



新聞稿 香港



即時發佈

符穎錚 lyafu@cguardian.com.hk | 何泳妍 reneeho@cguardian.com.hk | 戴宏翰 jasontai@cguardian.com.hk | +852 2815 2269

中國嘉德香港 2023 春季拍賣

4 月 2 - 7 日 | 香港會議展覽中心

10 個專場 隆重呈獻逾 1,200 件珍品



2023 春季拍賣會

4 月 2 - 7 日 | 香港會議展覽中心

香港 2023 年 3 月 29 日 中國嘉德香港 2023 春季拍賣會將於 4 月 2 至 7 日在香港會議展覽中心盛大舉行，隆重呈獻各類來源顯赫的珍罕藝術臻品，囊括中國書畫、亞洲二十世紀及當代藝術、瓷器工藝品及古典家具等各式珍稀之品，同場加映珠寶及鐘錶展售會「BLOOMING」，合共逾 1,200 件精品將矚目登場，陣容龐大、精彩紛呈，打造今春頂級藝術文化盛宴。

中國書畫

得蒙全球資深藏家信任襄助，經過環宇搜集，此季「觀想——中國書畫四海集珍」將呈現約 350 幅精品佳構，總估價 9,500 萬港幣。

「二義草堂」藏傅抱石

本季我們將隆重呈現「二義草堂」所藏兩件傅抱石金剛坡時期的「上古衣冠」力作：《風光好》及《歸去來兮》。《風光好》所講述的是五代時期著名的「陶穀贈詞」的故事。乙酉（1945 年）重慶西郊金剛坡下，傅抱石精心繪製這一場景，色彩妍麗，極富節奏與韻律。同為金剛坡時期的《歸去來兮》，以陶淵明歸隱田園為藍本，極盡高古之態，更有小楷長體，洋洋灑灑數百字，詩書畫洵為三美。兩件作品均為同一時期的上古衣冠精作，人物均採用對角線構圖，並分別通過柳樹與屏風掩映與分隔，極巧妙。



Lot 293

傅抱石

風光好

立軸 紙本設色

85 × 55.5 cm

估價：HK\$ 6,000,000 - 8,000,000



Lot 294

傅抱石

歸去來兮

立軸 紙本設色

83 × 41.5 cm

估價：HK\$ 5,000,000 - 8,000,000

八件黃賓虹齊聚嘉德香港春拍

八件來自黃賓虹各個時期的精品力作為本場一大亮點。尤以兩幅晚年佳作引人矚目。賓老 88 歲創作的《山居圖》，是他對傳統山水畫研究和創作的一次理論性總結。既可從中一窺黃賓虹晚年的藝術面貌，也可以看出黃賓虹對於墨法的運用已經進入化境。以及同作於賓翁晚年的《碧溪流泉圖》，墨法更加豐富多變，畫面反而呈現出清淡之意。1980 年曾於香港藝術中心包兆龍畫廊展覽。



