



符穎錚 lyafu@cguardian.com.hk | 丁玕琦 carmenting@cguardian.com.hk
梁浩強 stephenleung@cguardian.com.hk | +852 2815 2269

中國嘉德香港

中國書畫 2018 秋季拍賣會

將於 10 月 3 日隆重舉行

張大千臨古精筆力作領銜

多個重要來源專題集結呈現

預展：9 月 30 日至 10 月 1 日 | 香港會議展覽中心

香港 2018年9月20日 中國嘉德（香港）將於10月3日假座香港會展中心舉行中國書畫秋季拍賣，得蒙全球資深藏家信任襄助，經過環宇搜集，此季將呈現約520幅精品佳構，分列「觀想——中國書畫四海集珍」及「觀想——中國古代書畫」兩大專場，總估價約2.8億港元。

此季預展期間更特別企劃的兩大特展「妙墨幽筌——真如精舍藏畫」和「當時明月在——豐子愷文翰家珍」亦將於香港會展中心同時隆重揭幕。「真如精舍」主人寄懷丹青，於書畫界結緣大半個世紀，所藏書畫皆屬精品。此次展出逾30幀傑構，多為謝稚柳、劉旦宅、朱屺瞻等海派大家之作。今年為豐子愷先生誕辰120週年，《當時明月在——豐子愷文翰家珍》集結豐子愷書法、信札、詩詞歌賦等約50件，意在展示豐子愷濃濃的人間情味和人文關懷，展覽作品均為秘藏多年、首度曝光。



觀想——中國書畫四海集珍

「觀想——中國書畫四海集珍」專場重點拍品包括大千臨古精筆力作《韓幹雙驥圖》、《仿王蒙青卞隱居圖》、本港著名女星舊藏齊白石堂皇佳構《富貴延年》花卉四屏、前瑞典大使舊藏傅抱石東北壯遊之作《鏡泊飛泉》，嶺南名宿吳公虎舊藏黃賓虹青城紀遊之作《峨眉伏虎寺》等等。佳作紛呈，且多為家族舊藏首度曝光之作。

本季亦規劃多個私人珍藏專輯和特色專題，質素規模，皆值得關注。本港重要私人收藏「古香齋藏近現代書畫」已兩度於嘉德香港亮相，此番第三季隆重推出，以多幅張大千山水人物精作最為矚目，如張大千寫贈愛徒侯碧漪《折柳仕女》清新雅致，氣格高標。「丹翰樓藏中國書畫」源自印尼重要私人收藏，不少作品得自畫家饋贈，所蓄精品涵蓋南北諸家，頗多亮眼之作。如黎雄才寫贈《一帆風順》六尺整紙，橫幅巨製，氣勢非凡。另有如「獨漉遺音——陳荊鴻藏近現代書畫」、「郁重今藏潘天壽精作」、「良公戲墨」、「東瀛書畫集珍」、「江山無恙 世相多姿——丁衍庸的山水人物世界」等多個特色專題集結呈現。

作為此季新增板塊，當代書畫亦將隆重推出中國當代著名畫家的重要創作。如崔如琢巨幅指墨創作《醉雪千山》、王明明潛心之作《桃源尋幽》手卷、何家英90年代精心創作《凝眸》、馮大中壯年工筆大幅力作《晨妝》等等。

拍賣焦點



多個重要來源的張大千各時期精作將集結亮相秋拍，堪為此季一大亮點。其中以臨古精筆力作《韓幹雙驥圖》尤為矚目。40年代，畫家遠涉敦煌，在甘肅、青海等地，多有騎馬的體會，早年又深入研究過《相馬經》。故對於馬之體態神情，了然於胸。此作繪黑白雙駿，豐腴圓潤，四肢纖細，皆類唐人筆。畫作中馬蹄碩大，當是取法敦煌北魏壁畫。此作正值畫家復筆重彩風格逐漸成熟的時期，色彩妍麗高雅，黑馬更是於結構關鍵處復筆描金，富貴堂皇。此幅既可見大千先生一路上溯血戰古人，又可見筆其墨技巧至臻至精，極為珍罕。

拍品編號 1521

張大千 (1899 - 1983)

