

## 中國嘉德香港 2023 秋季拍賣會 13 場拍賣圓滿結束 總成交額 4.36 億港元

平均成交率 78%  
5 個百分百成交專場、專題  
5 件過千萬拍品  
網絡成交 4,200 萬港元  
5,000 次網絡買家競價  
1/3 的拍品由網絡買家投得



香港 2023 年 10 月 10 日 10 月 8 日晚上，為期 6 天的中國嘉德香港 2023 秋季拍賣會，在一片掌聲中圓滿結束。13 個專場、1,500 件拍品，合共收穫 4.36 億港元總成交，平均成交率 78%，5 件過千萬拍品，網絡成交熱烈，高達 1/3 的拍品於網絡成交。

中國嘉德（香港）總裁胡妍妍女士表示：「嘉德香港秋季拍賣再次印證藝術品市場的穩定性。本季成交總額達五年來的季度成交額的中位數。2023 年全年總成交額達五年最佳，接近 12 億

港幣。市場的人氣和流動性正常，平均成交率保持在 78%。收藏品板塊輪動持續井然。本季瓷器玉器佛教藝術等器物類古董珍玩成交好於去年，超過 2.5 億港幣。全球私人藏家交托嘉德的『系列拍品』，無論是以專場，還是以主題拍賣形式呈現，均得到買家追捧，成交良好，亦有多件拍品高出底價數倍成交。銅鑲金四臂觀音像、清雍正青花雙獸耳扁瓶、清雍正鬥彩雞缸杯、吳大羽《無題 10》、吳冠中《洋阿福》、明代夏昶《風雨對竹圖》、文徵明《仿吳鎮山水圖》、黃賓虹《東坡詩意》、齊白石《靈猴獻壽》、徐悲鴻《木槿》、明代黃花梨束腰展腿畫桌等精彩作品，不負眾望，取得佳績。本季嘉德香港在拍品研究和展陳設計上贏得普遍讚譽，我為專家團隊和行政運營團隊的專業能力和誠懇態度得到廣大客戶的認可而感到欣慰。在颱風『小犬』呼嘯而來之時，第 1280 號拍品落槌成交，我們圓滿地完成了秋季拍賣，感謝嘉德客戶和朋友們的信任與支持，明年春季香港再會。」

## 成交亮點

### 瓷器、玉器、佛像、印章、古典家具

中國嘉德（香港）**首度完整集結**：瓷器、玉器、佛像、印章、古典家具各大板塊，成交優異，**總成交額高達 2.56 億港元**。



中國嘉德香港 2023 秋季拍賣會上，首次呈現了喜馬拉雅藝術專場「**旃檀林——佛教藝術集萃**」，大部分拍品以無底價形式拍賣，引發了激烈競價，展現了佛教藝術在當代市場中的價值與魅力，**總成交額 3,002 萬港元**。其中備受矚目的是西藏十四世紀鑲金四臂觀音像，此拍品引起熱烈的電話委託競價，經過多次激烈角逐，最終以 1,887 萬港元成交。

「遇安堂藏中國藝術臻玩」專場率先揭開了瓷器工藝品部的序幕，總成交額 812.16 萬港元，當中清乾隆霽藍釉天球瓶，以 240 萬港元成交。按文獻所載，當年唐英所呈瓷作洋洋五千餘件，其中僅有三對得乾隆帝所賞，留於御前。而此三對中之「霽青天球尊」即為本品。乾隆帝對其鍾愛之情，由此可見一斑。

懷海堂主自 2022 年秋季以來，已與中國嘉德（香港）共同呈獻了兩個專場的拍賣，均獲得了優異成績。今季再接再厲繼續為大家呈獻懷海堂所藏的第三個專場「聖物帝心——懷海堂藏內廷恭造之器」展現了各類明清宮廷的御用之物，並取得總成交 2,093.1 萬港元的優異成績，當中清雍正的青花纏枝番蓮紋雙獸耳扁瓶競投激烈，多位現場和電話委託客戶先後加入競爭，出價持續飆升，經過 29 口價最終以 635.1 萬港元成交。另外 3 件清雍正仿汝釉弦紋瓶、明永樂青花輪花紋抱月瓶及明宣德青花纏枝蓮紋碗均以倍數拍出。



「映水藏山——宮廷藝術與尚古美學」拍賣現場座無虛席，出價此起彼伏，全場競投熾熱，最終總成交額達 5,617.2 萬港元，締造驕人成績。當中備受注目的遼代加彩木雕觀世音坐像，氣勢恢弘，通體裝飾皆精緻華美，嚴謹的結構與精湛的雕工，堪稱同時期木雕佛像中的上乘佳作，最後以 1,676.4 萬港元成交。而清雍正的鬥彩雞缸杯亦為另一亮點，內書「大清雍正年製」楷書款，以 927.6 萬港元成交。

常規專場「觀古——瓷器珍玩工藝品」彙集了近 300 件瓷器、玉器和雜項精品。總成交額達到了 2,939 萬港元，結果令人欣喜。其中，清雍正時期胭脂紅釉茶圓胎釉器，以其精緻的工藝與高雅的審美，堪稱清宮御用之珍品，經過激烈競價，最終以 168 萬港元的價格成交。

