



中國嘉德香港 2020 秋季拍賣會

10 月 5 至 10 日 | 香港會議展覽中心

隆重呈獻近 1,300 件珍品



亞洲二十世紀及當代藝術
香港精品展
及
瑰麗珠寶展售會
「DAZZLE」

9 月 14-25 日 | 中國嘉德（香港）「G Art」藝術空間

2020 秋季拍賣會

預展：10 月 5-7 日 | 拍賣：10 月 8-10 日 | 香港會議展覽中心, Hall 3DE

香港 2020 年 9 月 8 日 中國嘉德香港 2020 秋季拍賣會將於 10 月 5 至 10 日在香港會議展覽中心隆重舉行。是次秋拍為中國嘉德（香港）於本年度首個大型拍賣會，將為藏家好友們帶來中國書畫、亞洲二十世紀及當代藝術、瓷器工藝品及古典家具等各式珍稀精品近 1,300 件；珠寶鐘錶尚品部分則將以展

售會形式與亞洲二十世紀及當代藝術精品展，一同在 9 月 14 至 25 日於力寶中心 5 樓的中國嘉德（香港）「G Art」藝術空間率先登場，為秋拍預熱。這次秋拍亦設同步代拍服務，讓身處各地的藝術同好都可在網上輕鬆參與競買，盡情投入拍賣魅力當中。

中國嘉德（香港）國際拍賣有限公司總裁胡妍女士表示：「港島十月，秋光明媚，春秋合拍即將開幕……感謝藏家們久候多時，中國嘉德（香港）2020 年度首場大型拍賣會將於金秋在香港會議展覽中心盛大舉行。

2020 年始突如其來的疫情無礙專家集珍的熱誠，徵集依舊有序完成。是次秋季拍賣，我們繼續為各位呈獻陣容強勁，種類多樣的珍稀拍品。秋拍亮點眾多，中國書畫部分將呈現傅抱石後期山水之精品力作，六尺壯闊佳構《一生好入名山游》；亞洲二十世紀及當代藝術部分特別策劃兩個專題『時代的臉龐』及『閃亮的星』。此外，亦呈獻趙無極 60 年代之作《12.05.60》、朱德群《發電體》；瓷器專場的明星拍品——商晚期青銅「作從彝戈」方鼎，鑄工精良，極具研究價值；家具專場部分黃花梨製家具將以無底價起拍，為藏家們提供一個不可多得的收藏契機；而珠寶鐘錶尚品部分則打破傳統拍賣框架，以展售會方式於 9 月與藏家見面，望以更貼合藏家需求的方式為各位服務。秋拍精品滿目琳琅，實在不容錯過！

2020 年的步履匆匆地走到秋的日子，長懸的心落地了。與『庚子年』握手言和，我們期待一場激動人心的拍賣。看畫、玩瓷、賞藝術；舉牌、加價、入囊中。過去靜好如常的歡愉重新回來，翹首以待，不見不散。」

中國書畫

是次中國書畫專場「觀想——中國書畫四海集珍」將呈現逾三百幀四海搜集之精品傑作，其中以傅抱石六尺壯闊佳構《一生好入名山游》尤為矚目，為傅抱石後期山水之精品力作。本場亦囊括多個重要私人珍藏專輯和特色專題，且多為首度曝光之作。如「午憩樓」藏多件謝稚柳、張大千精作，有謝稚柳七十九歲之作《巒容樹色圖》，豪放寫意，又有《王子猷看竹圖》，意境高遠。此番得藏家厚賜，一套齊白石《富貴延年》四屏將現身秋拍。此套為藏家早年向齊白石專門訂制，得後一直懸掛於廳堂之上，珍若拱璧寶之數十載。四屏墨葉紅花筆精墨妙，品相氣韻俱佳，一如再見昔時白石老人紙上揮毫，確是幸甚難得。

