

中國嘉德香港 2022 秋季十週年慶典拍賣會

10 月 3 - 9 日 | 香港會議展覽中心

15 個專場 隆重呈獻近 2,000 件珍品



2022 秋季十週年慶典拍賣會

10 月 3 - 9 日 | 香港會議展覽中心

香港 2022 年 9 月 23 日 中國嘉德香港 2022 秋季十週年慶典拍賣會將於 10 月 3 至 9 日在香港會議展覽中心盛大舉行，將隆重呈獻各類來源顯赫的珍罕藝術臻品，囊括中國書畫、亞洲二十世紀及當代藝術、瓷器工藝品及古典家具等各式珍稀精品近 2,000 件，陣容龐大、精彩紛呈，為嘉德香港十週年誌慶立下里程碑、打造今秋頂級藝術文化盛宴。

中國書畫

適逢嘉德香港十週年，得蒙全球資深藏家信任襄助，經過環宇搜集，此季將呈現約 800 幅精品佳構，分列「觀想——中國書畫四海集珍」、「佛洒樓藏畫」、「觀想——中國古代書畫」三大專場。質素規模，皆極為可觀。

此外，我們將與梅潔樓假香港會議展覽中心合作舉辦「粵色畫意——梅潔樓藏書畫」展覽。是次展覽以其粵色畫意主題的珍藏為脈絡，精心遴選作品逾百幅，籌劃編輯成冊，完整重現了嶺南畫派在百年風雲中的成長面貌。

黃賓虹、張大千、吳冠中 大家力作領銜

作為常設專場的「觀想——中國書畫四海集珍」，此番匯集來自本地與海外的名家精作。20 世紀精品佳作諸多精彩專題，本場以黃賓虹、張大千、吳冠中佳作為領銜——八件來自黃賓虹各個時期的精品力作為本場一大亮點。尤為引人矚目的是「二義草堂」珍藏的兩件黃賓虹，分別代表了畫家早期和晚期的重要面貌。賓翁早年之作《致劉湖涵山水巨幀》，皇皇 27 平呎。是其寓居上海期間，為上海地產大亨劉湖涵所成巨製。傾盡才華，筆精墨妙，達到了前所未有的境界。而八十四歲之作《黃呂山居圖》，為其晚年成熟時期的典型畫風，渾厚華滋。可以得見賓虹老人苦心孤詣的藝壇耕耘之路。



Lot 288

黃賓虹

黃呂山居圖

立軸 設色紙本

135×64 cm

估價：HK\$ 4,000,000 - 6,000,000



Lot 334

張大千

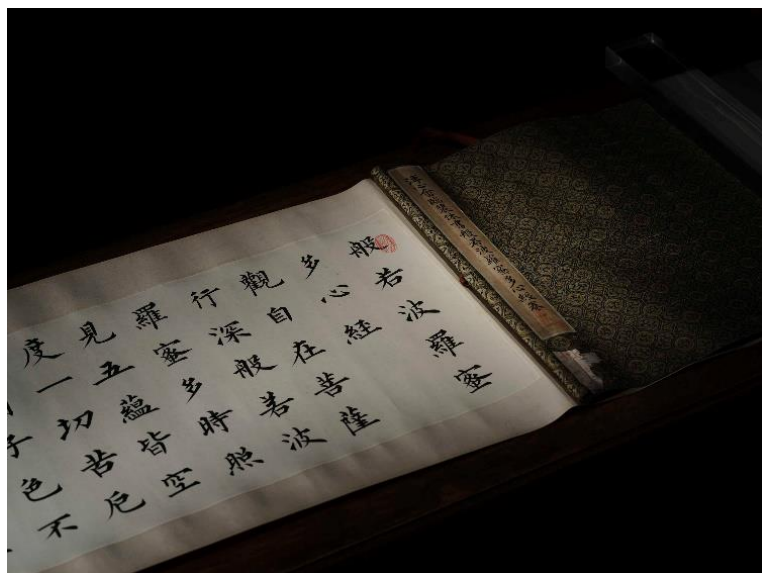
春困圖

鏡心 設色紙本

27×24 cm

估價：HK\$ 800,000 - 1,200,000

同場，吳冠中《貴州侗家村寨》為吳冠中 80 年代初所寫頗具代表性的貴州系列墨彩作品。畫面構圖嚴謹而飽滿，用色繁富而細膩。是吳冠中「80 年代」時期迸發的絢爛華章。本場亦彙集張大千不同時期的佳作，尤以源自重要私人珍藏的《紅蓮》、《春困圖》尤為精妙。其中，《春困圖》為大千工筆重彩仕女畫中至精之作，古雅而又極具時代氣息。在書法部分，溥儒臨裴休書《般若波羅蜜多心經》卷，秀逸出塵，首尾分別有徐燕孫弟子金協中作「釋迦牟尼說法圖」，「韋陀菩薩護法圖」，兩圖與佛經共同構成了中國佛經抄寫的標準制式。是卷曾於 1990 年被文物商店選入《文物選集》中編印出版。是不可多得的舊王孫楷書神品。



Lot 343

溥儒

臨裴休書《般若波羅蜜多心經》卷

(丁丑(1937 年)作)

手卷 水墨紙本；設色紙本

書法 21.5×250 cm.

