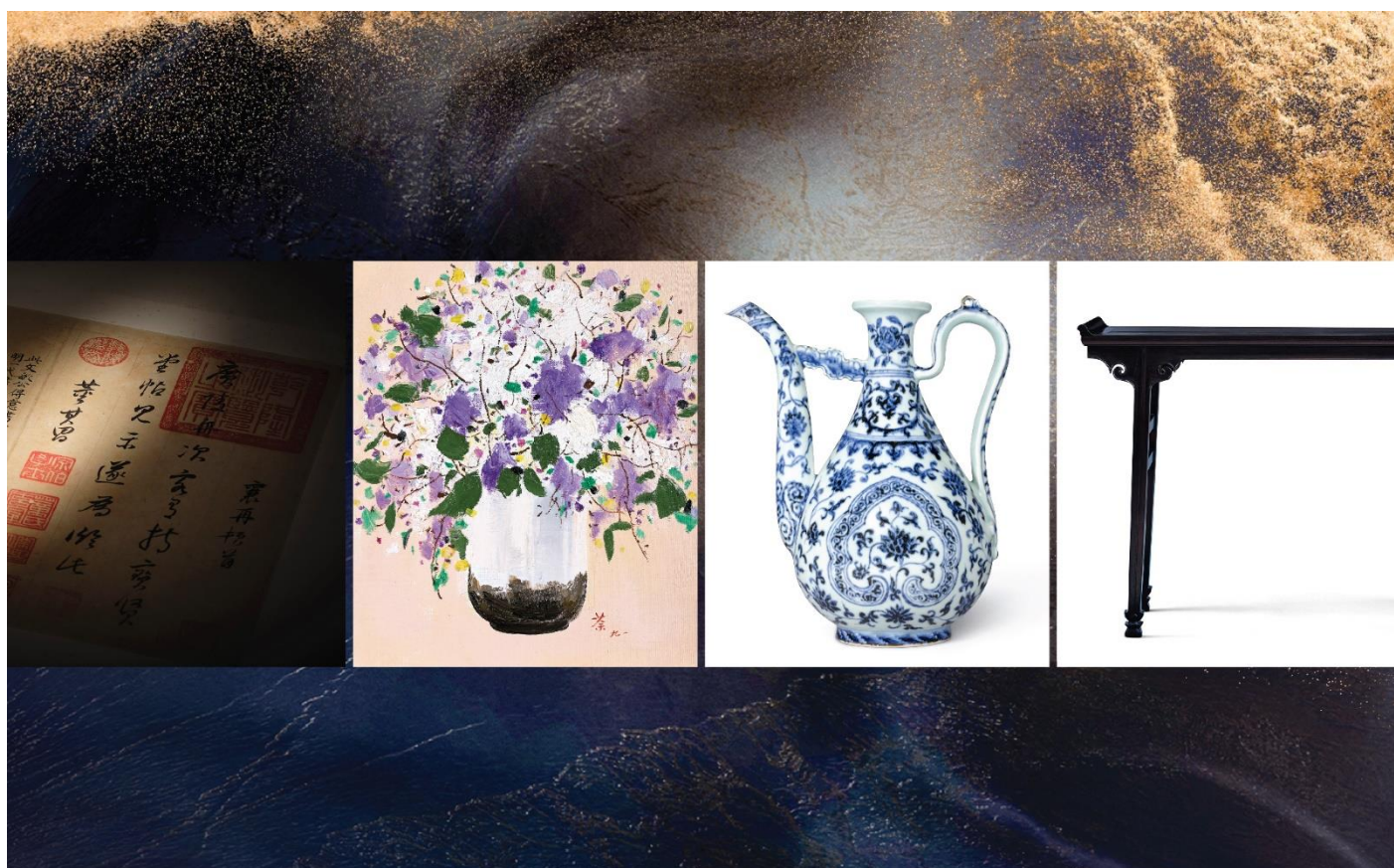
新聞稿 香港



即時發佈

符穎錚 lyafu@cguardian.com.hk | 戴宏翰 jasontai@cguardian.com.hk | +852 2815 2269

中國嘉德香港 2021 秋季拍賣會
 10 月 9 - 14 日 | 香港會議展覽中心
 隆重呈獻逾 1,300 件珍品



2021 秋季拍賣會
 10 月 9 - 14 日 | 香港會議展覽中心

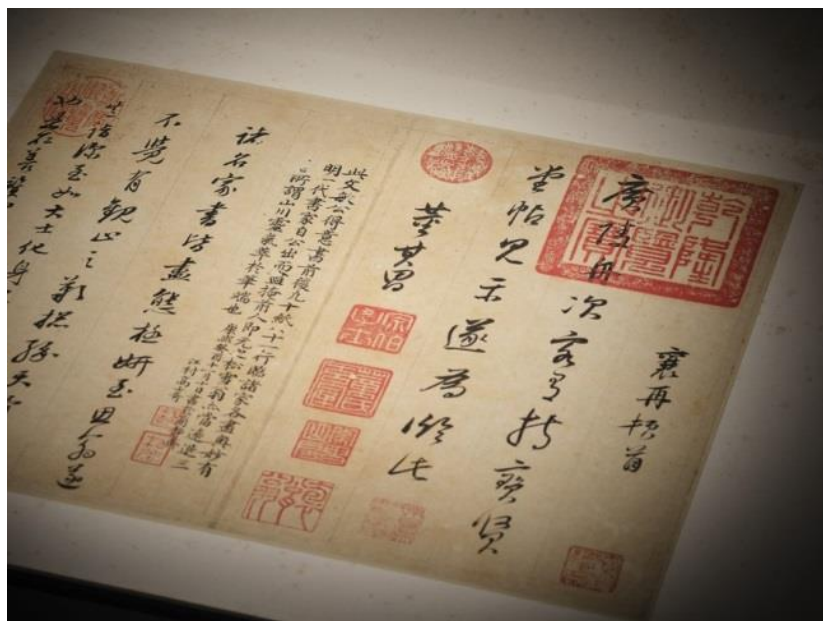
香港 2021 年 9 月 27 日 中國嘉德香港 2021 秋季拍賣會將於 10 月 9 至 14 日在香港會議展覽中心盛大舉行，將為藏家好友與藝術愛好者們聚獻中國書畫、亞洲二十世紀及當代藝術、瓷器工藝品及古典家具等各式珍稀精品逾 1,300 件，打造今秋頂級藝術文化盛宴。

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司總裁胡妍妍女士表示：「在這閃耀著希望的金秋時分，中國嘉德香港即將在十月於香港會展中心再度預展及舉槌，2021 秋季拍賣有 1,300 多件引人入勝的拍品即將與各位見面，無論是收藏還是鑒賞，都值得翹首以盼。我們誠摯邀請您參觀預展，并通過觀看直播、視頻，以及各社交媒體平臺的最新發布，深入瞭解每件拍品背後的動人故事，突破地域的界限，共賞今秋動人的文化風景。」

中國書畫

在 2021 年秋拍中，中國書畫部份將推出三個專場，分別為「觀想——中國書畫四海集珍」、「觀想——中國古代書畫」，以及「東瀛畫緣——高橋廣峰舊藏擷珍」，共呈現近 500 件四海搜集之精品傑作，當中，包括多件首度面市的明星拍品，如：董其昌《臨諸家帖冊》，《石渠》著錄、王原祁《春山數峰青》，以及張大千環華庵時期金箋潑彩《春雪初溶》，衝融寥廓，沉著深邃，精彩紛呈。