六十年代屢屢於香港招待溥心畬品嘗南輸之鮮的「胡康樂堂」，今季將釋出十餘件溥心畬、于非闇、于右任等名家傑作。另外，以溥心畬至精之作《春寒未落花》領銜「東南亞私人珍藏溥心畬書畫」、以傅抱石重慶金剛坡時期作品領銜的著名愛國企業家「項繩武家族舊藏專題」亦首度曝光。「鍾正山私人珍藏」專題為鍾先生一生所藏之精品，甚為難得。

嶺南擷珍專題集結多件嶺南畫派的精品之作，為本季一大特色。「養心軒」珍藏趙少昂《蟬聯圖》，此作中十二隻蟬形態各異，為市場可見數量之最，寓意月月蟬聯，歲歲佳績。「澄覽堂」藏楊善深致梁寒操《波斯菊》花密葉幼，花枝前後穿插，精研繁複，六隻蜜蜂其間飛舞，更顯畫家之匠心。



傅抱石（1904-1965）
一生好入名山游
立軸 設色紙本
1963 年作
109 × 60.5 cm



謝稚柳（1910-1997）
王子猷看竹圖
立軸 水墨紙本
83 × 87 cm



齊白石（1864-1957）
富貴延年四屏
鏡心 設色紙本
96 × 42.5 cm（每幅）

亞洲二十世紀及當代藝術

「亞洲二十世紀及當代藝術」專場將呈現逾 170 件作品。當中重磅呈現「時代的臉龐」專題，循藝術史脈絡聚焦二十世紀東西方現當代 33 位藝術家對於「人物」主題的詮釋，從巴黎蒙帕拿斯黃金年代引領風潮的人物——藤田嗣治《抱人偶的女孩》、潘玉良罕見的《蓄鬚裸男》出發，追隨「廣東三傑」對藝術革新的信仰，帶來林風眠富含人道精神珍罕的《基督受難》、丁衍庸霸氣萬千的《楚霸王》、關良深具時代意義的大尺幅《煉鋼場》；仰望朱沅芷描繪畢生之愛——詩人羅絲公主的稀有肖像，品味王沂東、艾軒、劉焯對美學的虛實解讀，迎接前衛藝術家草間彌生在宛如自畫像珍稀的《大海的眼睛》中的思辨，凝視超現實主義大師基里科（Giorgio de Chirico）投注對父親之緬懷及追憶的奇幻《義大利廣場的加富爾像》，以及沃荷（Andy Warhol）最具傳奇色彩的《淑女與紳士》與愛爾蘭藝術家菲吉斯（Genieve Figgis）獨到的變形人物之作；進而透過英國知名雕塑家葛姆雷（Antony Gormley）的存在主義之軀《把握 IV》，對望拍賣史上呈現最為宏大的朱銘對招雕塑《太極系列：雲手、轉身踢腿》中生生不息的氣韻，和李真超脫凡俗的當代精神之像《無憂國土》；最後在日本明星藝術家奈良美智 1990 年代的繪畫、雕塑中經典的孩童主角身上，得到不畏前行的啟示，藉隨著作品回望歷史的過程中，展現時代美學蜿蜒的流變。

除上述專題，此次並將呈現華人抽象巨擘趙無極 60 年代輝煌藝術版圖的開端之作《12.05.60》、朱德群 1994 年氣韻勃發的《發電體》，以及中國當代標誌藝術家曾梵志首件「雪景」主題鉅作與周春芽藝術精神的基石代表作《紅石》。此外，另有「閃亮的星」專題中所推薦的九位當代藝術之星，如趙趙、鄭路、梁任宏等人的重要代表作。精品雲集，值得期待！

而於九月九日，我們將發布嶄新的線上模式呈現一系列的秋拍精品，敬請密切關注。最末，是次我們很榮幸與角度文化（GOFO Art）、香港慈善機構「願望成真基金」合作，舉辦一別具意義的「願望童行」慈善企劃，該活動淨利將用於幫助香港及澳門 3 至 17 歲患有重病的兒童實現生命願望及醫療相關服務。



