

中國嘉德 2021 秋拍首推印象派及現代藝術夜場

中國嘉德將於 2021 年 11 月中旬在北京嘉德藝術中心舉辦的秋季拍賣中，首次推出“印象派及現代藝術夜場拍賣”。此次拍賣會囊括印象派大師臻品四幅及立體主義創始人巴勃羅·畢加索作品一幅，包含市場極為罕有的克勞德·莫奈博物館級“睡蓮”系列翹楚之作、保羅·塞尚著錄豐富的早期肖像、卡米耶·畢沙羅轉型階段重要風景創作、以及巴勃羅·畢加索盛年所繪典型風格肖像。

此專場五件作品來源詳實、遞藏有序、出版展覽記錄豐富，珍貴再現了印象派藝術家群體“和而不同”的大膽探索、立體主義無懼束縛的先鋒精神，這不僅是美術史上劃時代的革新與轉變，亦是西方在現代科技浪潮下，以全新視角認識世界、審視自我的結果，更是人類文明不斷突破邊界、追求創新精神的歷史見證。五件難得一見的珍貴之作將隨同中國嘉德 2021 秋季拍賣會其他重磅拍品於 10 月下旬，前往上海、廣州等城市巡展，以饗更多藏家與藝術愛好者。

於 1913 年創作的《睡蓮池與玫瑰》，是克勞德·莫奈成熟風格的代表作，用獨特的筆觸和充滿活力的色調描繪了吉維尼花園。這是他親手打造的花園，也是他最負盛名的畫作題材。畫面中可以看到覆蓋著玫瑰花的拱形棚架，莫奈從此視角描繪吉維尼花園的作品僅有三幅，其中一件現藏於阿利桑那州鳳凰城美術館，此件《睡蓮池與玫瑰》是三

件中最寬的一幅。莫奈對水、天、光和植物的描繪充滿活力而又親切，讓人仿佛置身於吉維尼花園的夏日。

《台階》創作於 1878 年，是莫奈創作轉型時期的經典之作。是年夏日，莫奈搬至巴黎北郊，繪畫內容從現代都市之景變為鄉間自然野趣；曠野驕陽之下的色彩也異於畫家早期表達習慣，此一時期莫奈對色彩的感悟與技法的熟稔為其後來進入登峰造極之境奠定了堅實基礎。

《台階》捕捉了弗特伊小鎮午後最尋常又燦爛的一隅，微妙迷人的色彩變化、疏密有致的構圖得益於畫家精巧設計與細緻描繪，堪稱莫奈該時期不可多得的完美表現。

1884 年，畢沙羅搬至巴黎北郊風景秀美的伊拉格尼，並在此創作出一系列備受贊譽的風景佳作，《巴津庫爾洗衣池》即為其中翹楚。本幅作品不同於畢沙羅以往城市題材“洗衣池”創作，而以精妙筆法描繪鄉間初秋風貌，將其晚年點彩技法發揮得爐火純青，引觀者入一片世外桃源。

肖像繪畫在塞尚藝術生涯的早期至關重要，沒有什麼能比這些最初引起人們共鳴的作品更能體現他與生俱來的藝術天分。塞尚開始創作《肖像》的 1866 年，標誌著他一系列非凡肖像作品的開端，他以創新的技巧和激進的風格向傳統發起挑戰。《肖像》繼承了馬奈優雅而誇張的黑白對比色調，以及庫爾貝於傳統中叛逆的厚重有力的筆觸。

色彩不再是刻板的色調，或柔和的漸變，而是以驚人的氣勢和力量活躍著。塞尚對人物肖像的表現性的描繪方式，定義了 20 世紀後來的肖像繪畫。

《戴帽子的女人》作於 1965 年，自 1964 年起，畢加索圍繞“藝術家和他的模特”這一主題，創作了一批不同以往的作品。畫中模特是畢加索最後一任妻子杰奎琳·羅克。作為畢加索生命中最後的摯愛，杰奎琳從未為畢加索擺過姿勢，但她的形象已完全滲透在畢加索後期作品中，成為了畫家眼中女性的象徵。“戴帽子的女人”是畢加索偏愛的繪畫題材，最早可追溯到 1930 年代，他著迷於女性的頭飾，將其視為女性內心生活的一種展示。本幅《戴帽子的女人》中，金色帽子在生動的藍色背景下顯得格外突出，寬沿軟邊帽檐有效抵擋了法國南部夏日炙熱的陽光，在杰奎琳臉上投下陰影，襯托出她悠閑怡然的臉龐，亦是畫家彼時輕鬆愉悅的心境寫照。