歷年來，中國嘉德香港相繼於預展與拍賣期間，推出面向公眾的高質素藝術展。今季正值辛亥革命 110 週年，我們將隆重推出「辛亥寄跡——辛亥風雲人物墨跡存珍」，展出孫文、黃興、蔡鍔等辛亥革命時期重要歷史人物書翰 200 餘件，百年凝望，一覽風雲變幻中的諸君風采。



董其昌（1555-1636）

臨諸家帖冊

冊頁十開 水墨紙本

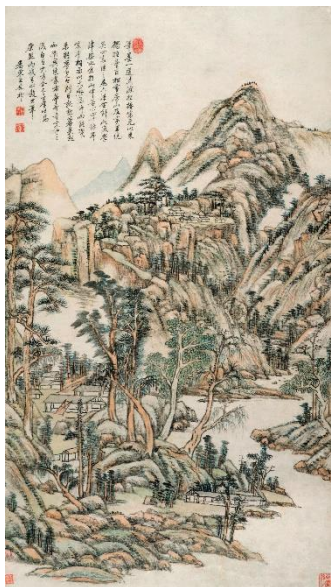
觀想——中國古代書畫

本季，著錄於《石渠寶笈》的董其昌《臨諸家帖冊》將領銜中國古代書畫專場，此冊共十開，以「朝鮮箋」臨顏、蘇、黃、米、蔡諸家帖。書藝高絕，爐火純青，應作於 1633 年春，董其昌北上京師，駐舟揚州之時。此冊經高士奇、沈荃題鑒，高士奇於《江村書畫錄》中註稱「永藏，真跡，神品」。後陪嫁高士奇孫女高祥，並應是由高祥之夫張照進呈，於《石渠寶笈·初編》中，被列為上等。晚清流散後，入藏著名藏家吳普心之思學齋，逾半世紀銷聲匿跡，鮮為人知。今季，呈蒙重要藏家信賴，得以在「香港重要私人珍藏」專題中，隆重呈現。是冊不僅是「如大士化身，具神明之觀」（沈荃語）的至精之作，更是研究董其昌的書學觀念的重要依據，

亦是高士奇、張照等人的心愛之物，並經乾隆帝摩挲賞玩，也成為清宮收藏聚散的見證者。同一來源的「香港重要私人珍藏」專題中，陸治、董其昌《桃花源書畫合璧卷》，書畫相發，又經吳昌碩題引首，愈顯珍罕。

此外王原祁《春山數峰青》，作於康熙四十五年。尺幅較大，仍是大癡家法，卻在黃公望的灑脫逸宕之外別出風神，蒼中毓秀，清潤之氣溢人，是他經意之作。畫中長題為暮年王原祁，對四十年畫學生涯的一次回顧。