草間彌生

大海的眼睛

壓克力彩 畫布

約 1970 年代作

45.5 × 38 cm

估價：

HK\$ 3,000,000 – 4,000,000

《大海的眼睛》展現草間油畫創作上的重要進程——她首次將「眼睛」做為主角，以超現實的視角將它置於具象的自然中，用鮮明的色彩、宏大的佈局譜出一首波瀾壯闊的個人史詩。作品結合她特有的創作元素：無限網、波點、具像帶有個人意義的符號成就此經典。言說她在彼時面對保守日本畫壇的挑戰及堅毅向前的決心，如畫作中帶有波點紋理的海浪肆意翻騰，象徵個人或集體所面對的嚴峻處境，汪洋中一寫有「K」字的小船在風暴中一無所懼地破浪前行，暗示藝術家的在場，螢光粉色的船身與上方的眼睛形成呼應，如上方掉落的一根睫毛，承載她的所思所見，並揭示了即將登陸世界舞台的強大女力！

草間以慣常使用的「非常態」色彩描繪中央一藍一綠的眼睛，顛覆了傳統的認知，令其煥發生機。朱紅背景中交織的黃彩巨網，將平面的色彩紋理上升為一種「空間的紋理」，如一股股在時空中逆行的暗流，不僅傳遞著神秘的力量，更構建出多重層次的視覺衝擊，令人過目難忘。

《被遺忘的小狗》、《等待》（雙聯作）展現了奈良 90 年代創作最核心的「孤獨又堅毅」、「反叛又渴望溫暖」多重情感。畫中主角更為日後風靡全球的「失眠夜」、「夢遊」系列的關鍵母體，在其創作脈絡上意義深遠。作品描繪身著棕色小狗服的孩童所處的兩個情境：一坐在紙盒中向外張望，彷彿以叛逆的眼神回應外在世界；另一趴在地面，順從地仰起頭，等待著點點關愛。畫中的「紙盒」為奈良美智經典造型元素之一，身處紙盒中的小孩，正如 19 歲因熱愛畫畫，隻身前往東京重考的奈良美智，在看似被遺忘在狹小的空間中，倔強不屈地為內在的自我之聲積攢能量，使作品成為他從藝之初真實的心理寫照。奈良以多重幻變的色彩層次，展現內在豐富的情感，並通過「拓印」塑造肌理，呼應傳統日本畫（Nihonga）層層疊加的上色技法，顯示他對中西藝術的深刻思考。



奈良美智

被遺忘的小狗、等待（雙聯作）

壓克力彩 紙本

32 × 24 cm × 2

估價：

HK\$ 2,200,000–3,200,000



丁衍庸

楚霸王

油彩 纖維板

1971 年作

61 × 45 cm

估價：

HK\$ 3,500,000–4,500,000

在《楚霸王》中，丁衍庸提出對中國文學及戲曲經典人物撼人的現代詮釋，他以疾馳之筆勾勒項羽粗獷雄渾的身姿，簡拙的造型突顯出原始岩畫般的動人生命力，遊弋東西的線條魅力訴說書畫同源的精神。丁公雖以野獸派色彩的「表意性」入畫，但未採如馬蒂斯（Henri Matisse）平面裝飾的造型，而將色彩的表現力糅合於東方古老的線性傳統，從而與人物的性情、氣質緊密貼合。他以火焰般炙熱的橙紅，展現項羽豪放而剛烈的人格魅力，以藍彩展現虞姬的理性和內斂。飽和的用色隨其標誌性「頂天立地」式的人物構圖恣意流淌，豪氣萬千的情緒穿透力生成此紀念碑式的英雄氣概，形塑項羽傲視群雄的氣蓋山河。作品完熟而自信，而丁公一生以戲曲題材所呈現的油畫創作僅見 7 幅，在本就存世不足 200 件的油畫作品中更見珍稀，突顯《楚霸王》可遇不可求的分外之珍。