引首: 25.5×39 cm. 後紙: 25×14 cm.

估價：HK\$ 1,200,000 - 2,200,000

得益於多年來深耕本土及海外市場，今季我們有幸集結多個私人珍藏專輯和特色專題。如源自本港著名企業家柳代風先生之「代風先生藏珍」專題，多件劉海粟晚歲大尺幅力作最為精彩。此外，著名篆刻家、收藏家蕭春源先生之「珍秦齋」，董華奇先生家族之「竹本齋」，以及自 2020 年春季拍賣起，因連續三季呈現「故紙清芬見真如——林語堂手跡碎金」專題，而得到廣泛關注的「爾意齋」（是此為「爾意齋藏珍」之華麗收尾，藏家將藏品和盤托出），精彩紛呈，萬勿錯過。

佛洒樓專場

此季，幸得澳門資深藏家慨然釋出藏品，特企劃集結成《佛洒樓藏畫》專場。以嶺南畫派為主線，囊括了多件晚清「二居」傳世花鳥草蟲精品，以居廉寫贈楊永衍之《二十四番花信》至為稀見；「五十萬卷樓」主人莫伯驥撰文，李鳳公、盧子樞合作之《髫齡塵夢圖》七十二開巨冊，寫嶺南風物，為市場首見；又有集成體系的嶺南諸家如鄧芬、趙少昂等精傑構；除卻豐富與讓人驚喜不斷的「嶺南畫派」主線外，亦擷取南北諸家精品，如稀見的「錢鏡塘舊藏任伯年」，為市場罕見之任氏上乘之作，溥儒米氏雲山佳作《滿天風雨洞庭秋》，雲氣蒸騰，氣象萬千。此質素齊整、內容豐富的專場，將以無底價的形式出現。

古代書畫

今次「觀想——中國古代書畫」獨立成冊。繼去年秋季，董其昌《臨諸家帖冊》，以逾 5,700 萬港幣落槌，今季將繼續呈現源自同一收藏的「香港重要私人珍藏」專輯，大部分作品購自 90 年代初紐約、香港兩地的拍賣行。其中陳繼儒《行書節蘇子語錄》，近四百字，遒麗放逸。堪稱近年市場可見陳繼儒法書手卷之極完備者。

後有樊增祥四度長跋，極盡溢美之詞。同一專題中陶紹原之《夢劉圖》，可一窺晚清吳門詞家唱和之盛，以及經重要出版著錄之八大山人《鷹蟹圖》，亦值得關注。此外，今次有兩組作品，為香港最重要的收藏協會「敏求精舍」成員之舊藏，其中袁江絹本山水巨幀《攜琴訪友圖》，氣勢恢宏，刻畫精妍，邊壽民《江南風物冊》，為市場罕見之乾筆小品，清新可愛，更曾於 1984 於普林斯頓大學美術館展出，逾三十年來首度露面，值得關注。



Lot 815
鄧 芬、趙少昂
伏虎羅漢
鏡心 設色紙本
126×68 cm
無底價



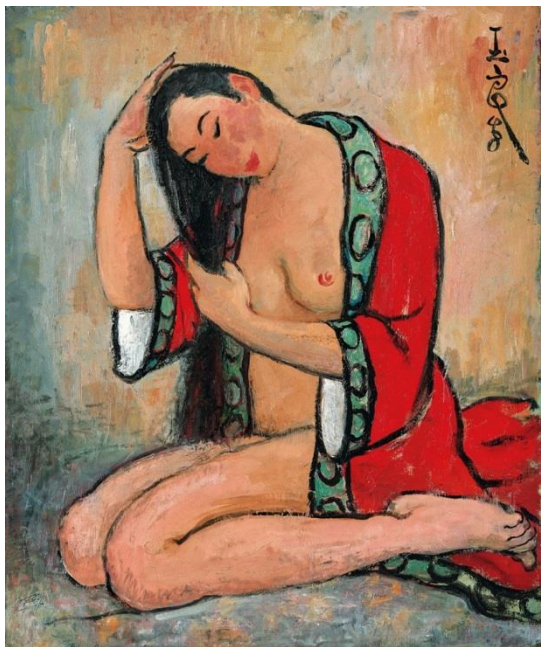
Lot 899
陳繼儒
行書節蘇子語錄 (丙子 (1636 年) 作)
手卷 水墨紙本
書：27.5×364 cm. 跋一：29×218 cm. 跋二：37×95 cm.
估價：HK\$ 400,000 - 600,000

亞洲二十世紀及當代藝術

今季「亞洲二十世紀及當代藝術」板塊將帶來逾 170 件作品，拍前低估價逾 1.2 億港元，並將呈現兩個特出的專題：其一為「她的時代」，融合藝術史與市場的角度梳理由亞洲二十世紀到當代 17 位傑出的女性藝術家之作；其二為「破浪」，呈現 12 位在當代藝術領域具革命性的開拓、引領風潮、自成一格的藝術家精選之品。