Lot 245

黃賓虹

山居圖

鏡心 設色紙本

59 × 30 cm

估價：HK\$ 900,000 - 1,500,000



Lot 247

黃賓虹

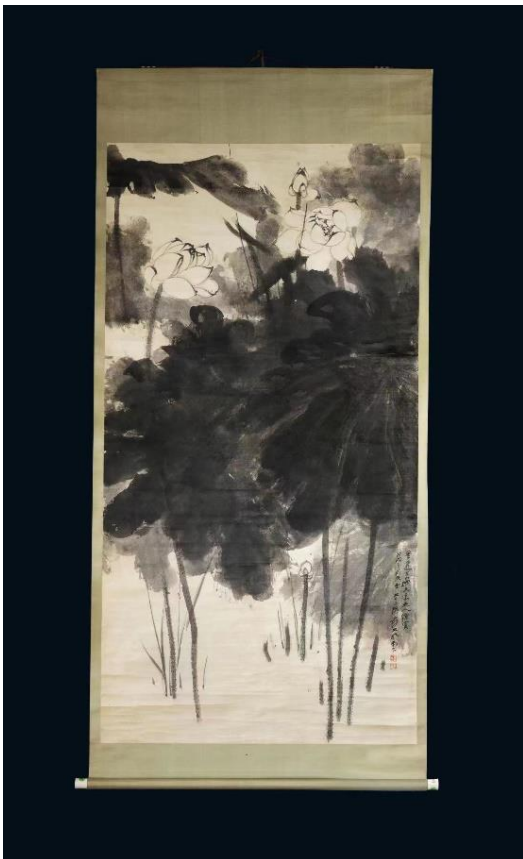
碧溪流泉圖

立軸 紙本設色

111 × 39 cm

估價：HK\$ 3,000,000-5,000,000

張大千寫贈王季遷《潑墨風荷》



Lot 295

張大千

潑墨風荷

立軸 水墨紙本

一九五八年作

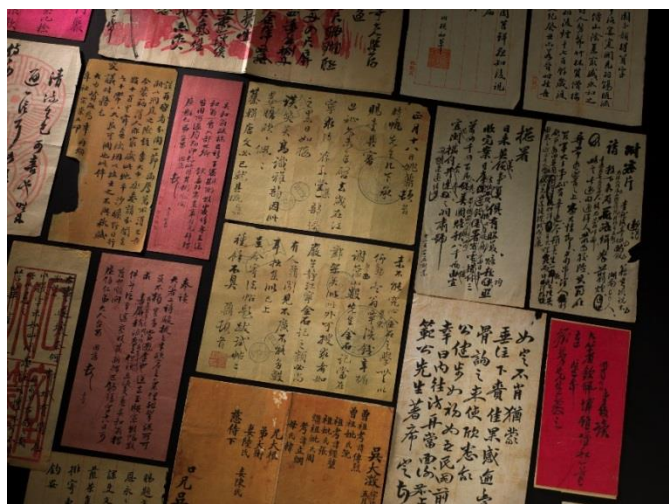
192 × 101 cm

估價：HK\$ 12,000,000 - 18,000,000

張大千《潑墨風荷》，皇皇 17 平尺。寫贈「季遷方家、元素夫人」即知名書畫家、收藏家暨鑑賞家王季遷先生（1906-2002）與夫人鄭元素女士（1910-2003）。本幅《潑墨風荷》作於 1958 年 3 月，寫於特製的鈐有「大風堂」浮水印的羅紋紙上。本幅以特寫手法擷取風荷數枝，用筆大膽，筆酣墨飽，實為開拓了中國繪畫寫荷之新境地。畫中以潑墨寫大片荷葉為主，佔據畫面的大半空間，以營造一種平衡的張力，以氣勢奪人。

同場將呈現一個豐富的重要版塊，「香花滿地——行知軒藏珍」，是組得自重要私人珍藏，主要的收藏源自王益知先生。王益知先生是著名的政治人物與文藝家，曾擔任張學良的秘書，在 1960 年調入中央文史研究館，擔任章士釗館長的秘書，直至 1973 年行老在香港去世。期間，諸多藝文人士與章士釗的交流，均由王益知先生代為走動與傳達。

這組專題以大量的名人手跡為亮點，在清代名賢手跡部分，共有清人書札 40 通，53 頁。其中既有桐城派的重要作家姚鼐寫給友人法式善的信札，其中談到四方蒐求之趣，也有吳昌碩寫給密友、清末外交官楊兆璽信札，筆墨瀟灑快意。此外有兩個成系統的版塊，其一為同光中興的多位股肱之臣的手跡，包括潘祖蔭、吳大澂、曾國藩、張之洞、左宗棠的手跡。



香花滿地：行知軒藏清代名賢手跡

四度御題《石渠寶笈》著錄趙孟頫

趙孟頫《樂志論書畫合璧卷》，畫的是東漢仲長統《樂志論》文中描寫的古代士夫悠閒富足的隱逸生活場景，一個遠離塵世的世外桃源，是引人入勝，足以游目騁懷的佳作。後有小行書樂志論全文，書法圓潤，與畫堪稱雙美。

卷後有元人鄧文原等詩跋，並文徵明、張照的長篇題記。曾入清內府，前後隔水有乾隆四次長題，又大書「後先三絕」四字引首，可見是他經常展玩的珍愛之物。他在本卷第四次跋語中如此說道：「內府舊藏《鵲華秋色》



及《水村圖》，皆吳興傑作，此卷筆意特以精嚴擅長，石渠趙畫得此鼎峙矣！」內心的喜悅是溢於言表的。一九二二年，宣統皇帝以賞賜溥傑的名義將此卷偷運出宮，偽滿政府時藏於瀋陽「小白樓」。今季能一睹此乾隆帝極珍視之作，亦為一大幸事。