首呈拍場的《坐在椅子上的女人》為朱沅芷珍稀描繪畢生所愛——其第一任法國妻子暨詩人羅絲公主（Paule de Reuss）的鑽石主義時期代表作。藝術家在此罕見地以東方的絹本取代畫布，此絲絹為朱沅芷的母親在戰時由家鄉寄給他的材料，其對此珍視異常，以絹本代替畫布的使用，在其畢生創作中微乎其微。而在此之上，他豪邁地以西方的油彩、現代主義的精神下筆，在背景處以青綠、棕褐大面積的磅礴用色拉出空間維度。並以宛如書法用筆跌宕有致的線條、溫暖的黃澄大地色系用彩，詮釋畫中主角的身姿。女子的身體曩長，神情溫婉，輕放在膝上的書籍點出她的身份。其穿著典雅大方，V 領的洋裝設計與寬版的腰帶，指涉 1930 年代末期巴黎流行的服飾風格。其臉龐可見多邊形組構的塊體，這些天藍、玫瑰紅、嫩綠的色塊為藝術家鑽石主義的經典表徵，正如同躍動的音符，讓她展露獨特的詩意與生氣。雖然作畫時其與羅絲已分開多年，但兩人仍為摯友互相關懷，畫家將年輕時真切的情感訴諸筆下，留下了美好的追憶，與戰時的藝術靈光。



朱沅芷

坐在椅子上的女人

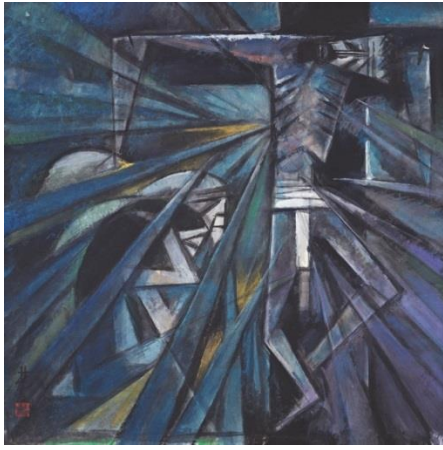
油彩 絹布 裱於纖維板

1940 年作

64 × 48 cm

估價：

HK\$ 2,500,000–4,000,000



林風眠
基督受難
彩墨 紙本
1953 年
68.5 × 68.5 cm
估價：
HK\$ 2,500,000–3,500,000

早在留法時期，「人道主義」便是林風眠致力挖掘的視角，他曾憑藉表現人性掙扎的作品《摸索》、《生之慾》入選巴黎秋季沙龍展，展露崢嶸。而在回國後，他致力將西方哲學中的人道主義思想貫徹於教學及創作，成為指引萬千學子求藝途中的「燈塔」，更於 50 年代圍繞人道精神創作了一系列飽富精神力量的作品，但卻在文革動蕩中幾盡全數被毀，首呈拍場的《基督受難》為此幾乎絕跡市場的珍稀「基督題材」代表作。

創作此作時林風眠已遠離教育界的鬥爭，隱居上海，幾何的塊狀分割畫面，展現他對個人處境與時代精神的深切思考。濃烈的黑線條深化了「神跡」發生的戲劇性氣氛，渲染若宗教般肅穆與莊嚴的儀式感；耶穌身後耀眼奪目的天啓之光，呈現放射狀的金色強光，若突破畫面的桎梏，普照大地，預示著耶穌重生後的「新世界」圖景。林風眠在此特採單點聚焦，將耶穌置於畫面深處，實為其在煎熬境遇中，自我內心的真實寫照，並言說了對生活與藝術的信仰——即便受外界打壓，他仍如耶穌般願為理想獻身，面對困頓的荊棘之路一無所懼，永作藝術真、善、美的信仰使徒之心昭然若揭。