「她的時代」專題

在中國藝術家方面，由二十世紀被劉海粟讚譽為「中國西畫家第一流人物」的潘玉良美術館級精品——《梳妝》領銜。作品為其帶自傳性質、展現畢生對於裸女範疇繪畫表現大膽而心緒細膩的標誌代表作。此並為其存世不足 400 件油畫作品中，唯一的「梳妝」主題之作。文學家蔣勳曾指梳妝為「潘玉良最好的系列作品」，畢生僅有八件，七件為彩墨並已由國家美術館收藏，本件作為唯一可流通於市場的該主題油畫，在過去逾 20 年來由亞洲重要私人藏家悉心珍藏，作品並被收錄於《佳士得二十週年現當代藝術精選》專書之中，顯見其精罕，是次釋出難能可貴。



Lot 47

潘玉良

梳妝

油彩 畫布

一九四八年作

65.5 × 54 cm

估價：HK\$ 6,000,000 - 8,000,000

在這用彩溫暖而熱烈的畫幅中，藝術家以強而有力的「玉良鐵線」勾勒出一個有別於傳統繪畫纖弱的女子，畫中人身軀敦實柔韌、四肢飽滿，呈頂天立地，儀態落落大方，獨具力量感，梳理長髮的雙手上下交錯，以動勢展現梳洗罷，當窗理雲鬢的生活一瞬。主角身著帶有傳統刺繡圈紋的綠襟紅袍，言說其來自東方的身分，恰如一朵盛放生命色彩的紅薔薇，自信而無畏地宣告著「**休言女子非英物，一襲紅衣盡風華**」的氣度。作品見潘玉良將時代女性大無畏的自信、一生對於「愛與理想」的不懈追求、對於身體天然美的探索，及其懷鄉之情融為一體。為展露個人與藝術雙重志向的重要豐碑，珍罕絕倫。

Lot 38

草間彌生

無限金網

壓克力彩 畫布

二〇一五年作

145.5 × 145.5 cm

估價：HK\$ 12,000,000 - 22,000,000

而在日本藝術家方面，將帶來草間彌生橫跨 1970 至 2015 年八件特出之作，當中以其首現拍場大尺寸珍稀至尊的《無限金網》與《夜的靈魂》為代表。

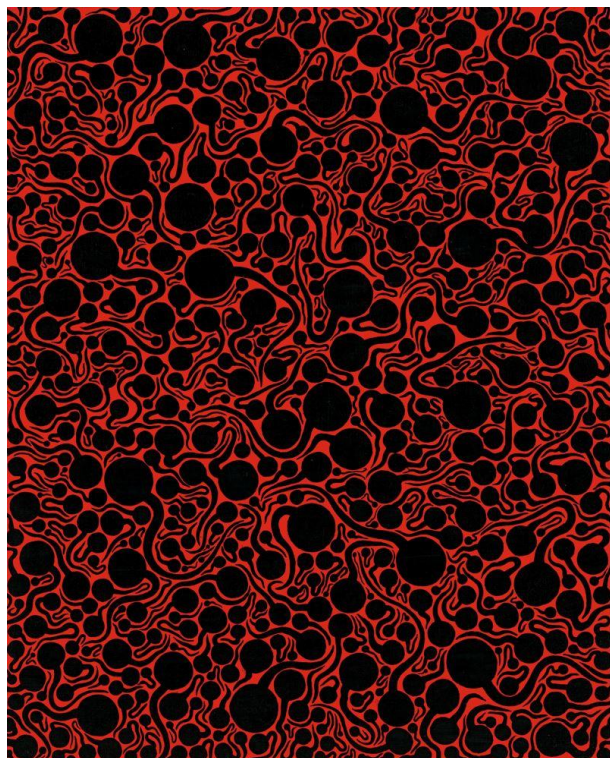
自 1959 年發展至今的「無限網」為草間最為經典的創作系列之一，初期以黑白為主色，自 1999 年甫出現金色的無限網。而在這之中，以玄黑為底的金網之作，更是稀少，在過去拍賣 30 年間，僅曾出現 5 件「黑底金網」之作，使其卓絕而立，而是次隆重呈現的《無限金網》，則為其中最大尺寸者，稀世程度不言而喻！



自 1959 年發展至今的「無限網」為草間最為經典的創作系列之一，初期以黑白為主色，自 1999 年甫出現金色的無限網。而在這之中，以玄黑為底的金網之作，更是稀少，在過去拍賣 30 年間，僅曾出現 5 件「黑底金網」之作，使其卓絕而立，而是次隆重呈現的《無限金網》，則為其中最大尺寸者，稀世程度不言而喻！

輝煌耀人的「金色」自古在東西文化中具神性涵意，在西方它是希臘神話太陽神阿波羅（Apollo）的指代，象徵「溫暖光明」，而在日本，它常被用於神社，帶有「玄幻與神聖」之意。而「黑色」正是東方民族的千年墨色，作為光燦的極致對比，兩者能最大化地突出彼此，草間在此將流淌於血液中的民族美學作為靈感化為色線，