同場更有多個藝文家藏珍，如「述唐軒藏清代書畫」、「盧子樞先生藏明人信札」、「晚學書屋藏中國書畫」。其中「盧子樞先生藏明人信札」附雙鈎本，可見藏家於藝事一道之苦心孤詣。



王原祁（1642-1715）
春山數峰青
丙戌（1682年）作
鏡心 設色紙本
112 × 63.5 cm



陸治（1496-1576）、董其昌（1555-1636）
桃花源書畫合璧卷
手卷 設色紙本
引首：28.5 × 95 cm 畫：26 × 168.5 cm 尾跋：27 × 227 cm

觀想——中國書畫四海集珍

此常設專場將呈現多件質素齊整的作品。其中張大千《春雪初溶》作於1973年冬，正是潑彩技法已臻爐火純青之時。彼時「環華庵」工程已經頗具規模，群山環繞，冬雪初融。畫家選取日本金紙卡，以淺墨敷底，潑以石青、白粉，色墨隨機流動，沉著深邃，與卡上金碧交相輝映。從中可得見畫家已臻登峰造極之抽象技法。

齊白石作於八十六歲的《燈鼠圖》，以樊增祥「寒門燈打一錢油」為引，為舊作「寒門能有幾錢油，哪裡供得鼠子偷」補空，一隻老鼠、一盞油燈、一段長題。詩畫唱和，情趣盎然。

同場黃賓虹創作於1949年《黃山雲舫圖》，為其經意之作。此圖憶寫舊遊，款識題「黃山雲舫有江麗田彈琴處」，江麗田為清乾隆時期的黃山隱士，善鼓琴，其琴台遺跡尚存。又題「林泉清泚，如聞弦上音」，或為黃老於新中國建立之後，被選為中華美術工作者協會委員以及第一屆美術展覽會審查委員，憶及當年游黃山，壯心不已。

本場亦囊括多個私人珍藏專輯和特色專題，既有著名藝文人士藏珍，如「莫一點藏中國書畫」、「阿跡存珍」，又有反映師友之情的「文璵女士藏溥儒手跡」，及楊善深弟子張雅燕女士所藏嶺南書畫，各具亮點，且多為首度曝光之作。此外，得蒙重要藏家信任，近年來，相繼推出高質量的嶺南佳作，楊善深《夜深沉》，尺幅巨大，畫中五虎，或行或臥，堪稱楊善深同類題材中至精之作。值得一提的是，本季將呈現一批晚清著名實業家袁翼之子，袁紹良先生所藏中國書畫。紹良先生亦是章士釗的義子。此輯中將呈現章士釗晚年大量手跡，不乏與著名政治人物的重要通信。



張大千（1899-1983）
春雪初溶
癸丑（1973年）作
鏡心 設色金箋
43.5 × 58.5 cm



楊善深（1913-2004）
夜深沉
立軸 設色紙本
179 × 96.5 cm



高劍父
（1879-1951）
柳梢落月看懸蛛
1949年作
立軸 設色紙本
118.5 × 37.5 cm

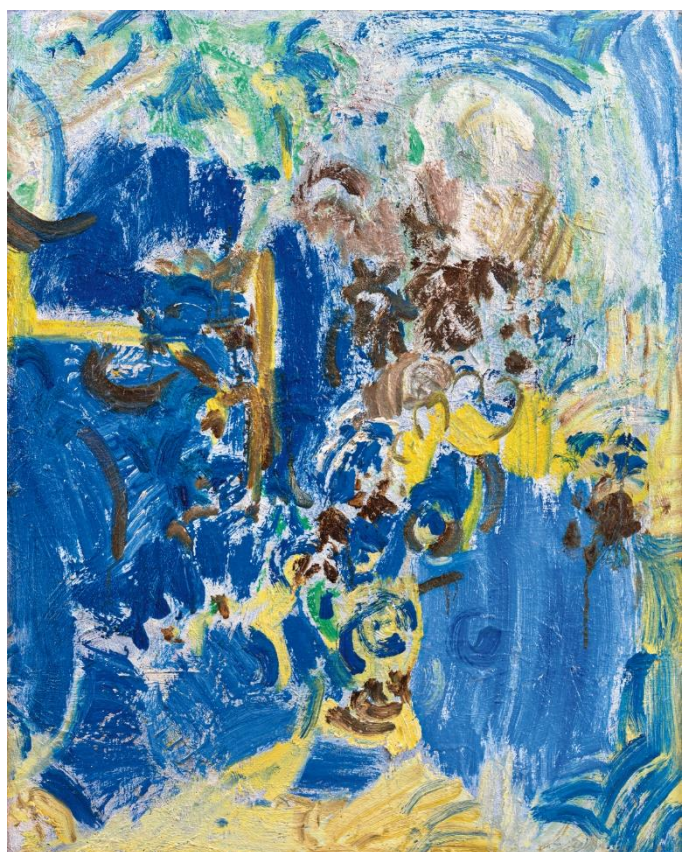
東瀛畫緣——高橋廣峰舊藏擷珍

高橋廣峰（1947-2000），本名廣之，日本岐阜縣人。日本著名書畫家。台灣的留學經歷，令高橋立志將翰墨藝術普及至日本列島，1972年、1982年他相繼創立「日本書人會」、「日本水墨畫會」，傳揚詩、書、畫、印四藝之精粹，終身熱衷翰墨。本季幸得藏家信任，成此「東瀛畫緣——高橋廣峰舊藏擷珍」專場，匯集清賢翰墨、近代大家如齊白石、潘天壽之墨跡於一爐，值得期待。佳作雲集，盛宴可期。