今次榮幸呈現朱銘經典太極對打作品體量高度冠絕拍賣史的偉岸巔峰巨製——《太極系列：雲手、轉身踢腿》，一靜一動的對招之姿以 253、203 公分拔地倚天般的懾人尺幅傳遞著強大的魄力和量，凝鍊而大氣的當代雕塑語彙彰顯朱銘欲藉此作「傳世立言」的宏大壯志！《雲手》以峭壁般的剛直線條傳遞藝術家大刀闊斧的貫通之力，塊面間的橫互又似書法腕力的頓挫抑揚，展現大氣魄與大無畏的強者風範。《轉身踢腿》則調和了勁健如風的利落動態與穩如泰山的高大勢能，延展蓄勢而出的十足威力。兩者間動靜相隨、剛柔並濟，至深闡述了既是鮮明相對、也是和諧共生的太極二元論，加深了雕塑語言由形象走向精神的融會貫通，令人過目難忘！朱銘畢生創作中尺寸高度逾 2 米者僅止 20 件，而當中以對打形式呈現者更僅有五組，此作之珍稀難得不喻自言。



朱銘 | 太極系列——雲手、太極系列——轉身踢腿（一組兩件）
銅雕 版數：1/8（左）；2/8（右）
1996 年作（左）；1999 年作（右）
左：253 × 171.2 × 142 cm；
右：203 × 180.3 × 127.5 cm
估價：
HK\$ 9,600,000–15,000,000



李真

無憂國土

銅雕 版數：EA ¼

1998 年作

89 × 157 × 53 cm

估價：

HK\$ 2,500,000–4,500,000

備受當代藝壇注目的李真自唐宋佛像簡約圓潤的體態發想，以墨色生漆的傳統技藝創作出在形式上兼具傳統美學的氣、勢、韻，又融入重心結構變化的現代趣味和渾圓體態，在思想上融涉儒釋道的獨特雕塑作品。本此拍賣匯集三件藝術家經典之作，通過將「既重又輕」的視覺體驗與「超以象外」的神態天趣相結合，引發觀者對當代生活的反思。其中，《無憂國土》乃其揚名之作，是李真最早注入莊子「逍遙遊」思想的作品，莊子肅穆的神態被藝術家巧妙轉化為帶有天真與敦厚的赤子面貌，自內而外立體塑造出人物返璞歸真、自在無憂的澄澈心靈。該作曾在 2004「OPENASIA 威尼斯第七屆國際雕塑及裝置大展」得到義大利策展人德格蘭迪（Paolo De Grandis）高度青睞，並在日後促成李真於 2007 年的威尼斯雙年展中獲邀舉辦大型個展，為其打開國際知名度的標誌性關鍵之作。

宏大的《無題》為曾梵志珍罕的「雪景」主題之作。曾氏畢生迄今該主題之作僅只三幅，《無題》為系列之首作，更是三件中的最大尺幅者！作品集結「亂筆」系列發展 10 年的純熟功力及如入無人之境的創作狀態。畫面以黎明升起前的暗夜為主軸，蒼勁的亂草線條橫互於眼前，盤根錯節。朝霞在幽夜中散發出玫瑰色的光彩，漫天紛飛的落雪如舞動的精靈躍入人間，詩意盎然。曾梵志以工作室外的園林景象為靈感，脫離早期「亂筆」系列的緊密，表達空靈而超然外物的精神。作品完成後甫參加曾梵志於倫敦高古軒的歐洲首次個展，即獲歐洲知名藏家暨南岸藝術中心（Southbank Art Center）重要贊助人舒爾夫婦（Mr. and Mrs. Schull）收藏，隔年並被放入巴黎市立現代美術館所舉辦的曾梵志大展，且被藝術家自選呈現於個人工作室網站首頁至今，足見其對藝術家特殊的重要性。是次首現拍場，意義非凡！