克勞德·莫奈
睡蓮池與玫瑰
1913 年
布面 油畫

73×100 cm

簽名：Claude Monet 1913 (左下)

注：本作品處於保稅狀態下

估價待詢

發表：

《印象派檔案：雷諾阿、莫奈、畢沙羅、西斯利等（第一冊）》，L. Venturi 著，意大利，1939 年，第 389、454 頁

《克勞德·莫奈》，W. C. Seitz 著，Harry N. Abrams，1960 年，第 42 至 43 頁（圖版）、編號 60

《睡蓮或時間的倒影》，D. Rouart, J.-D. Rey 及 R. Maillard 著，F. Hazan，法國，1972 年，第 166 頁（圖版）

《克勞德·莫奈作品全集，1899–1926（第四冊）》，D. Wildenstein 著，法國，1985 年，第 248 至 249、401 至 402 頁（圖版）、編號 1781（信件編號 2297-98、2303、2305）

《克勞德·莫奈作品全集，編號 1596-1983 及主要裝飾（第四冊）》，D. Wildenstein 著，Taschen 出版社，科隆，德國，1996 年，第 837 頁（圖版）、第 838 頁、編號 1781

展覽：

“克勞德·莫奈和羅丹”，1919 年 1 月，Bernheim-Jeune 畫廊，巴黎，法國

“克勞德·莫奈的新作”，1919 年 5 月，Durand-Ruel 畫廊，紐約，美國，編號 13，

“克勞德·莫奈的睡蓮”，1924 年 2 月，Durand-Ruel 畫廊，紐約，美國，編號 8

“花園畫”，1924 年 3 月，Montclair 美術館，Montclair，美國

“印象派大師作品展”，1929 年 4 月，Durand-Ruel 畫廊，紐約，美國

“克勞德·莫奈”，1931 年 4 月，Durand-Ruel 畫廊，紐約，美國，編號 17

“克勞德·莫奈 1868-1913 年作品回顧展”，1933 年 1 月，芝加哥藝術俱樂部，芝加哥，美國，編號 16

“克勞德·莫奈的花園”，1941 年 1 月，Durand-Ruel 畫廊，紐約，美國，編號 7

“克勞德·莫奈”，1970 年 1 月-2 月，Durand-Ruel 畫廊，巴黎，法國，編號 49、展覽畫冊圖版

來源：

法國 巴黎 Durand-Ruel 畫廊（1919 年 1 月 23 日購自於藝術家本人）

美國 紐約 Durand-Ruel 畫廊（1919 年從上述畫廊購入至 1949 年）

瑞士 私人收藏（約於 1970 年購入）

瑞士 Chollet 男爵（繼承自上述收藏）

英國 倫敦 Thomas Gibson

歐洲 私人收藏（1991 年 3 月 12 日購自於上述擁有者）

美國 紐約 蘇富比“印象派及現代藝術晚間拍賣”（2015 年 5 月 5 日，Lot 47）

現藏家購自上述拍賣



克勞德·莫奈

台階

1878 年

布面 油畫

61.4x50.2 cm

簽名：Claude Monet (左下)

注：本作品處於保稅狀態下

估價：

RMB 25,000,000-35,000,000

USD 3,880,000-5,430,000

發表：

《克勞德·莫奈：生平與作品全集，1840–1881，繪畫》，D. Wildenstein 著，La Bibliotheque des Arts 出版社，洛桑&巴黎，法國，1974 年，第 I 卷 第 94、328 至 329 頁（圖版）、編號 493

《莫奈：作品全集，編號 1–968》，D. Wildenstein 著，Taschen 出版社，科隆，德國，1996 年，第 II 卷 第 196 頁（圖版）、編號 493