亞洲二十世紀及當代藝術

在全球化的語境之下，了解自身的文化優勢與特點，從傳統中脫胎而加入新創為至臻關鍵的前行要素。而東方藝術家自二十世紀初以來，在民族、歷史、傳統人文美學、儒家與老莊哲學的滋養下，在創作上生發獨特而豐厚的語境，及創新的美學表現，使之卓絕而立於世界藝術的版圖。是次中國嘉德香港「亞洲二十世紀及當代藝術」秋拍，將呈現逾 170 件作品，當中特別以「東方美學」專題聚焦該板塊的領銜藝術家，將帶來由林風眠、丁衍鏞、吳冠中、趙無極、朱德群、草間彌生等人的重要代表作。

吳大羽珍稀大尺寸巔峰之作現身



Lot 37

吳大羽

花韻

油彩 畫布

一九六〇年代作

60 × 48 cm

估價：HK\$ 9,000,000 - 15,000,000

「東方美學」專題以中國抽象繪畫之父——吳大羽 1960 年代珍稀絕倫的大尺幅重量級作品《花韻》領銜。吳大羽以結合中國傳統水墨對於「氣、勢、韻」的追求、融合中國書法美學，前衛地提出對「勢象之美」的抽象追求。在此他以寫意為法，把眼前室內空間中的瓶花由造型、色彩和光線中解構、凝縮，並加以自我獨特的理解與感悟，化為充滿動勢的畫境。當中他標誌性的寶藍與檸檬黃色彩如海浪騰飛，輔以強勁有力的自信筆勢，共構出一場澎湃、壯闊的交響樂章。當中雖沒有一處是寫

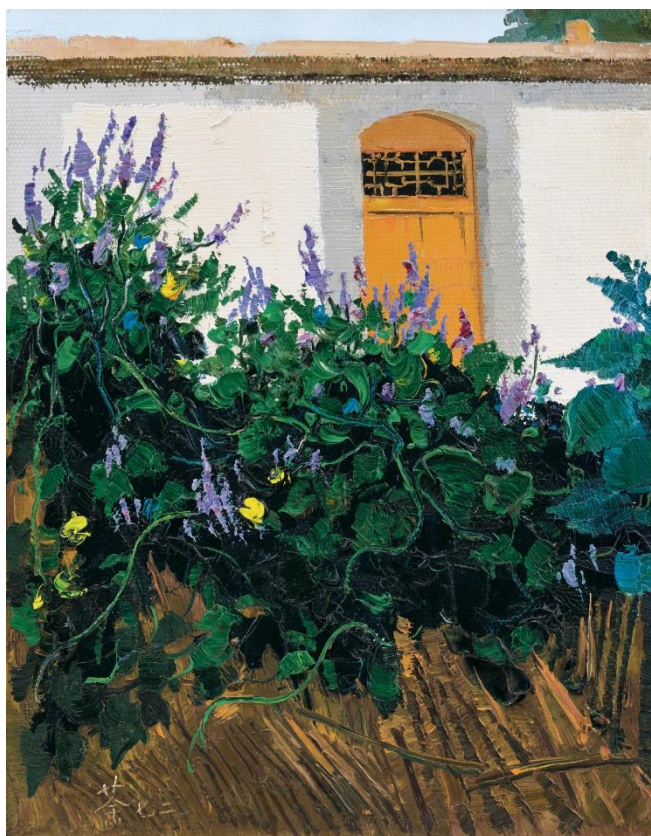
實的，但觀者仍能在律動的黃彩中感受光線由左上方的窗櫺映射進桌案的軌跡，及其燃亮一室的希望感，並體察中央瓶花綻放的盎然、如泉湧的生命熱力。畫境呼應老子《道德經》所言：「惚兮恍兮，其中有象；窈兮冥兮，其中有精」的獨特情韻。吳大羽畢生許多作品均毀於文革、戰亂之中，迄今留存的油畫僅 159 件，當中完成於 1960 年代的存世之作更是鳳毛麟角，僅只 17 件，此作為當中尺幅第二大者，並且來源有序，被收錄於藝術家近全數出版品之中，重要性與代表性不言而喻。

吳冠中無雙作品鉅獻

是次我們榮幸呈獻吳冠中兩件無雙之品，其一為曾於 1989 年作為「首件登上吳冠中油畫拍賣市場」，飽含人生情味、創作黃金時期的《新居》；其二為首現拍場、出版無數，並被收錄於呈現藝術家 65 件得意油畫之作的《吳冠中自選集》中，別具浪漫情懷、罕見的花卉靜物《丁香》。