曾梵志 | 無題 | 油彩 畫布

2012 年作 | 330 × 215 cm

估價：

HK\$ 5,800,000–8,000,000



趙無極 | 12.05.60 | 油彩 畫布

1960 年作 | 24 × 33 cm

估價：

HK\$ 3,500,000 – 4,500,000

經歷事業的蓬勃發展與創作的飛躍，「璀璨六〇年代」為趙無極藝術歷程中具劃時代意義的節點，《12.05.60》可見該時期藝術家將東方書法與抽象語彙相融合，進一步從平面化走向空間表現的經典演繹。趙無極在此以大地與光的原生色彩：銘黃、翠綠與褐、黑色，將早期的象徵符號蛻變為帶有書法筆韻、捲曲爽利、重疊相疊的綿密線條，在色光交織中，呈現激越的自然生機，在變幻的抽象畫語中彰顯出豐富的繪畫性、強大的凝聚力與其精神思考，鋪陳「至小無內，至大無外」的廣遠山水意境，邀觀者共遊。

《淑女與紳士》來自「波普藝術教皇」沃荷（Andy Warhol）始於 1970 年代、個人創作規模第三大的傳奇系列，該系列於今年 3 月倫敦泰特美術館舉辦的「沃荷大型回顧展」中始首次於獨立展廳集中亮相，突顯其在藝術家創作生涯中獨一無二的要意以及舉足輕重的學術地位。畫中的人物原型為該系列中最得藝術家青睞的紐約街頭變裝女郎潘奈爾（Aphanso Panell），沃荷匯融攝影與絲網印刷術的標誌性表現手法再現主角，將畫面元素於不同畫幅中「錯置」的安排，展現人物各異「面相」下的多元身份。而多層的霓虹色彩和立體的筆觸，則涉指外界對跨性別群體造成的傷痕，展現藝術家對跨性別身份及種族歧視等美國社會主要矛盾的觀察與詰問。作品自完成後便藏於藝術家工作室直至 1987 年沃荷離世，後由基金會收藏長達 20 載，期間多次認證，備顯重視，可謂收藏沃荷作品的最佳選擇。



安迪·沃荷
淑女與紳士（雙聯作）
壓克力彩 絲網油墨 畫布

1975 年作

35.7 × 28 cm × 2

估價：

HK\$ 1,400,000–2,500,000

瓷器工藝品

瓷器工藝品部秉持精益求精、一絲不苟的理念，竭心盡力於世界各地徵集，繼續為廣大藏家遴選珍品。此次秋拍，我們有幸得各大藏家繼續鼎力支持，將攜「觀古 I——瓷器」、「觀古 II——玉器金石文房藝術」以及「壁光盈袖——居易書屋珍藏玉器」專場，集瓷器、玉器、文玩雜項等挑選合計 750 餘件珍品與眾位藏家同好見面。揀選拍品重來源、重品相、重知識、重引導，從而展示出藏者於中國瓷器工藝品收藏的視野與情懷，文化與意趣，心得與體會，別開生面，以饗廣大藏友。



商晚期 青銅「作從彝戈」方鼎

來源：

Henri E. Hoppenot (1891-1977 年)，
1933 年至 1937 年在北京擔任法國駐華大使
1978 年後由法國巴黎作者與藏家 Michel
Beurdeley (1911-2012 年) 得到並珍藏

高 22 cm



清中期 糖色巧雕靈猴獻瑞圖山子

來源：

台灣藏家珍藏

寬 11.5 cm



清康熙

五彩鶴鹿同春描金祝壽紋大花盆一對

來源：

中華民國政府 (1912 年) 第一任總理唐紹儀先
生舊藏

每件直徑 60.5 cm

古典家具

此次「觀華——明清古典家具」專場，將上拍 30 餘件精品，以黃花梨、紫檀家具為主，文房用具及工藝品為輔。其中部分黃花梨材質拍品更會以無底價上拍，以期望能讓更多有興趣的買家參與其中，共同體會拍賣的樂趣。

是次專場袖珍但不乏亮點拍品，當中包括一張清中期紫檀南官帽椅，此椅搭腦兩端下彎，枕部凸出，走勢可見大器風範，椅盤下三面安橫豎枱，加矮老。腿間施步步高趕枱，結構穩固而嚴謹；另有一對鄒殿邦先生舊藏的清早期紫檀有束腰馬蹄足鼓腿彭牙方凳，此對方凳為鼓腿彭牙杌凳，大挖腿，內翻