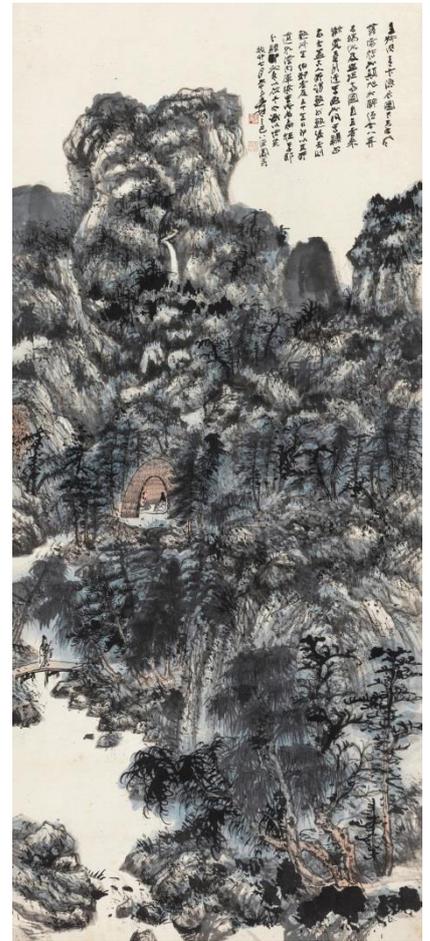
《韓幹雙驥圖》

立軸 設色紙本

丁亥 (1947 年) 作 | 130 x 63.5 厘米

估價：HK\$ 12,000,000 - 18,000,000

張大千《仿王蒙青卞隱居圖》為畫家寫贈老友徐伯郊五十大壽生日賀禮，時大千已遠赴巴西，營建心目中的桃源勝地「八德園」。全畫以水墨為主，間以花青。山峰樹石，點夾相參，墨色蒼潤，淡施青赭。皴法細密，頗得叔明牛毛、解鎖皴法神韻。用筆細秀，規整嚴謹；間以濃重的大點苔，收點睛之效。濃淡幹濕合度，沉著的設色使山峰看上去清勁豐潤，又不掩勾勒和皴法的筆痕畫中一派世外桃源之景，引人嚮往。畫面中心處，青山茂林之中，兩位高士於茅屋下對坐，實則代表著畫家與受畫人的友誼。大千一生酷愛王蒙，精研山樵筆法，得悟頗多。此幅為知己老友賀壽，特繪於乾隆內庫舊紙之上，全圖之林木、丘壑、茅廬、橋樑、葦草以至於諸般景物位置佈局，疏密有致，趣味盎然，再現了黃鶴山樵的氣韻風神！



拍品編號 1520

張大千 (1899 - 1983)

《擬王蒙青卞隱居圖》

鏡心 設色紙本

癸卯 (1963 年) 作 | 116 x 50 厘米

估價：HK\$ 4,000,000 - 5,000,000

齊白石堂皇佳構《富貴延年》花卉四屏為本港著名女星舊藏，一直懸諸客廳，珍若拱璧。本次首度於市場面世，尤為難得。縱觀白石老人一生所繪傳世之作，除條幅、扇面及冊頁外，於形製中四屏確不鮮見。白石製四屏所贈若非摯友親朋，則定為出重資委酬之藏家。本套屏每幅近四平方尺，相較其它白石存世四屏作品尺寸略寬，繪牽牛花、菊花、荷花與雁來紅各一種，花卉明艷且熱烈，寓意吉祥。有賴畫家細心經營，每幅構圖佈局巧妙且平實，但經推敲佈局錯落有致，畫面無一雷同，配之卻又氣勢相輔相成，盡顯白石老人繪事之精髓。



拍品編號 1531

齊白石

(1864 - 1957)

《富貴延年》

設色紙本 鏡心

96 x 42.5 厘米

(每幅)

估價：

HK\$ 10,000,000 -

15,000,000

傅抱石東北壯遊之作《鏡泊飛泉》為前瑞典大使 Lennart Petri 舊藏，1976年即在奧地利美術館展覽。傅抱石六十年代的東北壯遊對其藝術有重要影響，傅抱石自己感嘆「茲遊奇絕冠平生」。尤其是對於瀑布的水口處理，益顯雷霆萬鈞之勢。此幅1964年起稿，至1965年完成，歷經一年，足見畫家大膽落墨，細心收拾之功。



拍品編號 1433
 傅抱石（1904 - 1965）
 《鏡泊飛泉》
 立軸 設色紙本
 1964-1965 年作
 81.5 x 106 厘米
 估價：HK\$ 12,000,000 - 22,000,000



嶺南名宿吳公虎舊藏《峨眉伏虎寺》為賓虹老人蜀遊紀興之作，筆墨爛漫，渾厚華滋。據《黃賓虹年譜》中所記：於1932年10月遊峨眉伏虎寺。此幅畫中題：「峨眉伏虎寺途中所見，筆以追之，甲午春日，賓虹重題。」1954年黃賓虹91歲時又重題此畫，當為重檢畫篋整理經意之作所得。據《黃賓虹年譜》中記載：1935年1月21日吳公虎與黃賓虹一同在滬參加書畫賑災展覽會；1936年9月8日吳公虎與黃賓虹同被推舉為「中華美術協會主辦的第一屆美術展覽會之籌備委員」。可見黃賓虹與吳公虎關係甚密，而此幅亦為吳公虎所蓄賓翁至精之作。

