

中國嘉德香港 2023 春季拍賣會

9 場拍賣圓滿結束 | 捷報頻傳

總成交額 5.4 億港元

8 項世界拍賣紀錄

11 件過千萬拍品

28% 的拍品由網絡買家投得



中國嘉德香港2023春季拍賣
China Guardian Hong Kong Spring Auctions 2023

9場拍賣圓滿結束
9 Sales concluded with solid performance

總成交額 5.4億港元
Concluded with a Combined Total of HK\$ 540 M

8項世界拍賣紀錄
8 World Auction Records Set

11件過千萬拍品
Achieved More Than 10M

28%的拍品由網絡買家投得
Online Buying Account for 28% of the Total Lots

香港 2023 年 4 月 11 日 4 月 7 日晚上，為期 6 天的中國嘉德香港 2023 春季拍賣會，在一片掌聲中圓滿結束。9 個專場、1,200 件拍品，合共收穫 5.4 億港元總成交，刷新 8 項世界拍賣紀錄，11 件過千萬拍品。

中國嘉德（香港）總裁胡妍妍女士表示：「香港與內地全面通關，香港藝壇百花齊放，呈現人氣旺盛之復蘇景象。環球新老藏家們在嘉德春季拍賣中，再次展現出對藝術的熱忱，延續四天的

春拍獲得圓滿成功。5.4 億港元總成交為歷來嘉德香港春季拍賣之最高總成交額，瓷器、玉器、古典家具、工藝品、中國古代書畫、中國近現代書畫、二十世紀及當代藝術、珠寶和鐘錶各個版塊均取得可喜成績，衷心感謝藏家朋友們的關注、鼓勵與支持。

趙孟頫《樂志論》書畫合璧卷、傅抱石《風光好》、張大千《潑墨風荷》、趙無極《04.06.62》、朱德群《輝煌》、吳冠中《富春江之晨》、清雍正粉彩高士人物圖小口瓶、清康熙外胭脂水內粉彩瓜果馬蹄杯一對、神人面紋玉琮、明末清初黃花梨有束腰六足折疊榻、清康熙紫檀高束腰百納鑲面百寶嵌炕桌等等，為本季藏家追捧的精彩作品，亦從中透露出市場的趨向。

經由藏家與專家的密切交流和深入學術探討，促成多個專場和專題，不僅構思富有創意，拍賣成績優異，而且，牽引收藏向著耐人玩味和探究學術的方向更進一步。「翠壘閑雲——閑雲山莊藏明式家具」、「仿古開今——懷海堂藏清代御窯瓷瓶」、「映水藏山——香江雅集御窯瓷器」、「香港世德堂莊貴倫藏玉」專題、「香花滿地：行知軒藏珍」專題，「光／Enlighten」專題等均為本季成功範例。

六月，北京嘉德三十周年的春季拍賣即將開幕，誠摯歡迎各位朋友蒞臨賞鑒，共襄盛舉。」

成交亮點

中國書畫

4 月 5 日中國書畫板塊首日率先舉槌，翰墨珍品、名家鉅作陸續閃亮登場，為 2023 春拍拉開序幕。「觀想——中國書畫四海集珍」專場總成交達到 1.54 億港元、成交率達 85%，此次疫情後香港首拍，拍賣現場見證人氣爆棚，全日精彩迭出，帶來振奮人心的市場表現。



上午率先登場的「香花滿地：行知軒藏珍」專題掀起首個高潮，吸引了眾多買家參與競拍，成交率高達 100%，總成交額達到 341.76 萬港元。這組重要私人珍藏中每件名人手跡均得到廣大藏家的熱烈回應，其中曾國藩《致何栻信笥兩通》備受追捧，經過 64 口叫價，以 69.6 萬港元成交；周作人《十山筆談》手稿則在 69 口叫價後，以 60 萬港元成交，成績超群。

下午重量級拍品相繼亮相，引發緊張熱烈的拍賣氣氛。陳六使舊藏中國書畫之張大千《四時花木四屏》，引發現場買家及電話委託間拉鋸競爭，叫價一路攀升，最終經 44 口叫價，逾估價十倍落槌，以 348 萬港元成交。

