



中國嘉德香港 2020 秋季拍賣捷報連連 引入新技術 全球連線 打開競拍新里程 同步代拍一指競投帶動銷售 北京、香港兩地委托實時連線



6 場拍賣圓滿結束
總成交額 3.61 億港元

整體成交率 75%

共刷新 3 項世界拍賣紀錄

註冊競投人數同比上升 15%

拍賣直播單日收看高達 300 萬人次

中國嘉德（香港）總裁胡妍妍女士表示：「疫情之下，三十餘人的嘉德香港團隊，獨立撐起秋拍大戲，沒有北京團隊抵達香港支援，沒有足數的拍賣師，更沒有數以千計長期支持我們的客

戶親臨預展和拍賣現場.....最終，我們圓滿完成秋拍，取得 3.61 億港元總成交額和 75%的平均成交率，足以令人欣慰和鼓舞。熱情十足的客戶，價格誘人，品質優越的藝術品，專業耐心的嘉德專家，全新的網際網路及現場委托平台京港遙距同拍，網上競價投標，以及眼觀“四路”廣博好評的拍賣師，構成我們久久難忘的 2020 秋季拍賣。衷心感謝來自五湖四海的客人們，您的充分信任和真切支持永遠是驅動我們奔跑的力量。」

成交亮點

中國書畫



中國書畫「**觀想—中國書畫四海集珍**」專場成交穩健，以高成交率 91%結拍，總成交額 7,728 萬港元。當天拍賣競投氣氛熾熱，4 大競拍渠道均有不少買家踴躍下標，眾多拍品都在多方面競投，多口叫價以及逾估價多倍的情況下完拍，不少國內、海外藏家踴躍使用同步代拍服務，促使網路成交件數占總成交量近三份之一。

拍場中的 8 個備受註目專題及收藏如「鍾正山先生私人珍藏」、「王修齡先生珍藏」以及「光宇藏珍」等之拍品均悉數拍出，而涵蓋幾件重要拍品的「午憩樓藏中國書畫」專題更有近 9 成成交率，表現出色。



專場首破百萬關口的拍品為第六件出場的于非闇《臨徽宗花鳥》，經歷幾方出價 35 次後，最終以逾估價 10 倍，129 萬港元成交；其後出場的溥儒《春寒未落花》及啓功《行書五言聯》亦同樣以超估價 10 倍的姿態，擠身百萬拍品行列。奪得專場魁首的齊白石《富貴延年四屏》，在現場及電話兩方競爭下，成功以 912 萬港元拍出；明星拍品，傅抱石《一生好入名山游》亦同樣在經過北京、香港兩地電話買家爭持後，以 566 萬港元成交，緊接成為拍場榜眼。是次封面作品謝稚柳《王子猷看竹圖》及封底拍品徐悲鴻《行書四言聯》的拍場表現均在預期之內，兩件同樣以 141 萬成交，表現穩定。



除重中拍品外，專場中的無底價拍品的表現亦同樣不錯，一件徐邦達、徐伯郊《展覽、畫集題字三幀》吸引在現場、書面、電話以及同步代拍服務 4 方出手競價，最終以全場最多次叫價—54 口，29.5 萬港元成交，成績不俗。

亞洲二十世紀及當代藝術



「亞洲二十世紀及當代藝術」縱在疫情及整體經濟增長放緩下，總成交率仍然高達 80%，締造 1.2 億港元總成交額，更創下三項世界拍賣紀錄。不二良《超人小鼠》以 32 口競價，逾估價 5 倍價錢 29.5 萬港元成交，創藝術家世界拍賣紀錄。趙無極《12.05.60》也創下 60 年代作品單號第 4 高價的非凡成績。