《莫奈：塞納與大海，1878-1883》，Michael Clarke 與 Richard Thomson 著，蘇格蘭國家美術館，愛丁堡，英國，2003 年，第 18、174 頁

《莫奈與建築》，國家美術館，倫敦，英國，2018 年，編號 32（圖版）

展覽：

“克勞德·莫奈繪畫展覽”，Durand-Ruel 畫廊，紐約，美國，1931 年 4 月，編號 4

“克勞德·莫奈”，Durand-Ruel 畫廊，巴黎，法國，1959 年 5 月-9 月，編號 24

“莫奈與建築”，國家美術館，倫敦，英國，2018 年 4 至 7 月，編號 32、展覽畫冊圖版

來源：

美國 新澤西 Catholina Lambert

美國 紐約 Durand-Ruel 畫廊（1895 年 5 月 16 日購自上述藏家；持有至 1949 年）

瑞士 私人收藏（至 1959 年）

英國 倫敦 佳士得拍賣會（1994 年 11 月 28 日，Lot 8）

美國 紐約 Edgar M. Bronfman（購自上述拍賣）

美國 紐約 佳士得“印象派及現代藝術晚間拍賣”（2014 年 5 月 6 日，Lot 19）

現藏家購自上述拍賣



卡米耶·畢沙羅
巴津庫爾洗衣池

1884 年

布面 油畫

65.2x54.3 cm

簽名：C. Pissarro. 1884 (左下)

注：本作品處於保稅狀態下

估價：

RMB 18,000,000-28,000,000

USD 2,800,000-4,350,000

發表：

《卡米耶·畢沙羅：他的藝術-他的作品》，L.-R. Pissarro 和 L. Venturi 著，Paul Rosenberg 出版社，巴黎，法國，1939 年，第 I 卷 圖版第 172 頁、編號 641

《卡米耶·畢沙羅：他的藝術-他的作品》 L.-R. Pissarro 和 L. Venturi 著，Paul Rosenberg 出版社，巴黎，法國，1939 年，第 II 卷 圖版第 132 頁、編號 641

《法蘭西島畫家的足迹：從凡-柯羅到野獸派的法國風景畫史地名貢獻》，L. Reidemeister 著，Propyläen Verlag 出版社，1963 年，柏林，德國，圖版第 129 頁

《畢沙羅：繪畫作品批評圖錄》 J. Pissarro 和 C. Durand-Ruel Snollaerts 著，Wildenstein Institute，巴黎，法國、Skira 出版社，米蘭，意大利，2005 年，第 III 卷 圖版第 505 頁、編號 761

展覽：

“Paul Cassirer 畫廊”，1901 年 2 月，柏林，德國

“19 世紀瑞士的法國繪畫”，1938 年 5 至 6 月，Gazette des Beaux-Arts，巴黎，法國，編號 77，展覽畫冊第 40 頁

來源：

法國 巴黎 Durand-Ruel 畫廊 (1884 年 10 月 31 日購自藝術家)

法國 巴黎 Frederic Mallet (1919 年 1 月 25 日購自上述畫廊)

法國 巴黎 Georges Petit 畫廊 拍品編號 103 (1920 年 5 月 20 日)

法國 巴黎 Bernheim-Jeune et Cie.畫廊 (約 1927 年 12 月)

法國 巴黎 George Boner (約 1938 年)

瑞士 Yvonne Boveri-Boner (繼承自上述藏家)

美國 私人收藏 (繼承自上述藏家)

美國 紐約 佳士得“印象派及現代藝術晚間拍賣”（2014年5月6日，Lot 54）
現藏家購自上述拍賣



保羅·塞尚
肖像

1866 至 1867 年

布面 油畫

65.1×54 cm

注：本作品處於保稅狀態下

估價：

RMB 11,000,000-18,000,000

USD 1,700,000-2,800,000

發表：

《塞尚》，R. Huyghe 著，Plon, Editions d'Histoire et d'Art 出版社，法國，巴黎，1936年，第 9 頁（圖版）

《塞尚：他的藝術-他的作品》，L. Venturi 著，Paul Rosenberg Editieur 出版社，巴黎，法國，1936年，第 I 卷 第 87 頁、編號 95；第 II 卷 第 24 頁、編號 95（圖版）