令人強烈感受她在耄耋之年對於天地自然、神靈的敬畏之心、對生命真義的冥想和世間萬物的熱愛。作品散發一種前所未有的華貴、莊嚴氣魄。在那玄黑之上，金色的網狀線條在下筆的動勢間化身旋弧，鋪陳出一綿密的獨特魔幻視像。當中黑色的基底若不斷收縮，而金色的表面則持續擴張，在一張一縮、流動與凝結的拉鋸間，生成無限的張力和動能。畫境若將無限的光燦與明滅的瞬息之變化為永恆，呈現「如露亦如電」的剎那之光所交疊、迸發出若泉湧的磅礴能量。使觀者如臨聖境，感受當中充滿的自然生韻、活力與各種開展的可能性，令人靈魂共振、目眩神迷！



Lot 41

草間彌生

夜的靈魂

壓克力彩 畫布

一九九〇年作

91 × 72.7 cm

估價：HK\$ 5,000,000 - 8,000,000

有別於企圖消彌作者主觀情感與暗示的「無題」、「無限網」、「無限點」系列，在 1988 至 1992 年五年間，草間罕見地以結合點與線的「蝌蚪符號」為元素，創作了 15 件特出之作，並加以個性化的命名，展現她對靈魂、愛與生死課題探討，《夜的靈魂》即為箇中代表。草間自 60 年代末起便藉行為演出，提出對「反戰」、「愛」與「性解放」的宣言，直面肉體、

慾望、生死議題，然而在平面畫作上，她多採取隱晦的抽象手法，但在《夜的靈魂》中，她大膽將畫幅施以帶有生命脈動力量的紅彩，在其上將對她而言「**和地球、太陽與星星形狀一樣，富有生命的圓點**」加以線條，生成大小不一如蝌蚪的浮游生物，或帶有希望象徵的豆芽，它們在炙熱的紅海中，鋪天蓋地的以各自的節奏展現風姿，迴旋、曲折的線條指涉其前進的方向，個別看它們彼此獨立，若生命存在的本質，廣而視之時它們集結成一個個充滿動感的迴旋之氣，示現著生命的旅程，讓人感受個體從初生、啟程，及那由複雜人際關係所交織成一片鮮活的生命圖景，使人目眩神迷。在完成此作的前一年，草間在美舉辦大型回顧展，並首次登上具高度影響力的《美國藝術》（Art In America）雜誌封面，為首獲此殊榮的日本藝術家，《夜的靈魂》無疑體現了草間彼時對生命與藝術成就熱烈的歡慶和頌讚，意義非凡。

「破浪」專題

該專題由是次拍賣的封面作品——奈良美智完成於 1993 年的《O.T（無題）》領銜。此作為奈良美智珍稀難得的「全身女孩」肖像，及藝術家創作迎來首個巔峰期的重要表徵。作品完成該年，奈良已於杜賽道夫美術學院的畢業展上大放異彩，受許多畫廊主追捧，被視為明日之星。《O.T（無題）》全面展現了奈良彼時標誌性的創作語彙和核心思想——對於自然與童年記憶的懷想、面對未來一無所懼的開放姿態、結合主流與次文化自成一格的藝術語言。



Lot 100

奈良美智

O.T (無題)