拍前已備受關注的多件黃賓虹精作則成交喜人，當中黃賓虹《秋山樓閣圖》手卷，最終經 15 口叫價，以 693.6 萬港元成交；此外《碧溪流泉圖》與《山居圖》分別以 360 萬與 324 萬港元成交、《大龍湫瀑布》及《澄光翠微》亦表現出彩、成績斐然。

本季封面作品「二義草堂」珍藏傅抱石《風光好》，以 520 萬元起拍，立即開啟了激烈的競價氛圍，在多位現場買家與電話委託之間爭持不下、叫價到 820 萬後仍有新買家加入；最終經歷近 10 分鐘的拉鋸、合共 49 口叫價之後，由電話委託為客戶競得，以 1,676.4 萬港元成交、成為全日首件千萬元級拍品，再攀高峰。《歸去來兮》亦以 600 萬港元成交，表現不俗。



隨後登場的張大千多件精品接續熱度、表現不俗，張大千贈王季遷、鄭元素《潑墨風荷》不負眾望以 1,419 萬港元成交、僅約 0.6 平尺的《覓句圖》則以 252 港元成交。

首次釋出市場的徐悲鴻《楷書集猛龍碑六言聯》，從 50 萬港元起拍，經過 18 次踴躍競價，最終以 114 萬港元成交，成果喜人。諸多名家小品亦備受各方青睞，其中趙少昂《繁花遊蜂》以 12 萬港元起拍，亦引發熱烈反響，經 33 口叫價，以 86.4 萬港元成交。

古代書畫方面，乾隆四度御題、《石渠寶笈》著錄之趙孟頫《樂志論》書畫合璧卷於夜間隆重登場。這件書畫瑰寶從 1,800 萬起拍，數位現場及電話委託客人先後加入競爭，出價一路飆升，拍場上高潮迭起；當叫到 3,100 萬元後，現場買家與電話委託進入每口 50 萬元的膠著爭持，氣氛緊張而熱烈；最終總共經過 25 輪的激烈競逐，由電話委託為客戶以 4,293 萬港元購得，成為全日成交價榜首，全場即報以熱烈的掌聲。



亞洲二十世紀及當代藝術

中國嘉德香港 2023 春季拍賣會次日，亞洲二十世紀及當代藝術專場成績斐然，總攬 1.2 億港元，成交率達 87%，名家重磅珍品表現優異，4 件拍品成交價超過千萬元，刷新 8 項世界拍賣紀錄，包括朱德群 2000 年後同尺幅作品世界拍賣紀錄、藝術家張英楠、王玉平、熊秉明、董小蕙、傅饒、坂田源平，以及荊智勇的個人世界拍賣紀錄。



拍前備受矚目的趙無極巔峰巨作《04.06.62》備受追捧，由 1,200 萬港元起拍，經過兩位電話買家激烈競逐，最後以 1,800 萬港元落槌，含佣成交價為 2,121 萬港元。作品採取趙無極六十

年代的「山脊式」構圖，此構圖形式僅出現在其 1959 至 1969 年不逾 20 件的創作之中，彰顯其珍。

吳冠中創作於 1960 至 1990 年代的四件精品連創佳績，全數拍出。其中《富春江之晨》引來熱烈追捧，從 700 萬港元開始起拍，經過 15 口叫價，最後由一位電話買家以 1,536 萬港元成功投得，成交價為拍前估價近兩倍。完成於 1963 年的《富春江之晨》，展覽出版豐富，為其畢生空前以六張同尺寸畫幅、依不同視角描繪同一景點的「富春江系列」之特出之作。創作於 1996 年的《老重慶》以 951 萬港元成交，而《荷花》及《蘇州拙政園》亦締造出亮麗的成交結果。此 4 件作品全面展現吳冠中從油畫、水彩至鋼筆速寫的至臻至純。

黑底黃彩的《南瓜》為草間彌生最受市場追捧的代表之一，今次上拍的草間彌生《南瓜》亦不負眾望，吸引藏家激烈競投，由 720 萬開始起拍，經 16 口激烈競價後，以 1,360.5 萬港元高價成交，成績亮眼。