而精心策劃的「時代的臉龐」專題中，多件拍品均拍出驕人成績：朱銘對招雕塑《太極系列：雲手、轉身踢腿》經由兩地連線的北京、由總裁胡妍妍女士的客人成功競投，以 1,119 萬港元成交，成為是次秋拍最高成交拍品之一；曾梵志《無題》以逾高估價的驕人成績 923.5 萬港元成交；草間彌生《大海的眼睛》經現場及 4 名電話競價的客人熱烈出價，以逾估價 2 倍、647.5 萬港元成交；奈良美智《被遺忘的小狗、等待》（雙聯作）以 2 倍 484.4 萬港元成交；不得不提，兩件常玉的紙本作品《仰臥的綠衣仕女》及《閒坐的綠衣仕女》，分別以 4 倍的 425 萬港元成交及逾估價 2.7 倍的 247.8 萬港元，創常玉水彩作品的第二、第五高價；而趙春翔《母親的生日》高獲 26 口競價以估價 3 倍、100.3 萬港元成交。

「閃亮的星」專題中的 9 位新星藝術家之作全數成交，當中趙趙《星空》更以 96.7 港元成交，創藝術家世界拍賣紀錄；而另一項世界拍賣紀錄則由梁任宏集拿下，其作品《轉進論 23AT1033-34》以 61.3 萬港元成交，創藝術家世界拍賣紀錄，可喜可賀！

龐均與廖繼春順利拍出，龐均系列代表作均以高價成交，當中的兩幅代表作《春滿依舊狀元樓》及《小舟從此逝，江海寄餘生》更分別以 306.8 萬港元及 401.2 萬港元成交。

瓷器工藝品

首日開拍的「觀古 |——瓷器」專場中，重要拍品清雍正青花穿花遊龍大盤在經過北京以及香港電話委托 39 口激烈競價後，最終以逾估價 3 倍、790 萬港元成交，成為首場頭魁；緊接其後的是封面作品清康熙五彩描金鶴鹿同春祝壽紋花盆一對，此件同樣得北京以及香港電話買家相互爭持，經過 29 口激烈競價後，最終由後者以逾估價 3 倍，613 萬港元成交價一舉奪得，成績喜人！



「璧光盈袖——居易書屋珍藏玉器」專場總成交額近 5,000 萬港元，大幅超越拍賣前總估價 1,869 萬港元，成交率更高達 92%。全場 179 件古玉，皆為台灣重要藏家「居易書屋」主人，花費四十餘年心血的珍藏，涵蓋高古、中古至明清全線。拍品絕大部分曾於 2000 年在台北國立歷史博物館展覽並結集出版《璧光盈袖——居易書屋珍藏玉器展》一書，專場內重要的明清玉器亦曾於美國巡迴展覽，並於《清代玉雕之美》一書出版，傳承清晰，都是幾十年未見於市場的生貨，其拍賣結果非凡，有跡可尋。

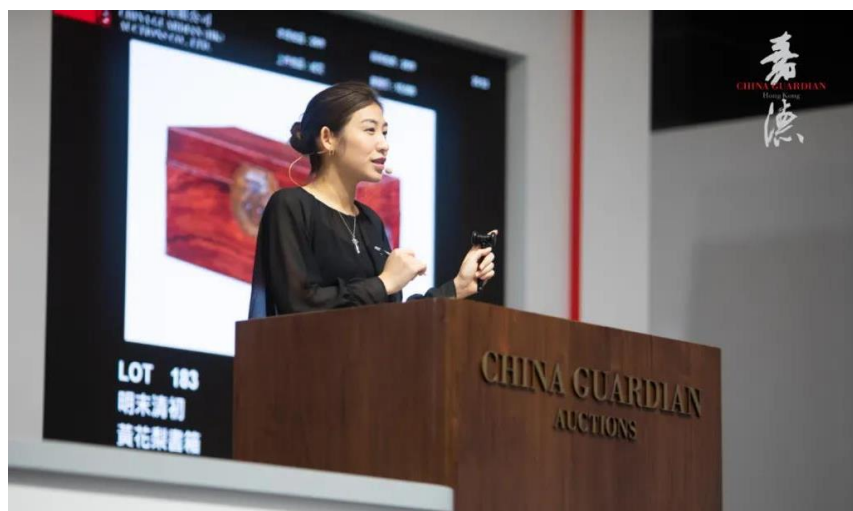
率先掀起全場高潮的為鳥形嵌飾器，估價 12-18 萬港元，由開價 10 萬港元競價至 153.4 萬港元成交，超越估價 12 倍。而全場最矚目的為青玉鸚鵡，由第一口價 30 萬港元現場、北京電話委托、香港電話委托席爭持 26 口價到最後以估價之 12 倍、436.6 萬港元成交，成績彪炳；而另一件青玉豬更獲得網上參與、現場、香港電話、北京電話委托，33 口競價、以估價 7.7 倍的 271.4 萬港元成交。