壓克力彩 畫布

一九九三年作

150 × 100 cm

估價：HK\$ 23,000,000 - 35,000,000

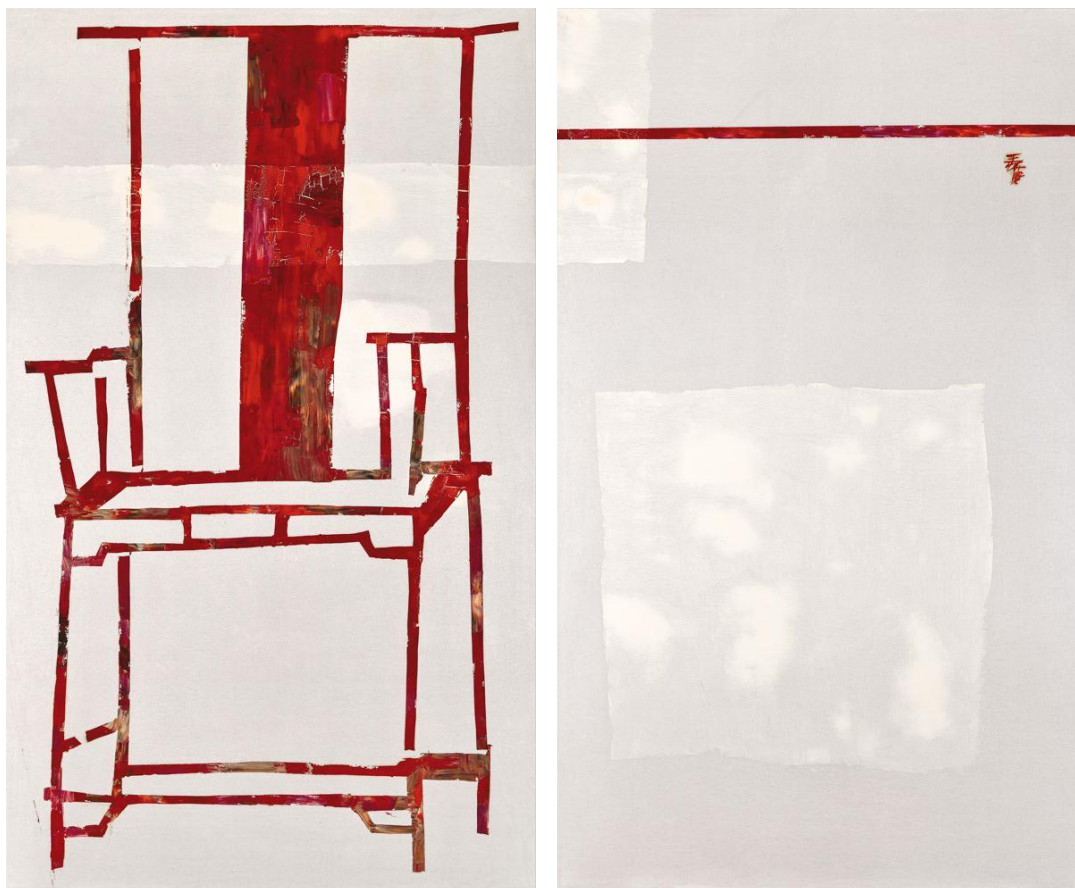
在帶著滴流、自動性技法，具強烈手感以藍綠色彩反覆刷塗，指涉廣邈自然的背景之上，奈良以焦點式構圖描繪了一個站立的女孩。女孩豎式的造型、飽滿的用色，正與背景低飽和色彩及橫向的筆觸生成鮮明對照，精湛地展現了一種主體與客體、實與虛、二元式極簡塗鴉與抽象表現主義間的戲劇性張力。當中粗闊有力的黑線條承襲自浮世繪，而精鍊的人物造型，則呼應日本傳統的極簡美學。女孩前傾的身體、被刻意放大的頭部，讓她產生一種主動面對觀者、欲開啟對話的姿態。她面帶微笑，古靈精怪的眼神向上看，像正籌畫著什麼，而向中靠攏呈握式的雙手，暗示她正握著一個虛擬的方向盤，像正準備駕機升空，而兩根外翹的橘彩髮辮暗示著風動的痕跡，女孩稚嫩的臉龐漾著自信的風采，堅定而一往無前，此亦正如 28 歲隻身赴德、探索世界的奈良一般熱血和一無所懼。女孩在此成為一個自由靈魂的象徵，在充滿自然生機指喻的畫境中，言說著青春無敵。此外，奈良在同年曾三次描繪這橘髮女孩，本作為當中細節最豐富者，並為奈良女孩中少見有畫眉毛的作品，特殊性不言而喻。《O.T (無題)》如同藝術家給世界的終極告白，也觸動、鼓舞著每個觀者的心。

王懷慶巔峰鉅作首現拍場

除此之外，是次將隆重呈現王懷慶博物館級巔峰鉅作《一根紅線》。此作為藝術家「明式家具」系列的非凡之作。匯融藝術家畢生美學核心與成就，形式大膽而攝人，曾作為王懷慶在西雅圖藝術博物館、日本兵庫縣立美術館兩大回顧展中的重要代表作亮相，現今首呈拍場，珍絕難得！

作品跳脫藝術家早年對歷史、文化傷逝的感懷，展現步入臻境的新局。一反過去多以深黝黑彩描繪家具，此作以激豔的紅彩與白為主色，左聯刮刀與畫筆並用，以精煉、遒勁的線與塊體，描繪了一張明式官帽椅，椅背中正，造型朗健，透露堂皇、偉岸的氣息，椅子在此成為「人」的指代，可想見居上位者如一家之主、一國之主磊落光明的自信與大器風範。爽利的線條透出堅韌的生命力道，而椅背上刻意塑造的裂紋與在隱晦中碰撞的紅綠對比色彩，若言說時光荏苒在主角身上所增添的智慧。此外，藝術家大膽地以三個暖白的色塊與一根筆直的紅線連接左右兩聯，橫互的紅線除作為一強而有力的抽象結構，也作為一個重要的聯結，將代表「中國五千年文化美學精粹」的明式家具，向外延伸到一個「未來之境」，貫通古今時空。左聯若為大山堂堂、偉岸自信的「古老中國」，右聯則象徵一個「新生的中國」，在古今傳承中，走向充滿無限可能的未

來！王懷慶自言此作為其：「從早期描寫一個『物體』，轉向描寫一個『非物』過程中，以精鍊的畫面展現『過去』、『現在』與『未來』、企圖帶給人更多心靈自由、沉澱與想像的重要創作表徵，是一件難得的詩意之作。」畫中的朱紅色彩，在中國多被用於宮廷或廟堂建築之上，具「尊貴」的象徵，又與常民文化中的「富貴、吉慶」相連，綜觀王懷慶畢生創作，主體使用朱紅色調者不足 20 件，而當中以「紅椅」為主角者，更是鳳毛麟角，再再突出了此作的稀罕性，不啻為藏者之珍。