朱德群恢弘巨作《輝煌》表現非凡，以 1,068 萬港元成交，創朱德群 2000 年後同尺幅作品世界拍賣紀錄。此作完成於 2004 年，體現朱德群於千禧年後深化「光源震撼」、「形象創新」、「色彩韻律」三大美學特點，為其旅法 50 年的集大成之作。



瓷器工藝品

4 月 6 日下午，「玄禮四方——中國古代玉器」專場率先為瓷器工藝品部打響頭炮，取得總成交 3,151 萬港元的優異成績，當中香港世德堂莊貴命先生珍藏的 26 組玉器和瓷器雜項全數拍出，總成交 681 萬港元。神人面紋玉琮高大而厚重，器形制作規整，圖像規範，琢磨精細，備受藏友喜愛。玉琮由 220 萬元起拍，隨即引發一場激烈的爭奪戰，經過歷時 10 分鐘，共 43 輪叫價的競爭，最終以 962.7 萬港元成交，為估價逾 3 倍。



「觀古I——玉器金石文房藝術」專場總成交額達 3,089.88 萬港元，成績喜人，當中明 大理石大圓盆以 504 萬港元成交，成為該場矚目焦點。這件大理石大圓盆設計周密細緻、工藝精湛，為典型的明代風格，氣質不凡。

2022 年秋季中國嘉德香港十周年慶典拍賣會，瓷器工藝品部與香港敏求精舍會員懷海堂主共同呈獻的「軒華六帝——懷海堂藏清代御窯瓷器」專場得到了業界同好們極高的評價。今季特別籌劃的「仿古開今——懷海堂藏清代御窯瓷瓶」專場再接再厲，締造驕人成績，22 件珍品總攬 2,586 萬港元，成交率 95%。拍場座無虛席，全場競投熾熱。敦碩古樸、青花色澤豔麗的清乾隆 青花八吉祥大抱月瓶為本場亮點，共吸引 16 口叫價，並由一位電話委託客戶以 390 萬港元成功投得。



由多個香港私人珍藏組成的「映水藏山——香江雅集御窯瓷器」專場，拍賣現場亦人氣火熱，出價此起彼伏，最終總成交額達 4,525.8 萬港元，成交率 88%。兩套深藏近四十載，從未在市場露面的清代御瓷，於拍前已備受注目，最後均以破千萬港元成交——清雍正 粉彩高士人物圖小口瓶以 1746.6 萬港元高價成交，清康熙 外胭脂水內粉彩瓜果馬蹄杯一對以 1161.6 萬港元高價成交，成績亮麗。清雍正粉彩高士人物圖小口瓶由 700 萬元起拍，吸引多位電話委託及網絡買家參與競價，當叫價升至 1,000 萬元，餘下兩位電話委託藏家爭持不下，展開激烈的

競逐。最終，這件珍品經過 22 口叫價，以 1,480 萬港元落槌，含傭成交價為 1746.6 萬港元，全場報以熱烈掌聲。

此外，「觀古II——瓷器」專場總成交 2,739.6 萬港元；「應物希古——中國古代陶瓷」專場的封面作品鞏義窯三彩加藍寶鵝形器，以 342 萬港元成交，表現亮眼。

古典家具

「翠壘閑雲——閑雲山莊藏明式家具」專場在 4 月 6 日下午隆重登場，呈現由閑雲山莊主人陳永傑先生累積四十餘年的珍藏，共 19 件家具珍品，總成交達到 9,903.6 萬港元、成交率更是達到 100%，收穫白手套的耀眼佳績，兩件拍品過千萬成交，拍場上賓朋滿座，亮點不斷、精彩紛呈。



明末清初黃花梨有束腰六足折疊榻，是市場上極為罕見的一件黃花梨折疊榻，從 520 萬元起拍，很快叫價即飆升至 1,000 萬元，隨後由 3 位電話委託藏家參與爭持，直至 1,800 萬時又有新買家加入，進入長達 10 分鐘的漫長拉鋸，而當叫價至 2,700 萬時又有新買家加入競爭、帶來緊張而熱烈的拍賣氣氛。最終這件家具珍品以 3,150 萬港元落槌、3,666 萬港元成交，躋身專場首件千萬元級拍品，帶來令人振奮的市場佳績。

