



中國嘉德香港於 K11 MUSEA 呈獻
亞洲二十世紀及當代藝術精品預展
4 月 1 至 4 日
隆重呈獻奈良美智首現拍場巨作《萌芽》



香港 2021 年 3 月 26 日 四月伊始，中國嘉德（香港）將於 K11 MUSEA 隆重呈現 2021 春季拍賣會亞洲二十世紀及當代藝術精品預展。自 4 月 1 日至 4 日，五十件焦點作品將於 K11 MUSEA 的 K11 Art & Cultural Centre 亮相，匯融經典與潮流之作，精彩紛呈！K11 MUSEA 作為全球藝術及文化的重要展示平台，秉持創造共享價值及啟發下一代的理念，推動藝術、文化及創新的相互聯繫。

中國嘉德香港 2021 春季拍賣會則於 4 月 18 至 23 日在香港會議展覽中心隆重舉行，將為藏家好友們聚獻中國書畫、亞洲二十世紀及當代藝術及瓷器工藝品等各式珍稀精品近 1,300 件，精彩可期。

亞洲二十世紀及當代藝術部總經理暨資深專家陳沛岑女士表示：「今次春拍，首現拍場、標誌日本知名藝術家奈良美智創作與人生關鍵轉折的《萌芽》將撼動登場，此作為 2011 年經日本 311 大地震後，奈良沉澱、反思創作的真義，希望藉作品帶給觀者幸福感而作，他一反過往筆下叛逆邪惡的小女孩形象，在此生成一閉眼沉思的女孩，其手持帶有象徵『新生』與『希望』寓意的小樹芽，正向世界傳遞愛與希望。作品構圖特殊，他罕見地以連續性幾合處理，以極簡的圓形、梯形、長方形構成主角，其二腳若由大地中生發而出，如一茁壯成長中

的『大地之女』，此特殊構圖形式迄今相近者僅有三作，見其珍稀絕倫的歷史要義。此外，同場並呈現**蔡國強**宇宙探索重要開篇——珍稀殿堂級鉅作《太古神話：夸父追日》；及二十世紀中國現代藝術大師：**吳冠中**、**趙無極**、**朱德群**等藝術家的重要代表作，為藏家收藏珍品的良機。」



Lot 86

奈良美智

萌芽

壓克力彩 木板

2011 年作

135.5 × 82.5 cm

估價：

HK\$ 12,000,000 - 22,000,000

本季榮幸呈現奈良美智匯融「萌芽使者」與「夢遊娃娃」兩大代表系列、集經典元素之大成的特出之作——《萌芽》。作品完成於藝術家創作關鍵轉折的 2011 年，該年日本發生「3.11」大震災，眼見家園、親友遭遇重創，奈良開始質疑、反思創作的意義，在沉澱數月後，他希望能「畫出帶給人幸福的作品」，《萌芽》由此而生。作品完成後曾於 2012 至 2013 年先後展出於日本橫濱美術館、青森縣立美術館、熊本市立現代美術館的奈良美智大型個展「有點像你，有點像我」，後由亞洲重要私人藏家珍藏，現今

首度釋出拍場，珍罕絕倫。

奈良以呼應災後重建、原生溫潤的木質為材，在純淨的膚色背景中，他標誌性的大頭女孩以近乎頂天立地方式佇立其間，如同中世紀教堂中的聖女像。過往叛逆的邪惡小女孩已不復見，在主角若滿月般光燦泛紅的臉龐上，見她閉眼沉思，眼瞼上方粗細不一的睫毛暗示主角內心多重的情感躍動，正細心呵護著一株幼苗，奈良在此有趣地將人物從頭到腳作連貫性的：圓形、方形、梯形、長方形的幾何結構處理，當中她長直的雙腿若從大地中生發而出，此構圖形式罕見於過往之作，迄今相近構圖形式者僅有三件，顯其卓絕特出。在腳部之上，見藝術家用心經營多重色彩變化，女孩仿如正吸納大地日月的精華，展現一若正茁壯成長的「大地之女」，其形象正與手中象徵「新生」與「希望」的小樹芽相呼應，在冥思內省中，散發靜謐而炫人的光彩，傳遞溫暖人心的力量！

Lot 59

吳冠中

池塘人家（故鄉）

油彩 木板

1996 年作

61.4 × 46 cm

估價：

HK\$ 12,000,000 - 20,000,000

《池塘人家（故鄉）》創生於吳冠中國際聲譽、創作成就攀升至巔峰期的 1996 年。作品不僅出版於吳冠中全集，更由藝術家自選收入《吳冠



中畫選 60s-90s》, 此書匯集吳冠中創作 40 年間各階段的非凡代表, 僅收錄 66 件作品, 此作為 90 年代的創作表徵, 重要性、珍稀性不言而喻!