Lot 446

趙孟頫 《樂志論》書畫合璧卷

手卷 水墨紙本、設色紙本 | 全卷：約 30 × 541.8 cm

估價：HK\$ 22,000,000-28,000,000

中國嘉德香港「亞洲二十世紀及當代藝術」部，將於今年四月春拍於香港會議與展覽中心帶來逾 100 件現當代藝術精彩之作，總估價逾一億港幣。當中，特別以「光/ Enlighten」為名，策劃一特別的專題，將呈現先後獲得法國藝術界最高成就「法蘭西學院藝術院士」授勳的華人三傑：朱德群、趙無極、吳冠中，日本前衛藝術家草間彌生、Mr.，以及領銜中國當代的周春芽、蔡國強、蔡國強八位藝術家的重要代表作，藉藝術的華彩點燃希望與理想的光芒，帶來撫慰人心的力量。

光之奏鳴，撼動星辰：朱德群集大成代表



Lot 39

朱德群

輝煌

油彩 畫布

二〇〇四年作

162 × 130 cm

估價：HK\$ 9,000,000 - 12,000,000

「光/Enlighten」專題以是次拍賣封面作品——朱德群完成於 2004 年的恢弘鉅作《輝煌》領銜。作品體現其於千禧年後深化「光源震撼」、「形象創新」、「色彩韻律」三大美學特點，為其旅法 50 年的集大成之作。此作跳脫藝術家慣常使用的集中性光源、中心構圖及晚期多以藍綠為主的色調，另闢蹊徑地採取散點式的光斑構圖，創造出一個「多元性的視覺空間」。在那帶著磅礴書法筆刷以藍黑色塊、縱橫捭闔的墨黑線條所架構出的深邃背景中，五處熾熱的白色光斑自左上進發往下移動，再爬升至中右，構成一個「生生不息的環形躍動」，為此靜默的天地引入如音符般躍動的節奏，奏響一重重漸進的樂章。當中，飛白般的游絲大筆自頂端刷出一抹白光，如裊裊絲竹，拉開序曲。隨之向下，見如音符般的白點跳躍在藍紫和朱紅色塊所衍生的雲霞間，似煙花綻放，將夜的能量積蓄、活化、再生。而至中下區，激蕩出最為晶燦的光輝，在右側的三角光區，朱德群在層層厚塗的黃橙色彩上，加以朱紅、湖藍、粉紅、黑色等豐富得不可思議、如寶石般晶燦的方形色塊，此令人聯想到歷代輝煌盛世下的絢爛瑰寶；而左下的圓形光斑則在滾動中迸裂、四射出一塊塊繽紛的色彩，如若在管弦並奏的交響中，將觀眾推向戲劇性的高潮，為人們帶來一場充滿「力與美」、「想像與驚奇」、「黑白與幻彩」、「虛與實」的視覺盛宴。作品完成該年適逢中法兩國首次訂定「文化交流年」，朱德群受國家邀請於歐亞接連舉辦五次大展，《輝煌》便首發表於法國蘭布雷磨坊藝術中心之「心象：朱德群個展」，來源有序，見證了中法交流的喜悅，與其藝登峰造極的化境。

日射江門動，龍蟠海霧生：趙無極 60 年代巔峰傑作

Lot 41

趙無極

04.06.62

油彩 畫布

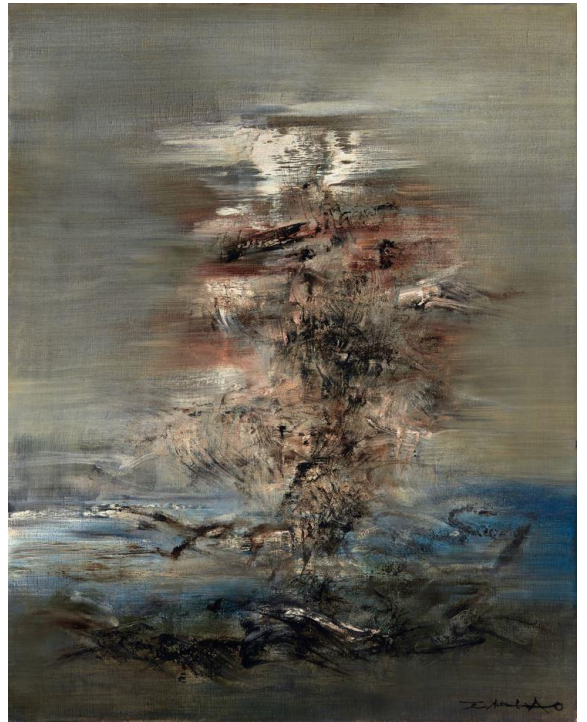
一九六二年作

92 × 73 cm

估價：HK\$ 15,000,000 - 25,000,000

出自紐約重量級庫茲畫廊舊藏的《04.06.62》，創作於趙無極 60 年代人生與事業巔峰時期，彼時他與陳美琴陷入愛河並廣受歐美藝壇追捧，激勵他在創作上的突破與超越。作品採取其六十年代特出的「山脊式」構圖，此構圖形式僅出現在其 1959 至 1969 年不逾 20 件的創作之中，彰顯其珍。在那以如商周青銅器、曠野山林間所帶著不同明度的綠色、大地的褐色彩所共構的背景中，湛藍的筆刷由右至左帶著強大的力度於下方刷出一方碧水，