清康熙紫檀高束腰百納鑲面百寶嵌炕桌這件備受各方矚目的藝術瑰寶，從 750 萬元起拍，直接由電話委託叫到 900 萬元，隨後數位電話委託客戶陸續加入競價行列，到 1,500 萬元時又有新買家加入，開啟近 10 分鐘的競逐；最終由電話委託為客戶購得，以 2,412 萬港元成交，成功拍出本季家具板塊的第二高價。

在預展現場中在「唐風屋頂」下閃耀亮相的清「太和殿御用」款金絲團花錦宮毯在拍前已是各界關注的重磅拍品，從 50 萬元起拍，在多位電話委託之間展開了一輪輪膠著的競逐，至 350 萬元時仍有網絡買家加入，最終由電話委託成功競得，以 468 萬港元成交。

除多件稀世珍品高價成交之外，諸多系出名門、遞藏有序的精品亦引發競拍熱潮。桌案類家具方面，清早期黃花梨高束腰馬蹄足香桌，甫登場即引發了四位電話委託客戶的爭持，出價一路攀升，最終逾五倍於估價落槌，以 480 萬港元成交。明晚期黃花梨一腿三牙頂牙羅鍋枯方桌亦表現不凡，以 384 萬港元成交。

椅凳類方面亮點紛呈，其中清早期黃花梨無束腰直枱加矮老券口牙子劈枱方凳成對吸引網絡買家、現場買家、及多位電話委託客戶先後加入競價，最終經歷 27 輪叫價，以 360 萬港元成交；銘刻行書詩文、造型優美的清早期黃花梨刻詩文方枱四出頭官帽椅亦成為場上熱烈競逐的焦點，競價過程干脆利落，最終由現場買家拍得，以 300 萬港元成交；此外，清早期黃花梨南官帽椅成對亦有亮眼表現，以 264 萬港元成交。

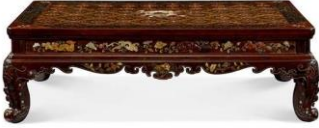
箱櫃類方面備受矚目的清早期黃花梨雙門十四屨佛龕式大藥箱共吸引了 36 口叫價，以 240 萬港元成交；而清早期黃花梨有束腰馬蹄足卍字紋六柱架子床則以 336 萬港元成交，成果喜人。眾多精品均得到各方買家的熱烈回應，專場以 100%成交率圓滿收官，締造市場佳績。

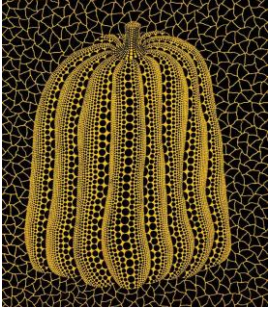


2023 春拍成交亮點



Lot 446
趙孟頫《樂志論》書畫合璧卷
成交價 HK\$ 42,930,000

	Lot 1211 明末清初 黃花梨有束腰六足折疊榻 成交價 HK\$ 36,660,000
	Lot 1215 清康熙 紫檀高束腰百納鑲面百寶嵌炕桌 成交價 HK\$ 24,120,000
	Lot 41 趙無極《04.06.62》 成交價 HK\$ 21,210,000
	Lot 940 清雍正 粉彩高士人物圖小口瓶 成交價 HK\$ 17,466,000
	Lot 293 傅抱石《風光好》 成交價 HK\$ 16,764,000
	Lot 43 吳冠中《富春江之晨》 成交價 HK\$ 15,360,000

	Lot 295 張大千《潑墨風荷》 成交價 HK\$ 14,190,000
	Lot 35 草間彌生《南瓜》 成交價 HK\$ 13,605,000
	Lot 939 清康熙 外胭脂水內粉彩瓜果馬蹄杯一對 成交價 HK\$ 11,616,000

成交價包括買家佣金 | 高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

Dropbox: <https://bit.ly/3MCc3IX> | 微雲: <https://share.weiyun.com/iblmBGAA>