吳冠中在畫背親題「故鄉」, 展現踏遍天涯的遊子, 對於「家」的永恆眷戀。作品以極簡純化的色塊、洗鍊的線條, 描寫了傍湖而居的鄰水人家, 其中黑瓦白牆的建築參差錯落, 湖水的倒影伴隨垂柳, 漾著靜謐的思古幽情, 右方參差的樹木如舞動般地伸展著身軀, 帶來一股向上的力量。作品構圖奇絕, 吳冠中大膽地把湖泊作為前景, 佔據幾乎一半的面積, 把房舍山樹放於後景, 展現一種半開放的環形結構, 並將畫面沿中線區分形成上下如太極陰陽圖式的兩區, 對應岸上實境、水下倒影的虛實鏡像, 予人循環往復、生生不息的心理暗示。而在沿岸建築中, 從左至右, 兩低一高臨次而列的黑瓦屋宇亦巧妙暗藏了統一的視覺韻律。在整體呼應的構圖中, 黑與白、河岸邊畫龍點睛身著紅綠色彩的行人, 透過對比的色彩形成輕快的韻律和跳躍的節奏, 在其中吟詠出一首關於故鄉的永恆情詩, 如唐代詩人賀知章筆下「離別家鄉歲月多, 近來人事半消磨, 唯有門前鏡湖水, 春風不改舊時波」的靜謐緬懷和恬淡的詩境, 優雅呈現藝術家晚年人生如朗月高懸的清明, 以及反璞歸真的美學品格。



Lot 47

趙無極

21.01.76

油彩 畫布

1976 年作

73.5 × 92.5 cm

估價：

HK\$ 12,000,000 - 18,000,000

《21.01.76》誕生於趙無極人生中事業、生活均光彩奪目之特殊年份, 展現他走出喪妻之痛、重拾中國水墨後迎來重要創作蛻變。畫面中, 他以豐沛明快的能量, 在虛實相依之間創造出如夢之境, 並使用其常以言說「生命與希望」的橙橘、嫩綠、鎘黃結合經典的墨黑, 鋪陳出烈焰重生後的生命躍動及精神體悟。

畫境若一場色彩的奇遇, 趙無極在此大膽將畫面分為兩個時空, 並在四邊細心鋪陳, 如右側邊沿可見秋香綠彩以氣泡狀的紋理突顯自身; 右下的重彩若營造山石相疊及海浪的波動, 上延突出一抹藍彩指涉天境, 展現出與「狂草時期」截然不同的開放式構圖, 他不再將力量凝結於畫面正中心, 而是大膽地擴散, 將畫面結構鞏固於四周, 反映藝術家心境的豁然開朗, 不執著於「唯我」之心, 呈現一派釋放自由的「無我」之境。而與前景綠色基調相對的是後方燦如烈日輝昇般的暖橘色彩, 為畫面添加了直達心底的暖意, 若一展不懼未來的挑戰、不念過往的風雨, 一如襲捲畫面的色彩風暴, 以鮮活的生命力向著天際昂揚奔馳。作品一經問世, 即被學術界賞識, 並相繼收錄於趙無極 70 至 80 年代三本重要畫冊, 再添舉足輕重的收藏價值。