「懷瑾握瑜——美國芝加哥亞洲傳統藝術博物館暨美國私人藏玉」共計拍賣了 66 件傳承有序、極具收藏價值的美玉臻品，其中絕大部分來源於香港奉文堂的收藏，來源顯赫，引人注目，總成交額高達 6,251 萬港元，締造白手套專場，成交率達到 100%。專場在八號風球中舉槌，現場仍是人山人海、座無虛席，並迎來現場客人、電話委託及網絡買家各渠道的激烈競價，掀起

一波波的競價高潮，捷報頻傳。專場成交率高達 100%、締造全日首個白手套專場。其中封面拍品玉辟邪，以 1,653 萬港元高價成交，締造令人振奮的市場表現。

「玄禮四方——暫集軒珍藏中國古代玉器 II」再次呈現紡織大王「暫集軒」主人吳之方先生的畢生心血，總計 74 件拍品，均首次亮相於公開拍賣市場，總成交額高達 2,631 萬港元，成交率達到 89%。現場同樣吸引了大批藏家參與競投，氣氛踴躍。其中封面拍品白玉黑沁虎不負眾望，以 504 萬港元成交，成為專場魁首，創下佳績。



「觀華——古典家具及工藝品」專場收槌，成交額達到 635 萬港元，其中封面拍品 明晚期 黃花梨有束腰展腿畫桌領軍專場，以 312 萬港元成交。

「珍秦琳琅——珍秦齋藏曆代古璽印」再度呈現源自澳門珍秦齋的古璽印珍藏，競投激烈、捷報頻傳，總成交額達 1,618 萬港元，締造 98% 高成交率。其中銅武柏私府鼻鈕官印、銅三川侯鼻鈕官印等多件古璽印精品，以及甲骨文一組二十四片，均極珍罕，引發網絡買家、現場客人及電話委託客戶間的激烈競價，亮點頻現。

## 亞洲二十世紀及當代藝術

中國嘉德香港 2023 秋季拍賣會第二天，「亞洲二十世紀及當代藝術」專場成績斐然，總攬 9,062.8 萬港元，成交率達 83%，名家重磅珍品表現優異，2 件拍品成交價逾千萬港元。

領軍專場的 No.1 之作是今年誕辰 120 周年的吳大羽於 1980 年代完成、博物館級珍稀大尺幅作品《無題 10》，拍前已備受矚目，亦是唯一一件吳大羽帶有自傳色彩的全家福油畫。經過 25 輪激烈競價，以 2,469 萬港元成交，創吳大羽世界第二高價紀錄，作品充分展現了吳大羽畢生卓越的美學成就、精神及思想。



另外一件拍價過千萬港元的作品是吳冠中於九十年代創作的珍罕人物題材鉅作《洋阿福》，以 1,185 萬港元成交，成為專場拍賣中第二高價的作品。《洋阿福》完美展現了吳冠中獨特的藝術風格，同時也凸顯了他 90 年代在藝術界的崇高地位，創作上的自信、自由無拘和難得的詼諧。

排名第三的是趙無極的藝術經典《雙峰》，以 951 萬港元成交。《雙峰》曾被眾多名人鍾愛並納入收藏，為趙無極藝術生涯中光芒閃耀之作，融合了殷商青銅器特殊用色、銘文有力的線條、甲骨文的字形及精煉帶有深意的符號，體現了老莊天人合一的理想之境及趙無極兼容中西文化精髓的美學哲思。

受來自全球 9 位藏家激烈競逐的李真《神魄——風神》及《神魄——火神》，分別以 372 萬港元及 360 萬港元的高價成交，尤其是《神魄——風神》，經過長達半小時梅花間竹的 43 口競價，現場氣氛緊張刺激，亦創造了李真 130 公分以下雕塑作品的第二高世界紀錄，僅次於黃金雨的成交價，充分展示了李真作品的獨特魅力和吸引力，受到眾多藏家的追捧。



草間彌生以「瓷漆紙板」為媒材的《夕陽下的二人》以逾估價 7.5 倍，經過 43 次激烈角逐，以 288 萬港元成交，亦是市場逾三十年來唯一一件「雙人全身像」之作，珍稀性不言而喻。

另一件以接近估價 3 倍成交的拍品是朱銘《太極系列——轉身踢腿》，經過 23 輪激烈競拍，最終以 168 萬港元成交。朱銘獨特而雄偉的太極系列作品，架起了東西方雕塑藝術的橋樑，鞏固了他作為「東方藝術大師」的卓越地位。

此外，備受關注的青年藝術家拍品：金夢《三月的日與夜》、傅饒《夏日》及山田航平《波希米亞人（黃色）》及在香港首次上拍的宋炯魯《倚在牆上的奧利維亞》均創藝術家世界拍賣紀錄。

同時刷新紀錄還有董小蕙《王維詩意—杏花》和荊智勇《獨行者》，創下藝術家的第二高價紀錄。而張業興《無題——理髮店》和周珠旺《磊磊織心》亦創藝術家第三高價。而韋嘉《無處可逃三》則創同尺寸作品中的第三高價，成交表現斐然！