喚起人們對於自然與大海的想像。當中帶著如書法鋒芒的黑線條以飛躍、迴旋、跌宕起伏的姿態生成強大的律動與速度感，從底層往中區向上移動，並藉與其對比的白色、粉膚色線條在畫幅中層層疊疊，連綿如泉湧，兩者彼此遮掩、對抗、碰撞，示現了陰柔與陽剛如何共融、力度與速度如何生發，並進而共構出一如龍捲風般「雙 S 型」的氣旋，空間在其中劇烈扭轉、伸展、上揚，使人透過眼前的視象從內心感覺到生命在躍動、在奔騰，進而對畫境生發出若明代文學家何景明言之「日射江門動，龍蟠海霧生」的詩情，與蛟龍得水、呼風喚雨、飛騰升天的想像。而那宇宙的脈動，就此在我們的心眼蕩漾開來，當中的萬千氣象，展現了藝術家對自然的深度感知、體察與對生命的至真禮讚。作品由現美國重要私人藏家珍藏逾 13 年，現今釋出，難能可貴！



一程山水一年華：吳冠中的生之頌

而是次拍賣殊為難得地匯聚了吳冠中從 1960 至 1990 年代的四件精品，全面展現其從油畫、水彩至鋼筆速寫的至臻至純。完成於 1963 年的《富春江之晨》，展覽出版豐富，為其畢生空前以六張同尺寸畫幅、依不同視角描繪同一景點的「富春江系列」之特出之作。



Lot 44

吳冠中

老重慶

油彩 木板

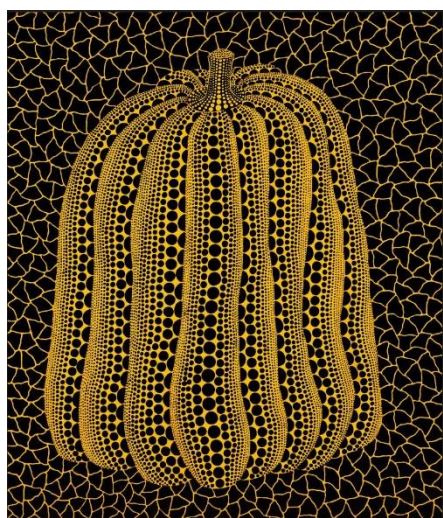
一九九六年作

44 × 45.8 cm

估價：HK\$ 8,000,000 - 12,000,000

走過 60 至 70 年代的具象描寫，在 90 年代吳冠中往半抽象靠攏，完成於 1996 年的《老重慶》便體現了這樣的重要創作轉折。吳冠中一生走遍世界寫生，除其故鄉江蘇之外，「重慶」一地對他獨具意義。該地不僅是他在抗日期間隨杭州藝專師生南遷的路程終點，亦是他人人生第一份教職、首次個展的所在，更是其與夫人朱碧琴相識、相戀，結為佳偶之地。「重慶」見證了吳冠中的青春時光、愛情、婚姻及藝術事業的萌芽。其曾於回憶錄言：「我居重慶郊區五年，憶及蜀中風物人情，仿佛第二故鄉，故曾多次入蜀寫生……每入蜀，情思脈脈，年光倒流……願她永葆青春，不隨作者同衰老。」據考據，自 1978 至 1997 年間，他創作了 12 件「重慶」主題之作，其中三件為其摯友朱德群、香港知名藏家羅桂祥博士、上海美術館收藏，而是次上拍的《老重慶》則為其中唯四件流存於民間的珍稀油畫。畫作中見碧水如帶，偕同藍天溫柔地環抱山城，沿岸處婦人浣紗、幼者嬉戲、出海的漁船懷抱滿載的希望，構圖充滿動態發展感，而在山頭，藝術家以其自信大膽、有力的短筆層疊架構出密密匝匝的房舍。在近景與中景處可見屋瓦清晰的結構面，而至遠景處，他巧妙地把建築的輪廓線消滅，在那抽象的灰黑色塊交疊、暈擦間，創造出水氣氤氳之感，一展山城的溼氣、水氣、雲霧迷漫的特點。作品充份印證吳冠中所言「美就美在鱗次櫛比和參差錯落間」。而一棟棟點亮的房舍，若人們一個個燃亮的夢想，在巨然山色的掩映下，演繹著一個個日出而作，日落而息，自由而美麗、平凡又不凡的生命故事。作品著錄清晰，來源可考，不容錯過。