完成於 1972 年《新居》，為吳冠中在文革後期被下放李村勞動，於該年始被允許於每周日作畫下的重要產物。他將兩年間被禁止作畫時，對於村落中一草一木、一屋一瓦的細心觀察，以及於其中體察到昂揚的生命力，結合重拾畫筆內心的激情融於筆端。吳冠中曾言：「憶李村，老郎處處蓋新房，屋裡光明，門前瓜藤，種田歸來有安寧，羨煞吾勞改人。」《新居》無疑乘載藝術家對於自我、自然與未來希冀的心靈對話。畫作前景可見一片碩大的絲瓜藤與混生的薰衣草，吳冠中特意採取了一個仰視的角度，近距離以厚彩突出瓜葉繁生、藤蔓連綿曲折如舞動嬌嬈的精靈，以及薰衣草在陽光照耀下向上生長的動人風姿。當中綠色彩在深淺明暗的變化中自然

營造出空間感，而黃色的絲瓜花畫龍點睛地躍動其間，令人感受一種活潑、愉悅的心情。而背景屋舍極簡的造型與前景紛繁的自然農作產生一靜一動、一簡一繁的戲劇性對比，而當中黃澄澄的大門，如同一通向光明未來的甬道，標示藝術家如獲新生與自由的創作與心境關鍵轉折，使此作別具深意。作品來源有序，出版歷歷，並為亞洲拍賣市場發展初期於 1989 年首件登上拍賣的吳冠中油畫作品，當時引發巨大的關注與回響，經各方藏家激烈競投，末由現亞洲重要私人藏家以逾高估價兩倍的高價投得此作。在過去 32 年來細心珍藏，是次釋出，珍絕難得！



Lot 35
吳冠中
新居
油彩 畫板
一九七二年作

36 × 28 cm

估價：

HK\$ 5,600,000 - 9,600,000



Lot 36
吳冠中
丁香

油彩 畫布
一九九一年作

45.5 × 38.3 cm

估價：

HK\$ 8,000,000 - 16,000,000

而《丁香》為吳冠中罕見的瓶花靜物油畫，該主題畢生僅有十件，而此為唯一一件以「丁香」為題之作。創作此作的 1991 年，吳冠中被法國文化部授予「法國文化藝術最高勳位」，迎來無上榮耀。但該年與其鸚鵡情深的妻子朱碧琴卻患重病令他首次感受生命的無常，針對此作其曾自言：「平時少畫花容，見妻舊稿丁香，仿之」。吳冠中在此罕見地大面積使用柔美、浪漫的粉紫色彩，以半抽象的色塊與線條描繪此作，當中繁花似錦，盛放開來形成一圓形外輪廓，採「天圓地方」呈現穩定飽滿的構圖，其中桃粉與白色的丁香花競相綻放，綠葉點綴其間，而點點新芽、花苞如春日飛花，褐色的花枝線條動若遊龍，翩若驚鴻，自成如莊周夢蝶般的詩境。而花

瓶以大筆揮就，線條若其風景畫中奔騰的飛瀑，一展藝術家的豪情，彷彿欲將四季囊括瓶中，展現出其「精煉天地之大美」的過人功底。作品像是藝術家寫給太太的一首情詩，紀錄兩人一起走過半個世紀生活中的知心溫暖、恬淡幸福，和「但願人長久」的殷殷期許。此作由亞洲重要私人藏家於 1992 年購自台北新光三越舉行的「誰看白首起舞——吳冠中個展」，近 30 年來細心珍藏，作品並被收錄於吳冠中權威著錄，是次首次上拍，為藏家購藏珍品的良機。

趙無極首件雙聯作登場

Lot 41

趙無極

《23.09.76》（雙聯作）

油彩 畫布

一九七六年作

50 × 84 cm

估價：HK\$ 6,500,000 -

8,500,000



此外，是次將帶來趙無極創作生涯中的「首件雙聯作」——《23.09.76》！趙無極畢生多聯作僅不逾

50 件，為其創作中稀罕的一環。此作更為雙聯之開篇之作，別具意義。雙聯畫在形式上左右二聯可拆分獨立，相接時又能合而為一創造新局，如同二個相連的音符，加乘共構出宇宙強音。《23.09.76》以上空下滿、中央匯聚的形式鋪展，當中趙無極以或激盪，或迴旋，或舒展的筆勢節奏，展現其標誌性的繪畫骨法，左聯翻騰靈動似蛟龍潛沉，右聯揮舞澎湃若大鵬振翅。畫境若能將觀眾帶入「登高壯觀天地間，黃雲萬里動風色」的詩境，又或入蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》中「亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪」飽含無窮動勢的壯闊之境。作品以藕色、大地色系為主調，以油彩的厚重、磅礴之質顯現出如中國水墨濃淡枯潤的多樣變化，在極具躍動感的畫境之中，感受他對自然的崇敬與想像的飛躍。作品畫背題有「致尤金妮亞與瓊·德穆加（Eugenia and Joan De Muga）」，為藝術家贈予好友夫婦的禮物。德穆加為法國知名瓊·普拉茨畫廊（Galeria Joan Prats）暨波利格拉法出版社與印刷廠（Ediciones Polígrafa）負責人，該出版社曾為趙無極出版 5 本畫冊，並協助印製 27 件版畫，與趙無極私交甚篤，藝術家別出心裁地以雙聯屏相贈，左右二聯唱和相隨，隱喻好友夫妻的比翼雙飛，此作由其收藏逾三十年，並曾於 1977 年展出於東京富士電視台畫廊舉辦的趙無極亞洲重要個展。作品不僅見證了一段深摯的友情，亦為趙無極創作的至臻代表。