Lot 83

王懷慶

一根紅線（雙聯作）

油彩 畫布

二〇〇八年作

200 × 120 cm × 2

估價：HK\$ 16,000,000 - 25,000,000

瓷器工藝品

瓷器工藝品部秉持精益求精、一絲不苟的理念，繼續為廣大藏家遴選珍品。此次 2022 秋季十週年慶典拍賣，我們有幸得各大藏家繼續鼎力支持，將隆重推出九大專場，其中包括香港三位敏求精舍會員的私人專場「大巧若拙——竹月堂藏瓷」、「瓷緣——達文堂藏明清御窯瓷器」、「軒華六帝——懷海堂藏清代御窯瓷器」；延續 2020 年秋季、2021 年春季和 2022 年六月拍賣會的「璧光盈袖 III——居易書屋暨海外名家珍藏玉器」；台灣紡織大王吳之方先生收藏古玉「玄禮四方——暫集軒珍藏中國古代玉器」，以及「恭造——宮廷御瓷珍玩」、「應物希古——中國古代陶瓷」、「觀古 I——瓷器」、「觀古 II——玉器金石文房藝術」共四個常設專場，集瓷器、玉器、文玩雜項等共計 800 餘件珍品與各位藏家同好見面。



Lot 1009

清乾隆

仿汝釉小瓶

「大清乾隆年製」

六字三行篆書款

16.8 cm high

來源：法國私人收藏

竹月堂珍藏

估價：HK\$ 400,000 -

600,000



Lot 1045

明宣德

青花纏枝牡丹紋大碗

「大明宣德年製」

六字單行楷書款

28cm diam.

來源：香港蘇富比，2002 年 5 月 7 日，拍品編號

565

香港達文堂珍藏

估價：HK\$ 2,500,000 - 3,500,000



Lot 1072

清康熙

釉裏三彩減地陽雕龍紋觀音瓶

「大清康熙年製」

六字三行楷書款

44.5cm high

來源：倫敦 D. C. Monk & Son，1959 年

George and Cornelia Wingfield Digby 夫

婦私人舊藏

倫敦蘇富比奧林匹亞，《The George and

Cornelia Wingfield Digby Collection of

Chinese and Japanese Porcelain》，2003

年 6 月 12 日，拍品編號 1176

香港懷海堂珍藏

估價：HK\$ 8,000,000 -

12,000,000



Lot 1110 清嘉慶 松石綠地洋彩螭龍紋如意耳花口瓶
「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

34.5 cm high

來源：中國嘉德，2019 年 6 月 2 日，拍品編號 2723（保稅）

出版：《嘉德十年精品錄 瓷器、玉器、工藝品、傢俱》，頁

142

《嘉德二十年精品錄 陶瓷卷》，圖版 136

估價：HK\$ 35,000,000 - 45,000,000



Lot 1485 清乾隆 玉雕觀自在山子

12.2 cm (4 3/4 in.) high

來源：居易書屋珍藏，台北，入藏於 1989 年以前

出版：《璧光盈袖—居易書屋珍藏玉器展》，台北歷史博物館，2000 年，編號 203

展覽：台北歷史博物館，《璧光盈袖—居易書屋珍藏玉器展》，2000 年 5 月 26 日-6 月 25 日

估價：HK\$ 2,000,000 - 2,500,000



Lot 1161 北宋至金 定窯白釉模印蓮池小景圖盤
16cm. diam.

來源：香港佳士得，1998 年 11 月 3 日，編號 902

香港佳士得，2013 年 5 月 29 日，編號 2229

日本私人收藏，入藏於 2013 年

出版：《黑與白——宋磁》，日本學習圖書株式會社，2015

年，頁 64、65，圖 27

估價：HK\$ 350,000 - 450,000



Lot 1555 白玉鏤雕龍鳳紋佩飾兩件

The largest, 16.3 cm wide

來源：暫集軒珍藏，台北，入藏於 1999 年以前

出版：《羣玉別藏》，鄧淑蘋，台北故宮博物院，1995 年，頁 158-161，圖 53&54

《戰國玉器》，孫慶偉，震旦博物館，2006 年，頁 210-211，圖 154-155

估價：HK\$ 200,000 - 300,000

此外，我們得到了三位中港兩地著名瓷器收藏家的信任，將於拍賣預展同時舉辦「御案存珍——清初三代御窯單色釉文房瓷器展覽」，集結 80 件單色釉文房器物。本次秋拍將展示海外各地各個中國瓷器工藝品收藏家的視野與情懷，文化與意趣，心得與體會，別開生面，望廣大藏友多多關注。