穿越黑暗的溫暖擁抱：草間彌生標誌性《南瓜》



Lot 35

草間彌生

南瓜

壓克力彩 畫布

一九九〇年作

53 × 45.5 cm

估價：HK\$ 8,000,000 - 15,000,000

黑底黃彩的《南瓜》為草間彌生最受市場追捧的代表之一、作品囊括草間創作中最經典的三個重要元素：「無限網」、「圓點」及始終帶給她溫暖力量的「南瓜」。在濃烈的黑色背景中，如夜之光的銘黃色線交織成的無限網溫柔包覆立於中心的南瓜。有別於一般矮胖的瓜身，草間刻意將之抽高，如繪畫肖像般讓它呈「頂天立地」。波浪狀的瓜瓣，像自有生命般地向外擴張、成長，而拉長的身軀與頂部的瓜莖若奮力向上茁壯，企圖超越有限的畫面，突破生命的局限，正如草間本人一往無前的人生映照。而每一截的網格線條皆因手繪而略顯不一，生成一個有機循環、充滿呼吸感的世界。而南瓜的身軀被細密的黑色波點佔據，波點由中心向外層層延展，其大小排列看似整齊劃一，實則錯落有致，加深了整體蜿蜒的動態感。作品雖以「具象」的南瓜作為表現主體，卻糅合了她「消融空間」、「沉浸」的精神。「南瓜」在此彷彿脫胎自無限延伸的「網」與「點」，與此連綿交融又獨立存在，草間藉由圓點的弧線與網的直線所生成的對立與反差，襯托出南瓜立體的形魂，使作品散發出詩意而靜默的氣息，攝人心魄！

周春芽力與美的桃源交響

Lot 46

周春芽

通往龍泉山的小路

油彩 畫布

二〇〇六年作

200 × 250 cm

估價：HK\$ 7,000,000 - 9,000,000

在中國當代方面，將呈現周春芽 2006 年回憶攀登成都近郊龍泉山，首次被激盪桃花所撼動而繪達 200x250cm 的磅然巨作《通往龍泉山的小路》。此為其桃花系列中唯八件以「龍泉山」入題的珍稀作品之一，此並為其中最大尺幅者，氣勢磅礴。周春芽曾言龍泉桃花「不像江浙桃花秀麗，而是帶有野豔奔放的感受」，

為其遊歷山林的一場視覺藝術「艷遇」，亦是他和彼時的音樂家妻子霜霜浪漫相識之地。作品跳脫藝術家過往多側重描寫單株桃花的近景，罕見的以廣角格局在天地中鋪展於山路上自由生長的桃樹。只見沿斑斕小徑而上，粉白、翠綠之色繽紛交織，應和桃紅的華艷，將絢爛怒放的嬌紅定格在生命最絢爛的年華。一枝旁逸斜出的桃樹自右側貫穿全篇，蒼勁昂然的枝枒蜿蜒遒勁向四方極盡舒展，如起舞長袖，一枝迎風招展，伸向曦光熠熠的萬里晴空，一枝探入大地，回歸滋養的土壤。而另一株筆直向天的無葉桃枝，似仰頭長嘯的雲龍，拔地而出，直指天際之巔，雖無花葉陪襯，卻自成一體，傲立天地；兩者以各異的姿容揭示生之狂放和無畏！背景處兩條小徑在中央聚合，與桃樹合奏起伏的韻律，一同匯向那無際的湛藍晴空和一抹淡紫山巒，將空間層層外延，直至無限，帶著如詩的浪漫筆調，迴蕩出一股宏遠的氣勢。而其中閃耀的，正是生命的激盪、昂揚、怒放與自由的姿態，扣人心弦。



Mr. 的超能女力：紐約重要個展代表作亮相



Lot 46

Mr.