Lot 32

林風眠

荷花圖

彩墨 紙本

約一九八〇年代初期作

69 × 137.5 cm

估價：

HK\$ 2,500,000 - 4,500,000

林風眠完成於 80 年代初的《荷花

圖》，通篇以低限的綠與白彩為主色調，當中豐富綠色彩的變化令人讚嘆，在色域的淺降濃郁間空間縱深自現。當中荷花嫩綠的花莖挺拔，亭亭玉立，荷花則若出水芙蓉的仕女，有的含苞待放，有的飽滿盛開，潔淨高雅又富麗瀲灩，呈現生命由初生到盛放的動人之美，畫境如郎紹君所言「湧動著大自然的夢境，編織著美和善的夢境」令人迷醉。作品亦反映了藝術家此時在香港生活相對自由且富足的境況，並寄託了他對早年執教杭州時期散步西湖畔夏日荷花盛開景致的悠遠懷想，使此作別具深意。作品為香港重要藏家王良福於 1980 年代中期於中僑百貨直接購自林風眠本人，為藝術家罕見的大尺寸之作，據考據，林風眠尺寸超過 130 公分的荷花主題之作畢生僅有六件，此作更為當中尺幅之冠，是次首呈拍場，必為識者之珍！

Lot 34

林風眠

有魚的靜物

彩墨 紙本

一九四〇年代末至一九五〇年代作

65 × 66 cm

估價：

HK\$ 3,500,000 - 5,000,000

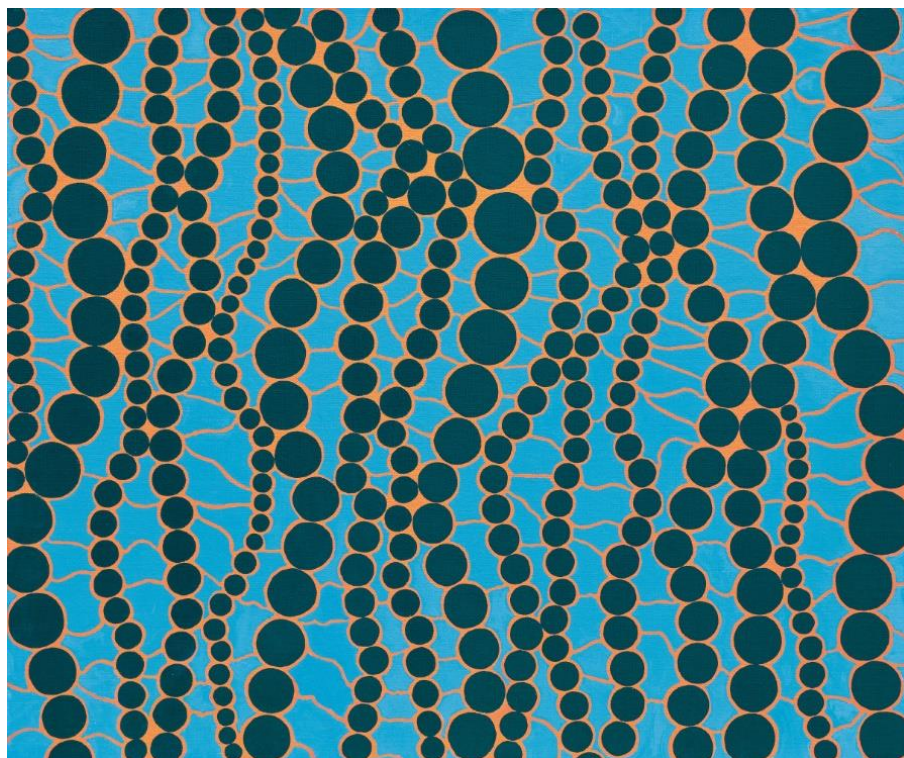
出自知名藏家張宗憲舊藏的《有魚的靜物》，為藝術家 1940 年代末至 50 年代珍罕的立體主義之作。其靜物畫以瓶花、器皿與水果為多，加入「魚」的描寫為當中罕有。作品採