《塞尚：形式》，1968年，C.F. Ramuz 著，International Art Book 出版社，洛桑，法國第 3 頁（圖版）

《塞尚全集》，A. Gatto 和 S. Orienti 著，Rizzoli 出版社，米蘭，意大利，1970年，第 88 至 89 頁、編號 54（圖版）

《塞尚繪畫全集》，S. Orienti 著，Weidenfeld and Nicolson 出版社，倫敦，英國，1972年，第 88-89 頁、編號 54（圖版）

《保羅·塞尚》，M. Brion 著，Doubleday 出版社，紐約&加登城，美國，1974年，第 74 頁（圖版）

《塞尚繪畫全集》 G. Picon 和 S. Orienti 著，Flammarion 出版社，巴黎，法國，1975年，第 88-89 頁、編號 54（圖版）

《保羅·塞尚繪畫：作品全集》，J. Rewald 著，Harry N. Abrams 出版社，紐約，美國，1996年，第 I 卷 第 104 頁、編號 112；第 II 卷 第 38 頁（圖版）

《保羅塞尚繪畫、水彩與素描：綫上作品全集》，W. Feilchenfeldt、J. Warman 和 D.Nash 著，2020 年，編號 416

展覽：

“向保羅·塞尚致敬”，1939 年 7 月，Wildenstein 畫廊，倫敦，英國，編號 1

“塞尚借展作品展：為紐約療養院籌款”，1947 年 3 至 4 月，Wildenstein 畫廊，紐約，美國，編號 1，展覽畫冊第 16、37 頁

“19 世紀法國與美國繪畫”，1947 年夏，Wildenstein 畫廊，紐約，美國，編號 2

“19 世紀法國肖像畫”，1948 年夏，Wildenstein 畫廊，紐約，美國，編號 2

“塞尚”，1954 年 9 至 10 月，羅德島設計學院藝術博物館，普羅維登斯，美國，編號 10

“待續：博物館收藏展，現在與展望”，1960 年 3 月 23 日至 4 月 24 日，當代藝術博物館，達拉斯，美國，編號 68，畫冊圖版

“塞尚”，1974 年 3 至 5 月，國立西洋美術館，東京，日本，編號 2；1974 年 6 至 7 月，京都市美術館，京都，日本；1974 年 7 至 8 月，赤煉瓦文化館，福岡，日本

來源：

法國 巴黎 Ambroise Vollard 先生

法國 巴黎 Bernheim-Jeune 畫廊

法國 巴黎 Auguste Pellerin (1910 年 12 月 6 日購自上述畫廊)

法國 巴黎 Jean-Victor Pellerin (繼承自上述藏家)

私人收藏 (購自上述藏家)

英國 倫敦 佳士得“印象派及現代藝術晚間拍賣”(2016 年 2 月 2 日，Lot 46)

現藏家購自上述拍賣



巴勃羅·畢加索

戴帽子的女人

1965 年

布面 油畫

60x50 cm

簽名：Picasso. (右下)；1965(畫背)

注：本作品處於保稅狀態下

估價：

RMB 20,000,000-30,000,000

USD 3,100,000-4,650,000

發表：《巴勃羅·畢加索》，C. Zervos，巴黎，1972，第 25 版，No.148（插圖，第 83 頁）

《畢加索畫作，水彩，繪畫以及雕塑：六十年代 II，1964-1967》，畢加索項目編輯，洛杉磯，2002，第 209 頁，No.65-152（插圖）

來源：

法國 巴黎 Louise Leiris 畫廊(Daniel-Henry Kahnweiler)

美國 紐約 Kootz 畫廊

美國 紐約 Spanierman 畫廊，LLC

美國 紐約私人收藏(2004 年 2 月 17 日購自上述來源)

美國 紐約 佳士得“印象派及現代藝術晚間拍賣”（2013 年 11 月 5 日，Lot 34）

現藏家購自上述拍賣