行使我的超能力

壓克力彩畫布

2012 年作

132 × 97cm

估價：HK\$ 3,700,000 - 5,000,000

《行使你的超能力》為Mr. 2012年於紐約「蛻變：給我你的翅膀」大展中的代表作。藝術家借鑑自身由80年代便很喜歡的日本動漫「魔法小天使」，

及其後的「美少女戰士」中平凡少女變身超能力神女的母題，展現獨具個人風格的新創。畫中見一清新氣質的日本「制服少女」駐立於正中央。其造型反映了日本御宅族文化中對於制服美少女、「萌」的迷戀。她面露自信微笑，水汪汪的迷人大眼，吸引觀者的目光。女孩周身所環繞的星星光束，正與「魔法小天使」動畫中主角變身時出現的光彩不謀而合，而其手勢又呼應「美少女戰士」月野兔變身時雙手舉高於胸前的姿態。而當中有趣的是，她雖身著制式校服，但飛揚的藍髮、由藝術家精細繪畫的各色炒麵麵包、漢堡、草莓三明治、甜甜圈等均如宇宙星系般脫離地心引力地浮在半空，將觀者拉入「超現實」幻境。這些食物如少女喜愛的各式點心，紀錄了青春期生活的全部，喚起觀者對於「邪惡又舒心食物」（comfort food）的念想，Mr.若言說了彷彿吃了它們又再有動力面對生活中一切的困難這樣有趣而寫實的心理狀態。而一陣微風裹挾著漩渦狀的美味與滿足，不經意間撩撥起女孩的短裙，在情色、可愛的邊緣中遊走，作品帶有幾分春光乍洩、色色空空的俏皮，卻絕無淫邪之意。而畫中少女雖萌態可鞠，卻以正在實施的「魔法」，展現絕對的自主和掌控權，超然的「女力」以積極而正向的面貌，反射出時下女性自主、獨立，超脫傳統男性視角桎梏的當代社會面貌，使作品別具深意。

瓷器工藝品

瓷器工藝品部秉持精益求精、一絲不苟的理念，繼續為廣大藏家遴選珍品。此次 2023 年春季拍賣會，我們有幸得各大藏家繼續鼎力支持，將隆重推出六大專場，其中包括香港敏求精舍會員的私人專場「仿古開今——懷海堂藏清代御窯瓷瓶」；香港多個私人珍藏的瓷器專場「映水藏山——香江雅集御窯瓷器」；另有四個常設專場「玄禮四方——中國古代玉器」、「應物希古——中國古代陶瓷」、「觀古I——玉器金石文房藝術」、「觀古II——瓷器」，集瓷器、玉器、文玩雜項等共計 600 餘件珍品與各位藏家同好見面。本次春拍將展示海外各地各個中國瓷器工藝品收藏家的視野與情懷，文化與意趣，心得與體會，別開生面，望廣大藏友多多關注。



Lot 900

清嘉慶 胭脂紅地粉彩群仙祝壽如意耳瓶

「大清嘉慶年製」六字三行篆書款

33 cm high

估價：HK\$ 800,000 - 1,200,000



Lot 920

清乾隆 茶葉末釉六聯瓶

「大清乾隆年製」三行六字篆書款

24.5 cm high

估價：HK\$ 300,000 - 500,000



Lot 862

清道光 明黃地織金龍彩綉十二章龍袍

240 cm wide

估價：HK\$ 1,800,000 - 2,200,000



Lot 953

唐 鞏義窯三彩加藍寶鵝形器

35.5cm long, 29.2cm high

估價：HK\$ 2,000,000 - 3,000,000

古典家具

中國嘉德香港 2023 春季拍賣家具版塊，隆重推出「翠壟閑雲——閑雲山莊藏明式家具」專場，推出 19 件閑雲山莊主人陳永傑累積四十餘年收藏的家具結晶，皆為黃花梨、紫檀家具，系出名門，遞藏有序，且估價非常吸引人。

兼具香港「敏求精舍」和台灣「清翫雅集」雙重會員身份者，陳先生是第一人。清翫雅集前理事長、雙清館主人洪三雄為陳先生撰序寫道：「永傑的玩古興致廣泛、深入且與時俱進。一輩子能擁有如此美雅兼具且規模不少的奇珍異品，他謙稱完全肇始於對古人生命的情懷與美學造詣的一份憐惜與守護。事實上，他始終堅信‘物緣隨人’的收藏態度，才真正是他隨遇而安卻能成其大的原因。」敏求精舍前主席關善明博士亦有此感歎：「古往今來收藏之道，不外曾經擁有，如今先生年屆古稀，願將部份珍藏割愛，回歸社會，另覓有緣，實收藏界之幸事。」



Lot 1211

明末清初

黃花梨有束腰六足折疊榻

228 × 123 × 54 cm

估價：HK\$ 6,000,000 - 9,000,000

本例折疊榻選料甚精，均為黃花梨順紋大料，黃褐色條紋相間，色澤均勻，質感深沉、含蓄，皮殼溫潤、雅潔，顯示出齊整、統一的木材品質，一般是一木一器做法而成，非粗直大料不能成，顯然是在材料充裕時期，亦即明式家具製作的黃金期製作。