其典型的方紙布陣，刻意將桌子拍成平面，圓形的體量帶給人一種由中心等量向外擴張的力度。桌案之上，宋代的鼓腹流嘴水瓶、盤殮上的四尾青魚，和繪有民間花卉圖案的盤子，三者分別以平視、45 度角俯視與正俯視的角度呈現，融合畢加索在立體派所提出的「瞬時性多視角」概念，打破中國古典傳統，注入西方現代性的靈光。畫中所繪之物，無一華貴，但流露出恬淡敦實的生活情味，令人感受其當時雖身處逆境但卻平和、自適的心境。作品中的物件在安排上充滿幾何呼應，如魚的圓眼、圓口、壺器注水口、圓盤、圓桌，從小到大層層遞進，在靜態的方形畫面中，注入一重重輕快的動感。除外，背景以幾乎等距的線條垂直分割畫面，輔以大筆施

染紅褐、藍彩的規律交錯，並在上頭繪以菱紋。而此菱格正呼應魚身的鱗紋、桌布的方塊紋飾，再次強化空間中鏗鏘交錯的幾何節奏，展現複雜而巧妙、多樣但又集中統一的布局，成就此若天下一統、張持有度的妙品！

草間彌生一系列精品紛呈



Lot 45

草間彌生

初夏的花片

壓克力彩 畫布

一九八八年作

38 × 45.5 cm

估價：

HK\$ 1,300,000 - 2,500,000

是次秋拍我們將呈現一系列草間的精彩作品，當中以《初夏的花片》、《果物》與《花》領銜。草間彌生在1977至1990年間除了繪畫之外，也

投身文學創作，出版多本小說與詩歌集，而此詩性的浪漫，亦反映在她該時期的作品中，有別於尋常的「無限網」或「無限點」，她創造了一系列以線條和幾何圖形共構的多彩作品，且多具有特殊的題名，**反應了一種文學與詩性**。《初夏的花片》即為箇中代表。畫中她以四條碩大、縱向排列的綠彩「波點鏈」支撐起整個空間，當中十二個小型鏈條與之並行，若展現一年四季中十二個月份之間的關係，將無垠的時光具體收納於作品之中，伴隨底部如夏日天空般湛藍、如太陽光灑溢的澄橘色網交織的背景，搖曳生姿地譜出生命婀娜的韻律。波點鏈又如同隨風舞動的花枝，朝天際肆意生長，令人想起梵高（Vincent Van Gogh）贈予其初生姪子的賀禮——《盛開的杏花》。兩位藝術天才，若在悠悠晴日的盛開花朵中，看到生命的動人色彩，藉由詮釋自然的脈動、內心的憧憬，為生活注入前行的力量。相較梵高具象的描繪，草間將眼前之物簡化為組成世界的最小分子——「波點」，它們相互串聯、往返不息，在靜默與律動中生成一股強大迸發的精神力量，直擊、震撼人心。

首次上拍的《果物》完成於草間享譽國際的1996年，集合藝術家最受追捧的「無限網」、「圓點」、「花卉」、「果籃」豐沛的語彙，草間並未被現實物象的色彩所囿，在畫作中施以大膽的用色，前景以土耳其藍描繪一個盛有櫻桃、梨、葡萄的果籃。草間於水果的身上施以精細描繪的多元圖騰，若擬人化般地賦予果物突出的個性，而在籃中，那些藍彩波點如同細胞般增生繁衍，呈現一種躍動的歡快感，若歌頌著大自然的豐收。作品整體如同一展示新奇與希望的「潘朵拉的盒子」，將大千世界化為籃中的琳瑯果物，而水果的瓜蒂向果籃之外探出頭，若展現一種跳脫框架的自由。草間以畫境歌詠生命的絢麗變奏，與無窮的希望感，使此作分外動人。

完成於 1996 年的《花》為集合草間「無限網」、「波點」、「經典花卉造型」於一身的標誌性之作。在黃色網格交織的黑色背景中心，瓶子中帶有方格紋理的粗壯花莖與葉片向上湧動、支撐起碩大盛開、帶有圓點圖示的三色花卉。作品如同一張洞察自然的「透視圖」，清晰展現植物生長的內在脈絡，後方的黃網結構像是不斷增生的內部組織，它們衝破黑夜，爆發出一熱烈生長的力量，花朵則如小巨人般地綻放光彩，展現大無畏的精神，與「生命的真意」，作品反映草間此時歷經事業低谷後奮起、再攀高峰的境遇寫照，折射出獨立無畏的自信鋒芒，扣人心弦。



Lot 44
草間彌生
果物
壓克力彩 畫布
一九九六年作
14 × 18 cm
估價：
HK\$ 1,800,000 - 2,600,000



Lot 43
草間彌生
花
壓克力彩 畫布
一九九六年作
18 × 14 cm
估價：
HK\$ 1,700,000 - 2,500,000

瓷器工藝品

瓷器工藝品部秉持精益求精、一絲不苟的理念，繼續為廣大藏家遴選珍品。此次 2021 秋拍，我們有幸得各大藏家繼續鼎力支持，將隆重推出五大專場，其中包括香港「紫氣東來：東波齋藏中國古代藝術臻品」與台灣「金玉青煙：讀書樓藏古玉銅爐文玩」兩大私人專場，以及「玄禮四方：中國古代玉器」、「觀古 I——瓷器」、「觀古 II——玉器金石文房藝術」共三個常設專場，集瓷器、玉器、文玩雜項等共計 600 餘件珍品與各位藏家同好見面。值得一提的是，在「觀古 I——瓷器」專場中將呈獻一件明宣德青花雙蓮瓣番蓮碗，其拍賣收益將撥捐張宗憲藝術及教育慈善基金會，以推動中國藝術教育事業和發展。秉承重來源、重品相、重知識、重引導的宗旨，本次秋拍將展示各中國瓷器工藝品收藏家的視野與情懷，文化與意趣，心得與體會，別開生面，望廣大藏友多多關注。