拍品編號 1428
 黃賓虹（1865 - 1955）
 《峨眉伏虎寺》
 設色紙本 鏡心
 本幅為吳公虎（1904 - 1977）舊藏
 67 x 40 厘米
 估價：HK\$ 3,000,000 - 5,000,000

其他專題重點拍品：

「丹翰樓藏中國書畫」

拍品編號 1448

黎雄才 (1910 - 2001)

《一帆風順》

丁卯 (1987 年) 作

鏡心 設色紙本

96 × 178.5 厘米

估價：HK\$ 450,000 - 550,000



「獨漉遺音——陳荊鴻藏近現代書畫」

(拍品編號 1337 - 1347)

張大千 (1899 - 1983)、陳樹人 (1884 - 1948)、

梅蘭芳 (1894 - 1961)、汪兆銘 (1883 - 1944) 等

《獨漉遺音冊》二十五開選登四開

鏡心 設色紙本、水墨紙本

32 × 48 厘米 (每幅)

估價：HK\$ 20,000 - 40,000 (每件)



「古香齋藏近現代書畫」

拍品編號 1315

張大千 (1899 - 1983)

《折柳仕女》

丙戌 (1946 年) 作

鏡心 水墨紙本

117 × 40.5 厘米

估價：HK\$ 300,000 - 500,000



「郁重今藏潘天壽精作」

拍品編號 1529

潘天壽 (1897 - 1971)

《黃荷映日》

1965 年作

立軸 設色紙本

75.5 × 44.5 厘米

估價：HK\$ 2,500,000 - 3,500,000



「良公戲墨」

拍品編號 1384

關良 (1900 - 1986)

《晴雯補裘》

丙辰 (1976 年) 作

立軸 設色紙本

53 × 34.5 厘米

估價：HK\$ 100,000 - 150,000

觀想——中國古代書畫



古代書畫此番亦單獨集結成冊，源自南洋的「丹翰樓藏中國古代書畫」與「香港重要私人珍藏清代書畫」兩大專題並立。重點拍品包括：清人王蔭昌為晚清顯宦閻敬銘所作《慕槐仰梧書屋第二圖》並諸家題詠，晚清名臣曾國藩長題引首，後紙十五人題跋累累，極具文獻意義。陳曾壽《臨錢叔美山水人物冊》為民國重要藏家周慶雲舊藏，古雅可愛。另有源自敏求元老「胡惠春舊藏」之鄭燮《墨蘭書畫冊》，六字六畫，民國時期即刊入《揚州八怪書畫集》，清雅絕倫。

拍品編號 1737

王蔭昌（清道光同治年間，19世紀）

《慕槐仰梧書屋第二圖》並諸家題詠

手卷 水墨紙本

引首：39 × 186.9 厘米；畫：46.2 × 101 厘米；跋：46.2 × 1071 厘米

估價：HK\$ 200,000 - 300,000

估價不包括買家佣金 | 成交價包括落錘價及買家佣金

高清图片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

Dropbox: <https://bit.ly/2D3vwtE> | 百度盤: <https://bit.ly/2xpocT3>

中國嘉德香港 2018 秋季拍賣會

地點：香港會議展覽中心 展覽廳 5 BC

預展：9月30日 - 10月1日 | 上午10時 - 晚上9時

拍賣時間表：

10月2日（星期二）		
拍賣廳 A	應物希古——清代御窯瓷器	上午 10 時 30 分
	溯古凝瑛——美國私人珍藏中國古代藝術珍品	上午 11 時
	搏泥幻化——中國古代陶瓷	上午 11 時 30 分
	觀古——瓷器珍玩工藝品	下午 1 時
	瓊玉蒼素——美國舊金山私人珍藏古玉遺產拍賣	下午 7 時
	玉質金相——中國古代玉器藝術珍品	下午 7 時 30 分
拍賣廳 B	亞洲二十世紀及當代藝術	上午 11 時
	瑰麗珠寶與翡翠	下午 3 時
	觀華——明清古典家具	下午 6 時
	觀華——私人珍藏重要竹雕及金石藝術	下午 7 時
10月3日（星期三）		
拍賣廳 A	觀想——中國書畫四海集珍	上午 10 時
	觀想——中國古代書畫	下午 7 時 30 分