榻的正、側、背紋飾有簡繁之分，充滿變化。正面的螭龍紋與披肩花為其他三面所無，擺放方向明確。

床軟屨，亦方便折疊（故宮所藏者亦是軟屨，後改為板）。大邊中間一分為二，並挖嵌厚銅飾件，暗藏銅軸，各裝鉸鏈饒軸轉動。中間的腿足，既起展開時支撐作用，又通過榫卯起卡鎖作用，其頂端抵在大邊下，出雙直榫分別插入兩邊的大邊，折疊時，將一側掀起，則該側腿足榫頭脫出。

此榻造型，介於明代家具的樸實與清代早期家具的俊秀之間，螭龍紋等紋飾的風格，亦介於明清之間，故將之定位明末清初之物，當無大礙。其比例勻停，造型簡練而秀挺，紋飾點綴恰到好處，線條直曲相間，韻律優美，加以黃花梨溫潤的質感，呈現出雕塑般的意趣，集造型美、材質美、工藝美、結構美於一體，是傳世大型明式黃花梨家具之優秀典範。



Lot 1213

清早期

黃花梨刻詩文方材四出頭官帽椅

60 × 46 × 105 cm

估價：HK\$ 1,200,000 - 2,200,000

此椅全黃花梨木做，硬屨，通體用方材，造型極簡，素雅無住何線腳。靠背板、扶手、鵝脖、連幫棍 均成方直曲型，搭腦中間凸起，兩端彎曲上翹，後腿與靠背立柱一木連作，中央朝板一木做，木紋優美，銘刻行書詩文「仰不愧 俯不忤 天人理 全於此」。椅子的朝板如同人的臉面，是精神所在，此朝板上的行書字體揮灑自如，頗有道家氣韻，藝術性高。所刻詩文為悌勵

此椅主人「為人之道」，和此椅線條表現及方正取材，有著正直做人，「仰不愧 俯不忤」的意趣相應。中國人的椅子設計，設計考量從來都和禮儀，態度都有關係。這張椅子則是一件最好的文人修身及修心的家具例子。

Lot 1212

清早期

黃花梨無束腰直棍加矮老券口牙子劈料方凳成對

54.8 × 54.5 × 47.5cm × 2

估價：HK\$ 800,000 - 1,200,000



此對方凳的設計，受到常見的竹制或藤編家具影響，是明

末清初時期流行的款式。王世襄先生在《明式家具研究》中寫道：「幾千年來，竹工利用竹子的性能，把它彎成圈，或在竹器上纏裹使用。木制家具上的券口、圈口、裹腿及劈料等造法，看得出是從竹器得到啟發而運用到木器上來的。」此對方凳，黃花梨製作，全用圓材，圓潤若竹管，為仿竹之意。成對傳世，保存完好，十分難得。

Lot 1206

清早期

黃花梨梳背玫瑰椅成對

58 × 46 × 90 cm × 2

估價：HK\$ 600,000 - 900,000



此種形式的椅子，因其後背和扶手之內都裝有形似梳齒的直櫺，故又被稱作稱「梳背椅」，在結構上借鑒了竹制家具的特點，文人尚竹，寓意虛直有節，因此清早期十分流行竹制家具，如清代宮廷畫師繪製的十二幅《胤禛妃行樂圖軸》之一，便出現了竹制六邊形玫瑰椅，靠背和扶手圍子皆為直櫺。此時有許多其它材質的仿竹家具面世，由此可見家具與時尚的契合。廣州留余齋亦藏有一對相同形制的黃花梨玫瑰椅。

Lot 1214

清早期

黃花梨有束腰馬蹄足卐字紋六柱架子床

202×126×203 cm

估價：HK\$ 2,000,000 - 3,000,000



六柱床一般雕工講究，多作嫁娶奩具，屬閨閣之用。中國空間及器物的圖案設計，上至帝王，下至平凡百姓，凡有圖者必有吉祥寓意，及對生活的美好祈願。如本件黃花梨架子床和北京故宮所藏黃花梨六柱式架子床的床圍子為同款設計，其圍子即是一件充滿吉祥萬意的正卐字紋圍子，亦稱「卐字不到頭」，有長壽吉祥不斷之意。架子床為中國家具中最大型的家具，也是最隱私的個人家具，是中國特有的生活美學。因其構件可拆解的設計，於數百年來的使用及生活空間改變，早期黃花梨架子床留存的數量已不多。此件架子床保存狀態極為良好，為難得一見的明式家具珍藏。