古典家具

十周年之際，古典家具部一如既往地推出傳統場次「觀華——古典家具及工藝品」專場，甄選 54 件（組）拍品，桌案、椅凳、櫃架、床榻及案上小件，品類齊全。

是次專場亮點紛呈，其中包括一張**明晚期 黃花梨劍腿四柱架子床**，此為不帶門圍子的四柱床，三面床圍均安曲尺櫺格紋，疏朗通透，節奏和諧，橫豎材的沿邊鏤刻線條，工藝考究。掛簷以榫卯與角柱、床頂接合，條環板內鏤挖海棠紋透光，沿邊起線，清爽簡潔。四角門柱沿邊亦鏤刻線條，可見其製作工藝十分重視統一性。床面格角攢邊裝軟屉，邊抹平直，無束腰，猶如四面平式，牙、腳壺門式，沿邊陽線流暢有力。四腿方材，箭腿式，微有側腳，氣息上揚。整器黃花梨制，紋理清晰美觀，包漿自然。其結構簡潔，不施雕飾，但四面皆為看面，外觀清麗雅致，賞心悅目。

清早期 黃花梨攢門四簇雲龍紋六柱架子床，曾為嘉木堂舊藏且出版，製作奢侈，用料、製作皆精良考究。整器尺寸寬大，由掛簷、床圍、立柱、牙子等多件組成，均以活榫銜接，便於分解組合。四角立柱，上有頂架，正面另安門柱。床屉藤編軟席，睡臥舒適。牙腳圓格角相交，三彎腿，足端雕刻卷雲紋。床圍子門簇四合如意紋，中間為螭龍紋，束腰下壺門牙板上浮雕螭紋，兼以靈芝。三彎腿上則浮雕行龍，頗有教子成才、望子成龍之意。掛簷四面條環板內鏤空的螭尾龍更加卷草化，這也是明式家具紋飾發展到鼎盛時期的變化形態。整器圖案雕刻刀法犀利，鏤雕輪廓圓潤，豐滿精美，栩栩如生。外觀甚為整飭，雕飾考究，格調高雅，保存完好，且用料奢侈，典雅精細。沉穩的床座和空靈剔透的圍子相得益彰，體現了明式家具既注重結構的合理性又強調裝飾效果的特點。

另有一件**清中期 紫檀剔紅有束腰馬蹄腿龍紋寶座**，用材、工藝皆考究，採用紫檀，鼓腿彭牙，用料奢侈。工藝上綜合運用髹漆、剔紅、雕刻和描金技法，小損處可見披麻灰。寶座這種家具形式，為宮廷特有。其雙面雕工，且皆為暗榫，不見明榫。寶座圍子的拐子紋，座面的寶相花，皆為清中期的典型紋飾。屏風式圍子的外輪廓彰顯出對拐子紋的宏觀駕馭，內部則髹朱漆，剔刻五爪雲龍紋、海水江崖紋，正龍戲火珠，兩側飛龍相向，騰空而起，皆威嚴十足。剔紅層次分明，具象清晰。圍子外部兼用剔紅和剔黃，雕刻整飭有序的龜背紋和卍字紋。寶座座面髹朱漆，其上以描金技法飾滿寶相花（纏枝蓮紋），中央則是一朵團壽，寓意吉祥，線條靈動，可想像當初紅漆與描金對比而成的璀璨奪目之效。座面底部為披麻灰，彰顯出蘇作家具的特色，田家青著《清代家具》中的紫檀寶座，亦是蘇作風格，同樣採用拐子紋圍子。寶座在稍高的束腰處，挖漁門洞，沿邊陽線精緻流暢。鼓腿彭牙，大挖馬蹄。牙、腳圓格角相交，沿邊亦起陽線。底承托泥，踩龜足。



Lot 2010

明晚期 黃花梨箭腿四柱架子床

207×111×190 cm

估價：HK\$ 12,000,000 - 22,000,000



Lot 2049

清中期 紫檀剔紅有束腰馬蹄足龍紋寶座

109×83.5×109.8 cm

估價：HK\$ 6,000,000 - 10,000,000

還有一件明末清初 硬木圓裹圓畫桌，有兩大特色：一是頂牙羅鍋棍採用“裹腿做”，與桌面邊抹相抵，與圓材腿足“交圈”。二是腿足與桌面之間以霸王棍相連，最大限度地保留了桌下空間的寬敞。作為畫桌，畫畫揮毫，起立端坐兩相宜。桌面以格角榫攢框平鑲兩拼面心，紋理清晰美觀，底有穿帶支承。邊抹素混面，可見明榫。頂牙羅鍋棍亦素混面，之外又施霸王棍，結構穩固，且充分考慮了使用的流暢性。圓材腿足，直接落地。在大道至簡的明式家具中，應用裹腿做、霸王棍等費工的造法，確是光素家具非常好的修飾。

晚明 黃花梨高靠背南官帽椅成對，搭腦中部向上凸起，兩端微微上揚，以煙袋鍋榫與後腿上部相交，相交處的內側設光素角牙，靠背板 C 形，乘坐舒適。扶手三彎式，與前腿上部以煙袋鍋榫相交，相交處內側設光素角牙，聯幫棍亦三彎。前後腿穿過椅盤一木連做，微有側腳，結構穩定。椅盤以格角榫攢邊鑲軟屉，邊抹素混面。腿足間三面設光素券口牙子，施前後底、兩側高的管腳棍，又安刀牙條加固。整器諸多三彎造型，用料奢侈，技藝嚴謹，風格穩重敦厚，令人過目不忘。