明宣德 青花雙蓮瓣纏枝蓮紋碗

「大明宣德年製」六字二行楷書款

直徑：20.9 厘米

來源：

日本私人舊藏

香港蘇富比，2006 年 10 月 7 日拍品編號 907

張宗憲先生珍藏

參閱：《故宮博物院藏文物珍品全集·青花釉裏紅（上）》，商務印書館，2000 年，頁 162，圖 154

陳玉階先生舊藏，香港佳士得，2013 年 5 月 29 日，拍品編號 1931

拍賣收益將撥捐張宗憲教育及藝術慈善基金會



西漢 白玉雙龍銜環紋出廓璧

高 26.8 厘米

來源：台北一言堂珍藏

出版：《大觀》，雅墨文化事業有限公司，台灣，2011 年 4 月 19 日，封二



清康熙 青花釉裏紅團花紋搖鈴尊一對

「大清康熙年製」六字三行楷書款

高 23 厘米

著錄：

《嘉德十年精品錄——瓷器、玉器、工藝品、傢俱》，2003 年，頁 110 & 111

《嘉德二十年精品錄·陶瓷卷》，故宮出版社，2013 年，頁 74&75，圖 30



明 銅鬲式爐

款識：「莫臣氏」款

闊 11.2 厘米

來源：讀書樓楊炳禎先生珍藏，台北
參閱：王世襄《自珍集》，2007 年，頁 28

古典家具

今秋古典家具部分將呈現「**洪氏藏明式家具擷珍**」專場，帶來 25 件彌足珍貴的家具精品，總估價逾 3,000 萬港元，囊括床榻、桌案、各類椅具、難得一見的腳踏、火盆架、臉盆架，以及案上箱匣等，皆是來源顯赫、學術價值極高的稀世奇珍。

是次專場亮點紛呈，其中包括一張**明晚期黃花梨可折疊式子母屜六足六柱瑞獸紋架子床**，是已故著名古董商，有「中國古董教父」之稱的安思遠先生為洪氏收藏把關的最後一批藏品中的一件，六條腿且可拆卸，活屜可折疊，頂架亦可折疊，便於攜帶。此件既可拼接為四足或六足，也可以組裝為矮榻、高榻或架子床，設計結構別具匠心，透雕紋飾更堪稱富麗堂皇，堪稱標新立異的創新之作，呈現超越時代的精美設計。**就目前已公開著錄的資料來看，該床是唯一一張傳世黃花梨折疊架子床。**



明晚期黃花梨可折疊式子母屜六足六柱瑞獸紋架子床

209.4 × 139.6 × 222.5 cm



清早期紫檀劍腿翹頭案

122 × 30 × 82 cm

另有一件**清早期紫檀劍腿翹頭案**，其劍腿的造型僅見於唐宋的古代繪畫中，風格高古，存世極為稀少；最後更有**清早期黃花梨六角形回紋火盆架**，以珍貴的黃花梨木為材、以六邊形的罕見構造，演繹雕工繁簡相得益彰的火盆架，洋溢設計感。三件明星拍品均設計精妙，具有卓越的學術研究價值，實為不可多得的典藏之選。

估價不包括買家佣金 | 高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

Dropbox: <https://bit.ly/398FIE8> | 微雲: <https://share.weiyun.com/K0JLchzs>

關於中國嘉德香港同步代拍服務：



- 本拍賣會將開通同步代拍服務。
- 競買人須於拍賣日二十四小時前登錄中國嘉德官方網站（www.cguardian.com），完成網路競投帳戶的註冊，並交納保證金。
- 詳情請諮詢客戶服務部：
+ 852 2815 2269 / +852 3959 5400
+86 159 1080 7786 / +86 195 1870 1282

中國嘉德香港 2021 秋季拍賣會 | 香港會議展覽中心 展覽廳 5BC

10月12日（星期二）	
上午 10 時 30 分	亞洲二十世紀及當代藝術
下午 3 時	洪氏藏明式家具擷珍
下午 4 時	金玉青煙 — 讀書樓藏古玉銅爐文玩
下午 7 時 30 分	東瀛畫緣 — 高橋廣峰舊藏擷珍
10月13日（星期三）	
上午 9 時 30 分	觀想 — 中國書畫四海集珍
下午 8 時	觀想 — 中國古代書畫
10月14日（星期四）	
上午 10 時 30 分	觀古 I — 瓷器
下午 2 時 30 分	紫氣東來 — 東波齋藏中國古代藝術臻品
下午 3 時 30 分	玄禮四方 — 中國古代玉器
下午 4 時 30 分	觀古 II — 玉器金石文房藝術