馬蹄，在牙條正中雕刻一枚倒垂的雲紋，轉角處安角牙，是在基本形式上加以裝飾的例子；最後更有清早期黃花梨高束腰帶屨棋桌，以黃花梨木為材，高束腰，每面束腰和牙板居右位置裝暗屨一具。一木整挖的羅鍋根頗有特色，兩端上揚，方材腿足，至底收馬蹄足。三件明星拍品均工藝考究，設計精妙，實為典藏之選。



清早期 紫檀有束腰馬蹄足鼓腿彭牙方凳成對 | 來源：鄒殿邦舊藏 | 每張 50.5 × 50.5 × 54 cm



清早期 黃花梨高束腰帶屨棋桌
82.5 × 82.5 × 84.5 cm



清中期 紫檀南官帽椅
63 × 50 × 105 cm

珠寶鐘錶尚品

瑰麗珠寶展售會「DAZZLE」，將於9月14日至25日期間於中國嘉德（香港）「G Art」藝術空間舉行。是次珠寶鐘錶尚品部分將以展售會方式取代傳統拍賣模式，為藏家們的需求提供更精準的服務。本場

展售會精品琳瑯，將呈獻一條絕色翡翠珠鍊與一枚 8.82 克拉喀什米爾藍寶石戒指，當中不乏國際重要經典品牌，價格方面亦涵蓋親民到收藏級別，照顧不同需求的買家
屆時歡迎大家親臨展售會體驗輕奢購買之樂，同時欣賞品鑒到藏家們趨之若鶩的佳品。



珍罕瑰麗的天然翡翠
配紅寶石及鑽石珠鍊

翡翠珠鍊

市場中最高級的是高色好種，水頭充足且體量巨大的翡翠作品。這條非凡的翡翠珠鍊，43 顆翠綠顆顆渾圓飽滿，滿綠水潤，晶體細膩，瑕疵甚微，盡顯天然翠綠之美。此條珍惜的翡翠珠鍊作品實乃萬中挑一，收藏價值斐然。

傳奇的喀什米爾藍寶石

喀什米爾藍寶石礦早已開採盡絕，而高品質大克拉的喀什米爾藍寶石更是稀缺。此枚戒指可謂藍寶之巔，擁有喀什米爾產地特有「天鵝絲絨」般的細膩晶體，在自然光下，帶出迷人的光芒，寶石顏色飽和度極高，晶體清澈通透，而且檯面顯大，配以老坑式切割及玫瑰金鑲嵌，實為殿堂級作品。



珍稀絢麗的 8.82 克拉天然喀什米爾
未經加熱藍寶石配鑽石戒指



精美的 3.02 克拉天然 D 色 VS1 淨度鑽石及 3.01
克拉天然 E 色 VS1 淨度鑽石
配鑽石吊耳環

耳環造型經典優雅，橢圓形主石分別超過 3 克拉，為 D 及 E 色天然鑽石，淨度甚高，要配齊一對不易，加上切割工整，火彩燦燦生輝，配以呈弧形鑲嵌的天然鑽石，更顯高貴優雅。

同場隆重呈獻：

著名香港導演楊凡的「逝水年華：一封寫給香港的情書」展覽 及
願望童行：澳洲藝術家 Ian Williams 限量版畫捐助香港願望成真基金會

估價不包括買家傭金 | 成交價包括落錘價及買家傭金
高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

Dropbox: <https://bit.ly/34VFERz>

百度盤: https://pan.baidu.com/s/1_DuMbHguPr-nHZt5TDeb7Q 提取碼: ozg5

關於中國嘉德香港同步代拍服務：



- 本拍賣會將開通同步代拍服務。
- 競買人須於拍賣日二十四小時前登錄中國嘉德官方網站（www.cguardian.com），完成網路競投帳戶的註冊，並交納保證金。
- 詳情請諮詢客戶服務部：
香港 +852 2815 2269 / +852 3959 5400
中國內地 +86 159 1080 7786