明末清初 黃花梨整挖供盤，以黃花梨大料整挖而成，直徑逾五十公分，實屬罕見。供盤瓷著、漆者眾，而珍貴木材者稀少。此香盤圓形，淺腹高足，俊拔秀挺，應為盛放果品之供盤。紋理美觀，或順直，或似綢緞，賞心悅目。外腹沿邊飾一道弦線，折沿外亦修一道勻稱細緻的線條，與盤外壁的兩道弦線，和諧統一。足若覆鐘，圈足亦飾弦線。盤底中央和底座瘡擰而成，工藝科學，製作嚴謹。此盤選料考究，盤內、外的黃花梨木紋均華美，包漿自然瑩潤，以瑰麗的木紋、碩大的體量和科學的製作取勝。



Lot 1948

銅立馬第四都記印附印匣

seal: 5.9×4.8×2.2 cm. box: 10.8×11.2×12 cm.

估價：HK\$ 800,000 - 1,200,000



Lot 1976

青銅越王州句劍

43 cm. long (16 7/8 in.)

估價：HK\$ 2,000,000 - 3,000,000

除此之外，本季我們亦特別推出「**珍秦琳琅—珍秦齋藏歷代古璽印及銅器**」專場，此專場不僅數量宏富，並且稀品精品眾多。珍秦齋主人蕭春源先生，濠江坤士，西泠印社中人。善治印，富收藏，凡書畫吉金等，莫不富有，尤以歷代古璽印收藏最為著名，乃一九四九年以來古璽印收藏集大成者。

專場由兩個部份構成，第一部份是歷代古璽印，可謂時代完備，貫穿歷史，上自先秦五系下至隋唐宋元各朝。第二部分是所藏青銅器，同樣也是品類豐富，並不乏罕見之品。

璽印部份以戰國秦漢至唐宋的官印最引人注目，如秦「喪尉」魚鈕官印，在存世的秦漢古印中，以魚為鈕的，僅十余方而已，向來為藏家所重。西漢「建平君印、周昌」兩方印章據考證為楚漢相爭時期「趙相建平侯周昌」之物，這樣的封君印著錄及存世皆罕見。五代「立馬第四都記」一印，印匣及匣鎖完整保留，品相極佳，官署印匣出土現存實物的只有三方，此印亦是目前最完整，印匣最大，最有史料價值、藝術價值的文物。西夏文「官」字長柄烙印，乃現今唯一一方西夏烙印，保存完整長鐵柄，可填補文獻之不足，彌足珍貴。

青銅器部份，可見春秋時期的青銅秦子姬簠蓋，「秦子」學界推論為春秋早期的秦出子，此蓋內有三十八字鑄銘，這在春秋時期秦銘文中算是相當長的了。秦 廿六年始皇詔書銅權為一件瓜棱狀鼻鈕銅權。權身分為十四面，每面鑄銘一行三字，最末一行一字，共計十四行四十字，重為 238 克，為秦一斤權。戰國青銅越王州句劍，為越王州句即位以後所作，劍格兩面鑄鳥篆陽文十四字。秦青銅相邦呂不韋戈，內正面殘存刻銘兩行十一字，根據銘文信息我們可以知道，此戈亦是由著名歷史人物呂不韋所監造，屬於秦王政時期，可謂是極為罕見之品。

估價不包括買家佣金 | 高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

Dropbox: <https://bit.ly/3Uvzxee> | 微雲: <https://share.weiyun.com/e4gYJest>

關於中國嘉德香港同步代拍服務：



- 本拍賣會將開通同步代拍服務。
- 競買人須於拍賣日二十四小時前登錄中國嘉德官方網站（www.cguardian.com），完成網路競投帳戶的註冊，並交納保證金。
- 詳情請諮詢客戶服務部：
+852 3959 5400
+86 195 1870 1282 / +86 159 1080 7786 (轉分機 9)

中國嘉德香港 2022 秋季十週年慶典拍賣會 | 香港會議展覽中心 展覽廳 5FG

10 月 7 日（星期五）	
上午 10 時	觀想——中國書畫四海集珍
上午 10 時 30 分	大巧若拙——竹月堂藏瓷
上午 11 時 30 分	瓷緣——達文堂藏明清御窑瓷器
中午 12 時	軒華六帝——懷海堂藏清代御窑瓷器
下午 1 時	恭造——宮廷御瓷珍玩
下午 3 時	應物希古——中國古代陶瓷
下午 4 時	觀古 I——瓷器
10 月 8 日（星期六）	
上午 10 時	佛酒樓藏畫
上午 11 時	璧光盈袖 III——居易書屋暨海外名家珍藏玉器
下午 1 時 30 分	玄禮四方——暫集軒珍藏中國古代玉器
下午 2 時	觀想——中國古代書畫
下午 3 時 30 分	觀古 II——玉器金石文房藝術
10 月 9 日（星期日）	
上午 11 時	珍秦琳瑯——珍秦齋藏歷代古璽印及銅器
下午 2 時	亞洲二十世紀及當代藝術
下午 4 時	觀華——古典家具及工藝品