Lot 1215

清康熙

紫檀高束腰百納鑲面百寶嵌炕桌

100 × 68 × 30 cm

估價：HK\$ 8,000,000 - 12,000,000



炕桌尺寸碩大，為典型康熙時期宮廷用具。

桌面紋飾顯然借鑒了織繡圖案，屬天華錦的一種，或名「填錦紋」，有錦上添花之意，確實頗為形象。其又稱

「八達暈」，可上溯漢唐，在蜀錦和宋錦中應用甚多。炕桌桌面有攔水線，轉角帶委角，冰盤沿造型飽滿醇厚。高束腰，腿足露明，束腰板落膛安裝，其上百寶嵌螭龍花卉紋。有托腮，倒冰盤沿式造型。鼓腿三彎，斜角安裝，壯碩有力，末端向外勾卷如鼻，轉角嵌扉棱，披肩花為浮雕如意雲頭紋，線條婉轉，造型圓潤。牙板壺門式，其上百寶嵌折枝花卉。牙板兩端翻半如意式小翅，中間倒垂三層如意雲紋，與腿足相呼應，頗有青銅器仿古意趣，但與乾隆時期的機械仿古不同，明風尚存，造型與風格均為康熙時期家具所習見。

珠寶鐘錶尚品

今春，中國嘉德（香港）珠寶鐘錶尚品部為各藏家朋友呈獻珠寶及鐘錶展售會「BLOOMING」，在 4 月 2 日至 7 日期間，於香港會議展覽中心與春季拍賣會同場呈現逾 60 件珠寶及鐘錶的至臻之作，演繹一場精彩絕倫的瑰麗盛宴。

今次展售會囊括一系列綺麗璀璨的重要彩色寶石及鑽石珍品，當中不乏經典品牌的匠心之作，以及極具收藏價值的古董珠寶。除此之外，更特別為藏家搜羅了逾 20 件腕錶精品。珠寶鐘錶尚品部希望透過這次展售會，為藏家帶來品質優秀的珠寶，讓嘉德友人感受寶石綻放的魅力，以及更準確地了解現今珠寶鐘錶收藏市場。



15.37 克拉斯里蘭卡「皇家藍」藍寶石配鑽石戒指，未經加熱

18K 白金鑲嵌 15.37 克拉枕形藍寶石，配鑲鑽石總重約 7.56 克拉，

指環尺寸：6；附 GRS 證書



鑽石手鐲，馬里奧·布契拉提設計

18K 黃金鑲嵌鑽石，布契拉提設計，手鐲尺寸約：52 x 50mm

附品牌原裝袋及原裝盒



百達翡麗 Grand Complication 系列

Ref.6102P

鉑金 自動上弦腕錶

星空圖表、月相及月亮軌跡顯示，天狼星與月亮中天時間顯示



高珀富斯 30 度雙體陀飛輪系列

18K 黃金 手動上弦雙陀飛輪鏤空腕錶

120 小時動力儲存

估價不包括買家佣金 | 高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

Dropbox: <https://bit.ly/3Zl6xam> | 微雲: <https://share.weiyun.com/Z1TWj61t>

關於中國嘉德香港同步代拍服務：



- 本拍賣會將開通同步代拍服務。
- 競買人須於拍賣日二十四小時前登錄中國嘉德官方網站（www.cguardian.com），完成網路競投帳戶的註冊，並交納保證金。
- 詳情請諮詢客戶服務部：
+852 3959 5400
+86 195 1870 1282 / +86 159 1080 7786 (轉分機 9)

中國嘉德香港 2023 春季拍賣會 | 香港會議展覽中心 展覽廳 3DE

4 月 5 日（星期三）	
上午 10 時	觀想——中國書畫四海集珍
4 月 6 日（星期四）	
上午 10 時	亞洲二十世紀及當代藝術
下午 1 時	玄禮四方——中國古代玉器
下午 2 時 30 分	觀古 I——玉器金石文房藝術
下午 3 時	翠壟閑雲——閑雲山莊藏明式家具
4 月 7 日（星期五）	
上午 10 時 30 分	仿古開今——懷海堂藏清代御窯瓷瓶
上午 11 時	映水藏山——香江雅集御窯瓷器
下午 12 時	應物希古——中國古代陶瓷
下午 12 時 30 分	觀古 II——瓷器

珠寶及鐘錶展售會「BLOOMING」	
4 月 2 至 4 日（星期日至二）	上午 10 時至晚上 8 時
4 月 5 至 6 日（星期三至四）	上午 10 時至下午 6 時
4 月 7 日（星期五）	上午 10 時至下午 4 時