Lot 52

朱德群

吸引

油彩畫布

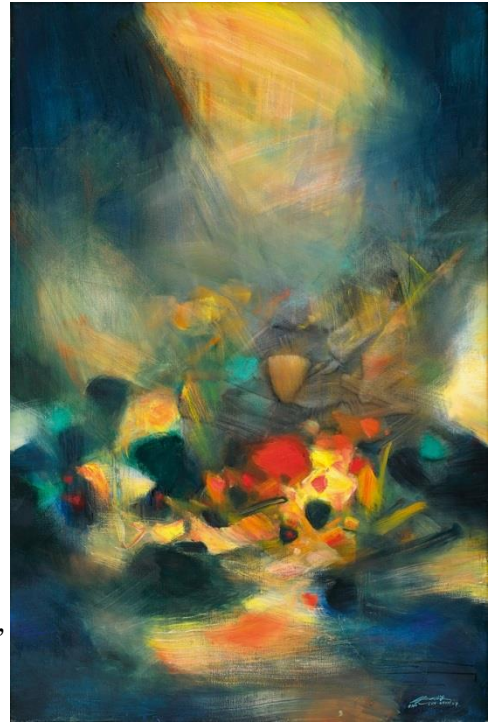
2007 年作

195 × 130 cm

估價：

HK\$ 9,800,000 - 15,000,000

朱德群恢弘巨構《吸引》，曾展於藝術家 2008 年於台北歷史博物館的「朱德群八十八回顧展」，為箇中扛鼎代表。在此作中，朱德群一方面追尋威尼斯畫派對光源構造的極致對比，將之化為「造化鐘神秀，陰陽割昏曉」的天地奇觀，並從北宋大山大川直立式山水獲得啟示，形塑力拔山河的無量氣魄。畫作四角以其最愛的普魯士藍彩鑄成陰影，渦輪似的風暴盤旋其中，隨筆觸的推進旋轉，逐步引入光源的擴張，直至中心處爆發出碎裂的斑彩，共同營造出視覺的豐沛引力。此外他更以書入畫，四周以大筆刷創造地動山搖的磅礴之力；中心處，則加緊速度感筆觸的急劇變化，結合光、色、形、線的多維組合，呈現掌舵光影的磅礴之勢。作品將自然的萬千奇情盡納筆下，鑄融中西豐碑的勢象華彩。

**Lot 74**

蔡國強

太古神話：夸父追日

火藥 油彩 畫布

1985 至 1986 年作

180 × 125 cm

估價：

HK\$ 5,800,000 - 8,800,000

作為最早被寫進美國藝術史教科書的中國當代藝術家，蔡國強的火藥藝術屹立於世界藝術的核心，影響力輻散海內外。是次春拍我們榮幸呈現蔡國強對於宇宙探索的開篇重磅之作——《太古神話：夸父追日》，此作為藝術家自 1984 年開始以火藥融入創作，赴日前所完成的唯六件早期重要布面火藥繪畫作品中，尺幅第三大者，且為藝術家最早的「中國神話」題材作品，意義非凡。此作不僅見證蔡國強以火藥入畫試煉的成熟，更反映其終極的美學思想和人文情懷，為承載其生命維度、對宇宙空間的關懷、個人「精、氣、神」重要表徵的博物館級之作。

作品自 1986 年完成後被藝術家隨身攜帶赴日，後於 1995 年移居紐約之時亦不離其身，彰顯該作在藝術家心中獨一無二的顯赫地位。作品曾發表於 1987 年 10 月「美術」雜誌，後經亞洲重要私人藏家悉心珍藏二十年，今春罕逢釋出，必將續寫恢弘。作品畫面構圖奇絕，地平線以垂直縱貫，油彩伴隨火藥爆破威力，形成不同程度的捲縮：一輪渾沌蒼茫的烈日劃過幽溟的蒼穹，一個炙熱耀眼的身軀緊隨其後，縹緲變換的星雲塵埃穿梭其間；

透過藝術家形而上與形而下的實踐，嶄新的物質秩序、充滿張力的畫境驟現觀者眼前。畫面歷三十載而光耀如初，攝人心魄、舉世無雙！

Lot 82

六角彩子

思考的女孩

油彩 畫布

2006 年作

162 × 130 cm

估價：

HK\$ 1,200,000 - 2,000,000



2006 年，僅 24 歲的六角彩子參加村上隆所舉辦的 Geisai 藝術季，獲得大獎，是她在藝壇初試啼聲且一舉成名的生涯轉折點。

《思考的女孩》是完成於該年，帶有自畫像意味的作品，畫面中一位少女單手托腮看向前方，眼眸大而明亮，像在思考並對未來充滿憧憬，恰呼應藝術家她正在藝壇準備展翅高飛的狀態。六角彩子在此以手直接沾染顏料在畫布上點綴躍動性的色彩，引領觀者與其一同遊走在，獨具節奏感的繽紛世界。其早期作品罕見於藝術市場，是次釋出為難得的收藏機會。

中國嘉德香港於K11 MUSEA呈獻 亞洲二十世紀及當代藝術精品預展

預覽日期：2021年4月1至4日

開放時間：上午10時至下午8時

地點：K11 MUSEA 六樓，K11 Art & Cultural Centre

估價不包括買家佣金 | 成交價包括落錘價及買家佣金 | 高清圖片及電子版新聞稿下載：

Dropbox: <http://bit.ly/3s2A3lo> | 微雲: <https://share.weiyun.com/IWyQ47HX>

中國嘉德香港 2021 春季拍賣會 | 香港會議展覽中心 展覽廳 5FG

4 月 21 日 (星期三)

上午 10 時	璧光盈袖 II —— 居易書屋珍藏玉器
下午 2 時	觀古 I —— 中國古代玉器
下午 5 時 30 分	觀古 II —— 金石文房藝術

4 月 22 日 (星期四)

上午 10 時 30 分	觀想 —— 中國書畫四海集珍
--------------	----------------

4 月 23 日 (星期五)

上午 10 時 30 分	亞洲二十世紀及當代藝術
下午 3 時	觀古 III —— 瓷器
下午 6 時	御品 —— 帝苑奇珍