## 中國書畫

10 月 7 日，中國書畫板塊率先舉槌，諸多名家鉅作、翰墨珍品陸續登場，總攬 9,200 萬港元。「觀想——中國書畫四海集珍」常設專場總成交達到 8,936 萬港元、成交率達 85%，帶來持續穩健的市場表現。「楊凡的周璇 1957」專場總成交 256 萬港元，成交率 100%，締造白手套專場佳績

近現代書畫的名家鉅作相繼亮相，亮點迭出：封面拍品徐悲鴻《木槿》經三位現場買家爭持，最終以 132 萬港元成交；徐悲鴻《躍馬》以 180 萬港元、《馬》則以 93.6 萬港元成交。



黃賓虹精作《東坡語意》成交價高達 360 萬港元，成交喜人。齊白石《靈猴獻壽》甫登場即引發多位電話委託、網絡客人及現場買家的熱烈回應，經過 17 口叫價，最終以 294 萬港元成交；同為齊白石的《雨後家山》亦成績斐然，以 138 萬港元成交。張大千三件荷花主題的作品均表現優異，其中《荷塘憶舊》則引發激烈角逐，經過 22 次踴躍競價，由現場買家成功競得，以 204 萬港元成交；《白荷圖》及《清荷圖》則分別以 72 萬與 110.4 萬港元成交。

多個精心策劃的重要私人珍藏的專題，均帶來令人鼓舞的市場表現：包括關良直系親屬度藏的「良公家珍」，當中關良《李太白醉寫蠻書》以 168 萬港元成交，成功掀起了全日的首個小高潮；張學良舊藏的「少帥墨緣——張氏家族藏珍」專題 100%成交，大千《清荷圖》表現亮眼；徐悲鴻高足，旅英藝術家費成武、張葭英伉儷之「霧明樓」藏近代名人通信，100%白手套成交，專題總成交額達 339.7 萬港元；王南屏先生舊藏的「玉齋藏珍」專題 100%成交所呈現的兩件高價拍品均順利成交，文徵明《仿吳震山水圖》以 951 萬港元成交，成為專場魁首，而夏昶《風雨對竹圖》則以 600 萬港元成交；「唐天如先生遺珍」專題中的張瑞圖《行書》則逾估價 5 倍，以 110.4 萬港元成交，可見嘉德香港已成為海外藏家釋出書畫的首選。



多件扇面佳品均表現喜人，以高價落槌：齊白石《仕女拾花》以 102 萬港元成交；值得一提的是，溥儒《上方山七十二庵圖》從 5 萬港元起拍，隨即開啟了熱烈的競價氛圍，叫價一路飆升，最終逾估價十餘倍，以 74.4 萬港元成交；溥儒《白雲連澗》亦表現不俗。

當代書畫方面亦有突出的市場表現：徐華翎《窗外 1》先後由三位電話委託客人加入競逐，最終經 11 次競價，以 200 萬落槌、240 萬港元成交，創下藝術家世界拍賣紀錄。

「楊凡的周璇 1957」專場，當中最高價的一件亦為競爭最激烈的，周璇原版沙龍照一張，經過 53 口競價，以 21.6 萬港元成交，此專場最後 66 件悉數成交，全場報以熱烈掌聲，秋拍亦圓滿結束。

## 2023 秋拍成交亮點



Lot 46  
吳大羽《無題 10》  
成交價 HK\$ 24,690,000  
創藝術家第二高價紀錄



Lot 566  
銅鎏金四臂觀音像  
成交價 HK\$ 18,870,000



Lot 233  
加彩木雕觀世音菩薩坐像  
成交價 HK\$ 16,764,000



Lot 631  
玉辟邪  
成交價 HK\$ 16,530,000



Lot 43  
吳冠中《洋阿福》  
成交價 HK\$ 11,850,000



Lot 980  
文徵明《仿吳鎮山水圖》  
成交價 HK\$ 9,510,000



Lot 41  
趙無極《雙峰》  
成交價 HK\$ 9,510,000



Lot 205  
清雍正 鬥彩雞缸杯  
成交價 HK\$ 9,276,000



Lot 187  
清雍正 青花纏枝番蓮紋雙獸耳扁瓶  
成交價 HK\$ 6,351,000



Lot 979  
夏昶《風雨對竹圖》  
成交價 HK\$ 6,000,000



Lot 914  
傅抱石《重岩賞泉》  
成交價 HK\$ 4,200,000



Lot 921  
黃賓虹《東坡語意》  
成交價 HK\$ 3,600,000



Lot 1477  
明晚期 黃花梨有束腰展腿畫桌  
成交價 HK\$ 3,120,000



Lot 951  
齊白石《靈猴獻壽》  
成交價 HK\$ 2,940,000



Lot 818  
徐悲鴻《木槿》  
成交價 HK\$ 1,320,000

成交價包括買家佣金 | 高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

Dropbox: <https://bit.ly/46kE5tk> | 微雲: <https://share.weiyun.com/kDYHNrH3>