承「璧光盈袖」在玉器上的凌厲走勢，「觀古 II——玉器金石文房藝術」專場亦在古玉部分中收獲亮眼成績。專場中的「九如園珍藏」專題成交率逾 9 成，當中不乏代表著本場拍賣精彩瞬間的拍品，其中黃玉龍面紋勒以 3 萬港元起拍，在多方經歷 48 口叫價爭奪後，最終驚艷地以逾估價 74 倍，224 萬港元成交，成功打響專場百萬頭炮；同場另一件備受註目拍品——玉琮則是被重要藏家競得，以 259 萬成交，結果讓人滿意。

專場最高潮聚焦在話題之作青銅「作從彝戈」方鼎上，鋪一齣場即由兩位電話買家展開節奏明快的競拍，最終，買家以 1,119 萬港元將臻品納入囊中，與亞洲二十世紀及當代藝術部分拍品朱銘《太極系列：雲手、轉身踢腿》雙雙成為是次秋拍最高成交拍品。

古典家具



「觀華——明清古典傢具」專場中，藏家的踴躍競投讓此專場成交率達到 86%。其中，黃花梨家具部分成績尤其亮眼，專場一件亮點拍品清早期 黃花梨高束腰帶屨棋桌以 141 萬港元成交，拔得頭籌，成為該場最高成交拍品；另一件明星拍品清早期 黃花梨夾頭榫雲紋牙頭小畫案亦以 129 萬港元成交，位居第二；而最令人驚喜的當屬清早期 黃花梨有束腰捲草紋炕桌，一上

拍即吸引北京和香港電話買家以及現場買家 3 方面競投爭奪，在經歷 29 口出價後，最終由香港買家以近估價 5 倍成功奪得，誠為專場一刻精彩!

2020 秋拍十大成交拍品



Lot 54
朱銘《太極系列：雲手、轉身踢腿（一組兩件）》
成交價 HK\$ 11,190,000



Lot 880
商晚期 青銅「作從彝戈」方鼎
成交價 HK\$ 11,190,000



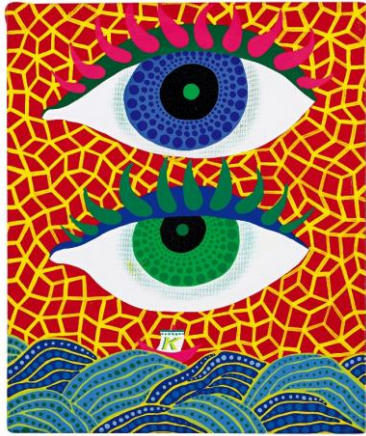
Lot 90
曾梵志《無題》
成交價 HK\$ 9,235,000



Lot 1173
齊白石《富貴延年四屏》
成交價 HK\$ 9,120,000



Lot 414
清雍正 青花穿花遊龍大盤
成交價 HK\$ 7,855,000



Lot 43
草間彌生 《大海的眼睛》
成交價 HK\$ 6,475,000



Lot 321
清康熙 五彩描金鶴鹿同春祝壽紋花盆一對
成交價 HK\$ 6,130,000



Lot 428
明成化 青花嬰戲圖碗
成交價 HK\$ 5,900,000



Lot 1063
傅抱石《一生好入名山遊》
成交價 HK\$ 5,664,000



Lot 85
趙無極《12.05.60》
成交價 HK\$ 4,956,000
趙無極60年代作品單號第4高價



Lot 45
奈良美智《被遺忘的小狗、等待 (雙聯作)》
成交價 HK\$ 4,484,000

成交價包括買家佣金|高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

Dropbox: <https://bit.ly/33MIKXd> | 微雲 : <https://share.weiyun.com/SHFjQqDo>